

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА  
КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ  
ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ  
ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОГЭ ПО  
ЛИТЕРАТУРЕ**

*Учитель русского языка и литературы  
МОБУ СОШ №4 г. Сочи*

*А.П. Пунтусова*

*Учитель русского языка и литературы  
МОБУ СОШ №4 г. Сочи*

*И.С. Полюга*

*Читательская грамотность* - способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.



**Уроки литературы способствуют формированию читательской грамотности**

**Концептуальная основа ФГОС–  
системно-деятельностный подход,**  
базирующийся на теоретических  
положениях Л. С. Выготского,  
А.Н.Леонтьева, Д. Б. Эльконина,  
П. Я. Гальперина, В. В. Давыдова.

Л.С. Выготский считал, что при работе с  
произведением искусства важна  
эстетическая реакция, которая возможна  
только при эмоциональном восприятии и  
переживании этого произведения.





**Художественный текст-** это не просто строки, это искусство образного выражения мысли в слове; словесное художественное творчество.

**Единого универсального «ключа» к анализу любого произведения нет.**

**Каждый текст требует своего подхода.**

Любое произведение- это диалог

- ✓ с автором
- ✓ с героем
- ✓ с самим собой

**Нельзя сводить работу с  
текстом только к  
определению**

- **темы**
- **основной мысли**
- **средств художественной  
выразительности**

**Важно**

**комплексно анализировать  
произведение на разных  
уровнях**

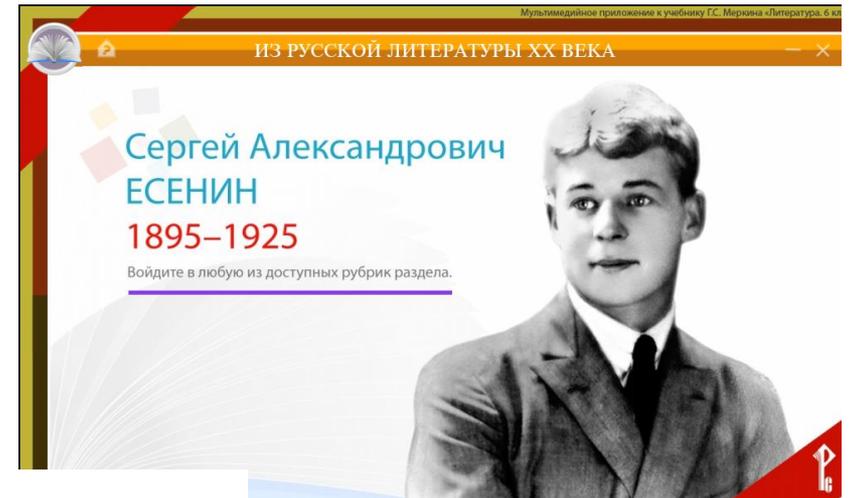
- **смысловом**
- **эмоциональном**
- **лексическом**
- **морфологическом**
- **синтаксическом**
- **фонетическом**
- **цветовом**
- **световом**

Для того чтобы подготовить учащихся к успешной сдаче основного государственного экзамена по литературе, необходимо особое внимание уделять формированию читательской компетентности уже с пятого класса



# Работа с биографией писателя

- Презентация
- Тезисный план
- Видеоэкскурсия



## Виртуальная экскурсия



Аллея Керн



```
graph TD; A[Текст] --> B[Проблемы, волнующие автора]; B --> C[Почему эти вопросы волновали автора?]; C --> D[Гипотезы]; D --> E[Факты биографии];
```

Текст

Проблемы, волнующие  
автора

Почему эти вопросы  
волновали автора?

Гипотезы

Факты биографии

**Составление биографии  
на основе стихотворений  
*М.И. Цветаева***



**1892 - 1941**

# Составление биографии на основе стихотворений (М.И. Цветаева)

|          |  |                           |
|----------|--|---------------------------|
| 1 группа | «Красною кистью<br>Рябина зажглась»<br>«Маме» («В старом вальсе»)<br>«Книги в красном переплёте» | детство                   |
| 2 группа | «У камина, у камина...»<br>"Есть у тебя ещё отец и мать..."                                      | семейная драма            |
| 3 группа | «Стол»<br>«Моим стихам, написанным так рано...»  | поэзия                    |
| 4 группа | «Белое солнце и низкие, низкие тучи...»<br>«Белогвардейцы! Гордиев узел»                         | война, революция          |
| 5 группа | «Тоска по родине»<br>«Пора снимать янтарь...»  | эмиграция<br>предсмертное |

Полный месяц встал над лугом  
Неизменным дивным кругом,  
Светит и молчит.



