

# Анализ эпизода

## Методические материалы

Позднякова И.Д., учитель русского языка и литературы  
МОБУ СОШ №1 им.М.М.Богграда г. Новокубанска

# Эпизод

- Это ограниченный фрагмент эпического произведения.
- Эпизод можно выделить из текста произведения и озаглавить.

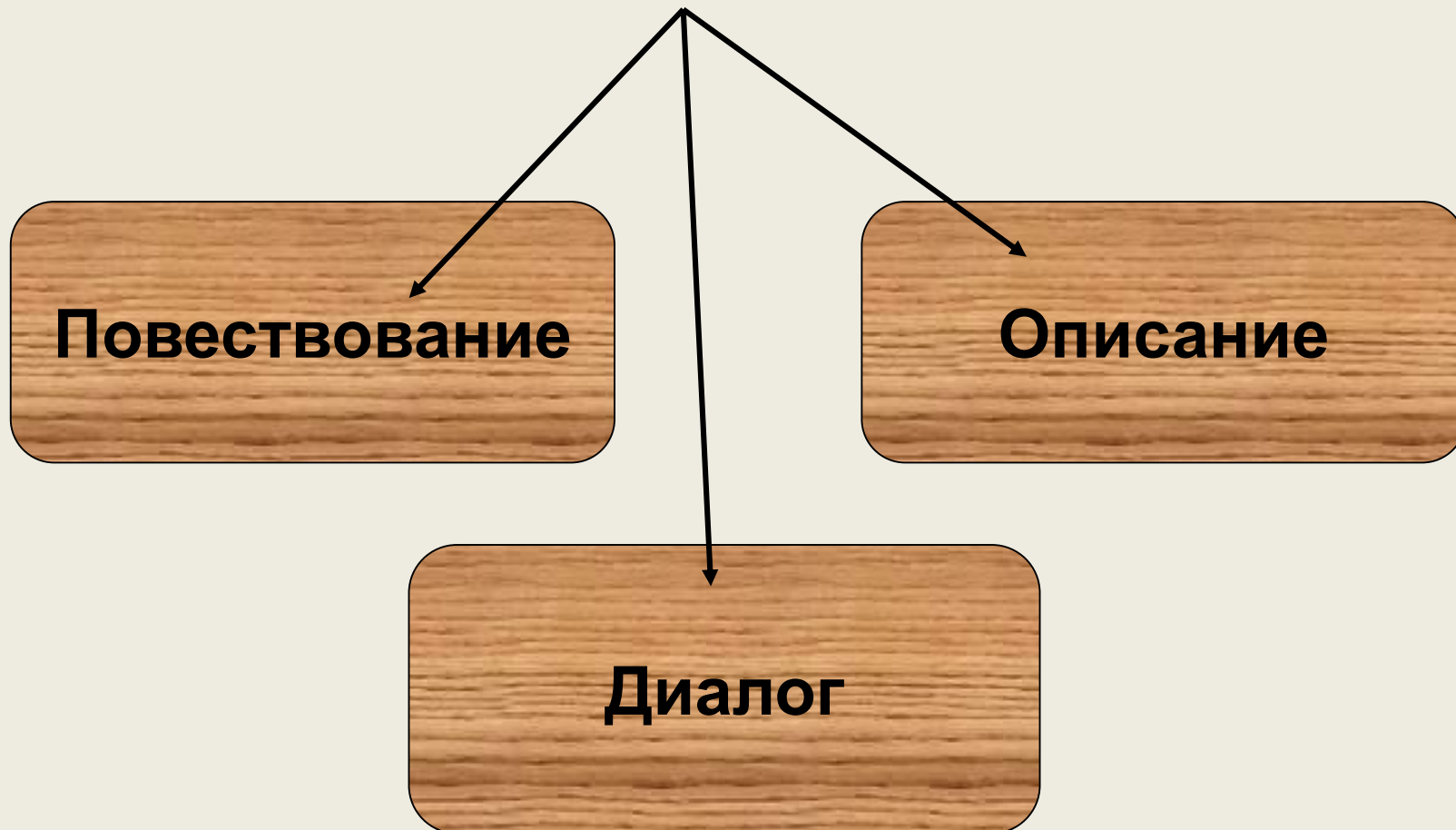
# Эпизод

```
graph TD; A[Эпизод] --> B[Как самостоятельный элемент]; A --> C[Как часть целого];
```

