

**ОГЭ-2024 ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО  
НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ  
13.2**

**УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И  
ЛИТЕРАТУРЫ МАОУ ГИМНАЗИИ № 18  
БОГИНА ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА**



***Если вы мыслите ясно, вы и писать  
будете ясно, если ваша мысль ценна,  
будет ценным и ваше сочинение.***

***Джек Лондон***

## **В помощь учителю и ученику**

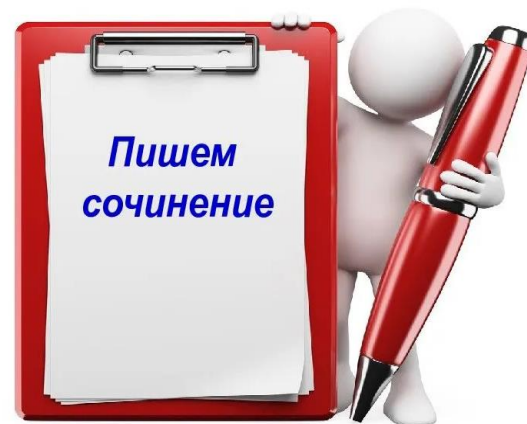
### **Информационные ресурсы**

1. Н. А. Сенина. «ОГЭ – 2024. Русский язык. 30 тренировочных вариантов»
2. Л.И. Мальцева, Н.М. Смеречинская. «ОГЭ – 2024. Русский язык. 30 вариантов».

### **Полезные сайты:**

<https://fipi.ru/>

<https://rus-oge.sdamgia.ru/> «РЕШУ ОГЭ»



## Формулировка задания 13.2 ОГЭ

Напишите сочинение-**рассуждение**.

- Объясните, как Вы понимаете **смысл фрагмента** текста: «\_\_\_\_\_».
- Объясните, как Вы понимаете **смысл предложения** \_\_\_\_\_ текста: «\_\_\_\_\_».
- Объясните, как Вы понимаете **смысл финала** текста: «\_\_\_\_\_».

Приведите в сочинении **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры-иллюстрации, **указывайте номера нужных предложений** или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять **не менее 70 слов**.

Если сочинение представляет собой **полностью переписанный или пересказанный исходный текст без** каких бы то ни было **комментариев**, то такая работа оценивается **нулём баллов**.

Сочинение пишите **аккуратно, разборчивым почерком**.



# Алгоритм работы над сочинением

## 4 важных шага

### Шаг 1



Прочитайте текст. Ознакомьтесь с заданием.  
Внимательно прочитайте и осмыслите предложенную цитату.

### Шаг 2



Проанализируйте цитату. Выделите ключевые слова.  
Объясните своими словами смысл цитаты.  
Сформулируйте пояснение к цитате и напишите тезис.

### Шаг 3



Подберите материал для примеров – иллюстраций.

### Шаг 4



Напишите вывод, обобщив всё вышесказанное.



# Композиция (Сочинение 13.2)

Вступление. Объяснение смысла данного в задании предложения или фрагмента текста

Первый пример-иллюстрация из текста, подтверждающий ваше объяснение фразы

Второй пример-иллюстрация из текста, подтверждающий ваше объяснение фразы

Вывод

# Этапы работы над цитатой



**Запомните:** обычно цитата связана с каким – то ценностным понятием (см. задание 13.3) или в ней содержится главная мысль текста.

## Обратите внимание на героя (-ев):

- что делает, как поступает; как это его характеризует;
- что чувствует, как переживает;
- что говорит;
- какие проявляет качества;
- какие эмоции вызывают у автора описанные им события и почему?

# Пример-иллюстрация

Это поясняющий пример , разъяснение. Помогает подтвердить ваше понимание фразы, вынесенной в задание 13.2; вашу трактовку смысла тезиса.

Пример должен раскрывать один из аспектов вашего тезиса

Включает в себя следующие составляющие:

## Указание на номер предложения

*Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к предложению (-ям) №...*

*В подтверждение собственных суждений приведу второй пример из прочитанного мною текста, предложение №...*

## Пояснение

*Как этот пример соотносится с сформулированным тезисом?  
(очень кратко , о чем говорится в предложении)*

## Микровывод

*Связь с объяснением фрагмента (с тезисом)  
Поступок героя говорит о том, что...  
Это свидетельствует о том, что ...  
Так может поступить ...*

# **Работа с текстом М.Н. Алексеева**

## **Задание 10**

*Анализ содержания текста.*

**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?  
Укажите номера ответов.**

- 1) Рассказчик хотел перенять у Ваньки Жукова многие умения.**
- 2) Ванька ударил рассказчика в подбородок, потому что заподозрил в предательстве.**
- 3) Одноклассник подговорил Ваньку Жукова ударить рассказчика.**
- 4) После драки бывшие друзья поняли, что им не хватает друг друга, на душе у них было грустно.**
- 5) Друзья стали лютыми врагами, никто не хотел первым идти на примирение.**



# Примеры – иллюстрации должны подтверждать сформулированный вами тезис Как найти примеры – иллюстрации?

***Почему герой (или рассказчик) так поступил (сказал)? Что заставило его это совершить? Зачем...? Чем объясняется...?***

(28)И хотя жажда примирения жила в нас, но она жила параллельно с чувством незаслуженной обиды, и, к сожалению, мы стеснялись отворить дверь и дать ей выход на волю...



(16)Помутившись разумом, слепые в ярости, мы начали дубасить друг дружку с превеликим усердием.



(25)Всё утратило свою привлекательность без друга.

**План - клише**  
**Сочинение – рассуждение**  
**13.2**

**Познакомившись с текстом ФИО автора, попробую разобраться в смысле (см. задание 13.2). Автор пишет : «Переписать слова из задания, выделенные жирным шрифтом».**

**Понять смысл этой фразы помогает содержание текста. Автор повествует...или Герой вспоминает...Начать объяснение с «широкого», то есть темы. Затем перейти к объяснению. Если слова принадлежат герою, то обязательно указать, кому они сказаны и в связи с чем. Дать характеристику герою. Показать знание текста, но не перейти на пересказ!!! Автор (ФИО) подчёркивает..., утверждает..., описывает..., обращает внимание...Поступок героя говорит о том, что...Подсказка в 13.3!!! (3-5 предложений)**

**Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к предложению (-ям) №...В этом же абзаце объяснить, прокомментировать выбранное предложение, но ни в коем случае не пересказывать его. Вы аргументируете своё объяснение. (3-5 предложений + микровывод (связь с объяснением фрагмента – см. вступление))**

**В подтверждение собственных суждений приведу второй пример из прочитанного мною текста, предложение (-я) №... ИЛИ В качестве второго примера приведу предложение (-я) №...Комментируя, помните о позиции автора. Ваши рассуждения не должны расходиться с авторским замыслом. (3-5 предложений + микровывод (связь с объяснением фрагмента – см. вступление))**

**Таким образом,.... (обобщить сказанное). Мне удалось доказать примерами верность данного мною объяснения смысла (см. задание 13.2) текста ФИО автора.**

## Рабочий лист

### Сочинение – рассуждение по тексту М. Алексеева

#### 13.2

Познакомившись с текстом М.Н. Алексеева, попробую разобраться в смысле финала. Автор пишет: «И хотя жажда примирения жила в нас, но она жила параллельно с чувством незаслуженной обиды, и, к сожалению, мы стеснялись отворить дверь и дать ей выход на волю».

Понять смысл этой фразы помогает содержание текста. М.Н. Алексеев повествует о \_\_\_\_\_, которые \_\_\_\_\_. Автор подчёркивает, что эта драка разрушила \_\_\_\_\_ крепкую \_\_\_\_\_ дружбу. Героям \_\_\_\_\_ было \_\_\_\_\_ очень \_\_\_\_\_ тяжело, но \_\_\_\_\_, чтобы возобновить прежние отношения.

Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к предложению № \_\_\_\_\_. В нём говорится \_\_\_\_\_ . Они совершенно не думали \_\_\_\_\_. Такое поведение героев \_\_\_\_\_.

В подтверждение собственных суждений приведу второй пример из прочитанного мною текста, предложение № \_\_\_\_\_. В нём \_\_\_\_\_ показано, как \_\_\_\_\_. Это свидетельствует о том, что герои стремились к примирению, но \_\_\_\_\_.

Таким образом, (обобщить сказанное) \_\_\_\_\_. Мне удалось доказать примерами верность данного мною объяснения смысла финала текста М.Н. Алексеева.

# УДАЧНЫХ СОЧИНЕНИЙ!





# Подведём итог

Кто ты был сегодня на уроке?



Я пчёлка.  
Весь урок работал.



Я попугай.  
Весь урок болтал.



Я хомяк.  
Весь урок жевал.



Я медведь.  
Весь урок проспал.



Я ленивец.  
Весь урок ничего не делал.