Бледный, бледный луг цветущий,  
Мрак ночной, по нем ползущий,  
Отдыхает, спит.

Жутко выйти на дорогу:  
Непонятная тревога  
Под луной царит.

Хоть и знаешь: утром рано  
Солнце выйдет из тумана,  
Поле озарит,

И тогда пройдешь тропинкой,  
Где под каждою былинкой  
Жизнь кипит.



А.А. Блок

## Расставьте тактовые черты (/ -// -///)

Вечор ты помнишь вьюга  
злилась

На мутном небе мгла  
носилась

Луна как бледное пятно  
Сквозь тучи мрачные  
желтела

И ты печальная сидела  
А нынче погляди в окно

Вечор ты помнишь/  
вьюга злилась//

На мутном небе мгла  
носилась//

Луна/ как бледное пятно/  
Сквозь тучи мрачные  
желтела//

И ты печальная сидела///  
А нынче///погляди в окно

# Сопоставление первоначального и конечного вариантов текста

Под голубыми небесами  
Необозримыми коврами  
Лежит, как саван, белый  
снег.

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег  
лежит;

Вечор шумела вьюга.  
Вечор метель шумела.  
Мгла кипела. Мгла  
клубилась.  
Ты сидела... Глядя задумчиво  
в окно.

Вечор, ты помнишь, вьюга  
злилась,  
На мутном небе мгла носилась;  
Луна, как бледное пятно,  
Сквозь тучи мрачные желтела,  
И ты печальная сидела —

# Разноуровневый анализ

(«*Это утро, радость эта...*» Афанасий Фет)

|   |   |
|---|---|
| <b>1 группа</b><br><b>Лексический и морфологический анализ</b>                      | Имена существительные - 36 слов<br>Имена прилагательные - 2 слова<br>Местоимение "это" - 24 слова<br>Служебные части речи - союз "и" - 6 раз, предлог "без" - 2 раза.<br>Отглагольные существительные «крик», «говор», «свист», «дробь»<br>Нет глаголов.<br>Большинство слов в стихотворении употреблено в прямом значении. |
| <b>2 группа</b><br><b>Синтаксический анализ</b>                                     | Каждая строка начинается одинаково.<br>Стихотворение всё - одно простое предложение. Соединительные союзы объединяют части в одно целое. Ритм- биение сердца.   |
| <b>3 группа</b><br><b>Цветовой, световой и звуковой анализ</b>                      | Звук [э] вызывает ощущение эха, широты, простора, звук [о] – чего-то огромного бесконечного, согласные звуки- ощущение весеннего шума, звуки [з] и [с] негромкие говорят о том, что природа только просыпается.<br>Цвет- синий, голубой, зеленый, желтый, розовый.<br>Свет- утро-день-ночь.                                 |
| <b>4 группа</b><br><b>Языковой анализ (средства художественной выразительности)</b> | Художественно-выразительных средств немного: метафоры «вдох ночной селенья», «капли – слезы», «пух – не лист», олицетворение «говор вод»  |

# (Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»)

**Докажите, что  
«Осенний вечер» -  
пейзажная лирика**

1. Какое время года изображено?
2. Какая возникает картина?
3. Какие эпитеты, метафоры использует автор?
4. В каких словах передано отношение лирического героя?

**Докажите, что «Осенний  
вечер» - философская  
лирика**

1. С каким временным этапом человеческой жизни может быть соотнесена осень?
2. Почему «блеск и пестрота деревьев» зловещие, а земля грустно-сиротеющая?
3. «Порывистый холодный ветер порою»- это только природное явление?

**Жанровое своеобразие  
стихотворения  
« Осенний вечер»**

1. С чем сравнивает поэт осенний вечер?
2. Умильная, таинственная, тихая- это характеристика только природы?
3. Почему увядание осени названо «божественной стыдливостью страдания»?

# Сопоставительный анализ

## Образ звезды в поэзии

«Выхожу один я  
на дорогу..»  
М.Ю.  
Лермонтов

«Silentium!»  
Ф.Тютчев

«К  
Чаадаеву»  
А. С.  
Пушкин

И. Бродский  
«Рождество»

«Среди  
миров» И.  
Аненский

«Послушайте!»  
В. Маяковский

# Найдите олицетворение

*Плачут вербы, шепчут тополя*



*В сто сорок солнц закат пылал*



*Октябрь серебристо-ореховый*



*страна восходящего солнца*



## Найдите «четвёртое лишнее»

○ Лес, точно терем расписной...