Как  
самостоятельный  
элемент

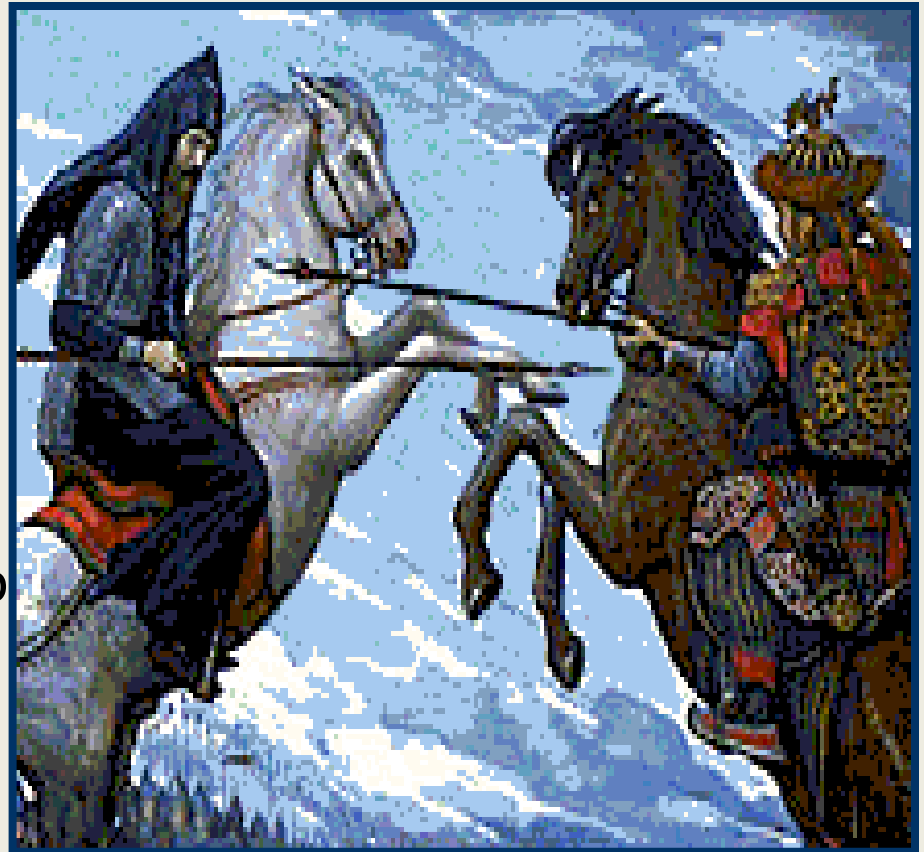
Как часть  
целого

# Речевой строй эпизода



# Повествование

- Динамика событий
- Герои и их взаимоотношения
- Художественное время
- Художественное пространство
- Особенности лексического строя, морфологические и синтаксические особенности



# Описание

- **Вид описания**  
(пейзаж, портрет, интерьер, внутреннее состояние и т.д.)
- **Способы описания**  
(через деталь, внутренний монолог, цвет, звук и т.д.)
- **Роль описания**



# Диалог

- Реплики
- Ремарки
- Конфликт
- Подтекст
- Лексические, морфологические, синтаксические особенности диалога