# Алгоритм подготовки к итоговому сочинению

**Пальчик Наталья Владимировна,**  
**тьютор,** учитель русского языка и  
литературы  
МАОУ СОШ № 20 г. Краснодара

# Алгоритм действий при подготовке к итоговому сочинению:

- изучить критерии оценивания итогового сочинения,
- понимать, что критерии условно можно разделить на два вида: Требования и Критерии,
- ознакомиться с направлениями,
- подобрать небольшие по объему, но глубокие по содержанию произведения,
- при выборе темы сочинения внимательно прочитать все темы, определить лексическое значение каждого слова.

# Направления:

- Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека.
- Семья, общество, Отечество в жизни человека.
- Природа и культура в жизни человека

# СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

известные авторы, произведения не изучаются в школе	неизвестные авторы, произведения не изучаются в школе
Алексей Николаевич Толстой <i>«Гиперболоид инженера Гарина»</i>	Владислав Андреевич Титов <i>«Всем смертям назло»</i>
Борис Львович Васильев <i>«В списках не значился», «Не стреляйте белых лебедей»</i>	Борис Екимов <i>«Ночь исцеления»</i>
Василь Владимирович Быков <i>«Сотников»</i>	Майкл Гелприн <i>«Свеча горела...»</i>
Борис Николаевич Полевой <i>«Повесть о настоящем человеке»</i>	Н.В. Богданов <i>«Бессмертный горнист»</i>
Рэй Бредбери <i>«451 градус по Фаренгейту», «Улыбка»</i>	Виталий Александрович Закруткин <i>«Матерь человеческая»</i>
Антон Павлович Чехов <i>«В аптеке»</i>	Людмила Викторовна Куликова <i>«Свиделись»</i>
Константин Георгиевич Паустовский <i>«Старый повар», «Телеграмма»</i>	
Михаил Михайлович Зощенко <i>«История болезни»</i>	

# Проблемы, поднятые в произведениях

- Алексей Николаевич Толстой *«Гиперболоид инженера Гарина»* - ответственность ученых за научные открытия, проблема выбора, взаимоотношения человека и общества, гуманизма,
- Борис Львович Васильев *«В списках не значился»* - проблема патриотизма, любви, выбора, стойкости русского характера, проявления милосердия , сострадания.
- *«Не стреляйте белых лебедей»* - отношение человека к природе, доброты, милосердия, взаимоотношения между людьми.
- Владислав Андреевич Титов *«Всем смертям назло»* - проблема патриотизма, любви, выбора, стойкости русского характера, проявления милосердия , сострадания, самопожертвования, семейных ценностей.



# Проблемы, поднятые в произведениях

- Рэй Бредбери «451 градус по Фаренгейту» - роль книги в жизни человека, взаимоотношения человека и общества, семейные ценности.
- «Улыбка» - взаимоотношение человека и природы, ответственность ученых за свои изобретения
- Василь Владимирович Быков «Сотников» - патриотизм, сила духа русского характера, проблема выбора.
- Борис Николаевич Полевой «Повесть о настоящем человеке» - патриотизм, сила духа русского характера, проблема выбора.

# Проблемы, поднятые в произведениях

- Антон Павлович Чехов «В аптеке» - милосердия, сострадания, отношения к окружающим и своим профессиональным обязанностям.
- Константин Георгиевич Паустовский «Старый повар» - роль искусства в жизни человека, сострадания, взаимоотношения между людьми.
- «Телеграмма» - семейные ценности, взаимоотношения родителей и детей.
- Майкл Гелприн «Свеча горела...» - роль книги в жизни человека.



# Проблемы, поднятые в произведениях

- Н.В. Богданов *«Бессмертный горнист»* -- патриотизм, сила духа русского характера, проблема выбора.
- Виталий Александрович Закруткин *«Мать человеческая»* - сострадание, милосердие, патриотизм, сила духа русского характера, проблема выбора.
- Людмила Викторовна Куликова *«Свиделись»* - семейные ценности, взаимоотношения родителей и детей.

В заключение хочу сказать, что, как мне кажется, алгоритм действий при подготовке к итоговому сочинению и предложенные произведения, помогают одиннадцатиклассникам успешно подготовиться к итоговому сочинению.

Спасибо за внимание



# **ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**(рекомендации по подготовке обучающихся)**

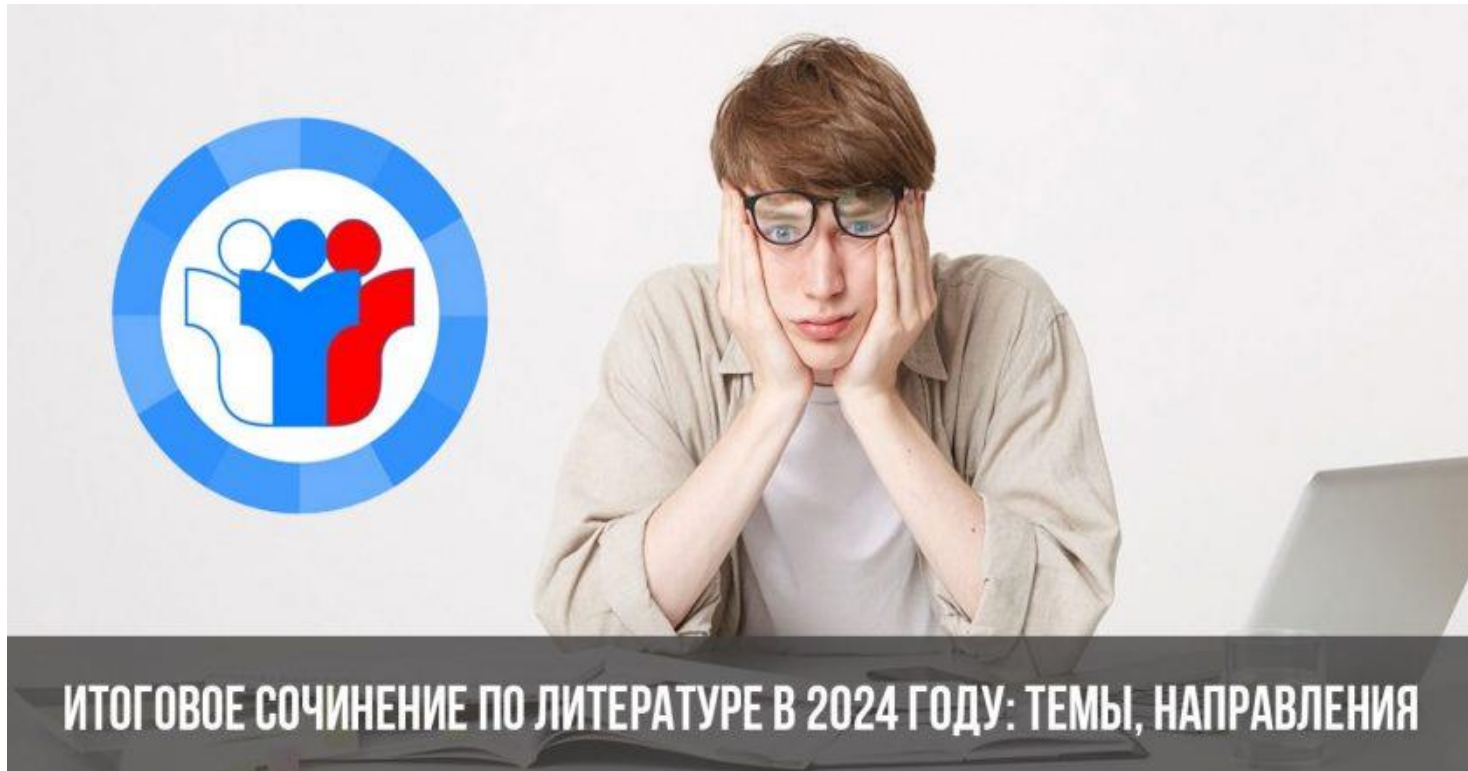
# ДАТЫ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

- Календарь ГИА предполагает две резервные даты, в которые можно будет написать сочинение, если по уважительной причине не получилось сделать это в декабре:
- 7 февраля 2024 года;
- 10 апреля 2024 года.



# ПРИЧИНЫ НЕЗАЧЁТА

- Количество слов в сочинении менее 250.
- Нет литературного аргумента.



# ТРЕБОВАНИЕ №1.

## ОБЪЁМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

- Рекомендуемое количество слов – от 350. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом.
- **\*При подсчёте слов в сочинении учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова). Заголовок сочинения не входит в объём слов!**



# ТРЕБОВАНИЕ №2.

## САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ.

- Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.).





# КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОЧИНЕНИЯ

- Критерий 1. Соответствие теме
- Критерий 2. Аргументация. Привлечение литературного материала
- ---
- Критерий 3. Композиция и логика рассуждения
- Критерий 4. Качество письменной речи
- Критерий 5. Грамотность



# КРИТЕРИЙ №1

- Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).
- **«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме, в нем нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».**



## КРИТЕРИЙ №2

- Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из **опубликованных** литературных произведений. Можно привлекать произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу
- «Незачет» ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачет».



