

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ» КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

В. В. СТРЕЛЬНИКОВА

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

СОЗДАНИЕ ВЕКТОРНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ
ГРАФИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ ПРОГРАММЫ
MS OFFICE POWER POINT



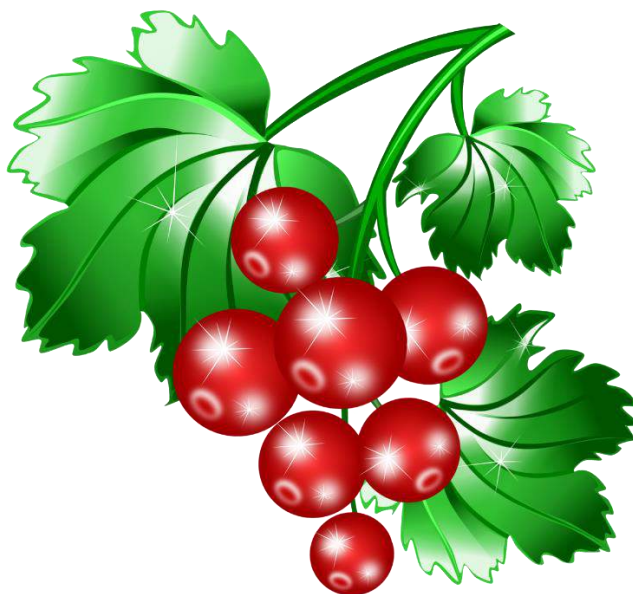
Краснодар
2021

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ» КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

В. В. СТРЕЛЬНИКОВА

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

**СОЗДАНИЕ ВЕКТОРНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ
ГРАФИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ ПРОГРАММЫ
MS OFFICE POWER POINT**



**Краснодар
2021**

УДК 37
ББК 74.263.2
С 84

Стрельникова В. В. Методическое пособие. Создание векторных иллюстраций графическими средствами программы MS Office PowerPoint. Краснодар, 2021. – 164 с., ил.

Печатается в авторской редакции по решению Ученого совета ГБОУ ДПО «Институт развития образования» Краснодарского края – Протокол №8 от 27.10.2021 г.

Рецензенты:

Молозина Ольга Сергеевна, преподаватель информатики ГБПОУ Краснодарского края «Армавирский индустриально-строительный техникум»

Силина Марина Ивановна, методист отдела научно-методического обеспечения образовательной деятельности Армавирского филиала ГБОУ ДПО «Институт развития образования» Краснодарского края

С 84

Материалы методического пособия могут быть полезны педагогам дошкольного, дополнительного образования, учителям начальных классов при проведении практикумов, лабораторных работ, организации самостоятельной работы учащихся, осуществлении проектной деятельности.

Иллюстрации пособия, инструкции и рекомендации по созданию авторских картинок могут быть использованы в оформлении презентаций, пособий, дидактических и наглядных материалов, стендов, конспектов уроков, сценариев мероприятий, создания фонов, текстур, шаблонов, страниц сайтов, коллажей, рамок, при подготовке инфографики педагогическими работниками, учащимися, студентами.

Сведения об авторе:

*Стрельникова Виктория Викторовна,
методист отдела научно-методического обеспечения
образовательной деятельности
Армавирского филиала
ГБОУ ДПО «Институт развития образования»
Краснодарского края*

УДК 37
ББК 74.263.2

©Министерство образования, науки
и молодежной политики Краснодарского края, 2021
©ГБОУ ДПО ИРО Краснодарского края, 2021
©В. В. Стрельникова, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
ПРИМЕР 1. СОЗДАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ ВЕТОЧКИ СМОРОДИНЫ	8
ПРИМЕР 2. СОЗДАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ ВИШНИ	28
ПРИМЕР 3. СОЗДАНИЕ РАСТИТЕЛЬНОГО ЛЕНТОЧНОГО (ПОЛОСНОГО) ОРНАМЕНТА С ЛИСТЬЯМИ И ЯГОДАМИ ВИШНИ	32
ПРИМЕР 4. СОЗДАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ ДЕКОРАТИВНЫХ РАМОК С ЛИСТЬЯМИ И ЯГОДАМИ СМОРОДИНЫ	39
ПРИМЕР 5. СОЗДАНИЕ ФОНОВ С ЯГОДНЫМИ И РАСТИТЕЛЬНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ	49
ПРИМЕР 6. СОЗДАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ НОВОГОДНЕЙ ЁЛОЧКИ С ИГРУШКАМИ И УКРАШЕНИЯМИ»	51
ПРИМЕР 7. СОЗДАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ КАНЦЕЛЯРСКИХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ	60
ПРИМЕР 8. СОЗДАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ КИСТОЧКИ ДЛЯ РИСОВАНИЯ	89
ПРИМЕР 9. СОЗДАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ ПАЛИТРЫ С КРАСКАМИ ДЛЯ РИСОВАНИЯ	96
ПРИМЕР 10. СОЗДАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ ЛИЦ ПЕРСОНАЖЕЙ.....	109
ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ	142
ЧАСТЬ 1. ЭЛЕМЕНТЫ ОФОРМЛЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИЛЛЮСТРАЦИЙ ЛИЦ ПЕРСОНАЖЕЙ	142
ЧАСТЬ 2. ИЛЛЮСТРАЦИИ ТЮЛЬПАНОВ.....	148
ЧАСТЬ 3. РАМКИ С РАСТИТЕЛЬНЫМИ И ЦВЕТОЧНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ	151
ЧАСТЬ 4. ЛОГОТИПЫ	153
ЧАСТЬ 5. БЛАГОДАРСТВЕННЫЕ ПИСЬМА, ГРАМОТЫ	156
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	158
ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ	159

ВВЕДЕНИЕ

Использование интерактивных цифровых образовательных ресурсов на уроках в очном и дистанционном режимах способствует более эффективному процессу обучения и взаимодействию педагога и обучающихся, общению детей между собой, повышению их уровня заинтересованности, развитию познавательной активности учащихся, их творческой реализации, развитию коммуникационных, учебно-познавательных, общекультурных компетенций.

Программа Microsoft Office PowerPoint в силу наличия интерактивных свойств предоставляет пользователю достаточно богатый набор средств, с помощью которых можно удобно разрабатывать не только свои презентации, небольшие тестирующие системы, цифровые образовательные ресурсы, но и электронные мультимедийные пособия, учебно-методические комплексы, инфографику, иллюстрации.

С помощью встроенного в программу Microsoft Office PowerPoint редактора Visual Basic for Applications педагоги желающие самостоятельно разрабатывать и оформлять свои цифровые образовательные ресурсы, интерактивные тренажеры, плакаты, могут наполнять слайды программируемыми элементами управления, обеспечивающими обратную связь: проверку знаний, показ результата, выбор варианта ответа из предложенных, внесение правильного ответа; реализуя тесты разных видов, добавлять звуковое сопровождение, трёхмерные объекты, цифровую видеозапись информации, показываемой на экране (скринкасты).

Педагоги могут организовать работу учащихся по направлению разработки творческого проекта практического применения, например, по созданию обучающих тестов по любому выбранному учеником предмету, интерактивных тренажёров, интерактивных плакатов, схем, пособий, компьютерных моделей, серии графических иллюстраций по выбранной тематике, серии скринкастов.

Почти у каждого педагога, независимо от специализации и преподаваемых дисциплин, рано или поздно возникает необходимость не только методически правильно, но и эстетически грамотно оформлять свои презентации, используя в них не только заимствованные изображения, но и свои собственные – авторские иллюстрации, наилучшим образом соответствующие целям представляемого материала.

Современный педагог, подготавливая мультимедийное сопровождение урока или собственный цифровой образовательный ресурс, разрабатывая инфографику, плакаты для применения на уроках, проводимых очно и дистанционно, в синхронном и асинхронном режимах, часто нуждается в качественных картинках, изображениях, гармонично сочетающихся с объектами слайда, выполненных в едином стиле

оформления, соответствующих тематике, целям, задачам каждой отдельно взятой презентации, ЦОР.

Для создания клипартов, иллюстраций в программе Microsoft Office PowerPoint предусмотрен достаточно богатый набор функций и возможностей.

В версию Microsoft Office PowerPoint 2019 включены элементы «значки», распределенные по различным категориям. Любой из значков может быть добавлен на слайд презентации, преобразован в фигуру, разгруппирован для дальнейшего редактирования с целью изменения стилевых настроек получаемых объектов, аналогичных фигурам.

Собственные изображения (создаваемые Вами клипарты) получают путем группировки объектов-фигур, каждая из которых, в свою очередь, может иметь свой уникальный стиль, настраиваемый по усмотрению пользователя, включающий следующие компоненты:

- тип заливки (сплошная, градиентная, текстурная, рисунком);
- тип контура фигуры, определяемый цветом, толщиной линии,
- тень с возможностью изменения цвета, направления, степени прозрачности, размытия, расположения;
- отражение;
- свечение с выбором цвета и размером ореола;
- сглаживание, создающее эффект плавно растворяющихся границ объекта;
- рельеф с возможностью изменения параметров трехмерности, глубины, контура, типа поверхности;
- поворот объемной фигуры в воображаемой трехмерной пространственной системе координат.

В методическом пособии рассмотрены примеры создания векторных иллюстраций графическими средствами программы Microsoft Office PowerPoint, которые могут быть полезны в работе учителей при проведении практических занятий педагогами дополнительного образования, при организации досуговой деятельности, при подготовке инфографики педагогами и учащимися различных возрастных категорий, при подготовке авторского иллюстративного материала для наполнения контента школьного сайта, оформления стендов, дидактических материалов, картотек, проектов, открыток, логотипов.

Предлагаемые инструкции, снабженные поясняющими скриншотами, могут быть использованы при подготовке иллюстраций по образцу и самостоятельно, при проведении практикумов, курсов по выбору, по отдельности – для игровых ситуаций, во внеурочной и досуговой деятельности, в самостоятельной работе, при смешанном обучении.

ПРИМЕР 1. СОЗДАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ ВЕТОЧКИ СМОРОДИНЫ

Рассмотрим процесс создания иллюстрации веточки красной смородины с листьями в программе MS Office PowerPoint, создадим новую презентацию с горизонтальной ориентацией слайдов, добавим новый пустой слайд, на ленте выберем «Вставка», «Фигуры», «Овал».

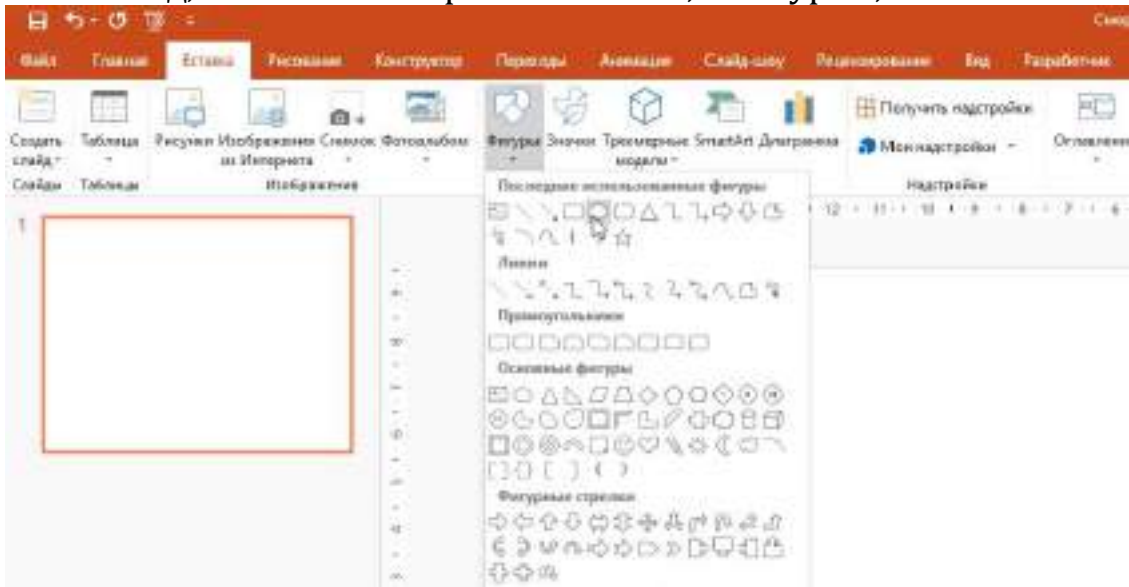


Рисунок 1

После размещения окружности на слайде презентации изменим настройки цвета, для этого на вкладке «Формат», отображаемой при выделении полученной окружности синего цвета, выберем «Заливка фигуры», «Градиентная», «Другие градиентные заливки».

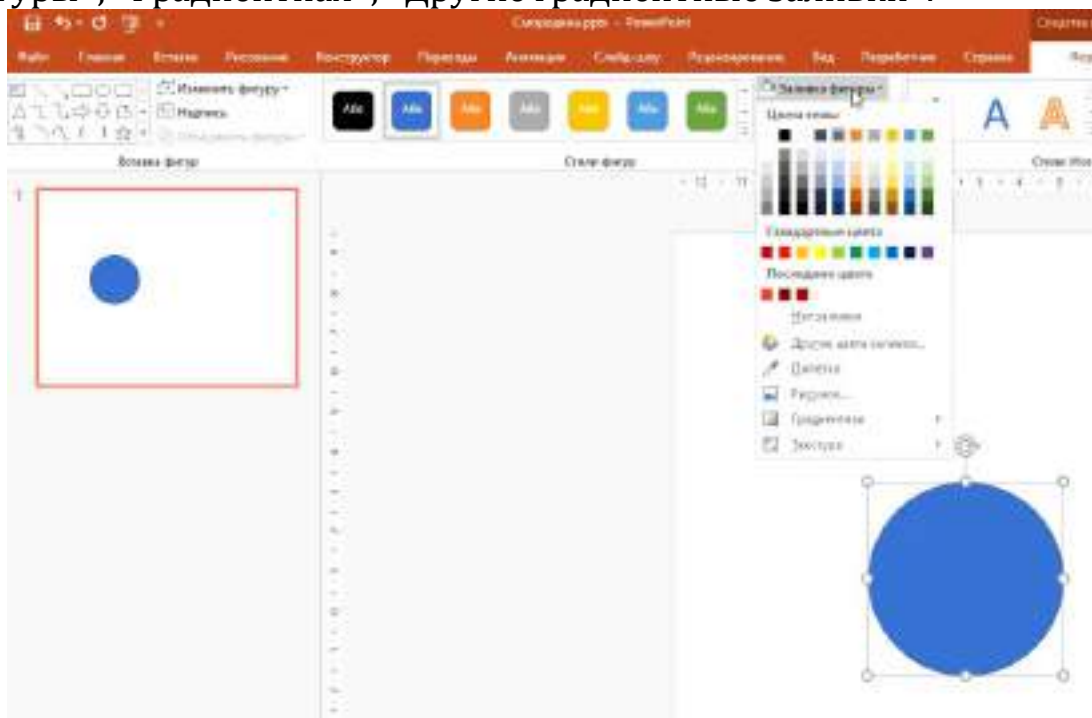


Рисунок 2

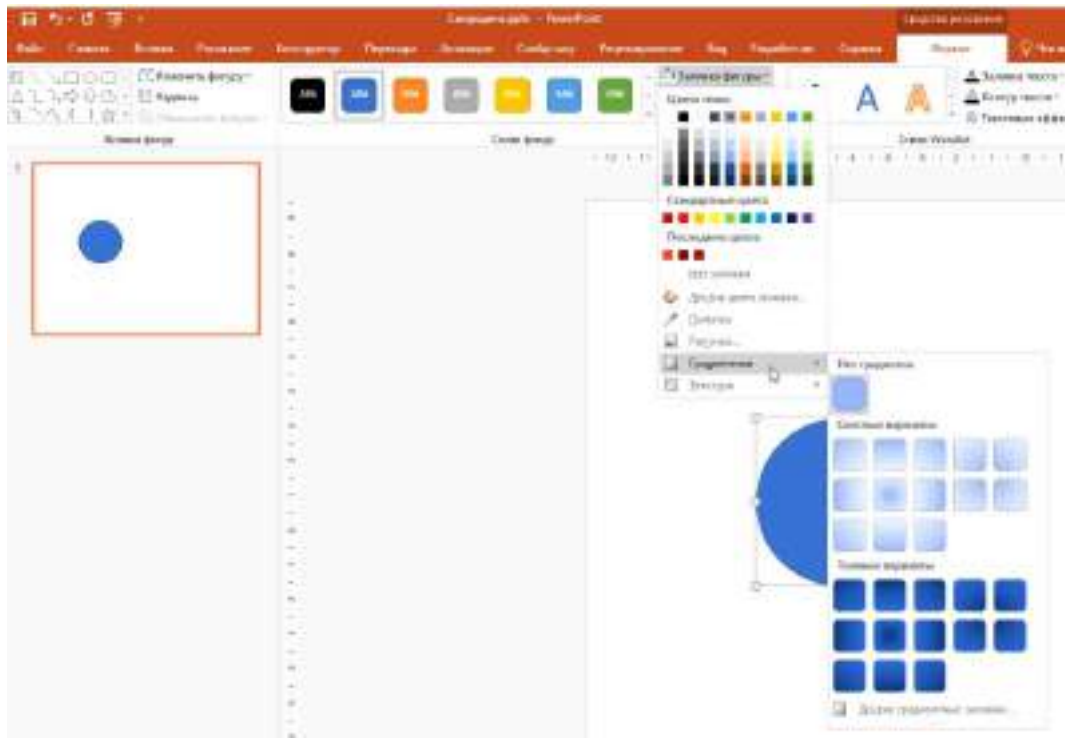


Рисунок 3

Изменим настройки градиента в соответствии с рисунком 4, указав тип «радиальный», выбрав три точки градиента. Для каждой точки градиента определим свой цвет в соответствии с данной предлагаемой инструкцией или самостоятельно, по своему желанию.

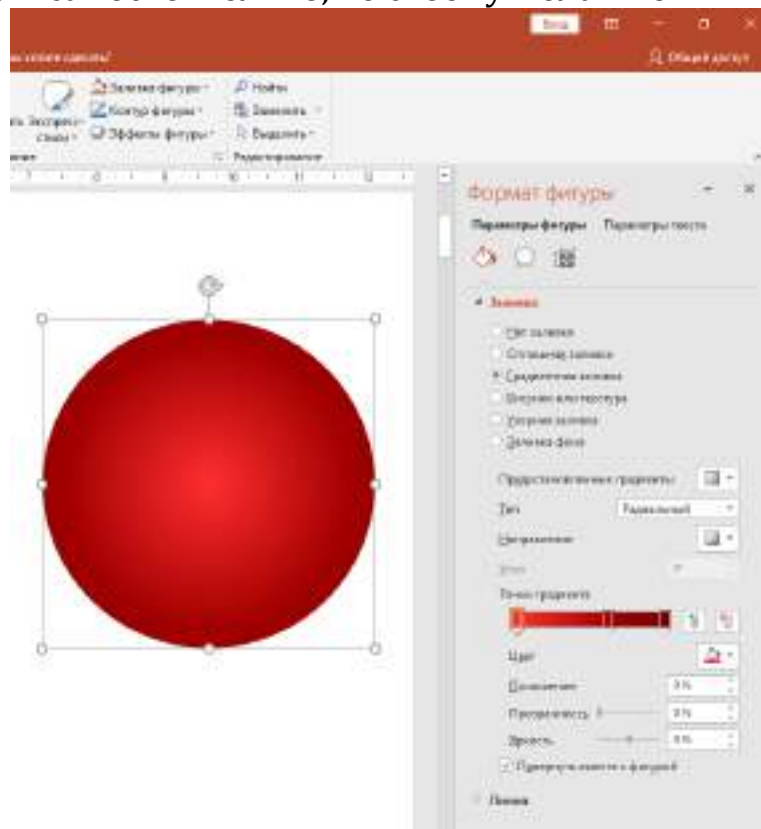


Рисунок 4

Выделяя первую точку градиента, расположенную слева, изменяем для неё цветовые настройки. Для выбора цветового оттенка, наилучшим образом соответствующего замыслу, обращаемся к пункту «Другие цвета», затем осуществляем выбор цвета на вкладке «Спектр» или «Обычные». На вкладке «Спектр», перемещая указатель, можно остановиться на любом оттенке палитры красок, при этом четко определить номер цвета в соответствии с различными цветовыми моделями. В моем примере для RGB указаны следующие значения: красный (255), зеленый (47), синий (47). Выбор цвета также можно осуществить на вкладке «Обычные», указывая предложенный программой готовый цветовой оттенок.

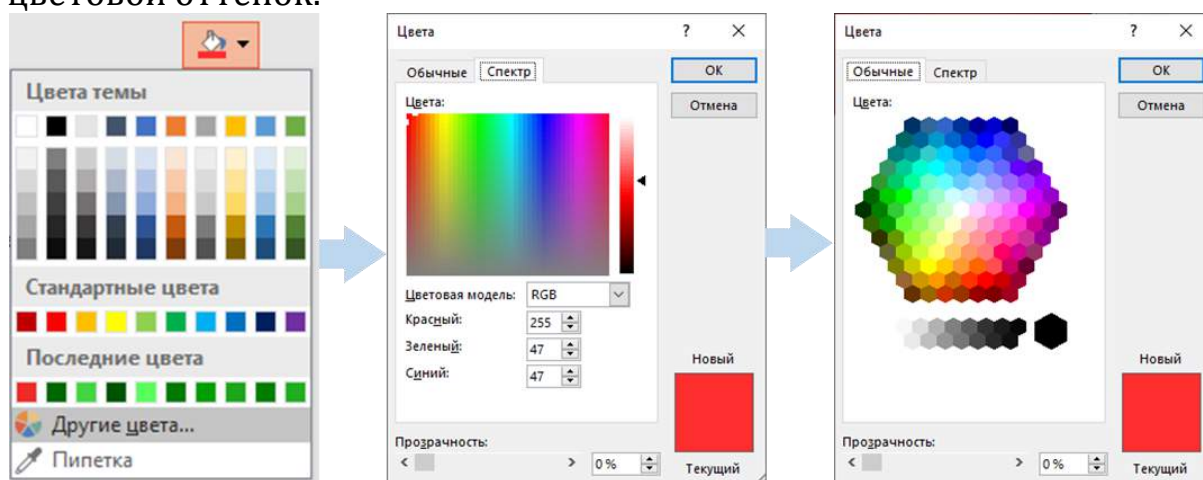


Рисунок 5

Аналогично изменяем цветовые настройки для второй и третьей точек градиента, учитывая возможность перемещения точек, изменение прозрачности, яркости. В моём примере для второй точки градиента заданы следующие значения: красный (162), зеленый (0), синий (0), для третьей точки градиента: красный (122), зеленый (0), синий (0).

Создавая изображение красной ягоды смородины, придадим эффект блеска, глянцевоности, объемности, добавляя блики и звезды. Вставим фигуру «овал» на слайд, изменим цвет на белый, границы овала сделаем прозрачными, выбрав на вкладке «Формат», «Контур фигуры», «Нет контура» (Рисунок 6). Перенесем белый круг на круг с градиентной заливкой красного цвета, подготовленный нами ранее, выберем на вкладке «Формат»: «Эффекты фигуры», «Сглаживание», вариант сглаженного края – 25 точек, получая белое расплывающееся пятнышко с нечеткими краями, выполняющее функцию блика ягоды красной смородины (Рисунок 7, Рисунок 8). Скопируем полученное расплывающееся белое пятнышко, вставим его и уменьшим незначительно размер этой фигуры, разместив правее для создания второго блика, как показано на рисунке 9. Для изменения размеров фигур используем маркеры, отображаемые в углах и на серединах сторон выделенного объекта.



Рисунок 6

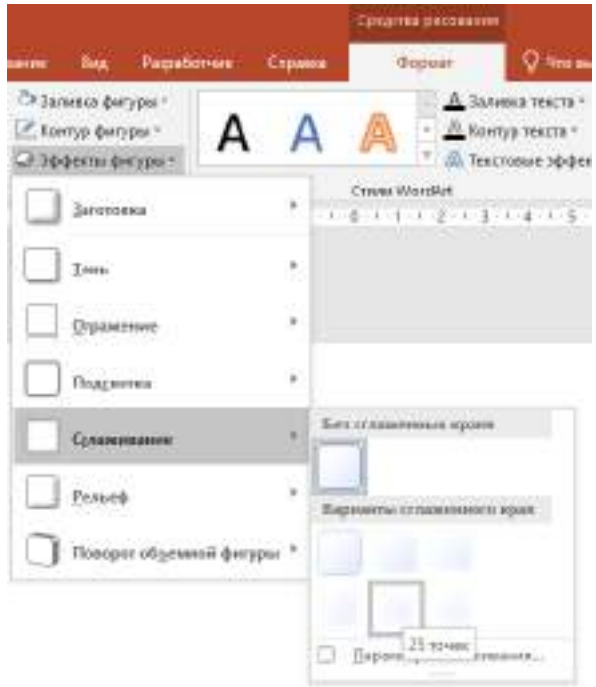


Рисунок 7

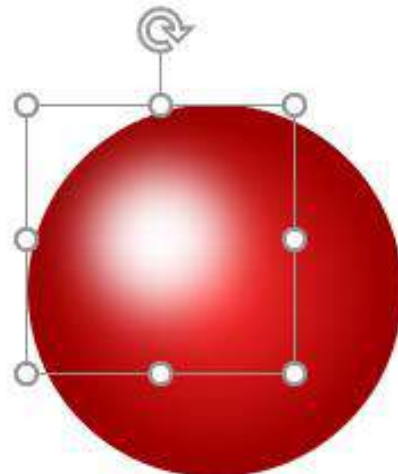


Рисунок 8

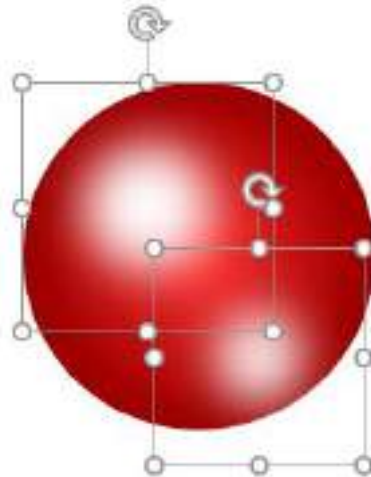


Рисунок 9

Аналогично создадим третий белый расплывающийся овал, четвертый расплывающийся овал красного цвета, уменьшив ширину, разместим поверх красной объемной ягоды смородины, как показано на рисунке 10. Для перемещения объекта на передний план, можно воспользоваться следующими способами:

- *подведя указатель мышки к объекту, который необходимо перенести на передний план, вызвать контекстное меню нажатием правой кнопки, выбрать «на передний план», «на передний план» (Рисунок 11);*
- *выделить объект, который необходимо перенести на передний план, левой кнопкой мышки, в меню «Формат» выбрать «Переместить вперед», «Переместить вперед» (Рисунок 12).*



Рисунок 10

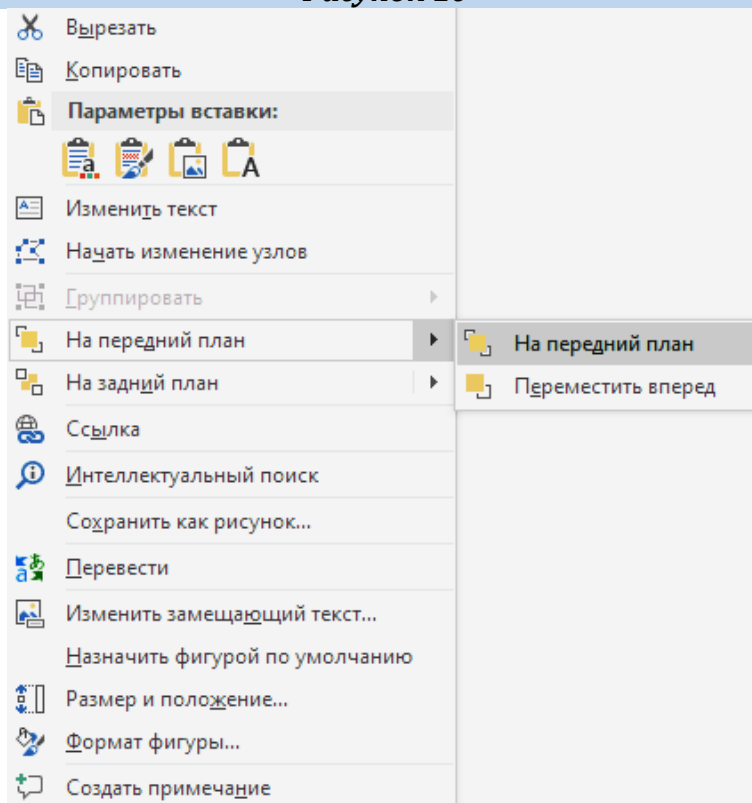


Рисунок 11

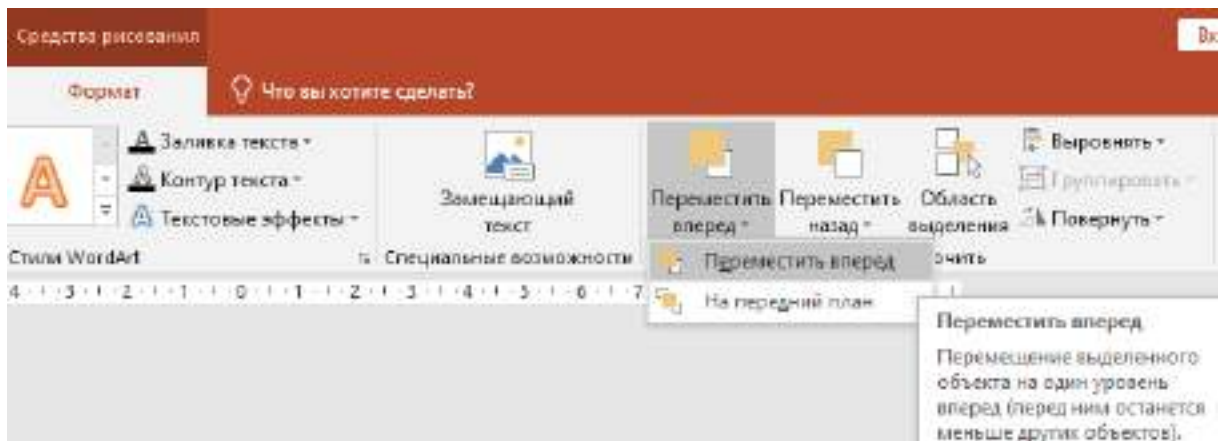


Рисунок 12

Для придания дополнительного блеска, искристости, добавим белые звезды на передний план ягоды, на линейке инструментов выберем «Вставка», «Фигуры», «Звезды и ленты», звезда (8 точек), как показано на рисунке 13.

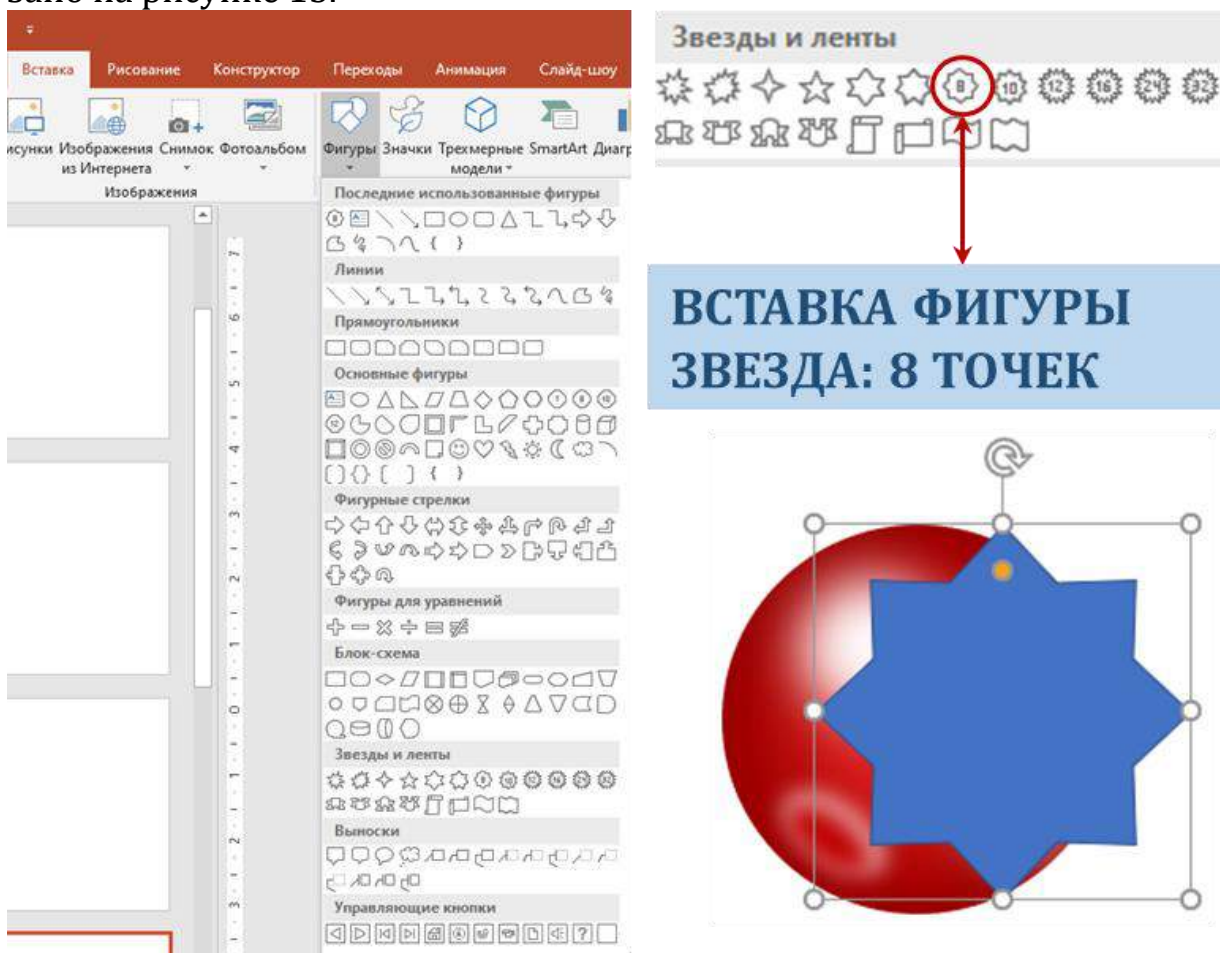


Рисунок 13

Изменим добавленную фигуру, выделяя и перемещая по направлению к центру звезды круглый желтый маркер, отображаемый при выделении объекта, добиваясь уменьшения толщины лучиков, получения более изящной фигуры.

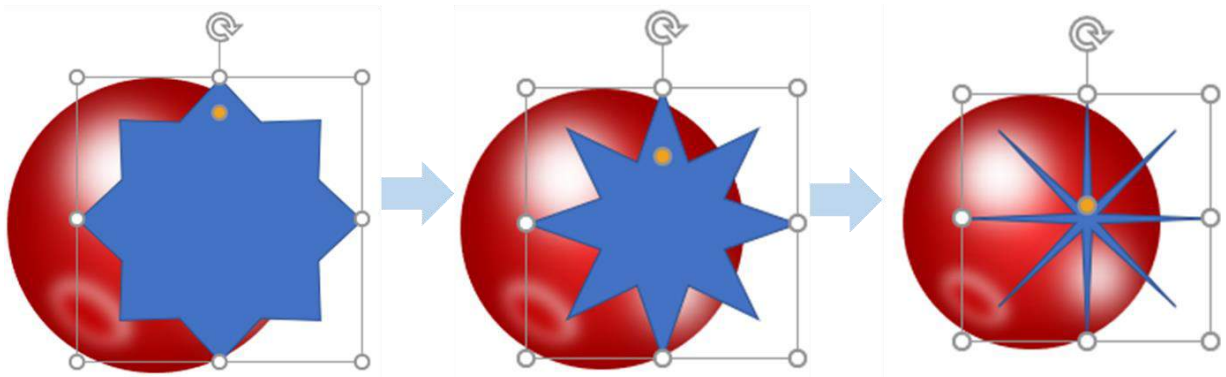


Рисунок 14

Изменим длину нескольких лучиков, сделав их разной, с помощью квадратных черных маркеров, появляющихся при выделении звезды.

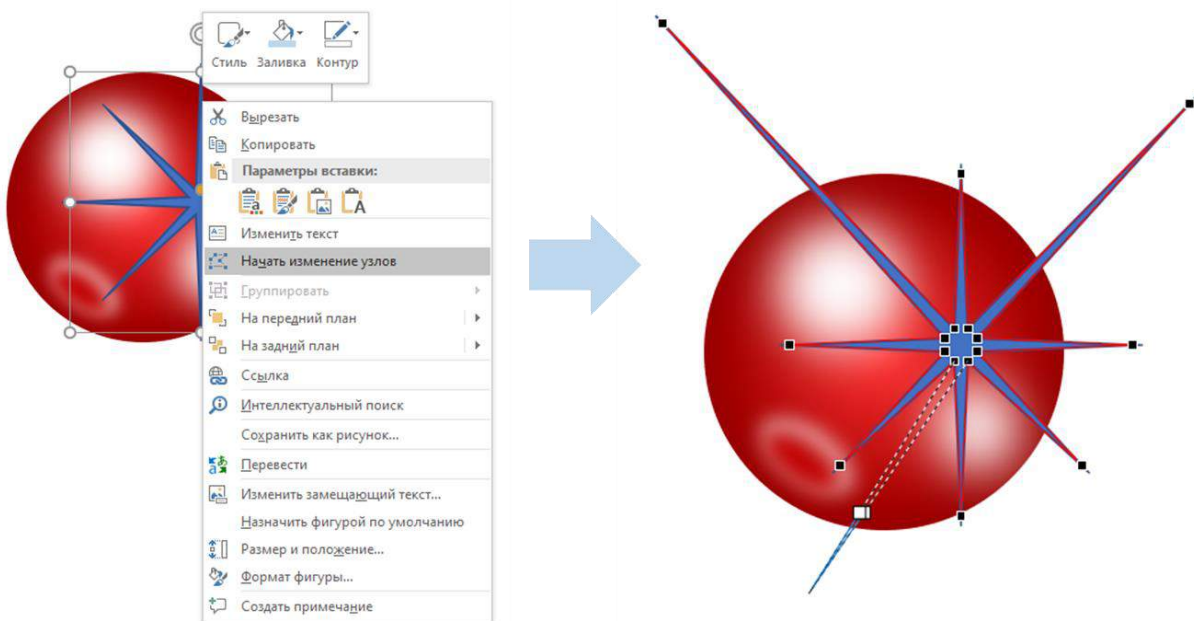


Рисунок 15

Изменим заливку выделенной звезды на белый, контур фигуры – на прозрачный. Уменьшим фигуру - звезду, создадим копию, разместим её на переднем плане согласно рисунку 16.



Рисунок 16

Сгруппируем все объекты – фигуры, образующие красную ягоду смородины - для дальнейшего копирования и формирования композиции из нескольких ягод. Поместим указатель мышки справа от ягоды,

держа нажатой левую кнопку, переместим указатель в направлении диагонали влево и вниз так, чтобы темная область полностью покрыла все объекты, из которых собрана ягода, как это продемонстрировано на рисунке 17.



Рисунок 17



Рисунок 18

В результате, отпустив левую кнопку мышки, вы увидите, что все объекты, из которых состоит ягода, выделены, то есть к каждому объекту показаны управляющие маркеры, расположенные в углах и на серединах сторон границ фигур (рисунок 18).

Осуществляя процесс группировки объектов (фигур), необходимо подвести указатель мышки к выделенной группе, щелкнуть правой кнопкой, вызвав контекстное меню, выбрать пункт – «Группировка», затем – «Группировать», как показано на рисунке 19:

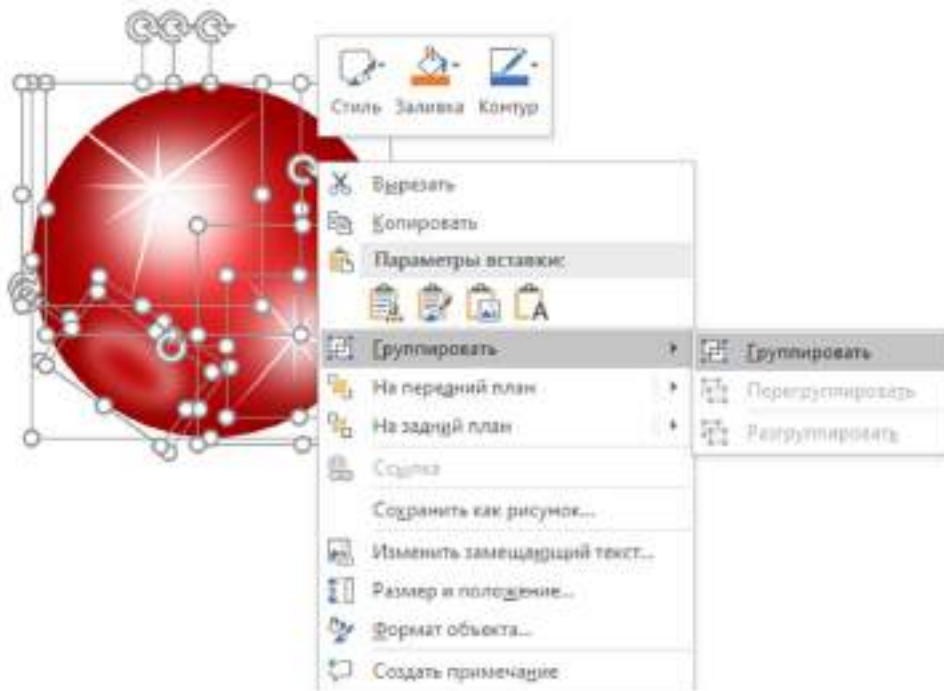


Рисунок 19

Рассмотрим один из возможных способов копирования объектов: подведем указатель мышки к полученному путем группирования объекту-ягодке, щелчком правой кнопки мышки вызовем контекстное меню, выберем пункт «Копировать», затем щелчком правой кнопки мышки вызовем контекстное меню, выберем «Вставить», как показано на рисунке 20.

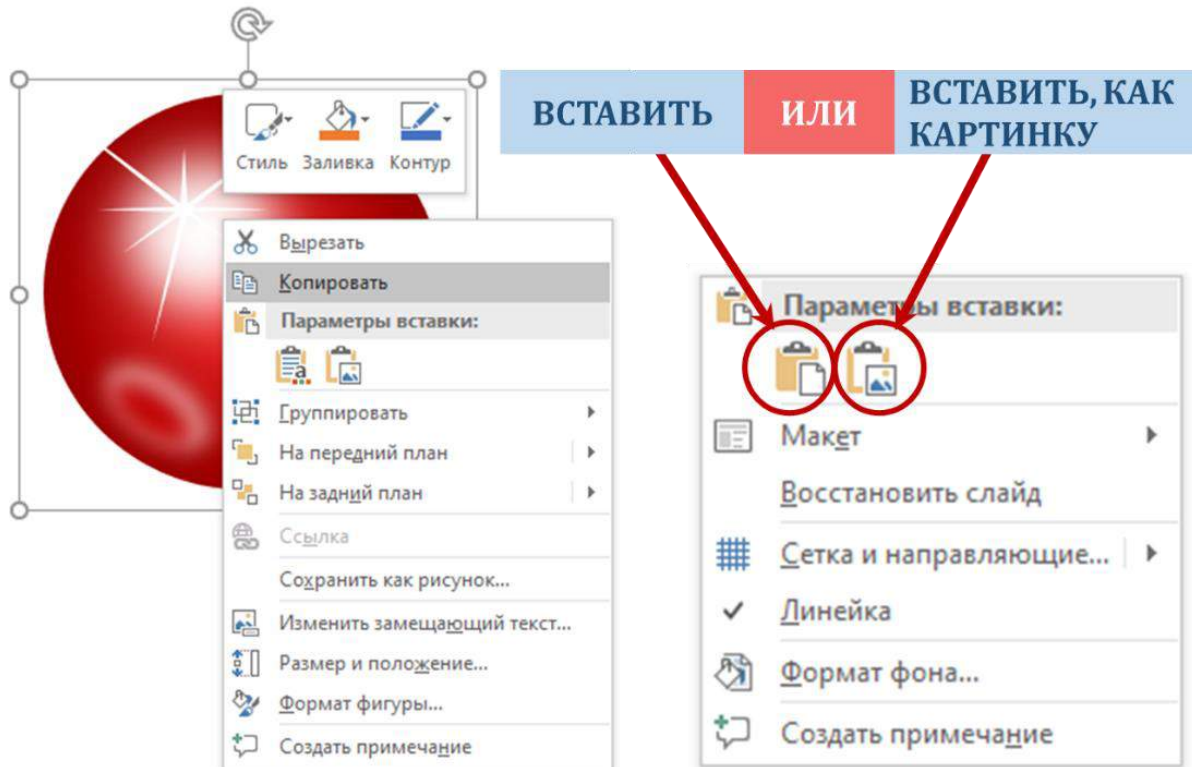


Рисунок 20

Аналогично создадим еще пять копий ягоды, уменьшим размеры каждой, перемещая объекты, создадим композицию в соответствии с рисунком 21, сгруппируем объекты.

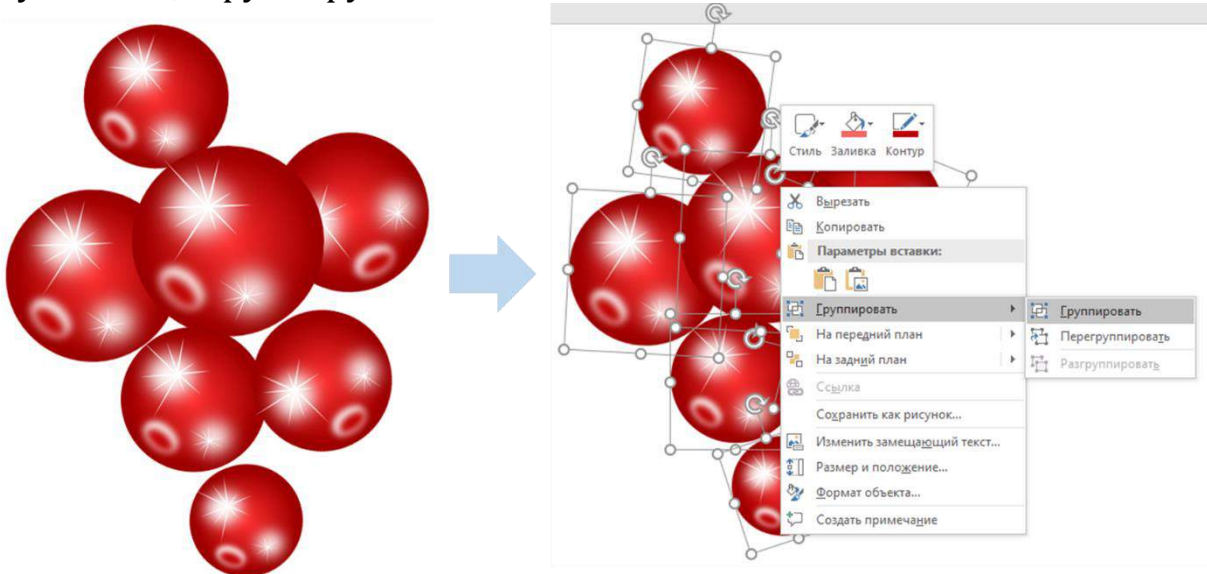


Рисунок 21

Взаимное расположение, размеры ягод, их количество, Вы можете также подобрать самостоятельно. Для получения иллюстрации листа веточки смородины создадим пользовательский замкнутый контур (фигуру, созданную пользователем программы MS Office PowerPoint) из кривой линии. Для этого перейдем на вкладку «Вставка», подведем указатель к инструменту «Фигуры», нажмём один раз левой кнопкой мышки, вызвав тем самым появление на экране списка фигур, подведем указатель к фигуре «Кривая» из категории «Линии» (Рисунок 22):

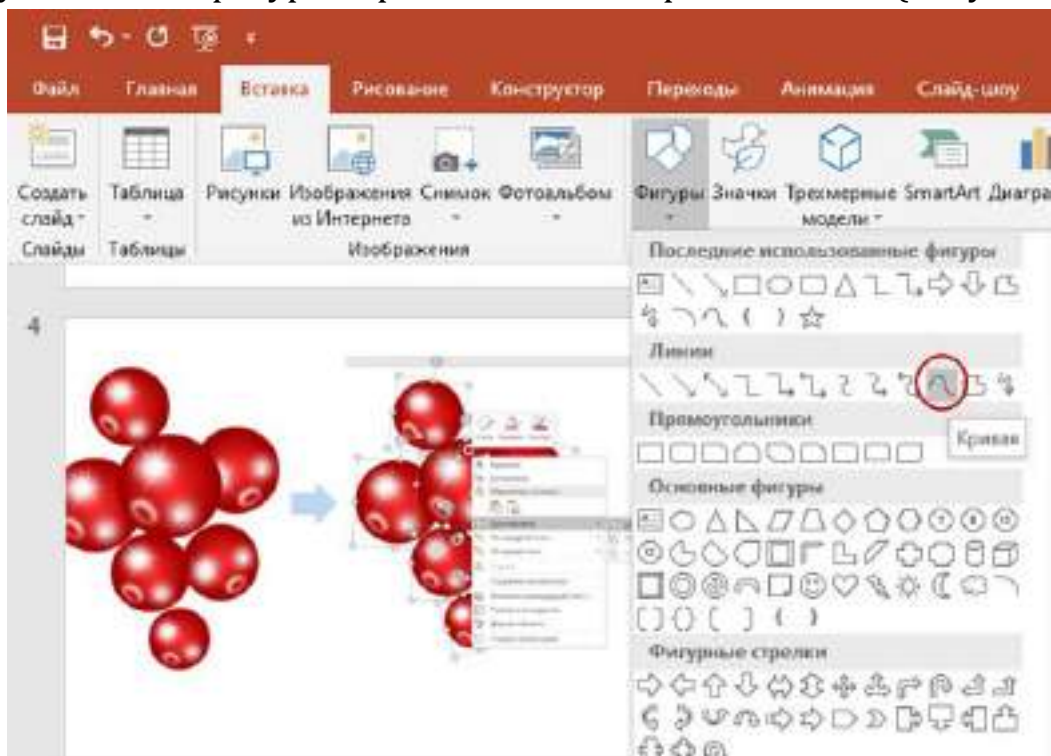


Рисунок 22

После щелчка левой кнопкой по выбранному инструменту «Кривая» нужно щелкнуть один раз в пустом месте слайда, обозначив тем самым первую опорную точку создаваемого замкнутого пользовательского контура. Следует обратить внимание на то, что работа с кривой линией несколько отличается от работы с обычной стандартной фигурой, такой как прямоугольник, овал. Указав первую опорную точку, отпустив левую кнопочку мышки, далее, перемещая указатель и мышку соответственно, но не производя щелчков, мы наблюдаем систему, немного напоминающую ниточку, привязанную в одной точке. Для создания следующей опорной точки необходимо щелкнуть один раз левой кнопкой мышки в том месте слайда, где планируется образовать эту точку. Таким образом, у пользователя появляется возможность предварительно несколько раз отмерить положение каждой следующей точки, а затем, подобрав оптимальный вариант, щелкнуть кнопкой (Рисунок 23). Также следует заметить, что двойной щелчок левой кнопкой мышки завершает работу с кривой линией. Таким образом, создавая

замкнутый контур, необходимо вернуться к первой опорной точке и щелкнуть два раза левой кнопкой мышки.

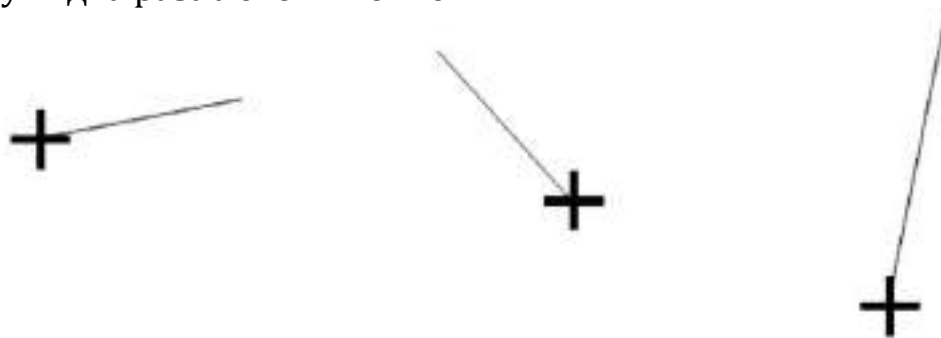


Рисунок 23

Этапы создания замкнутого контура для листа веточки смородины представлены на рисунке 24.

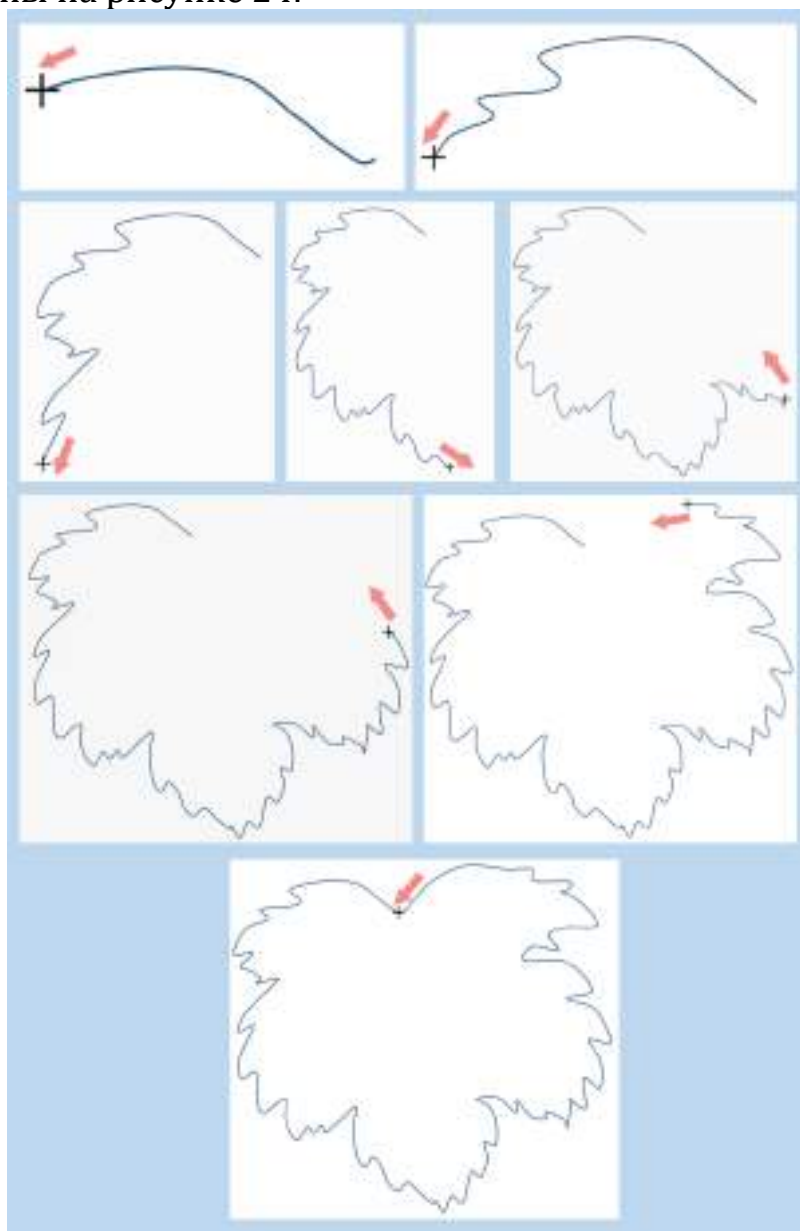


Рисунок 24. Автор иллюстрации: Стрельникова Виктория Викторовна

Для изменения цветовых настроек иллюстрации листа веточки смородины выделяем полученный пользовательский замкнутый контур, в меню «Формат» выбираем «Заливка фигуры», «Градиентная», «Другие градиентные заливки», устанавливаем «линейный» тип градиента, две точки градиента с темно-зеленым и светло-зеленым цветом, как показано на рисунке 25. Значения цвета для первой точки градиента: красный (51), зеленый (204), синий (51), для второй точки градиента: красный (0), зеленый (122), синий (0).

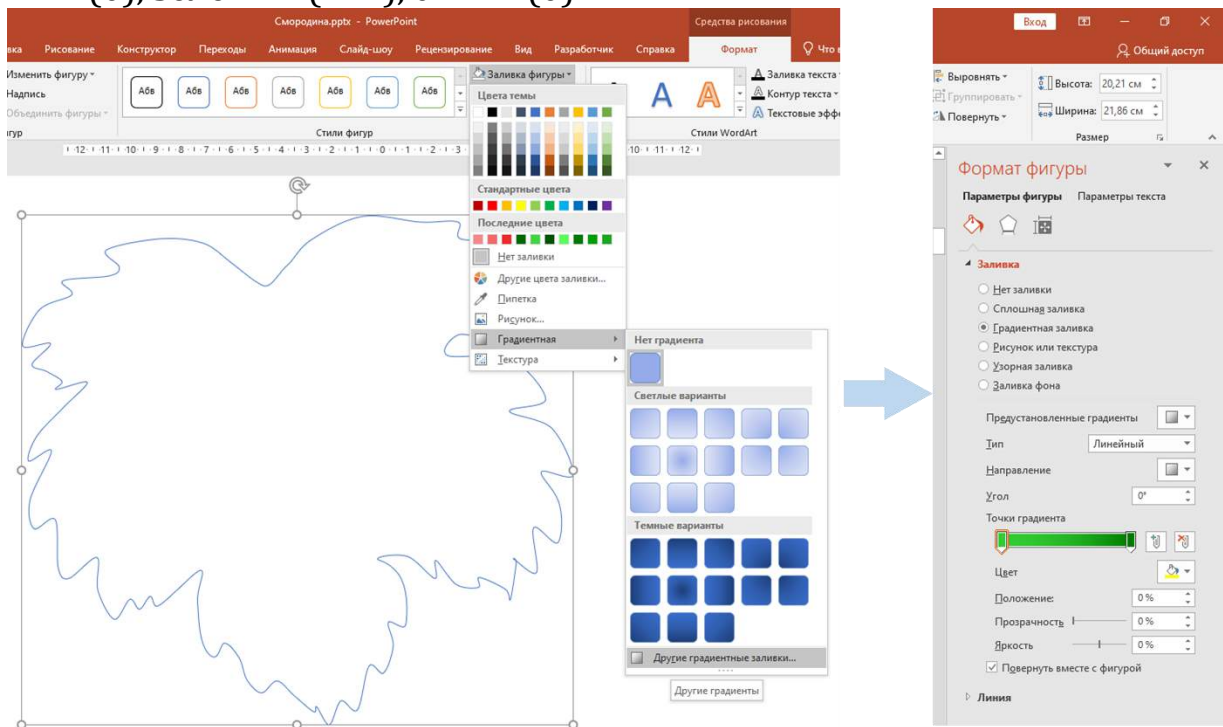


Рисунок 25

Устанавливаем для контура фигуры: «нет контура».

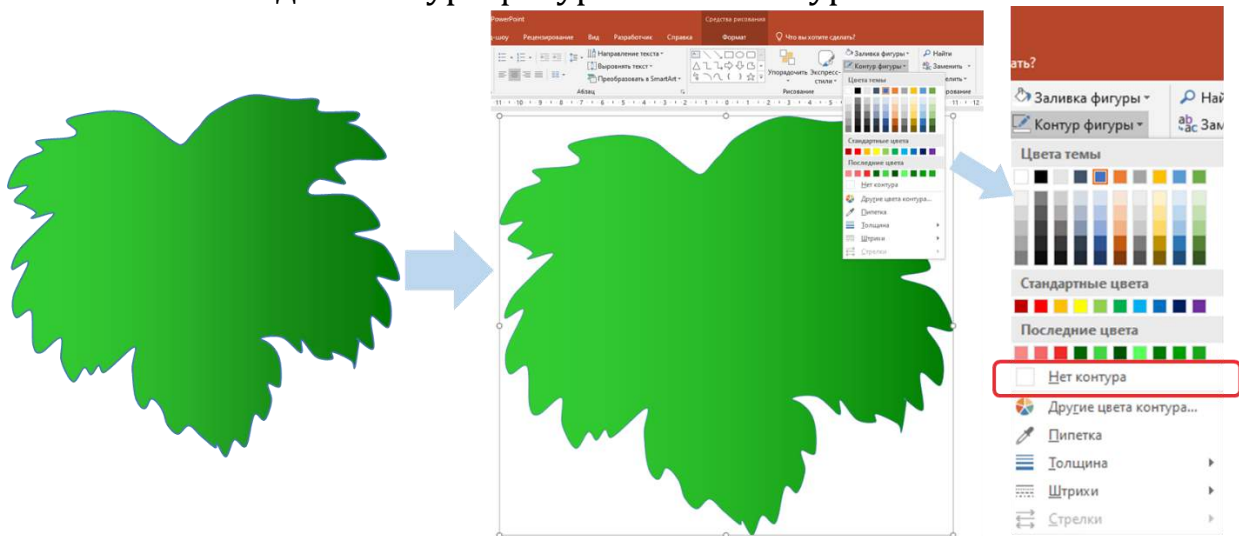


Рисунок 26

Создадим замкнутый пользовательский контур для получения области с градиентной заливкой, создающей эффект блеска и выпуклости

листа смородины. Используем две точки градиента в соответствии с рисунком 27. Значения цветов: для первой точки градиента: красный (0), зеленый (84), синий (0), для второй точки градиента: красный (91), зеленый (255), синий (91).

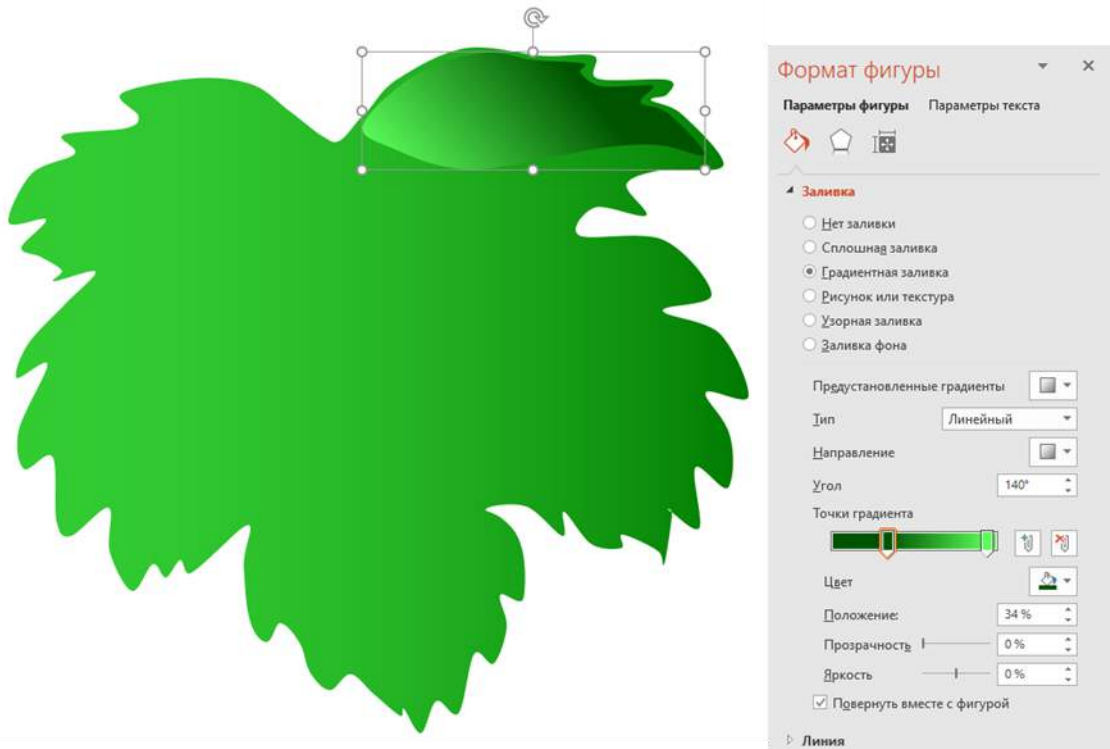


Рисунок 27

Вставим на слайд презентации стандартную фигуру – «Равнобедренный треугольник».

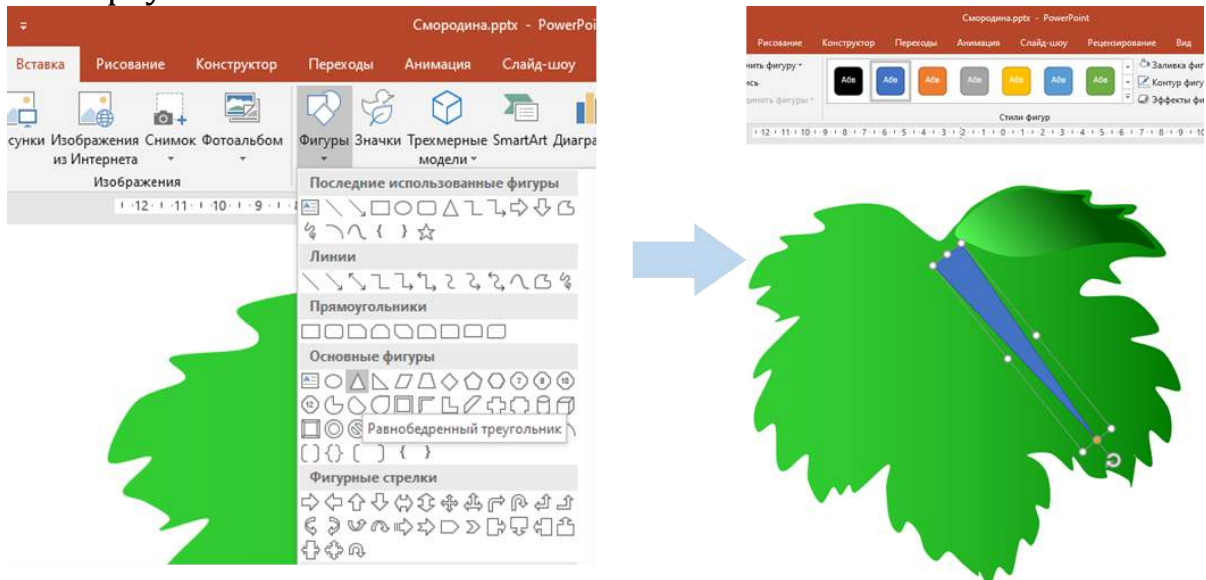


Рисунок 28

Подведя указатель к добавленному треугольнику, вызовем контекстное меню нажатием правой кнопки мышки, выберем «начать изменение узлов». Любую из трех опорных точек можно перемещать с помощью небольших черных квадратных маркеров, расположенных в

углах треугольника, изменяя вид фигуры. Для преобразования прямых контуров треугольника в изогнутые, воспользуемся рычажками, отображаемыми при выделении любой из трех опорных точек. Рычажок отображается в виде прямой линии, на концах которой расположены небольшие квадратные белые управляющие маркеры, служащие для изменения той линии, к которой появляется рычажок. Длину рычажка можно увеличивать или уменьшать, поворачивать его в плоскости по и против часовой стрелки, при этом контур фигуры-треугольника будет меняться. Преобразуем равнобедренный треугольник в изогнутый, выполняющий в композиции функцию прожилки листа. Основные этапы получения и изменения контура представлены на рисунке 29.