○ Березы желтою резьбой  
Блестят в лазури голубой



○ Как вышки, елочки темнеют...



○ В желтых кленах флигеля,  
Словно в золоченых рамах.



# СОЗДАНИЕ ДИАФИЛЬМА (А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»)



# СОЗДАНИЕ ДИАФИЛЬМА (М. Ю. Лермонтов «Мицъри»)



О, я как боюсь!

Обняться с бурей был бы рад!



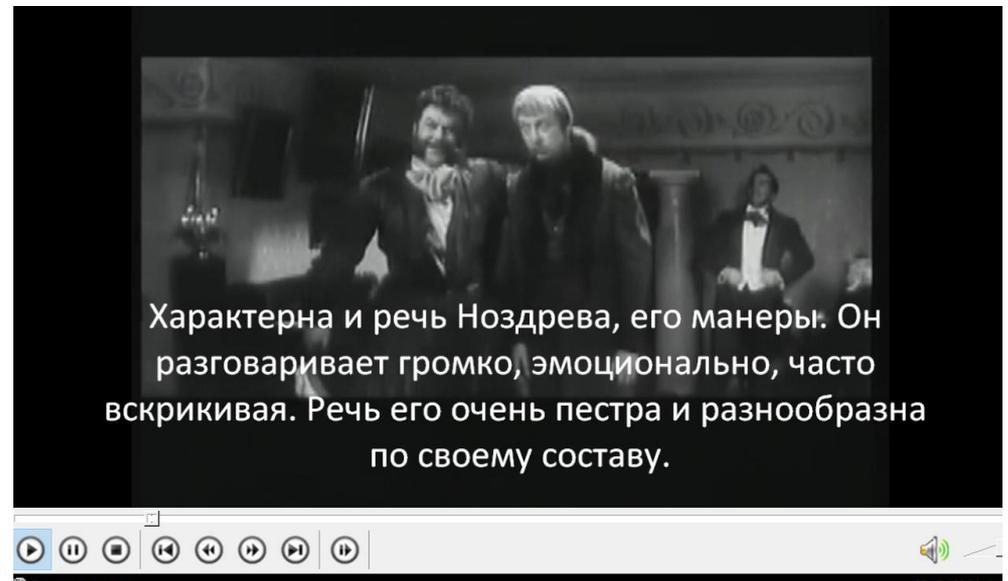
Ты хочешь знать, что делал я  
На воле? Жил.



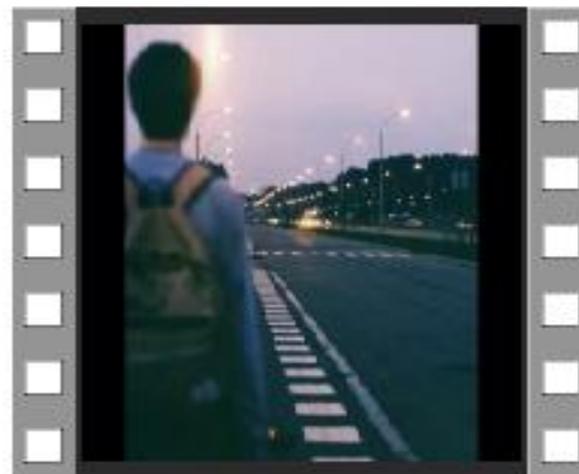
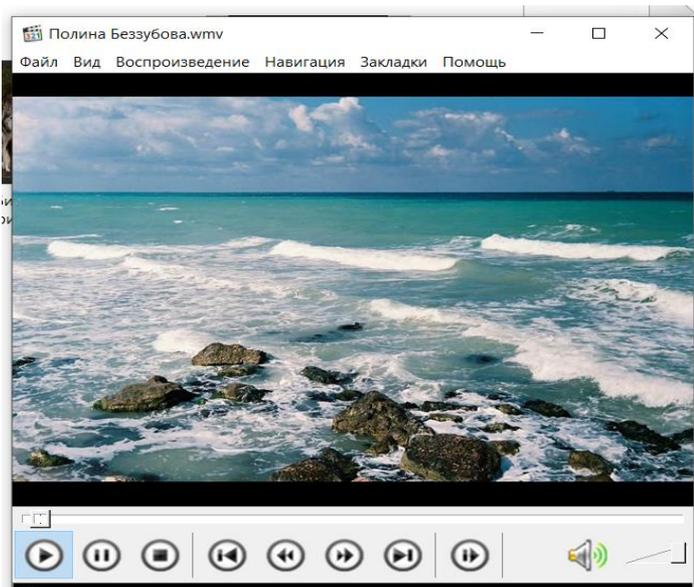
Держа кувшин над головой,  
Грузинка узкою тропой