# ВЫБОР ТЕМЫ СОЧИНЕНИЯ

- Определите, какая тема кажется вам наиболее конкретной и понятной.
- **Подумайте, какая тема позволяет вам опереться на свой читательский опыт.**



# РАЗДЕЛЫ БАНКА ТЕМ

- Темы 1, 2 «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».
- Темы 3, 4 «Семья, общество, Отечество в жизни человека».
- Темы 5, 6 «Природа и культура в жизни человека».



# «СЕМЬЯ, ОБЩЕСТВО, ОТЕЧЕСТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА».

- Михаил Шолохов. Рассказ «Судьба человека»:
- 1. Героизм на войне.
- 2. Патриотизм.
- 3. Чувство долга.
- 4. Чувство собственного достоинства.
- 5. Жестокость войны.
- 6. Милосердие на войне.



# КОМПЛЕКТ ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ 2023-2024

- 111 Какую жизненную цель можно назвать благородной?
- 201 Могут ли юношеские мечты повлиять на дальнейшую жизнь человека?
- 304 Как становятся героями на войне?
- 405 Чем важен для современного человека опыт предыдущих поколений?
- 509 Почему достижения прогресса, дающие человеку удобства и комфорт, могут быть опасны для человечества?
- 602 Реальное и виртуальное общение: в чём преимущества каждого из них?



# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ





# Сочинение? Легко!

Торяник Я.А.

учитель русского языка литературы  
МАОУ СОШ 96 г. Краснодара

# СЛАВЯНОЧКА

блог учителя  
русского языка и литературы  
Яны Алексеевны Торяник

[Главная страница](#)[О чем этот блог?](#)[Почему Славяночка?](#)[Великий и могучий русский язык](#)[История русского языка](#)[ОГЭ русский язык](#)[КДР по рус. яз.](#)[О литературе](#)[Физминутки](#)[Родителям](#)[Мой класс](#)[Анализ стихотворения](#)[Итоговое сочинение](#)

Ты не туда идёшь! Огни в другой стороне! - Мне всё равно! Я зажгу

понедельник, 29 января 2024 г.

Мир вашему дому!  
Вечер добрый!

Сайт моей школы 96, Краснодар



Итоговое сочинение (помощь выпускникам в написании сочинения)

<https://sochineniye.blogspot.com/>

Автор: СлавЯночка на 18:34:00 Комментариев нет:

Этот блог живет 3758-й день.

Сейчас блог читает

1

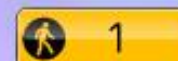
Блог посмотрела

# Итоговое сочинение

[Главная страница](#)[Как писать сочинение](#)[Как писать вступление](#)[Как писать заключение](#)[Главная мысль сочинения](#)[Личная позиция](#)[Проверяем сочинение](#)[Сборники сочинений](#)[Общие рекомендации](#)[Мечта и реальность](#)[Доброта и жестокость](#)[Мечь и великодушные](#)[Отцы и дети](#)[Искусство и ремесло](#)

СРЕДА, 3 ДЕКАБРЯ 2014 Г.

СЕЙЧАС БЛОГ ЧИТАЮТ



## Учимся писать выпускное сочинение!

Уверена, что все материалы, которые будут публиковаться в данном блоге помогут выпускникам хорошо подготовиться к итоговому сочинению! В добрый путь!

Автор: СлавЯночка на 01:25    Комментариев нет:



БЛОГ СЛАВЯНОЧКА

[Следующие](#)

[Главная страница](#)



# Итоговое сочинение

Главная страница

Как писать сочинение

Как писать вступление

Как писать заключение

Главная мысль сочинения

Личная позиция

Проверяем сочинение

Сборники сочинений

Общие рекомендации

Мечта и реальность

Доброта и жестокость

Мечь и великодушные

Отцы и дети

Искусство и ремесло

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 ЯНВАРЯ 2024 Г.

## Направления итогового сочинения 2023-2024

- Темы 1, 2 «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».
- Темы 3, 4 «Семья, общество, Отечество в жизни человека».
- Темы 5, 6 «Природа и культура в жизни человека».

СЕЙЧАС БЛОГ ЧИТАЮТ

БЛОГ СЛАВЯНОЧКА



ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ПРОСМОТРОВ  
СТРАНИЦЫ

1 6 4 7 0 0

## **Доброта и жестокость**

Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о нравственных основах отношения к человеку и всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой – об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе.

Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения.

### **Готовимся к этому направлению, читая эти произведения (эпизоды из них):**

#### **1. Отношение к животным:**

1. В. Осеева "Кочерыжка" [ссылка на рассказ](#) [Отрывок о милосердии со стороны ребенка к собаке \(можно скачать\)](#)
2. Л. Андреев "Кусака" [\(как люди приручили бездомную собаку, а потом бросили\) скачать](#)
3. Б. Васильев "Не стреляйте белых лебедей" [Эпизод читать и скачать](#)
4. Б. Васильев "Великолепная шестерка" [\(детях, которые убили лошадей\) скачать](#)
5. Гавриил Троепольский «Белый Бим Чёрное ухо» [\(скачать эпизод о милосердии людей, которое она проявили по отношению к умирающему Биму\)](#)

### **3. Отношение к детям, старикам, больным, раненым, пленным:**

Лев Кассиль "Рассказ об отсутствующем" ([как немцы застрелили ребенка, 3 страницы](#)) [скачать](#)

В. Кондратьев "Сашка" [читать](#) ( [как русский солдат не смог убить пленного немца](#)) [скачать эпизод о милосердии русского солдата \(6 листов\)](#)

Н. Лесков "Тупейный художник" ([скачать рассказ 12 страниц](#))

Н. Лесков "Очарованный странник" (эпизод "Иван и Груша", где Иван по просьбе Груши сталкивает ее с обрыва)

Н.Лесков "Дурачок" [читать и скачать](#)

Н. Лесков "Человек на часах" ( [читать и скачать рассказ о доброте солдата и жестокости начальства по отношению к его поступку](#))

**Лев Толстой "Война и мир"** (эпизод "[Наташа отдает подводы раненым](#)" [скачать](#))  
эпизод "[Андрей Болконский прощает Курагина](#))

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (эпизод [Азамат, Казбич, Печорин](#))

---

# Темы итогового сочинения для Краснодарского края:

06.12.2023

- 112. Что мешает человеку быть счастливым?
- 203. Согласны ли Вы с тем, что иногда надо смириться со своей судьбой?
- 311. Какая из мыслей М.Ю. Лермонтова Вам ближе: «Я ищу свободы и покоя» или «Так жизнь скучна, когда боренья нет»?
- 412. Какими качествами обладают люди, способные изменить мир к лучшему?
- 508. Может ли общение с природой изменить человека?
- 604. Литература и кино: соперничество или сотрудничество?

роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон»







**Михаил  
Александрович  
Шолохов**

# ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ЭПИЗОДА

- В предпоследнюю турецкую кампанию вернулся в хутор казак Мелехов Прокофий. Из Туретчины привел он жену – маленькую, закутанную в шаль женщину. Она прятала лицо, редко показывая тоскующие одичалые глаза. Пахла шелковая шаль далекими неведомыми запахами, радужные узоры ее питали бабью зависть. Пленная турчанка сторонилась родных Прокофия, и старик Мелехов вскоре отделил сына. В курень его не ходил до смерти, не забывая обиды.
- Прокофий обстроился скоро: плотники срубили курень, сам пригородил базы для скотины и к осени увел на новое хозяйство сторбленную иноземку-жену. Шел с ней за арбой с имуществом по хутору – высыпали на улицу все, от мала до велика. Казаки сдержанно посмеивались в бороды, голосисто перекликались бабы, орда немытых казачат улюлюкала Прокофию вслед, но он, распахнув чекмень, шел медленно, как по пахотной борозде, сжимал в черной ладони хрупкую кисть жениной руки, непокорно нес белесо-чубатую голову, – лишь под скулами у него пухли и катались желваки да промеж каменных, по всегдашней неподвижности, бровей проступал пот.

С той поры редко видели его в хуторе, не бывал он и на майдане. Жил в своем курене, на отшибе у Дона, бирюком. Гутарили про него по хутору чуднóе. Ребятишки, пасшие за прогоном телят, рассказывали, будто видели они, как Прокофий вечерами, когда вянут зори, на руках носил жену до Татарского ажник кургана. Сажал ее там на макушке кургана, спиной к источенному столетиями ноздреватому камню, садился с ней рядом, и так подолгу глядели они в степь. Глядели до тех пор, пока истухала заря, а потом Прокофий кутал жену в зипун и на руках относил домой. Хутор терялся в догадках, подыскивая объяснение таким диковинным поступкам, бабам за разговорами поискаться некогда было. Разно гутарили и о жене Прокофия: одни утверждали, что красоты она досель невиданной, другие – наоборот. Решилось все после того, как самая отчаянная из баб, жалмерка Мавра, сбегала к Прокофию будто бы за свежей наливаской. Прокофий полез за наливаской в погреб, а за это время Мавра и разглядела, что турчанка попалась Прокофию последняя из никудышных...

