

**Кандаурова Надежда Геннадьевна,  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ СОШ № 2 им. И.М. Суворова  
ст. Павловской**

# **Система работы по подготовке к ЕГЭ по литературе**



ФИПИ

# Кодификатор ЕГЭ 2024 г.:

## новизна и преемственность проверяемого содержания

Знание содержания  
литературных  
произведений

Программа  
10-11 классов

Комплексные умения  
(сопоставлять,  
самостоятельно  
истолковывать  
прочитанное и др.);  
понимание  
литературной традиции

С привлечением  
произведений,  
изученных  
в основной школе

### Фрагмент

2.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	БУ, УУ
3.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	БУ, УУ
4.	Ф.И. Тютчев. Стихотворения	БУ, УУ
5.	А.А. Фет. Стихотворения	БУ, УУ
6.	А.К. Толстой. Стихотворения	УУ
7.	Н.А. Некрасов. Стихотворения	БУ, УУ
8.	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	БУ, УУ
9.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы)	БУ, УУ
10.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	БУ, УУ
11.	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы)	УУ
12.	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	БУ, УУ

<sup>1</sup> Сопоставительные задания 5 и 10, а также задание 11 (сочинение) выполняются в том числе с привлечением литературного материала, изученного по программе основного общего образования, например, «Слова о полку Игореве», произведений Д.И. Фонвизина, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

Сноска к п. 1 перечня проверяемых требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования (таблица 2 Кодификатора)



ФИПИ

# Демонстрационный вариант ЕГЭ 2024 г. Часть 1: новизна и преемственность проверяемого содержания

5

Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором представлен герой с деспотичным характером. В чём схожи (или чем различаются) персонаж выбранного Вами произведения и Савёл Прокофьевич Дикой?

**ИЛИ**

Назовите произведение отечественной литературы XVIII – первой половины XIX вв. (с указанием автора), в котором изображен мир семейных отношений. В чём схожи (или чем различаются) взаимоотношения персонажей в выбранном Вами произведении и в приведенном фрагменте?

10

Назовите произведение отечественной поэзии первой половины XIX в. (с указанием автора), в котором картины природы отражают эмоциональное состояние лирического героя. В чём схожи (или различны) выбранное произведение и приведённое стихотворение Н.А. Заболоцкого?

**ИЛИ**

Назовите произведение отечественной или зарубежной поэзии (с указанием автора), которое обращено к возлюбленной. В чём схожи (или различны) выбранное произведение и приведённое стихотворение Н.А. Заболоцкого?

## Из Спецификации:

Одно из сопоставительных заданий (5 или 10) требует сопоставления с привлечением литературного материала, изученного по программе основного общего образования. Имена писателей, произведения для сопоставления выбирает участник ЕГЭ (например, «Слово о полку Игореве», произведения Д.И. Фонвизина, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя).

# Демонстрационный вариант ЕГЭ 2024 г. Часть 2: новизна и преемственность проверяемого содержания

## Из Спецификации

**Темы сочинений 11.1–11.3** требуют анализа произведений конкретного писателя.

**Тема 11.4** включает проблему, которую предлагается рассмотреть на примере произведения одного из трех перечисленных писателей, представителей разных литературных эпох:

- 1) литературы XVIII – первой половины XIX вв. (изучается по программе основного общего образования)
- 2) литературы второй половины XIX вв.
- 3) литературы XX – XXI вв.

Имя писателя из предложенного списка и произведение выбирает участник экзамена.

**Тема 11.5** ориентирована на связь литературы с другими видами искусства.



11.1

Как дермонтовская строка «а он, мятежный, просит бури» соотносится с характером Базарова? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

11.2

Герон-антагонисты в пьесе М. Горького «На дне».

«Вечные темы» в лирике С.А. Есенина. (На примере не менее трёх стихотворений)

11.4

Страницы истории в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М.А. Шолохова)

11.5

Какие эпизоды романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или романа «Белая гвардия»), с Вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора и почему? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения.)

# Планируемые изменения в кодификаторе ЕГЭ по литературе 2024 г. (новых произведений не будет в заданиях ЕГЭ 2024 года)

## **Включены** новые произведения из литературы второй половины XIX–XXI вв.

1. Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы)
2. Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения)
3. С. А. Есенин. Поэма «Чёрный человек»
4. Е. И. Замятин. Роман «Мы»
5. Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).
6. В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение)
7. А. Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти»
8. А. А. Фадеев «Молодая гвардия»
9. Новый обзор (литература о ВОВ)
10. Литература народов России (два произведения).
11. Расширены обзорные разделы с зарубежной и отечественной литературой

## **Сноска 1 таблицы № 2 Кодификатора**

Сопоставительные задания 5 и 10, а также задание 11 (сочинение) выполняются, в том числе с привлечением литературного материала, изученного по программе основного общего образования, например, «Слова о полку Игореве», произведений Д. И. Фонвизина, В. А. Жуковского, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.