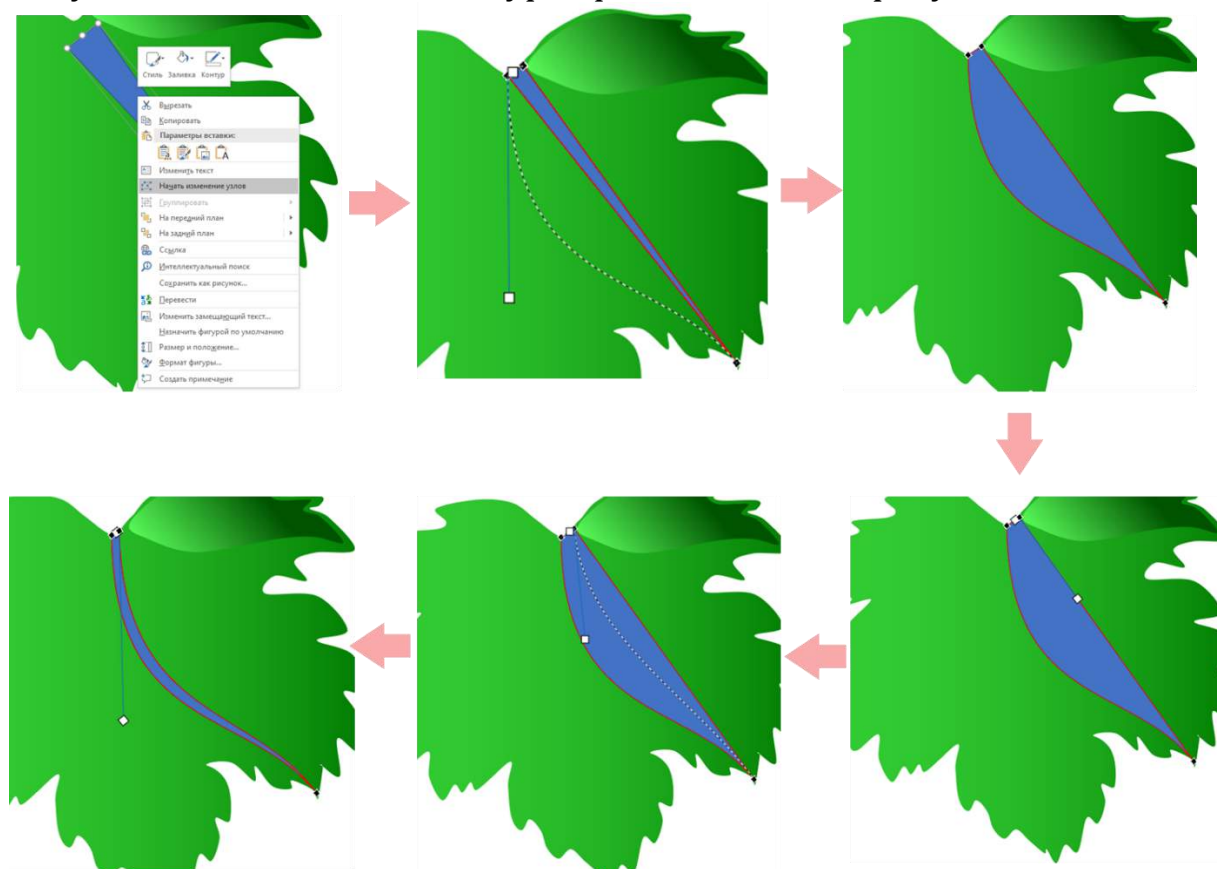


Рисунок 29

Изменим цвет прожилки листа на темно-зеленый таким образом, чтобы он контрастировал с фоном (листом), выделяем полученный пользовательский замкнутый контур, в меню «Формат» выбираем «Заливка фигуры», «Другие цвета заливки», устанавливаем «Сплошную заливку» со значениями: красный (0), зеленый (84), синий (0), рисунок 30. Полученный изогнутый пользовательский контур со сплошной заливкой темно-зеленого цвета можно легко копировать, поворачивать, перемещать, изменять с помощью рычажков и маркеров, отображаемых при его выделении. Скопируем один или несколько раз данный контур, вставим на лист, изменим размеры копий, осуществим

повороты, преобразования и перемещения для получения картинке согласно рисунку 31. Изменим цвета нескольких изогнутых контуров на следующие: (красный: 0, зеленый: 126, синий: 0) и (красный: 91, зеленый: 255, синий: 91), получая несколько прожилок листа смородины.

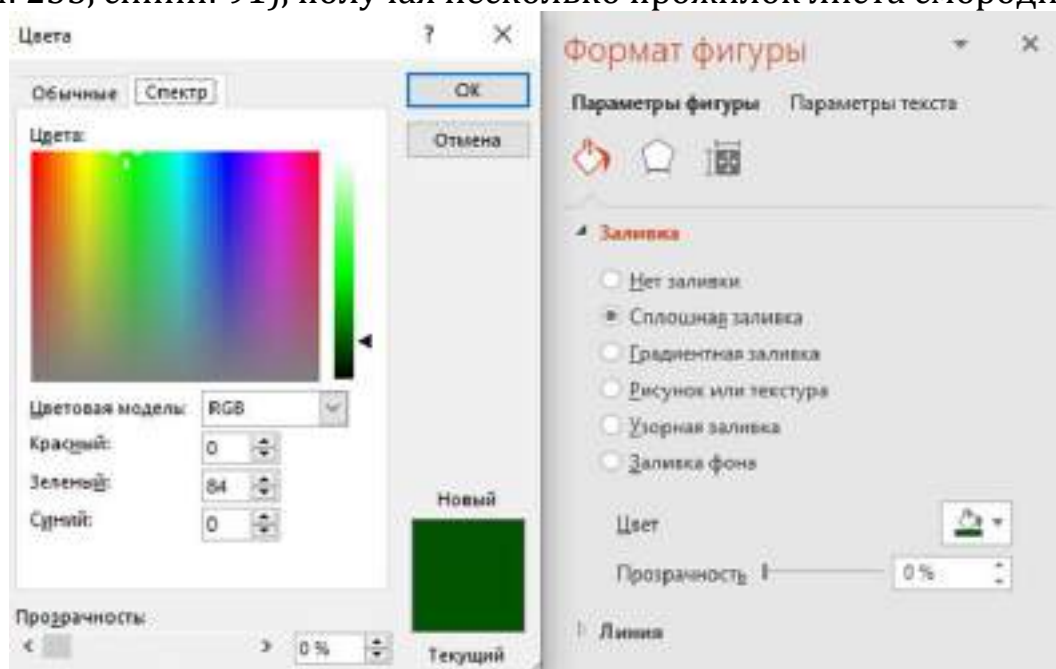


Рисунок 30

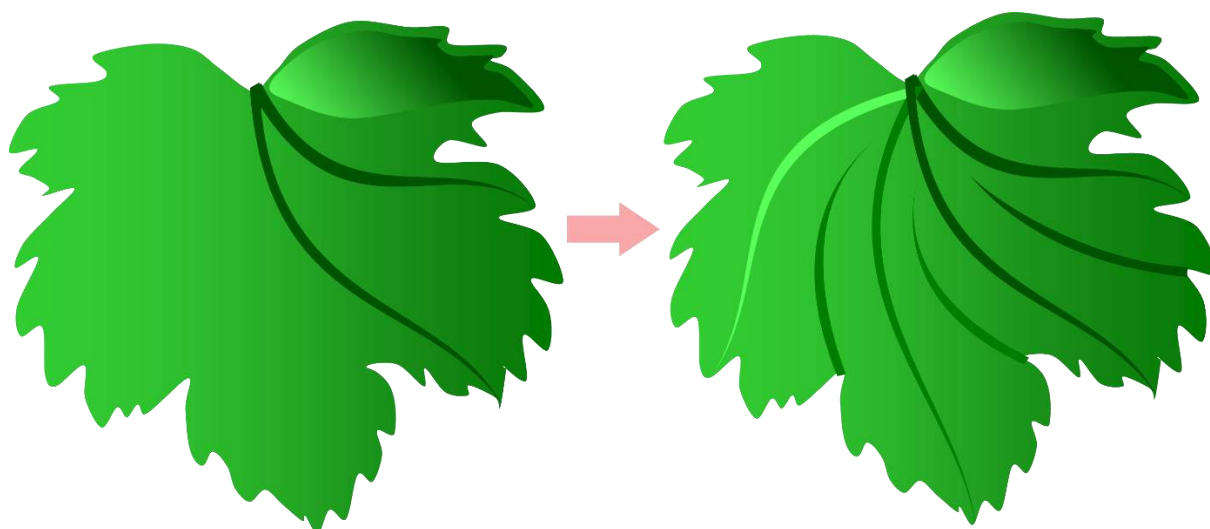


Рисунок 31

Создадим новый пользовательский контур, согласно рисунку 32, частично повторяющий очертания фрагмента листа смородины, добавим градиентную заливку линейного типа с двумя точками градиента к новому контуру со следующими установками: прозрачность для белого цвета, образующего градиент: 14%, прозрачность для зеленого цвета - 100%, без линий, выбрав направление и угол в соответствии с картинкой образца.

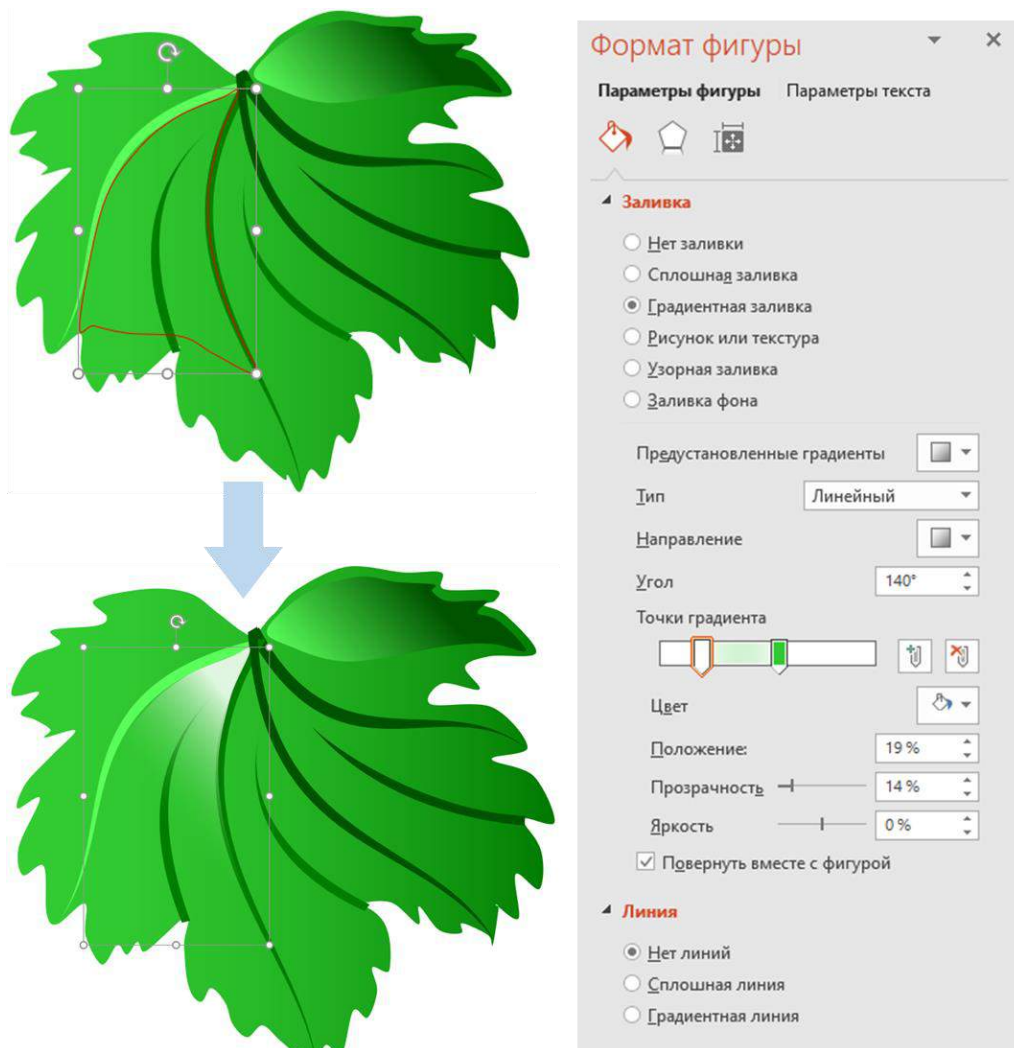


Рисунок 32

Аналогично получим несколько замкнутых пользовательских контуров, используя кривую линию, применяя к новым областям различные варианты градиентных заливок, изменяя настройки прозрачности и расположения точек каждого градиента, экспериментируя, фантазируя, формируя и конструируя свою иллюстрацию листа смородины. Для придания эффекта блеска и глянцевоности добавим две звездочки, подробный пример создания которых был рассмотрен ранее. Завершением этапов создания иллюстрации листа смородины будет группировка всех объектов – пользовательских контуров с заливками.



Рисунок 33. Автор иллюстрации: Стрельникова Виктория Викторовна

Для создания веточек смородины вставим стандартную фигуру – прямоугольник, подведя указатель к добавленному объекту, вызовем контекстное меню нажатием правой кнопки мышки, выберем «начать изменение узлов». Используя маркеры и рычажки, преобразуем контур, как показано на рисунке 34, изменим цвет объекта на темно-зеленый, обращаясь к палитре цветов. Добавив стандартную фигуру - равнобедренный треугольник путём изменения узлов, преобразуем контур в изогнутый, изменим цвет на светло-зеленый. Скопируем изогнутый треугольник, уменьшим его, изменим цвет на более светлый зеленый. Расположение трех элементов показано на рисунке 34.

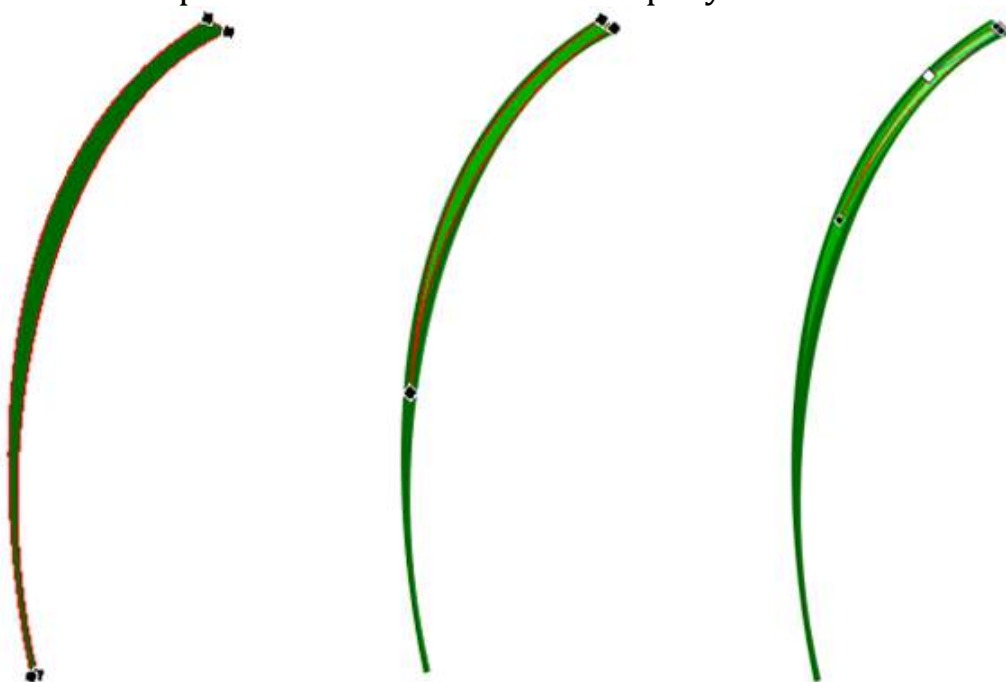


Рисунок 34

Сгруппируем все три объекта, скопируем, вставим два раза, уменьшим две копии, повернём и разместим в соответствии с рисунком 35, конструируя веточку:

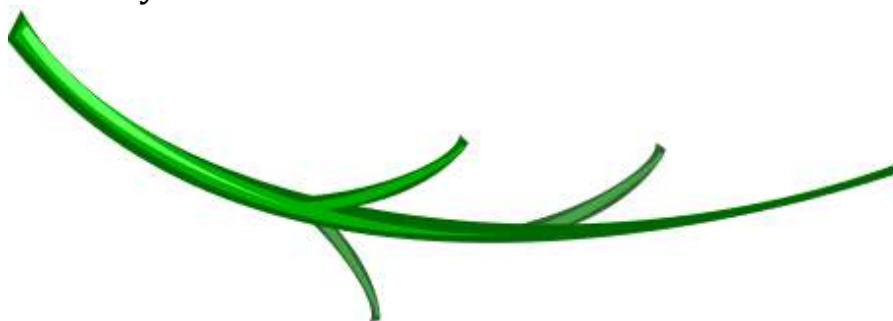


Рисунок 35

Для поворота сгруппированных объектов, образующих единое целое, воспользуемся маркерами, отображаемыми в углах и на серединах сторон, выполним отображение «слева направо» или «справа налево».

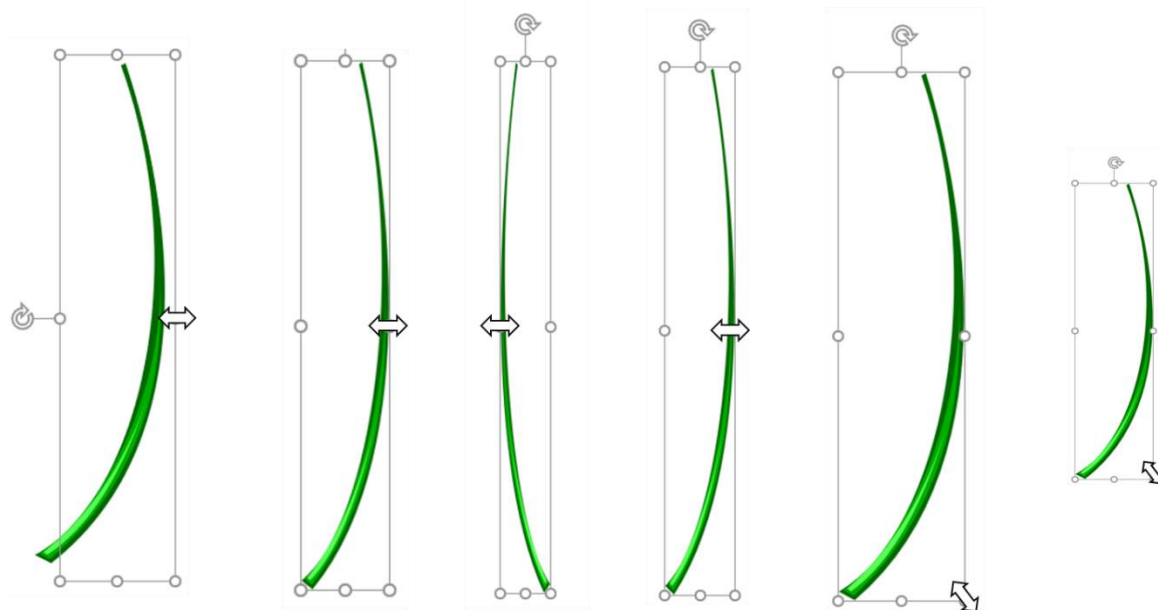


Рисунок 36

Сконструируем композицию, состоящую из ягод смородины, веточек и трех листьев, копируя, поворачивая, уменьшая при необходимости подготовленные ранее элементы, сгруппируем все объекты, образуя рисунок.

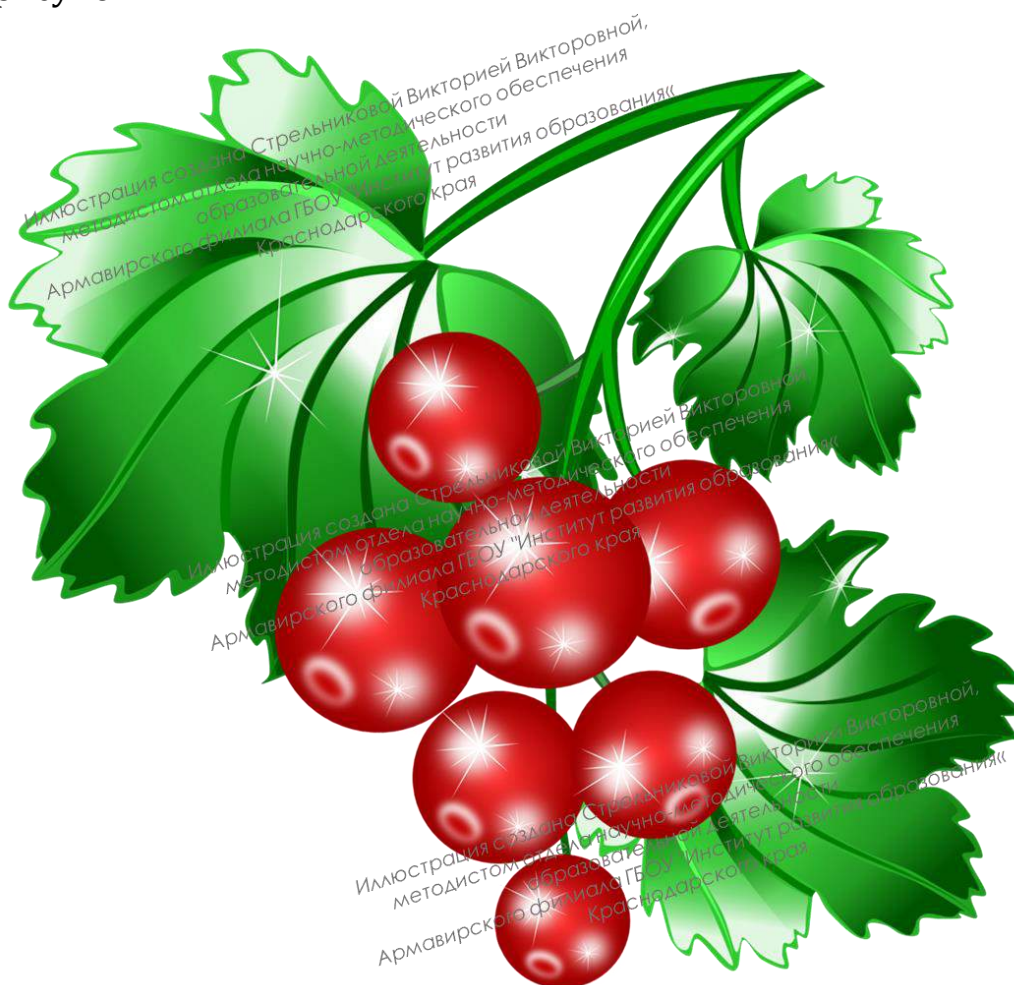


Рисунок 37. Автор иллюстрации: Стрельникова Виктория Викторовна

Для дальнейшего использования самостоятельно созданной иллюстрации при оформлении пособий, дидактических и наглядных материалов, стендов, конспектов уроков, сценариев, мероприятий, создания фонов, текстур, шаблонов, страниц сайтов, коллажей, рамок, и для других целей, сохраним сгруппированный объект как векторную иллюстрацию на прозрачном фоне. Подведя указатель к картинке, вызовем нажатием правой кнопки мышки контекстное меню, выберем пункт «Сохранить как рисунок».

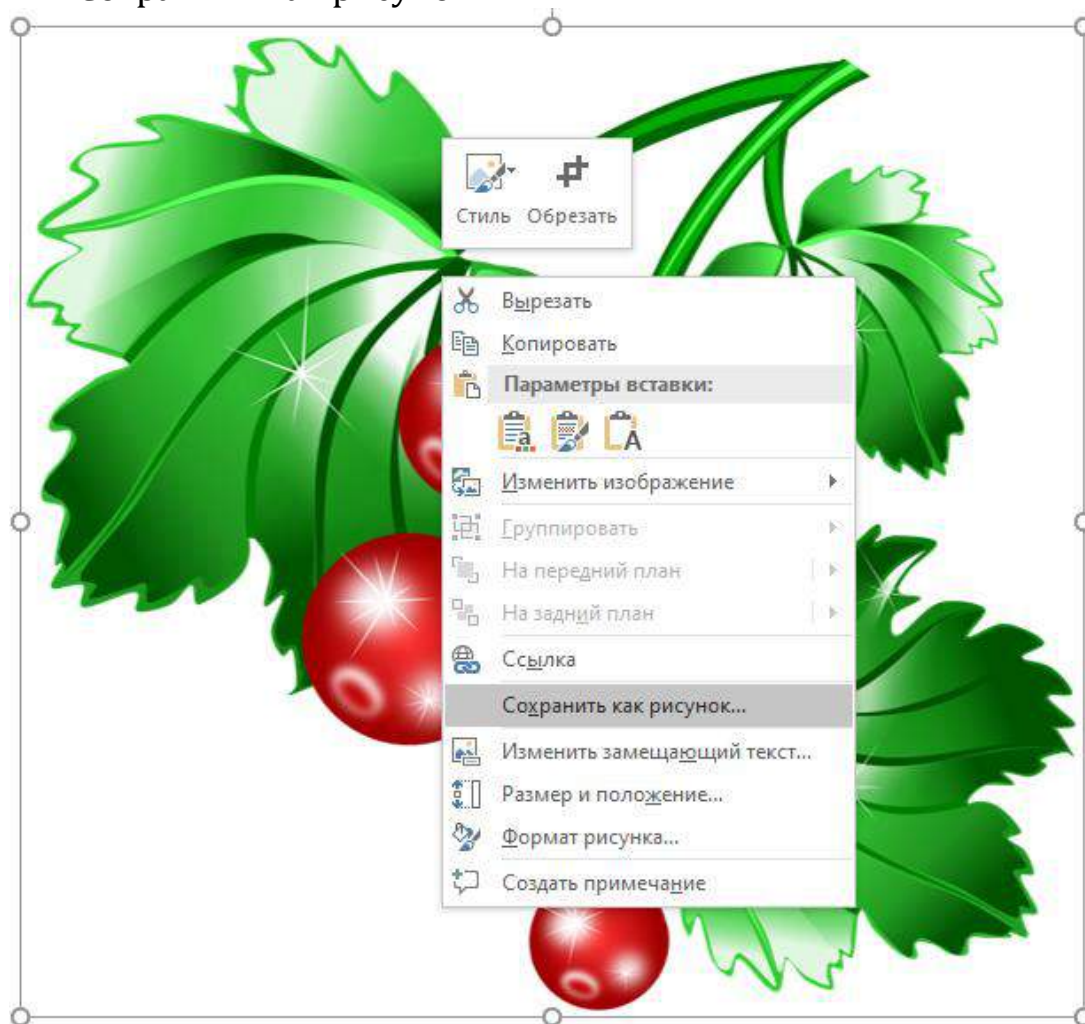


Рисунок 38.

В открывшемся диалоговом окне укажем место хранения графического файла, в качестве типа файла выберем «Рисунок в формате Portable Network Graphics (*.png)», в качестве имени внесем «Веточка смородины.png». Обратите внимание на то, что имя файла состоит из двух частей: названия «Веточка смородины», которое Вы подбираете самостоятельно (эта часть может быть другой), разделителя – точки, расширения имени файла «png», указывающего на тип файла. В данном случае расширение «png» определяет формат хранения графической информации. После внесения названия, расширения, указания места хранения файла нажмем кнопку «Сохранить».

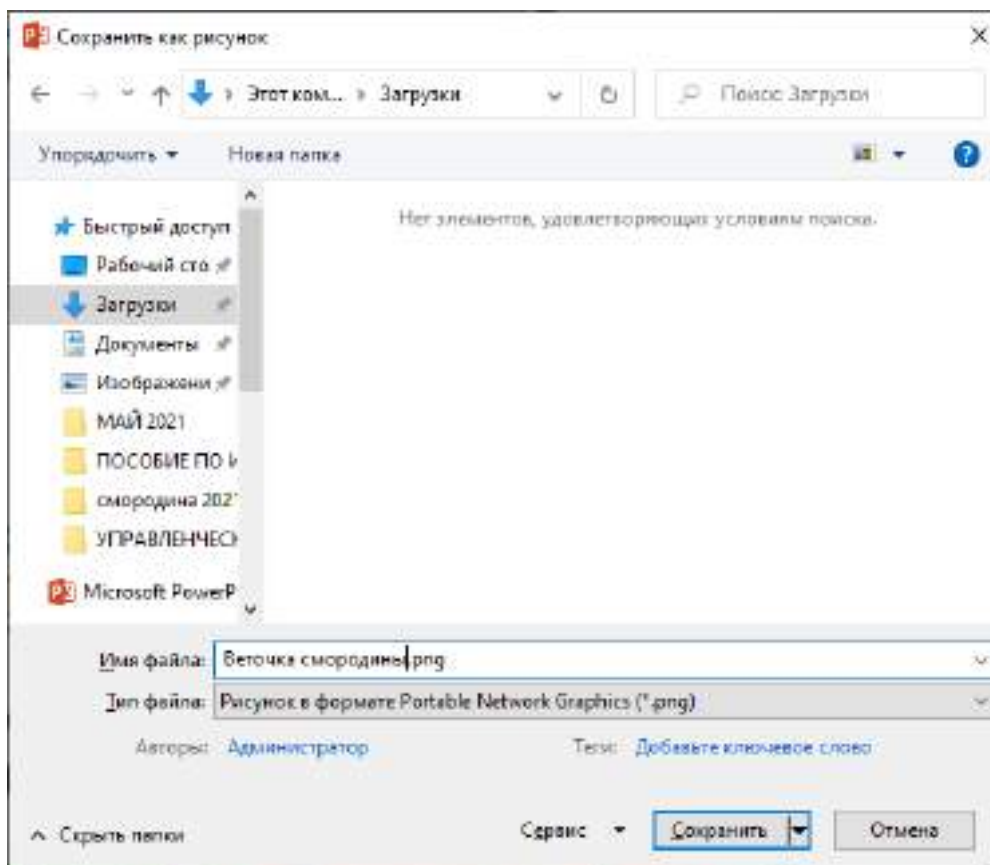


Рисунок 39

Процесс создания иллюстрации веточки красной смородины с листьями представлен также в формате скринкастов.

Часть 1. Рассмотрены этапы создания иллюстрации ягоды смородины в программе MS Office PowerPoint

<https://disk.yandex.ru/d/-BK8paCuA7Q62A>

Часть 2. Рассмотрены этапы создания иллюстрации веточки смородины в программе MS Office PowerPoint

<https://disk.yandex.ru/d/MKjw8uHWIjencA>

Часть 3. Рассмотрены этапы создания иллюстрации листа смородины в программе MS Office PowerPoint

<https://disk.yandex.ru/d/yN6wqCaPTAGsBQ>

Часть 4. Рассмотрены этапы создания иллюстрации листа смородины в программе MS Office PowerPoint

<https://disk.yandex.ru/d/B0ChflPmT3CUwg>

Часть 5. Рассмотрены этапы создания иллюстрации смородины в программе MS Office PowerPoint

<https://disk.yandex.ru/d/5OZW9XCPAYNmMg>

ПРИМЕР 2. СОЗДАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ ВИШНИ

Добавим в презентацию, созданную в первом примере, пустой слайд, вставим два раза иллюстрацию ягоды, четыре раза иллюстрацию веточки, подготовленные ранее, разместим их на слайде в соответствии с рисунком 40.



Рисунок 40

Для изменения размера, поворота сгруппированных объектов (ягод, веточек), воспользуемся маркерами, отображаемыми в углах и на серединах сторон, выполним отображение «слева направо» или «справа налево». Создадим новый листок путем вставки стандартной фигуры – «Прямоугольник». Подведя указатель к прямоугольнику, вызовем нажатием правой кнопки мышки контекстное меню, выберем пункт «Начать изменение узлов». Этапы создания замкнутого контура для листа представлены на рисунке 41.

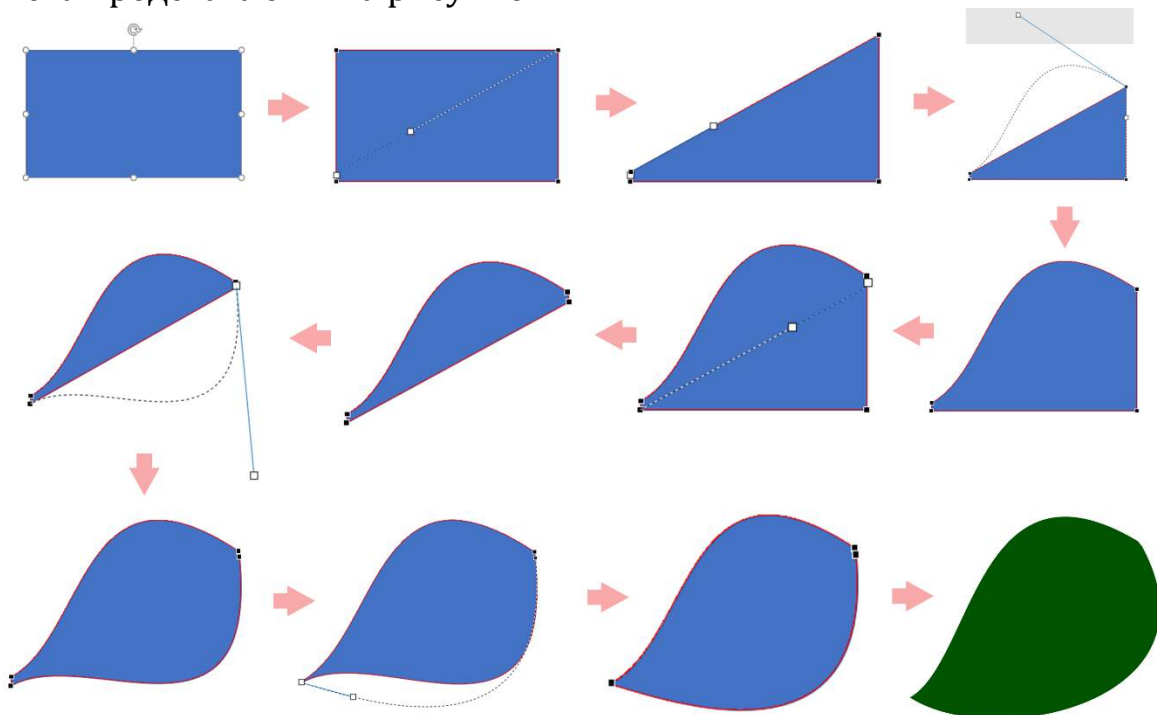


Рисунок 41

Используя маркеры и рычажки, отображаемые при выделении прямоугольника, преобразуем контур из стандартного в произвольный, максимально похожий на форму листа, изменим цвет объекта на темно-зеленый, обращаясь к палитре цветов, как было ранее рассмотрено в примере создания веточки красной смородины с листьями. Вставим стандартную фигуру «Равнобедренный треугольник». Подведя указатель к прямоугольнику, вызовем нажатием правой кнопки мышки контекстное меню, выберем пункт «Начать изменение узлов». Этапы создания замкнутого контура для элемента листа представлены на рисунке 42.

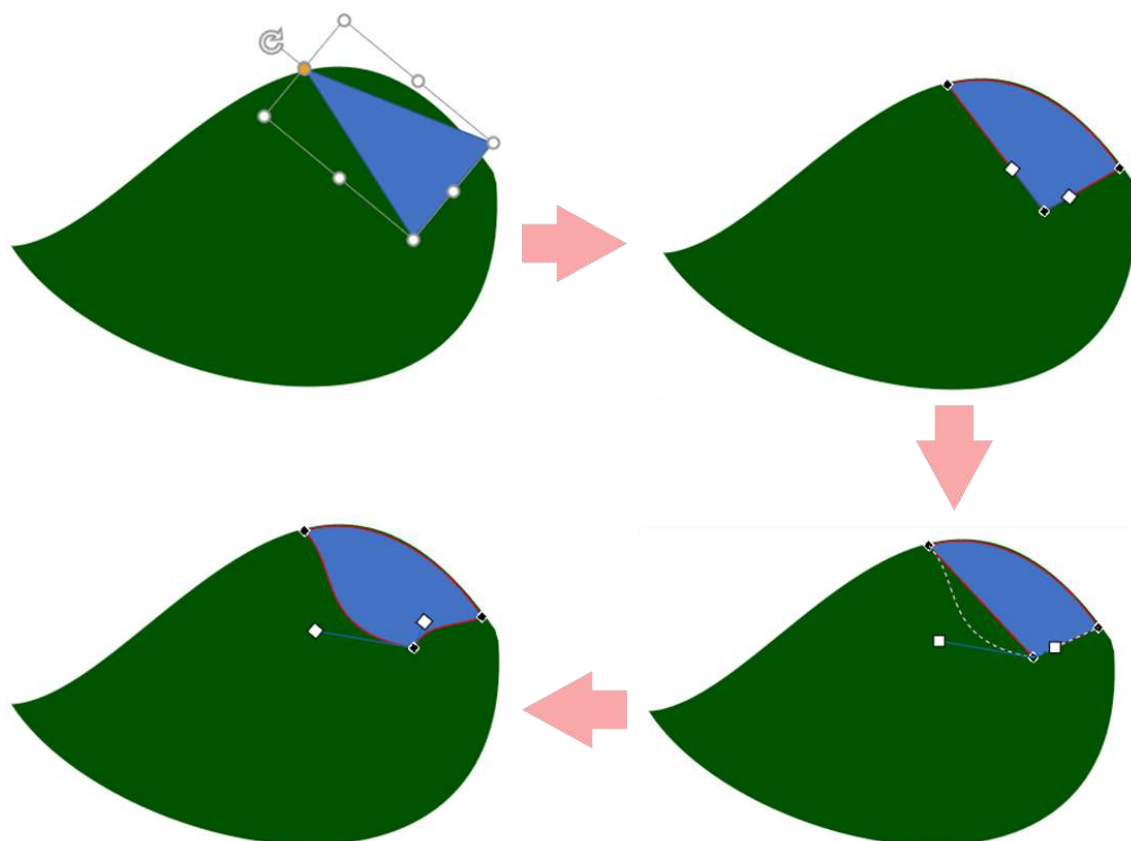


Рисунок 42

На вкладке «Формат», отображаемой при выделении полученной замкнутой пользовательской формы синего цвета, выберем «Заливка фигуры», «Градиентная», «Другие градиентные заливки», устанавливаем «радиальный» тип градиента, три точки градиента с темно-зеленым и светло-зеленым цветом, как показано на рисунке 43. Значения цвета для первой точки градиента: красный (0), зеленый (122), синий (0), для второй точки градиента: красный (91), зеленый (255), синий (91), для третьей точки: красный (0), зеленый (122), синий (0), прозрачность для третьей точки: 45%, линия – прозрачная. Можно поэкспериментировать с настройками для градиентной заливки, установив значения параметров по своему усмотрению, добиваясь эффекта выпуклости и визуальной объёмности лопасти листа.

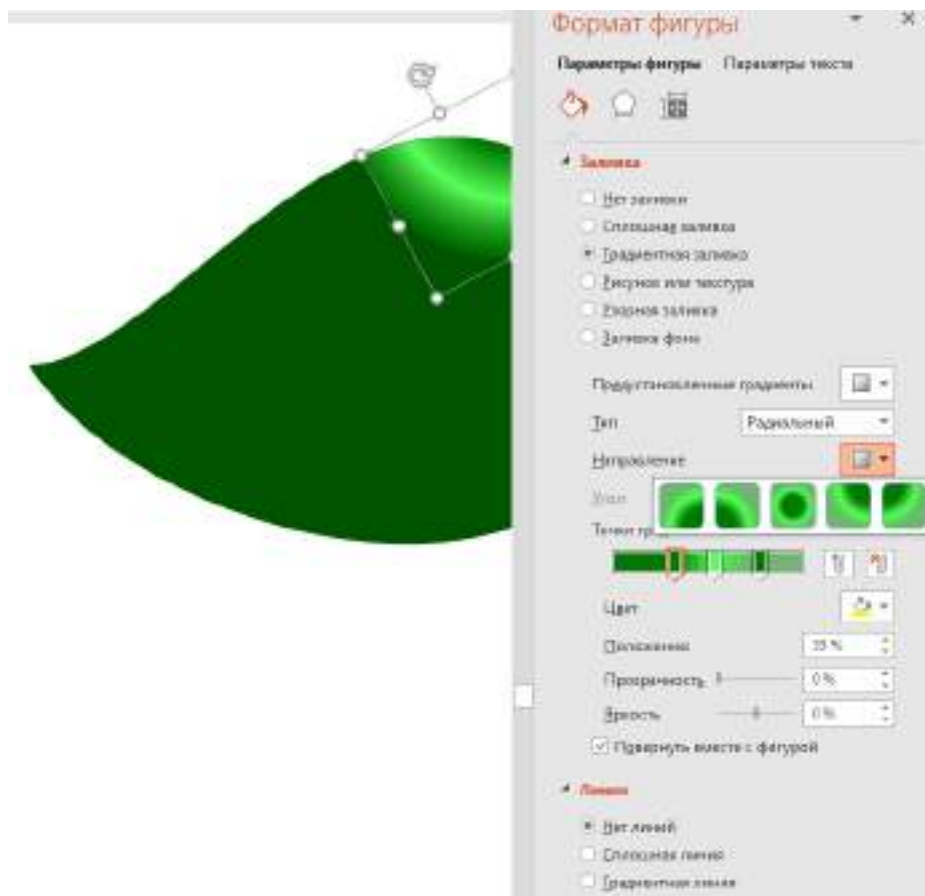


Рисунок 43

Аналогично создаем из фигур – равнобедренных треугольников пользовательские контуры, выполняющие функции лопастей для иллюстрации листа, применяем к этим областям те же настройки для градиентных заливок, о которых было сказано ранее (при описании подготовки первой лопасти листа).

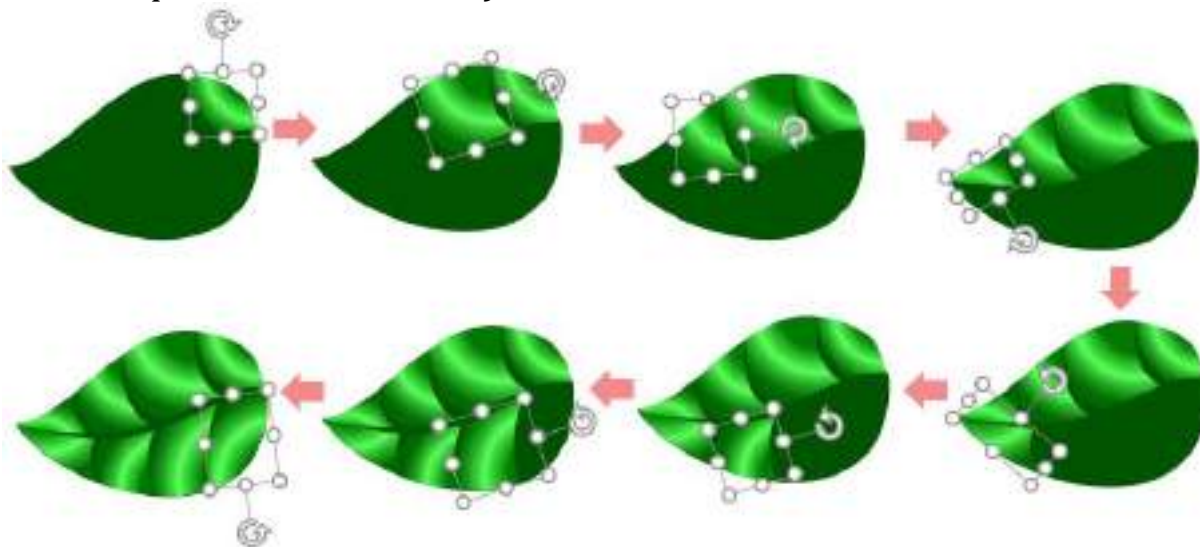


Рисунок 44

Сгруппируем все объекты, образующие рисунок листа с лопастями, скопируем лист, вставим на слайд, где ранее были размещены две ягоды и четыре веточки.

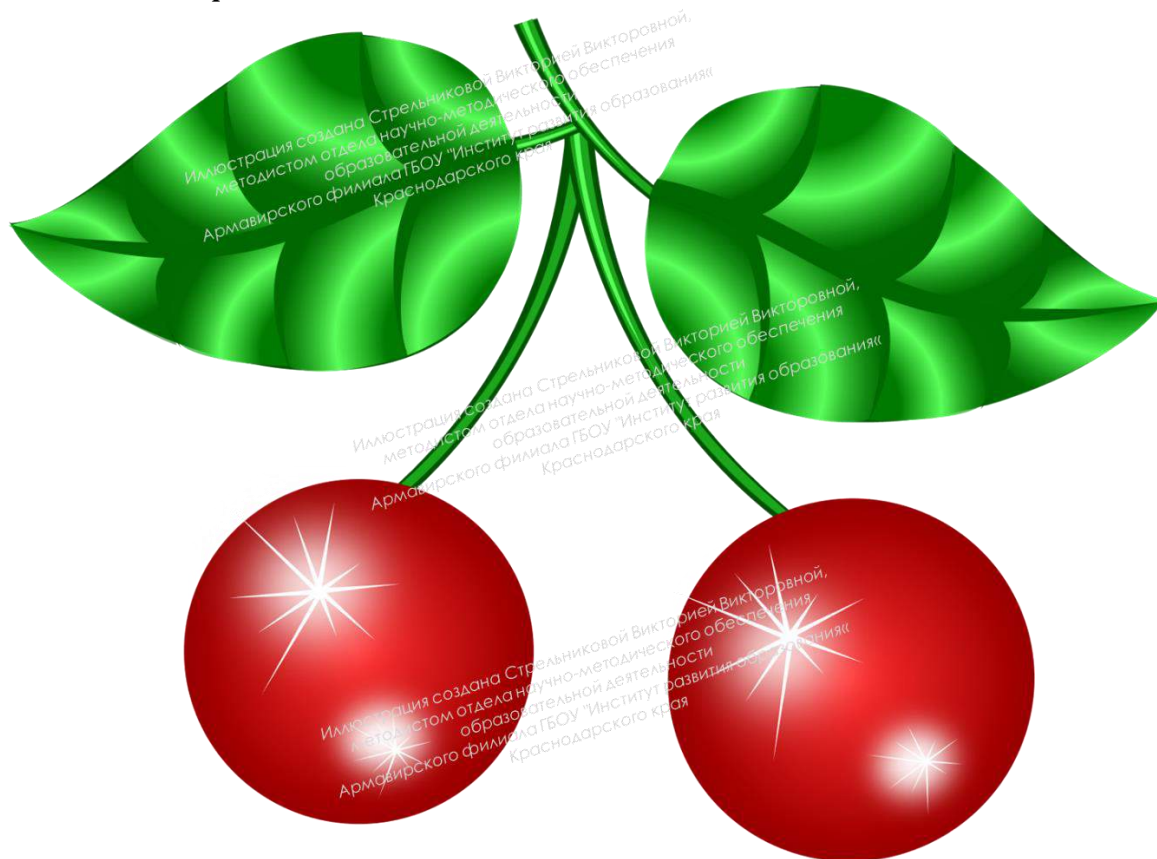


Рисунок 45. Автор иллюстрации: Стрельникова Виктория Викторовна

Для изменения размера, поворота листов воспользуемся маркерами, отображаемыми в углах и на серединах сторон, выполним отображение «слева направо» или «справа налево». Для дальнейшего использования самостоятельно созданной иллюстрации при оформлении пособий, дидактических и наглядных материалов, стендов, конспектов уроков, сценариев мероприятий, создания фонов, текстур, шаблонов, страниц сайтов, коллажей, рамок, и для других целей сохраним сгруппированный объект как векторную иллюстрацию на прозрачном фоне.

Процесс создания иллюстрации веточки красной смородины с листьями представлен также в формате скринкастов.

Часть 1. Рассмотрены этапы создания иллюстрации вишни в программе MS Office PowerPoint

<https://disk.yandex.ru/d/Im1LwiBlFeDwrg>

Часть 2. Рассмотрены этапы создания иллюстрации вишни в программе MS Office PowerPoint

<https://disk.yandex.ru/d/tD1R0mVpipS9DQ>

Часть 3. Рассмотрены этапы создания иллюстрации вишни в программе MS Office PowerPoint

https://disk.yandex.ru/d/2GHRmgv_oRT3dQ

ПРИМЕР 3. СОЗДАНИЕ РАСТИТЕЛЬНОГО ЛЕНТОЧНОГО (ПОЛОСНОГО) ОРНАМЕНТА С ЛИСТЬЯМИ И ЯГОДАМИ ВИШНИ

Используя иллюстрации, полученные в двух предыдущих примерах, сконструируем орнамент, образованный мотивами, содержащими веточки, листья и ягоды вишни, изменяя фон и встраивая дополнительные элементы оформления. Приступая к работе, добавим новый пустой слайд в существующую презентацию, вставим стандартную фигуру «Прямоугольник», изменим цвет на черный, границы – прозрачные. Скопируем прямоугольник, изменим цвет на светло-жёлтый, вставим еще раз прямоугольник, уменьшим его высоту и цвет на светло-зеленый.

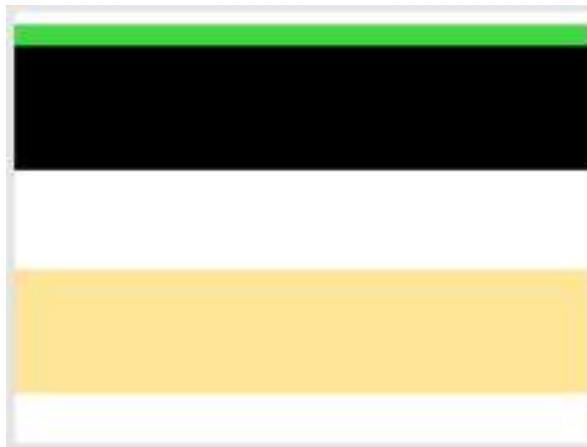


Рисунок 46

Вставим стандартную фигуру «Овал», изменим цвет на черный, откорректируем размер и расположение окружности, используя маркеры, отображаемые при выделении объекта на серединах сторон и в углах. Скопируем окружность, вставим три раза, изменим цвет каждой на светло-желтый, зеленый, красный соответственно. Скопируем четыре окружности, вставим, разместим правее.

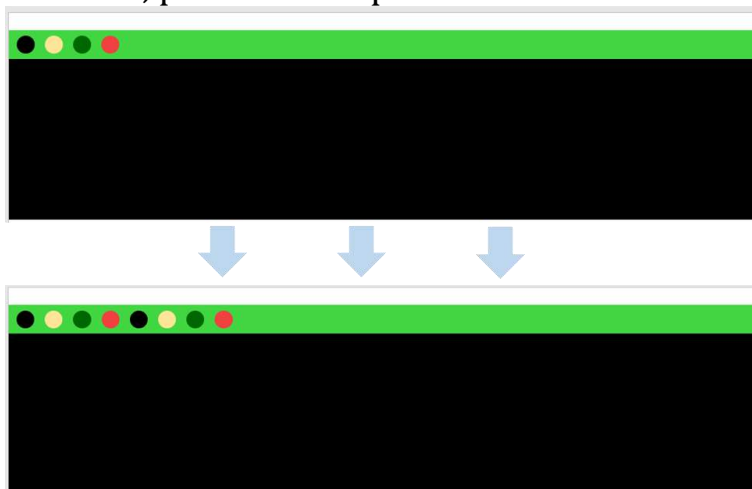


Рисунок 47

Скопируем восемь окружностей, вставим два раза, разместим правее так, чтобы они заполнили всю зеленую полосу. Выделим зеленую полосу и все окружности, расположенные на ней, скопируем, вставим и разместим под черным прямоугольником.

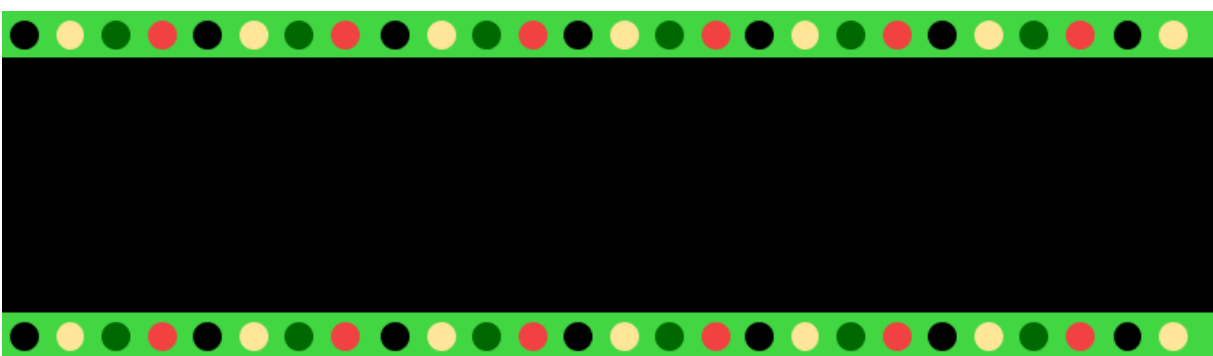
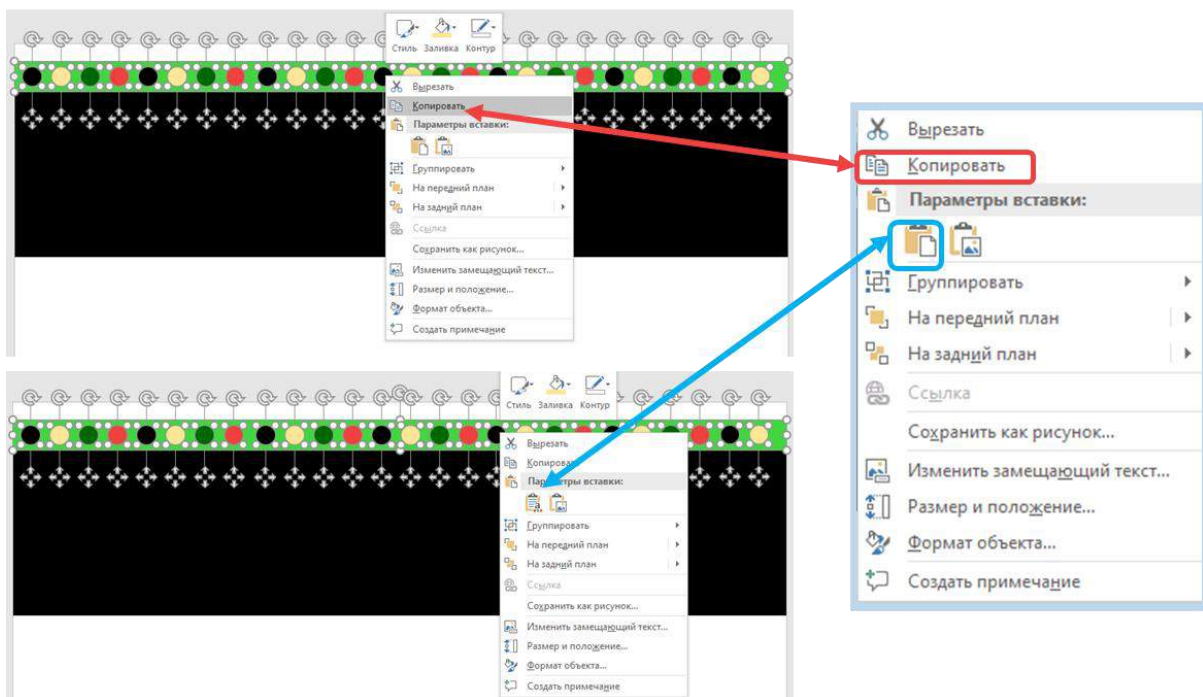
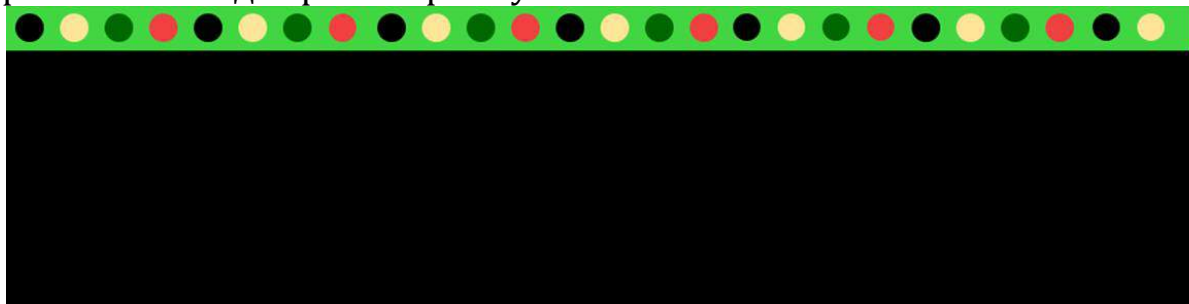


Рисунок 48

Вставим еще два раза группу объектов, состоящую из зелёной полосы и цветных окружностей, разместим над и под светло-жёлтым прямоугольником. Добавим в область черного прямоугольника иллюстрацию вишни с веточками и листьями, как показано на рисунке 49. При необходимости, выделяя картинку с помощью маркеров, появляющих-

ся в углах и на серединах сторон, осуществим изменение размеров. Для удобства перемещения рисунка воспользуйтесь четырёхнаправленной стрелкой, появляющейся при выделении левой кнопкой мышки.

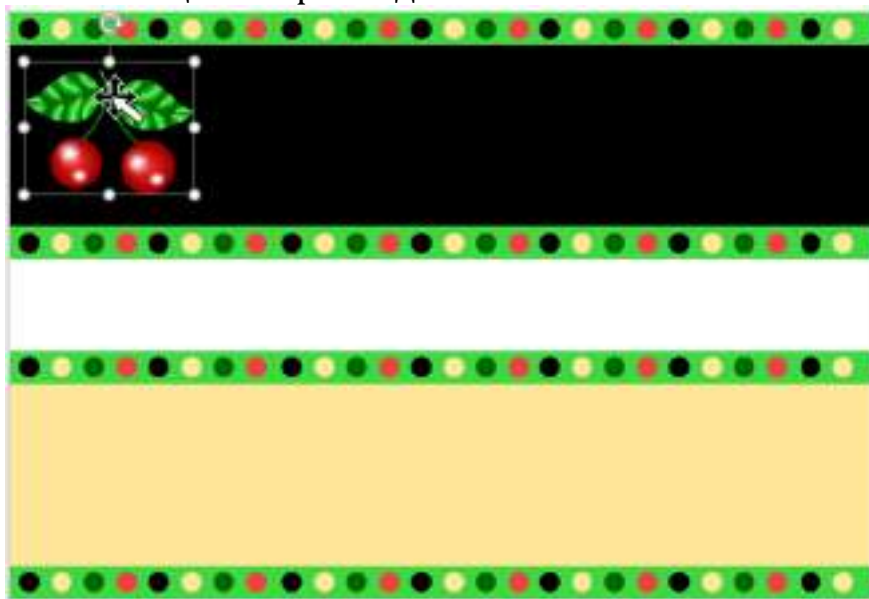


Рисунок 49

Скопируем уменьшенную иллюстрацию вишни, вставим и повернём по часовой или против часовой стрелки на 180 градусов так, чтобы листья оказались внизу, ягоды – вверх. Можно, подведя указатель к рисунку с ягодой, вызвать нажатием правой кнопки мышки контекстное меню, выбрать «Изменить изображение», указать значение 180 градусов для параметра «Поворот» (Рисунок 50). Другой способ: выделить нажатием левой кнопки мышки рисунок с вишней, используя отображаемый маркер с изображением круговой стрелки, осуществить поворот (Рисунок 51).

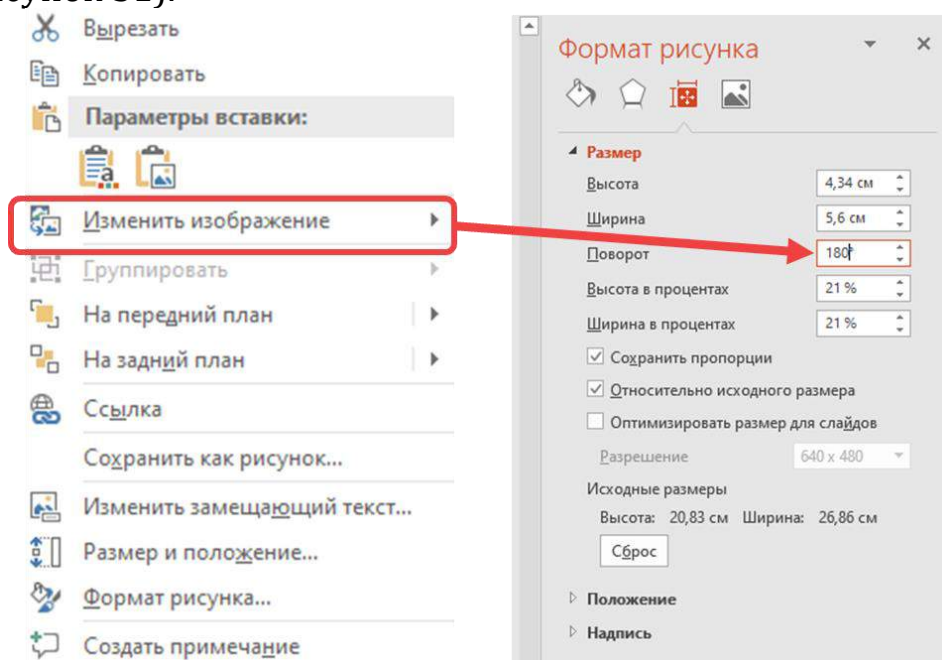


Рисунок 50

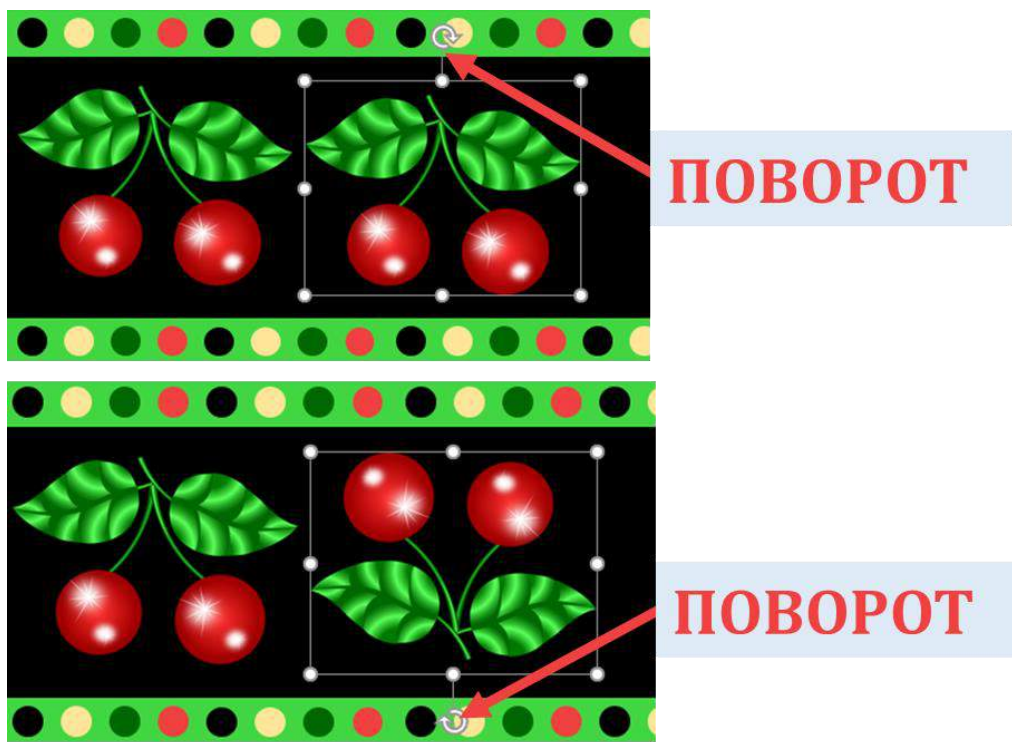


Рисунок 51

Скопируем две иллюстрации вишни, вставим на черный прямоугольник, переместим, расположив правее, создавая ленточный орнамент. Аналогично скопируем четыре картинки вишни, вставим, размещая на светло-желтом прямоугольнике. Все элементы, образующие ленточные орнаменты, можно сгруппировать рассмотренными ранее способами и сохранить как изображения в формате Portable Network Graphics (*.png) для дальнейшего использования.

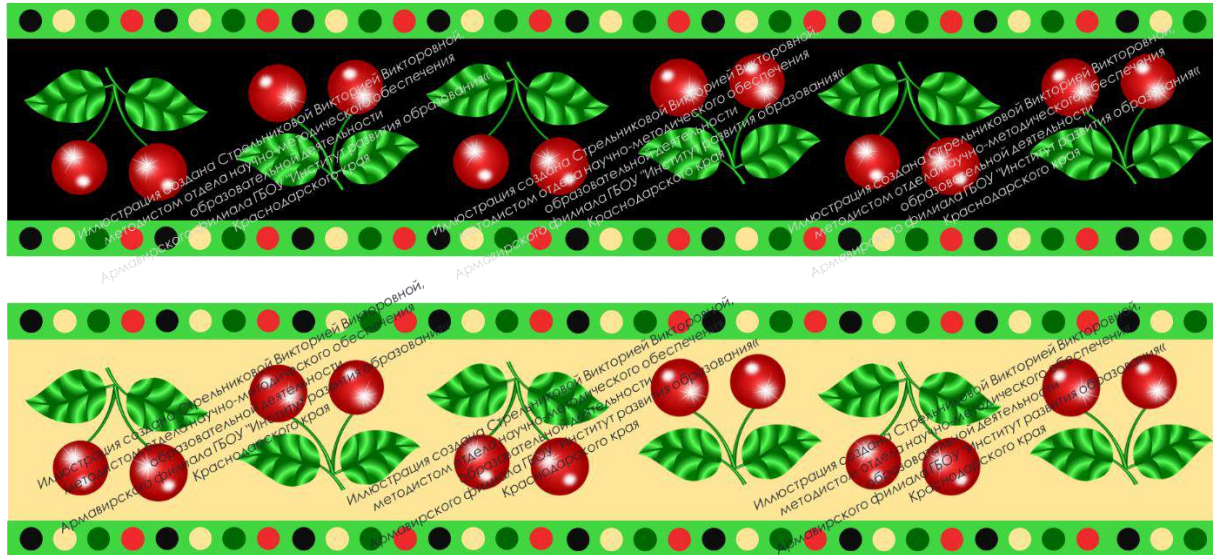


Рисунок 52

Самостоятельно и дополнительно Вы можете создать центрические (обрамляющие) орнаменты, конструируя их из полученных ранее иллюстраций вишен и веточек красной смородины, используя в качестве основы стандартную фигуру с названием «Круг. Прозрачная заливка».