Спустя время раскрасневшаяся Мавра, с платком, съехавшим набок, торочила на проулке бабьей толпе:

— И что он, милушки, нашел в ней хорошего? Хоть бы баба была, а то так... Ни заду, ни пуза, одна страма. У нас девки глаже ее выгуливаются. В стану — перервать можно, как оса; глазюки — черные, здоровющие, стригеть ими, как Сатана, прости Бог. Должно, на сносях дохаживает, ей-бо!

— На сносях? — дивились бабы.

— Кубыть, не махонькая, сама трех вынянчила.

— А с лица как?

— С лица-то? Желтая. Глаза тусменные, — небось не сладко на чужой стороншке. А ишо, бабоньки, ходит-то она... в Прокофьевых шароварах.

— Ну-у?... — ахали бабы испуганно и дружно.

— Сама видала — в шароварах, только без лампасин. Должно, буднишние его подцепила. Длинная на ней рубаха, а из-под рубахи шаровары, в чулки вобратые. Я как разглядела, так и захолонуло во мне...

Шепотом гутарили по хутору, что Прокофьева жена ведьмачит...(...)

В тот год случился небывалый падеж скота. На стойле возле Дона каждый день пятнилась песчаная коса трупами коров и молодняка. Падеж перекинулся на лошадей. Таяли конские косяки, гулявшие на станичном отводе. И вот тут-то прополз по проулкам и улицам черный слушок...

С хуторского схода пришли казаки к Прокофию.

Хозяин вышел на крыльцо, кланяясь.

— За чем добрым пожаловали, господа старики?

Толпа, подступая к крыльцу, немо молчала.

Наконец один подвыпивший старик первый крикнул:

— Волоки нам свою ведьму! Суд наведем!..

Прокофий кинулся в дом, но в сенцах его догнали. Рослый батареец, по уличному прозвищу — Люшня, стучал Прокофия головой о стену, уговаривал:

— Не шуми, не шуми, нечего тут!.. Тебя не тронем, а бабу твою в землю втолочим. Лучше ее уничтожить, чем всему хутору без скотины гибнуть. А ты не шуми, а то головой стену развалю!

— Тяни ее, суку, на баз!.. — гахнули у крыльца.

Полчанин Прокофия, намотав на руку волосы турчанки, другой рукой зажимая рот ее, распяленный в крике, бегом протащил ее через сени и кинул под ноги толпе. Тонкий вскрик просверлил ревушие голоса.

Прокофий раскидал шестерых казаков и, вломившись в горницу, сорвал со стены шашку. Давя друг друга, казаки шарахнулись из сенцев. Кружа над головой мерцающую, взвизгивающую шашку, Прокофий сбежал с крыльца. Толпа дрогнула и рассыпалась по двору.

У амбара Прокофий настиг тяжелого в беге батарейца Люшню и сзади, с левого плеча наискось, развалил его до пояса. Казаки, выламывавшие из плетня колья, сыпанули через гумно в степь.

Через полчаса осмелевшая толпа подступила ко двору. Двое разведчиков, пожимаясь, вошли в сенцы. На пороге кухни, подплывшая кровью, неловко запрокинув голову, лежала Прокофьева жена; в прорези мученически оскаленных зубов ее ворочался искусанный язык. Прокофий, с трясущейся головой и остановившимся взглядом, кутал в овчинную шубу попискивающий комочек — преждевременно родившегося ребенка.

\* \* \*

Жена Прокофия умерла вечером этого же дня. Недоношенного ребенка, сжалившись, взяла бабка, Прокофьева мать.

Назвали по деду Пантелеем. Прокофий вернулся с каторги через двенадцать лет. Подстриженная рыжая с проседью борода и обычная русская одежда делали его чужим, непохожим на казака. Он взял сына и стал на хозяйство.

Пантелей рос исчерна-смуглым, бедовым. Схож был на мать лицом и подбористой фигурой.

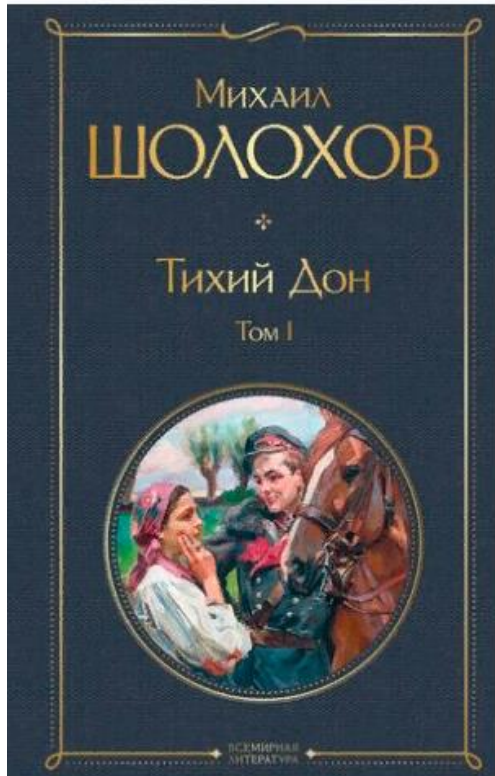
Женил его Прокофий на казачке — дочери соседа.

С тех пор и пошла турецкая кровь скрещиваться с казачьей. Отсюда и повелись в хуторе горбоносые, диковато-красивые казаки Мелеховы, а по-уличному — Турки.



# Темы «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»

**Размышление над вопросами, которые человек задает себе, в том числе и в ситуации нравственного выбора**



- 213. Какими качествами должен обладать человек чести? (декабрь 2016)
- 101. Какого человека можно назвать героем своего времени ? (декабрь 2015)
- 302. Какие жизненные победы могут быть важны для человека? (декабрь 2016)
- 101. Какие чувства могут быть неподвластны разуму? (декабрь 2016)
- 102. Согласны ли Вы с утверждением, что человек не волен в своих чувствах? (декабрь 2016)
- 103. Когда возникает конфликт между чувствами и разумом? (декабрь 2016)
- 104. Когда стоит прислушиваться к разуму, а когда – к чувствам? (декабрь 2016)
- 105. Почему человеку иногда приходится делать выбор между разумом и чувствами? (декабрь 2016)
- 108. Что в большей степени управляет человеком: разум или чувства? (декабрь 2016)
- 109. Когда разум и чувство борются в человеке? (декабрь 2016)
- 110. Над какими чувствами разум может быть не властен? (декабрь 2016)
- 111. Когда нужно сдерживать душевные порывы? (декабрь 2016)
- 112. Как разум и чувства влияют на поступки человека? (декабрь 2016)
- 304. Что значит достойно пережить поражение? (декабрь 2016)
- 306. Всегда ли победа возвышает победителя? (декабрь 2016)



550. Что вкладывается в понятие «счастье»? (декабрь 2014)
551. Что делает человека подлинно счастливым? (декабрь 2014)
504. Кого можно считать счастливым человеком? (декабрь 2014)
030. Почему важно уметь сострадать другому? (декабрь 2014)
026. Чем страшен эгоизм? (декабрь 2014)
027. Трусость и предательство: как связаны эти понятия? (декабрь 2014)
542. Грех и раскаяние в жизни человека. (декабрь 2014)
544. Что значит жить для людей? (декабрь 2014)
104. Какие вопросы волнуют человека в любую эпоху? (декабрь 2015)
111. Какие вопросы называют «вечными»? (декабрь 2015)
523. Что такое справедливость и милосердие? (февраль 2015)
330. Когда эгоизм приводит к преступлению? (февраль 2022)
331. Преступниками рождаются или становятся? (февраль 2022)
521. Как Вы понимаете слово «честь»? (февраль 2015)
522. Как Вы понимаете слово «совесть»? (февраль 2015)
401. Что значит идти дорогой чести? (декабрь 2015)
207. Какой поступок можно назвать бесчестным? (декабрь 2016)
201. Когда возникает выбор между честью и бесчестием? (декабрь 2016)

# Темы итогового сочинения для Краснодарского края:

06.12.2023

- 112. Что мешает человеку быть счастливым?
- 203. Согласны ли Вы с тем, что иногда надо смириться со своей судьбой?
- 311. Какая из мыслей М.Ю. Лермонтова Вам ближе: «Я ищу свободы и покоя» или «Так жизнь скучна, когда боренья нет»?
- 412. Какими качествами обладают люди, способные изменить мир к лучшему?
- 508. Может ли общение с природой изменить человека?
- 604. Литература и кино: соперничество или сотрудничество?

# Примеры аргументов









Может ли общение с природой  
изменить человека?

Природа способна оказывать на человека особое  
влияние. Она вдохновляет, позволяет отвлечься от  
повседневных проблем, наполняет нас гармонией и  
широтой восприятия. Природа ведет человека к лучшему и  
выпускает в его сердце любовь. Вспомним эпизод из  
романа "Тихий Дон" М. Шолохова. Трофимий вечером  
носил жену на руках, сажал спящую к камню и сидел  
рядом. ~~они~~ <sup>они</sup> ~~исходили~~ <sup>как</sup> смотрели вместе в степь, пока  
истухала зоря. А потом Трофимий кушал жену в  
зипуне и нес домой. Мне кажется, что в тот момент,  
когда они наслаждались природой, в их сердцах  
увели любовь к друг <sup>к</sup> другу, они беззащитно признавались  
в чувствах. Мы можем сделать вывод, что природа  
сближает души людей и пробуждает в них новые чув-  
ства.