# Видеохарактеристика



# Видеопроекты



Н. Рубцов. Зеленые цветы.  
Выполнила Матосян Элиза

---



Н. Рубцов. Сибирская деревня.  
Выполнил Стрижак Анатолий

# Создание собственных текстов

## ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МОЁ ЛЮБИМОЕ ЧЁРНОЕ МОРЕ»



Выполнили учащиеся 5 «А» класса  
МОБУ СОШ №4  
г. Сочи

Стою на морском берегу:  
Спокойствие и счастье в просторах ищу...  
Плещет волна, играет прибой,  
Дует летний ветер морской!  
Синие волны и жёлтый песок,  
Чистое небо, птиц голосок,  
Лучики солнца над головой,  
Как хорошо мне, о море, с тобой!

Диана Зейтуниан

### Сказка о Планктоне в Черном море.

В самом гостеприимном море родился Планктон. Однажды ему стало интересно: «Как живет море?» И вот он отправился в путешествие по глубинам Черного моря.

Первый, кто ему встретился, был пеликан Пик, он рассказал о странах вокруг Черного моря. Оказывается, по берегу моря расположены Россия, Абхазия, Грузия, Турция, Болгария, Румыния, Украина. А вода в море стекает из таких огромных рек, как Днепр, Дунай, Дон, Кубань, а еще очень много маленьких: Сочи, Псоу, Мзымта. Планктон очень обрадовался, что так много свежей воды поступает в море. Но пеликан Пик его расстроил, сказав, что не вся вода чистая, потому что люди её загрязняют. Планктон в смешанных чувствах поплыл дальше.

На следующий день он встретил барабулю Макса, Планктон ему поведал о реках и о загрязнении моря. Макс поспешил успокоить своего нового друга: «Не бойся, есть и хорошие люди, которые защищают и чистят воды нашего морского дома!»

Обрадовавшись этому, Планктон поплыл вглубь. И чем глубже он спускался, тем тяжелее ему было дышать, а животных встречалось все меньше и меньше. Наконец-то наш герой познакомился с креветкой Джо.

- Куда ты плывешь? – спросила креветка.
- Я хочу познакомиться со всеми жителями нашего моря и узнать, как они живут.
- Ну тогда можешь всплывать, дальше ты никого не встретишь.
- Почему??? – удивился Планктон.
- Потому что глубже 200 м в нашем море никто не живёт, там начинается сероводород, поэтому тебе сложно дышать, – ответил Джо.

И они вместе поплыли к поверхности.

Вернувшись домой, Планктон рассказал своим друзьям о новых знакомствах и знаниях, которые он получил во время путешествия.