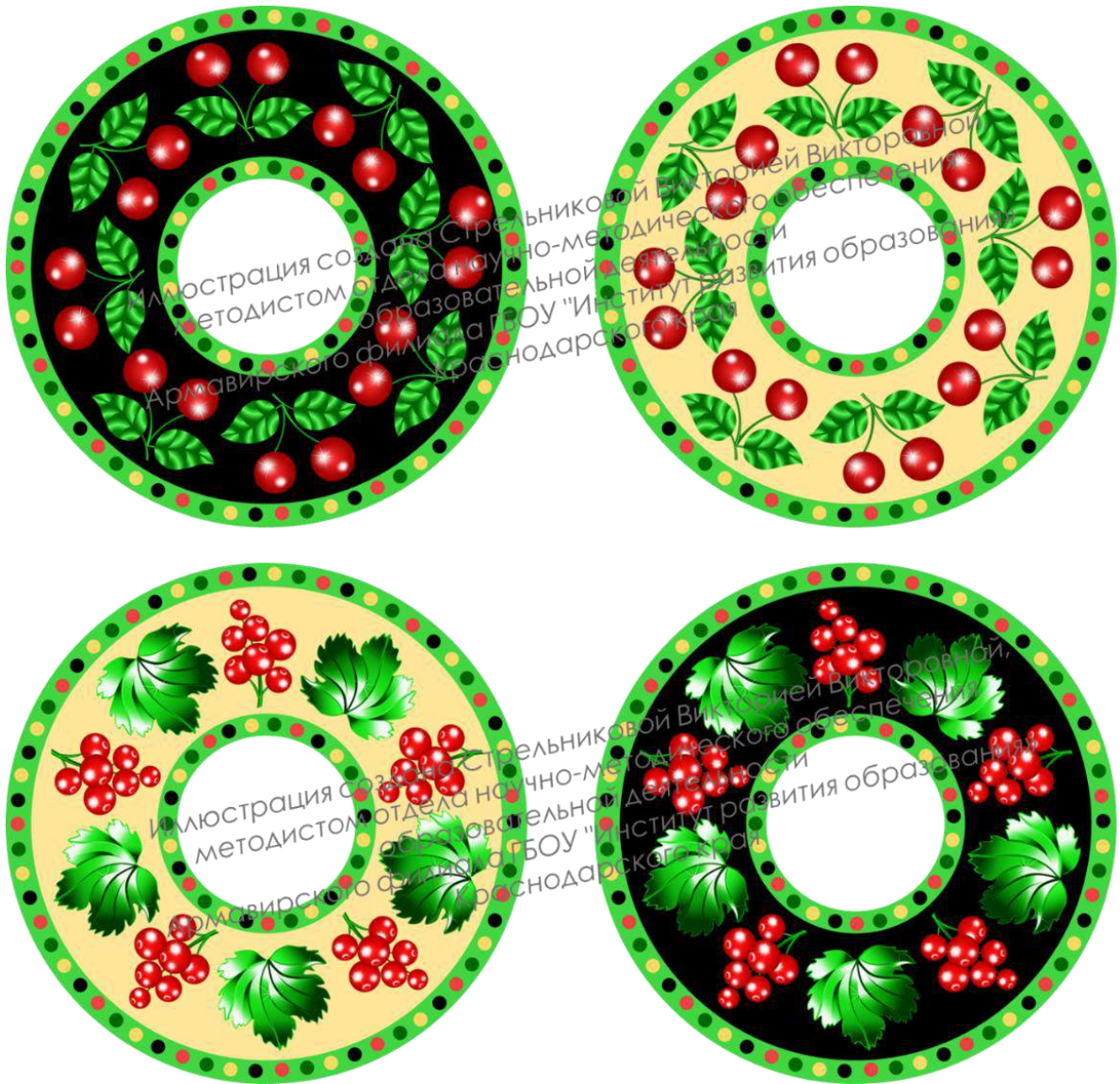


Рисунок 53

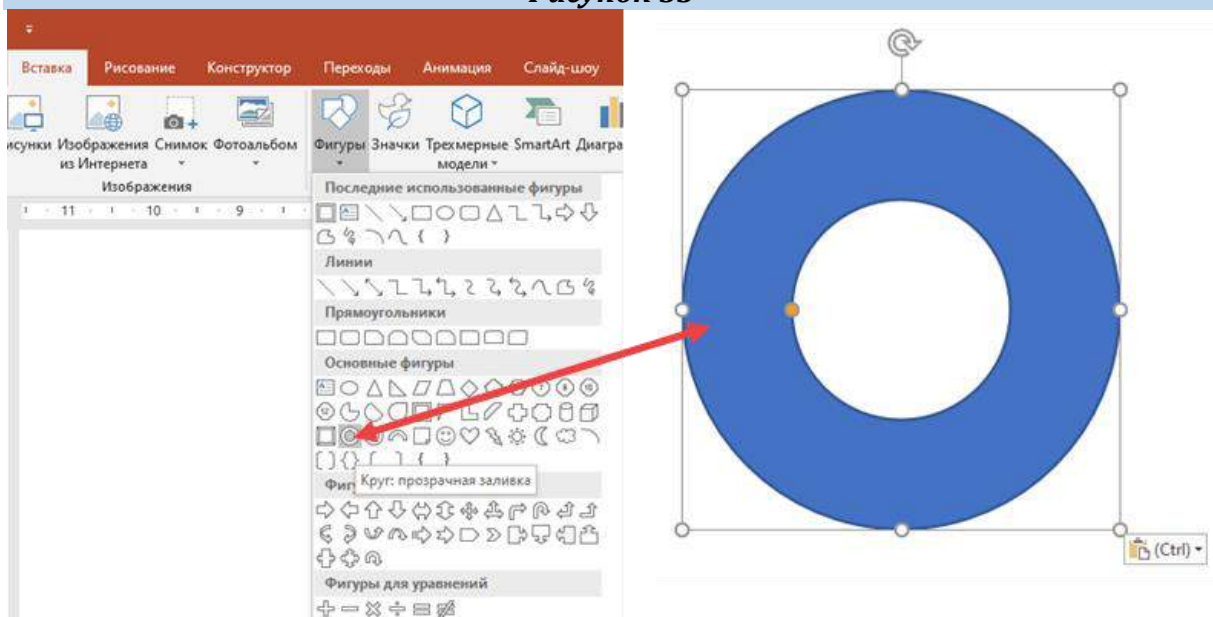


Рисунок 54

Можно сконструировать также серию прямоугольных рамок с орнаментами, используя стандартную фигуру «Рамка».

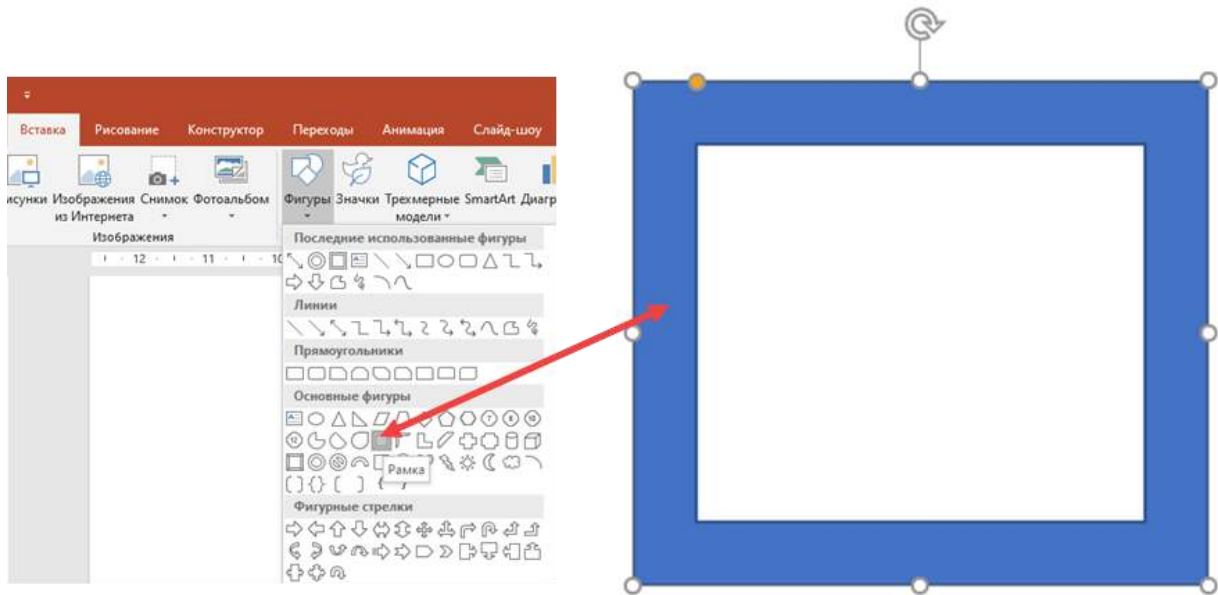


Рисунок 55

Для изменения размера, поворота рамки воспользуемся маркерами, отображаемыми в углах и на серединах сторон, светло-оранжевым круглым маркером, расположенным на середине стороны. При перемещении данного маркера осуществляется регулировка толщины рамки.



Рисунок 56



Иллюстрация создана Стрельниковой Викторией Викторовной, методистом отдела научно-методического обеспечения образовательной деятельности Армавирского филиала ГБОУ "Институт развития образования» Краснодарского края

Иллюстрация создана Стрельниковой Викторией Викторовной, методистом отдела научно-методического обеспечения образовательной деятельности Армавирского филиала ГБОУ "Институт развития образования» Краснодарского края

Иллюстрация создана Стрельниковой Викторией Викторовной, методистом отдела научно-методического обеспечения образовательной деятельности Армавирского филиала ГБОУ "Институт развития образования» Краснодарского края

Иллюстрация создана Стрельниковой Викторией Викторовной, методистом отдела научно-методического обеспечения образовательной деятельности Армавирского филиала ГБОУ "Институт развития образования» Краснодарского края

Рисунок 57



Иллюстрация создана Стрельниковой Викторией Викторовной, методистом отдела научно-методического обеспечения образовательной деятельности Армавирского филиала ГБОУ "Институт развития образования» Краснодарского края

Иллюстрация создана Стрельниковой Викторией Викторовной, методистом отдела научно-методического обеспечения образовательной деятельности Армавирского филиала ГБОУ "Институт развития образования» Краснодарского края

Иллюстрация создана Стрельниковой Викторией Викторовной, методистом отдела научно-методического обеспечения образовательной деятельности Армавирского филиала ГБОУ "Институт развития образования» Краснодарского края

Иллюстрация создана Стрельниковой Викторией Викторовной, методистом отдела научно-методического обеспечения образовательной деятельности Армавирского филиала ГБОУ "Институт развития образования» Краснодарского края

Рисунок 58



ПРИМЕР 4. СОЗДАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ ДЕКОРАТИВНЫХ РАМОК С ЛИСТЬЯМИ И ЯГОДАМИ СМОРОДИНЫ

Используя иллюстрации (веточки красной смородины, листьев, вишен), полученные в примерах 1, 2, сконструируем прямоугольные декоративные рамки, предварительно создав новую презентацию. Добавим пустой слайд, перейдем на вкладку «Конструктор», выберем «Размер слайда», «Настроить размер слайдов». В открывшемся диалоговом окне укажем: ориентация слайдов «Книжная», размер слайдов: Лист А4 (210×297мм), нажмём кнопку «ОК» (Рисунок 60). Добавим на слайд стандартную фигуру – рамку. С помощью маркеров, отображаемых в углах и на сторонах рамки при её выделении, изменим толщину, высоту, ширину рамки, разместив её на пустом слайде, ориентируя горизонтально, как показано на рисунке 61. Выделяя рамку, обратимся на вкладке «Формат» к пункту «Заливка фигуры», выберем цвет – «светло-зеленый», контур – прозрачный (нет контура).

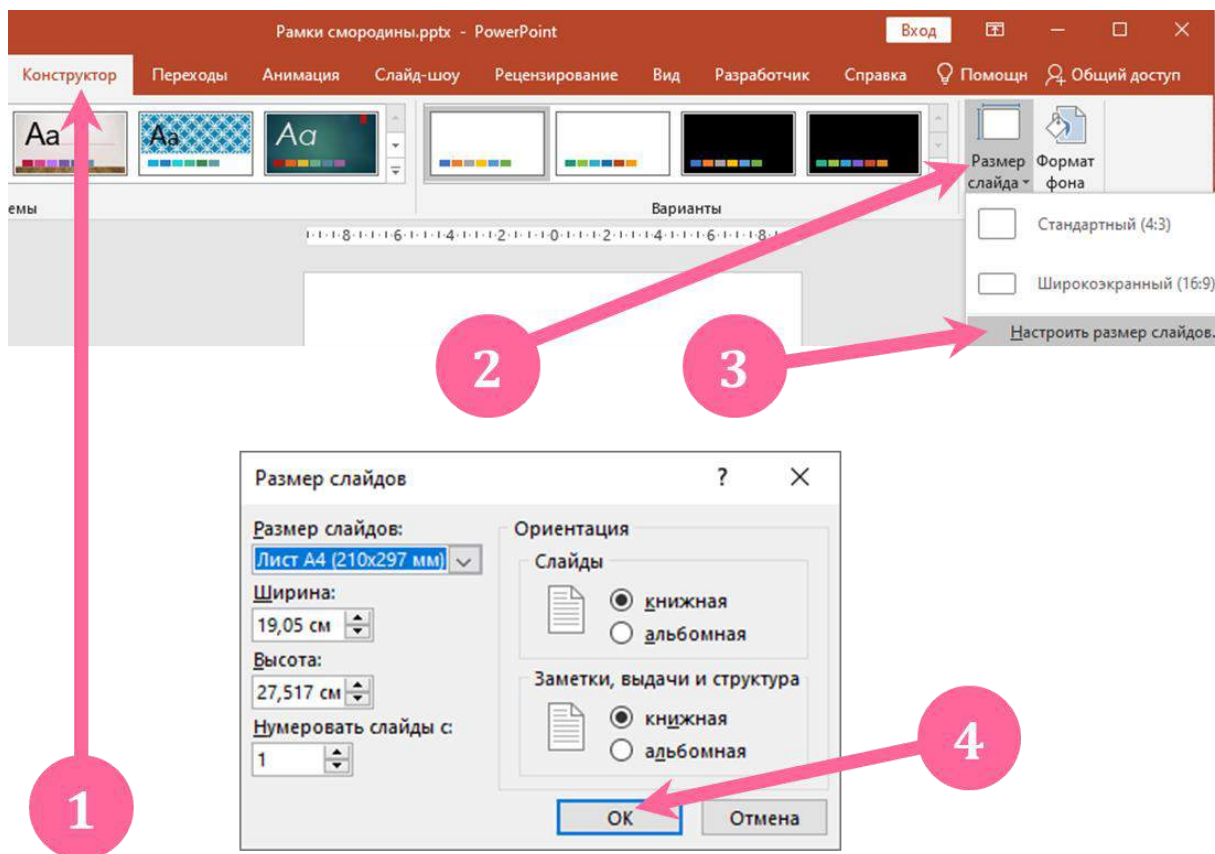


Рисунок 60

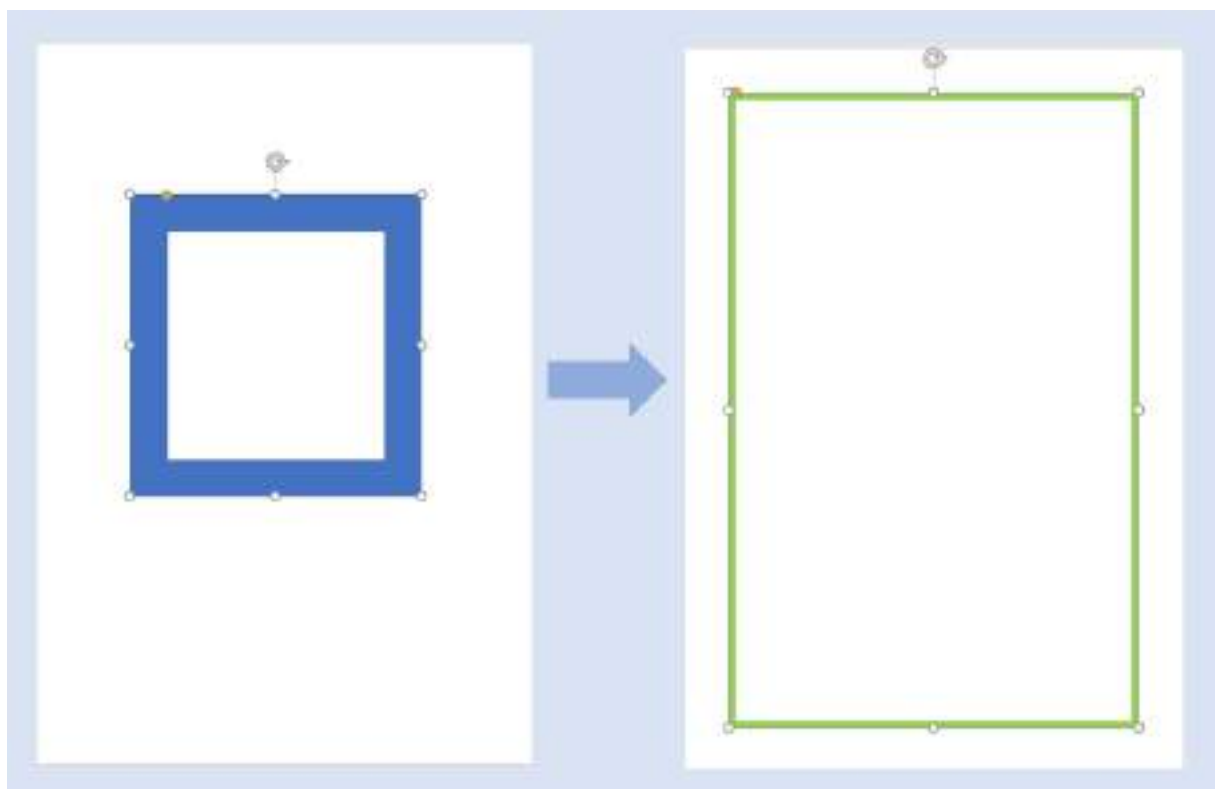


Рисунок 61

Вставим на слайд с рамкой иллюстрацию листа смородины, полученную в примере 1. С помощью маркеров, отображаемых в углах и на сторонах добавленной картинке, при её выделении изменим размер, не нарушая пропорций, повернём изображение и разместим около левого верхнего угла рамки. Аналогично добавим еще несколько листьев путем копирования, вставки, изменения размеров, поворотов и перемещений, конструируя уголок, как показано на рисунке 62.

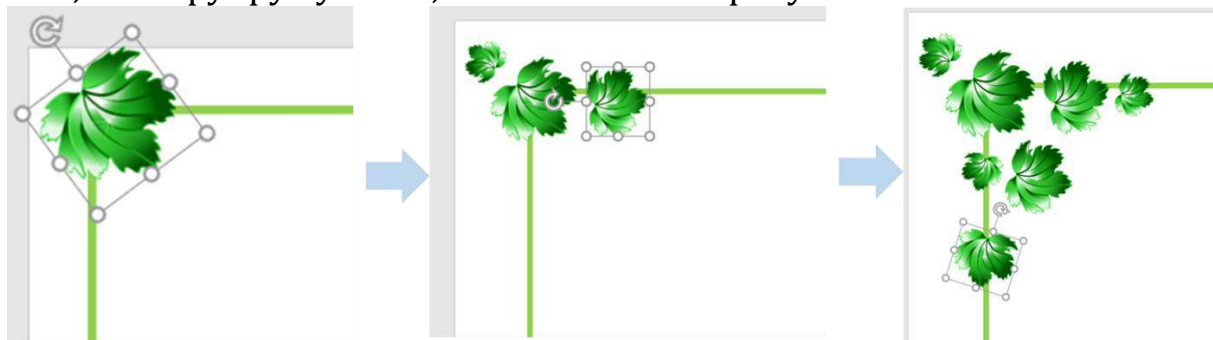


Рисунок 62

Вставим на слайд иллюстрацию веточки с ягодами смородины, как картинку; уменьшим размер изображения, осуществим поворот, перенесем на передний план два крупных листа.

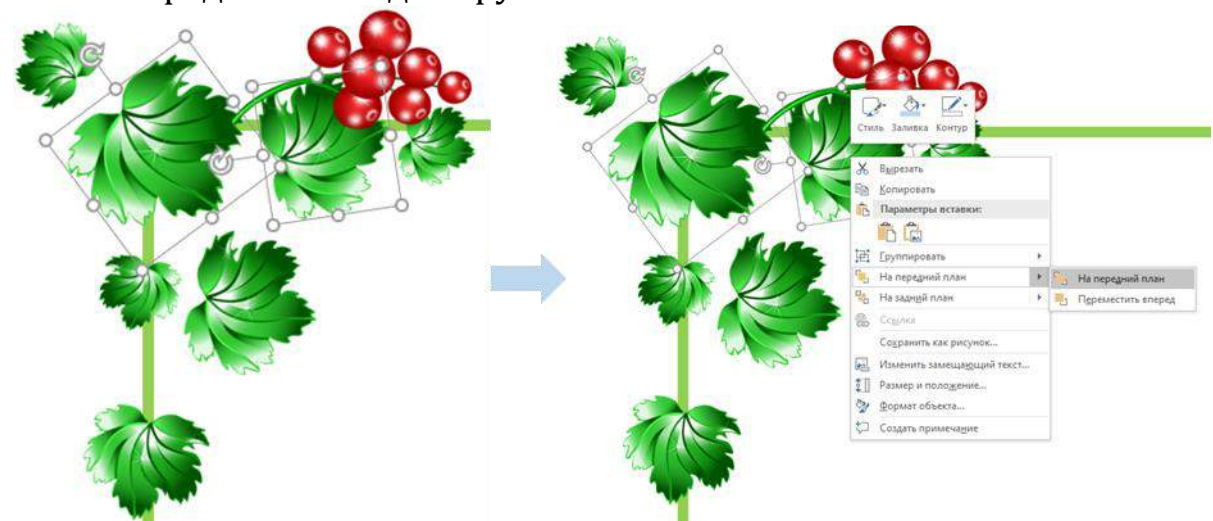


Рисунок 63

Скопируем иллюстрацию уменьшенной веточки с ягодами смородины, вставим еще раз, ее расположение Вы можете подобрать самостоятельно. Аналогично добавим несколько отдельных ягод и разместим их на слайде, формируя растительно-ягодную композицию. При необходимости осуществляйте перемещение отдельных объектов на передний план, в зависимости от замысла, вызывая контекстное меню к выделенному объекту. Обращаясь к вкладке «Формат», выделяя предварительно рисунок с ягодами, измените настройки яркости, контрастности, работая с параметрами настройки рисунка. Отдельные листья можно сделать более контрастными, яркими. Например, на рисунке 64 показаны эти изменения. Помните о том, что, находящееся ближе к нам

должно выглядеть более четким, а то, что располагается на заднем плане, – менее контрастным, даже расплывчатым. Применение этого известного правила позволяет получить более яркую, стилизованную иллюстрацию с заданными акцентами.

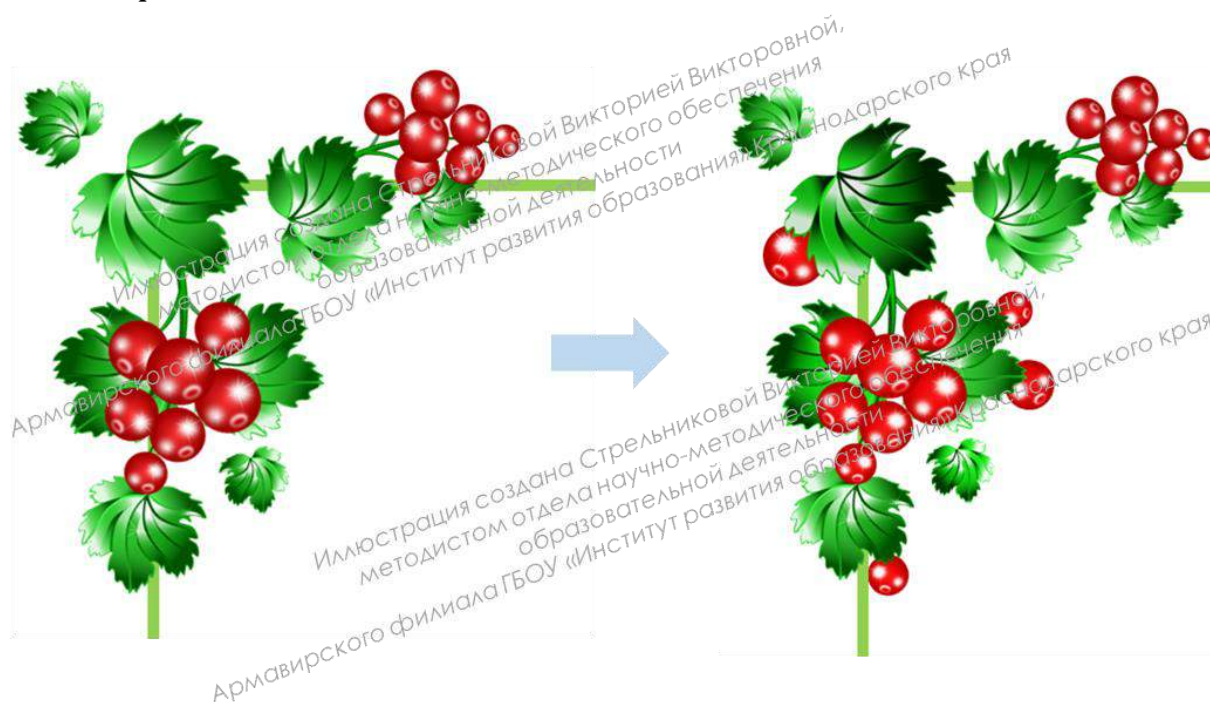


Рисунок 64. Автор иллюстрации: Стрельникова Виктория Викторовна

Скопируем иллюстрацию веточки, полученную в примере 1, вставим на слайд, уменьшим и добавим к листьям в соответствии с рисунком 65. Сгруппируем все объекты, образующие композицию, расположенную в левом верхнем углу рамки: ягоды, листья, веточки. Для группирования объектов выделите их, вызовите нажатием правой кнопки мышки контекстное меню, выберите пункт «Группировать».

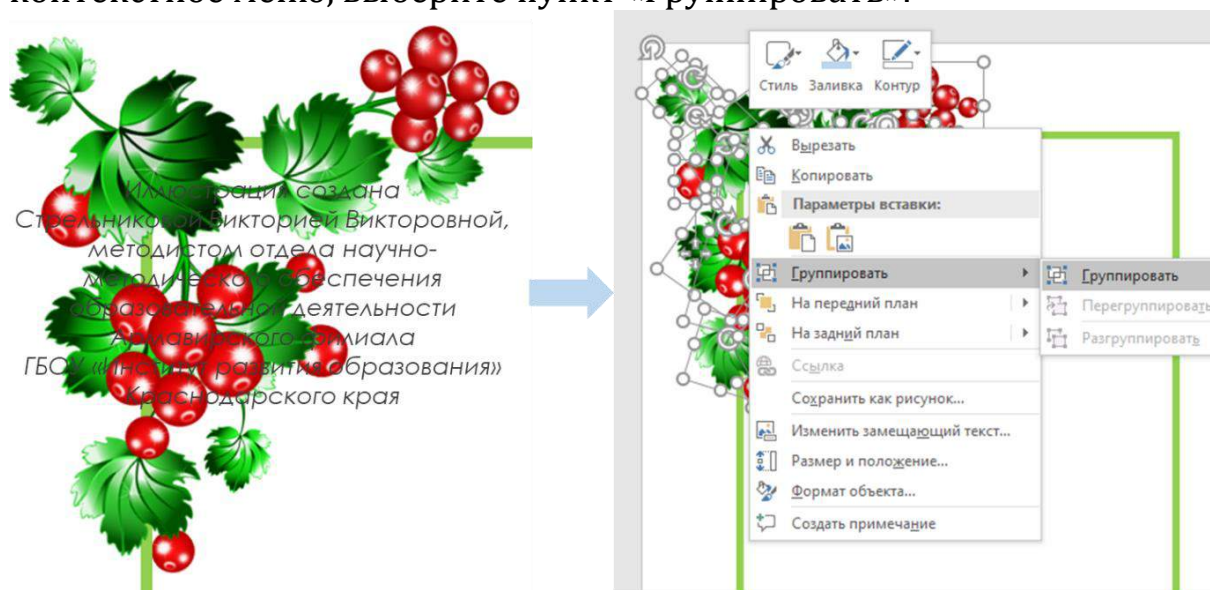


Рисунок 65

Создадим дополнительный элемент оформления: новую веточку с листьями, вставив стандартную фигуру – равнобедренный треугольник. Выделив треугольник, вызовем нажатием правой кнопки мышки контекстное меню, выберем – «Начать изменение узлов», преобразуем контур, получая изогнутые линии, управляя появляющимися маркерами и рычажками.

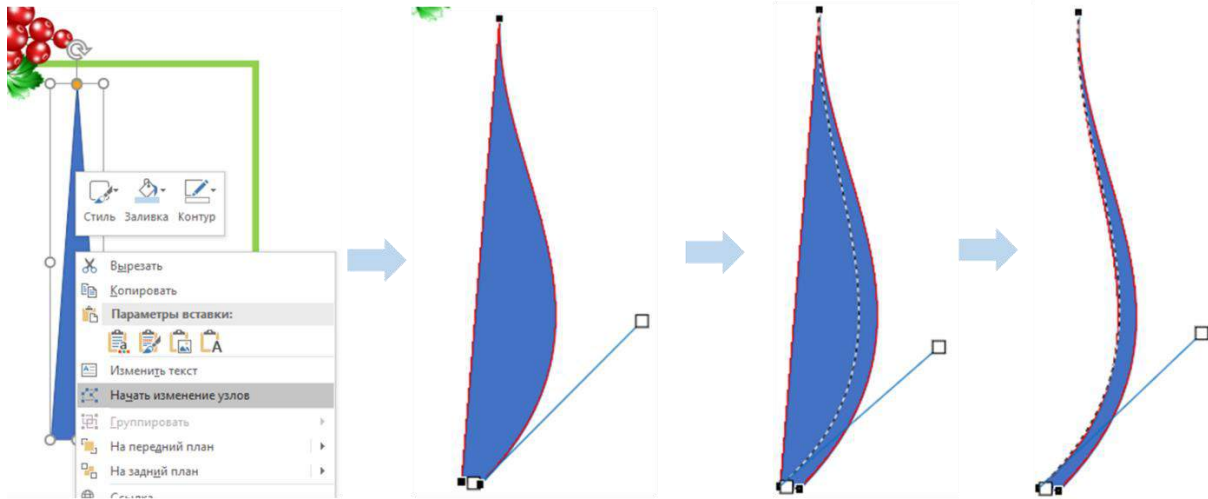


Рисунок 66

Вставим на слайд стандартную фигуру – «Овал», выделим, вызовем нажатием правой кнопки мышки контекстное меню, выберем – «Начать изменение узлов», преобразуем овал в пользовательскую форму – листок, симметричный относительно вертикали. Выделим верхний узел, вызовем нажатием правой кнопки мышки – «Угловой узел», выделим нижний узел, аналогично вызовем контекстное меню и выберем – «Угловой узел».

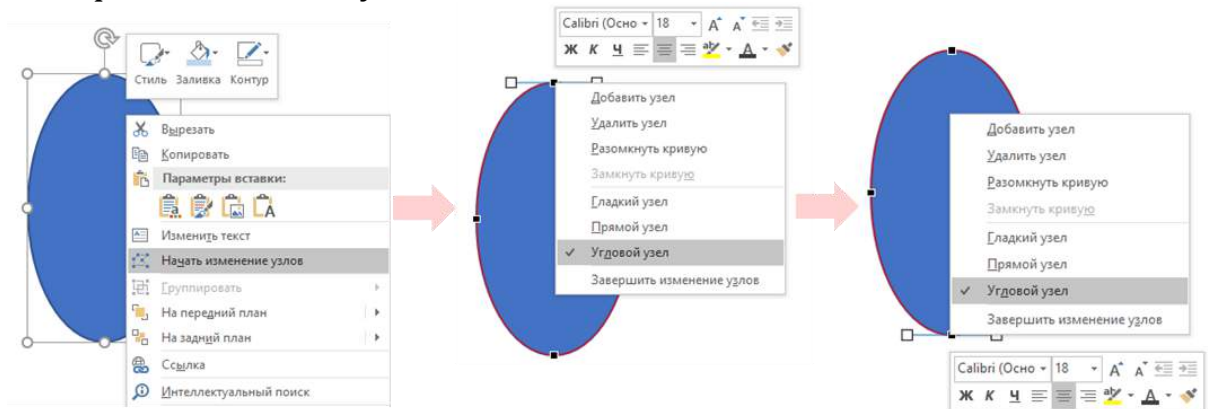


Рисунок 67

С помощью рычажков к узлам и маркеров преобразуем контур, получая форму – листок. Уменьшим созданный новый листок, переместим его к области веточки, скопируем, вставим два раза, формируя композицию. Скопируем веточки и вставим два раза, добавим несколько листьев.

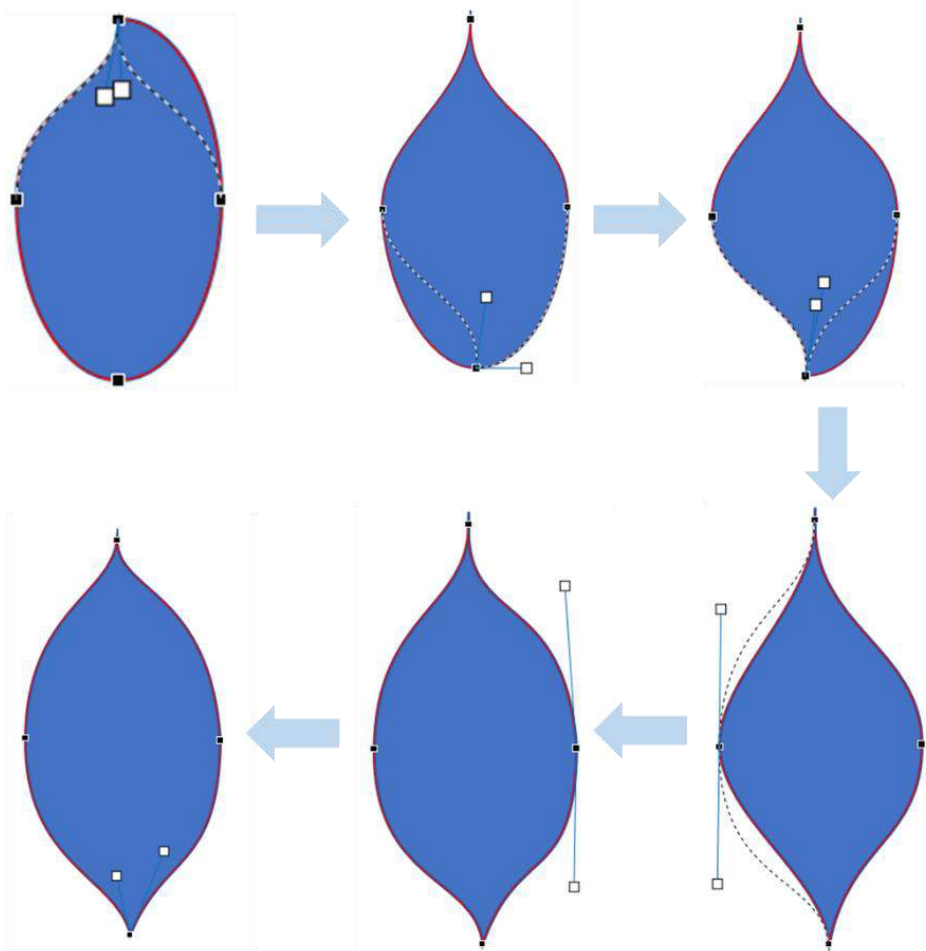


Рисунок 68

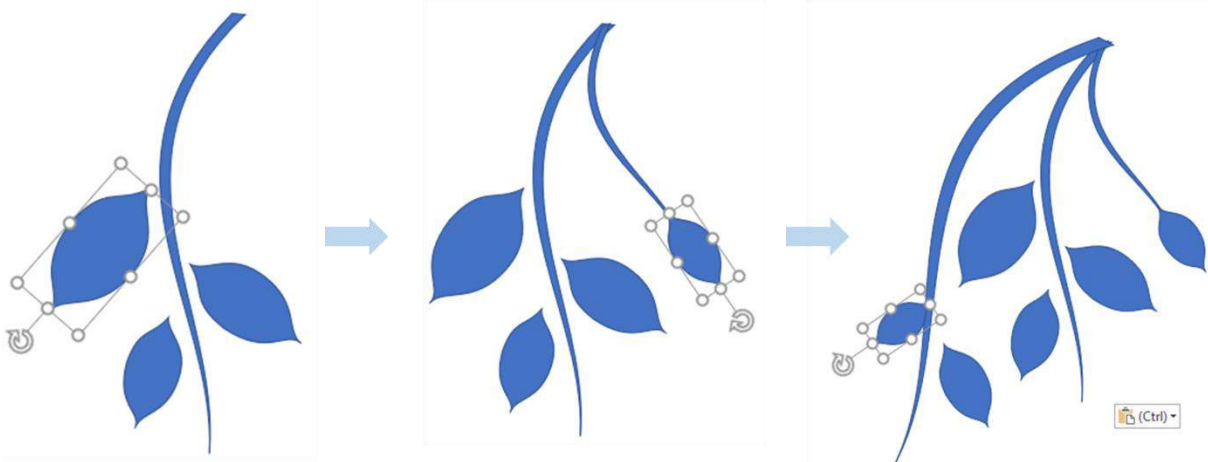


Рисунок 69

Сгруппируем композицию, полученную из пользовательских контуров – веточек и листьев, вызвав нажатием правой кнопки мышки контекстное меню, выбрав пункт «Группировать». Скопируем группу элементов, вставим на слайд два раза, изменим цветовые настройки для каждой группы в соответствии с рисунком 70: установим прозрачность линий фигур сразу для всех элементов каждой из трех групп, получая темно-зеленую, светло-зеленую, тёмно-красную веточки.

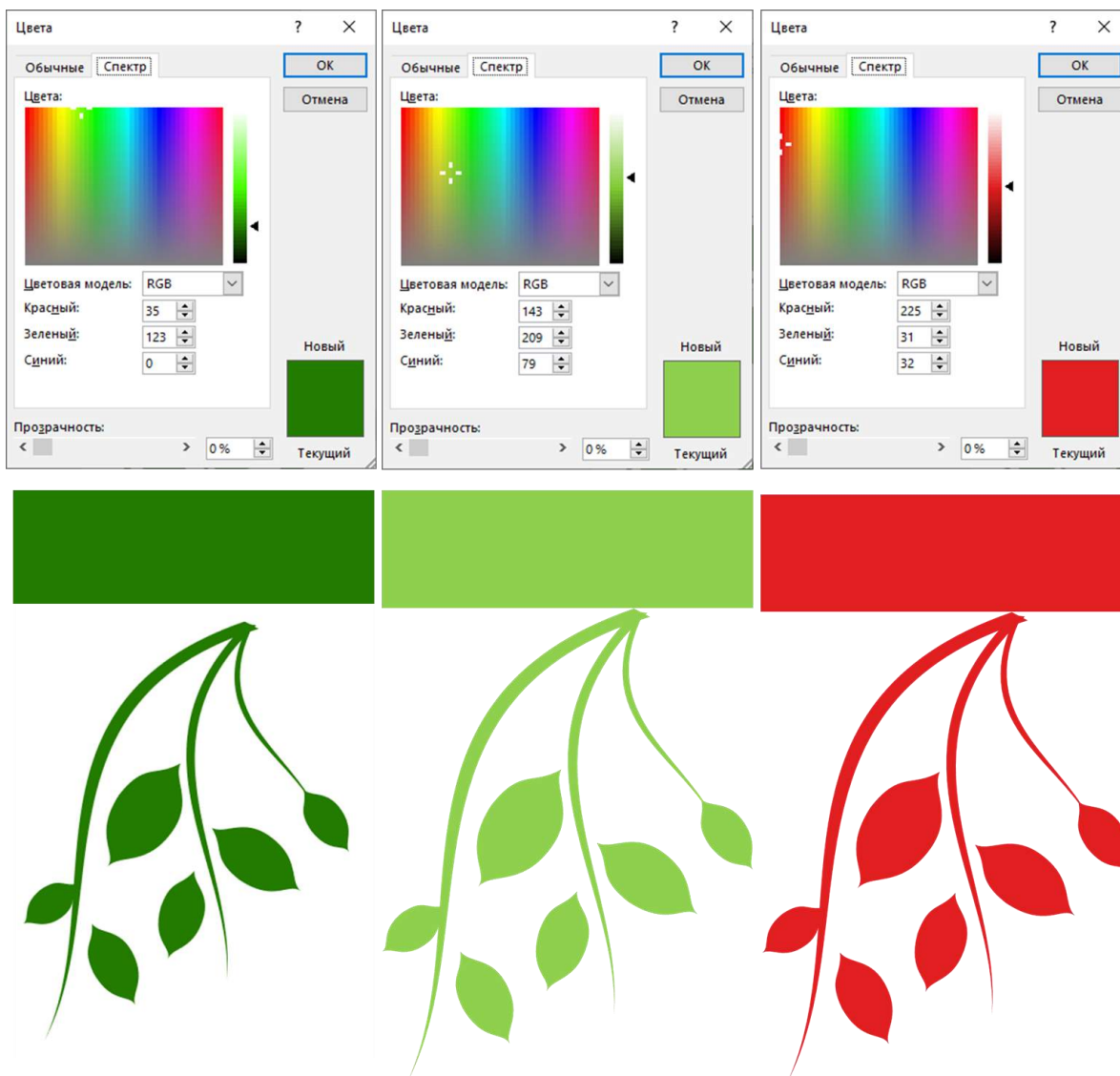


Рисунок 70

Цветовые значения для первой группы веточек следующие: красный (35), зеленый (123), синий (0); для второй группы веточек: красный (143), зеленый (209), синий (79); для третьей группы веточек: красный (225), зеленый (31), синий (32). Вы можете самостоятельно подобрать цветовые оттенки. Переносим полученные веточки трех цветов, размещая их около ягодно-растительного уголка, дополняя композицию новыми элементами. С помощью маркеров, отображаемых в углах и на сторонах добавленных картинок, при выделении каждой по отдельности изменим размер, не нарушая пропорций, повернём изображение и разместим около левого верхнего угла рамки, как показано на рисунке 71. Выделим все объекты, образующие ягодно-растительный уголок, не включая в область выделения рамку, нажатием правой кнопки мышки вызовем контекстное меню, укажем пункт «Группировать». Для равномерного уменьшения без деформирования рисунка вызовем контекстное меню и выберем пункт «Размер и положение» (Рисунок 72).

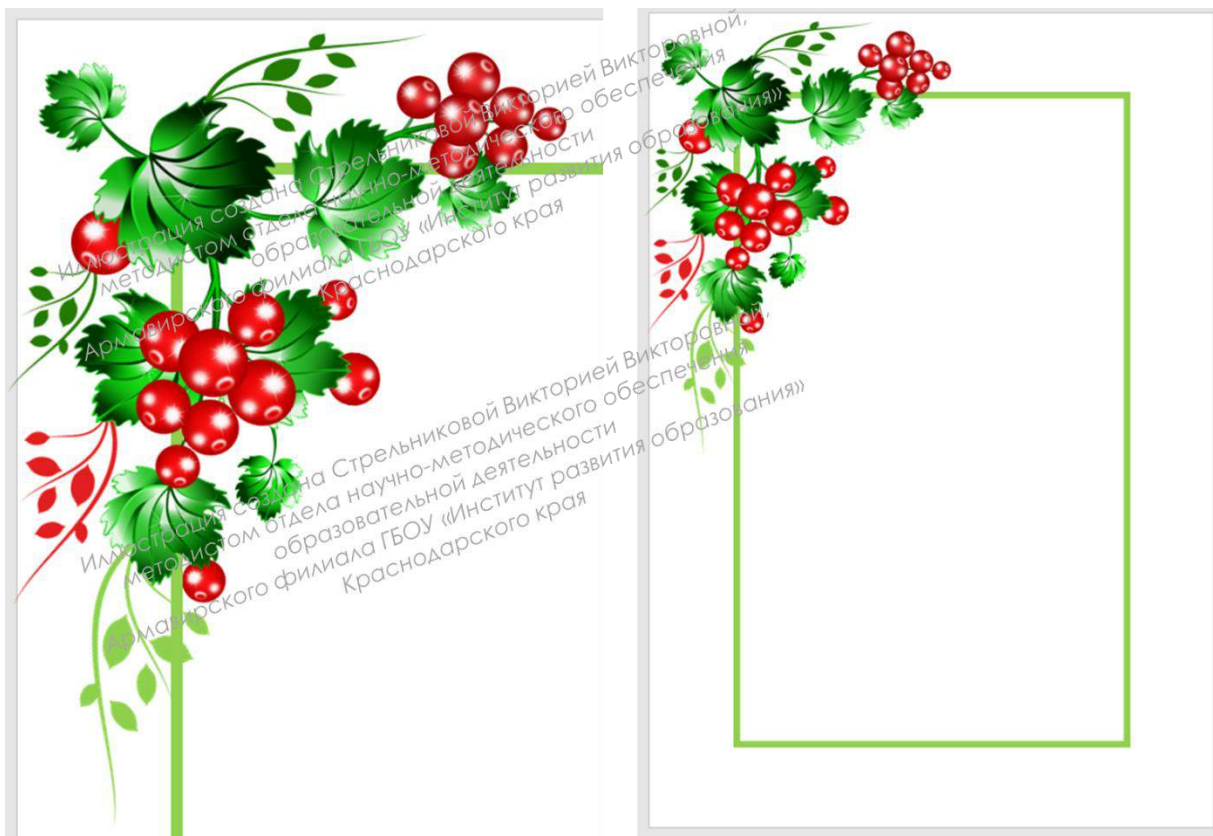


Рисунок 71

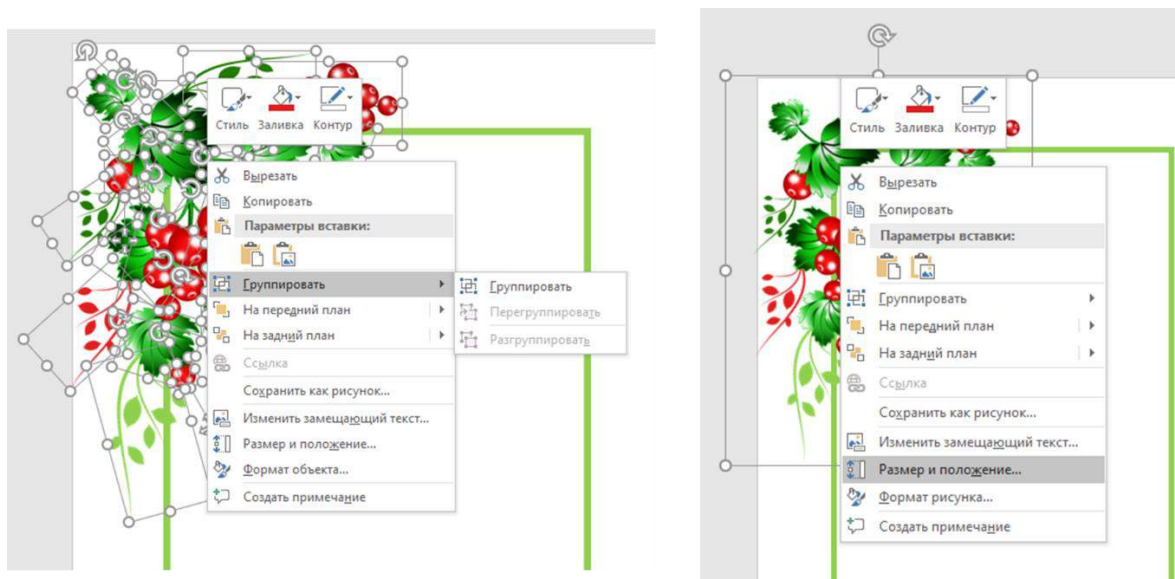


Рисунок 72

В открывшемся окне «Формат рисунка» уменьшим значение одного из параметров: ширины или высоты с сохранением пропорций. Скопируем уменьшенный уголок, вставим его три раза на слайд, разместим около трех незаполненных углов рамки соответственно, поворачивая при необходимости, выполняя отображение слева направо с помощью управляющих маркеров, появляющихся в углах и на сторонах выделяемых объектов – рисунков. Основные этапы размещения уголков показаны на рисунке 73.

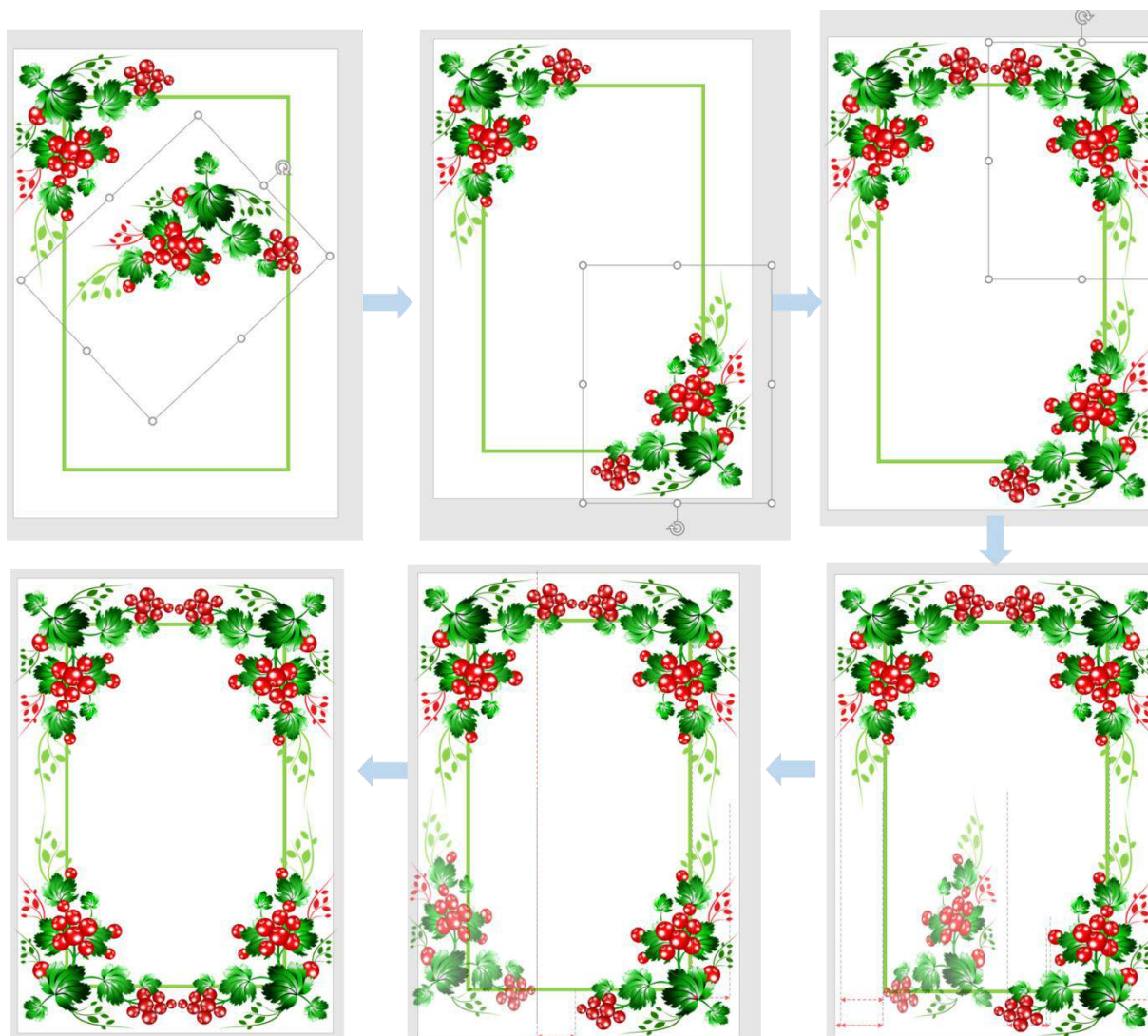


Рисунок 73

Четыре уголка и рамку можно сгруппировать, сохранить, как изображение на прозрачном фоне в формате Portable Network Graphics (*.png). Полученную рамку удобно использовать в дальнейшем для размещения поверх фотографии, текста, рисунков, подготовки поздравительных открыток, благодарственных писем, грамот, оформления текст титульного листа обложки книги, пособия, проекта учащегося, как элемент фирменного стиля для блокнотов, писем. Инструкция по сохранению рисунка была рассмотрена в примере 1. Добавим к полученной рамке стандартный элемент – фигуру «Рамка», обратившись к вкладке «Вставка», отрегулируем толщину, размеры и расположение новой рамки так, чтобы её внутренние границы приблизительно совпадали с границами светло-зеленой рамки, размещенной на слайде первой, в данном четвертом примере. Для изменения рамки воспользуемся маркерами, расположенными на ее сторонах, в углах. Изменим цвет новой рамки на светло-желтый, границы установим прозрачными. Вызовем контекстное меню к светло-желтой рамке, выберем пункт «На задний

план». Сгруппируем все объекты данного слайда и сохраним новую рамку как иллюстрацию в формате Portable Network Graphics (*.png).

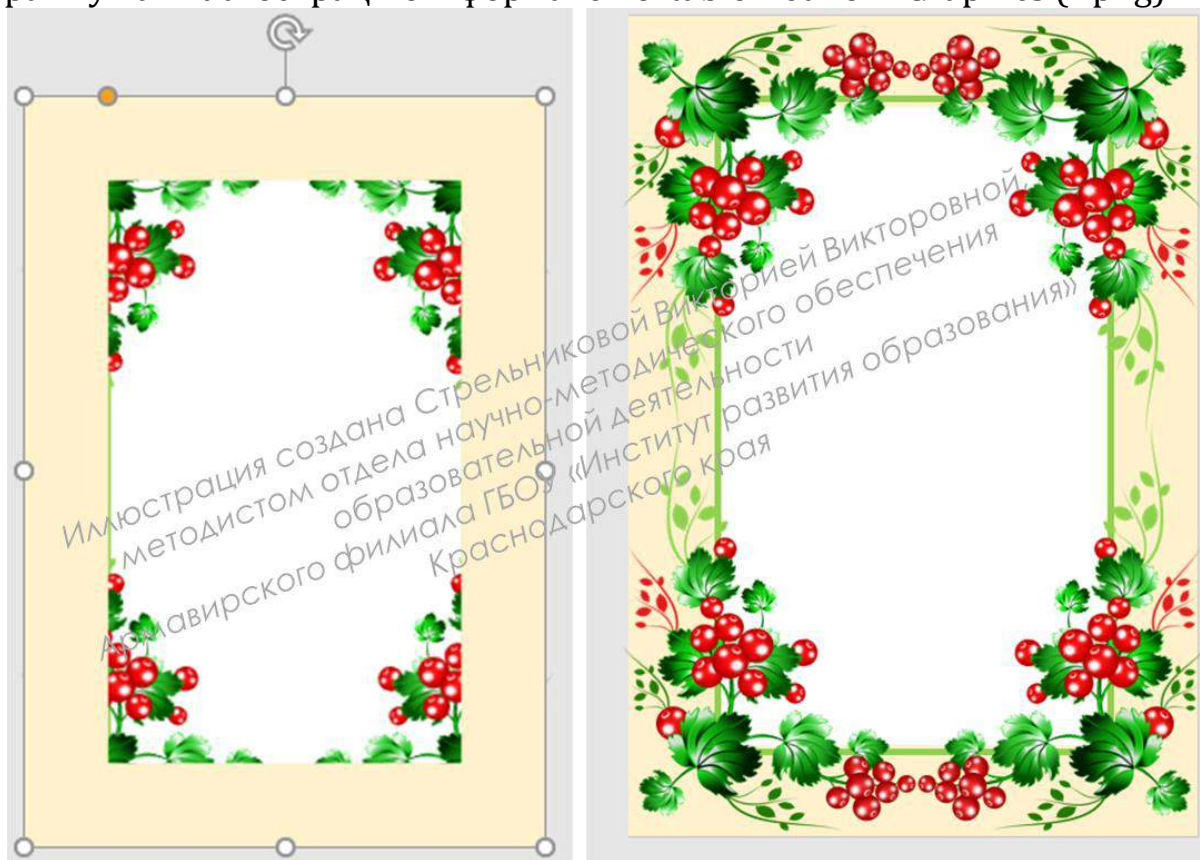


Рисунок 74



Рисунок 75

Создадим копию слайда с рамкой, разгруппируем объекты, вызывая нажатием правой кнопки мышки контекстное меню, выбирая пункт «Группировать» - «Разгруппировать». Выделим светло-жёлтую рамку, находящуюся на заднем плане, изменим цвет на темно-синий, обращаясь к вкладке «Формат», «Заливка фигуры». Сгруппируем все объекты данного слайда, сохраним новую рамку как иллюстрацию в формате Portable Network Graphics (*.png).

ПРИМЕР 5. СОЗДАНИЕ ФОНОВ С ЯГОДНЫМИ И РАСТИТЕЛЬНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ

Создадим новый пустой слайд презентации, вставим на него в левый верхний угол иллюстрацию вишни, полученную в примере 2. Уменьшим изображение, скопируем, вставим, перевернем на 180 градусов, разместим рядом, как показано на рисунке 76. Скопируем сразу два изображения, вставим рядом, аналогично добавим копию четырех рисунков вишен, сокращая количество действий по копированию и вставке каждого рисунка.

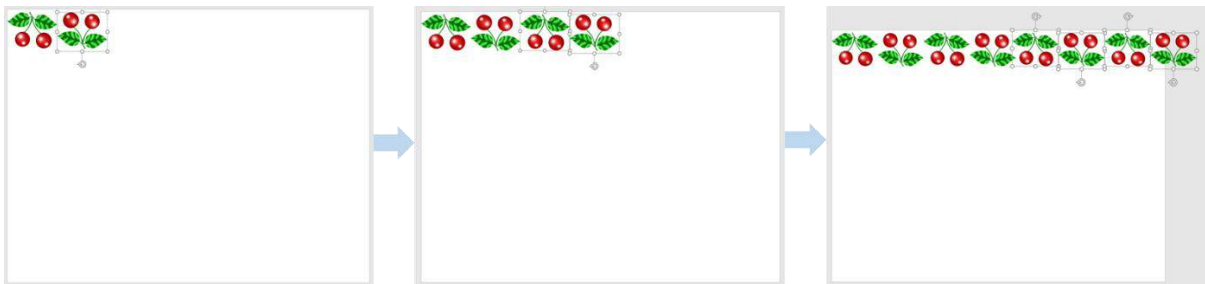


Рисунок 76

Выделим восемь иллюстраций вишен, скопируем, вставим и разместим под первым рядом восьми иллюстраций вишен в соответствии с рисунком 77.

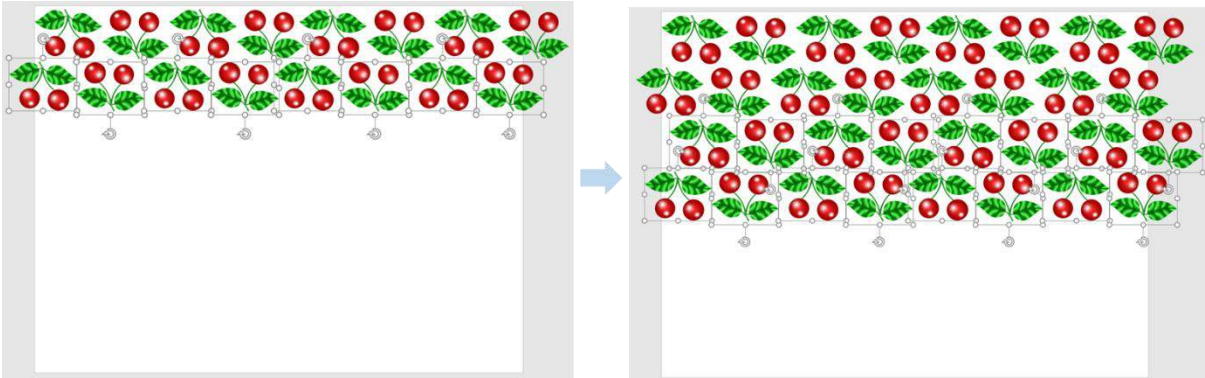


Рисунок 77

Скопируем два ряда добавленных на слайд иллюстраций вишен, вставим их под первыми двумя рядами. Аналогично выделим, скопируем и вставим ниже четыре ряда иллюстраций вишен, заполняя ими всю поверхность слайда. Выделим все элементы, размещенные на слайде, сгруппируем их и сохраним, как иллюстрацию в формате Portable Network Graphics (*.png). Вставим сохраненное изображение на новый пустой слайд презентации, выделим картинку, на вкладке «Формат» выберем «Обрезать», с помощью отображаемых черных уголков или черных маркеров, расположенных на серединах сторон, удалим лишние элементы, производя обрезку по фигуре – «прямоугольник» (Рисунок 78).

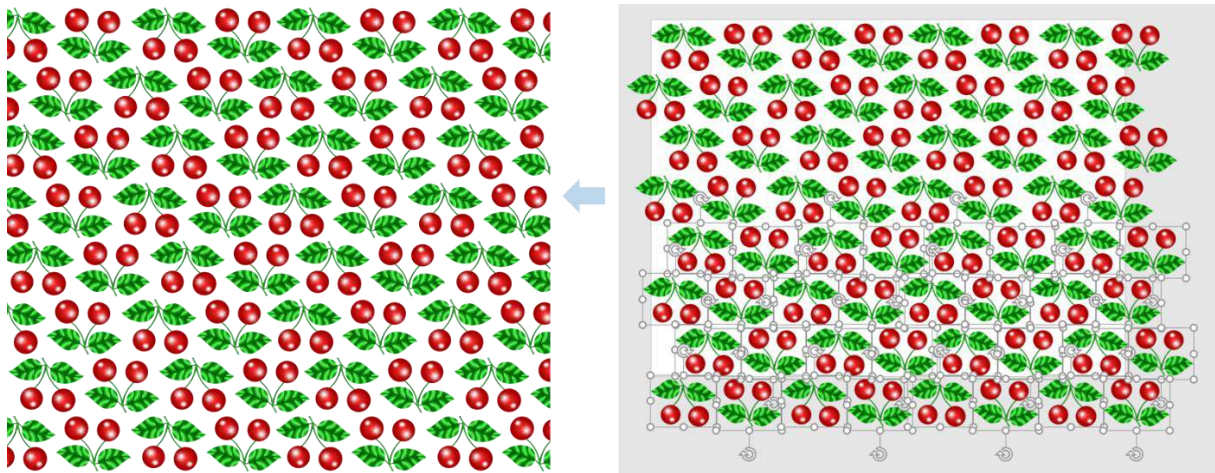
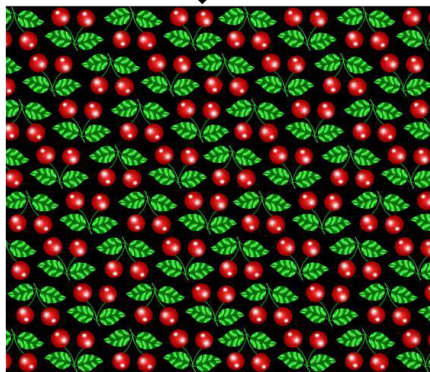


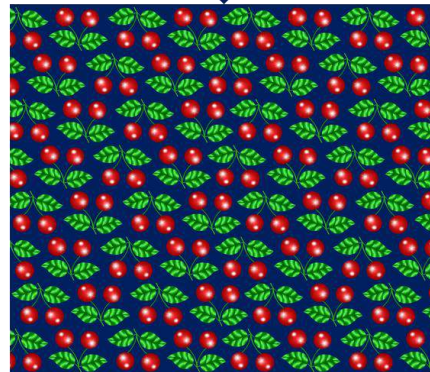
Рисунок 78

Создадим четыре копии слайда с содержимым, вставим на каждый слайд стандартную фигуру – прямоугольник. Изменим каждый прямоугольник так, чтобы его ширина, высота и расположение совпадали с размерами группы из иллюстраций – вишен, прямоугольник отправим на задний план. Изменим цвета каждого из прямоугольников на следующие:

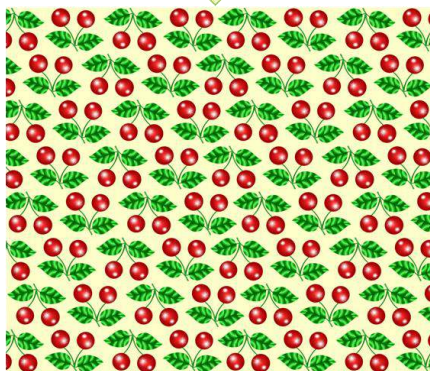
ЧЁРНЫЙ



ТЁМНО-СИНИЙ



СВЕТЛО-ЖЁЛТЫЙ



ТЁМНО-ЗЕЛЁНЫЙ

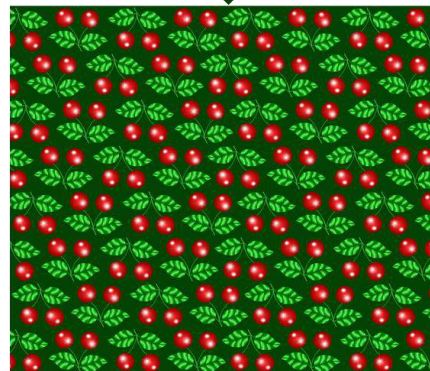


Рисунок 79. Автор иллюстраций: Стрельникова Виктория Викторовна

Сгруппируем фоны с иллюстрациями, сохраним каждый как картинку в формате Portable Network Graphics (*.png).

Аналогично создайте фоны в соответствии с рисунком 80.



Рисунок 80. Автор иллюстраций: Стрельникова Виктория Викторовна

ПРИМЕР 6. СОЗДАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ НОВОГОДНЕЙ ЁЛОЧКИ С ИГРУШКАМИ И УКРАШЕНИЯМИ

Создадим новую презентацию с вертикально ориентированным пустым слайдом. На вкладке «Вставка» выберем «Фигуры», из категории «Линии» - «Кривая», образуем пользовательский замкнутый контур для ветви стилизованной ели. Подробная инструкция по получению замкнутого контура с помощью кривой линии была рассмотрена в примере 1. Таким образом, создавая замкнутый контур, необходимо вернуться к первой опорной точке и щелкнуть два раза левой кнопкой мышки. Этапы создания замкнутого контура для представлены на рисунке 81.