Морозова, Тучник, Рыбакова

5-

## 112. Что мешает человеку быть счастливым?

- **Мир**, в котором мы живем, прекрасен и удивителен! Но, к сожалению, наполнен и жестокостью, и грубостью, и бездушием... Об этих отрицательных качествах, которые ослепляют человека, губят и разрушают его внутренний мир, размышляют многие писатели. Исключением не стал и М. Шолохов, написавший, на мой взгляд, интереснейший роман-эпопею «Тихий Дон». Гражданская война, описываемая в произведении, наполнена насилием, зверством и тиранией. **Потрясает читателя эпизод** самого начала произведения, где автор детально описывает героя, которому жестокость односельчан мешает быть счастливым. **Мы читаем** о возвращении Прокофия Мелехова с турецкой кампании с женщиной, бывшей пленной турчанкой. Ни родные Прокофия, ни хуторяне не приняли маленькую, «закутанную в шаль» жену-иностранку. Однако с каким лиризмом Шолохов пишет о взаимоотношениях этой пары, их любви. Вот они вроде бы счастливые мгновения... Их мир полон гармонии и счастья. Надежды на создание семьи неожиданно рухнули: Прокофий вынужден убить казака Люшню, защищая жизнь любимой, а она умирает в страшных муках, преждевременно родив сына. **Зависть, злость, страх окружающих людей разрушили счастье этих влюбленных.**

# Речевые обороты для написания ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ:

Клише для <u>вступл-</u> <u>ения</u> или <u>оформл-</u> <u>ения</u> тезиса	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Что такое ...? Думаю,... По моему мнению, ... Ведь.... Безусловно,... Однако...</li><li>○ Почему....? Я считаю, что... Ведь... Именно...Поэтому так важно...</li><li>○ <u>Xxxxxxxx</u>? Наверное, чтобы ответить на этот вопрос, нужно задуматься о...(понять)</li><li>○ <u>Xxxxxxxx</u>? На этот интересный вопрос есть множество самых разных точек зрения. Расскажу о своём мнении. Я, например, считаю, что... Именно...</li><li>○ Передо мной тема сочинения «...», которая заинтересовала меня тем, что...</li><li>○ Отвечая на вопрос темы сочинения, могу предположить (позволю высказать свою точку зрения),</li><li>○ Да, я согласна с тем, что... Почему я так думаю? Да потому что...</li><li>○ XXX. УУУ... Почему так важно...? Многие из нас, думаю, хотели бы, чтобы...</li></ul>
Начало 2 абзаца (1 <u> аргу-</u> <u>мента</u> )	<ul style="list-style-type: none"><li>○ В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература.</li><li>○ Давайте вспомним произведения русской литературы, в которых раскрывается тема...</li><li>○ Многие писатели размышляли о... (смотри на ключевые слова темы). Вспомним ...</li><li>○ Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к...</li><li>○ За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы...</li><li>○ Размышляя о..., я не могу не обратиться к произведению ФИО «...», в котором...</li></ul>



Внутри  
аргумента  
комментарии

- Автору важно, чтобы читатель понял, что...
- Говоря о поступке (ах) главного героя, хочется отметить, что ...
- Заметим, что герою важно....
- И вот мы видим героя в... Наблюдая за героем, мы постепенно понимаем, что...
- Казалось бы, вот сейчас герой... Но вдруг я понимаю, что автору важно (герой ...)
- Поступок (взгляды) героя заставляет нас, читателей, по-новому взглянуть на героя, (разочароваться)...
- Этот герой мне нравится (не нравится)...
- Мне кажется, что наш герой правильно поступил...
- Так, в одном из самых интересных эпизодов, на мой взгляд, мы узнаем (читаем) о...
- Вспомним эпизод из этого произведения, где... (в котором герой...)
- Автор произведения исследует глубинные законы жизни, раскрывая с разных сторон внутренний мир своего героя.
- Автор показывает, как...
- Как тяжело читать о...(поступке, выборе, взглядах) героя
- ФИО дает возможность читателю насладиться (поразмышлять, огорчиться, задуматься) над...
- Как приятно (неприятно, грустно, печально) читать о...
- Если честно, то именно в этом эпизоде мне...
- Разве ...? Неужели...? Да...! (Нет! Нельзя...!)
- Это ли не яркий пример того, как...

<p>Внутри аргумента вывод</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Разделяя точку зрения создателя повести (романа), хочу подчеркнуть, как...</li> <li>○ Да, я говорю о ...имя (героя). Удивляет (восхищает, поражает) его (сила характеру, красота внутреннего мира)</li> <li>○ Читая о взаимоотношениях Имя героя с другими персонажами произведения, я был уверен, что... И как же неожиданны стали слова (поступки)...</li> <li>○ Рассказанная ФИО автора история на страницах этого произведения убеждает нас в том, что... или (учит)</li> <li>○ Итак, мы выяснили на примере истории героя произведения, что...</li> <li>○ Автору важно, чтобы читатель понял, что...</li> <li>○ Мы видим, как ...</li> <li>○ Мы, читатели, понимаем, что ...</li> <li>○ Автор приводит своего читателя к важному выводу:</li> <li>○ На примере истории своего героя автор показывает нам, читателям, как важно...</li> <li>○ Я считаю, что на примере истории этого героя нужно задуматься о том, а всё ли Я делаю для...?</li> <li>○ Как грустно осознавать, что</li> </ul>
---------------------------------------	--

<p>Переход ко 2 аргументу (начало 3 абзаца)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Можно вспомнить и другое произведение, в котором тоже говорится о...</li> <li>○ А теперь я хочу поговорить о другом произведении, которое также для меня является одним из самых любимых. Это «...» И.О. Ф автора</li> <li>○ В качестве второго аргумента обратимся к произведению...</li> <li>○ Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к произведению...</li> </ul>
<p><u>Заклю- чение</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Подводя итог моим размышлениям, я прихожу к выводу:</li> <li>○ К какому же выводу я пришел, размышляя над темой «...»? Думаю, надо...</li> <li>○ В финале моих рассуждений по теме сочинения мне хотелось бы подчеркнуть, что...</li> <li>○ Подводя итоги, необходимо выделить главную мысль из моих рассуждений.</li> <li>○ Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают в том, что...</li> <li>○ Обобщая сказанное, хочу добавить, что...</li> <li>○ Эти литературные примеры убеждают в том, что...</li> </ul>

Удачи и вдохновения на экзамене!

**У вас всё получится!**



***Формы, методы и приёмы  
работы с учащимися при  
подготовке к итоговому  
сочинению в 11 классе.***

# Соотнесем типичные ошибки выпускников в ИТОВОВЫХ СОЧИНЕНИЯХ с критериями их оценки.

*Ошибки по критерию 1 – «Соответствие теме»:*

- 1) **непонимание формулировки темы** и недостаточное внимание к ракурсу постановки вопроса;
- 2) **неумение выявить ключевые слова в формулировке вопроса**, чтобы направить свои рассуждения в правильное русло и не уйти от темы сочинения;
- 3) нечеткое или искаженное понимание терминов или нравственно-психологических понятий формулировки избранной темы.

# Соотнесем типичные ошибки выпускников в итоговых сочинениях с критериями их оценки.

Ошибки по критерию 2 – «Аргументация. Привлечение литературного материала»:

- 1) **неумение сформулировать главную мысль сочинения** и последовательно доказать ее в основной части высказывания;
- 2) **неудачный подбор литературного материала** для аргументации своих мыслей, неумелое включение его в работу;
- 3) **неудачный подбор литературного материала**;
- 4) **подмена анализа** событий, тем, идей художественного произведения **пересказом** его фабулы;
- 5) **искажение литературных текстов и фактические ошибки.**

# С чего начинать... Что делать...

- Поговорить с семьёй.
- Составить список прочитанных произведений.
- Успеть прочитать небольшие по объёму произведения.
- Писать!



# Приемы и формы

- «Спонтанного письма»
- «Облако мыслей»
- «Ромашка цели»
- «Телеграмма»
- «Зеркало»
- «Погружение в вопрос»
- «Пирамида»
- «Работа по образцу»

# Приём «спонтанного письма»

1. Помогает формировать лексико-грамматические навыки.

2. Обстановка, в которой пишутся тексты, лишена напряженности.

3. Возможность на начальном этапе (даже при маленьком лексическом запасе) составлять содержательные тексты по заданному грамматическому образцу.

4. Спонтанное письмо можно использовать на любом этапе обучения.