Екатерина Рожкова

# Создание собственных сцен

*Как Антипыч «перешептывал» Травке свою правду (М.Пришвин «Кладовая солнца»)*



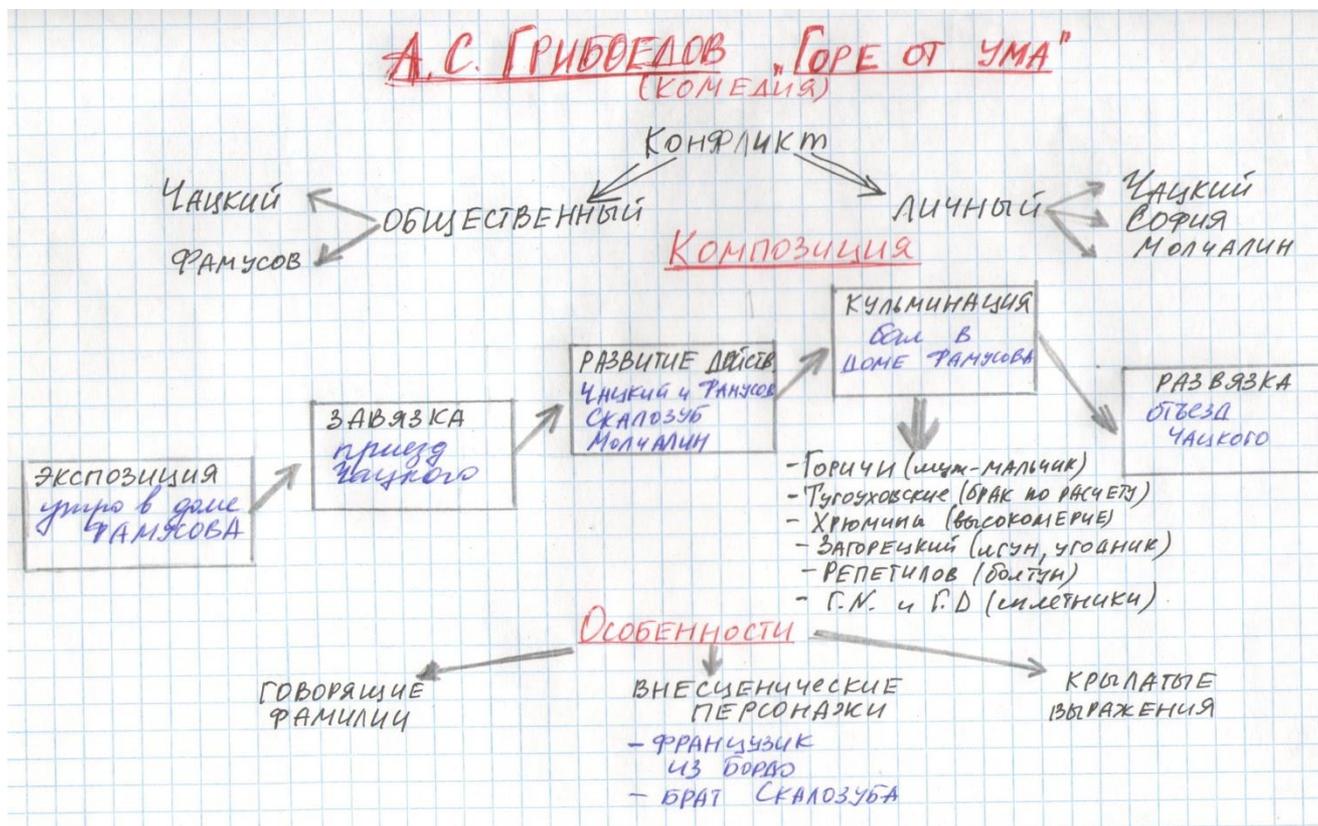
# Инсценирование



# Театральный фестиваль



# Работа с прозаическим текстом при подготовке к ОГЭ по литературе



# Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича

| Калашников | Основание для сравнения           | Кирибеевич |
|------------|-----------------------------------|------------|
|            | Значение имени и фамилии          |            |
|            | Род занятий                       |            |
|            | Черты характера                   |            |
|            | Поведение перед царём             |            |
|            | Поведение во время битвы          |            |
|            | Оценка героев другими персонажами |            |
|            | Авторское отношение               |            |

Образ Махашина

|                            | Цитаты   |
|----------------------------|--|
| Махашин (Ссора о Махашине) | <p>Три батюшке три года служит,<br/>         Вот гасо без толку сидит,<br/>         А он безмалым своим одобружит!</p>   |
| Стремится угрождать        | <p>Мне завещал отец:<br/>         Во-первых, угрождать всем людям<br/>         без ухвата -<br/>         Дожидку, где доведется жить,<br/>         Начальнику, с кем буду я служить,<br/>         Сирю его, который естёшь, мидатье,<br/>         Швейцару, дворнику, для избежанья зла,<br/>         Собаке дворника, чтоб лапота пала.</p> |
| не имеет своего мнения     | <p>«Ведь надобно ж зависеть от других»</p>   |
| приспосабливается          | <p>Частенько там жь покровительство<br/>         находим, где не метим.</p>  |
| Участий о Махашине         | <p>Вот он на цыпочках<br/>         И не богат словами..»</p>   |

## Как в приведённом фрагменте раскрывается образ друга Чичикова?

Подъезжая ко двору, Чичиков заметил на крыльце самого хозяина, который стоял в **зеленом шалоновом сюртуке**, приставив руку ко лбу в виде зонтика над глазами, чтобы рассмотреть получше подъезжавший экипаж. По мере того как бричка близилась к крыльцу, **глаза его делались веселее и улыбка раздвигалась более и более.**

— Павел Иванович! — **вскричал** он наконец, когда Чичиков вылезал из брички. — Насилу вы таки нас вспомнили!

Оба друга **очень крепко поцеловались**, и Манилов увел своего гостя в комнату.