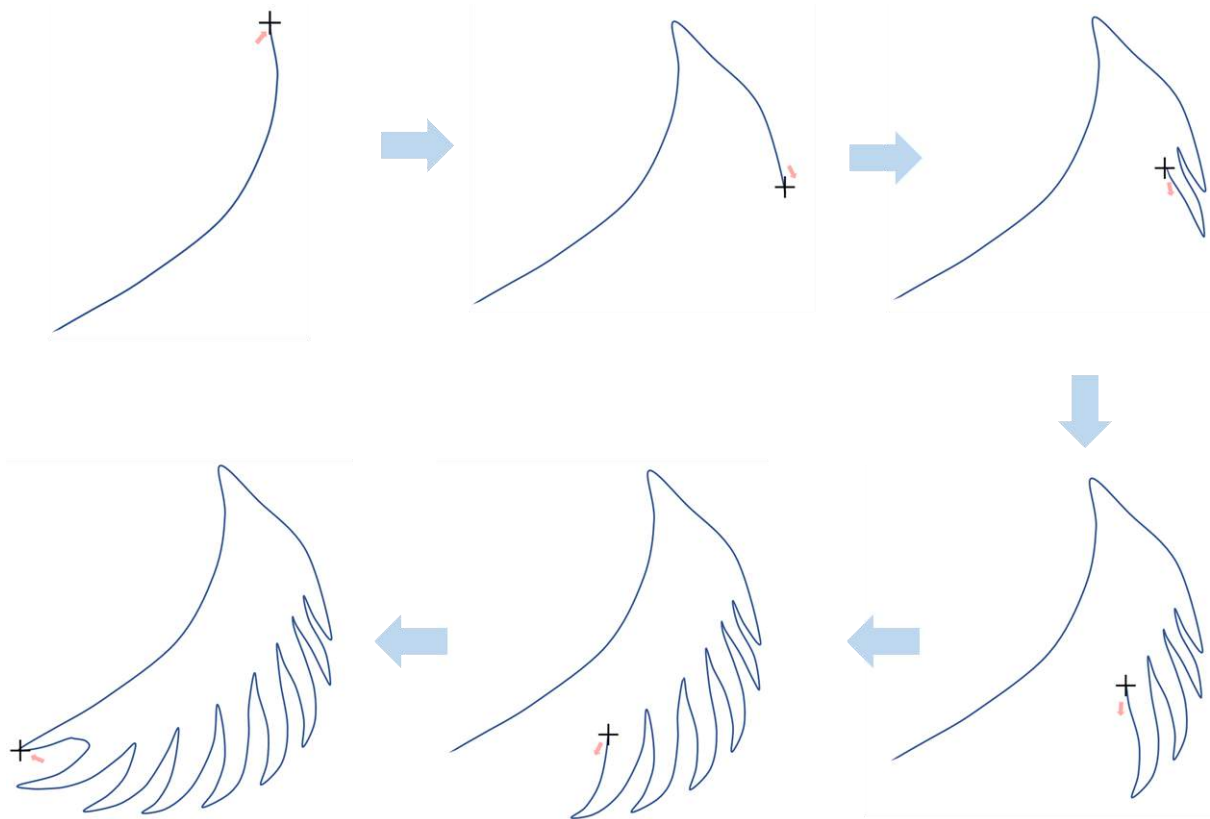


Рисунок 81

Используя полученный замкнутый пользовательский контур для ветви ели, добавим к нему градиентную заливку с четырьмя точками градиента (от светло-зелёного к тёмно-зелёному) в соответствии с рисунком 83, установим прозрачность линии контура.

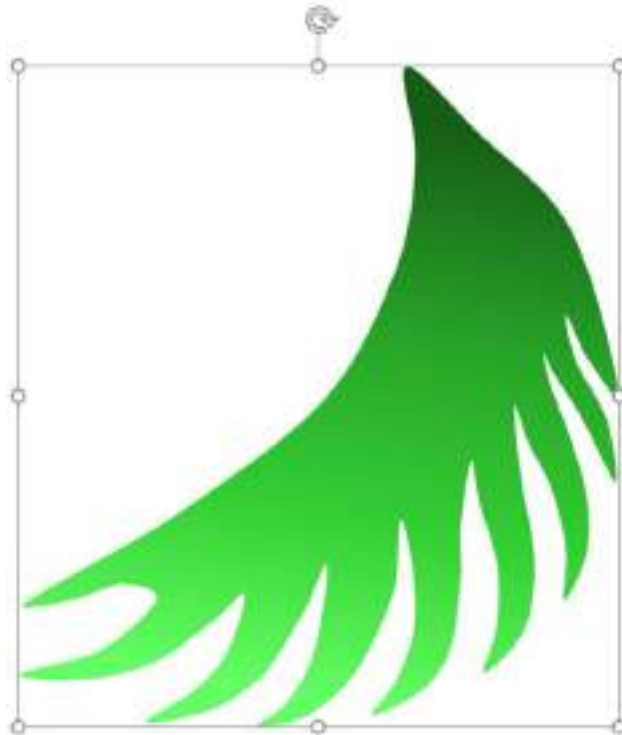


Рисунок 82

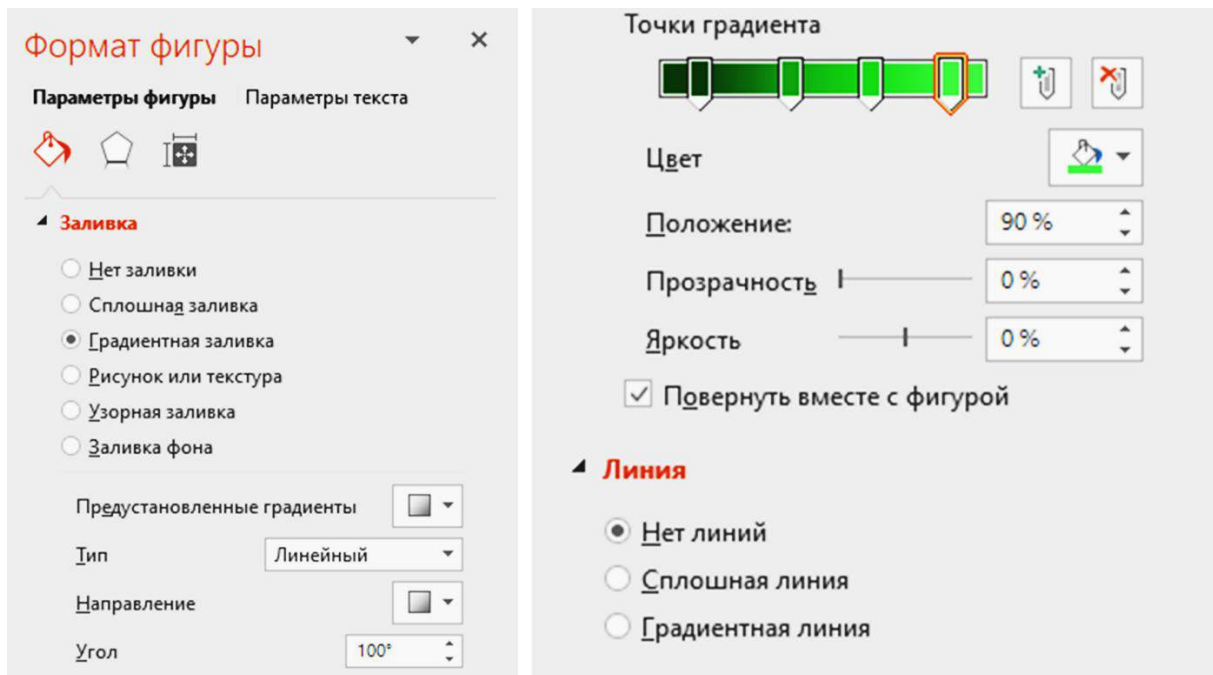


Рисунок 83

Скопируем пользовательский контур, вставим на слайд, изменим вариант заливки на тёмно-зелёный. Создадим четыре копии пользовательского контура с градиентной зелёной заливкой, уменьшим каждую и разместим на слайде в соответствии с рисунком 84, осуществляя поворот и пропорциональное изменение размеров, управляя маркерами, расположенными на сторонах и в углах контуров.

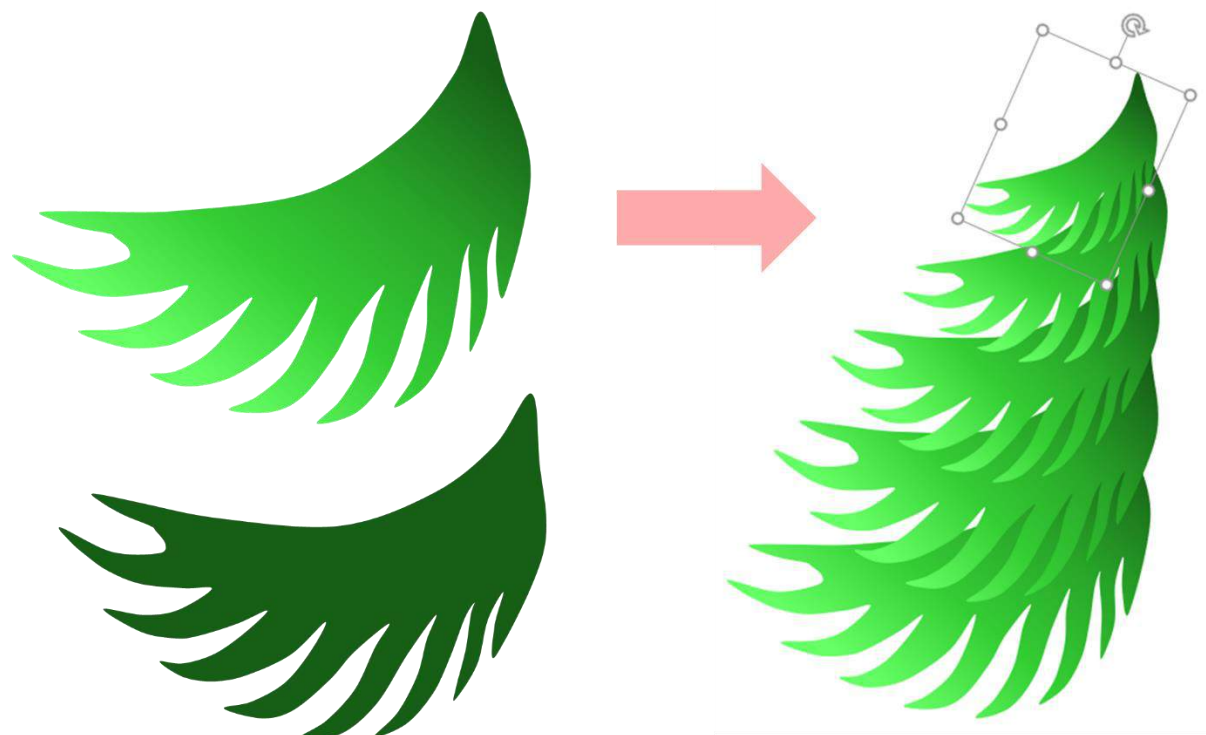


Рисунок 84

Сгруппируем пять ветвей, создадим копию, вставим на слайд как картинку, выполним отображение «слева направо», разместив справа. Для отображения выделенного объекта на вкладке «Формат» выбираем «Повернуть», «Отразить слева направо».

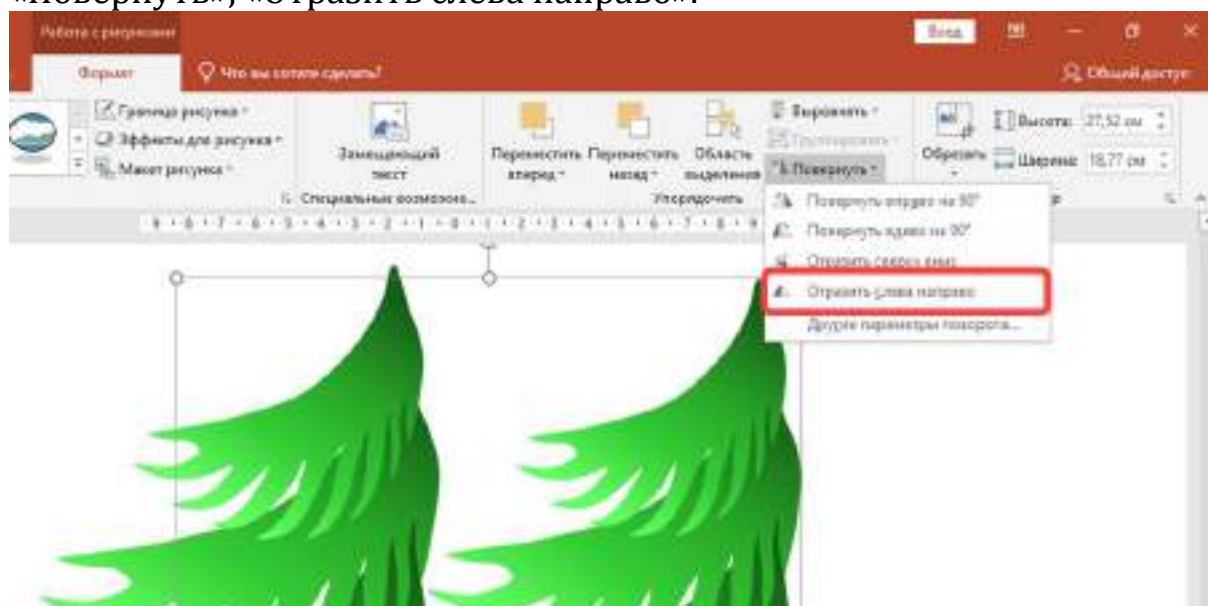


Рисунок 85



Рисунок 86. Автор иллюстрации: Стрельникова Виктория Викторовна

Скопируем левый блок ветвей, вставим, уменьшим ширину, вставим ещё раз, отобразим слева направо в соответствии с рисунком 87.



Рисунок 87. Автор иллюстрации: Стрельникова Виктория Викторовна
Ещё раз скопируем левый блок ветвей, вставим, уменьшим ширину, вставим, отобразим слева направо в соответствии с рисунком 88.

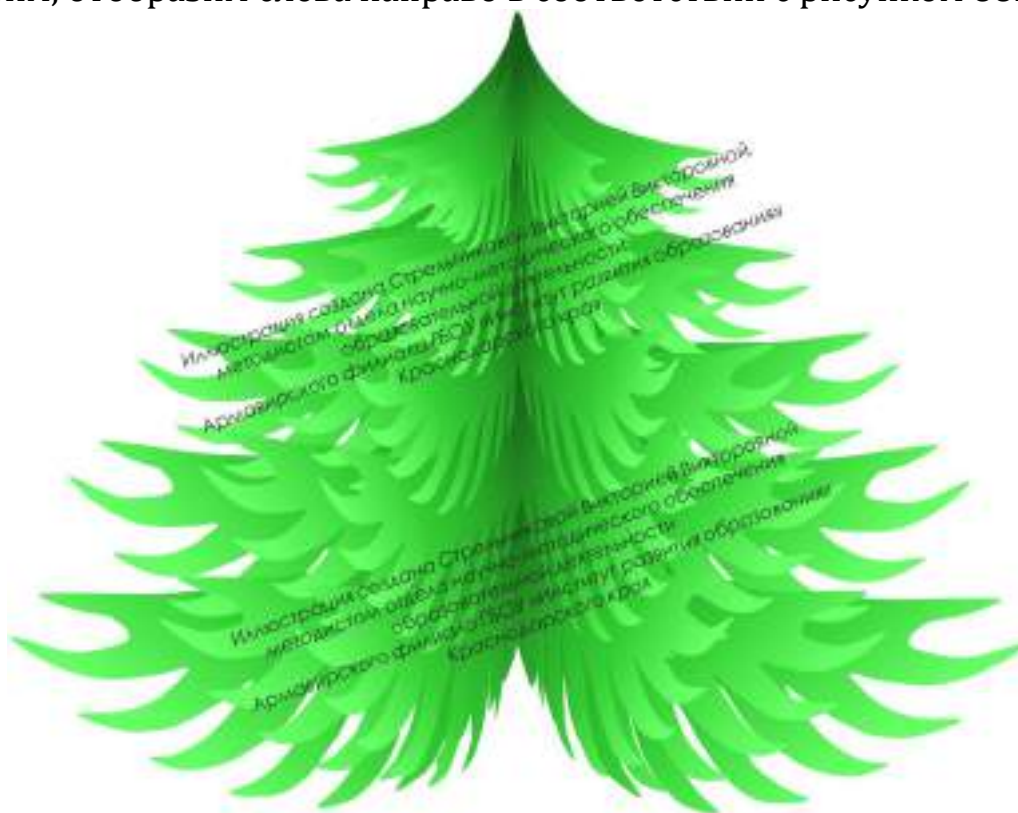


Рисунок 88. Автор иллюстрации: Стрельникова Виктория Викторовна

Вставим шесть копий группы ветвей темно-зеленого цвета, сгруппируем, создадим копию, отобразим слева направо, отправим на задний план.



Рисунок 89. Автор иллюстрации: Стрельникова Виктория Викторовна

Выделим левую и правую группу ветвей, расположенных в середине, изменим настройки яркости и контрастности, обращаясь к вкладке «Формат».

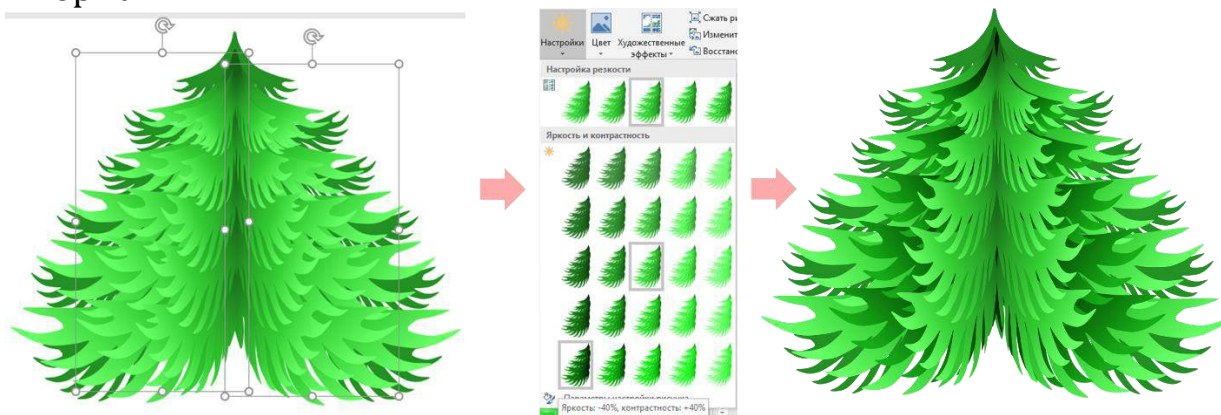


Рисунок 90. Автор иллюстрации: Стрельникова Виктория Викторовна

Создадим новый замкнутый пользовательский контур, добавим градиентную заливку с параметрами, обозначенными на рисунке 83.

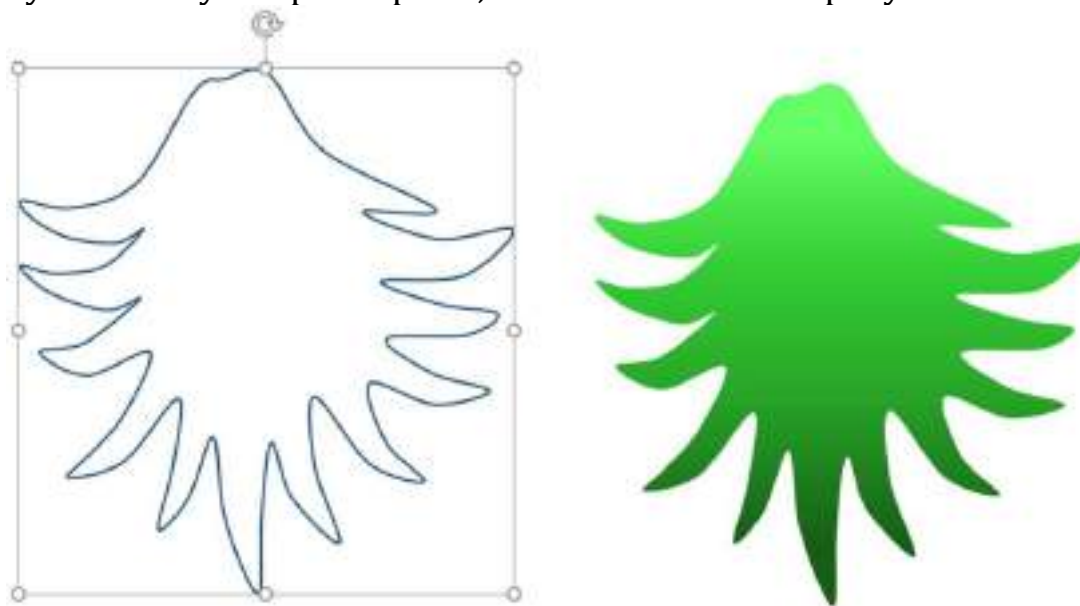


Рисунок 91

Создадим пять копий данного контура, разместив их на слайде в соответствии с рисунком 92.

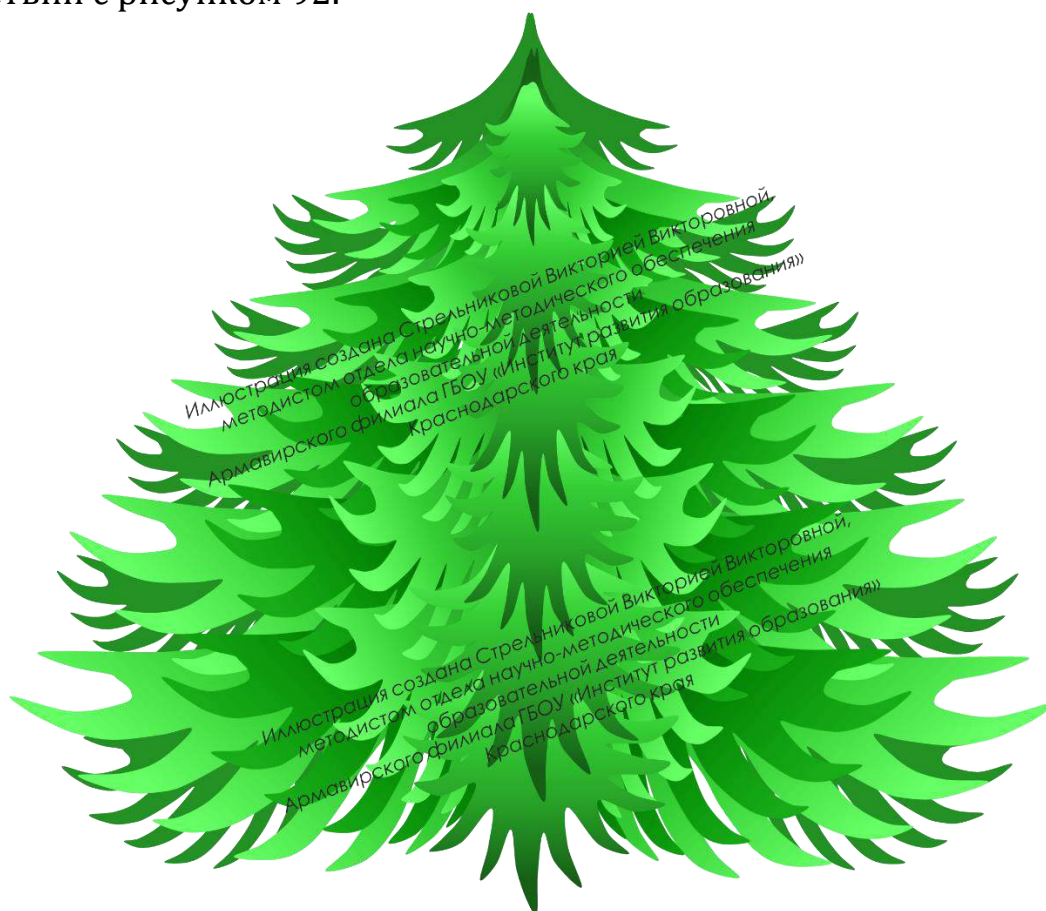


Рисунок 92. Автор иллюстрации: Стрельникова Виктория Викторовна

Вставим на новый пустой слайд презентации стандартную фигуру – «Овал», изменим цвет на синий, установим прозрачные границы, получая круг (ширина и высота должны быть одинаковыми). Создадим эффект блеска добавлением овалов с градиентными заливками.

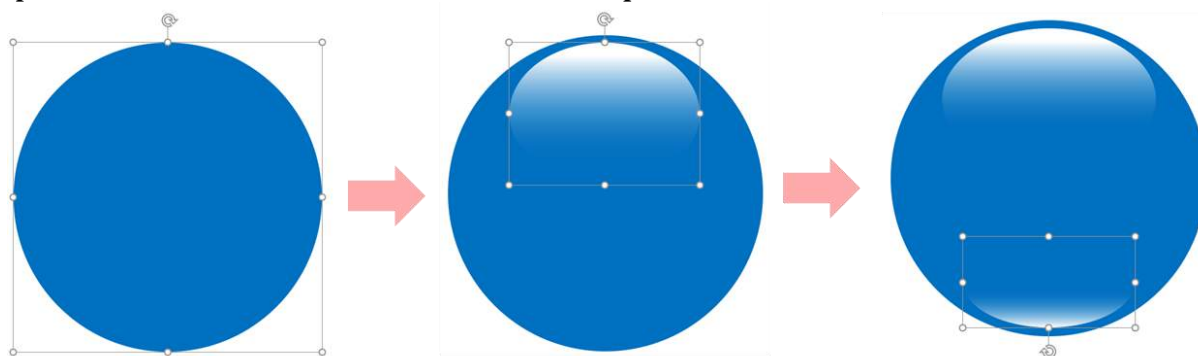


Рисунок 93

Цвет первой точки градиента – «белый», цвет второй точки градиента – синий с прозрачностью 100%. Линии овалов – прозрачные. Добавим серию белых звездочек, декорирующих ёлочную игрушку – шар: вставим стандартную фигуру – 32-конечную звезду. С помощью круглого светло-оранжевого маркера изменим форму, приближая маркер к

центру, получая более тонкие лучики, создадим несколько копий звезды и разместим в соответствии с рисунком 94.

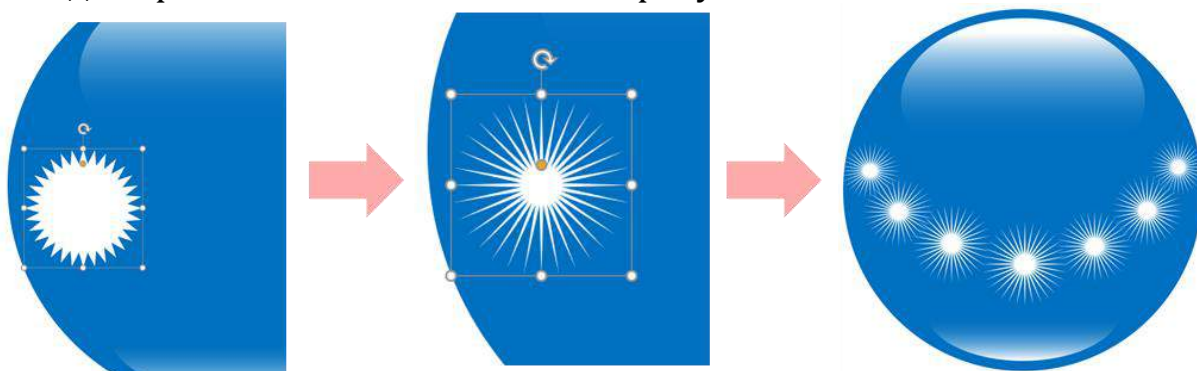


Рисунок 94

Копируя все объекты, образующие синюю ёлочную игрушку, вставим три раза для получения трёх копий, изменим цвета соответственно: на розовый, красный, жёлтый, получая еще три варианта иллюстраций ёлочных игрушек. Также необходимо произвести изменение цветов, образующих градиентные заливки.

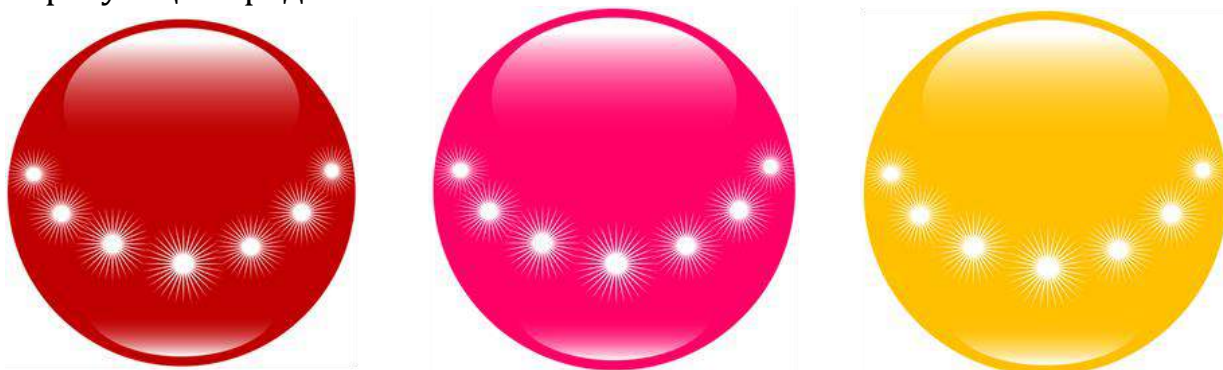


Рисунок 95

Добавим к каждой иллюстрации ёлочной игрушки звезду:

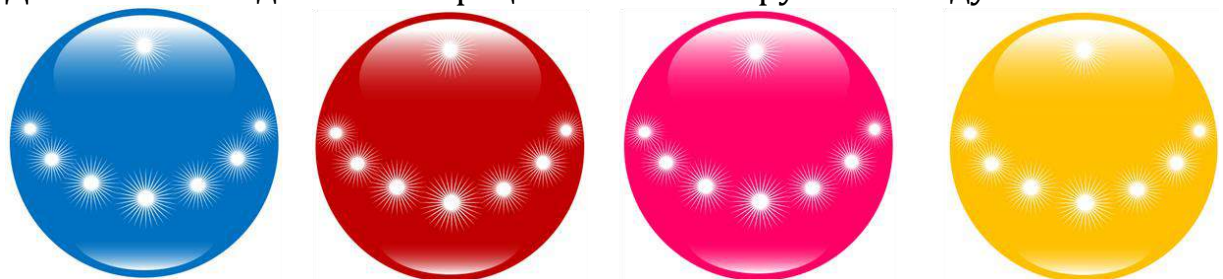


Рисунок 96

Сгруппируем элементы, образующие каждую из четырёх ёлочных игрушек, создадим копии и разместим на слайде с ёлочкой (рисунок 92). Также копии иллюстраций ёлочных игрушек разместим на слайде с иллюстрацией ёлочки (рисунок 86). Размеры, расположение украшений можете определить самостоятельно. Сгруппируем все элементы, относящиеся к каждой иллюстрации ёлочки, сохраним изображения в формате Portable Network Graphics (*.png) для дальнейшего использования.



Рисунок 97. Автор иллюстрации: Стрельникова Виктория Викторовна



Рисунок 98. Автор иллюстрации: Стрельникова Виктория Викторовна

ПРИМЕР 7. СОЗДАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ КАНЦЕЛЯРСКИХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

Создадим стилизованную иллюстрацию открытой книги с обложкой и несколькими страницами. На пустой слайд новой презентации добавим стандартную фигуру – «прямоугольник», отображая на линейке меню категорию «Вставка», «Фигуры». При выделении объекта вызовем нажатием правой кнопки мышки контекстное меню, выберем пункт «начать изменение узлов», с помощью отображаемых маркеров в углах и рычажков преобразуем контур так, чтобы он напоминал листок бумаги из книги. Следует учесть перспективу: то, что расположено ближе, должно быть крупнее того, что попадает на задний план.

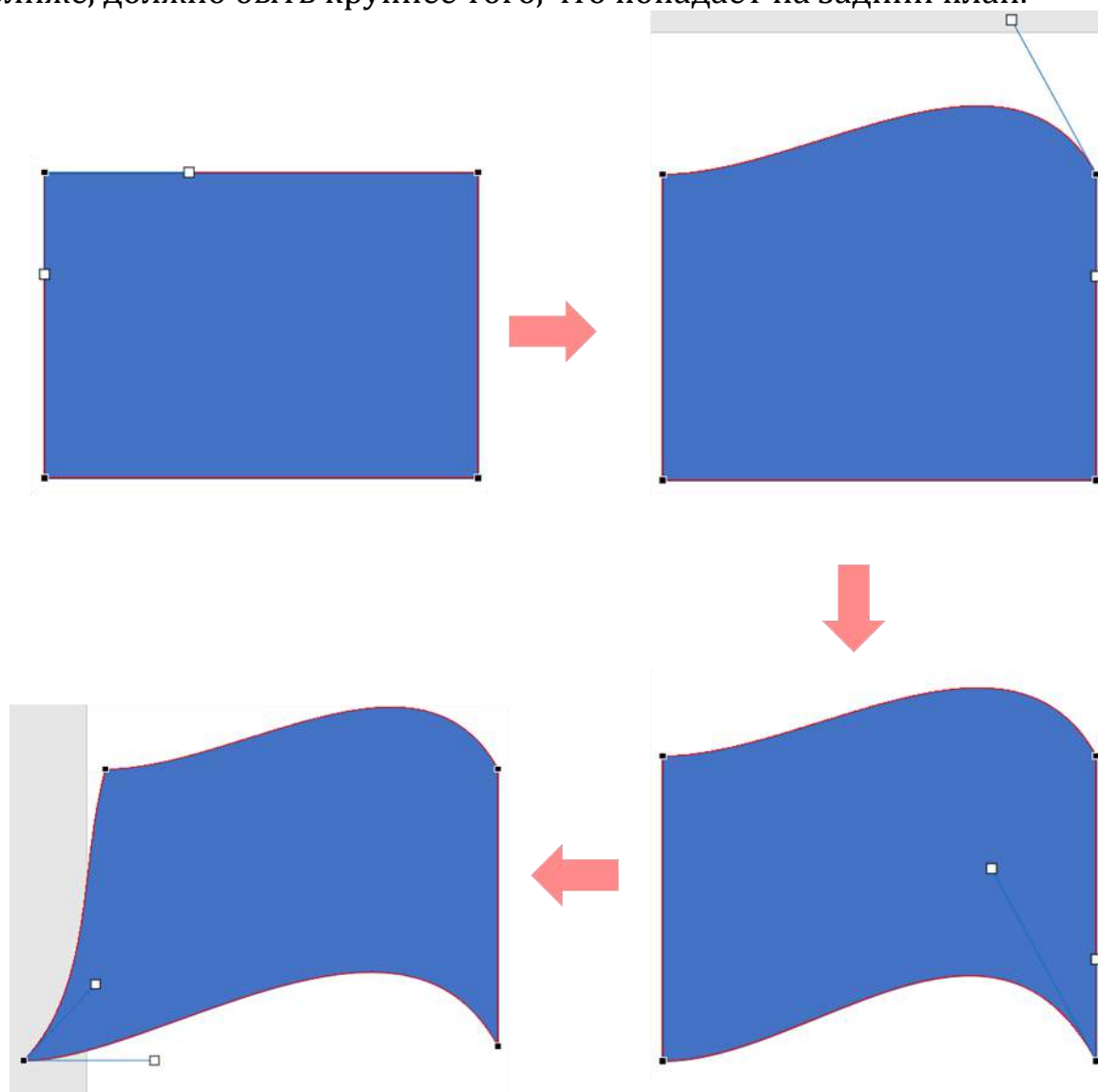


Рисунок 99

Изменим настройки заливки и линий нового полученного пользовательского замкнутого контура, выбирая на вкладке «Формат» - «Заливка фигуры», «Градиентная», «Другие градиентные заливки»:

линейный тип градиента, 4 точки градиента, без линий, в соответствии с рисунком 100. Обратите внимание на то, что выпуклая область страницы должна выглядеть светлее. Положение точек градиента и их оттенки можете подобрать самостоятельно, поэкспериментировать.

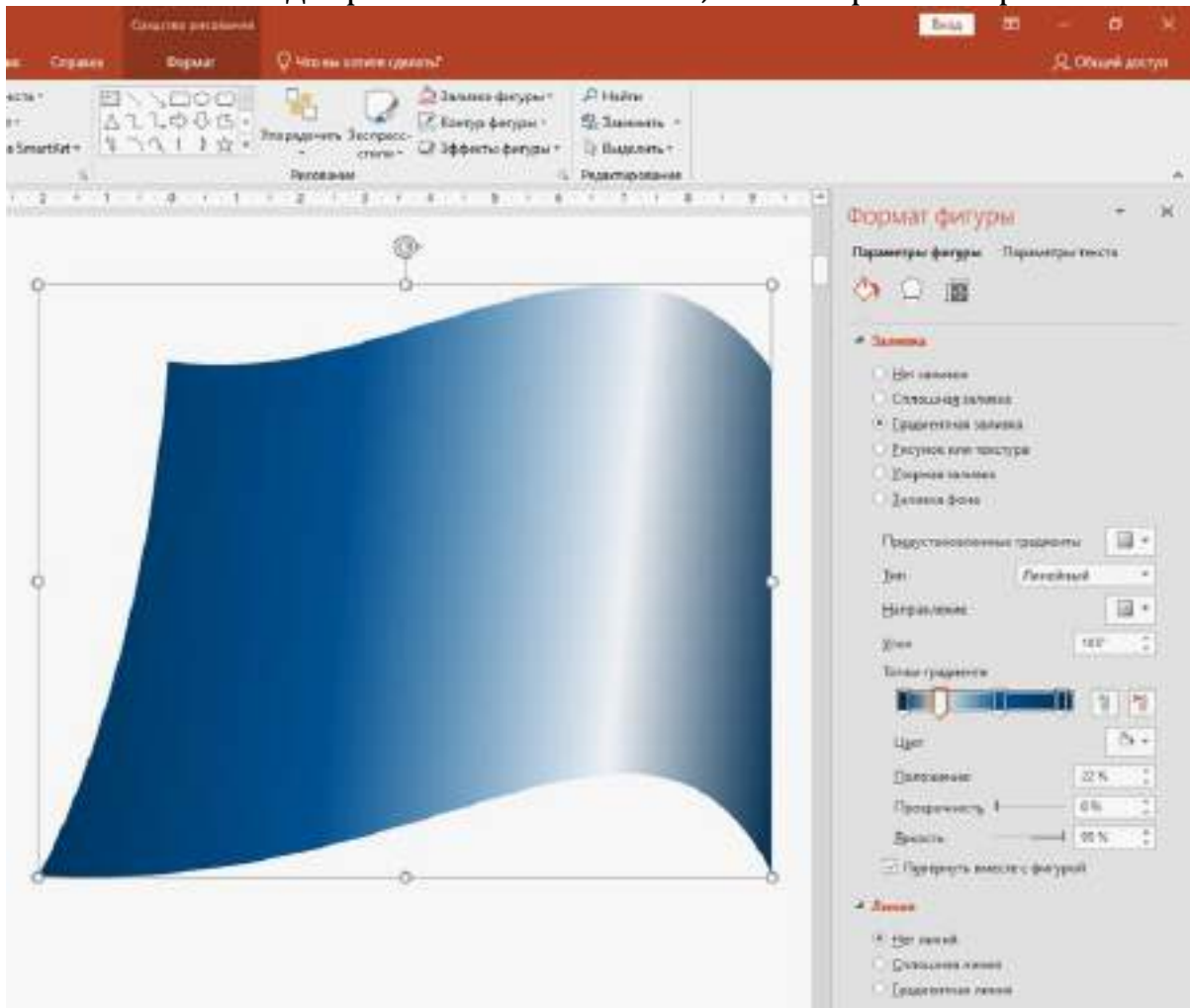


Рисунок 100

Создадим копию полученного листа, отобразим её слева направо и разместим рядом.



Рисунок 101

Создадим еще одну копию левого листа, переместим её вверх и изменим настройки для заливки в соответствии с рисунком 102. Добавим эффекты тени, выбрав на вкладке «Формат»: «Эффекты фигуры», «Тень», «Варианты тени».

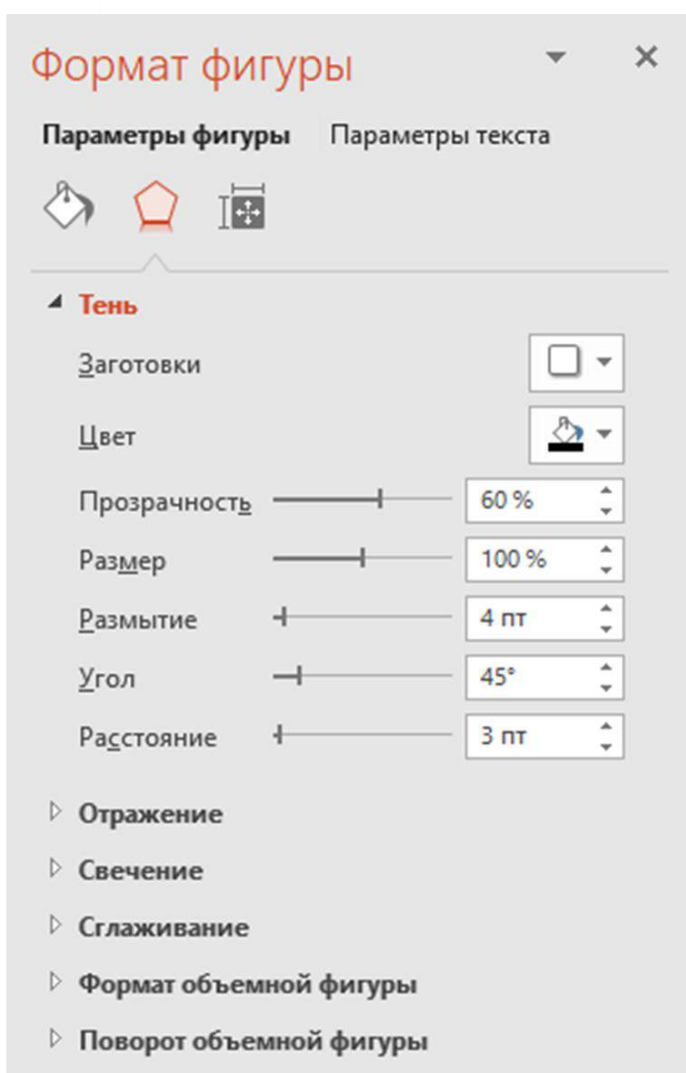
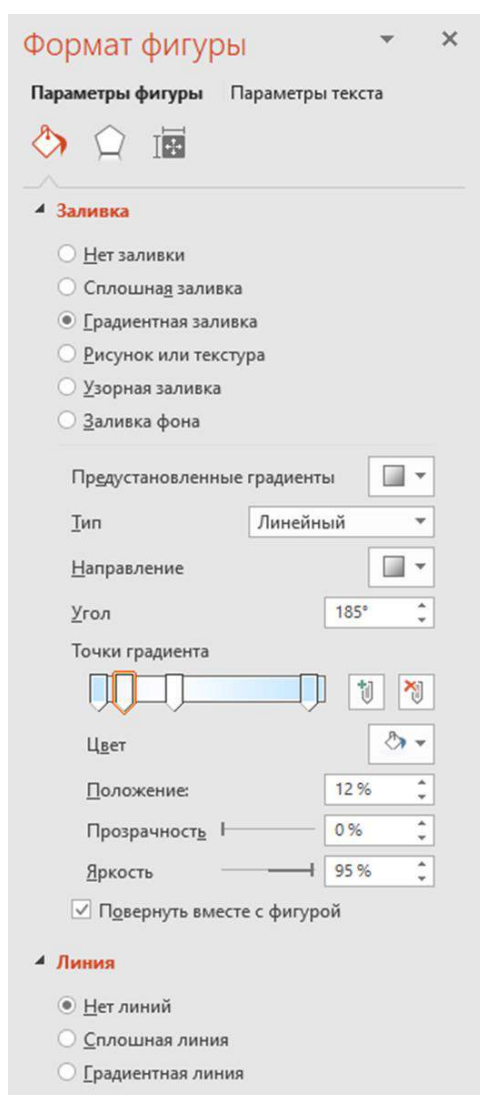
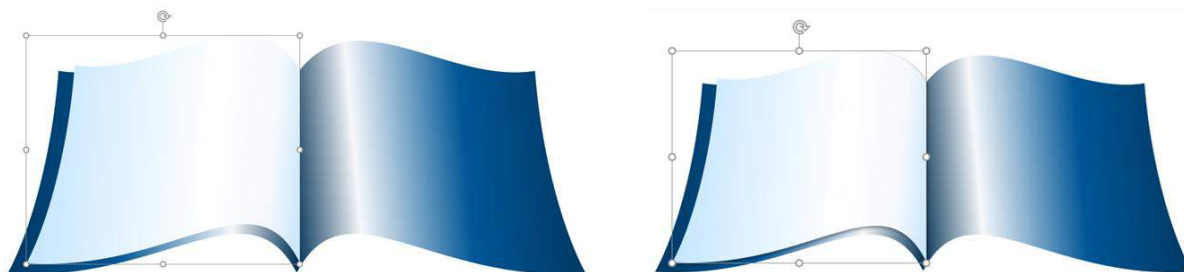


Рисунок 102

Скопируем светлый лист с тенью, вставим и отобразим слева направо, выделим два светлых листа, скопируем и вставим четыре раза, уменьшая и перемещая вверх каждую копию соответственно. Полученное

изображение можно сохранить в формате Portable Network Graphics (*.png) для дальнейшего использования.

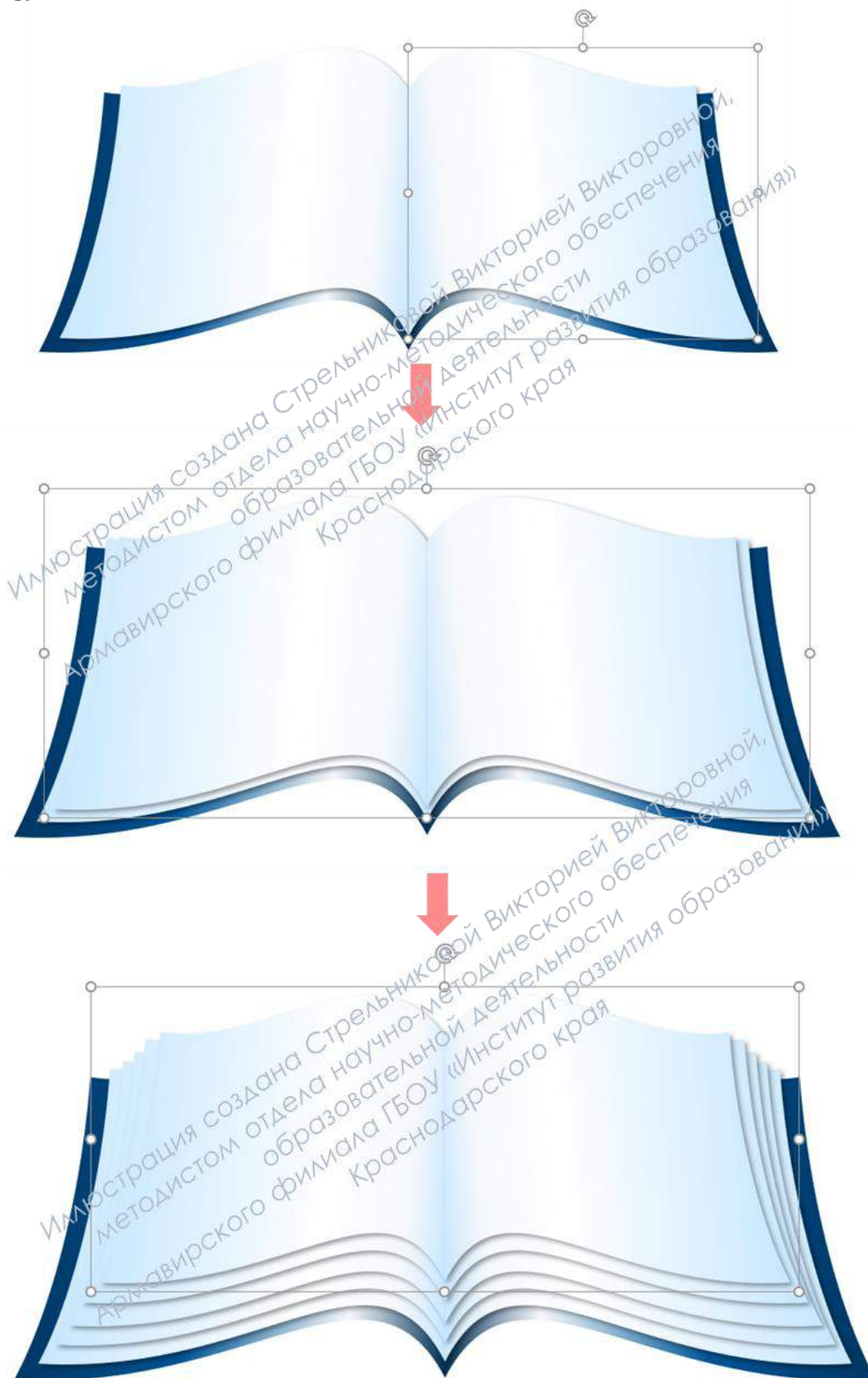


Рисунок 103

Создадим пользовательский замкнутый контур из стандартной фигуры «Прямоугольник», изменяя узлы в соответствии с рисунком 104, с помощью маркеров, расположенных в углах и рычажков. Изменим цветовые настройки нового контура, выбирая линейный градиент, образованный четырьмя точками, установим прозрачные линии.

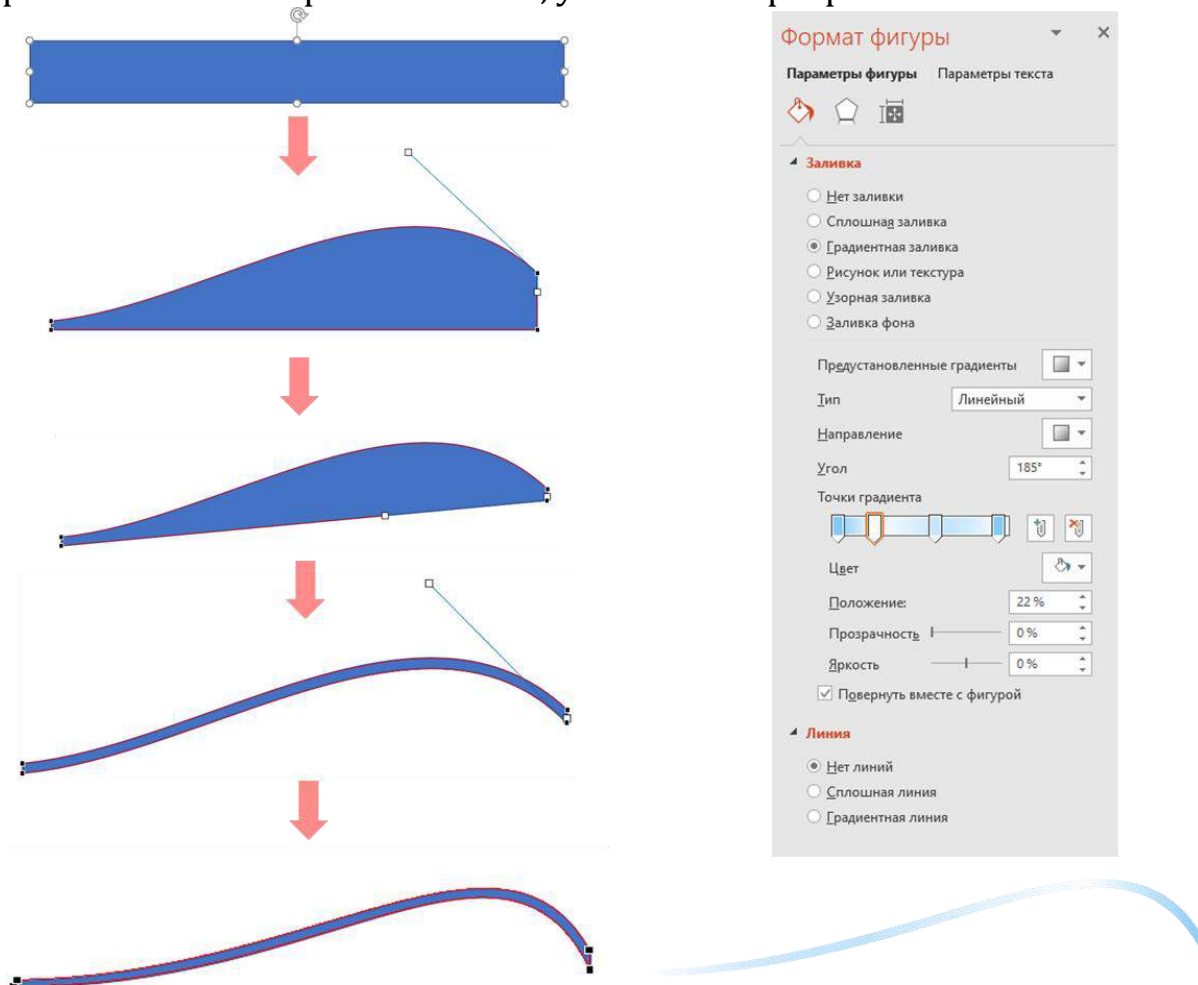


Рисунок 104

Разместим новый элемент светло-голубых оттенков поверх левого верхнего листа иллюстрации созданной ранее книги (блокнота), создадим копию линии, отобразим слева направо и расположим справа.



Рисунок 105

Скопируем два новых голубых контура, сгруппируем их, вставим четыре или пять раз, разместим в соответствии с рисунком 106.

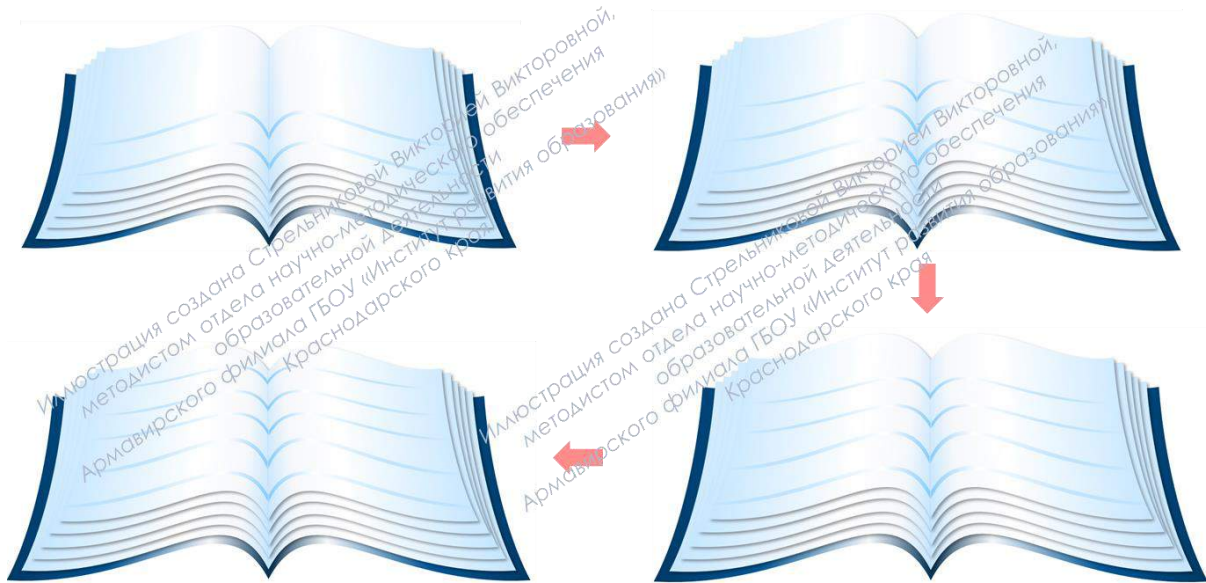


Рисунок 106

Сгруппируем все объекты, образующие иллюстрацию книги (блокнота), сохраним как картинку в формате Portable Network Graphics (*.png). Для создания еще одного варианта закрытой книги добавим на новый пустой слайд презентации стандартную фигуру – прямоугольник, вызовем нажатием правой кнопки мышки контекстное меню, выберем пункт «Начать изменение узлов», преобразуем в пользовательский контур с помощью черных квадратных отображаемых маркеров, расположенных в углах. Изменим цветовые настройки полученного нового контура, добавив градиентную заливку, образованную четырьмя точками, установим прозрачность линий, обращая внимание на направление линейного градиента, расположение точек. Цветовое решение Вы можете подобрать своё, в данном примере использованы оттенки синего цвета.

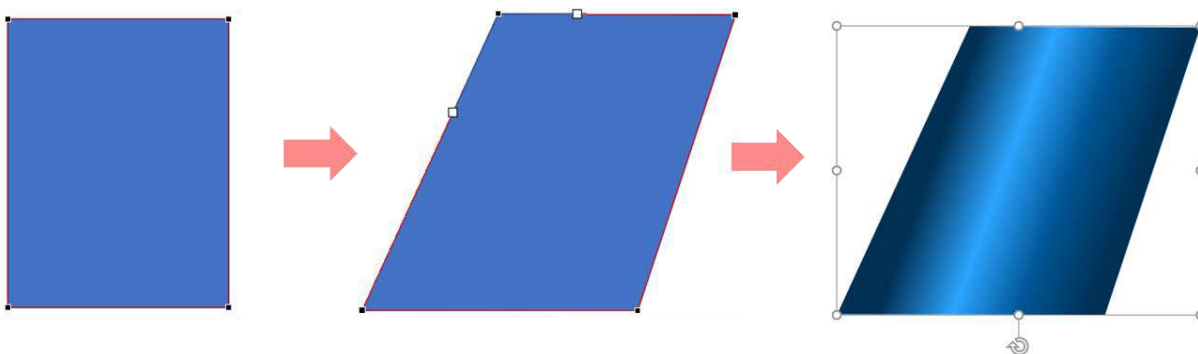


Рисунок 107

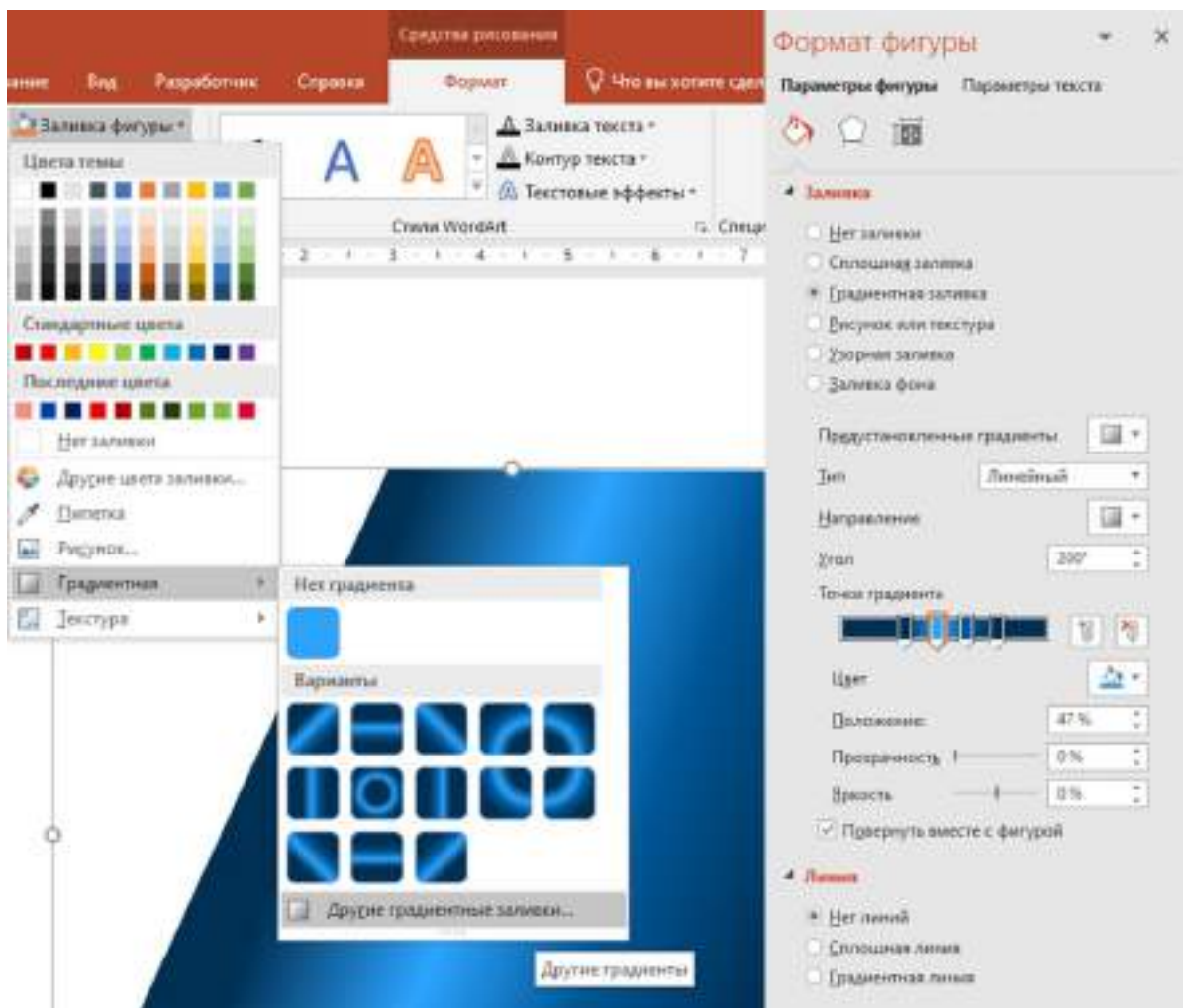


Рисунок 108

Создадим копию полученного элемента, изменив цветовые настройки, и добавим эффект тени (Рисунок 109). Скопируем новый элемент, выполняющий функцию листа бумаги, вставим четыре раза и разместим в соответствии с рисунком 110, смещая каждый лист вверх и влево. Обратите внимание на то, что при копировании элементов копируются и все те настройки стиля, которые к нему были применены.

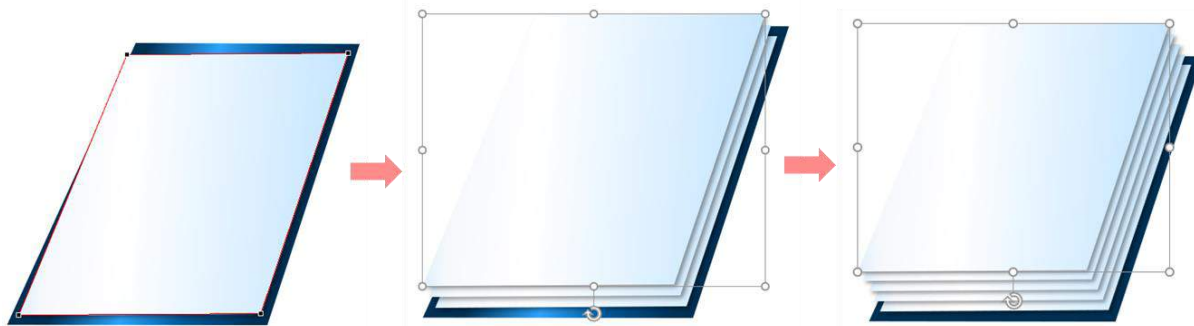


Рисунок 110

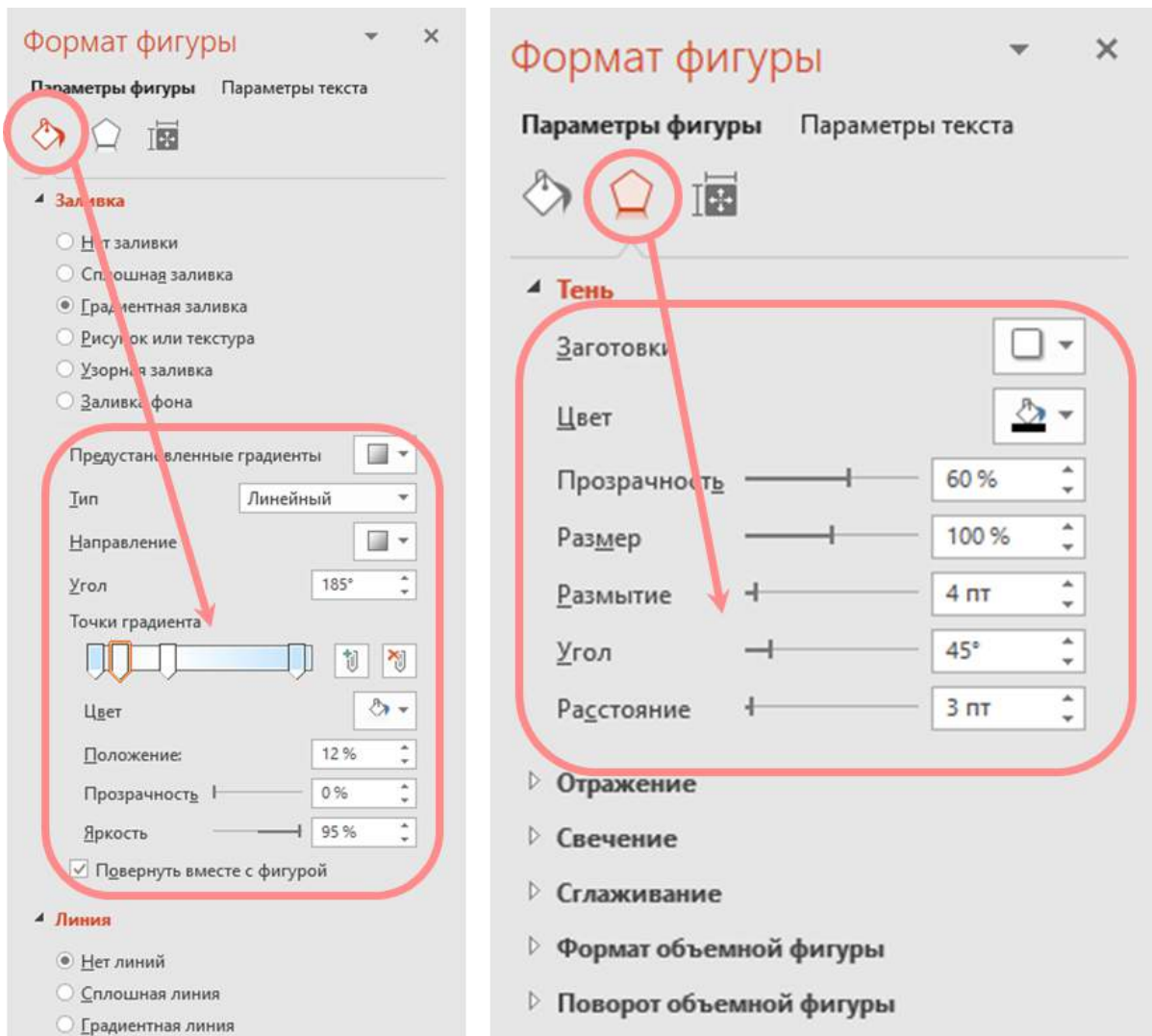


Рисунок 109

Создадим копию темно-синего элемента, представленного на рисунке 107, вызовем нажатием правой кнопки мышки контекстное меню, выберем пункт «Начать изменение узлов», немного откорректируем контур с помощью черных квадратных отображаемых маркеров, расположенных в углах. Добавим темно-синий элемент слева, вставляя стандартную фигуру – прямоугольник, изменяя с помощью маркеров и рычажков, отправим на задний план. В итоге получим иллюстрацию книги.