# *Общие правила написания спонтанных текстов:*

1

- *Писать все, что придет в голову. Без коррекции и цензуры*

2

- *Сосредоточиться и не бояться.*

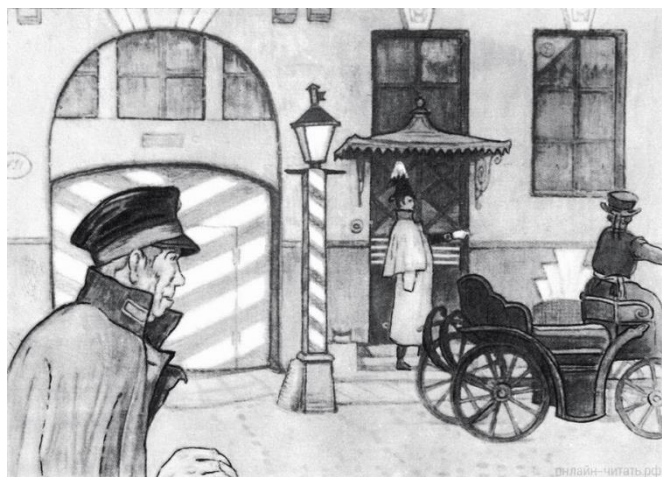
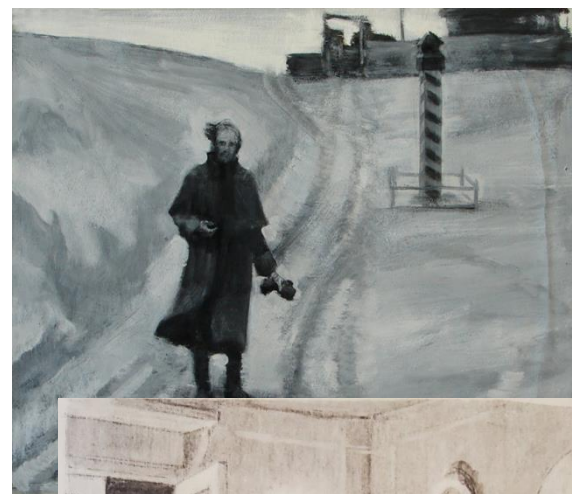
3

- *Писать минимум 15 минут.*

# *Варианты заданий для спонтанного письма*

Упражнение. “Кто? Что? Где?”

«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».