## **Из перечня произведений XX века**

### **ИСКЛЮЧЕНЫ произведения, включенные в ФГОС ООО**

1. М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
2. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»
3. А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»

**Перечень основных терминов и понятий, в том числе межпредметных,  
для ЕГЭ 2024 года по литературе**

литературный процесс.

языковое пространство русской и мировой культуры. Историко- и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений русской, классической и современной литературы, в том числе народов России. Историко-культурный контекст и контекст писателя. Конкретно-историческое, общечеловеческое и иное в творчестве писателя; взаимосвязь и взаимовлияние разных литератур; традиция и новаторство; аллюзия; мифология; историзм, народность.

Текстовые и межтекстовые связи. Интертекст, гипертекст.

Литературная критика.

Литература, сетевая литература. Беллетристика.

Печатная литература и устное народное творчество, жанры

Литературный вымысел и факт. Фантастика.

Литературный перевод.

Мультиязычные интерпретации литературных произведений в других видах искусства (живопись, театр, кино, музыка и другие); элементы перевода, театроведения, киноведения в процессе анализа произведений художественной литературы.

Произведение как явление словесного искусства.

Жизненная картина жизни, созданная автором в литературном произведении, неоднозначность заложенных в нем художественных смыслов.

Содержание и форма литературного произведения, их единство.

Стилистика, рассказчик. Авторский замысел и его воплощение.

Композиция. Авторское мировоззрение. Авторское (лирическое)

Ремарка.

Визуальный авторский стиль. Стилизация.

Стилистика, «вечные темы» и «вечные вопросы» в литературе. Проблематика. Идея. Восприятие, анализ (эстетический, комплексный филологический), интерпретация, истолкование, введение. Подтекст.

Сюжет и фабула. Конфликт. Композиция. Стадии развития экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Эпиграф. Эпизод, фрагмент текста.

Художественный образ. Система образов, образ автора. Литературный герой (персонаж). Лирический герой (персонаж). Пейзаж, портрет, интерьер. Художественная деталь. Система характеристик героя, диалог, монолог, реплика, внутрисюжетный Психологизм.

Художественное время и художественное пространство.

Трагическое и комическое. Пафос (героический, трагический)

Юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск.

Литературные роды (драма, лирика, эпос).

Жанры литературы:

повесть, притча, рассказ, роман, роман-эпопея, сказ;

драма, комедия, трагедия;

баллада, басня, поэма; лироэпические жанры;

стихотворение, ода, отрывок, песня, послание, сонет, элегия.

Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм), постмодернизм. Авангард. Литературный манифест.

Стих и проза. Проза и поэзия. Ритм; рифма; стихотворный метр (дактиль, амфибрахий, анапест); строфа; системы стихосложения (силлабическая, силлабо-тоническая); верлибр, дольник.

Язык художественной литературы в его эстетическом и образно-выразительных возможностях русского языка.

Художественная литература (художественном языке).

Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Виды тропов и фигуры речи.

Аллегория, гипербола и литота, метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет.

Антитеза, градация, инверсия, парцелляция, риторические фигуры: восклицание, обращение; умолчание.

Анафора и эпифора, звукопись (аллитерация, ассонанс), лексический параллелизм.

Антонимы, архаизмы, диалектные и заимствованные слова, историзмы; неологизмы (включая индивидуально-авторские); общеупотребительная, книжная, разговорная лексика, просоциально-эмоционально-оценочная окраска слов; профессионализмы, синонимы.

Афоризм, крылатые слова (выражения), фразеологизм.

## Раздел 2. Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе

Таблица 3

Код	Проверяемый элемент содержания	Уровень программы	Наличие данного элемента содержания в кодификаторе ЕГЭ прошлых лет
Из ФГОС и ФОП ООО	«Слово о полку Игореве»; произведения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя <sup>8</sup>	-	+
1.	А.Н. Островский. Драма «Гроза» <sup>9</sup>	БУ, УУ	+
2.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	БУ, УУ	+
3.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	БУ, УУ	+
4.	Ф.И. Тютчев. Стихотворения	БУ, УУ	+
5.	А.А. Фет. Стихотворения	БУ, УУ	+
6.	А.К. Толстой. Стихотворения	УУ	+
7.	Н.А. Некрасов. Стихотворения	БУ, УУ	+
8.	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	БУ, УУ	+
9.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы)	БУ, УУ	+
10.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	БУ, УУ	+

<sup>8</sup> Сопоставительные задания 5 и 10, а также задание 11 (сочинение) выполняются в том числе с привлечением литературного материала, изученного по программе основного общего образования (древнерусская литература, литература XVIII – первой половины XIX века). В таблице 3 кодификатора ОГЭ приведен подробный перечень элементов содержания, составленный на основе ФГОС и ФОП основного общего образования по литературе. Кодификатор ОГЭ размещен на сайте ФИПИ – <https://fipi.ru/oge/demoversii-spesifikacii-kodifikatorv#!tab/173801626-10>.