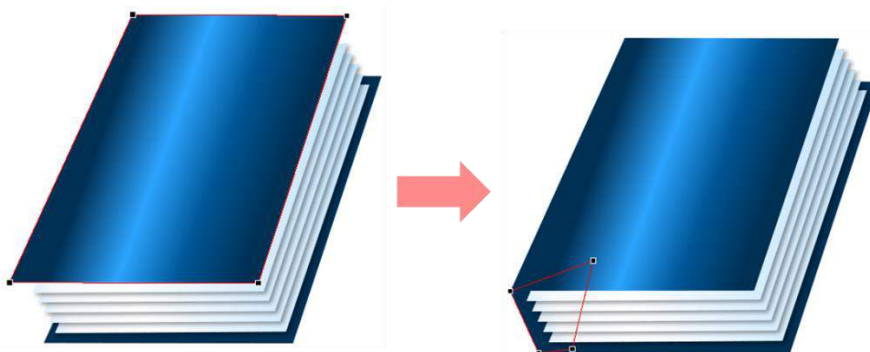


Рисунок 111

Создадим три копии иллюстрации книги, изменим цветовые решения обложек, настраивая точки градиентов для каждого нового варианта в соответствии с рисунком 112, выделяя элементы, относящиеся к обложкам, обращаясь к вкладке «Формат» - «Заливка фигуры» - «Градиентная» - «Другие градиентные заливки». Сгруппируем все объекты, образующие каждую иллюстрацию книги (блокнота), сохраним как картинки в формате Portable Network Graphics (*.png).



Рисунок 112

Добавим несложный элемент оформления на обложку иллюстрации синей книги, вставляя стандартную фигуру – прямоугольник. Вызывая нажатием правой кнопки мышки контекстное меню, выберем «Начать изменение узлов» для корректировки расположения фигуры (Рисунок 113), немного преобразуем контур. Подведя указатель к новому контуру, вызовем нажатием правой кнопки мышки контекстное меню, выберем пункт «Формат фигуры», изменим стандартные настройки в соответствии с рисунком 114.

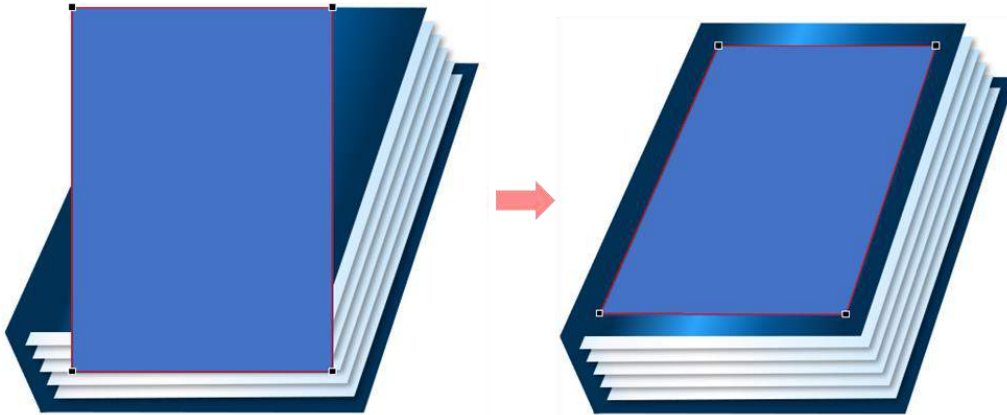


Рисунок 113

✂ Вырезать

📄 Копировать

📄 Параметры вставки:

📄 📄

📄 Изменить текст

📄 Начать изменение узлов

📄 Группировать

📄 На передний план

📄 На задний план

📄 Ссылка

Сохранить как рисунок...

📄 Изменить замещающий текст...

Назначить фигурой по умолчанию

📄 Размер и положение...

📄 Формат фигуры...

📄 Создать примечание

Формат фигуры

Параметры фигуры Параметры текста

Заливка

- Нет заливки
- Сплошная заливка
- Градиентная заливка
- Рисунок или текстура
- Узорная заливка
- Заливка фона

Линия

- Нет линий
- Сплошная линия
- Градиентная линия

Цвет

Прозрачность

Ширина

Составной тип

Тип штриха

Тип завершения

Тип соединения

Тип начальной стрелки

Размер начальной стрелки

Тип конечной стрелки

Размер конечной стрелки

Рисунок 114

К полученной голубой рамочке, дополняющей оформление иллюстрации обложки книги, добавим новый элемент, придающий эффект дополнительного блеска. Вставим стандартную фигуру – прямоугольник, вызовем нажатием правой кнопки мышки контекстное меню, выберем «Начать изменение узлов» для корректировки контура фигуры в соответствии с рисунком 115, преобразуем контур. Изменим стандартные настройки стиля для нового контура, вызвав нажатием правой кнопки мышки контекстное меню, выбрав пункт «Формат фигуры»: для градиентной заливки выберем три точки, прозрачность первой и третьей точек установим 100%, без линий.

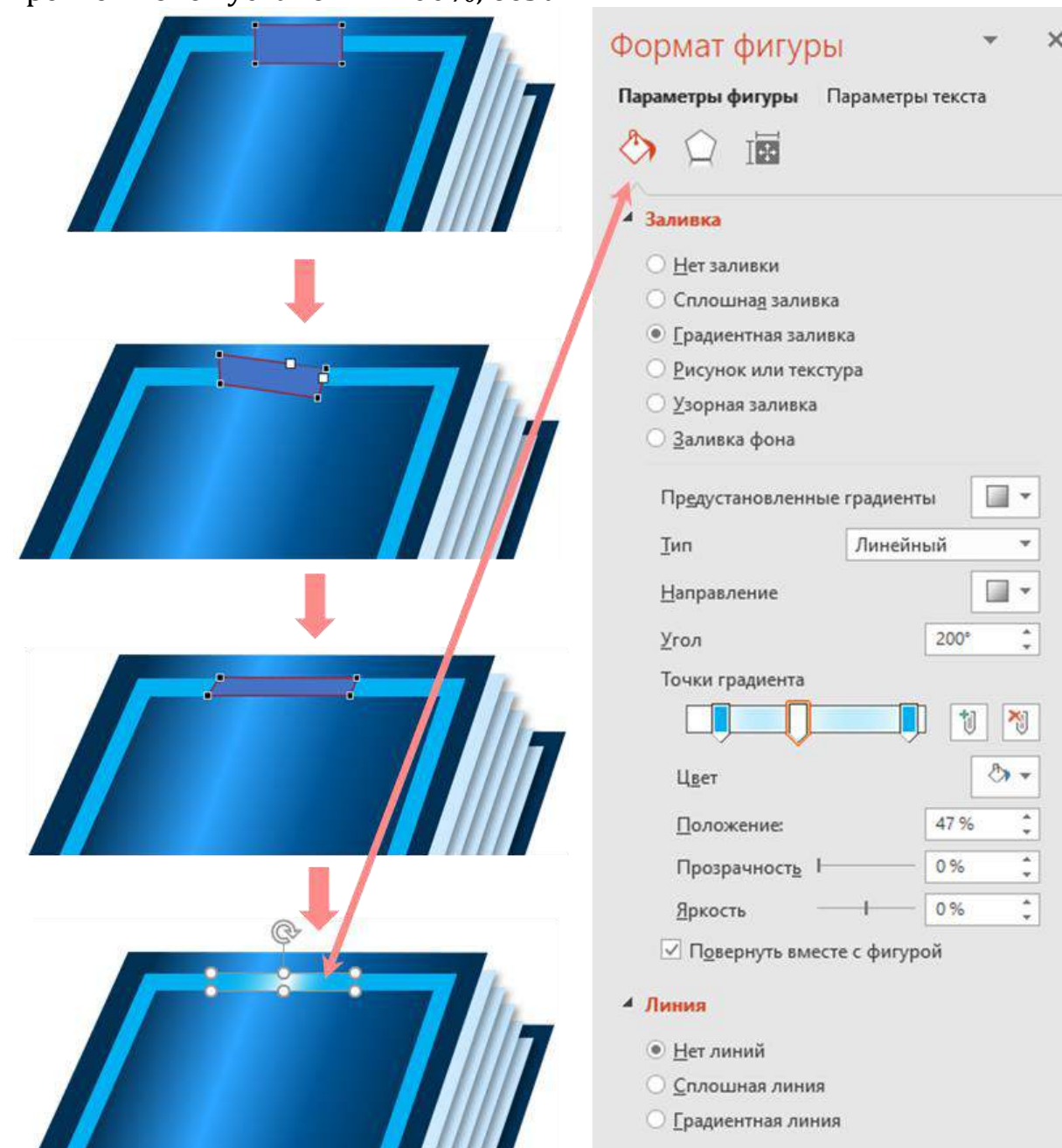


Рисунок 115

Скопируем новый элемент, вставим в соответствии с рисунком 116.



Рисунок 116

Аналогично добавим элемент оформления на красно-алую книгу. Создадим новый вариант книги (блокнота), вставляя фигуру – прямоугольник, изменяя узлы, настройки цвета и линий:

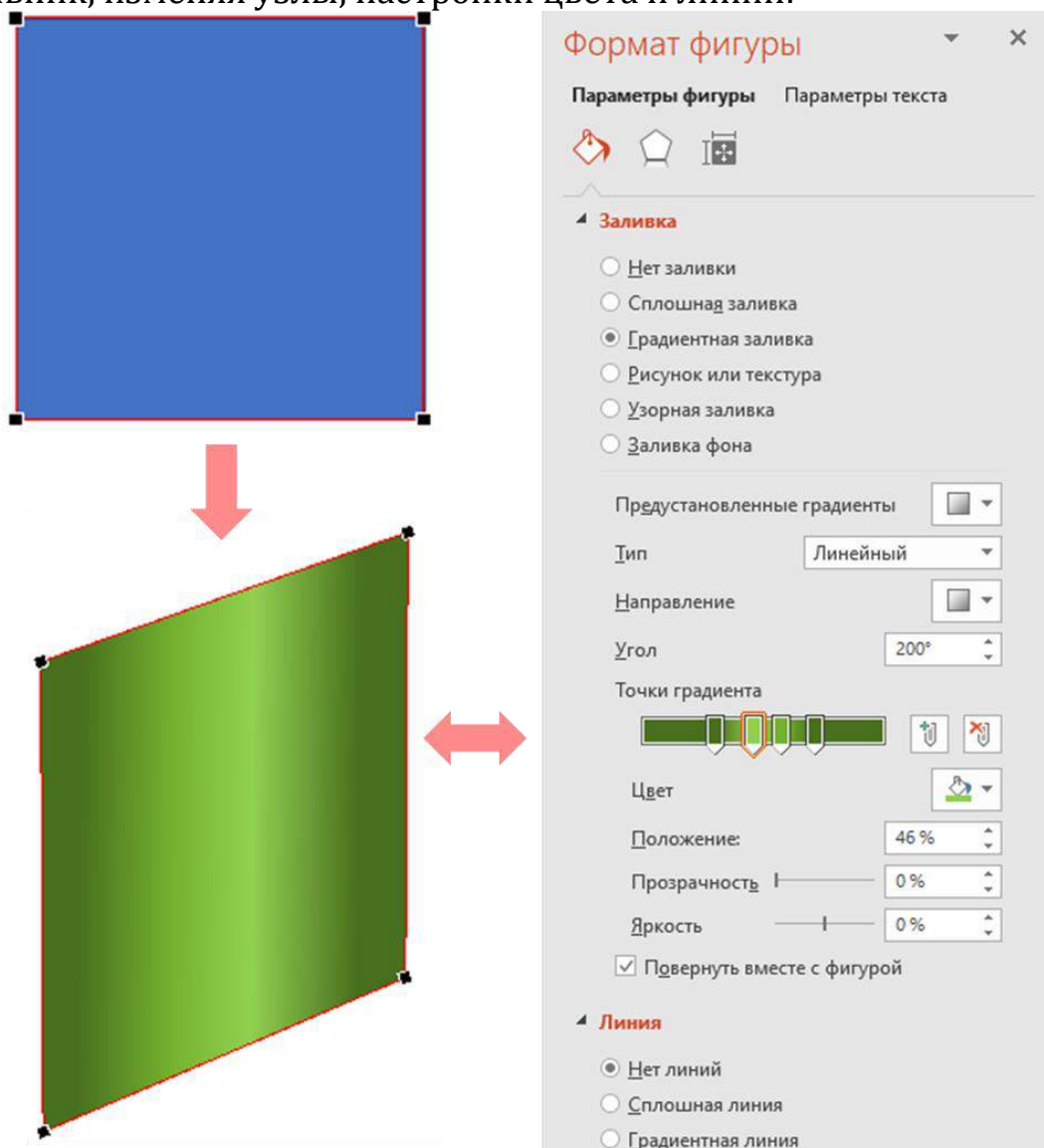


Рисунок 117

Создадим копию полученного элемента, изменим настройки цвета, добавим эффекты тени в соответствии с рисунком 118. Скопируем светло-голубой листок книги, вставим четыре раза. Добавим на передний план копию зеленого элемента.

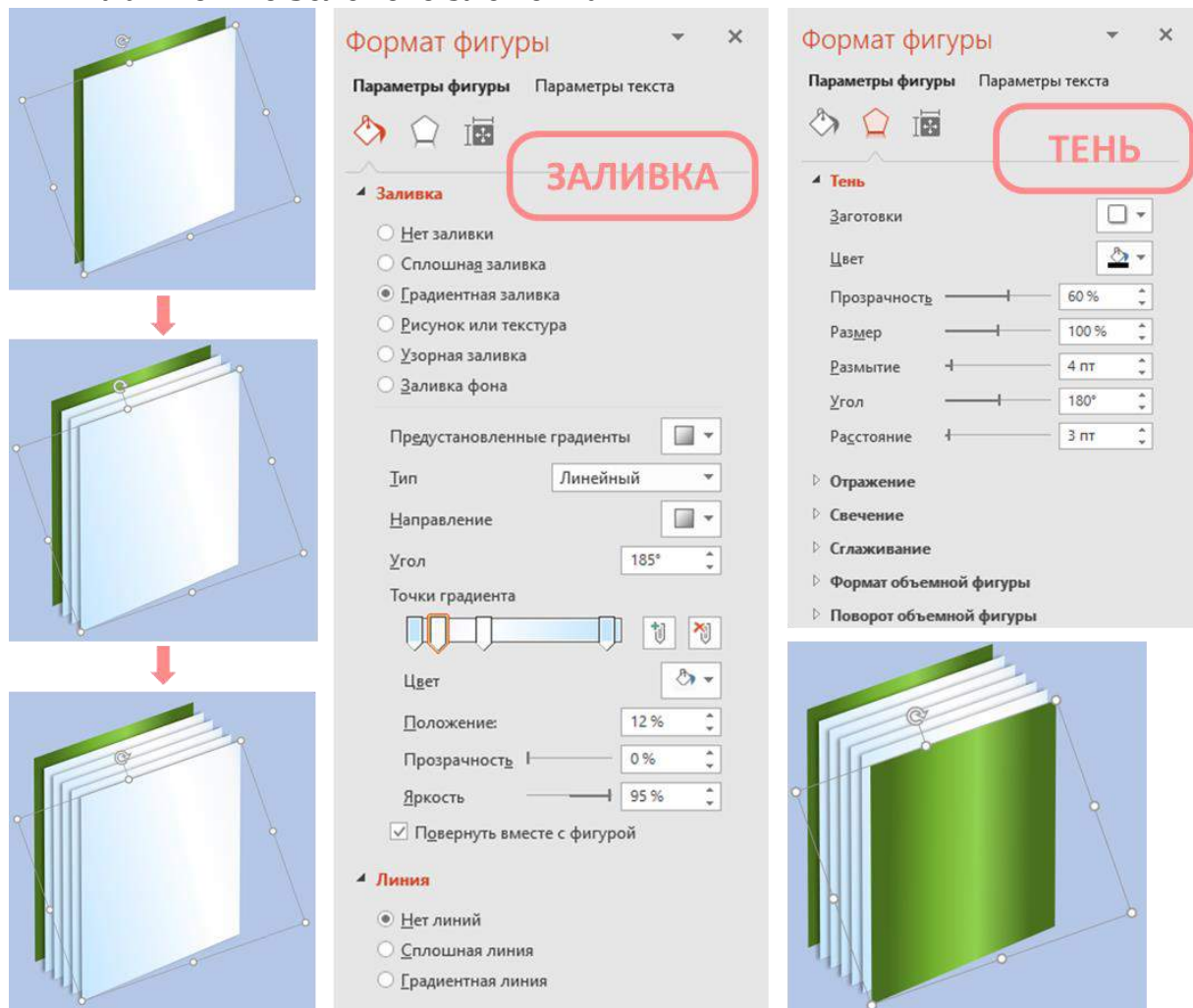


Рисунок 118

Боковую часть иллюстрации книги получим, изменяя узлы вставляемой стандартной фигуры «Прямоугольник».

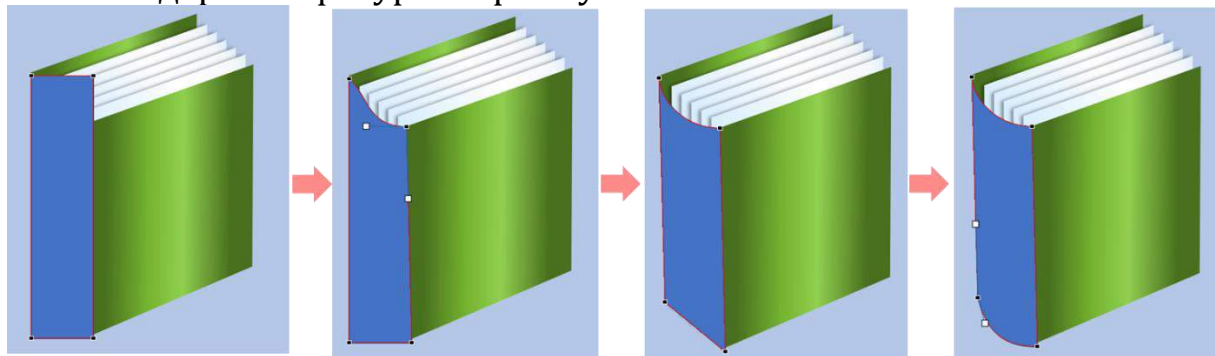


Рисунок 119

Изменим стандартные настройки стиля для нового контура, вызвав нажатием правой кнопки мышки контекстное меню, выбрав пункт «Формат фигуры»: для градиентной заливки выберем четыре точки.

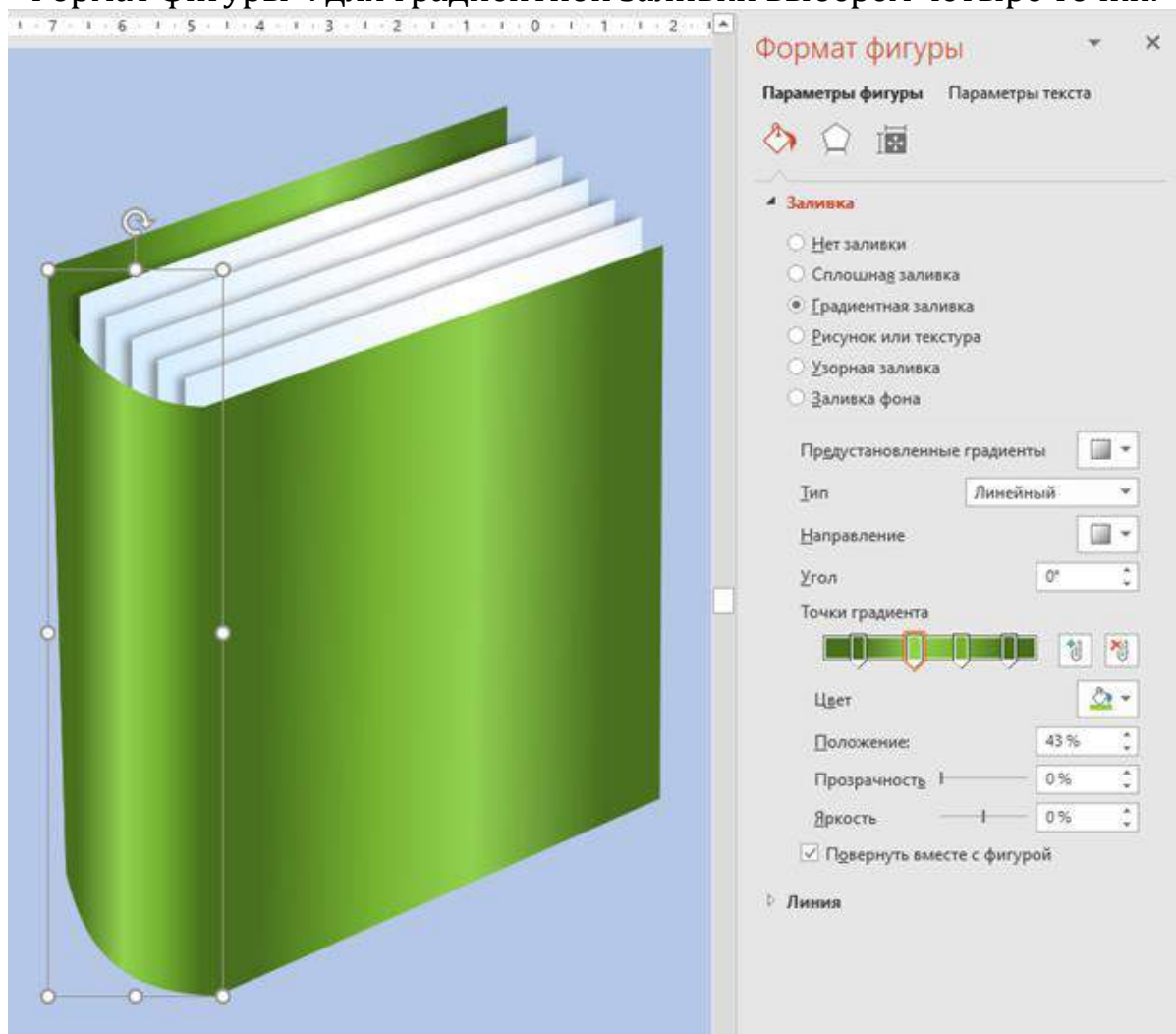


Рисунок 120

Добавим элементы оформления для обложки иллюстрации книги (блокнота), напоминающие атласные ленточки, вставляя стандартную фигуру – «Прямоугольник», изменяя узлы, стиливые настройки градиентов (Рисунок 121). Аналогично добавим элементы оформления внизу иллюстрации книги, создавая копию; на боковой части преобразовывая с помощью узлов стандартную фигуру «Прямоугольник». Для упрощения работы по повторению одинаковых действий, направленных на создание градиентных заливок, рекомендую воспользоваться инструментом «Формат по образцу» на вкладке «Главная» линейки инструментов, осуществляя копирование всех стиливых настроек прямоугольника, выполняющего функцию атласной ленточки, и применение этих настроек к другим элементам.

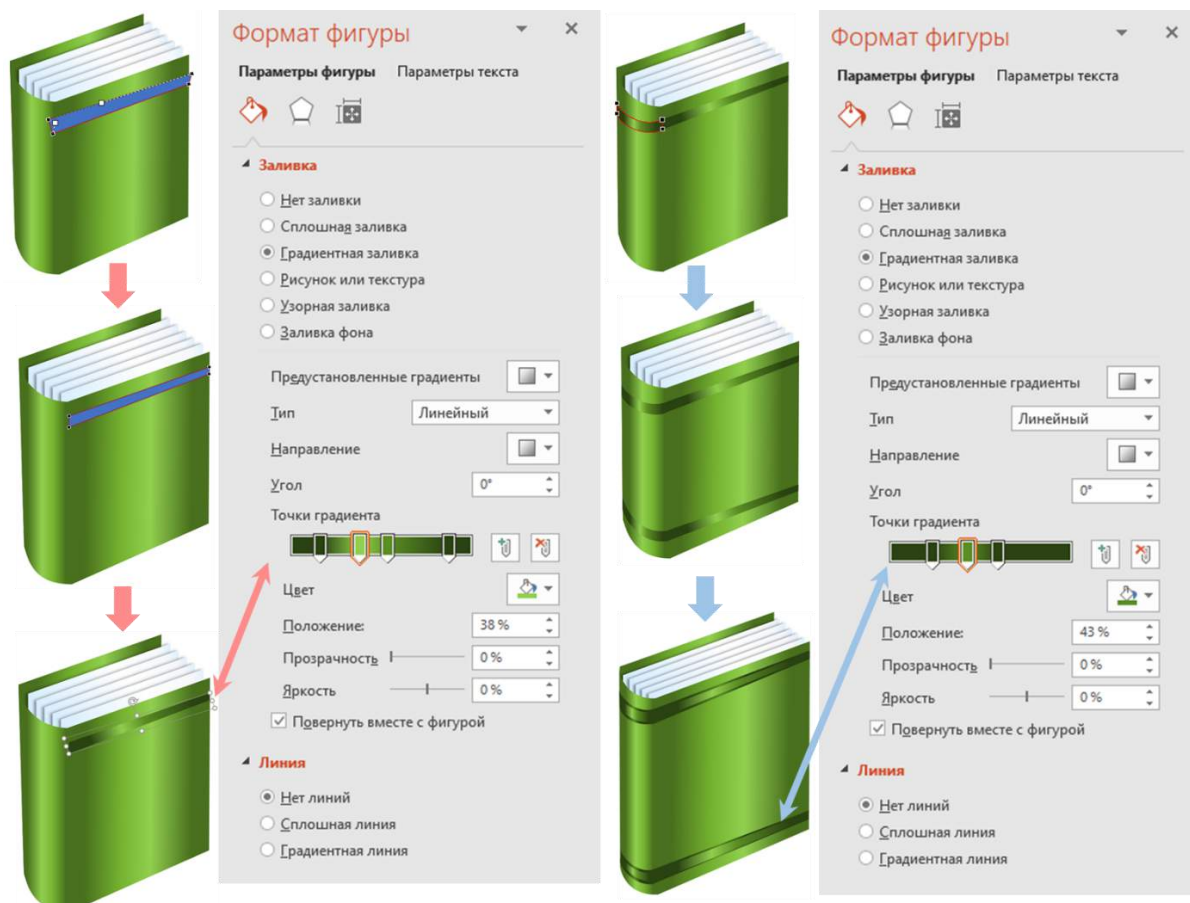


Рисунок 121

Создадим три копии иллюстрации книги, изменим цветовые решения обложек, настраивая точки градиентов для каждого нового варианта в соответствии с рисунком 122, 123, выделяя элементы, относящиеся к обложкам, обращаясь к вкладке «Формат» - «Заливка фигуры» - «Градиентная» - «Другие градиентные заливки». Сгруппируем все объекты, образующие каждую иллюстрацию книги (блокнота), сохраним как картинки в формате Portable Network Graphics (*.png).



Рисунок 122. Автор иллюстрации: Стрельникова Виктория Викторовна



Рисунок 123. Автор иллюстрации: Стрельникова Виктория Викторовна

Из созданных иллюстраций книг на новом пустом слайде сконструируем композицию самостоятельно или в соответствии с предлагаемым мною вариантом расположения компонентов (Рисунок 124). Вставляя картинки на слайд, можно осуществлять изменения размеров, повороты, перемещения, используя маркеры, отображаемые в углах и на серединах сторон, при выделении объектов.



Рисунок 124. Автор иллюстрации: Стрельникова Виктория Викторовна

Добавим в презентацию новый пустой слайд для создания на нём иллюстрации ручки – письменной принадлежности. Вставим стандартную фигуру – «Прямоугольник: скругленные верхние углы», изменим размеры и расположение объекта, осуществим поворот, изменим стандартные стилевые настройки, вызвав нажатием правой кнопки мышки контекстное меню, выбрав пункт «Формат фигуры».

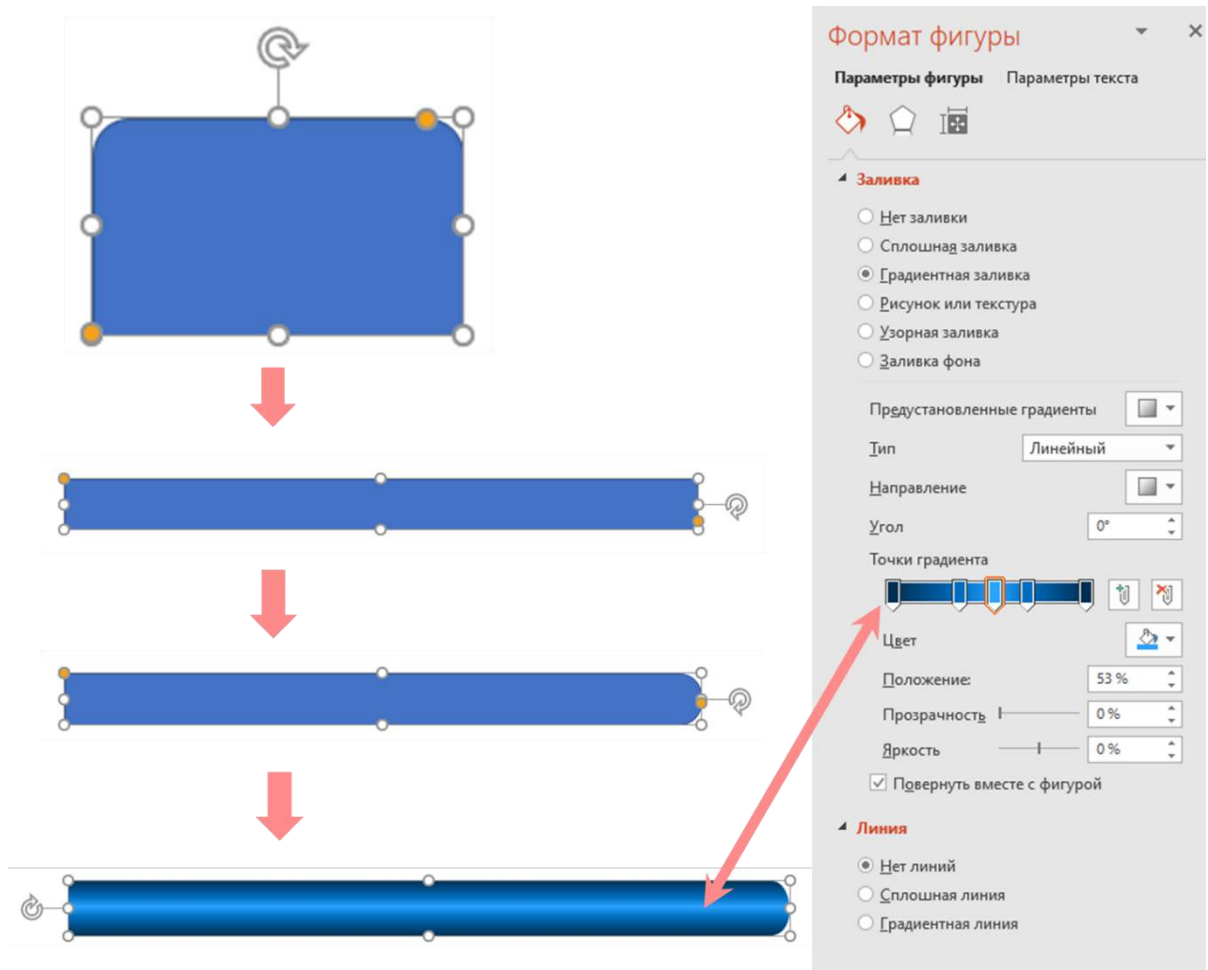


Рисунок 125

Вставим на слайд стандартную фигуру – «Овал», уменьшим ширину, создадим копию, изменим настройки цвета, добавив градиентные заливки в соответствии с рисунком 127.

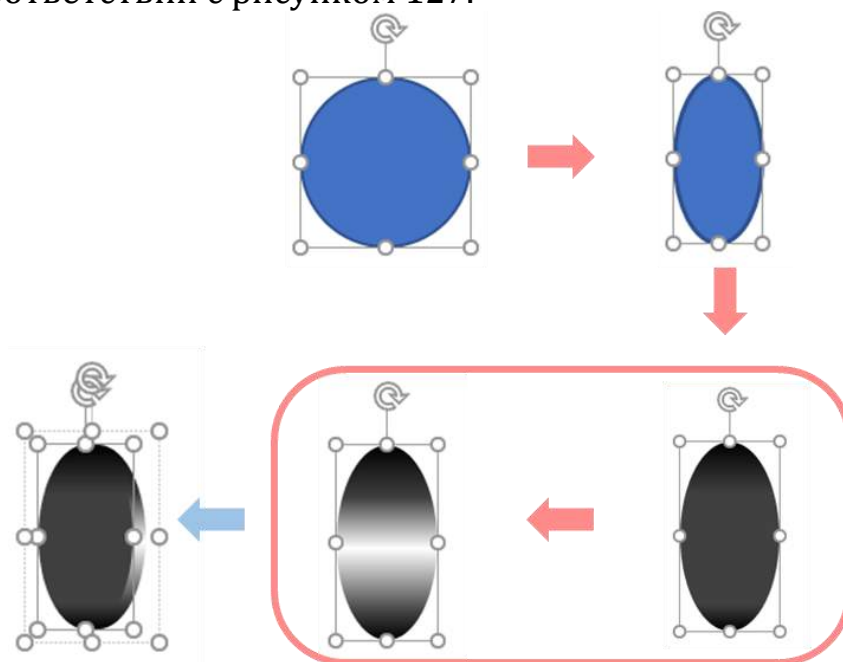


Рисунок 126

Разместим на переднем плане овал с более темными оттенками градиентной заливки, сгруппируем два этих овала.

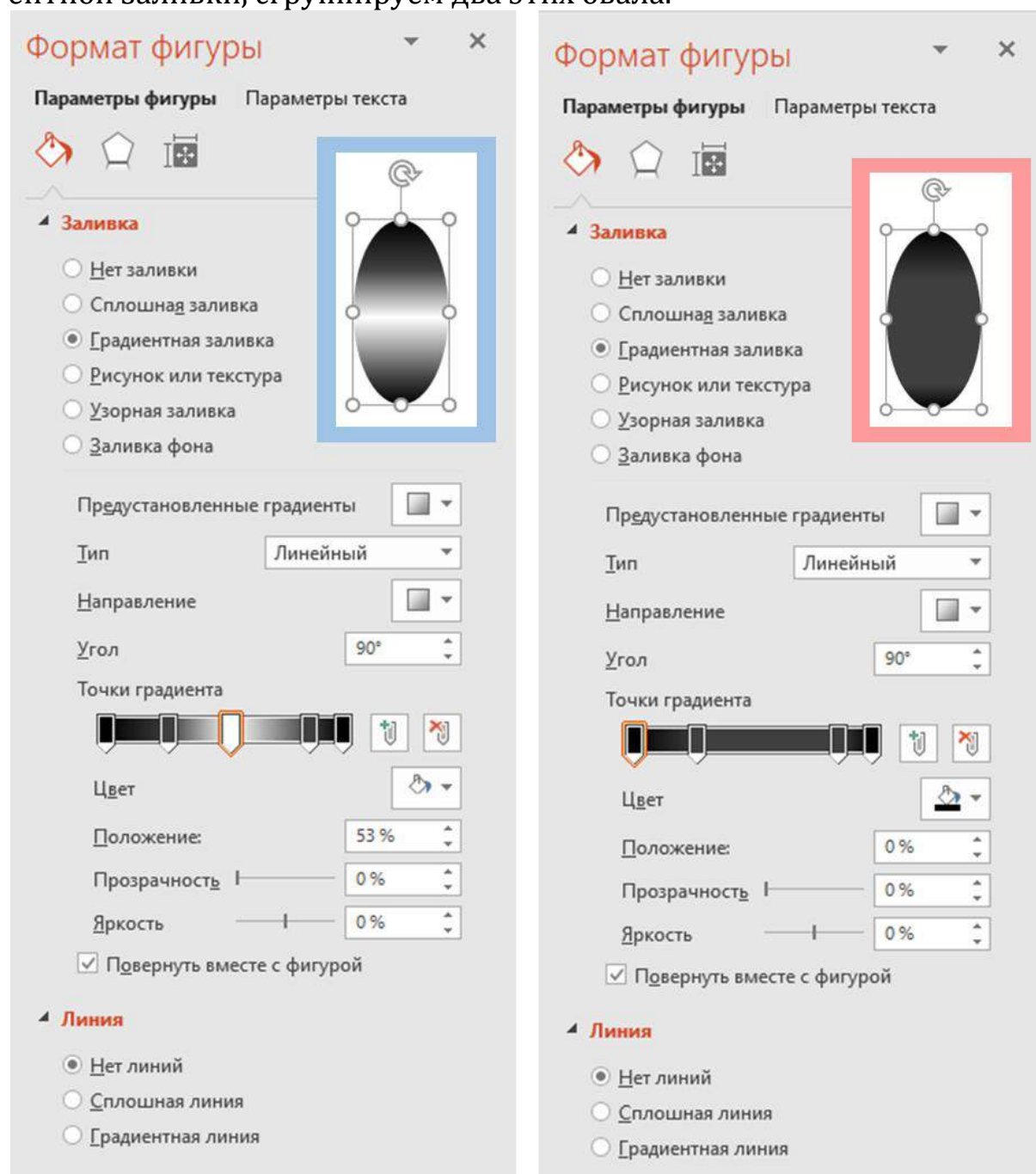


Рисунок 127

Разместим три копии группы овалов на заднем плане с правой стороны прямоугольника (основы ручки), одну копию группы овалов с левой стороны. Вставим стандартную фигуру – «Прямоугольник: скругленные верхние углы», изменим размеры и расположение объекта, осуществим поворот. Скопируем стилевые настройки прямоугольника с синей градиентной заливкой с помощью инструмента «Формат по образцу» на вкладке «Главная», применим эти настройки к новому объекту, отправим новый элемент на задний план.

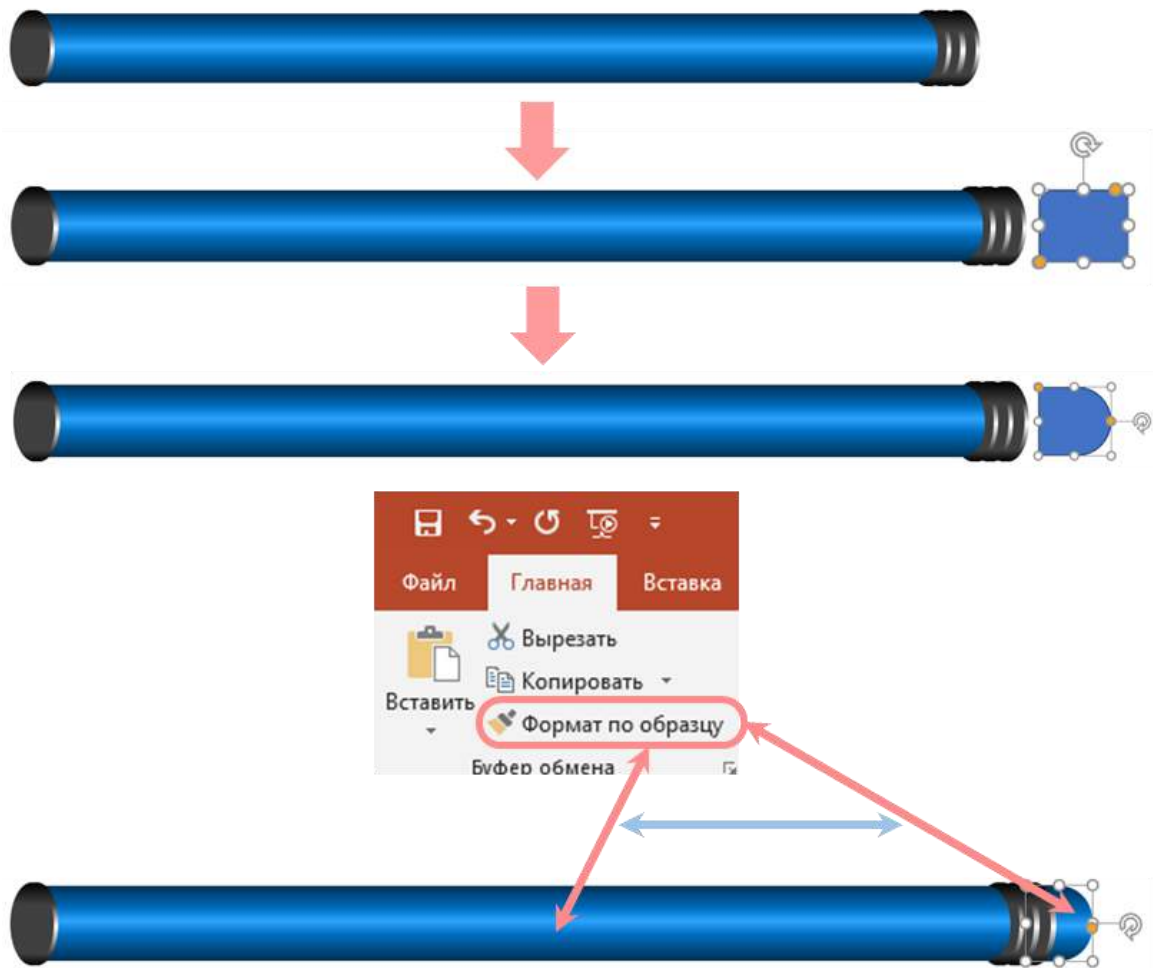


Рисунок 128

Вставим на слайд стандартную фигуру – «Равнобедренный треугольник», настроим высоту, размеры, определим расположение нового объекта. Нажатием правой кнопки мышки вызовем контекстное меню, выберем пункт «Начать изменение узлов», скруглим вертикально расположенную сторону треугольника с помощью рычажков, отображаемых при его выделении.

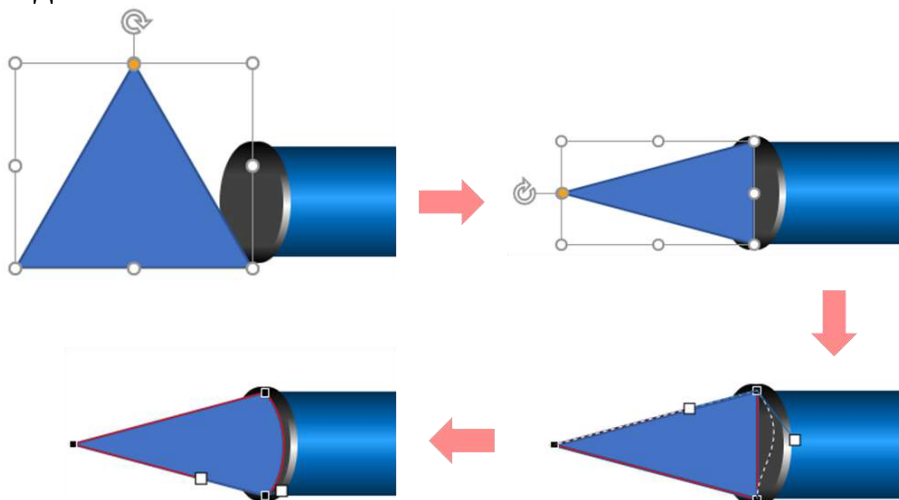


Рисунок 129

Изменим стилевые настройки для треугольника в соответствии с рисунком 130. Вставим группу из двух овалов, полученную ранее, на передний план, уменьшим. Создадим копию треугольника, уменьшим и разместим на переднем плане, изменим стилевые настройки, делая градиент темнее.

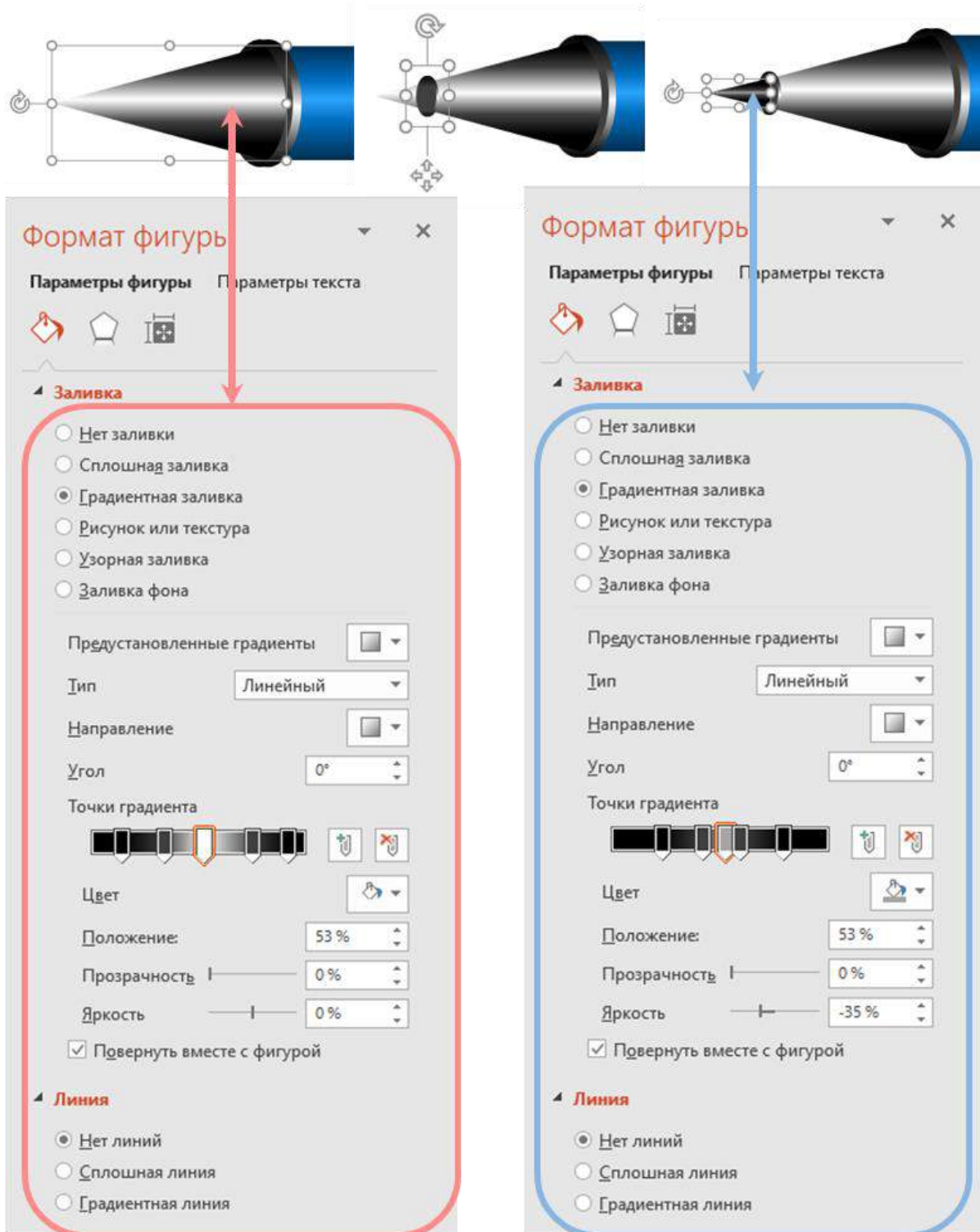


Рисунок 130

Сгруппируем все элементы, образующие иллюстрацию ручки, скопируем и вставим пять раз для получения картинок ручек разных цветовых оттенков, размещая их на слайде презентации. Для каждой копии иллюстрации изменим цветовые настройки прямоугольника в соответствии с рисунками 131, 132, вызывая нажатием правой кнопки мышки контекстное меню, выбирая пункт «Формат фигуры» - «Параметры фигуры» - «Заливка» - «Линия».



Рисунок 131

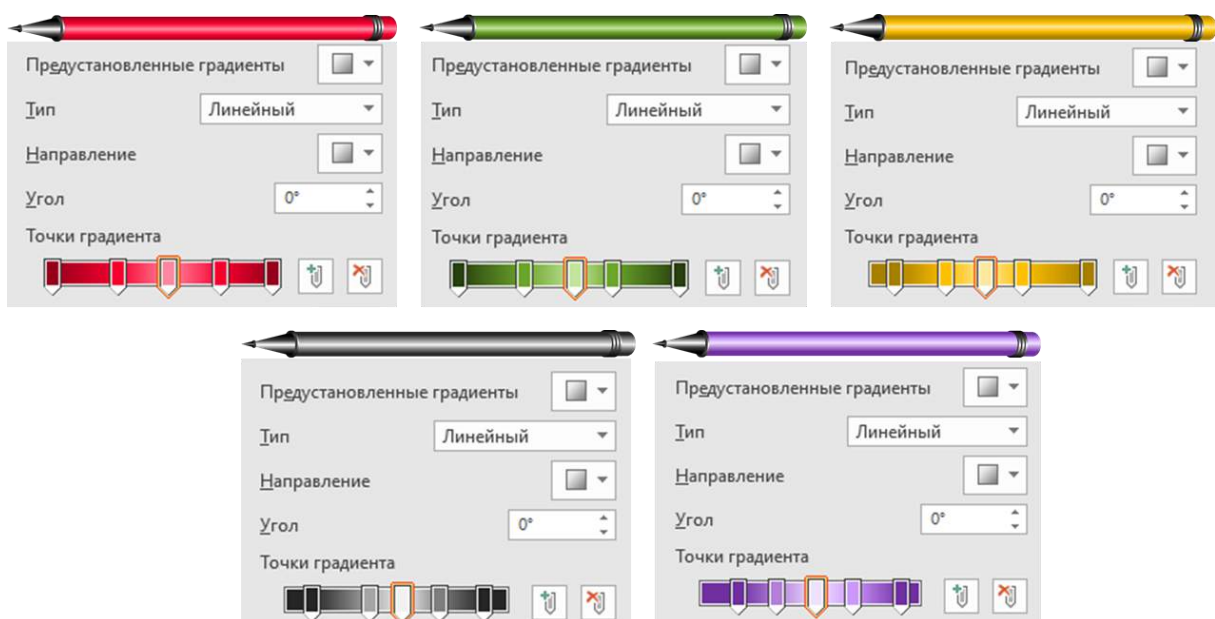


Рисунок 132

На новый пустой слайд презентации вставим стандартную фигуру «Трапеция», осуществим поворот, преобразование контуров путем изменения узлов, получая основной элемент иллюстрации стакана для ручек и карандашей.

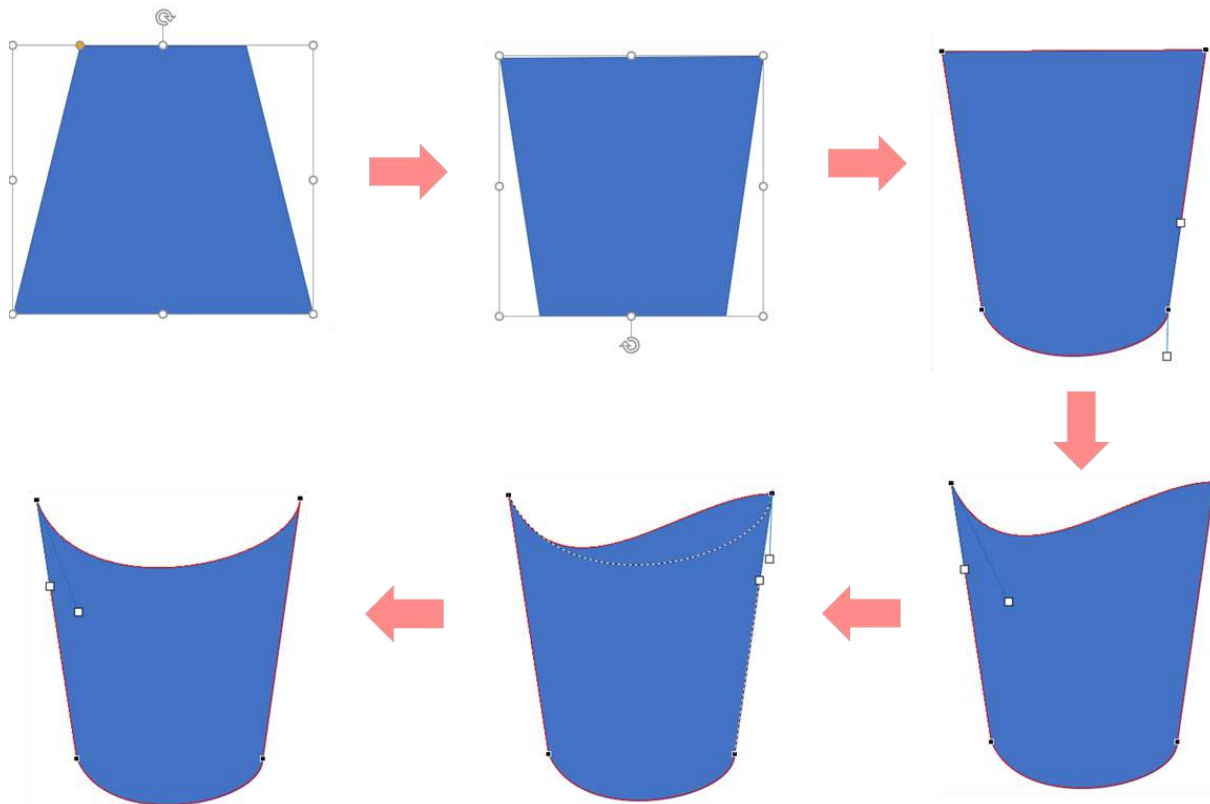


Рисунок 133

Изменим стилиевые настройки для трапеции в соответствии с рисунком 134.

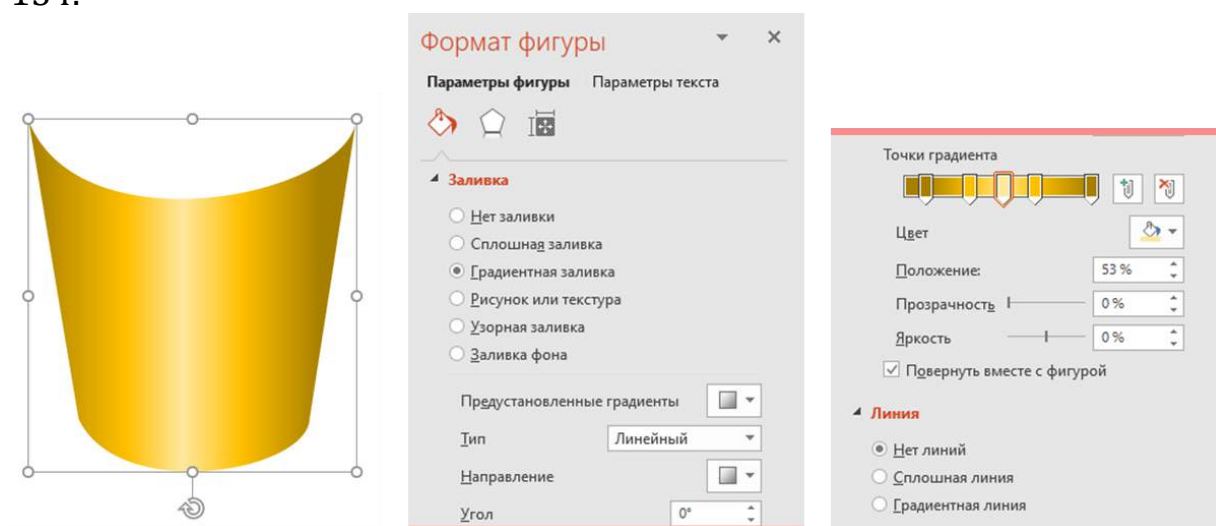


Рисунок 134

Добавим иллюстрации цветных ручек (канцелярских принадлежностей), осуществим повороты, изменение размеров, отправим их на задний план. Вставим фигуру «Овал», уменьшим высоту, изменим

стилевые настройки, добавляя градиентную заливку в соответствии с рисунком 135. Отправим овал на задний план.

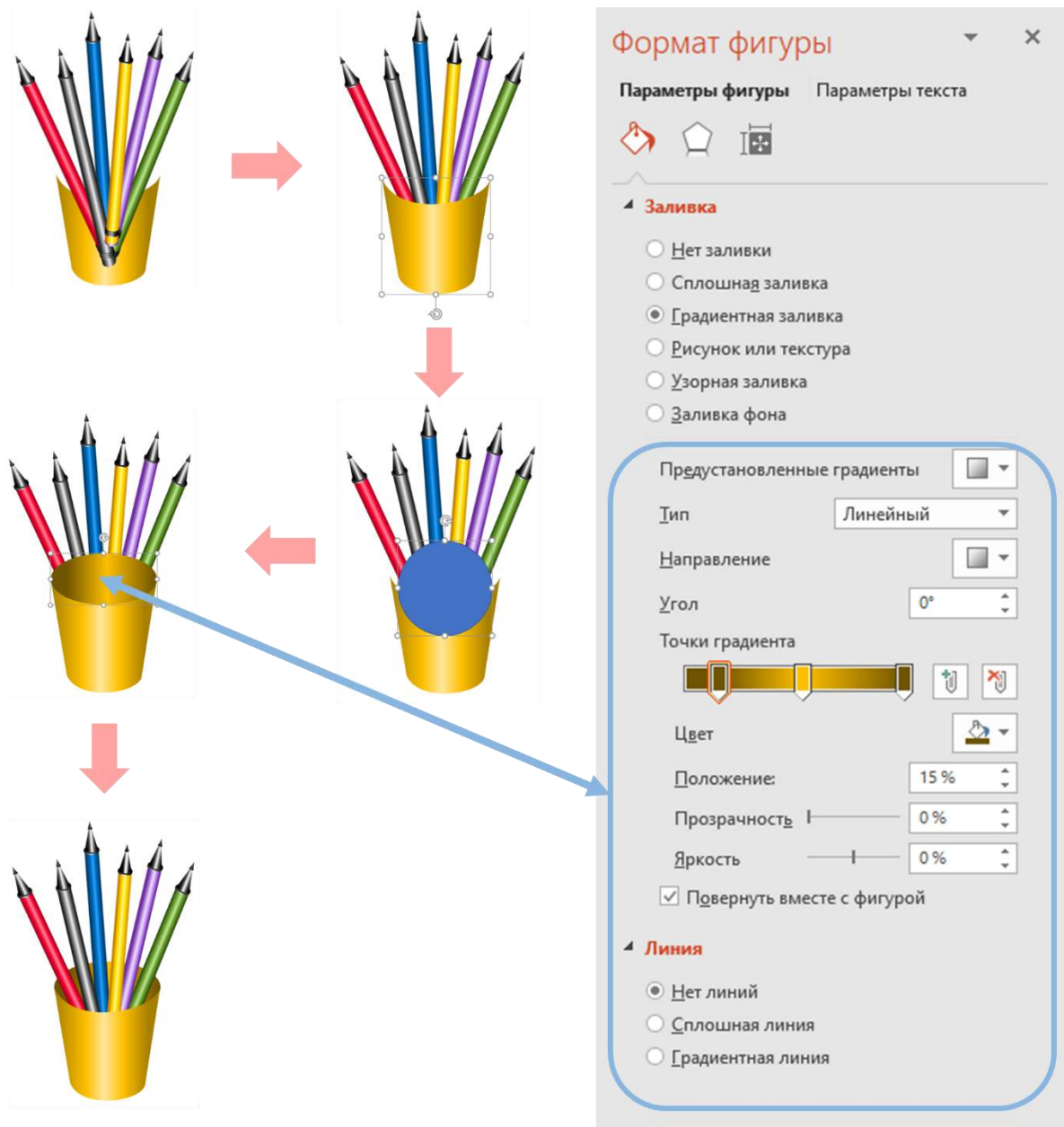


Рисунок 135

Добавим элементы оформления к стакану, вставив стандартную фигуру «Прямоугольник», изменяя узлы с помощью отображаемых рычажков, преобразуя в замкнутый контур. Изменим стиливые настройки полученного контура, вызывая нажатием правой кнопки мышки контекстное меню, выбирая пункт «Формат фигуры» - «Параметры фигуры» - «Заливка» - «Линия» в соответствии с рисунком 136. Создадим две копии новой замкнутой линии, добавим их в середине и внизу иллюстрации стакана, откорректировав с помощью отображаемых при выделении узлов, маркеров и рычажков. Сгруппируем полученную картинку, сохраним в формате Portable Network Graphics (*.png).

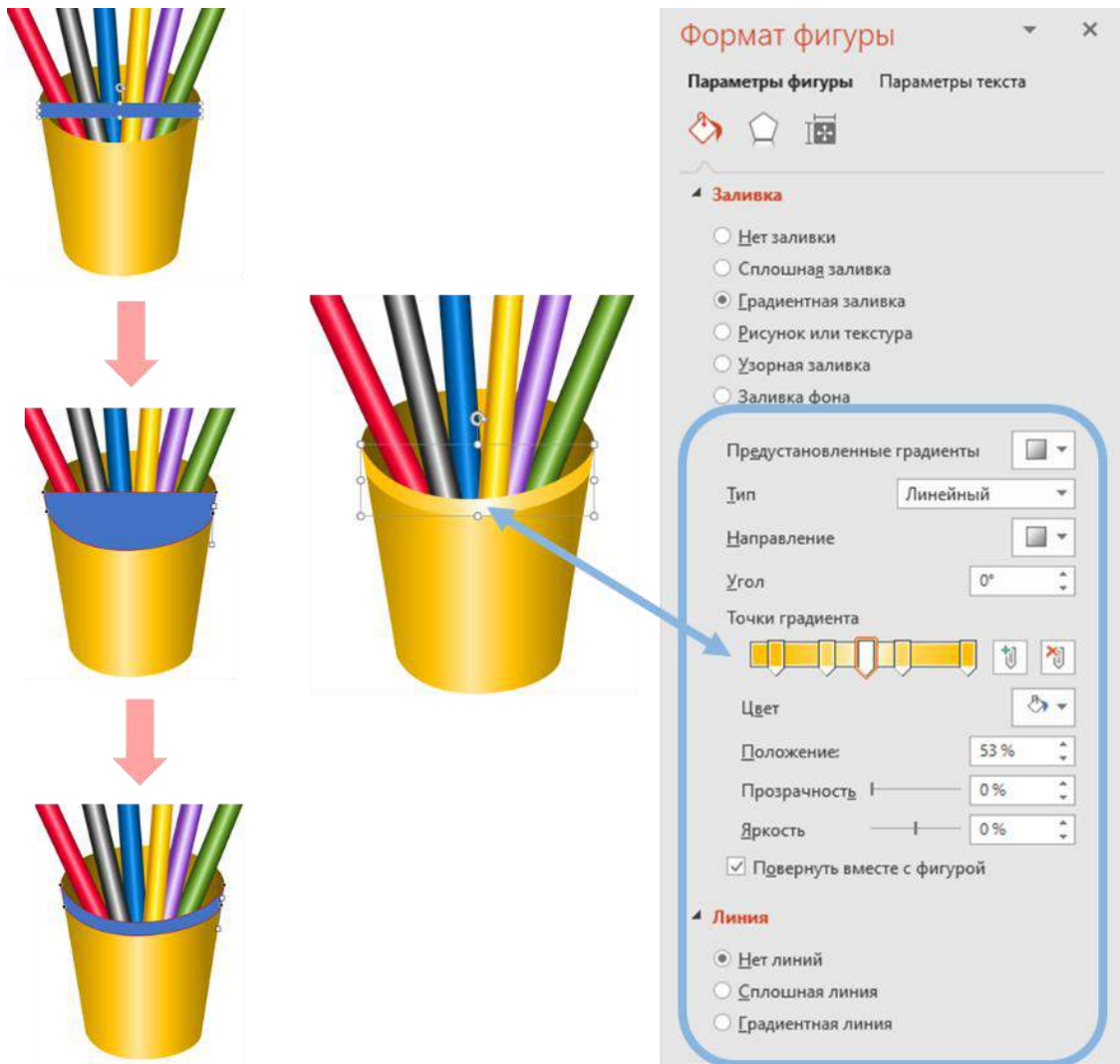


Рисунок 136



Рисунок 137. Автор иллюстрации: Стрельникова Виктория Викторовна

На новом слайде презентации разместим иллюстрацию, созданную ранее, представленную на рисунке 124, добавим картинку рисунка 137, получая новую композицию из канцелярских принадлежностей. Вставив изображения на слайд, можно осуществлять изменения размеров, повороты, перемещения, используя маркеры, отображаемые в углах и на серединах сторон, при выделении объектов. Самостоятельно можно поэкспериментировать с эффектами тени для добавленных объектов.



Рисунок 138. Автор иллюстрации: Стрельникова Виктория Викторовна

Иллюстрации, создание которых рассматривается в примере 7, могут быть использованы педагогами при оформлении презентационного материала, буклетов, брошюр, картотек, стендов, методических разработок, конкурсных материалов, добавлены в электронные документы и те, которые подлежат последующему распечатыванию. Создав серию изображений канцелярских принадлежностей по образцам и в соответствии с предлагаемыми инструкциями и рекомендациями из данного пособия или, проявляя творческий подход, подготовив свои варианты иллюстраций канцелярских товаров без заимствования готовых элементов, педагоги могут в дальнейшем конструировать из этих «кирпичиков» свои композиции, изменяя стилевые настройки, цветовые решения, компоновку и расположение объектов.

Создадим на новом пустом слайде презентации иллюстрацию, выполняющую в последующем функцию фона. Добавим два стандартных прямоугольника, разместим их в соответствии с рисунком 139, изменим стандартные настройки цвета, установив синий и светло-желтый.

Вставим изображения книг и ручек, полученных ранее, осуществляя перенос, изменение размеров с помощью маркеров, отображаемых при выделении объектов.