# «Облако слов»

Дуня

нравственный выбор

любовь к отцу

эгоизм

дочь станционного  
смотрителя

на могиле отца



чувство вины

смерть родного человека в  
одиночестве

нравственный урок

# Прием “Облако мыслей”

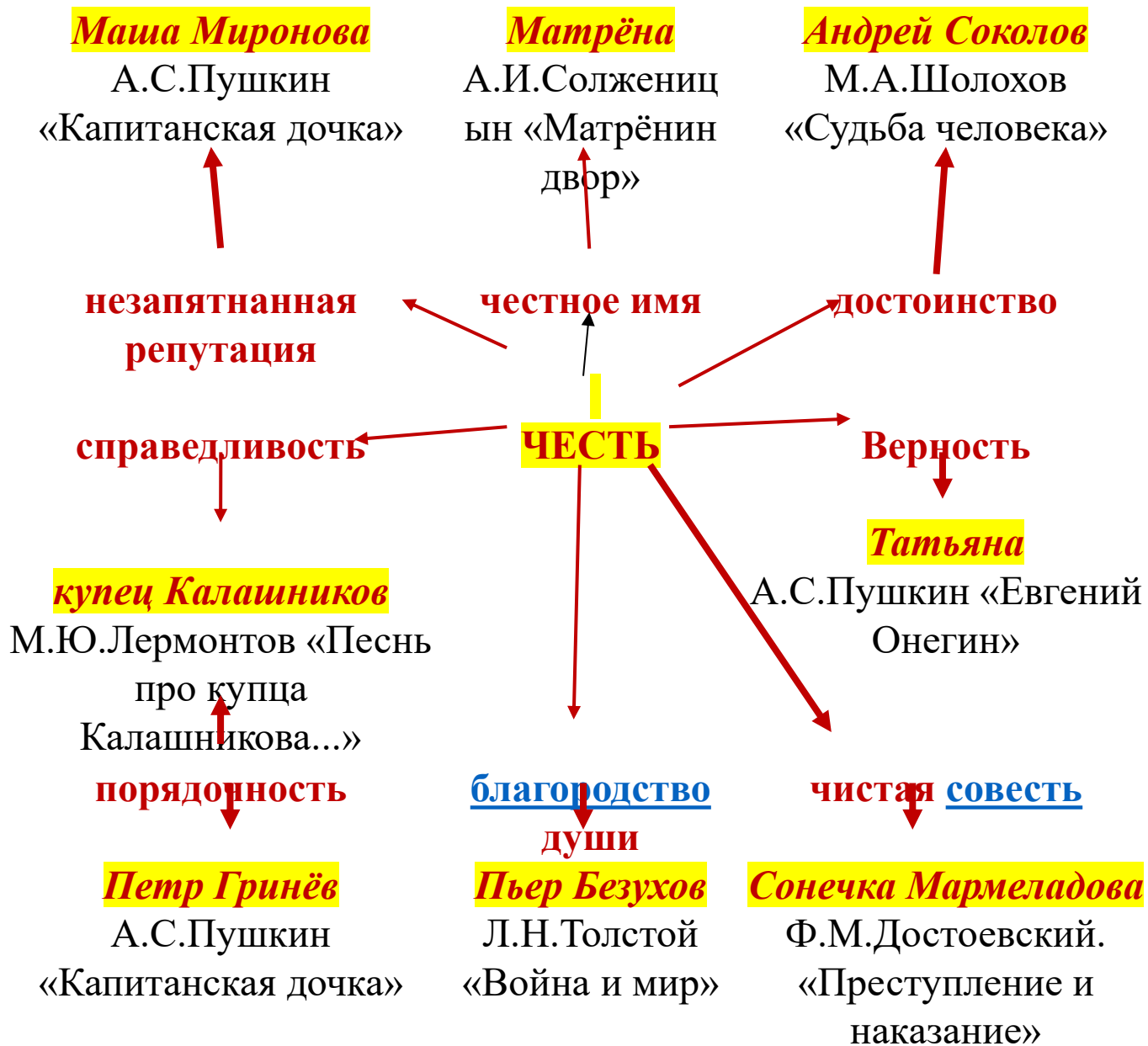


**Задание 2:** *напишите авторов и названия художественных произведений, в которых раскрываются эти понятия*









# Приём «Облако мыслей»

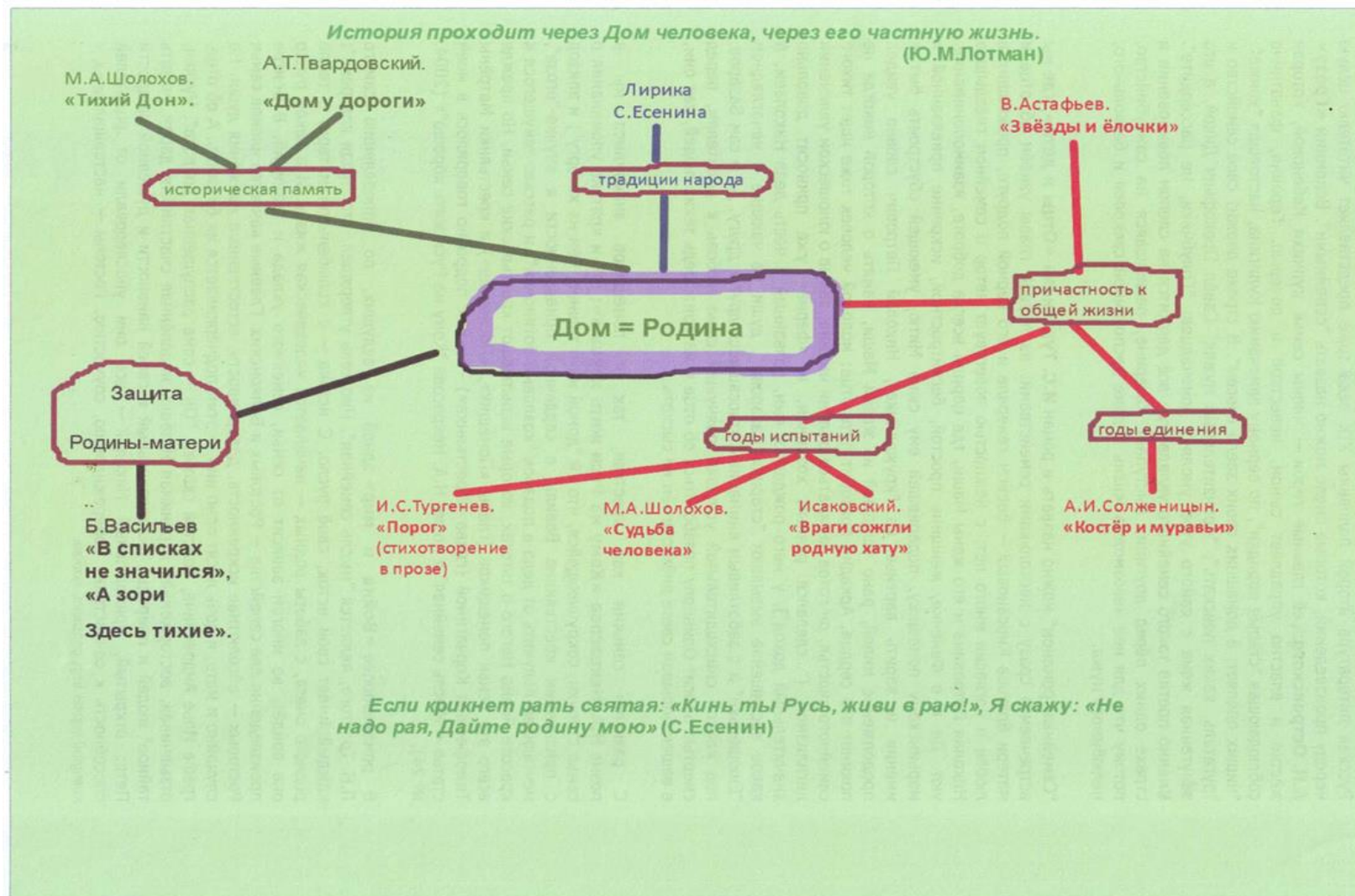




# Приём «Облако мыслей»



# Приём «Облако мыслей»





# Составление интеллект-карты



# ПРИЁМ «РОМАШКА ЦЕЛИ»



*Зависит ли судьба человека от того, какие жизненные цели он поставил перед собой и к каким средствам прибегает, чтобы достичь их?*

# Прием «Пирамида» (тема – вопрос)



Кратко ответьте на вопрос,  
обозначенный в теме.

Затем подумайте, на какие  
вспомогательные вопросы нужно  
ответить, чтобы дать развёрнутый  
ответ.

Ответы на вспомогательные  
вопросы станут микротемами  
абзацев вашего сочинения.



# Приём «Телеграмма»

## Задание ученикам:

Отправьте сыну героини телеграмму, состоящую из пяти-семи слов, которые заставят его одуматься!

В этих словах - самая важная информация из текста — его основная мысль.

**Безразличные — это паралич души (А.П. Чехов)**

**Мама — твоё прошлое! Дети — будущее!**

**Не потеряй его!**

**Ты нужен матери! Она ждёт!**

**Не грешь! Вспомни о матери!**

Слов	Плата
руб.	коп.

Принял \_\_\_\_\_

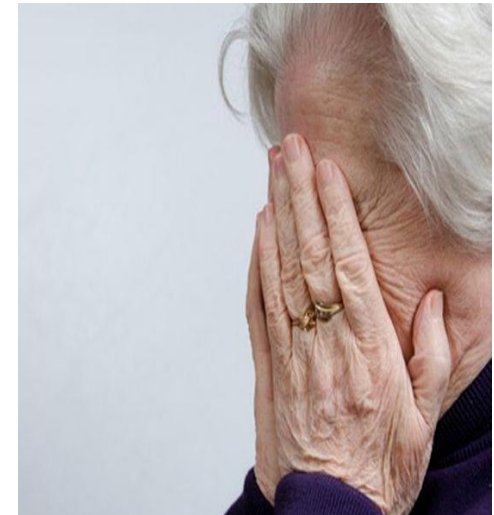
Т Е Л Е Г Р А М М А

Передать \_\_\_\_\_

Претензии принимаются в течение 3-х дней после отправки

Фамилия и адрес отправителя (не оплачивается и по связям не передается)

1908 г. Общ. тип., г. Кострома.



# Прием «Зеркало»

*Замени тему-вопрос на начало твоего вступления:*

**Какую жизненную цель можно назвать благородной?**

**Благородной можно назвать только ту цель, которая...**

Могут ли юношеские мечты повлиять на дальнейшую жизнь человека?

Юношеские мечты могут повлиять на дальнейшую жизнь человека, так как ...

Почему достижения прогресса, дающие человеку удобства и комфорт, могут быть опасны для человечества?

Достижения прогресса, дающие человеку удобства и комфорт, могут быть опасны, потому что...

# Работа с карточками – «лото», конструктор сочинения





## КАК СФОРМУЛИРОВАТЬ ТЕЗИС

- Формулировка тезиса зависит от **ТЕМЫ** сочинения.
- Если тема сочинения дана в виде **вопроса**, то тезис – это **ответ на вопрос**.
- Если тема сформулирована в виде **метафорического высказывания**, то тезис – это **расшифровка высказывания**.
- Если тема сформулирована в виде цитаты, которую не нужно расшифровывать, то **необходимо пересказать мысль своими словами, расширить ее, распространить**.

## АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ

- 1) Прочитайте тему.
- 2) Вспомните произведения, связанные с темой, подберите аргументы.
- 3) Напишите тезис и аргументы в черновик.
- 4) Только потом стоит подумать о вступлении и заключении. Подумайте, как можно ввести тему сочинения, чтобы это не было искусственно.
- 5) Сформулируйте связи между каждой частью сочинения, прежде чем начнете писать.

### Модель сочинения

**Тема** (в полной ее формулировке)

#### Вступление

1. Осмысливающие тему ( вполне уместны слова «по-моему, на мой взгляд, мне кажется»)

#### Аргументы (2 и 3 абзац)

1. Предложение-мостик от вступления к какому аргументу (например: об этом же размышляет ... (ФИО автора) в повести/романе/рассказе...)
  2. Немного про сюжет произведения (обязательно автор и название)
  3. Осмысление книги с точки зрения тезиса(темы)
  4. Микровывод (связать словами с темой)
- Порядок может быть разным, лучше не такой, как в предыдущем абзаце

#### Аргументы (3 и 4 абзац)

1. Предложение-мостик от вступления
  2. Немного про сюжет произведения, (обязательно автор и название)
  3. Осмысление книги с точки зрения тезиса(темы)
  4. Микровывод (связать словами с темой)
- Порядок может быть разным

но приводить 1 произведение, тогда анализ должен быть глубже, внутри основной части несколько микротемы (связь с тезисом, иногда можно просто повторить, но лучше расширить) 5 абзац  
корректное мнение  
но главная мысль сочинения высказана полно и подробно)

#### Виды тем

Если тема сформулирована в виде вопроса, сначала дать на него ответ. Этот ответ обязательно должен прозвучать в сочинении

Если тема сформулирована в виде утверждения, в конце вступления после своих размышлений задать вопрос к формулировке утверждения

Дать свое понимание смысла приведенной цитаты, в конце вступления можно сформулировать вопрос, расширяющий смысл цитаты. Можно просто перейти к основной части при помощи «мостика» (Подобная ситуация/проблема описана в... такого-то автора)

### Формулировка тезиса

1) Выделить в теме ключевые слова      2) Задать к теме вопросы      3) Оформить тезис: вопрос или тезис утверждение

# Умеем ли мы проверять сочинение?

- **Аргументация выставленной оценки:** “Ученик должен всегда знать свои ошибки и успехи, так быстрее будет происходить контакт (взаимопонимание)”;
- **Рекомендации по дальнейшей работе над сочинениями:** “Рецензия позволит извлечь полезный урок для дальнейших моих сочинений”; “Ученик находится в процессе обучения, и ему важны комментарии, направляющие на верный путь”;
- **Учительская рецензия является эталоном жанра рецензии для ученика:** “Они в первую очередь необходимы самим учащимся”, “Чтобы ученики сами смогли анализировать себя”;
- **Рецензия помогает установить контакт между учителем и учеником, что имеет особое значение в преподавании литературы:** “Рецензия избавит от публичных обсуждений ошибок каждого”.

# Структура педагогической рецензии

- Условные обозначения на полях (в том числе обозначение удачных мест сочинения).
- Общая оценка сочинения: есть ли замысел сочинения, реализован ли он?
- Анализ и оценка содержания и формы сочинения:
  - — Понимает ли учащийся тему и основную мысль сочинения? Насколько глубоко и полно раскрывает их?
  - — Удачна ли композиция сочинения? Последовательно ли изложен материал?
  - — Доказательна ли основная часть сочинения? (Анализ используемой учащимся аргументации.)
  - — Хорошо ли учащийся знает текст произведения? Допускает ли фактические ошибки? Насколько уместно и правильно использует цитаты?
  - — Как учащийся использует языковые средства? (Оценка их разнообразия и выразительности.) Есть ли в сочинении речевые и стилистические ошибки?
- Какое место данное сочинение занимает в процессе литературного развития ученика-автора?
- Обязательное указание на положительные стороны сочинения.
- Рекомендации по совершенствованию написанного и советы по созданию последующих сочинений.