<sup>9</sup> Здесь и далее: полужирным шрифтом выделены эпические, или лироэпические, или драматические произведения, фрагменты которых могут быть включены в часть 1 КИМ и по которым может быть сформулирована тема сочинения в части 2. Остальные произведения участники могут привлекать по своему желанию при написании сочинения (часть 2) или при ответе на задания 5 и 10 с учётом формулировки задания.

## Критерии оценивания сочинений 4.1/4.2, 9.1/9.2

Баллы	Критерии
<b>1. Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации</b>	
2	Сформулирован прямой ответ на вопрос, который свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
1	Сформулирован прямой ответ на вопрос, который свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей, И/ИЛИ суждения не аргументированы предложенным текстом, И/ИЛИ авторская позиция искажена <sup>1</sup> , И/ИЛИ допущено две или более фактические ошибки
<b>2. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм</b>	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая, и/или грамматическая) – суммарно не более трёх ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<b>Максимальный балл – 4</b>	

Оценка выполнения заданий 11.1–11.5,  
требующих написания развёрнутого аргументированного ответа  
в жанре сочинения

6. Соблюдение орфографических норм	
1	Орфографических ошибок нет, или допущены <u>одна-две</u> ошибки
0	Допущено три или более ошибки
7. Соблюдение пунктуационных норм	
1	Пунктуационных ошибок нет, или допущены <u>одна-две</u> ошибки
0	Допущено три или более ошибки
8. Соблюдение грамматических норм	
1	Грамматических ошибок нет, или допущены <u>одна-две</u> ошибки
0	Допущено три или более ошибки
<i>Максимальный балл за сочинение – 18</i>	

*ЕГЭ по литературе*

*проблемные зоны*

## Было

Оценка выполнения задания 5.1/5.2, 10.1/10.2

	Соответствие ответа заданию	2
	Привлечение текста произведения для аргументации	2
	Логичность и соблюдение речевых норм	2

Максимальный балл – 6

## Стало

Оценка выполнения задания 4.1/4.2,

	–
К1	Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации
К2	Логичность, соблюдение речевых и <b>грамматических</b> норм

Максимальный балл –



## Сочинение ЕГЭ по русскому языку

Содержательные критерии К1 – К4 – 6 баллов

Грамматические ошибки) и К10 (речевые ошибки) – 4

# Хронологические ограничения в сочинениях 5

## ЕГЭ 2024

Назовите произведение отечественной литературы XVIII – первой половины XIX века (указанием автора), в котором изображён мир семейных отношений. В чём сходство (и чем различаются) взаимоотношения персонажей в выбранном произведении и в приведенном фрагменте?

Назовите произведение отечественной поэзии первой половины XIX века (указанием автора), в котором картины природы отражают эмоциональное состояние исторического героя. В чём сходство (или различны) выбранное произведение и приведённое стихотворение Н.А. Заболоцкого?



# Оценивание грамотности в декабрьском сочинении, сочинении ЕГЭ по русскому языку сочинении 11 ЕГЭ по литературе

Декабрьское сочинение	Сочинение ЕГЭ по русскому языку	Сочинение 11 ЕГЭ по литературе
Мин. объем слов – <b>250</b>	Мин. объем слов – <b>150</b>	Мин. объем слов – <b>200</b>
«Незачёт» ставится, если <b>на 100 слов</b> приходится в сумме <b>более пяти ошибок:</b> грамматических, орфографических, пунктуационных.	Критерий 7 (орфография): <b>0 баллов</b> – <b>5</b> и более ошибок;  Критерий 8 (пунктуация): <b>0 баллов</b> – <b>5</b> и более ошибок;	Критерий 6 (орфография): <b>0 баллов</b> – <b>3</b> и более ошибок;  Критерий 7 (пунктуация): <b>0 баллов</b> – <b>3</b> и более ошибок;
<b>Зачет</b> ставится при наличии <b>12</b> ошибок.	Критерий 9 (грамматика): <b>0 баллов</b> – <b>3</b> и более ошибок;	Критерий 8 (грамматика): <b>0 баллов</b> – <b>3</b> и более ошибок;

Максимальный первичный балл в ЕГЭ по литературе 2023 **53**

Максимальный первичный балл в ЕГЭ по литературе 2024 **48**

К3 в сочинениях 4,5,9,10 – 8 баллов

К5 – К8 в сочинении 11 – 6 баллов

14 баллов из 48



Художественная картина жизни, созданная автором в литературном произведении, неоднозначность заложенных в нем художественных смыслов.

*Содержание и форма литературного произведения, их единство.*

*Автор, повествователь, рассказчик. Авторский замысел и его воплощение.*

*Авторская позиция. Авторское мировоззрение. Авторское (лирическое) отступление. Ремарка.*

*Стиль. Индивидуальный авторский стиль. Стилизация.*

*Тема, тематика, «вечные темы» и «вечные вопросы» в литературе.*

*Проблема, проблематика. Идея. Восприятие, анализ (эстетический и смысловой, комплексный филологический), интерпретация, истолкование, оценка произведения. Подтекст.*