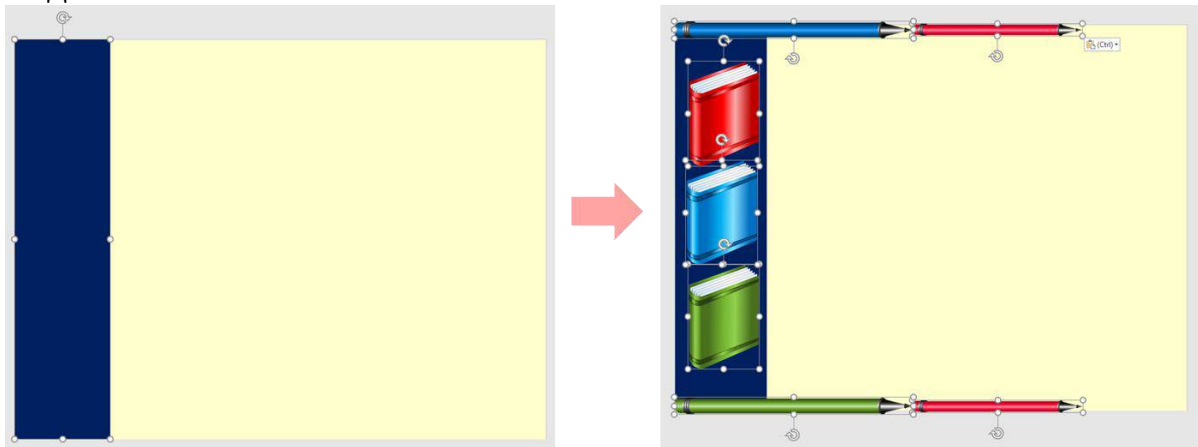


Рисунок 139

Добавим три стандартные фигуры прямоугольников, изменим цветовые настройки на градиентные, линии установим прозрачные. Для каждого прямоугольника градиент образован двумя точками, вторая точка определяет белый цвет с прозрачностью 100%.

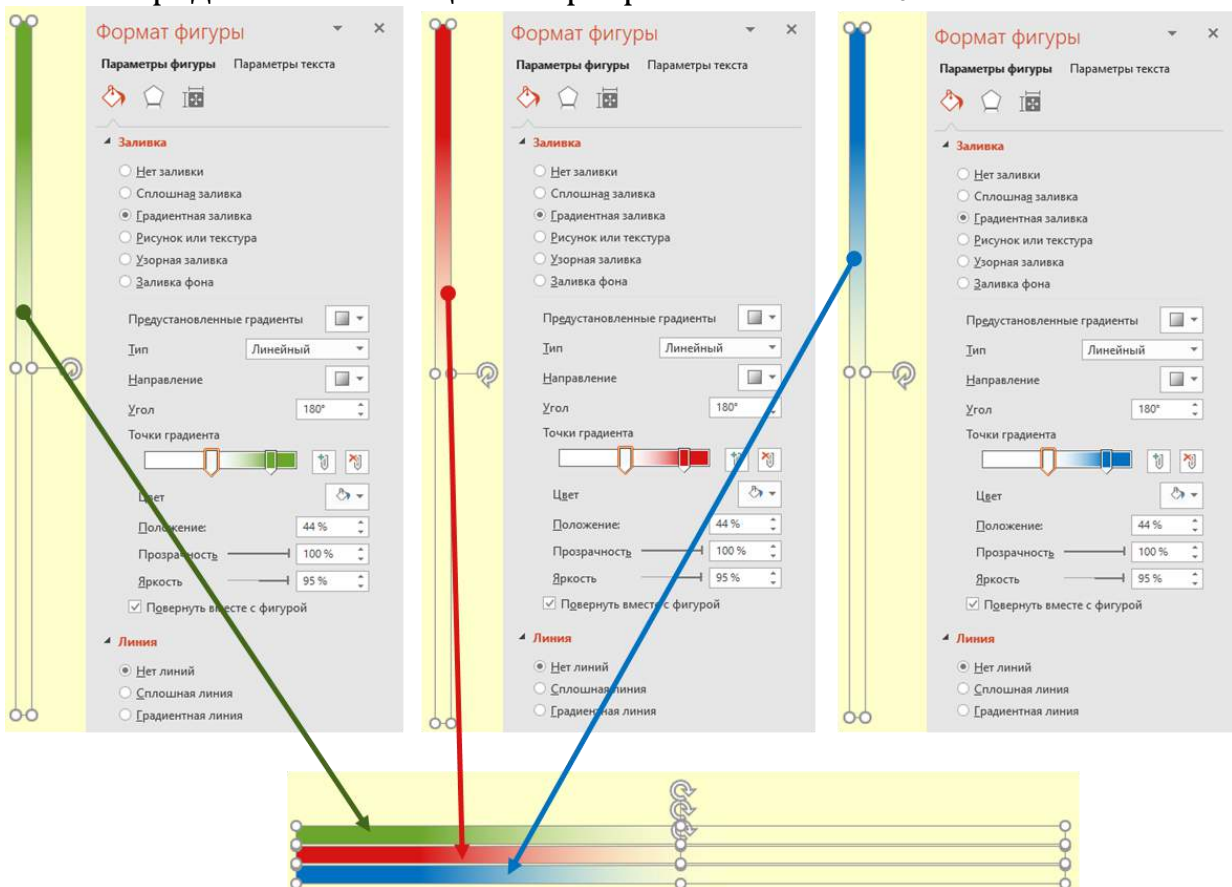


Рисунок 140

Сгруппируем три цветные полосы, скопируем, вставим пять раз на слайд, разместим в соответствии с рисунком 141, осуществляя перенос,

изменение размеров с помощью маркеров, отображаемых при выделении объектов. Сгруппируем полученную картинку, состоящую из нескольких элементов, сохраним в формате Portable Network Graphics (*.png).



Рисунок 141. Автор иллюстрации: Стрельникова Виктория Викторовна

Используя созданные в примере 7 картинки, сконструируем другие графические элементы оформления, которые в последующем можно добавлять в презентации, на сайты, в электронные разрабатываемые пособия, интерактивные тренажеры. Вставим на новый пустой слайд презентации стандартную фигуру – «Прямоугольник: скругленные верхние углы», повернем на 90 градусов, изменим ширину, высоту, преобразуем контур с помощью маркеров.

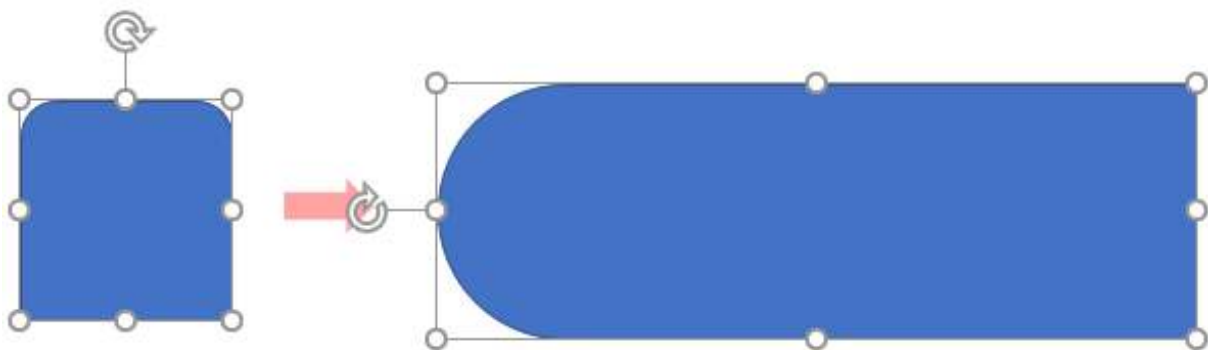


Рисунок 142

Вставим стандартную фигуру «Овал», преобразуем в окружность, установим сплошной тип заливки синего цвета, с прозрачными линиями. Скопируем прямоугольник, вставим, уменьшим, не нарушая пропорций, изменим стилевые настройки: «нет заливки», цвет линии: синий, ширина – 6 пт, в соответствии с рисунком 143.

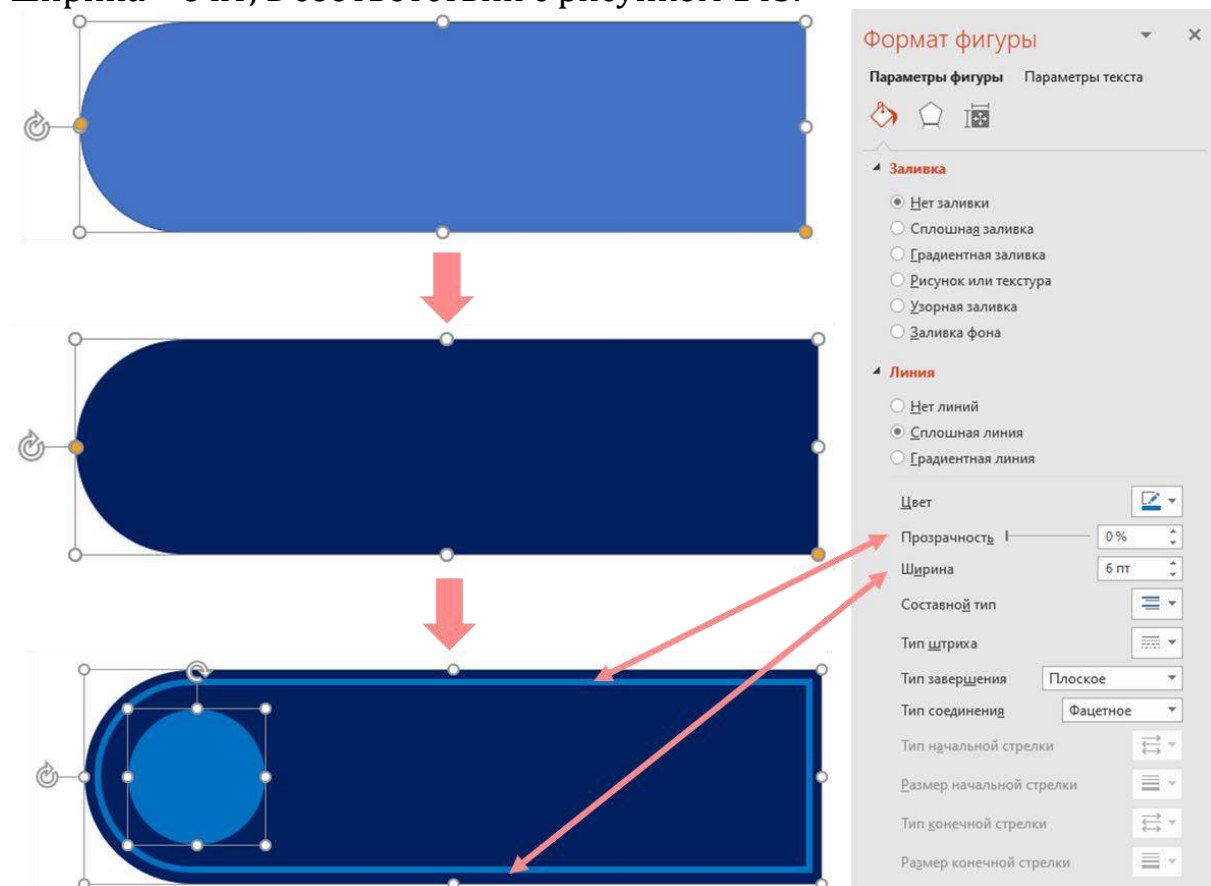


Рисунок 143

Скопируем синий круг, вставим, уменьшим размеры, не нарушая пропорций, изменим цвет на белый, добавим на передний план ранее созданные иллюстрации книг. Вставим элементы, придающие эффект дополнительного блеска (Рисунок 115).

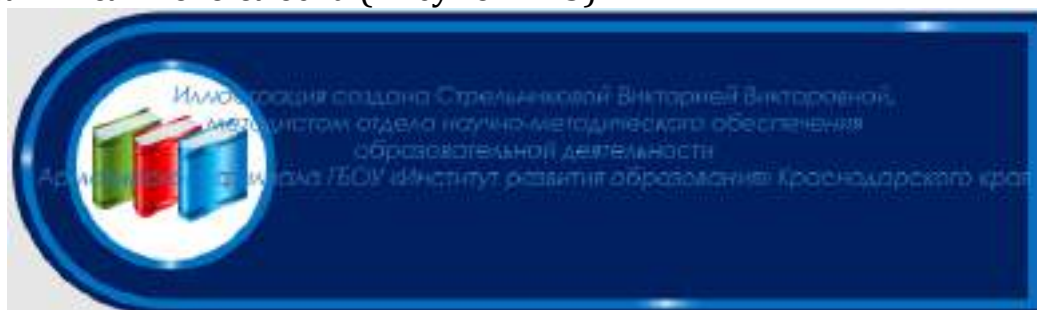


Рисунок 144

Скопируем полученный графический элемент с тремя книгами и скругленным прямоугольником синего цвета, создадим две копии, изменим цветовые оттенки в соответствии с рисунком 145.



Рисунок 145

Скопируем три новых графических элемента оформления, вставим на новый пустой слайд презентации, удалим изображения книг, вместо них добавим иллюстрацию с рисунка 138.

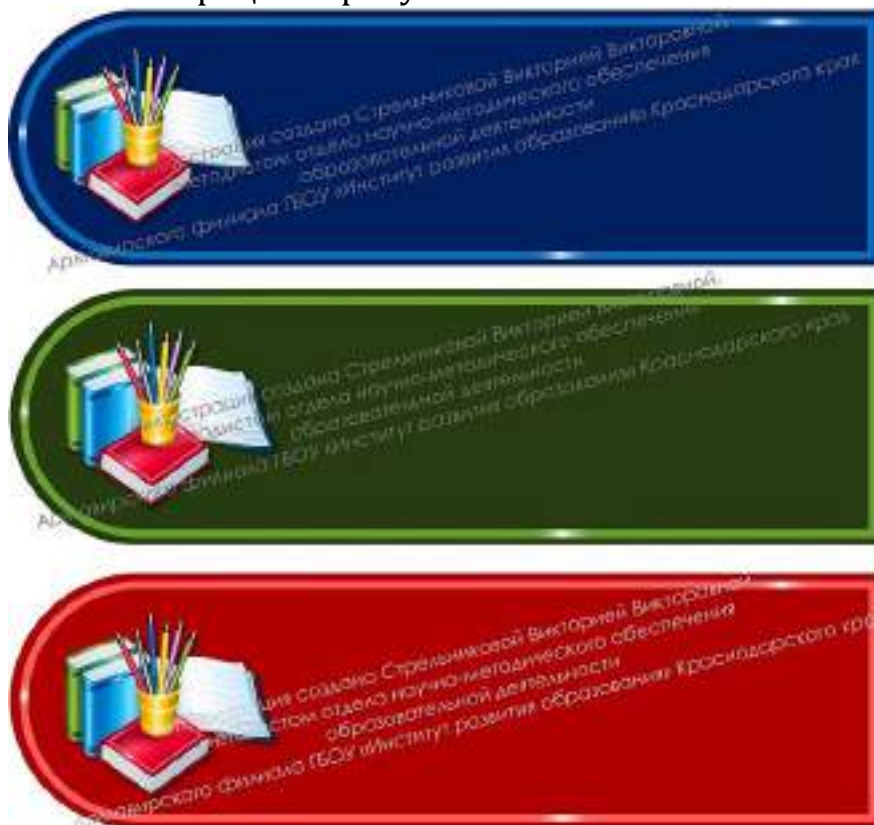


Рисунок 146

Сгруппируем каждый полученный горизонтальный графический элемент оформления, состоящий из нескольких компонентов, сохраним в формате Portable Network Graphics (*.png) в виде картинок на прозрачном фоне.

ПРИМЕР 8. СОЗДАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ КИСТОЧКИ ДЛЯ РИСОВАНИЯ

На пустой слайд новой презентации добавим стандартную фигуру – «равнобедренный треугольник», отображая на линейке меню категорию «Вставка», «Фигуры». При выделении объекта вызовем нажатием правой кнопки мышки контекстное меню, выберем пункт «начать изменение узлов», с помощью отображаемых маркеров в углах и рычажков, преобразуем контур так, чтобы он напоминал кисточку для рисования.

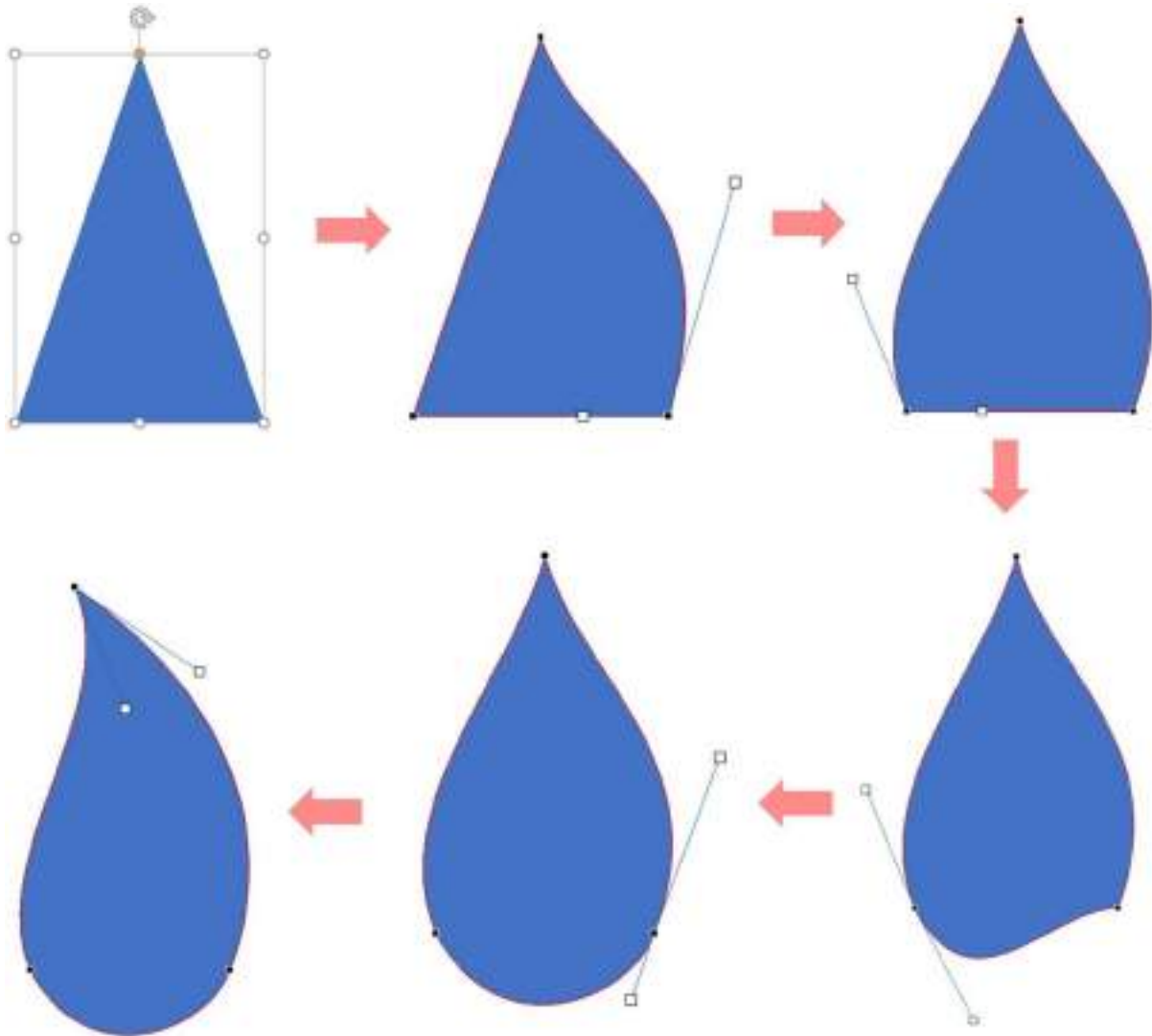


Рисунок 147

Изменим настройки цвета, для этого на вкладке «Формат», отображаемой при выделении полученной формы кисточки для рисования синего цвета, выберем «Заливка фигуры», «Другие цвета заливки», для цветовой модели RGB установим значения цветов соответственно: красный (168), зеленый (40), синий (0).

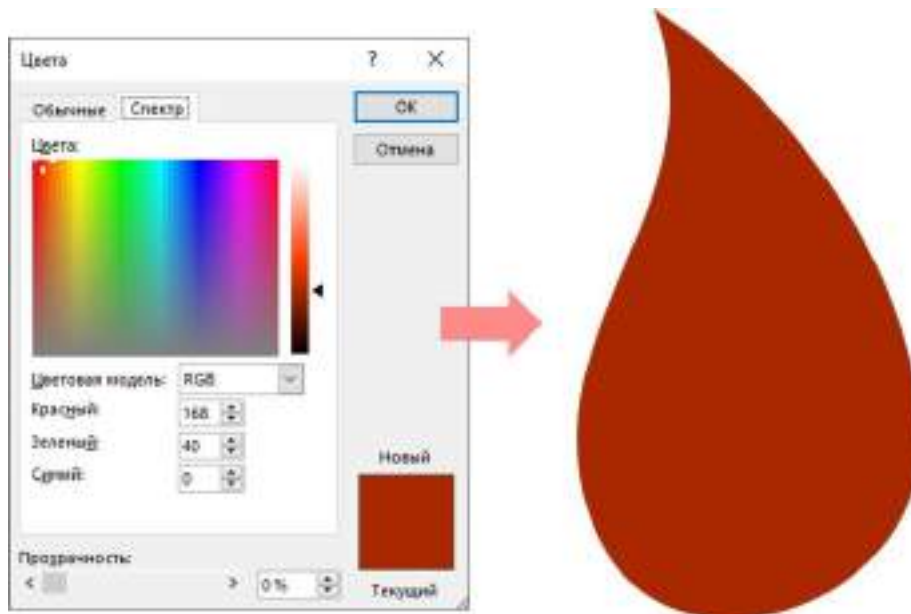


Рисунок 148

Создадим несколько областей более темного цвета, добавляя стандартные фигуры – «равнобедренные треугольники», преобразуя контуры с помощью рычажков.

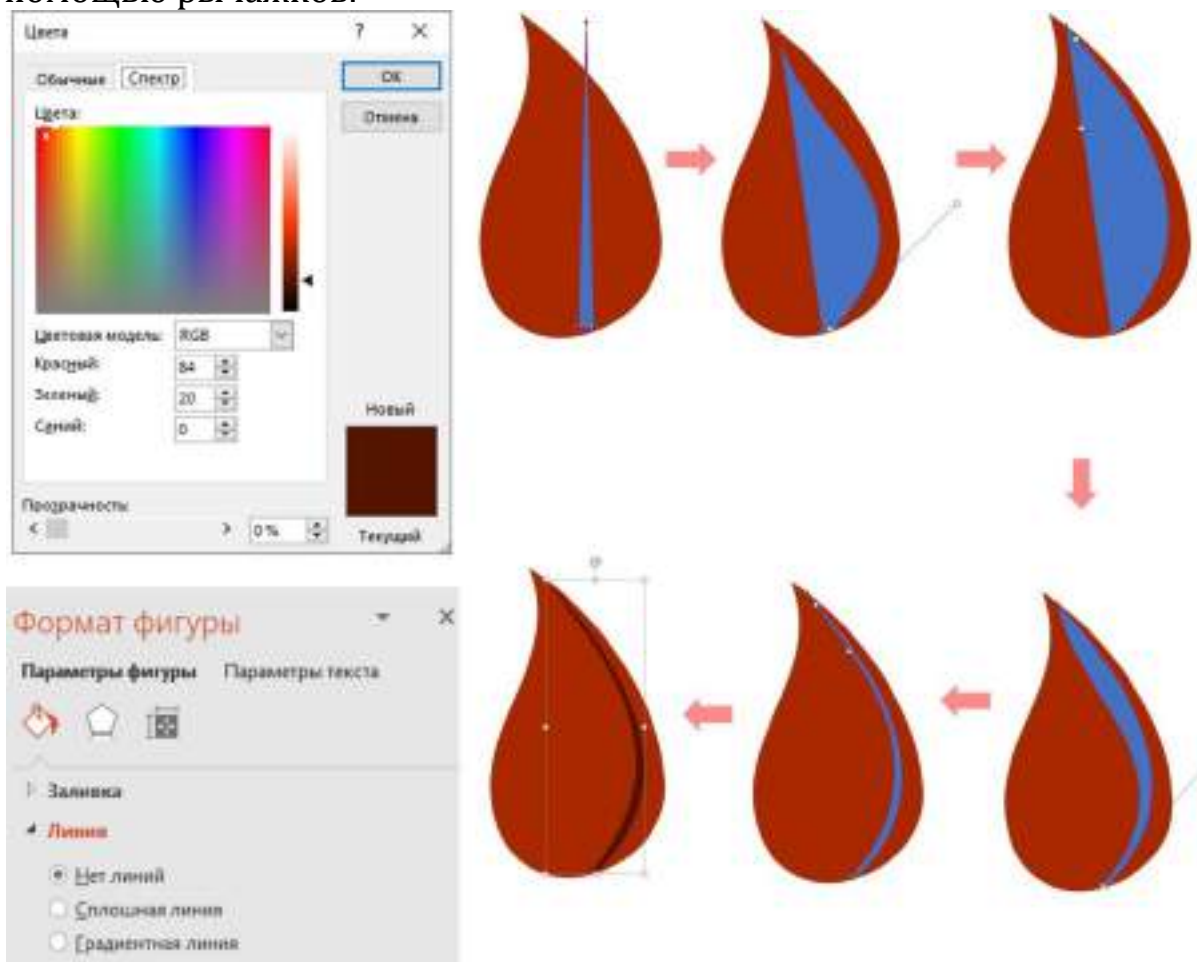


Рисунок 149

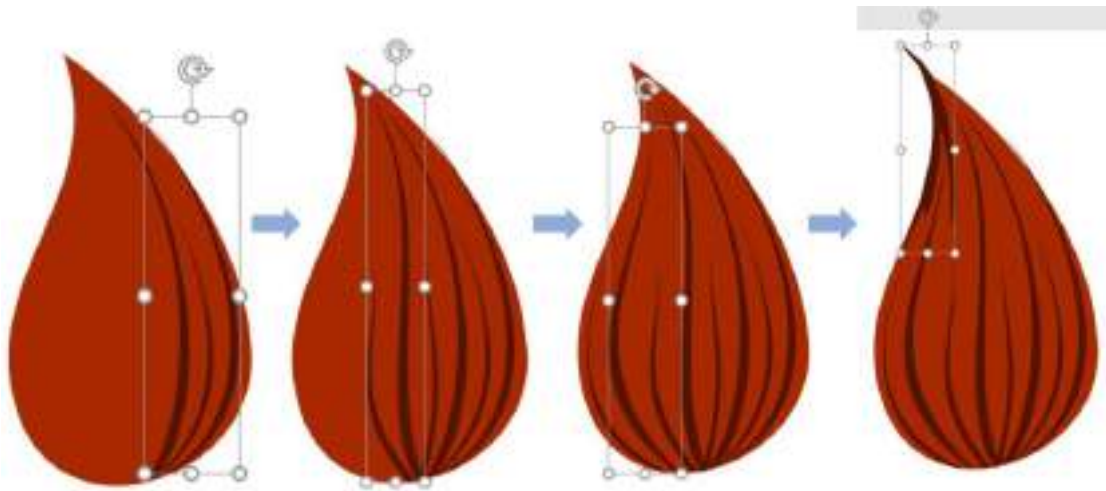


Рисунок 150

Добавим несколько областей более светлого цвета, добавляя стандартные фигуры – «равнобедренные треугольники», преобразуя контуры с помощью рычажков. Для цветовой модели RGB установим значения цветов соответственно: красный (226), зеленый (54), синий (0).

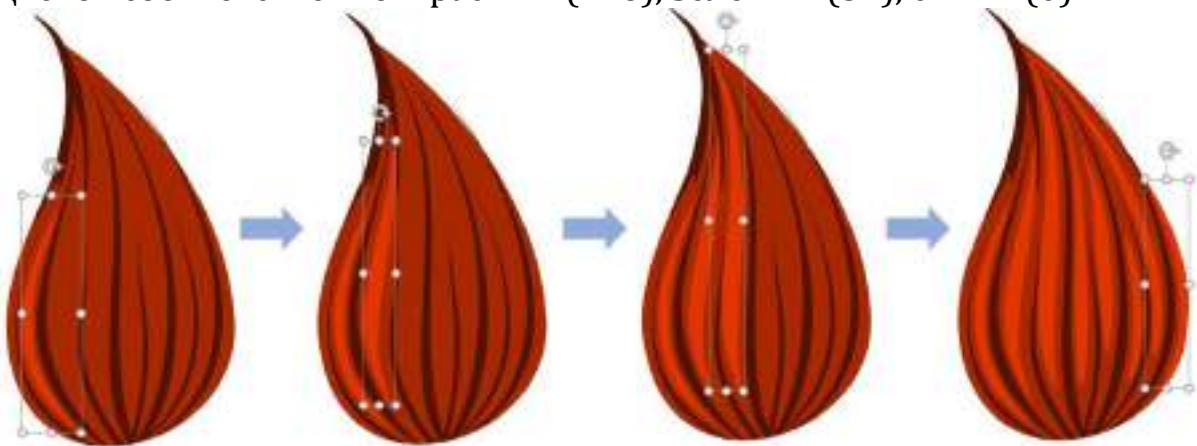


Рисунок 151

Для придания эффекта блеска и объемности иллюстрации кисти создадим еще несколько более светлых областей, образованных контурами из треугольников, разместив их в соответствии с рисунком 152.

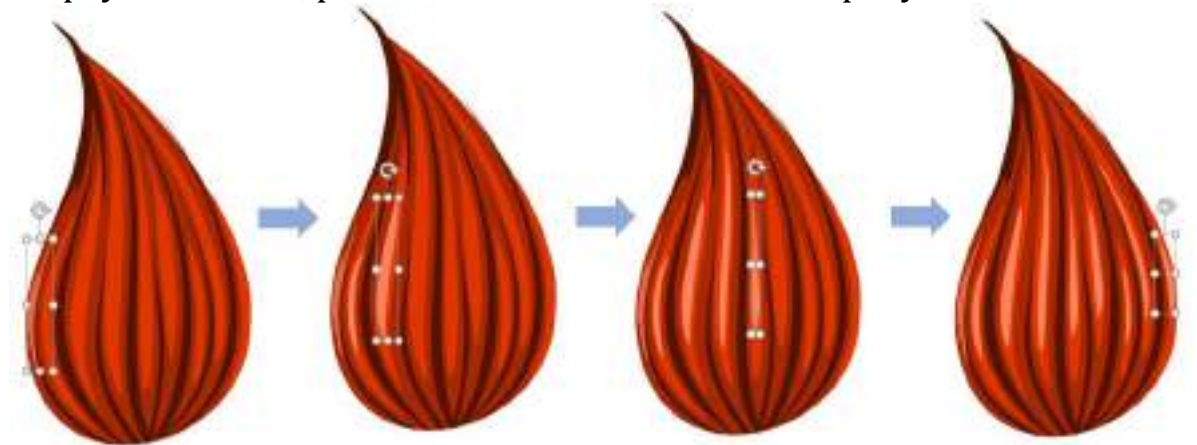


Рисунок 152

С помощью инструмента «кривая линия» добавим еще несколько областей более светлого цвета (для цветовой модели RGB установим значения цветов соответственно: красный (255), зеленый (202), синий (185)).

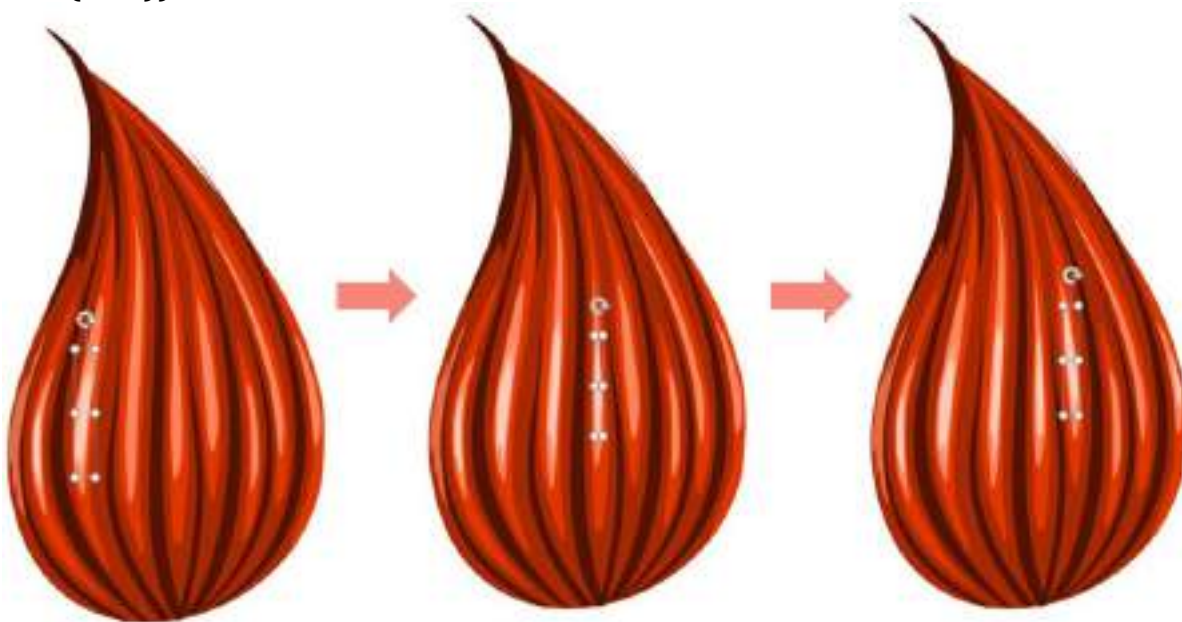


Рисунок 153

Аналогично, с помощью инструмента «кривая линия», добавим несколько областей темно-коричневого цвета (для цветовой модели RGB установим значения цветов соответственно: красный (34), зеленый (8), синий (0)).

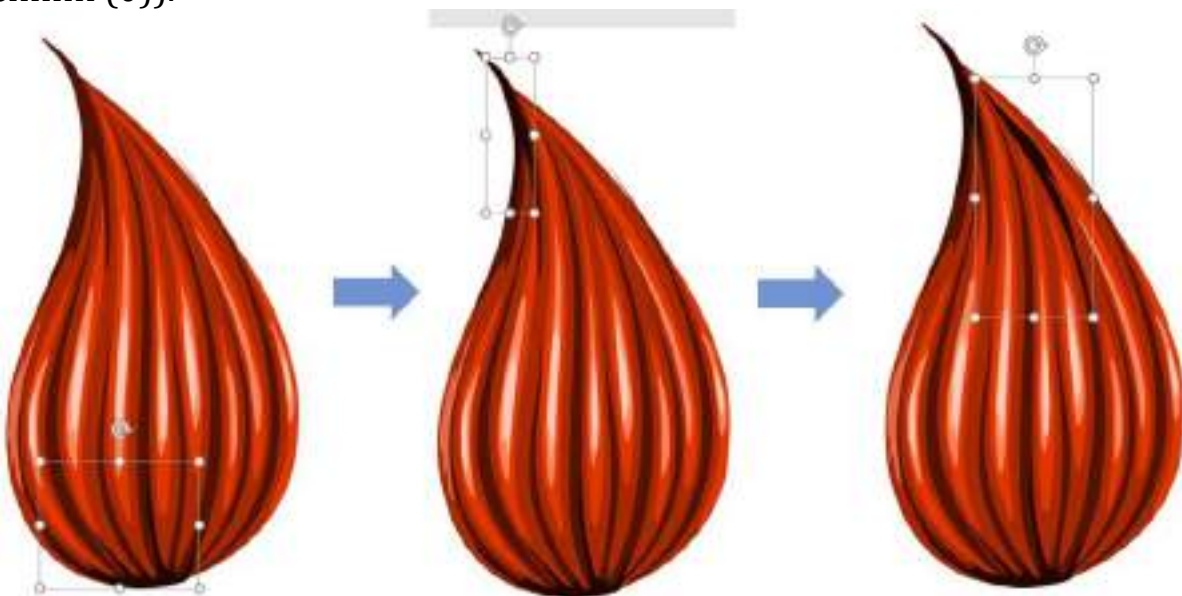


Рисунок 154

С помощью стандартной фигуры – «равнобедренный треугольник» создадим новый замкнутый контур, преобразуя стандартный, управляя отображаемыми рычажками, скопируем контур, вставим два раза, изменив цвета.

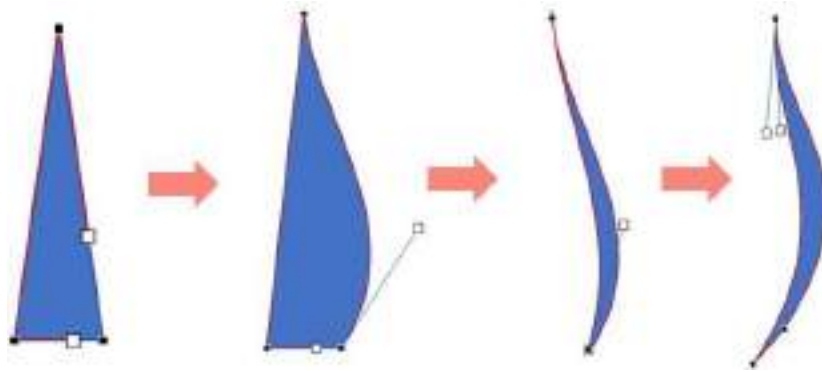


Рисунок 155

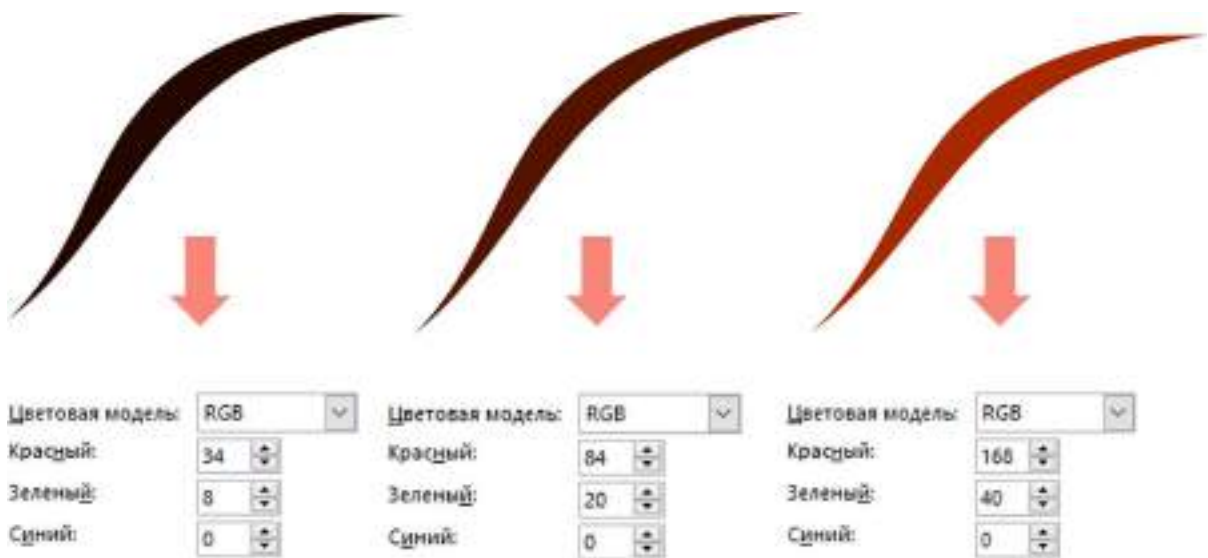


Рисунок 156

Изменим размеры каждого из трех контуров, разместим их в соответствии с рисунком 157, сгруппируем три контура для получения одного объекта. Создадим три копии полученной группы. Путем отображения, перемещения, разместим их на заднем плане иллюстрации кисточки.

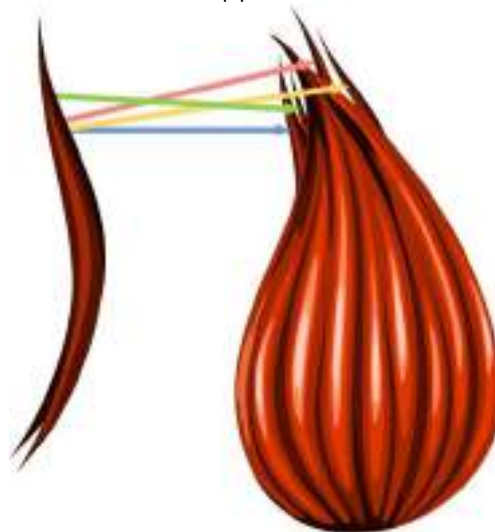


Рисунок 157

Сгруппируем все элементы, образующие иллюстрацию кисточки. Используя инструкции, рассмотренные в примере 7, дополним картинку в соответствии с рисунком 158.



Рисунок 158

Создадим четыре копии иллюстрации кисточки, изменим цвета каждой в соответствии с рисунком 159.



Рисунок 159

Сгруппируем элементы, образующие каждую кисточку, сохраним в формате Portable Network Graphics (*.png) в виде картинок на прозрачном фоне. Далее приведены примеры использования полученных изображений кисточек:



Рисунок 160



Рисунок 161

ПРИМЕР 9. СОЗДАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ ПАЛИТРЫ С КРАСКАМИ ДЛЯ РИСОВАНИЯ

Добавим на новый пустой слайд презентации стандартную фигуру – «трапецию», с помощью оранжевого круглого маркера отрегулируем ширину, изменим настройки градиентной заливки, выбрав две точки градиента: зеленого и тёмно-зеленого цветов.

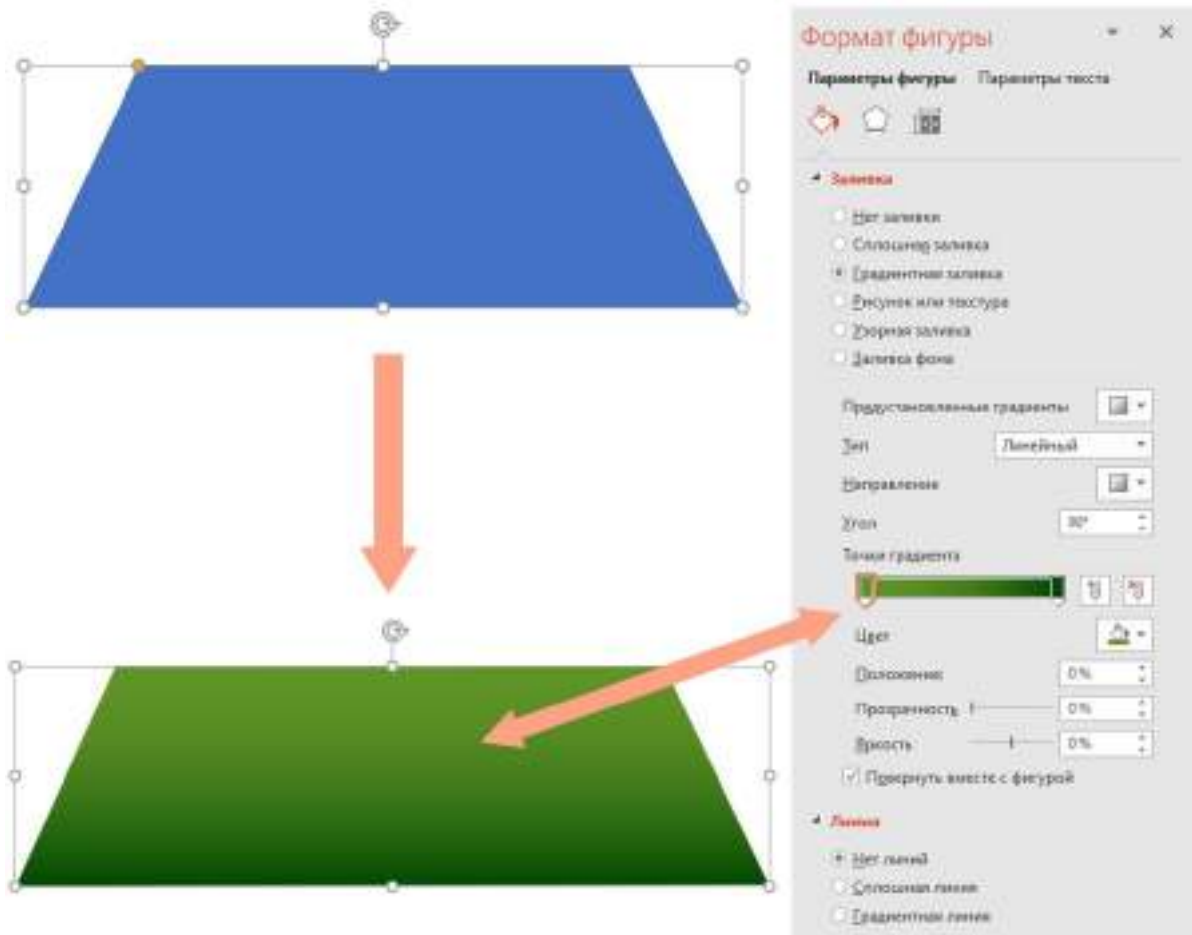


Рисунок 162

Вставим стандартную фигуру – «прямоугольник», изменим настройки градиентной заливки в соответствии с рисунком 163, выбрав три точки градиента. Добавим еще один прямоугольник, разместив его на переднем плане, выберем три точки градиента, для 1 и 3 точек установим 100%-ную прозрачность. Небольшой прямоугольник с выбранным вариантом градиентной заливки усиливает эффект блеска боковой части основы для палитры с красками. Создадим две копии этого малого прямоугольника, с помощью управляющих маркеров, отображаемых на серединах сторон и в углах фигур, уменьшим высоту и увеличим ширину каждой копии в соответствии с рисунком 164, разместим две полученные полоски с градиентными заливками на переднем плане, добавляя акценты.

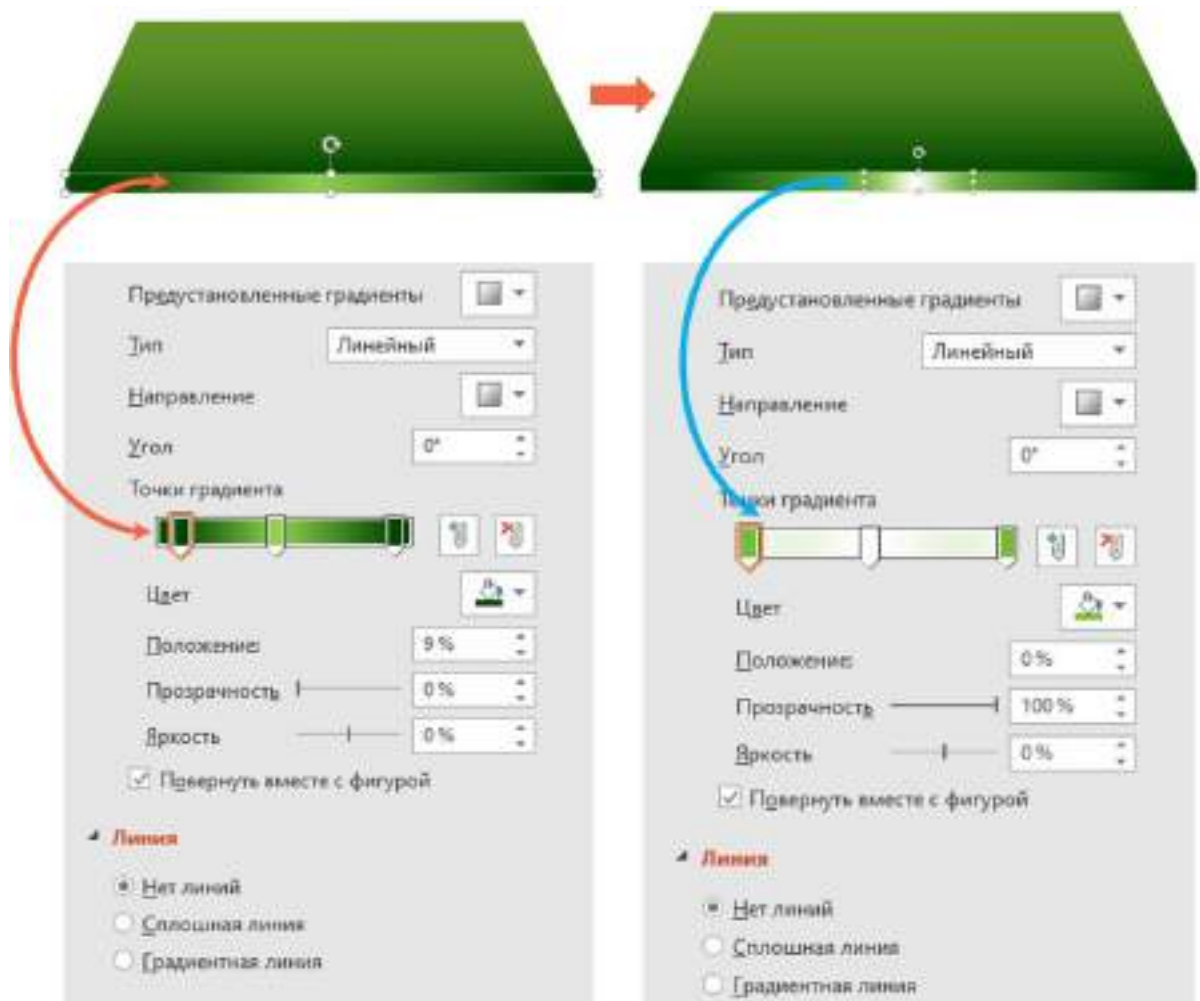


Рисунок 163

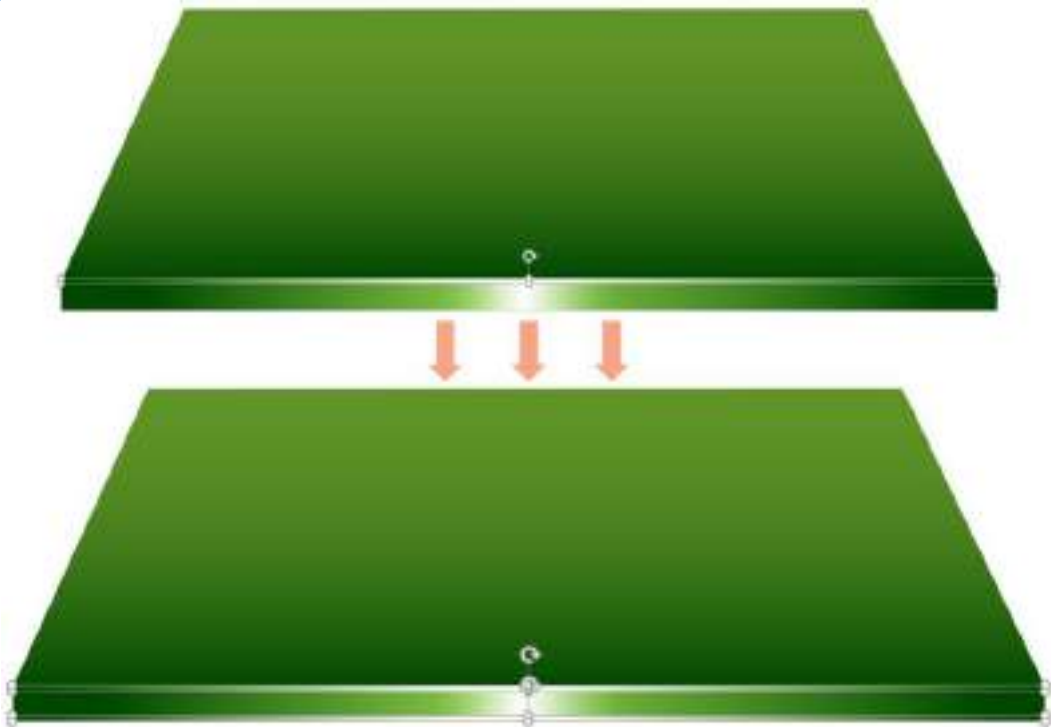


Рисунок 164

Вставим два овала, два прямоугольника, установим соответствующие рисунку 165 варианты заливок. Преобразуем второй прямоугольник с помощью функции изменения узлов, управляя рычажками.



Рисунок 165

Разместим полученные фигуры в соответствии с рисунком 166, создавая элемент для краски определенного цвета.

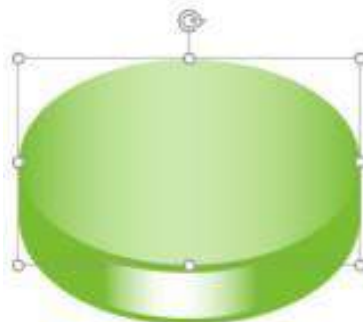


Рисунок 166

Добавим три овала с градиентными заливками в соответствии с рисунком 167.

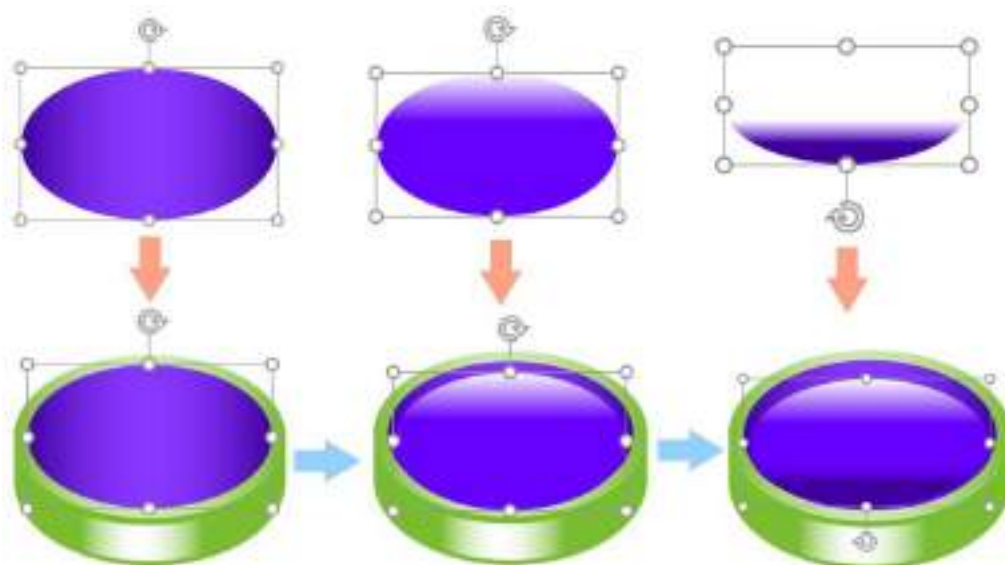


Рисунок 167

Сгруппируем все элементы полученной иллюстрации, образуя углубление для размещения краски, и разместим поверх зеленой трапеции, созданной ранее.



Рисунок 168

Добавим овал, сплошную заливку темно-зеленого цвета. На вкладке «Формат» выберем «Эффекты фигуры», «Сглаживание», варианты сглаженного края: 10 точек. Разместим полученный элемент под углублением для фиолетовой краски, как показано на рисунке 170.

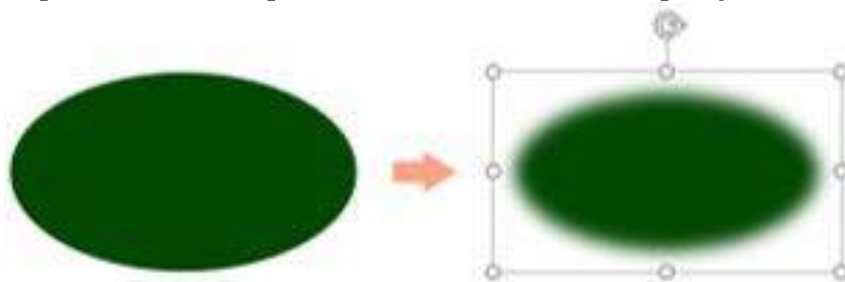


Рисунок 169



Рисунок 170

Аналогично создадим иллюстрации углублений для красок других цветов, тени к ним и разместим на переднем плане поверх зеленой трапеции. Обратите внимание, что углубления для красок других цветов могут быть быстрее получены путем копирования подготовленного ранее элемента и изменения соответствующих цветов. Углубления для

четырёх цветов, расположенных ближе, должны быть крупнее тех, которые размещаются дальше.



Рисунок 171

Самостоятельно, добавляя стандартные фигуры, изменяя контуры с помощью узлов и рычажков к ним, подбирая, настраивая варианты заливок и применяя эффекты сглаживания, дополните полученную Вами по предложенной в пособии инструкции иллюстрацию в соответствии с рисунком 172.



Рисунок 172

Создайте копию полученной иллюстрации палитры с красками для рисования и разместите её на новом пустом слайде. Измените самостоятельно цветовые настройки в соответствии с рисунком 173, используя рассмотренные выше в данном пособии инструкции.



Рисунок 173

Вставим на новый пустой слайд два раза стандартную фигуру – «овал»; используя управляющие маркеры и рычажки, уменьшим размер второго овала, не нарушая пропорций, как показано на рисунке 174.

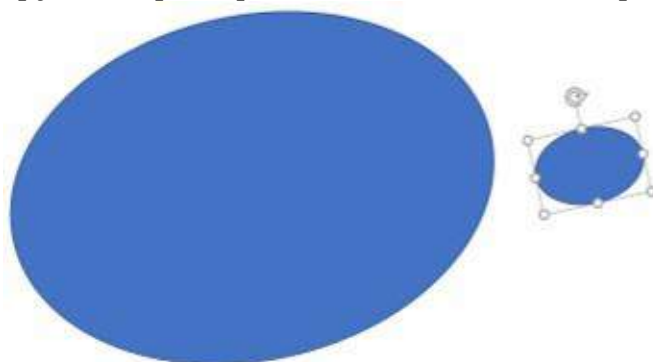


Рисунок 174

Осуществим перенос маленького овала в область большого. Выделяя оба этих объекта (рисунок 175), на вкладке «Формат» выберем «Объединить фигуры», «Вычитание», (рисунок 176).

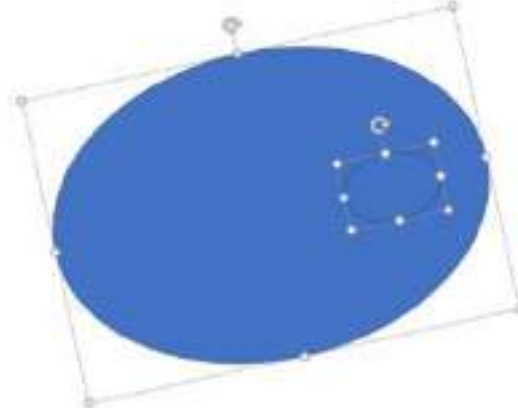


Рисунок 175



Рисунок 176

В результате выполнения действий по вычитанию фигур получаем фрагмент иллюстрации палитры для красок овальной формы.

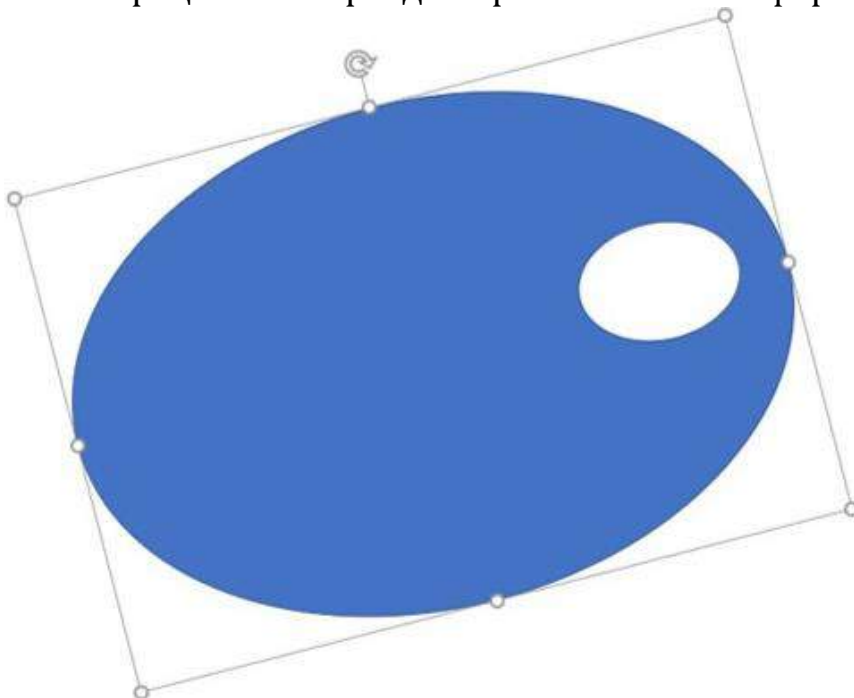


Рисунок 177

Изменим цветовые настройки для новой картинке палитры, выбрав градиентную заливку, определяемую двумя точками градиента (рисунок 178):

- для цветовой модели RGB установим значения цветов соответственно: красный (97), зеленый (148), синий (40);
- для цветовой модели RGB установим значения цветов соответственно: красный (0), зеленый (72), синий (0).

Аналогично создадим еще один элемент, образованный двумя овалами разных размеров, полученный путем «вычитания» (рисунок 179). Изменим заливку нового объекта на градиентную, определяемую тремя токами:

- для цветовой модели RGB установим значения цветов соответственно: красный (0), зеленый (72), синий (0);
- для цветовой модели RGB установим значения цветов соответственно: красный (146), зеленый (208), синий (80);

- для цветовой модели RGB установим значения цветов соответственно: красный (0), зеленый (72), синий (0).

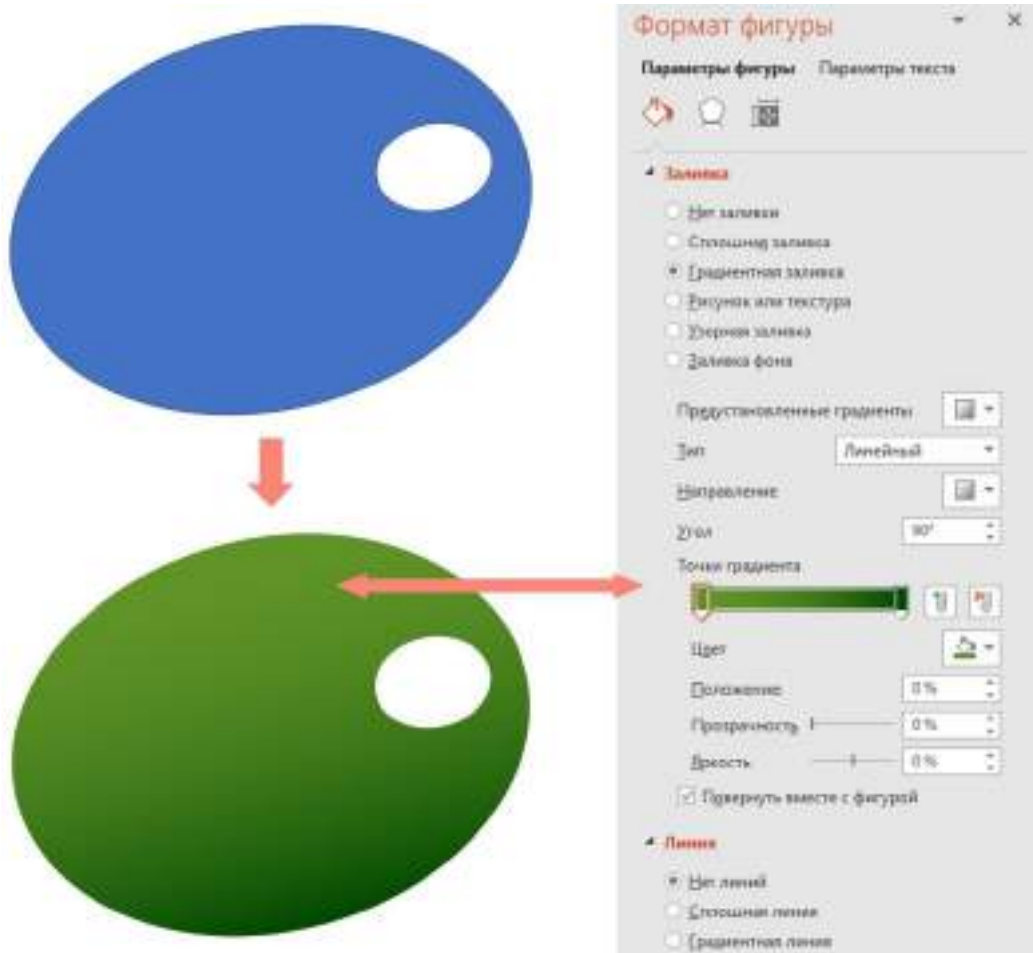


Рисунок 178

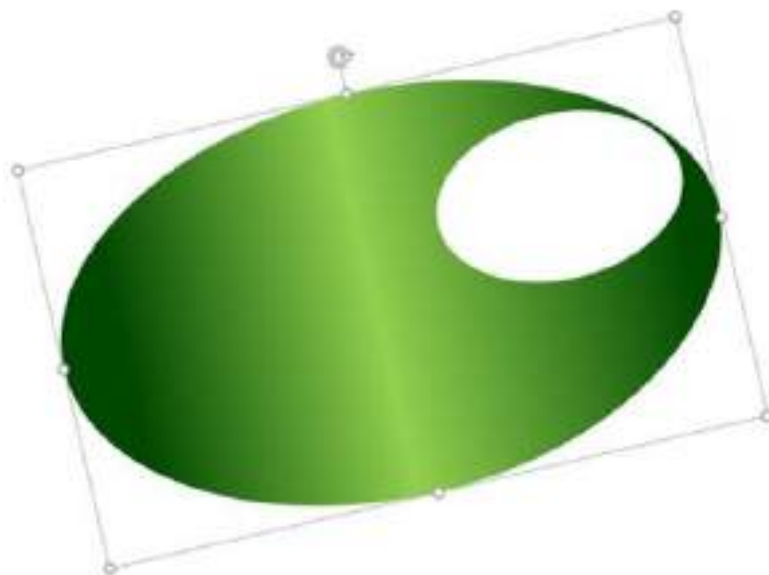


Рисунок 179

Разместим полученный элемент (рисунок 179) под элементом (рисунок 178).

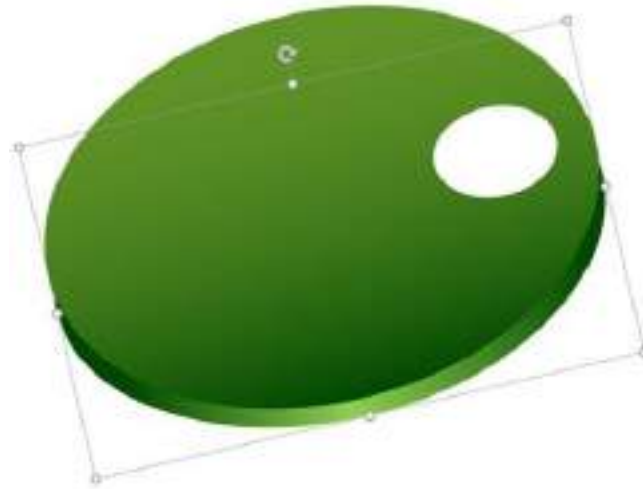


Рисунок 180

Вставим пять прямоугольников, установим варианты заливок, соответствующие рисунку 181. Преобразуем стандартные прямоугольники в замкнутые контуры с помощью функции изменения узлов, управляя рычажками. Перенесем полученные элементы на подготовленную ранее картинку основы палитры для красок, добавляя эффект блеска и немного акцентов для границ.