# Интергация и интерпретация

| Текст   | С помощью чего (каких средств) это достигается? |
|---|---|
| <i>«зеленом шалоновом сюртуке»</i>                                      | Предметная деталь                               |
| <i>«глаза его делались веселее и улыбка раздвигалась более и более»</i> | Портретная деталь                               |
| <i>«вскричал», «очень крепко поцеловались»</i>                          | Поведение                                       |
| <i>«— Павел Иванович! Насилу вы таки нас вспомнили!»</i>                | Речь  |

# Осмысление, оценивание содержания и формы

| Текст   | С помощью чего (каких средств) это достигается? | Что из этого следует?  |
|---|---|--|
| <i>«зеленом шалоновом сюртуке»</i>                                      | Предметная деталь                               | Шалон-дорогое французское сукно.<br>Манилова интересуется внешний лоск, напускная красота. |
| <i>«глаза его делались веселее и улыбка раздвигалась более и более»</i> | Портретная деталь                               | Сначала кажется очень добродушным, приятным человеком.                                     |
| <i>«вскричал», «очень крепко поцеловались»</i>                          | Поведение                                       | С напускной радостью встречает гостя, которого видел лишь однажды.                         |
| <i>«— Павел Иванович!<br/>Насилу вы таки нас вспомнили!»</i>            | Речь  | Излишняя восторженность, эмоциональность.  |

# Создание собственного текста

В представленном фрагменте дан образ приятеля Чичикова-Манилова. Это первый из «галереи помещиков» продавец мёртвых душ. С помощью различных деталей подчёркивается «приятность» героя. Так, предметно-бытовая деталь «зелёный шалоновый сюртук» говорит о том, что Манилова больше интересует внешний лоск, напускная красота. Особое внимание уделено портретным деталям. Сначала помещик кажется приятным человеком («глаза его делались веселее и улыбка раздвигалась более и более»), но потом с ним становится смертельно скучно, потому что он не имеет собственного мнения и может только улыбаться и говорить приторные слова. Эмоциональность и восторженность передаются с помощью речевой характеристики: сказанные Маниловым фразы представляют собой восклицательные предложения.

# Работа с поэтическим текстом при подготовке к ОГЭ по литературе

## Вдумчивое чтение и интерпретация

Гремят раскаты молодые,  
Вот дождик брызнул, пыль летит,  
Повисли **перлы** дождевые,  
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,  
В лесу не молкнет птичий **гам**,  
И гам лесной, и шум нагорный –  
Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная **Геба**,  
Кормя **Зевесова** орла,  
Громокипящий кубок с неба,  
Смеясь, на землю пролила.

После дождя на деревьях остаются блестящие капли, похожие на жемчуг.

К лесному шум добавляется шум бурлящих потоков воды.

Всё напоминает мифологический сюжет о том, как богиня юности кормила орла и пролила нектар.

# Анализ лирического произведения

М. Ю. Лермонтов «Тучи»

| Элементы анализа                        | Ответ  | Собственный текст   |
|---|--|---|
| Тема                                    | Обращение к тучам, сравнение себя с ними     | В стихотворении автор ведет воображаемый диалог с тучами, плывущими по небу, и сравнивает себя с ними. Тучи, как и сам поэт, несут бремя страданий в изгнании без родины, без друзей. Произведение повествует о вечной теме изгнания и одиночества. |
| Основная мысль                          | Одиночество, тоска при расставании с родиной | Однако в последней строфе стихотворения Лермонтов противопоставляет себя тучам. Им «чужды... страсти и чужды страдания», они не могут испытать то чувство тоски по родине, которое хорошо знакомо поэту.  |
| Впечатление                             | Грустное, тоскливое                          | Стихотворение вызывает грустное настроение. Лирический герой в отчаянии от того, что его жизнь напоминает существование «тучек» и он тоже «вечный странник».  |
| Средства художественной выразительности | Эпитет «милого севера»                       | Расставание с родными местами очень тяжело для лирического героя, неслучайно использован эпитет «милый» север : предстоящая разлука печалит его.  |

Каким настроением проникнуто стихотворение  
А. С. Пушкина «Певец»?

### Певец

Слыхали ль вы за рощей глас ночной  
Певца любви, певца своей печали?  
Когда поля в час утренний молчали,  
Свирели звук унылый и простой  
Слыхали ль вы?  
Встречали ль вы в пустынной тьме  
лесной  
Певца любви, певца своей печали?  
Следы ли слез, улыбку ль замечали,  
Иль тихий взор, исполненный тоской,  
Встречали вы?