*Ничему тому, что важно знать, научить  
нельзя.*

*Всё, что может сделать учитель, — это  
указать дорожки.*

*Ричард Олдингтон*





**Подготовка к ОГЭ-2024.**  
**Алгоритм выполнения**  
**задания 13.3.**  
**Написание сочинения-**  
**рассуждения**

**Подготовила**  
**учитель русского**  
**языка и литературы**  
**МАОУ СОШ №50**  
**Курилова Светлана**  
**Петровна**

**Напишите сочинение-рассуждение**

на тему «*Что такое*

*нравственный выбор?»*

# СТРУКТУРА СОЧИНЕНИЯ

- \* Вступление-тезис. Даём определение слову.
- \* (Вступление может быть вопросом с комментарием)
- \* Аргумент 1 ( из прочитанного текста, подтверждающий рассуждения с указанием номеров предложений).
- \* Аргумент 2( из собственного жизненного опыта).
- \* Вывод.
- \* Помните, в сочинении должно быть
- \* 4 (четыре) абзаца!!!
- \* **Количество слов – не менее 70 слов!!!**

# **Алгоритм работы над сочинением-рассуждением 13.3.**

- \* 1. Внимательно прочитайте задание.**
- \* 2. Соотнесите слово (словосочетание), данные в задании, с темой текста.**
- \* 3. Дайте толкование значения приведённого слова (словосочетания) и прокомментируйте своё определение, связав это с идеей текста.**
- \* 4. Подтвердите свой тезис (определение) двумя аргументами: один аргумент возьмите из текста, другой - из жизненного опыта**
- \* Запишите номера предложений, выбранных в качестве аргументов.**
- \* 5. Составьте план сочинения.**
- \* 6. Напишите работу на черновике, проверьте получившийся текст.**
- \* 7. Перепишите сочинение на чистовик**

# Лексическое значение слова

*\* Это внутреннее содержание слова, то, что это слово обозначает.*

# Способы толкования слова:

## 1)Описательный

*Перечисляем признаки предмета или явления.*

Например:

**Нравственный выбор-это основанный на моральных ценностях выбор человеком модели своего поведения.**

## 2)Синонимический

*Используем синонимы:*

**Нравственный выбор-это осознанно принятое человеком решение при ответе на вопрос, как поступить в сложной ситуации.**

# Способы толкования слова:

## 3) Отрицательное определение

Используем антонимы.

Например:

**Нравственный выбор-это отсутствие духовной пассивности в сложной жизненной ситуации.**

## 4)Отсылочный

Соотносим с другим понятием

Например:

**Нравственный выбор -это добрый или злой поступок человека**



**Благодарность**  
**Бескорыстность Любовь**  
**Взаимовыручка**  
**Взаимопонимание**  
**Внутренний мир человека**  
**Выбор**  
**Воображение**  
**Доброта**  
**Драгоценные книги**  
**Дружба / Настоящий друг**  
**Жизненные ценности**  
**Забота о людях**  
**Зависть**

**Красота**  
**(Любовь к жизни / Любовь к родителям**  
**Материнская любовь**  
**Настоящее искусство**  
**Неуверенность**  
**Нравственный выбор /**  
**Общее дело**  
**Ответственность /**  
**Понимание**  
**Признать свои ошибки**  
**Прийти на помощь**  
**Прощение**  
**Проявлять внимание к человеку**

# **Список понятий для задания 13.3 (с ФИПИ)**

**Решимость**

**Сила духа**

**Слава**

**Счастье**

**Творчество**

**Уважение к человеку**

**Фантазия**

**Цель в жизни**

**Чудо**

**Выбор профессии**

**Любовь к родному языку**

**Детские воспоминания / Детство**

**Доброе отношение к животным**

**Стойкость**

**Мечта**

**Милосердие**

**Наблюдательность**

**Надежда**

**Поступать на благо общества**

**Сильный характер**

**Сострадание**

**Человечность**

**Целеустремленность**

## **ТОЛКОВАНИЕ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА**

### **Возможный порядок работы:**

- 1) Работа над определением данного понятия одним из способов (устно).**
  - 2) Работа с толковым словарём.**
  - 3) Корректировка определения (при необходимости).**
  - 4) Ответ на вопрос: «В каком значении слово употреблено в конкретном тексте».**
  - 5) Оформление определения в тетради.**
  - 6) Написание комментария к определению (3 – 4 предложения) (каждый пишет в своей тетради).**
  - 7) Обсуждение получившихся вариантов.**
- Запись лучшего варианта**

# Композиция сочинения-рассуждения

## задания 13.3

**1 абзац:** Определение слова и комментариев определения (тезис)= что такое ключевое слово+ ответ на вопрос;

**2 абзац:** 1 пример – аргумент из текста= конкретный случай из текста с пояснением;

**3 абзац:** 2 пример – аргумент из жизненного опыта= конкретный случай из жизни с пояснением;

**4 абзац :** заклЮчение- вывод (Поскольку (тезис), значит...).

# Структура примеров-аргументов

- \* 1) предложение-«мостик»
- \* 2) основная часть
- \* 3) микровывод

Нужно следить за соблюдением структуры аргумента!!

# 1 абзац (1 микротема)

1) Определение понятия

2) Комментарий к определению = конкретизация определения в соответствии со смыслом текста.

3) Логический переход ко 2-му абзацу = 2-й (основной) части сочинения

Начинаем со стандартной фразы:

**Попробуем разобраться в смысле данного понятия.**

Далее записываем определение словосочетания :

**Нравственный выбор-это основанный на моральных ценностях выбор человеком модели своего поведения**

*(Чтобы получить максимальный балл по первому критерию за сочинение, нужно кроме определения, написать комментарий, то есть как это понятие толкуют в обществе или как его понимаете вы.)*



# 1 абзац (1 микротема)

Комментарий - тезис пишем сразу после определения.

Начать можно с фраз:

Я думаю..

На мой взгляд..

В обществе принято считать..

Например:

**Я думаю, что это, в первую очередь, выбор между добром и злом: верностью и предательством, любовью и ненавистью, совестью и бесчестьем. Правильный нравственный выбор не всегда легко даётся человеку.**

## 2 абзац (2 микротема)

### 1-й пример-аргумент:

- 1) можно указывать номера предложений без цитирования (это делается в том случае, если предложение очень длинное). Цитирование или ссылка на номер предложения является аргументом только тогда, когда есть объяснение, комментарий ситуации и его подтверждение примером из текста
- 2) можно процитировать предложение (если оно не очень длинное), при этом знаки препинания расставляются так же, как и в предложении с прямой речью, или же предложение заключается в скобки (В некоторых случаях цитировать можно не всё предложение, а его часть, ставя на месте пропущенных слов многоточие).

Начать можно так:

**Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к тексту (Ф.И.О. автора текста)**

Затем описываем своими словами **пример из текста** и записываем **пояснение к примеру**

## 2 абзац (2 микротема)

*Например:*

Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к тексту Михаила Веллера.

**(Пример из текста)** Повествователь сообщает, как в ситуации нравственного выбора оказывается друг рассказчика Марик. В детстве, находясь в гостях, он из зависти специально уронил коробку с пластилиновыми поделками, но, став взрослым, нашел в себе силы признаться в этом отвратительном поступке.

**(Пояснение, микровывод)** В непростой нравственной ситуации Марик выбирает честность.

## 3 абзац (3 микротема)

### 2-й пример-аргумент (из жизненного опыта)

#### Удачные примеры:

- Исторические факты
- Сведения из жизни знаменитых людей: ученых, писателей, политиков, спортсменов, меценатов и др.
- Примеры из художественной литературы

#### Неудачные примеры:

- Из жизни родственников, соседей.
- Из развлекательных передач, художественных фильмов

## 3 абзац (3 микротема)

\* Например:

Проиллюстрировать, что такое нравственный выбор, можно и на примере из литературы. (**пример из читательского опыта**)

В повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» мы встречаемся с молодым дворянином Петром Гринёвым .Всю жизнь он стремился выполнять наказ отца: «Береги честь смолоду». Когда перед Гриневым встал вопрос:перейти на сторону

Емельяна Пугачёва или остаться верным присяге, он не изменил своей клятве, хотя за это его могли казнить.

(**пояснение-микровывод**) В ситуации нравственного выбора Гринёв поступает благородно

## 4 абзац (4 микротема)

### \* Заключение. Вывод из рассуждений.

*Начать заключительную часть сочинения можно так:*

Размышления над приведёнными примерами помогли мне убедиться в том...

Таким образом, приведённые примеры доказывают, что...

Итак, в результате рассуждения мы пришли к выводу, что...



## 4й абзац (4 микротема)

- \* Чтобы в **заключении (выводе)** сочинения-рассуждения не повторяться и не дублировать **тезис**, можно выстроить обратное тезису суждение.

Если в начале сочинения мы формулируем тезис:

**Нравственный выбор-это основанный на моральных ценностях выбор человеком модели своего поведения.Я думаю,это, в первую очередь,выбор между добром и злом: верностью и предательством, любовью и ненавистью, совестью и бесчестьем.Правильный нравственный выбор не всегда легко даётся человеку.**

4й абзац. Заключение-вывод

**Заключение – вывод** *может звучать так:*

**Размышления над приведёнными примерами помогли мне убедиться в том, что нравственный выбор человека зависит от моральных ценностей личности. И если человек выбирает добро, совесть, любовь, верность, то и его поведение в обществе будет достойным.**

**Спасибо за внимание!**  
**Успехов на экзамене!**