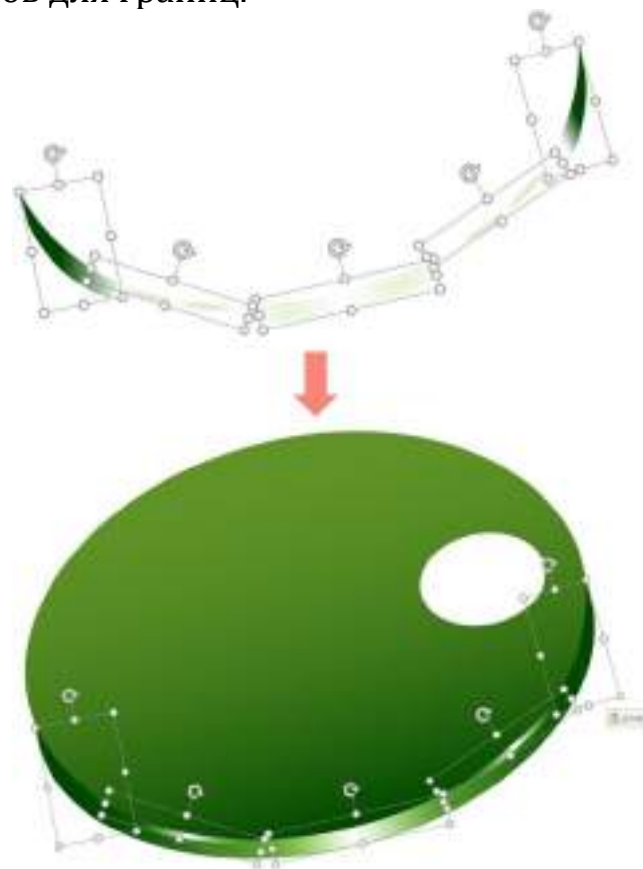


Рисунок 181

Вставим на тот же слайд два овала, осуществим перенос овала, разместив темно-зелёный на заднем плане. Выделяя два овала одновременно, используя вкладку «формат», выберем «объединить фигуры», «вычитание», как показано на рисунке 182.

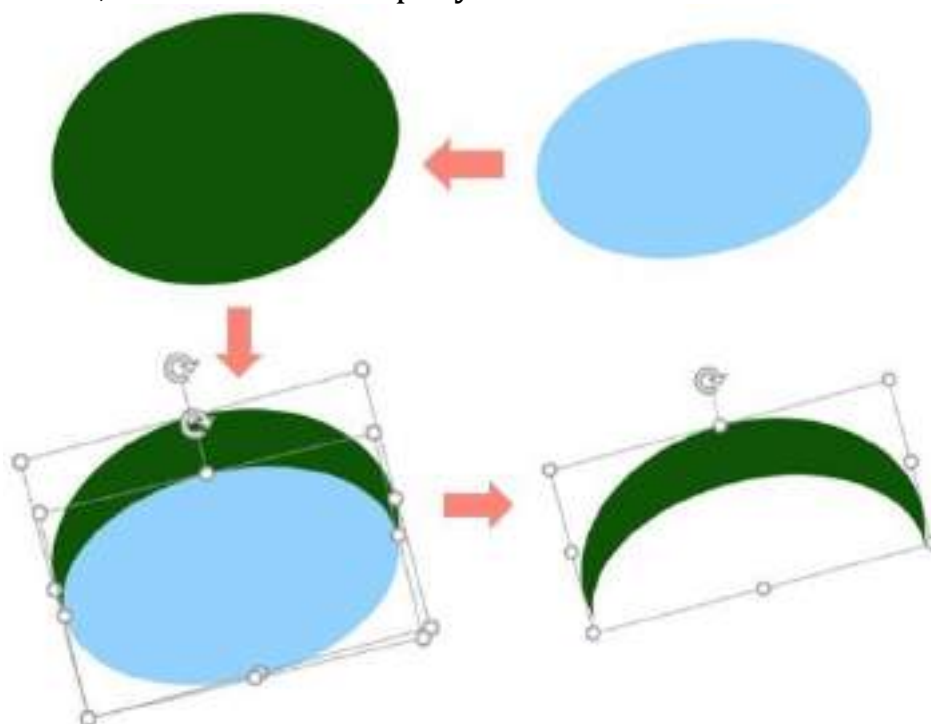


Рисунок 182

Добавим на слайд стандартную фигуру «прямоугольник», преобразуем в замкнутый контур с помощью функции изменения узлов, управляя рычажками, изменив заливку на градиентную, определяемую тремя точками, в соответствии с рисунком 183. Перенесём полученный объект на передний план.

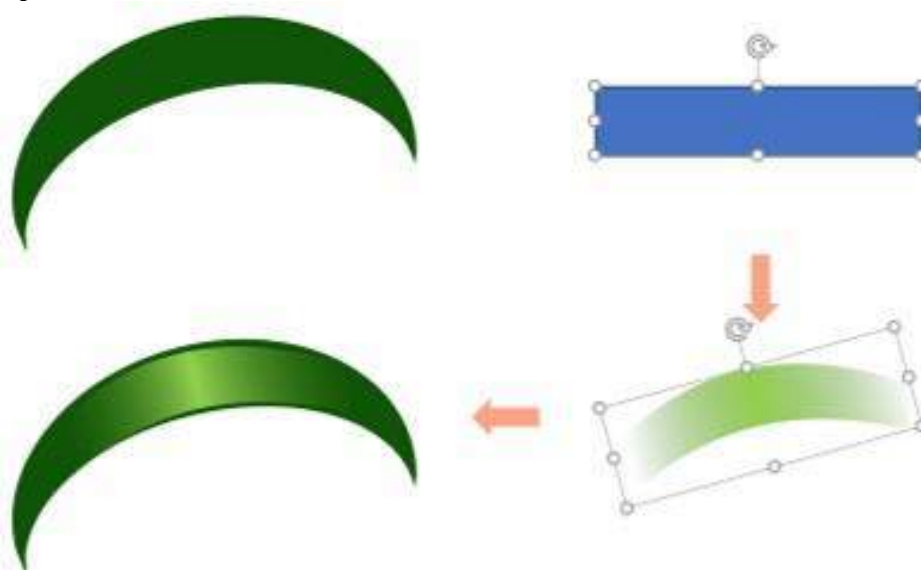


Рисунок 183

Сгруппируем темно-зеленую дугу и светло-салатный элемент, придающий эффект блеска, перенесем их в область отверстия в иллюстрации основы палитры для красок, как показано на рисунке 184.

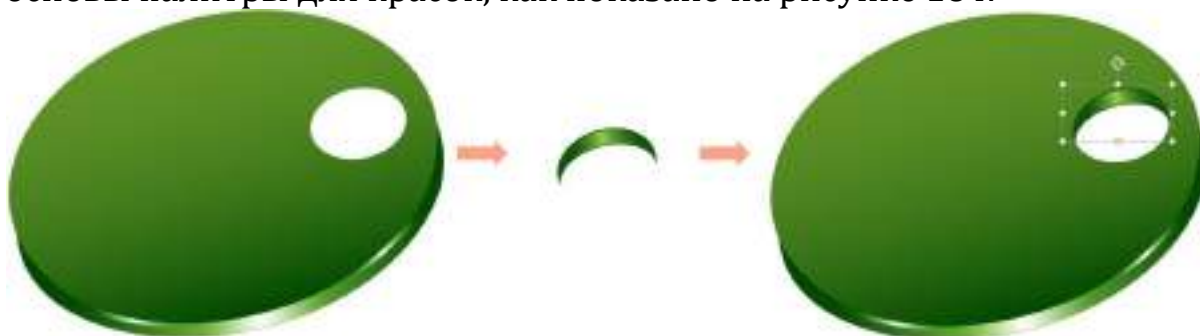


Рисунок 184

Ранее в инструкции были рассмотрены этапы создания иллюстрации углубления для краски фиолетового цвета. Скопируем этот фрагмент картинку, сконструированной Вами самостоятельно по предложенному образцу действий, размещенному в соответствующем слайде презентации, разместим его на переднем плане, поверх овальной иллюстрации палитры для красок, как показано на рисунке 185. Обратите внимание на необходимость незначительного изменения ширины и высоты картинку без нарушения пропорций. Напомню, что для регулирования ширины и высоты лучше предварительно сгруппировать все компоненты, образующие интересующий нас элемент, затем перемещать маленькие круглые маркеры в углах или на серединах сторон границ появляющейся рамки объекта.

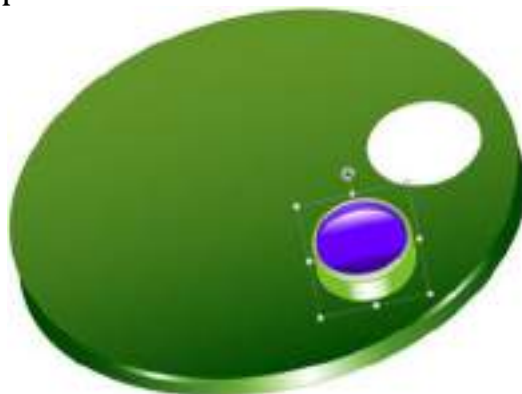


Рисунок 185

Аналогично добавим на картинку с основанием палитры для красок ранее полученные заготовки с красками других цветов, напоминающие небольшие баночки. Цветовые оттенки можно изменять по своему усмотрению. Располагая «баночки с красками» разных оттенков на палитре, следует учесть то, что элементы, размещаемые ближе, должны выглядеть крупнее тех, которые дальше. Для придания большей реалистичности получаемому изображению создадим тени, вставляя

дополнительные овалы темно-зеленого цвета, применяя к ним эффект сглаживания, самостоятельно подобрал и установив параметры для вариантов сглаженного края. Середину овала палитры для красок дополним светло-салатным расплывающимся пятном, полученным путем вставки стандартной фигуры – «овала» и установки соответствующих параметров градиентной заливки.

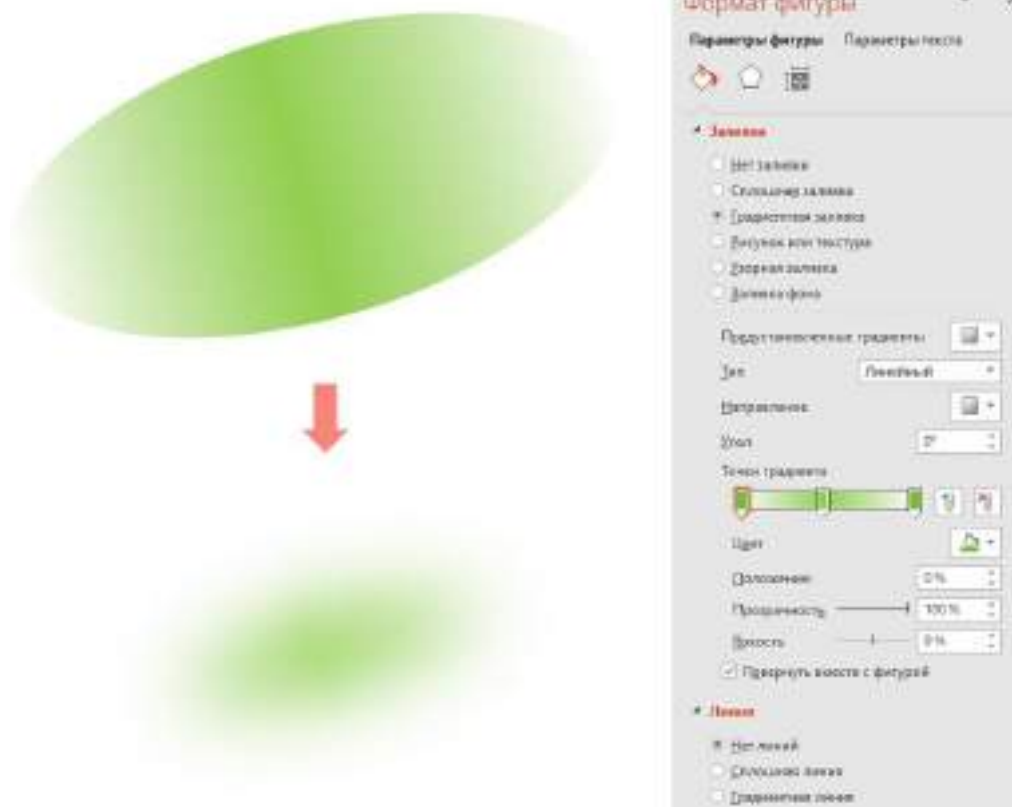


Рисунок 186



Рисунок 187. Автор иллюстрации: Стрельникова В.В.

Создайте копию полученной иллюстрации палитры с красками для рисования и разместите её на новом пустом слайде. Измените самостоятельно цветовые настройки в соответствии с рисунком 188, 189, используя инструкции, рассмотренные выше в данном пособии.



Рисунок 188. Автор иллюстрации: Стрельникова В.В.



Рисунок 189. Автор иллюстрации: Стрельникова В.В.

ПРИМЕР 10. СОЗДАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ ЛИЦ ПЕРСОНАЖЕЙ

На новом пустом слайде презентации с помощью стандартной фигуры «кривая линия» получим замкнутый контур для создания овала лица девушки, изменяя узлы, используя инструкцию, рассмотренную в примере 1 данного пособия. Установим для овала лица значение цвета, выбирая цветовую модель RGB: красный (254), зеленый (229), синий (218).

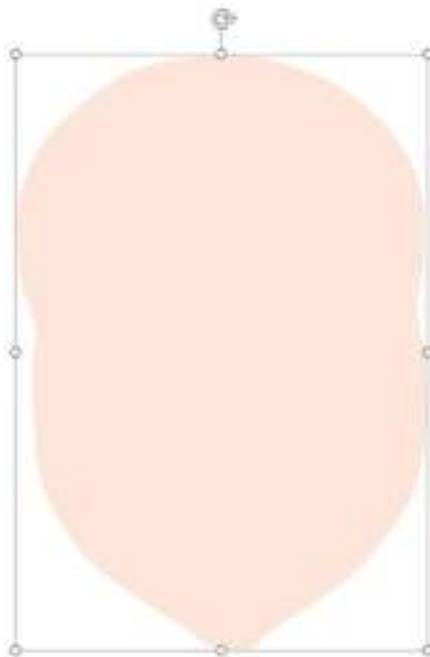


Рисунок 190. Автор иллюстрации: Стрельникова В.В.

Для создания картинки глаза вставим стандартную фигуру – «прямоугольный треугольник», изменяя узлы с помощью отображаемых рычажков, получим замкнутый контур, изменим цветовые настройки, выбрав градиентную заливку, определяемую тремя точками: темно- и светло-коричневыми. Выбор цветов осуществите самостоятельно.

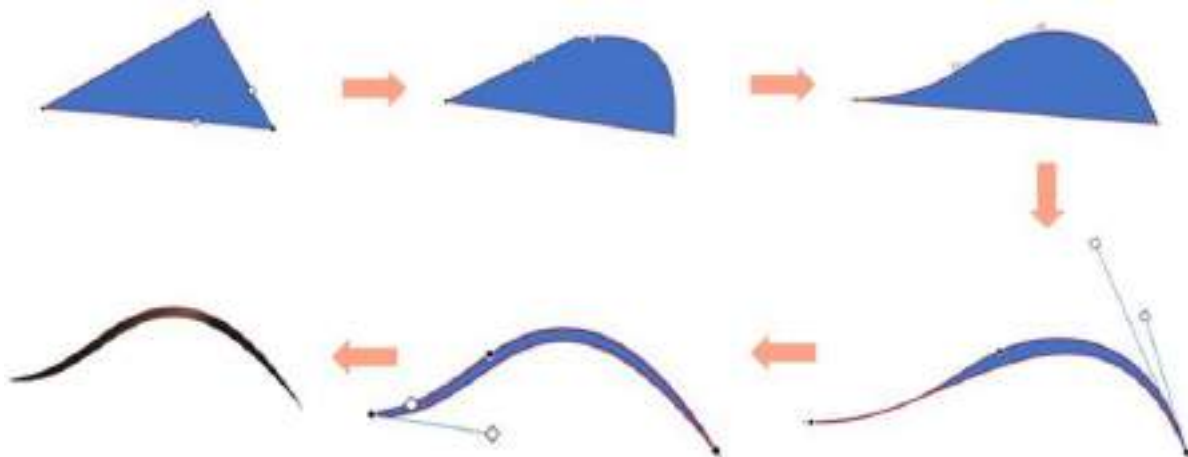


Рисунок 191

Аналогично из стандартной фигуры – «прямоугольный треугольник», получите вторую дугу темно-коричневого цвета и элементы для ресниц. Расположите новые объекты в соответствии с рисунком.

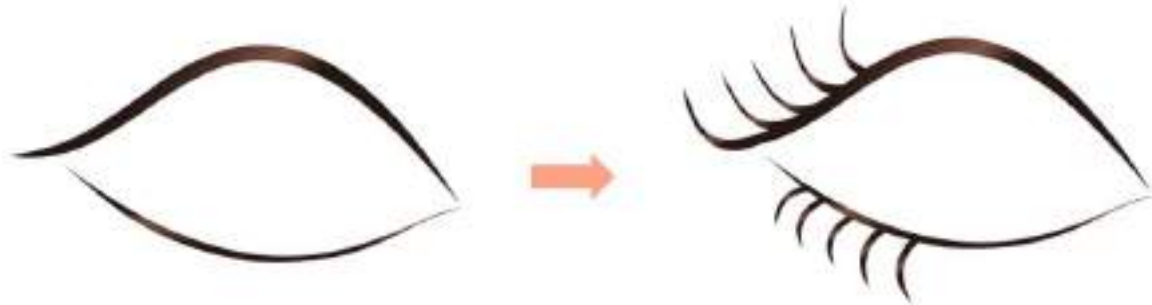


Рисунок 192

Сгруппируйте контуры и добавьте на слайд стандартную фигуру – «овал», изменив цветовые настройки на градиентные. Обратите внимание на расположение цветов: более темный оттенок светло-зеленого цвета находится в центре и по краям, светло-зеленый распределяется радиально между ними. Плавный переход оттенков достигается применением градиента и подбором нахождения положений каждой из трех точек.

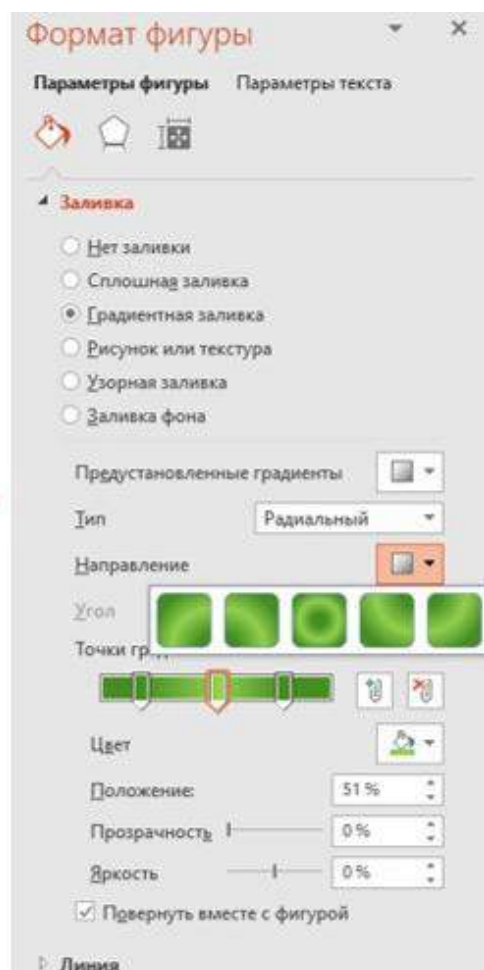


Рисунок 193

Вставим стандартную фигуру – «восьмиконечную звезду», выделим и нажатием правой кнопочки мышки вызовем контекстное меню, выберем «нажать изменение узлов». Управляя появляющимися рычажками, преобразуем звезду в новый контур. С помощью перемещения небольшого светло-оранжевого круглого маркера можно добиться уменьшения толщины лучиков, получения более изящной фигуры.

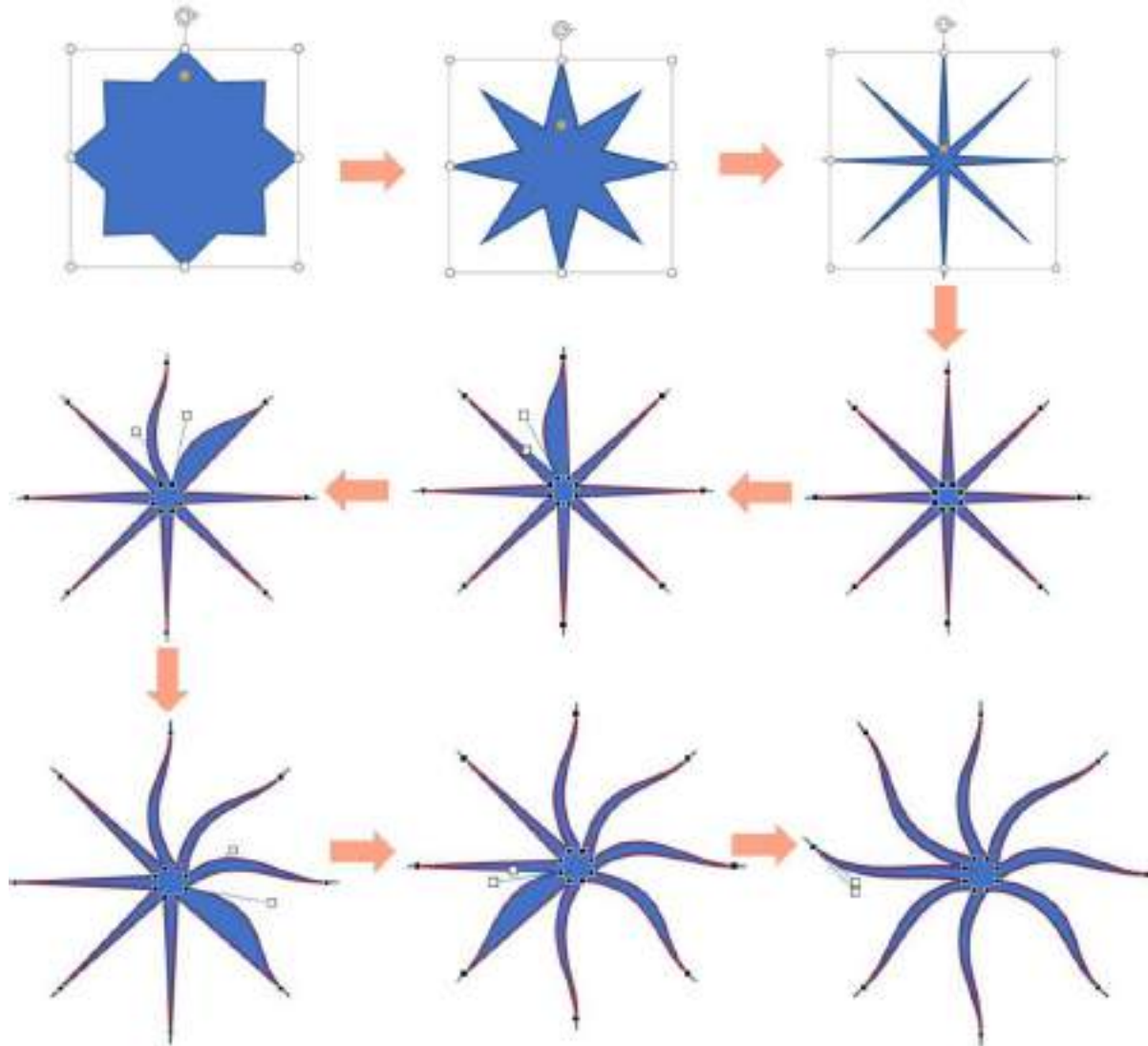


Рисунок 194

Изменим цвет полученного элемента на темно-зеленый, создадим копию, повернем относительно центра и разместим в соответствии с рисунком 195. Добавим на задний план круглый элемент с градиентной заливкой зеленых оттенков, рассмотренный ранее. При необходимости группу из двух преобразованных звезд темно-зеленого цвета можно уменьшить, не нарушая пропорций. Сгруппируем полученный объект.

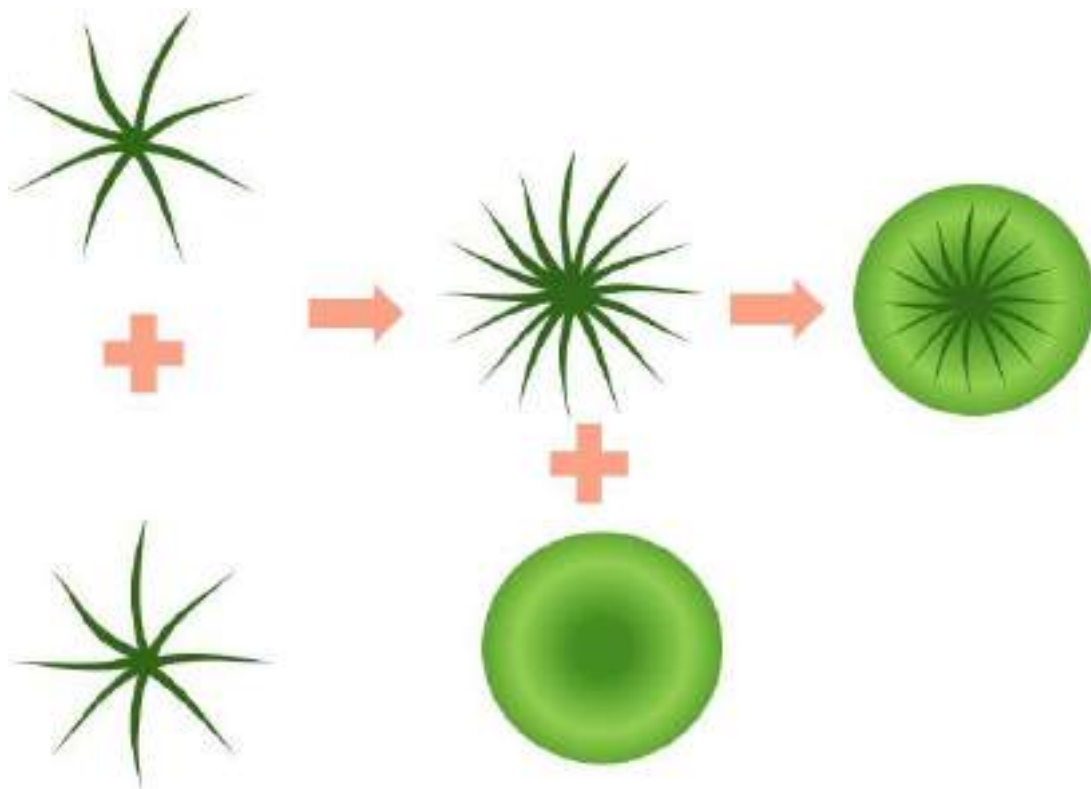


Рисунок 195

Вставим на слайд два стандартных овала, изменим цветовые настройки следующим образом: небольшая окружность со сплошной заливкой темно-зеленого цвета с применением эффекта «сглаживания», большая окружность с градиентной заливкой, определяемой двумя точками темно-зеленого цвета, установим 100%-ную прозрачность для одной из точек.

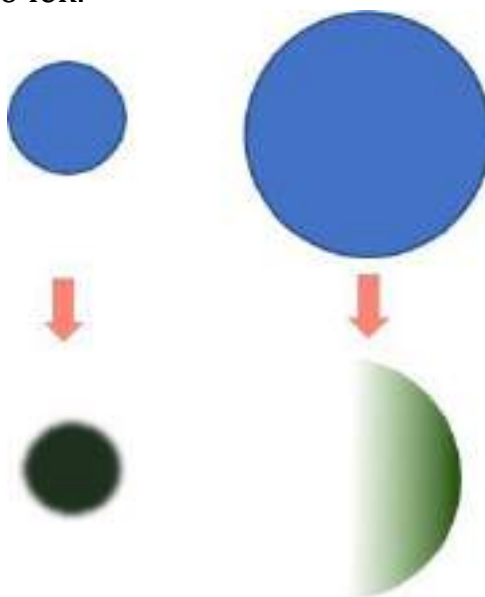


Рисунок 196

Перенесём новые полученные элементы, расположив их на переднем плане:



Рисунок 197

Вставим два овала, изменим вариант заливки на сплошной светло-зеленый, разместим поверх темного пятна иллюстрации глаза.



Рисунок 198

Вставляя стандартную фигуру «равнобедренный треугольник», изменяя узлы с помощью рычажков, преобразуем в контур в соответствии с рисунком 199, подбирая градиентную заливку с тремя точками градиента, прозрачность для 1 и 3 точек установим: 100%.

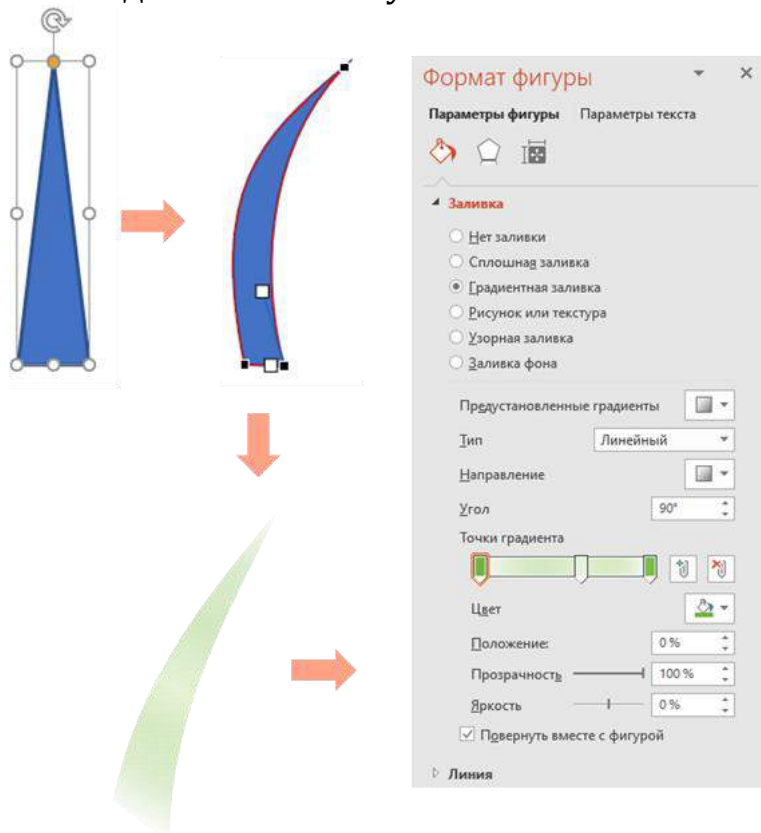


Рисунок 199

Скопируем несколько раз полученный элемент светло-салатного цвета, разместим на переднем плане в соответствии с рисунком 200, получая блики.



Рисунок 200

Перенесём элемент иллюстрации глаза в область ранее созданных дуг и ресниц.

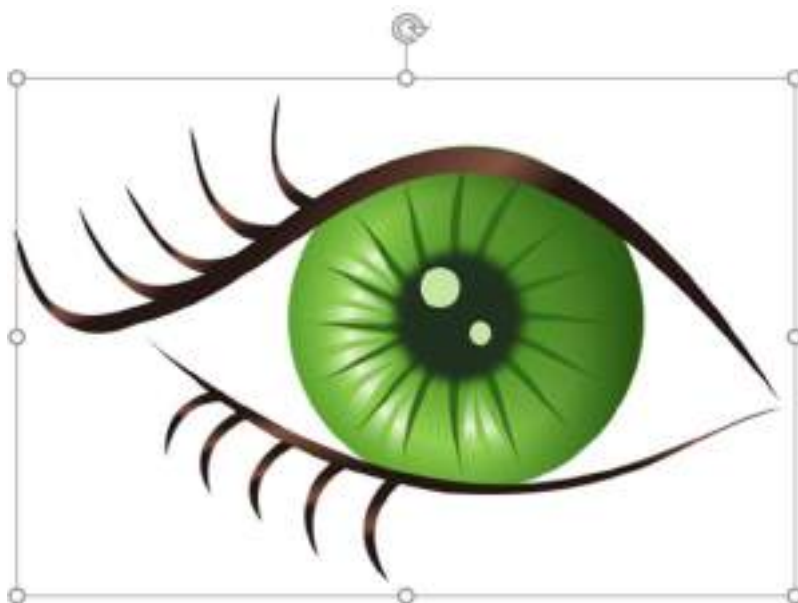


Рисунок 201

Для создания верхнего века вставим стандартную фигуру – «прямоугольный треугольник», изменяя узлы с помощью рычажков, преобразуем в контур в соответствии с рисунком 202, подбирая градиентную заливку с четырьмя точками градиента. Перенесём картинку «верхнее веко» в область иллюстрации глаза, переместим на задний план, сгруппируем все элементы, относящиеся к картинке глаза (рисунок 203). Используя стандартную фигуру – «кривая» из категории «линии», создадим контур со сплошной заливкой белого цвета. Разместим контур на заднем плане картинки глаза (рисунок 204), используя контекстное меню или вкладку «Формат».

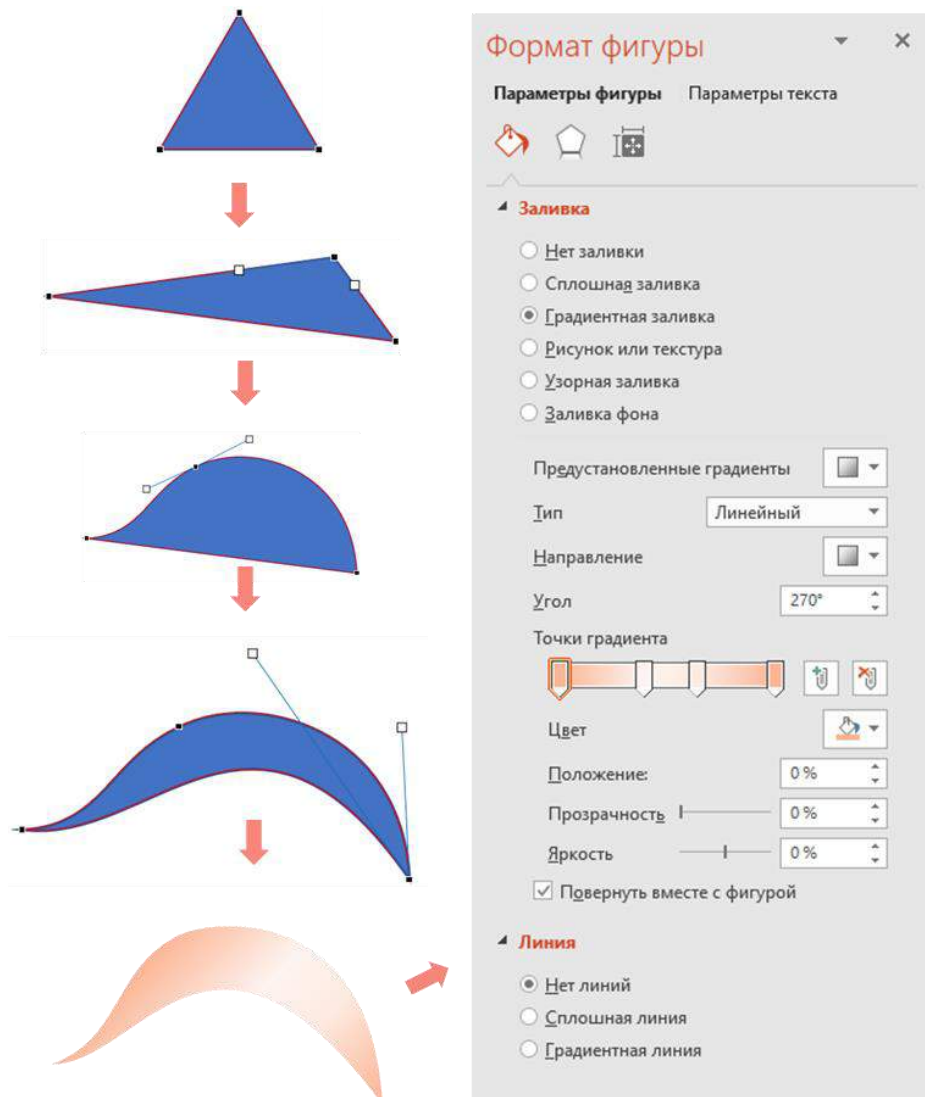


Рисунок 202

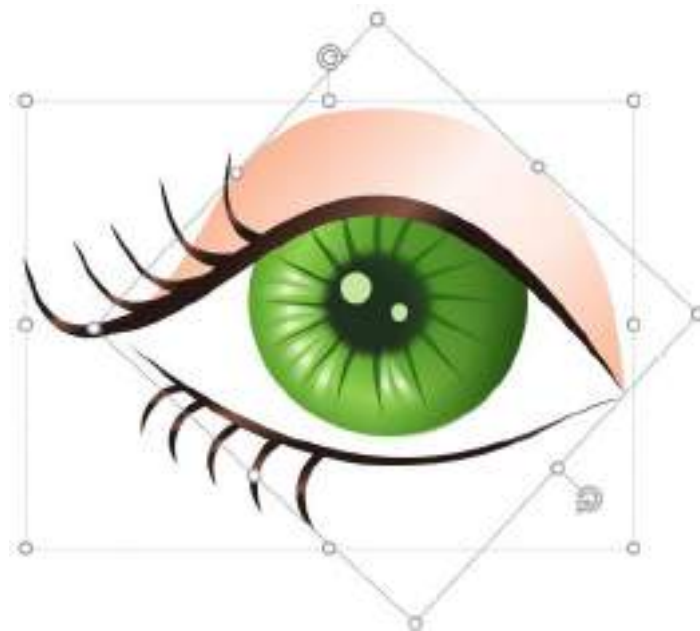


Рисунок 203



Рисунок 204

Сгруппируем все компоненты, образующие иллюстрацию глаза, создадим копию, отобразим слева направо, используя вкладку «Формат», разместим на переднем плане картинку овала лица, полученной ранее (рисунок 190). Разгруппируем иллюстрацию глаза, расположенного на картинке слева, изменим расположение элементов, выполняющих функции бликов, добиваясь эффекта направленности взгляда в одну сторону (рисунок 205).

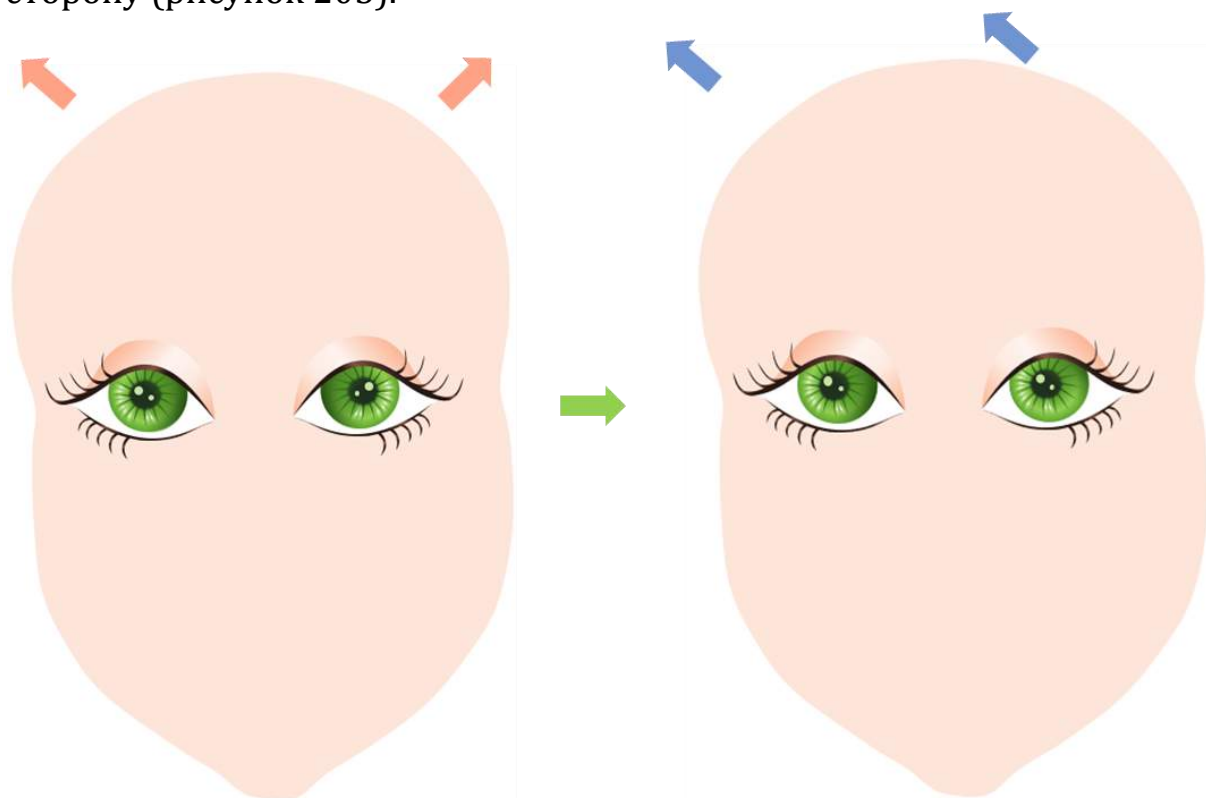


Рисунок 205

Вставим стандартную фигуру – «равнобедренный треугольник», изменяя узлы с помощью рычажков, преобразуем в контур в соответствии с рисунком 206, создавая линию брови, подбирая сплошную заливку светло-коричневого цвета. Создадим копию, отобразим слева направо, размещая над глазом, расположенным на иллюстрации справа. Добавим несколько контуров со сплошными заливками для получения картинки носа, вставляя стандартные фигуры: «равнобедренные треугольники», «овалы», изменяя их с помощью узлов и рычажков,

отображаемых к ним. Подберем подходящие сплошные заливки (Рисунок 207). Сгруппируем все компоненты (контуры с заливками), образующие фрагмент иллюстрации левой части носа, создадим копию, отобразим ее слева-направо, подбирая расположение (рисунок 208).

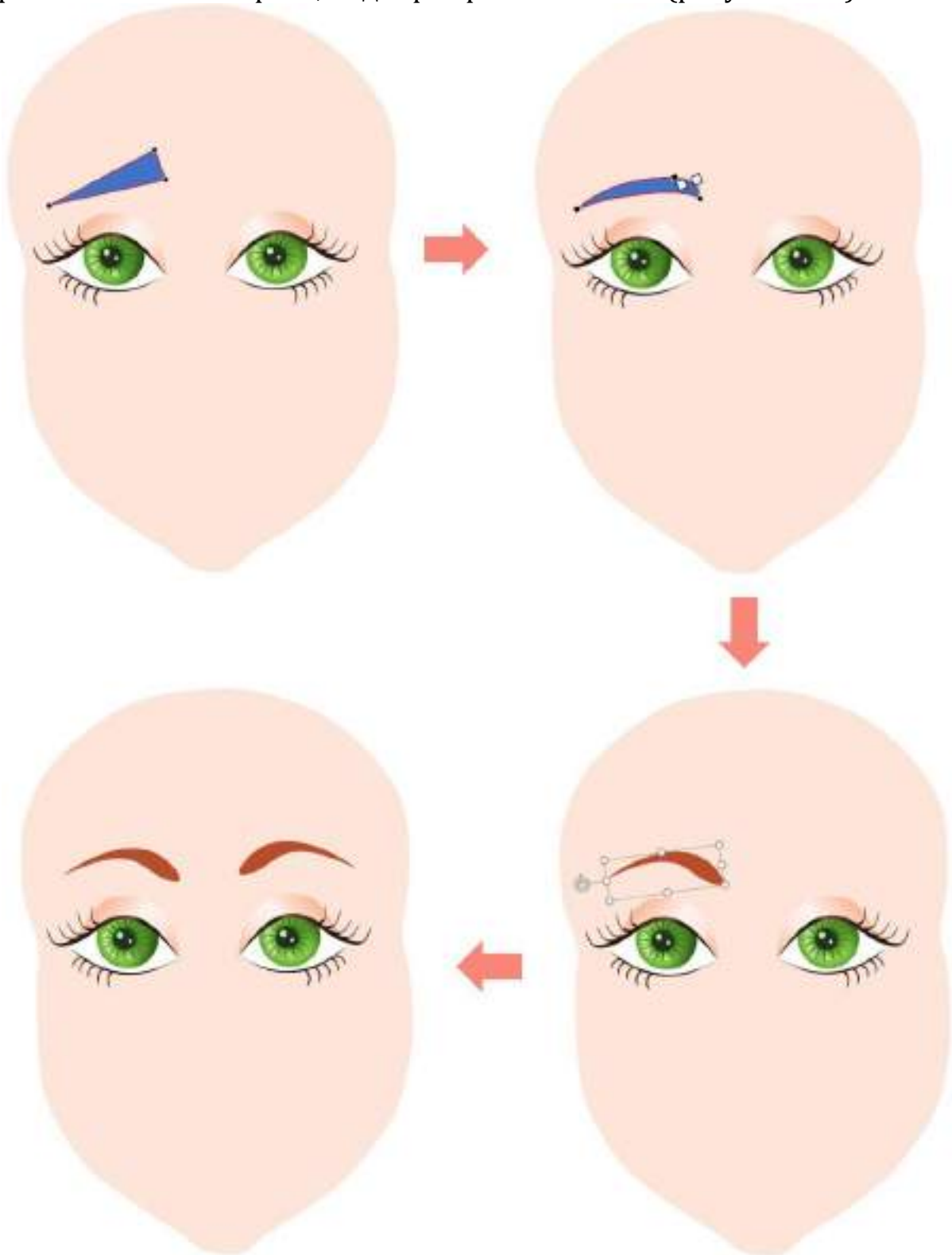


Рисунок 206

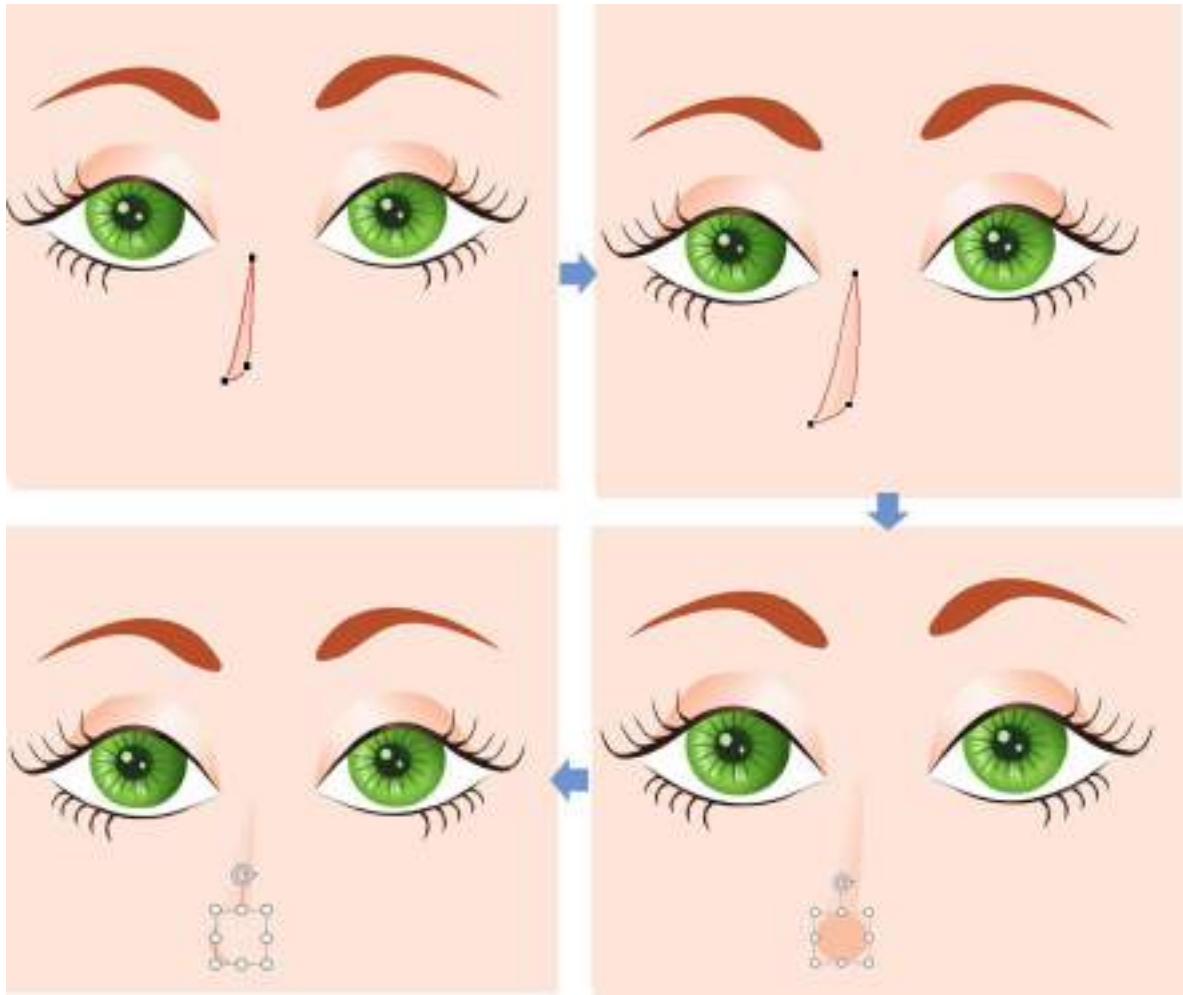


Рисунок 207

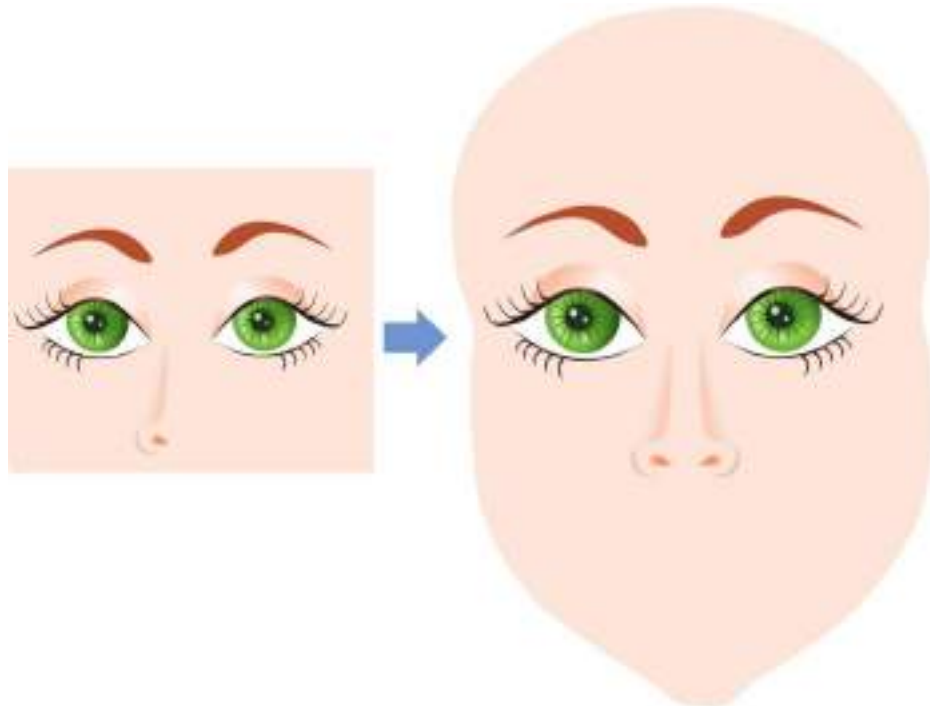


Рисунок 208

Иллюстрацию губ создадим с помощью стандартной фигуры «кривая» из категории «линии», обращаясь к вкладке «Вставка». Напомню, что получаемые замкнутые контуры можно редактировать, прибегая к изменению узлов с помощью отображаемых рычажков. Более подробные описания примеров работы с узлами и рычажками контуров рассмотрены ранее в данном пособии (пример 1). Изменим цвет получаемых замкнутых контуров на оранжевый.

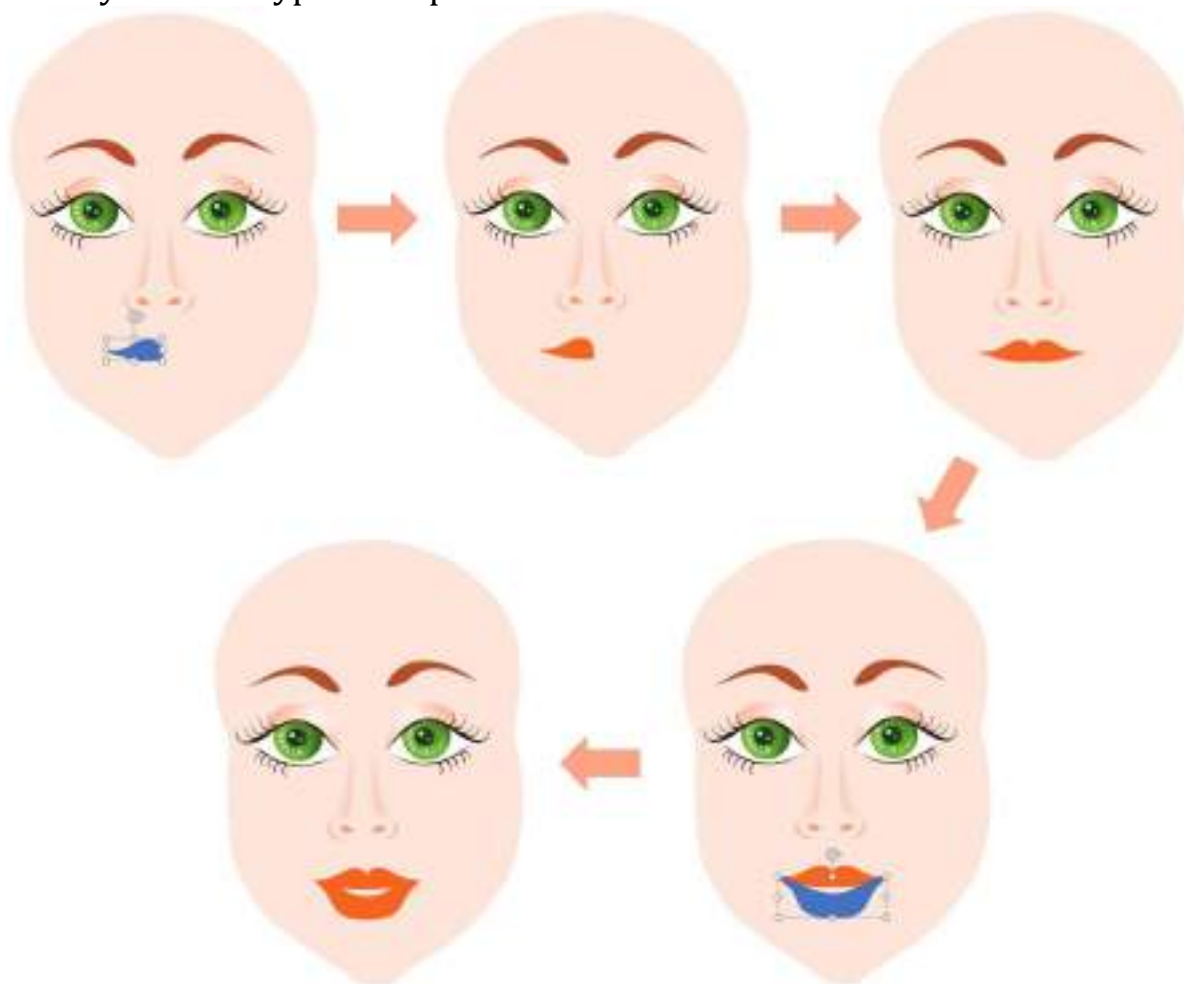


Рисунок 209

С помощью стандартной фигуры «кривая» из категории «линии» получим замкнутые контуры произвольной формы, придающие эффект блеска и объемность, «прорисовывая» их. В качестве заливки используем сплошную, подбирая цвета от более темного коричневого по краям к светло-оранжевому в середине (рисунок 210). Сгруппируем все компоненты, образующие картинку губ для лица персонажа. Осуществляя процесс группировки объектов (фигур), необходимо подвести указатель мышки к выделенной группе, щелкнуть правой кнопкой, вызвав контекстное меню, выбрать пункт – «Группировка», затем – «Группировать».

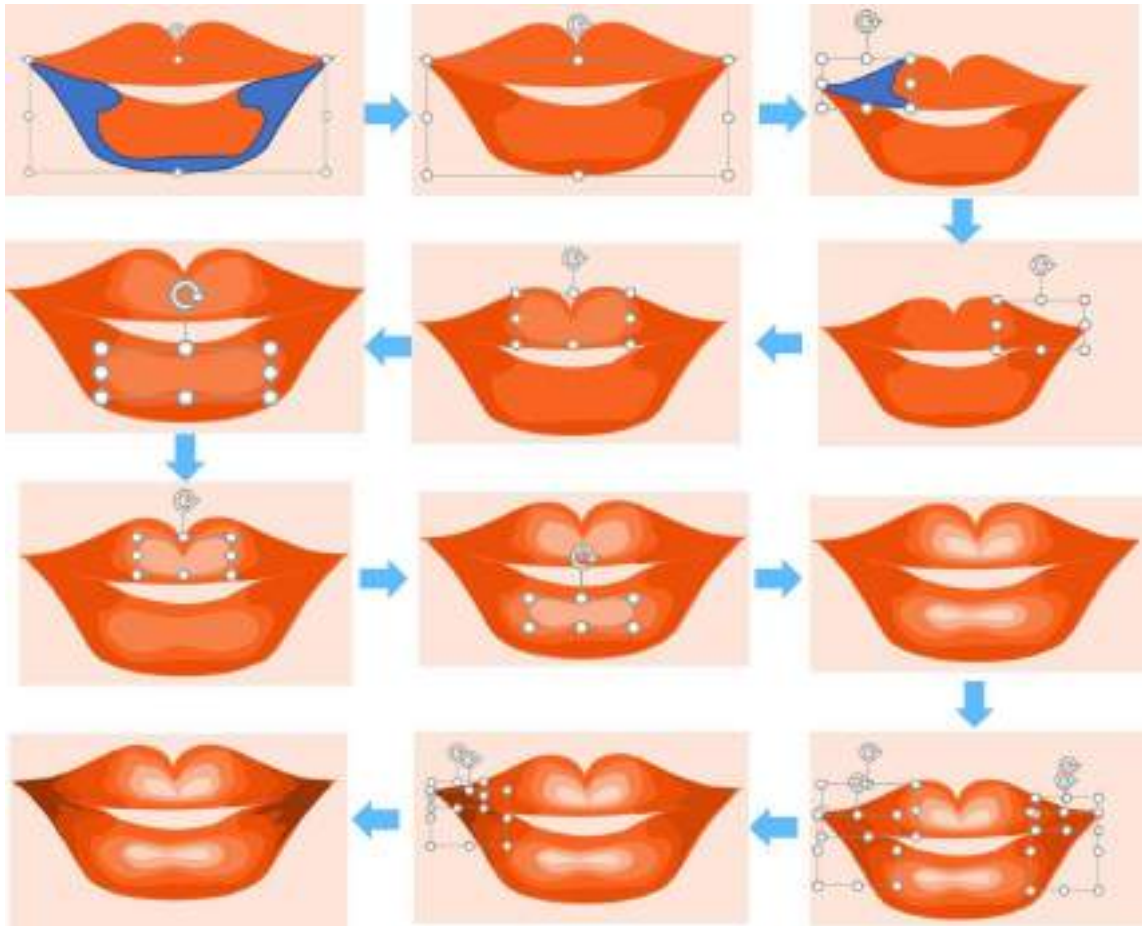


Рисунок 210

В результате лицо персонажа будет иметь следующий вид:



Рисунок 211

С помощью стандартной фигуры «прямоугольник» получим замкнутый контур определенной формы, изменяемый с помощью узлов и рычажков к ним, выполняющий функцию шеи в иллюстрации лица персонажа. В качестве заливки используем градиентную, определяемую тремя точками (рисунок 212).

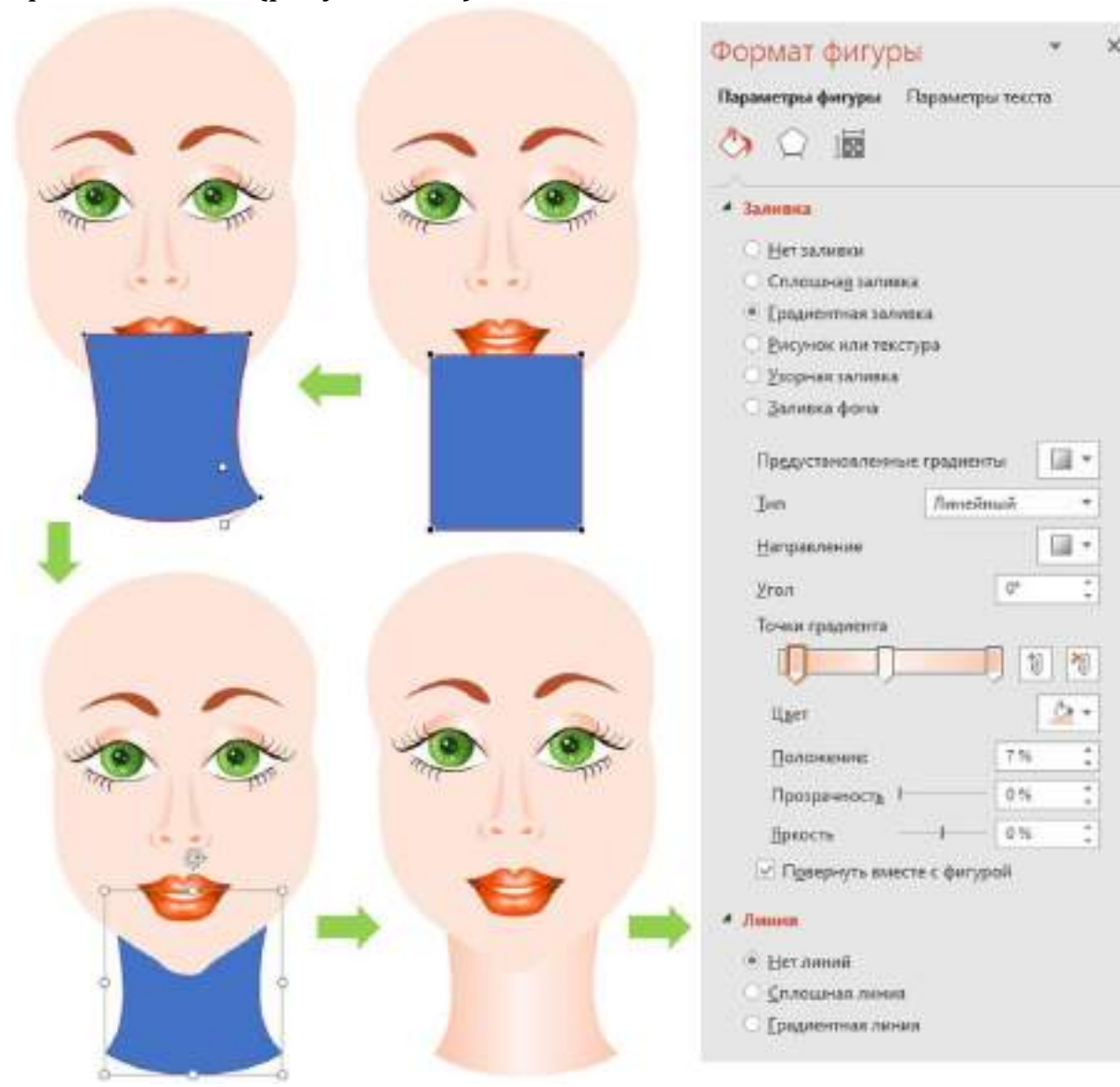


Рисунок 212

Создадим элемент одежды с помощью стандартной фигуры – прямоугольника, изменяя узлы с помощью отображаемых рычажков. В качестве заливки получаемых замкнутых контуров выберем градиентный вариант с зелеными оттенками, которые Вы уже легко можете самостоятельно подобрать и применить. Также добавим дополнительные элементы оформления более светлых оттенков к фрагменту одежды иллюстрации лица персонажа, получая их путем преобразования контуров стандартных фигур – прямоугольников.

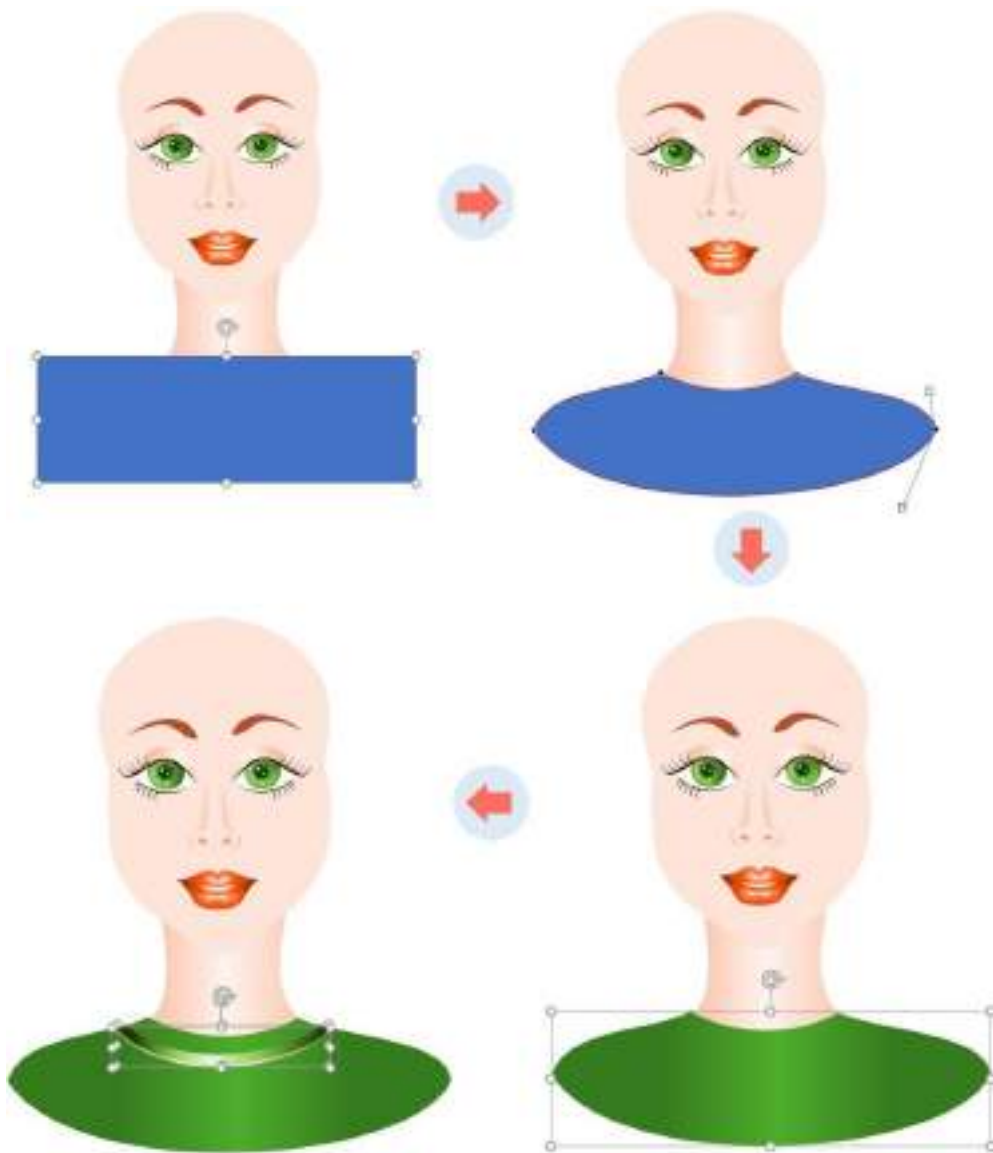


Рисунок 213

С помощью стандартной фигуры «равнобедренный треугольник» получим замкнутые контуры определенных форм, изменяемые с помощью узлов и рычажков к ним, выполняющие функцию пряди волос в причёске иллюстрации лица персонажа. В качестве заливки используем сплошную.