# Интергация и интерпретация

| Текст                                     | Интерпретация  |
|---|--|
| Певец печали                              | Стихотворение А. С. Пушкина «певец» проникнуто печалью и отчаянием, потому что «певец» страдает от любви.                            |
| Унылый звук свирели,<br>Тихий взор, тоска | Лирический герой погружён в мир своих переживаний и иллюзий. Ему грустно: звук его свирели «унылый», а «тихий взор» исполнен тоской. |
| Пустынная тьма лесная                     | Лирический герой чувствует себя одиноким: неразделённые чувства заставляют его страдать.   |

# Оценивание

| Анализируемая работа | Критерий   | Балл |
|----------------------|--|------|
|                      | 1.Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации. |      |
|                      | 2.Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм.              |      |

# Редактирование текстов

Настраение в стихотворении грустное. В нем поэт рассказывает о том, что чувствует герой. M  
P Ему хочется, чтобы любимая девушка обратила M  
P на него внимание, а той всё равно на него.  
Его тихий взор наполнен тоской, и перед чита-  
телем возникает образ юноши со "взором потух-  
A шим глаз". Поэтому певец грустит в одиночестве,  
бродит по лесам и полям со своей свирелью

# Сопоставление лирических произведений

| С. Есенин<br>БЕРЕЗА  | Ф.И. Тютчев<br>«Чародейкою Зимою...»   |
|--|--|
| <p>Белая берёза<br/>Под моим окном<br/>Принакрылась снегом,<br/>Точно серебром.<br/>На пушистых ветках<br/>Снежною каймой<br/>Распустились кисти<br/>Белой бахромой.<br/>И стоит берёза<br/>В сонной тишине,<br/>И горят снежинки<br/>В золотом огне.<br/>А заря, лениво<br/>Обходя кругом,<br/>Обсыпает ветки<br/>Новым серебром.</p> | <p>Чародейкою Зимою<br/>Околдован, лес стоит –<br/>И под снежной бахромою,<br/>Неподвижною, немою,<br/>Чудной жизнью он блестит.<br/>И стоит он, околдован, –<br/>Не мертвец и не живой –<br/>Сном волшебным очарован,<br/>Весь опутан, весь окован<br/>Лёгкой цепью пуховой...<br/>Солнце зимнее ли мещет<br/>На него свой луч косой –<br/>В нем ничто не затрепещет,<br/>Он весь вспыхнет и заблещет<br/>Ослепительной красой.</p> |

# Интергация и интерпретация

|  |  |
|--|--|
| «берёза...принакрылась<br>снегом, точно серебром»-<br>«околдован, лес стоит» | Оба стихотворения объединены<br>общей темой красоты зимней<br>природы.   |
| «...белой бахромой»-<br>«..снежной бахромой»                                 | Оба лирических героя горячо<br>любят родную природу, её<br>удивительную красоту. Свои<br>чувства они передают похожими<br>эпитетами. |
| «...в сонной тишине»-<br>«сном волшебным<br>очарован»                        | Лирический герой восхищается<br>тишиной и спокойствием, когда<br>природа погружена в сон.  |
| «...горят снежинки в<br>золотом огне»- «он весь<br>вспыхнет и заблещет»      | С помощью метафоры<br>подчёркивается ослепительная<br>красота зимнего леса, его блеск<br>и яркость.                                  |

# Работа над большим сочинением

## Осмысление темы

«В чём смысл названия поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души»?»

-Кого Гоголь называет «мёртвыми душами»? Почему?

-Почему автор выбрал такое странное название для своего произведения?