**Роль эпизода  
в сюжете  
и композиции  
произведения**

**Герои эпизода  
в системе образов  
произведения**

**Отражение в эпизоде  
жанра, литературного  
направления,  
художественного  
метода**

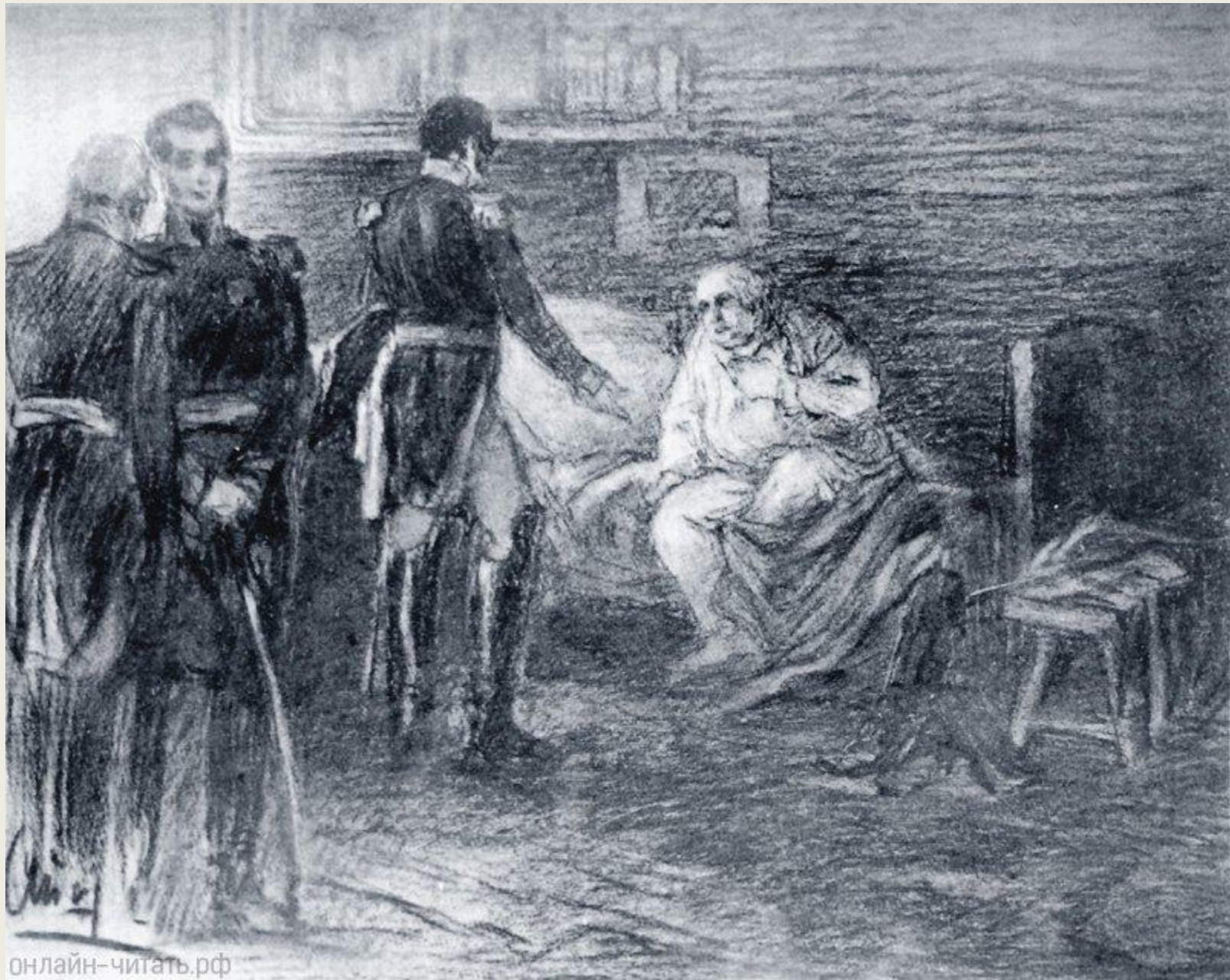
**Эпизод как часть целого**

**Отражение в эпизоде  
темы, идеи, конфликта,  
идеи всего произведения**

**Эпизод в контексте всего  
творчества писателя, в  
пласте русской или  
мировой литературы**







Донесения Дорохова о дивизии Брусье, известия от партизанов о бедствиях армии Наполеона, слухи о сборах к выступлению из Москвы — все подтверждало предположение, что французская армия разбита и собирается бежать; но это были только предположения, казавшиеся важными для молодежи, но не для Кутузова.

Он с своей шестидесятилетней опытностью знал, какой вес надо приписывать слухам, знал, как способны люди, желающие чего-нибудь, группировать все известия так, что они как будто подтверждают желаемое, и знал, как в этом случае охотно упускают все противоречащее. И чем больше желал этого Кутузов, тем меньше он позволял себе этому верить. Вопрос этот занимал все его душевные силы.

Кутузов сидел, спустив одну ногу с кровати и навалившись большим животом на другую, согнутую ногу. Он щурил свой зрячий глаз, чтобы лучше рассмотреть посланного, как будто в его чертах он хотел прочесть то, что занимало его.

Болховитинов рассказал все и замолчал, ожидая приказания. Толь начал было говорить что-то, но Кутузов перебил его. Он хотел сказать что-то, но вдруг лицо его сщурилось, сморщилось; он, махнув рукой на Толя, повернулся в противную сторону, к красному углу избы, черневшему от образов.

— Господи, Создатель мой! Внял ты молитве нашей... — дрожащим голосом сказал он, сложив руки. — Спасена Россия. Благодарю тебя, Господи! — И он заплакал.