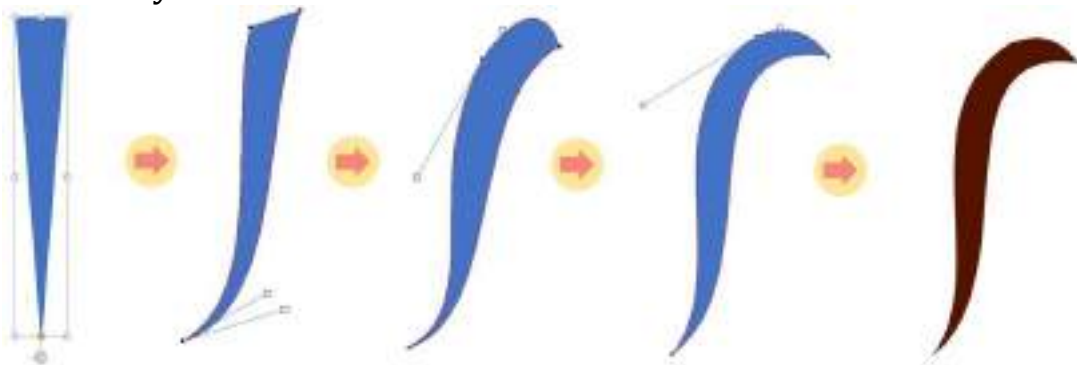


Рисунок 214

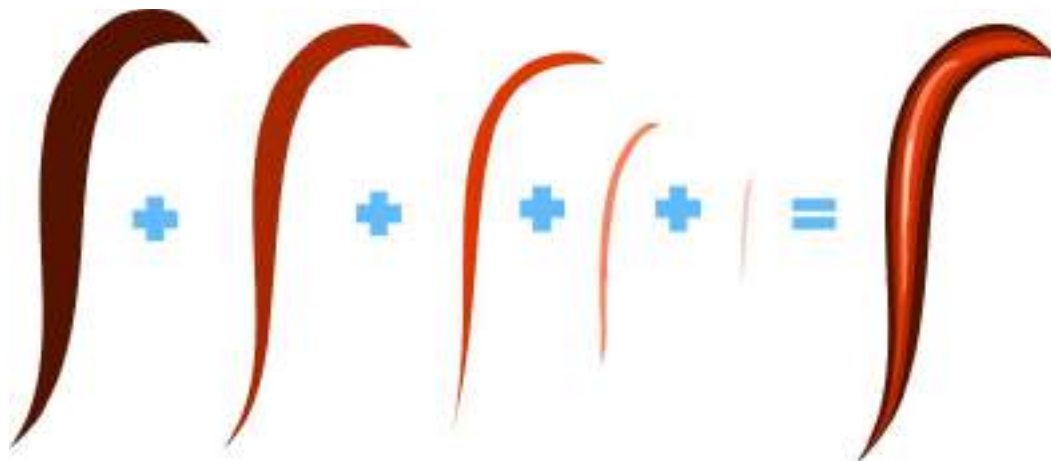


Рисунок 215

Сгруппируем все пять элементов, состоящих из замкнутых контуров, создадим копии, разместим на переднем плане иллюстрации лица персонажа. Копируя, уменьшая, поворачивая элемент, выполняющий функцию пряди волос, создадим прическу иллюстрации лица персонажа. Этапы размещения элементов отображены на рисунке 216.

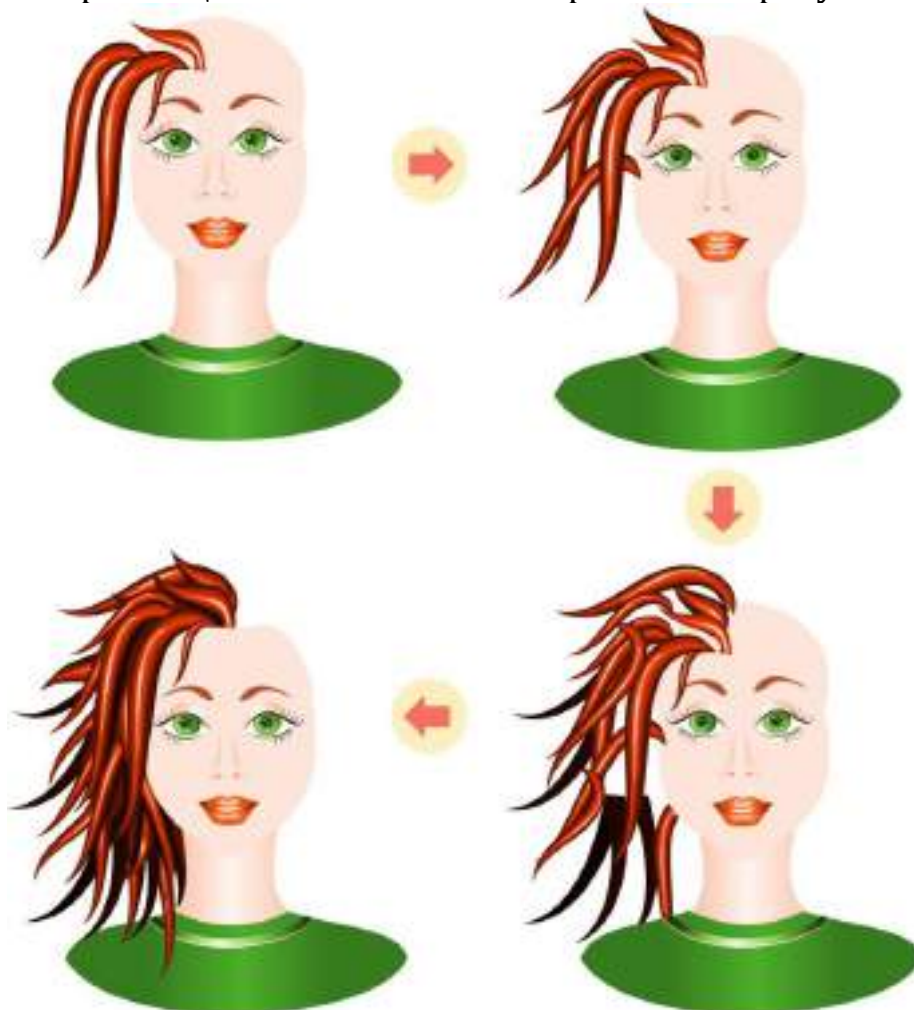


Рисунок 216

На рисунке 216 несколько элементов, выполняющих функцию прядей волос, имеют сплошную заливку темно-коричневого цвета, расположены на заднем плане. Элементы, образующие левую часть прически, можно скопировать, вставить, отобразить слева направо, расположить справа, при желании изменить местонахождение отдельных прядей.



Рисунок 217

Добавим стандартную фигуру «звезда: 5 точек» из категории «звезды и ленты», обращаясь к вкладке «Вставка». Путем изменения узлов и отображаемых рычажков преобразуем стандартный контур звезды в контур цветка с пятью лепестками, изменим вариант заливки на сплошную желтого цвета.

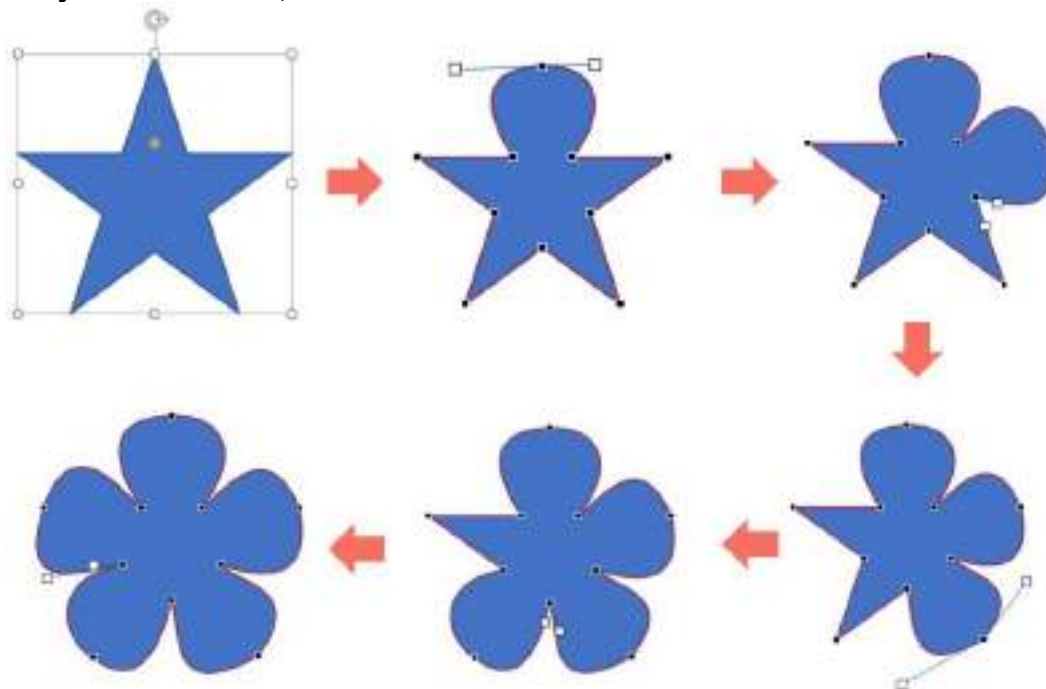


Рисунок 218

Добавим в центр цветка стандартную фигуру – «овал» (в форме круга) зеленого цвета, второй овал (в форме круга) с градиентной заливкой, определяемой двумя точками: светло-зеленого и белого цвета. Для точки светло-зеленого цвета можно установить прозрачность, равную 100%, тогда такую окружность можно использовать в дальнейшем для других случаев в качестве бликов. Следует отметить, что линии фигур, контуров являются прозрачными. В завершении создания иллюстрации цветка следует сгруппировать все компоненты, его образующие, и перенести на передний план, разместив на иллюстрации лица персонажа. Все элементы, образующие иллюстрацию лица персонажа, нужно сгруппировать любым из рассмотренных ранее способов и сохранить как изображение на прозрачном фоне в формате Portable Network Graphics (*.png) для дальнейшего использования.

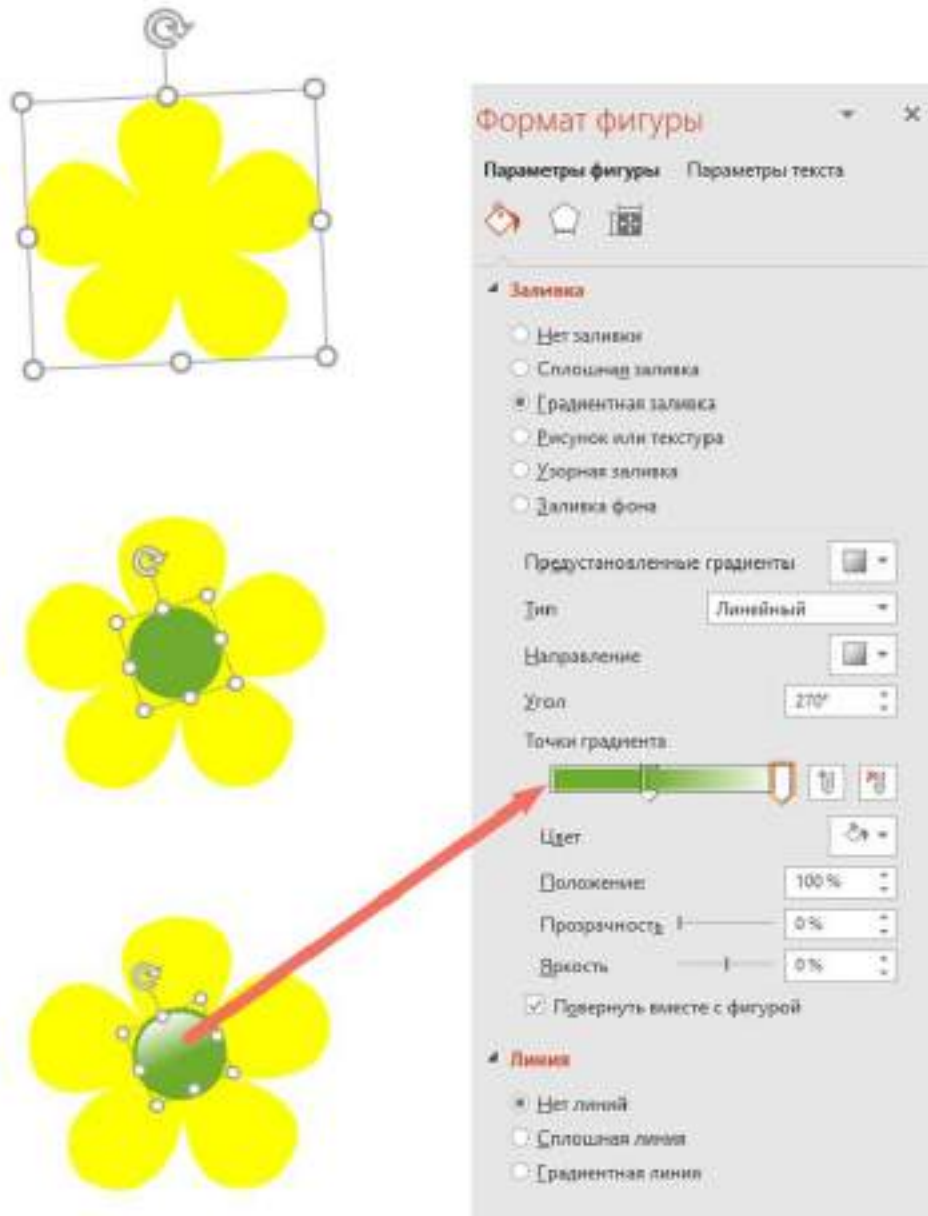


Рисунок 219



Рисунок 220. Автор иллюстрации: Стрельникова В.В.

На новом пустом слайде презентации разместим копию иллюстрации, полученной ранее и представленной на рисунке 213. Разгруппируем изображение так, чтобы была возможность изменять цвета каждого из компонентов, образующих картинку. Разгруппировку нужно применить к следующим элементам иллюстрации лица персонажа: глаза, нос, губы, брови, одежда. Изменим цвета в соответствии с рисунком 222. В моем примере выбраны следующие оттенки:

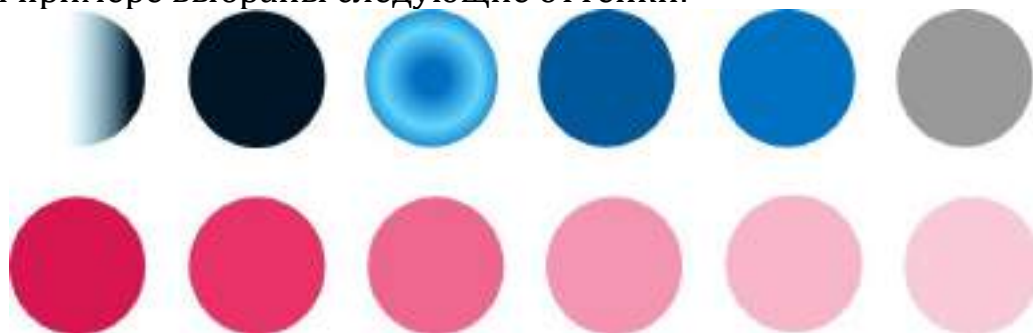


Рисунок 221



Рисунок 222. Автор иллюстрации: Стрельникова В.В.

Усложним фрагмент иллюстрации одежды, вставив стандартную фигуру «равнобедренный треугольник», преобразовав контур в соответствии с рисунком 223, управляя рычажками при отображении узлов, добавим градиентную заливку, создавая более темную область. Создадим копию полученного элемента, отобразим слева-направо, перенесем в область правого плеча. Вставим стандартную фигуру – «трапецию», управляя рычажками к узлам, преобразуем стандартный контур, добавим градиентную заливку, определяемую тремя точками, создавая в центре более светлую область (рисунок 224). В примере использованы следующие цветовые оттенки:



Рисунок 224

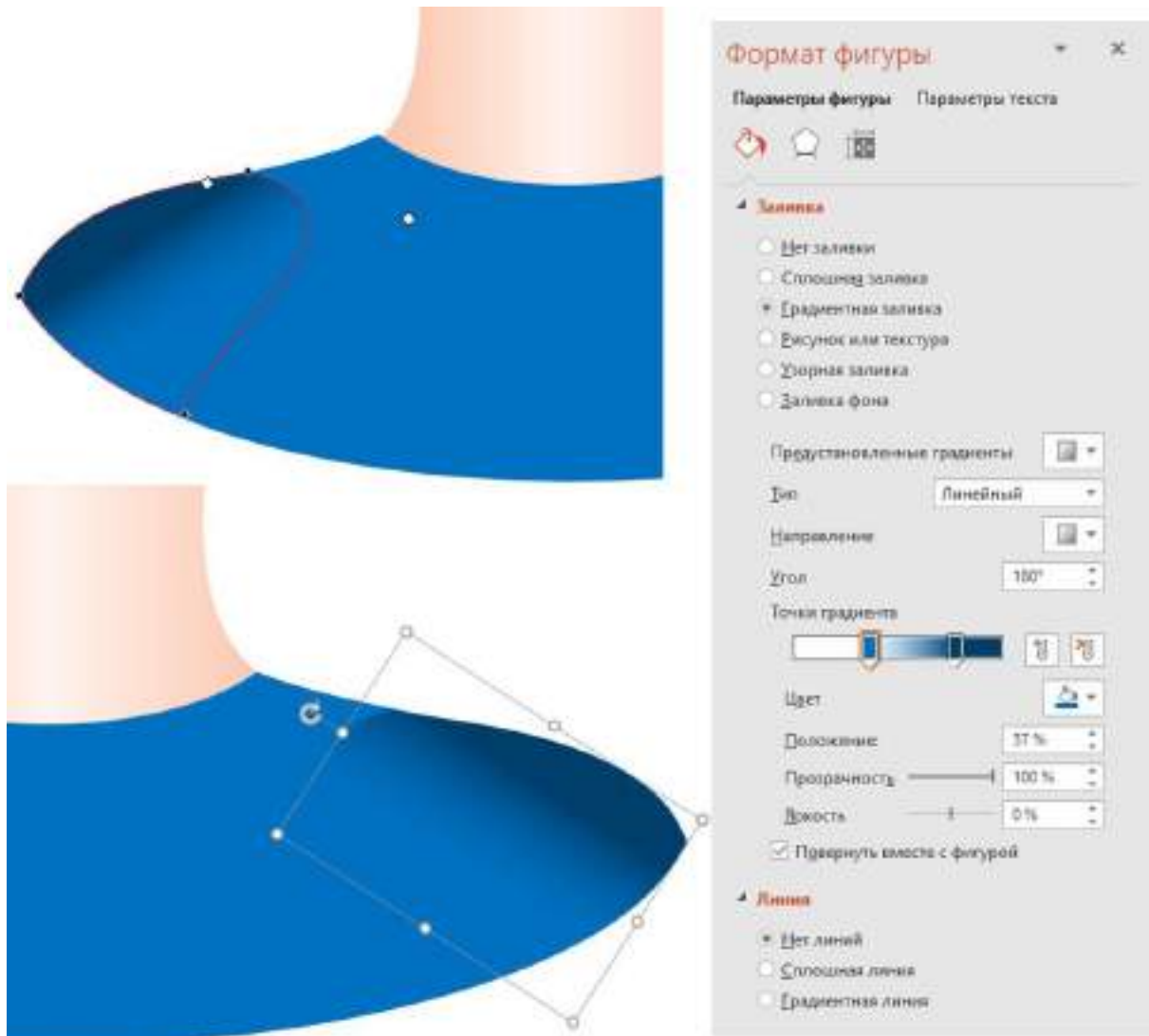


Рисунок 223

Дополним фрагмент иллюстрации с одеждой воротником, вставив стандартную фигуру – «прямоугольник», преобразуем, управляя рычажками к узлам, выберем сплошной тип заливки темно-синего цвета.

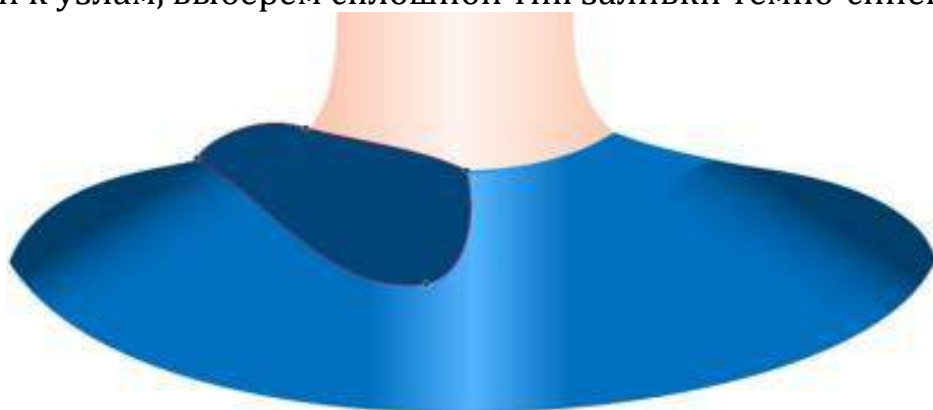


Рисунок 225

Создадим копию левого воротничка, уменьшим, не нарушая пропорций, изменим цвет на светло-голубой.

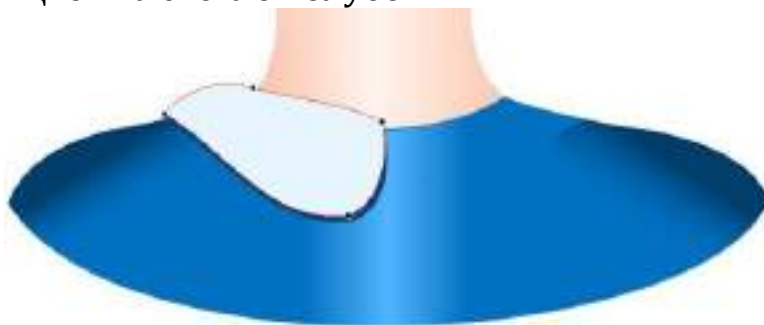


Рисунок 226

Вставим стандартную фигуру – «равнобедренный треугольник», управляя рычажками, изменим контур в соответствии с рисунком 227, выбрав цвет заливки – белый.

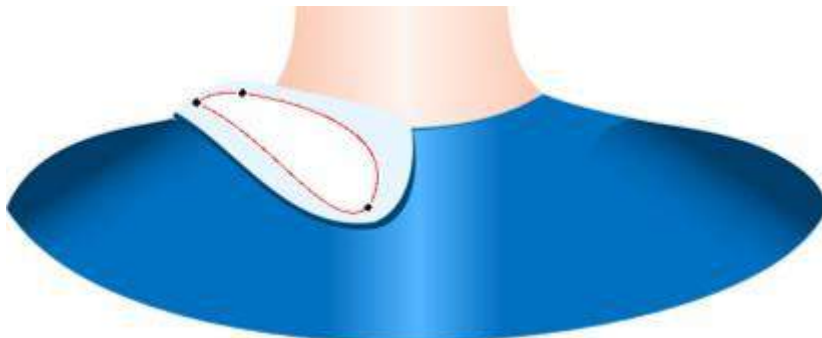


Рисунок 227

Добавим четыре треугольника, изменим контуры и заливки в соответствии с рисунком 228.



Рисунок 228

Сгруппируем все элементы, образующие «левый воротничок», вставим на слайд две стандартные фигуры: «овал» и «арку» со сплошной

заливкой белого цвета. Сгруппируем «арку» и «овал» белого цвета. Перенесем «левый воротничок» на передний план. Создадим несколько копий сгруппированных объектов арки и овала. Разместим по контуру «левого воротничка» в соответствии с рисунком 229.

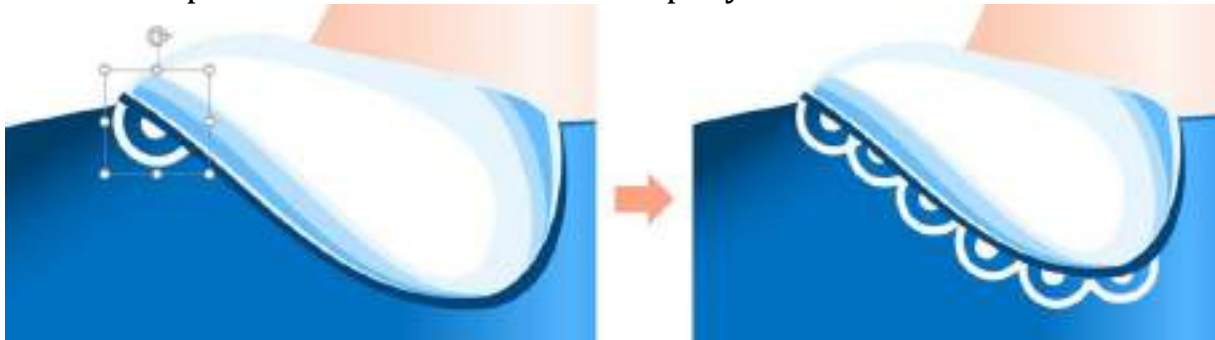


Рисунок 229

Сгруппируем все элементы, образующие «левый воротничок», создадим копию, отобразим ее слева направо.



Рисунок 230

Вставим два стандартных треугольника, преобразуем их в контуры, управляя узлами и рычажками, выберем в качестве заливки сплошную с оттенком темно-серого.



Рисунок 231

Вставим фигуру «овал» черного цвета, отправим на задний план, добавим два стандартных треугольника темно-серого цвета, преобразуем в контуры:



Рисунок 232

С помощью стандартных фигур «равнобедренных треугольников» создадим контуры черного цвета в качестве элементов иллюстрации прически. Преобразования контуров из стандартных осуществляем с помощью узлов и рычажков к ним. Аналогично добавим дополнительные элементы с градиентным вариантом заливки, преобразованные из треугольников, расположив их между темными областями. Градиент определим тремя точками: двумя светло-серыми по краям и белой по середине.

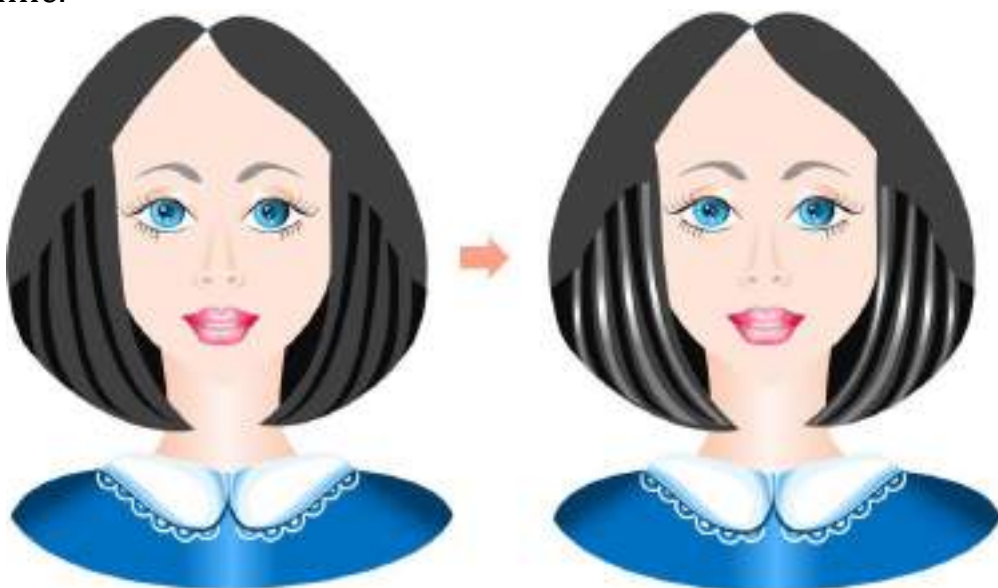


Рисунок 233

Вставим два стандартных треугольника, преобразуем их в контуры, управляя узлами и рычажками, выберем в качестве заливки сплошную с оттенком темно-серого, разместим вверху прически с левой и правой сторон. С помощью стандартных фигур «равнобедренных треугольников» создадим контуры черного цвета в качестве элементов иллюстрации прически. Преобразования контуров из стандартных осуществляем с помощью узлов и рычажков к ним, получая изогнутые линии.



Рисунок 234



Рисунок 235



Рисунок 236

Аналогично добавим дополнительные элементы с градиентным вариантом заливки, преобразованные из треугольников, расположив их между темными областями. Градиент определим тремя точками: двумя светло-серыми по краям и белой посередине. В результате получим иллюстрацию (рисунок 236).

На новом пустом слайде презентации разместим копию иллюстрации, полученной ранее и представленной на рисунке 222. Разгруппируем изображение так, чтобы была возможность изменять цвета каждого из компонентов, образующих картинку. Разгруппировку нужно применить к следующим элементам иллюстрации лица персонажа: глаза, нос, губы, брови, одежда. Изменим цвета в соответствии с рисунком 238. В моем примере выбраны следующие оттенки:

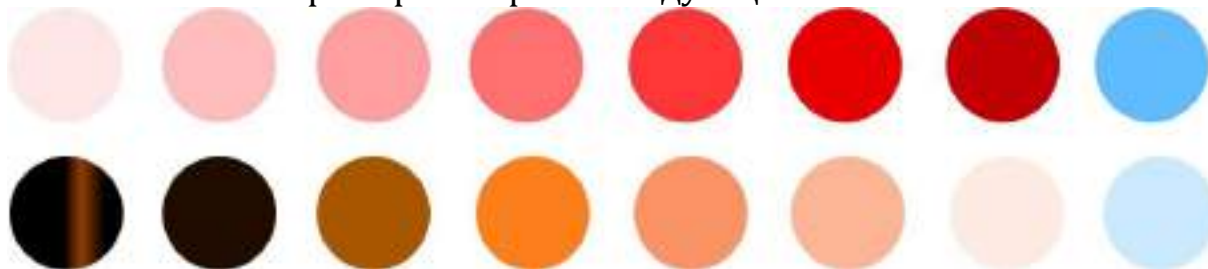


Рисунок 237



Рисунок 238. Автор иллюстрации: Стрельникова В.В.

Вставим два стандартных треугольника, преобразуем их в контуры, управляя узлами и рычажками, выберем в качестве заливки сплошную с оттенком (для цветовой модели RGB (красный – 243, зеленый – 181, синий - 91)). Добавим еще два треугольника для верхней части прически, преобразуем их в контуры.

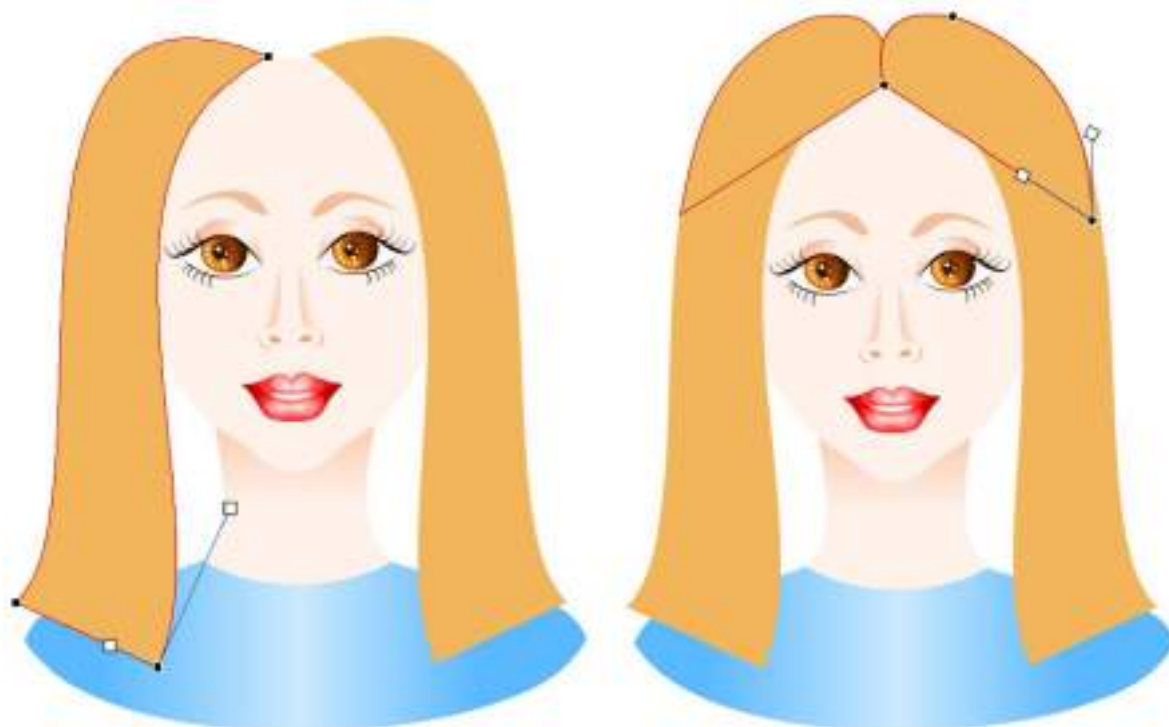


Рисунок 239

Преобразуем два вставляемых треугольника в контуры, выберем в качестве заливки сплошную с оттенком (для цветовой модели RGB (красный – 213, зеленый – 135, синий - 17)), разместим на заднем плане. Вставим стандартную фигуру «равнобедренный треугольник», преобразуем контур, создавая «чёлочку» в соответствии с рисунком 240.

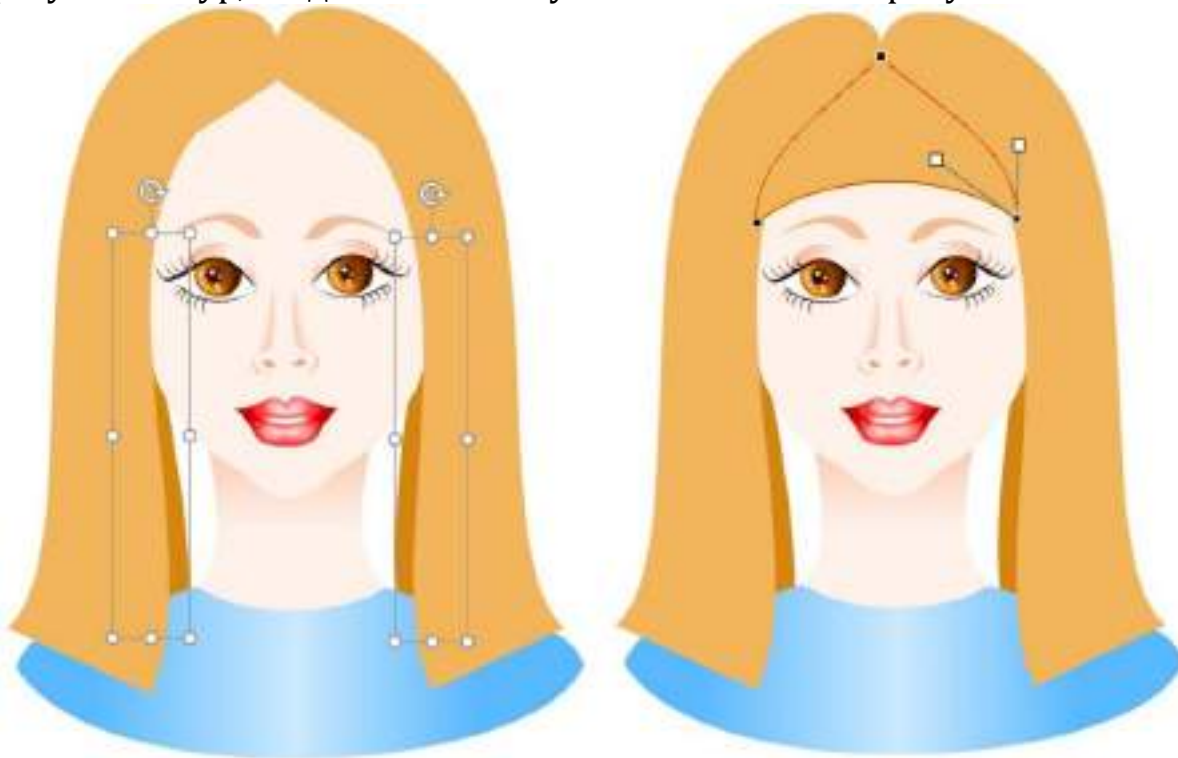


Рисунок 240

Создадим более светлые пряди для прически персонажа, вставляя фигуры – «равнобедренные треугольники», управляя узлами и рычажками, преобразуем в контуры, как показано на рисунке 241.



Рисунок 241

Добавим более темные тонкие пряди для создания акцентов в иллюстрации персонажа, вставляя стандартные фигуры - «равнобедренные треугольники», преобразуя в контуры. Используемые образцы цветовых оттенков показаны на рисунке 242 в окружностях.

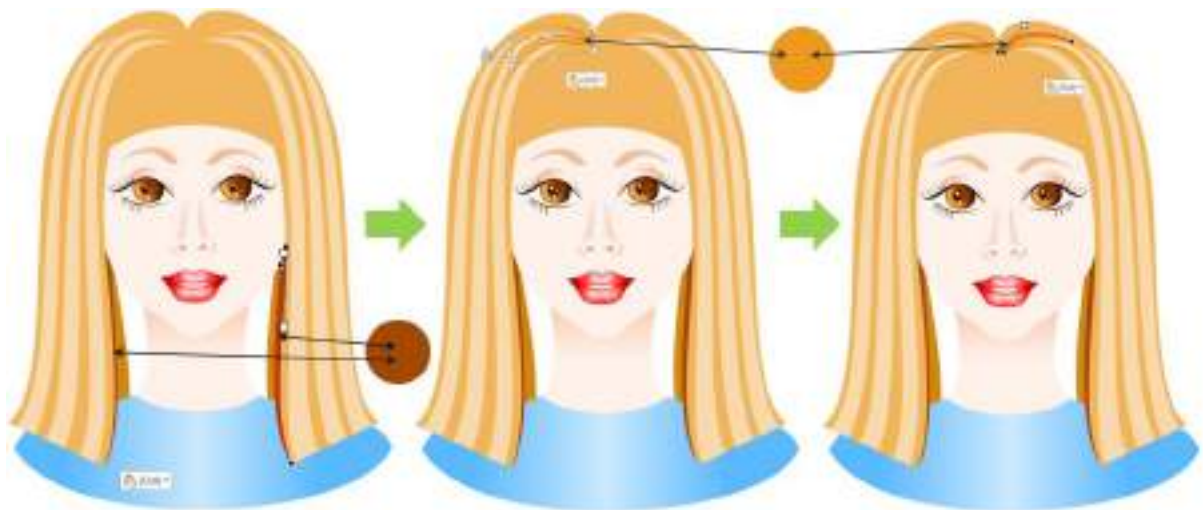


Рисунок 242

Добавим градиентные пряди, вставляя стандартные фигуры - «равнобедренные треугольники», преобразуя в контуры. Прозрачность первой точки градиента установим 100% для создания эффекта плавного перехода цвета. Номера цветовых оттенков показаны на рисунке 243.

Формат фигуры

Параметры фигуры Параметры текста

Заливка

- Цвет заливки
- Сплошная заливка
- Градиентная заливка
- Рисунок или текстура
- Узорная заливка
- Заливка фона

Предустановленные градиенты

Тип: Линейный

Направление: ↕

Угол: 70°

Точки градиента

Цвет: 🎨

Полупрозрачность: 80%

Прозрачность: 0%

Яркость: 0%

Подвернуть вместе с фигурой

Линии

- Нет линий
- Сплошная линия
- Градиентная линия

Цветовая модель RGB

красный	243
зеленый	181
синий	91

Цветовая модель RGB

красный	238
зеленый	154
синий	31

Цветовая модель RGB

красный	214
зеленый	95
синий	13

Рисунок 243

Преобразуем два вставляемых треугольника в контуры, выберем в качестве заливки градиентную, образованную тремя оттенками (цвета подберите самостоятельно). Вставим стандартную фигуру «прямоугольник» со сплошной заливкой, отправим на задний план в соответствии с рисунком 244.

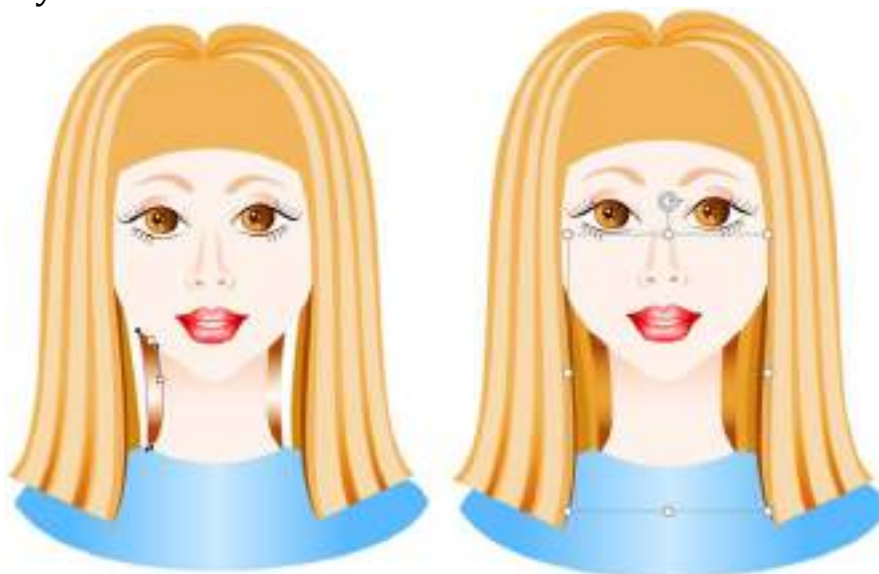


Рисунок 244

Преобразовывая контуры вставляемых треугольников со сплошной заливкой, получим более темные тонкие пряди в «чёлочке» иллюстрации персонажа.



Рисунок 245

Дополним картинку двумя прядями сверху, полученными из треугольником путем преобразования контуров, с градиентными заливками, создающими блеск на выступающих частях. Прозрачность первой и третьей точек градиента установим 100%, для второй точки градиента выберем белый цвет.

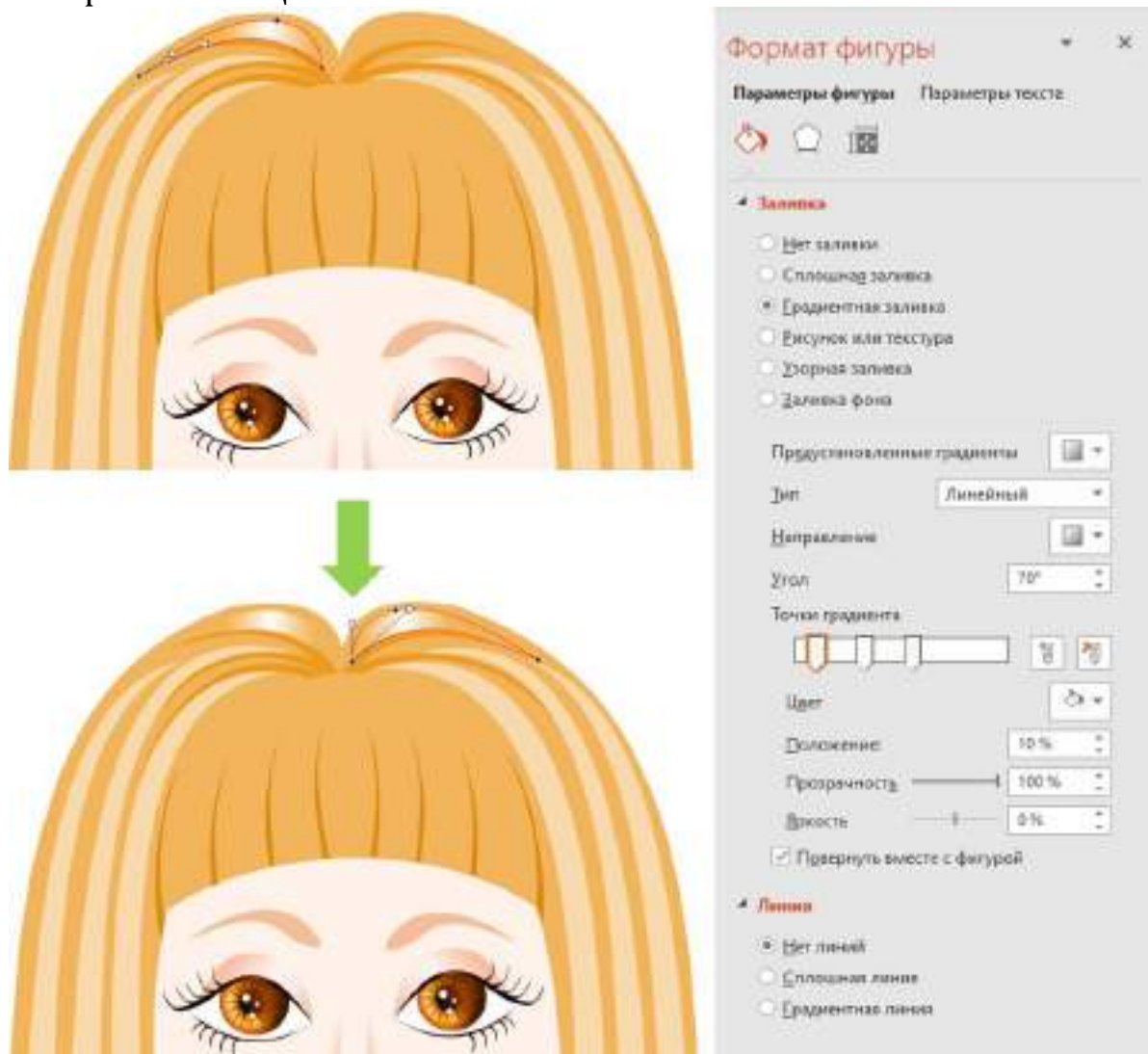


Рисунок 246

Аналогично, преобразуя контуры стандартных фигур – «равнобедренных треугольников», получим области, создающие эффект блеска на волосах персонажа, используя настройки для градиентной заливки (рисунок 246). При необходимости Вы можете, изменяя положение точек градиента и угол, задавать расположение блика (светлой области с эффектом блеска), см. рисунок 247. Дополним «чёлочку» более светлыми градиентными «прядями», получая их из треугольников (рисунок 248). Напомню, что преобразования контуров производятся с помощью узлов и отображаемых к ним рычажков при выделении фигуры.

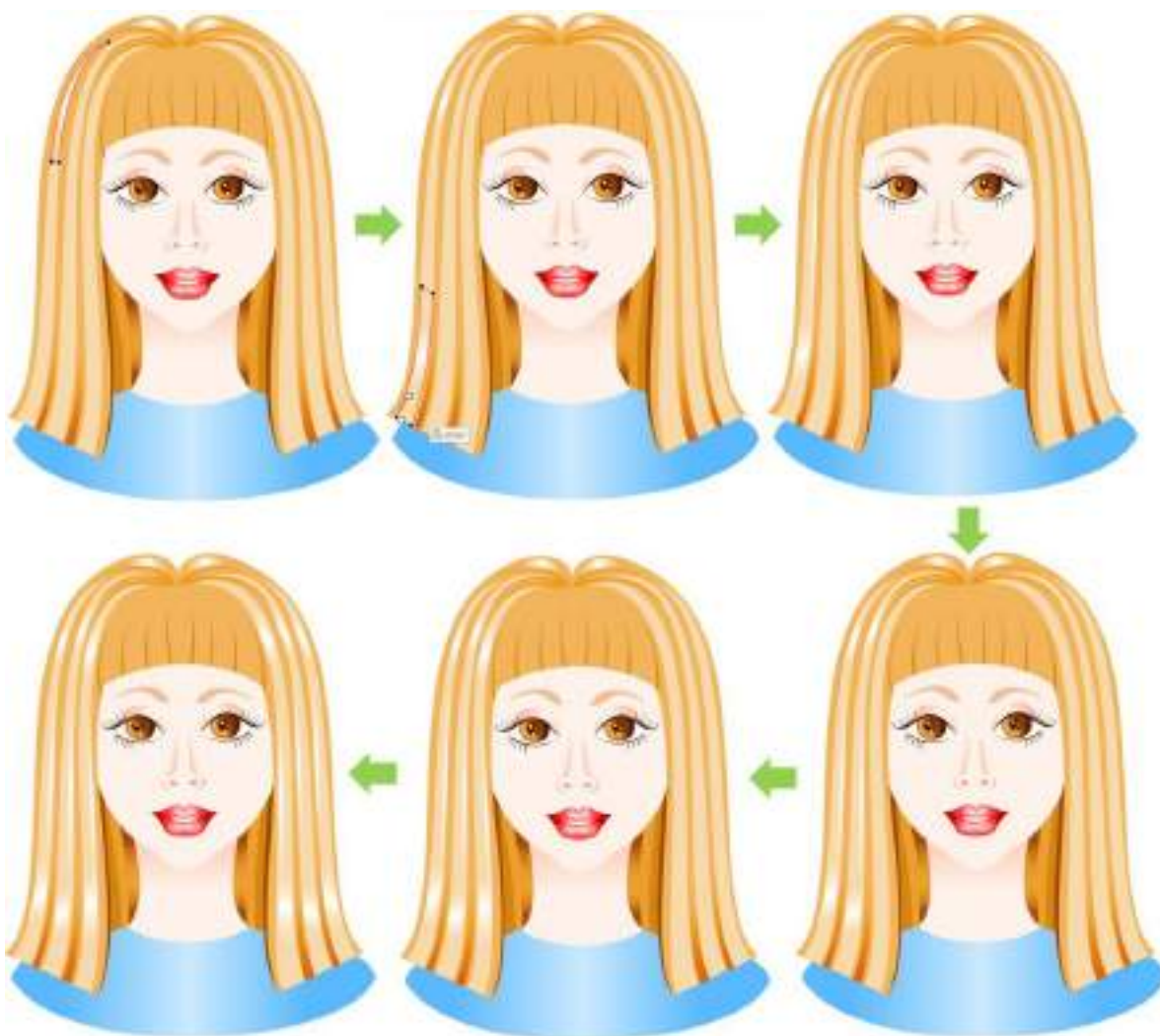


Рисунок 247



Рисунок 248

Усилим эффект блеска на «прядях волос чёлочки» иллюстрации персонажа, добавив стандартные фигуры – «равнобедренные треугольники», преобразовав контуры. Копируя настройки для градиентной заливки фигур (рисунок 246), применяем их для новых светлых областей «чёлочки», рисунок 249.

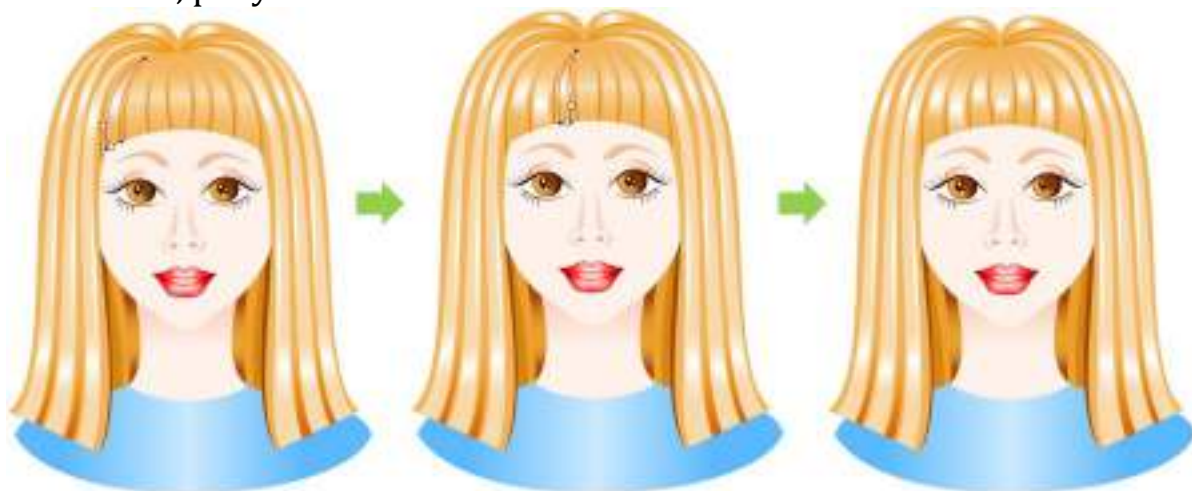


Рисунок 249

Для создания «украшения» добавим стандартную фигуру «дуга», с помощью светло-оранжевых маркеров отрегулируем высоту, ширину дуги, зададим цвет и толщину в соответствии с рисунком 250. Вставим стандартную фигуру «блок-схема: узел» из категории «блок-схема», со сплошной заливкой голубого цвета, немного темнее цвета одежды, создадим несколько копий этих небольших окружностей и разместим по контуру дуги.

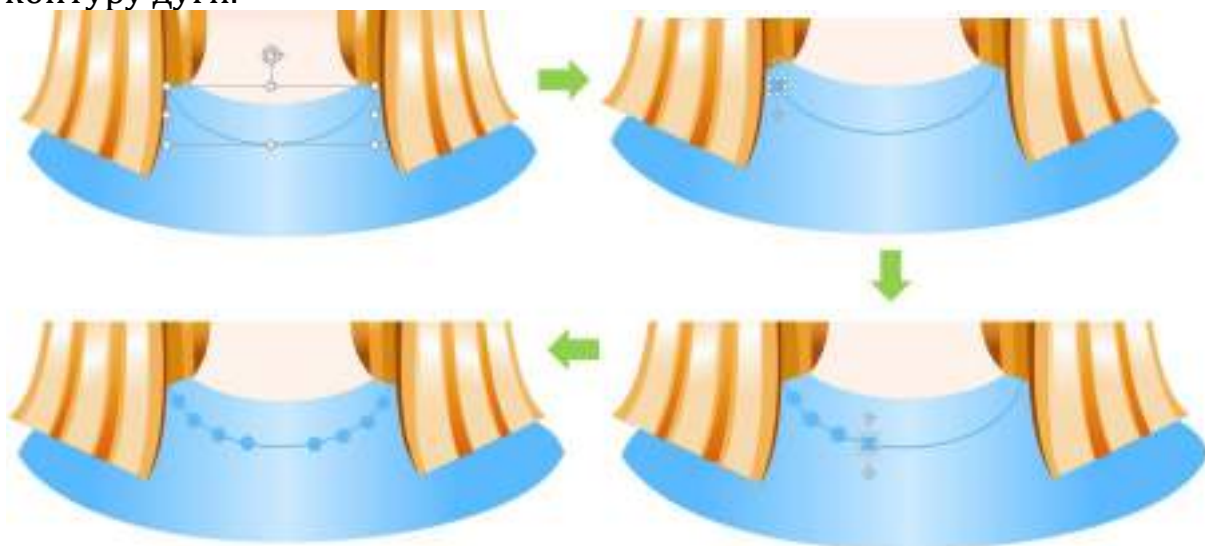


Рисунок 250

Вставим стандартные фигуры: «сердце» и «круг: прозрачная заливка» из категории «основные фигуры», изменим цвет на темно-голубой, добавим три окружности, выполняющие функции бликов с градиентной

заливкой, определяемой двумя точками градиента (белой и темно-голубой), см. рисунок 251.

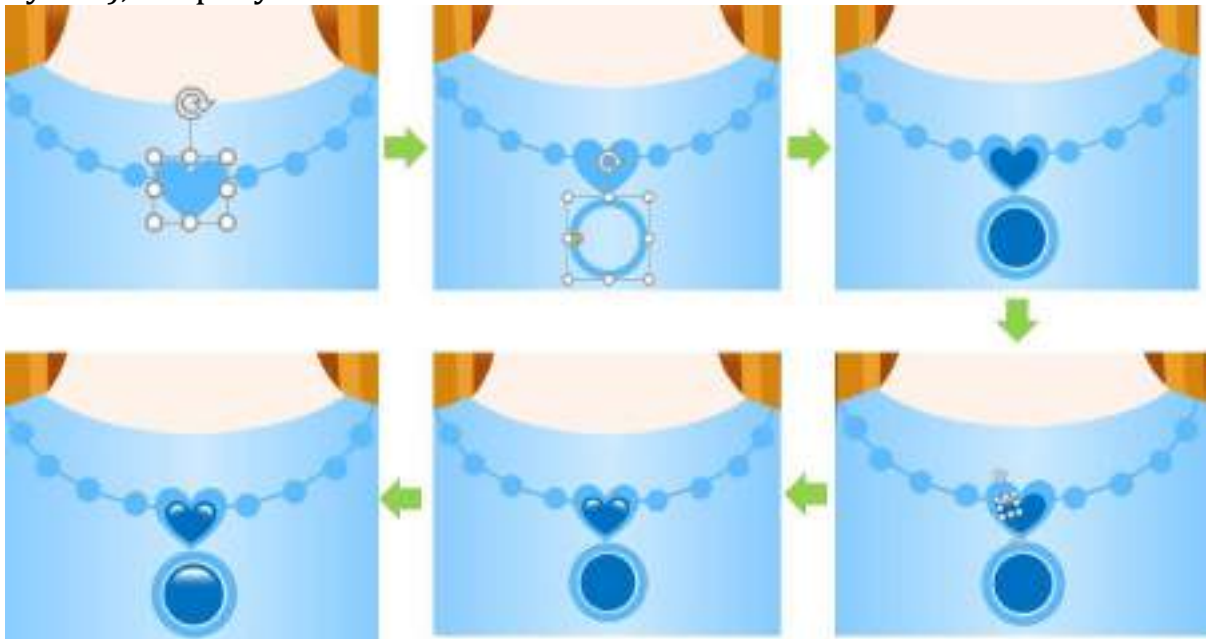


Рисунок 251

Сгруппируем все элементы, образующие иллюстрацию персонажа, получая следующее изображение (рисунок 252).



Рисунок 252

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ

После ознакомления со всеми примерами и инструкциями данного методического пособия, получения своих иллюстраций, предлагаю самостоятельно создать новые картинки в программе MS Office PowerPoint по следующим образцам.

ЧАСТЬ 1. ЭЛЕМЕНТЫ ОФОРМЛЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИЛЛЮСТРАЦИЙ ЛИЦ ПЕРСОНАЖЕЙ



Рисунок 253



Рисунок 254



Рисунок 255



Рисунок 256



Рисунок 257



Рисунок 258



Рисунок 259



Рисунок 260



Рисунок 261



Рисунок 262



Рисунок 263



Рисунок 264

ЧАСТЬ 2. ИЛЛЮСТРАЦИИ ТЮЛЬПАНОВ



*Рисунок 265. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.*



*Рисунок 266. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.*



*Рисунок 267. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.*



*Рисунок 268. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.*



*Рисунок 269. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.*



*Рисунок 270. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.*



*Рисунок 271. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.*



*Рисунок 272. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.*



*Рисунок 273. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.*



*Рисунок 274. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.*



Рисунок 275. Автор иллюстрации: Стрельникова В.В.

ЧАСТЬ 3. РАМКИ С РАСТИТЕЛЬНЫМИ И ЦВЕТОЧНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ



*Рисунок 276. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.*



*Рисунок 277. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.*



*Рисунок 278. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.*



*Рисунок 279. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.*



*Рисунок 280. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.*



*Рисунок 281. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.*



Рисунок 282. Автор иллюстрации: Стрельникова В.В.



Рисунок 283. Автор иллюстрации: Стрельникова В.В.



Рисунок 284. Автор иллюстрации: Стрельникова В.В.

ЧАСТЬ 4. ЛОГОТИПЫ



*Рисунок 285. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.*



*Рисунок 286. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.*



**Рисунок 287. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.**



**Рисунок 288. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.**



**Рисунок 289. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.**



**Рисунок 290. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.**



**Рисунок 291. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.**



**Рисунок 292. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.**



*Рисунок 293. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.*



*Рисунок 294. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.*



*Рисунок 295. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.*



*Рисунок 296. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.*



*Рисунок 297. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.*



*Рисунок 298. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.*

ЧАСТЬ 5. БЛАГОДАРСТВЕННЫЕ ПИСЬМА, ГРАМОТЫ



Рисунок 299. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.



Рисунок 300. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.



Рисунок 301. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.



Рисунок 302. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.



*Рисунок 303. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.*



*Рисунок 304. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.*



*Рисунок 305. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.*



*Рисунок 306. Автор иллюстрации:
Стрельникова В.В.*

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Материалы методического пособия могут быть полезны педагогам образовательных организаций при проведении практикумов, лабораторных работ, организации самостоятельной работы учащихся при смешанном обучении, в синхронном и асинхронном режимах.

Иллюстрации, инструкции и рекомендации по созданию авторских картинок могут быть использованы при оформлении презентаций, пособий, дидактических и наглядных материалов, стендов, конспектов уроков, сценариев мероприятий, создания фонов, текстур, шаблонов, страниц сайтов, коллажей, рамок, при подготовке инфографики.

Текстовые инструкции со скриншотами, поясняющие процессы самостоятельной подготовки иллюстраций графическими средствами программы MS Office PowerPoint, имеющие в большей степени практическую значимость, окажут помощь педагогам не только при организации и проведении отдельных уроков, занятий в системе дополнительного образования, но и при написании авторских программ по внеурочной деятельности.

Примеры, пояснения, рекомендации по созданию картинок могут быть полезны учащимся образовательных учреждений и всем, кто интересуется компьютерной графикой и приемами создания авторских изображений.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. Авторские рамки с красной смородиной и элементы оформления Стрельниковой В.В., 21.09.2020.
<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/09/21/avtorskie-ramki-s-krasnoy-smorodinoy-i-elementy>
2. Авторские цветочные рамки и элементы оформления Стрельниковой В.В., 15.09.2020. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/09/15/avtorskie-tsvetochnye-ramki-i-elementy>
3. Авторские фоны Стрельниковой В.В. Часть 1.
<https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2020/10/09/avtorskie-fony-strelnikovoy-v-v-chast-1>
4. Авторские иллюстрации Стрельниковой В.В. для учителей технологии.
<https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2020/09/23/avtorskie-illyustratsii-strelnikovoy-v-v-dlya-uchiteley>
5. Авторские векторные цветочные рамки и элементы оформления Стрельниковой В.В. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/06/17/avtorskie-vektornye-tsvetochnye-ramki-i-elementy>
6. Стрельникова В.В. Иллюстрации канцелярских принадлежностей.
<https://nsportal.ru/shkola/informatika-i-ikt/library/2021/06/09/illyustratsii-kantselyarskih-prinadlezhnostey>
7. Авторские векторные иллюстрации тюльпанов Стрельниковой В.В. <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2020/06/05/avtorskie-vektornye-illyustratsii-tyulpanov>
8. Авторские иллюстрации-рамки Стрельниковой В.В.
<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/06/02/avtorskie-illyustratsii-ramki-strelnikovoy-v-v>
9. Авторские иллюстрации Стрельниковой В.В. по истории
<https://nsportal.ru/shkola/fizika/library/2020/06/02/avtorskie-illyustratsii-strelnikovoy-v-v-po-fizike>
10. Векторные элементы оформления для сайта и презентаций. Автор - Стрельникова Виктория Викторовна. Часть 1
[https://nsportal.ru/shkola/informatika-i-](https://nsportal.ru/shkola/informatika-i-ikt/library/2021/06/09/illyustratsii-kantselyarskih-prinadlezhnostey)

- [ikt/library/2020/06/18/vektornye-elementy-oformleniya-dlya-sayta-i-prezentatsiy](https://nsportal.ru/shkola/informatika-i-ikt/library/2020/06/18/vektornye-elementy-oformleniya-dlya-sayta-i-prezentatsiy)
11. Векторные элементы оформления для сайта и презентаций. Автор - Стрельникова Виктория Викторовна. Часть 2
<https://nsportal.ru/shkola/informatika-i-ikt/library/2020/06/18/vektornye-elementy-oformleniya-dlya-sayta-i-0>
 12. Векторные элементы оформления для сайта и презентаций. Автор - Стрельникова Виктория Викторовна. Часть 3
<https://nsportal.ru/shkola/informatika-i-ikt/library/2020/06/18/vektornye-elementy-oformleniya-dlya-sayta-i-1>
 13. Векторные элементы оформления для сайта и презентаций. Автор - Стрельникова Виктория Викторовна. Часть 4
<https://nsportal.ru/shkola/informatika-i-ikt/library/2020/06/18/vektornye-elementy-oformleniya-dlya-sayta-i-2>
 14. Векторные элементы оформления для сайта и презентаций. Автор - Стрельникова Виктория Викторовна. Часть 5
<https://nsportal.ru/shkola/informatika-i-ikt/library/2020/06/18/vektornye-elementy-oformleniya-dlya-sayta-i-3>
 15. Векторные элементы оформления для сайта и презентаций. Автор - Стрельникова Виктория Викторовна. Часть 6
<https://nsportal.ru/shkola/informatika-i-ikt/library/2020/06/18/vektornye-elementy-oformleniya-dlya-sayta-i-4>
 16. Иллюстрируем в PowerPoint. Картотека по информатике и икт.
<https://nsportal.ru/shkola/informatika-i-ikt/library/2021/10/13/illyustriruem-v-powerpoint>

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
СОЗДАНИЕ ВЕКТОРНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ
ГРАФИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ ПРОГРАММЫ
MS OFFICE POWER POINT

Сведения об авторе:

*Стрельникова Виктория Викторовна,
методист отдела научно-методического обеспечения
образовательной деятельности
Армавирского филиала
ГБОУ ДПО «Институт развития образования»
Краснодарского края*

Корректор:

*Чеснокова Анастасия Владимировна,
кандидат филологических наук,
заместитель директора Армавирского филиала ГБОУ ИРО КК,
доцент кафедры филологического образования ГБОУ ИРО КК*

Печатается в авторской редакции

Сдано в набор 27.10.2021 Подписано в печать 27.10.2021
Формат бумаги 60x84. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Тираж 40 экз. Усл. печ. л. 2,3.
Отпечатано: 350080, г. Краснодар, ул. Сормовская, 167,
ГБОУ ИРО Краснодарского края
Информационно-издательский ресурсный центр