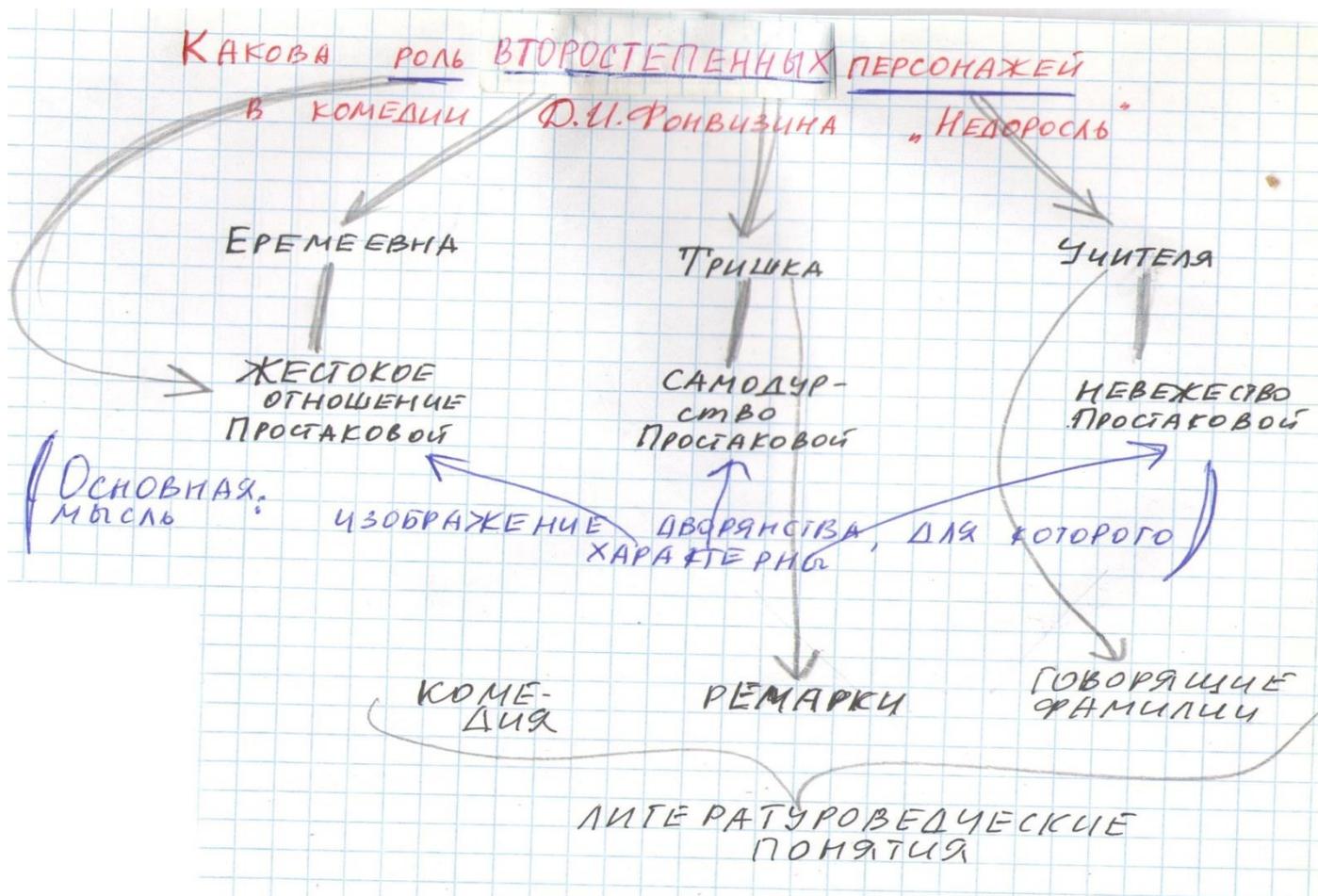
Задай вопросы к темам:

«Какую роль играет антитеза в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий?»»

«В чём своеобразие жанра поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души»?»

«Женские образы в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

# Подготовка к составлению плана



# Составление плана

«Какова роль второстепенных персонажей в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»?»

I. Второстепенные персонажи помогают передать основную мысль комедии: духовная нищета представителей дворянства.

II. Пороки дворян.

1. Самодурство.

2. Невежество.

3. Жестокость.

III. При помощи второстепенных персонажей автор рисует широкую картину общественной жизни, раскрывая важные и актуальные проблемы современного ему российского общества.

# Работа с теоретико-литературными понятиями

«Какова роль второстепенных персонажей в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»?

I. Второстепенные персонажи помогают передать основную мысль комедии: духовная нищета представителей дворянства (классицизм).

II. Пороки дворян.

1. Самодурство (речь, ремарка).
2. Невежество (говорящие фамилии).
3. Жестокость (деталь).

III. При помощи второстепенных персонажей автор рисует широкую картину общественной жизни, раскрывая важные и актуальные проблемы современного ему российского общества (комедия).

# Работа с теоретико-литературными понятиями

| Фрагмент сочинения  | Понятие | Получившийся вариант  |
|---|---------|---|
| Когда князь Игорь отправляется в половецкие степи, природа как будто переживает за него, предупреждает о грядущих неудачах (затмение солнца). | Пейзаж  | Когда князь Игорь отправляется в половецкие степи, природа будто переживает за него. <b>Эту мысль помогает передать пейзажная зарисовка: затмение солнца предупреждает о грядущих неудачах.</b> |
| После разговора с другом детства Тонкий почувствовал себя каким-то никчёмным, маленьким, даже чемоданы его «съёжились».                       | Деталь  | После разговора с другом детства Тонкий почувствовал себя каким-то никчёмным, маленьким. <b>Неслучайно автор использует такую деталь: чемоданы его тоже «съёжились».</b>                        |

Читательская грамотность- залог успеха  
во всех сферах деятельности, поскольку  
это фундамент, на котором строится  
развитие человека.





**Спасибо за  
внимание!**