

**Краевая стажировочная площадка
по теме «Центр творчества и школа –территории патриотического
воспитания средствами туристско-краеведческой деятельности»**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр творчества «Калейдоскоп»
муниципального образования Тимашевский район

**Презентационная площадка
«Патриотическое воспитание учащихся
средствами музейной педагогики»**



учитель истории
МБОУ СОШ №10
Арсентьева Ольга Александровна

станция Медведовская
25 октября 2024 года

Презентационная площадка «Патриотическое воспитание учащихся средствами музейной педагогики»

Дата проведения: 25.10.2024 г.

Место проведения: МБОУ СОШ №10 муниципального образования Тимашевский район, ст. Медведовская, ул. Пушкина, 7

Цель презентационной площадки: создать условия для передачи опыта применения технологии музейной педагогики в образовательном пространстве школы.

Задачи презентационной площадки:

распространение эффективного педагогического опыта;

знакомство участников презентационной площадки с возможностями использования технологии музейной педагогики с целью формирования нравственной и ответственной личности учащихся;

передача учителем своего опыта путем прямого и комментированного показа форм педагогической деятельности.

Оборудование и инвентарь: презентация о Чёрном Ф.В. – участнике Великой Отечественной войны, презентация «Проект «История одного ордена»»

Планируемый результат:

повышение уровня профессиональной компетентности присутствующих педагогов, их мотивации на системное использование в образовательном пространстве школы технологии музейной педагогики

ХОД ПРЕЗЕНТАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ:

«Без памяти – нет традиций, без традиций – нет культуры, без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности, без духовности – нет личности, без личности – нет народа»

Академик Г. Н. Волков

1. Вступление:

Слайд 1.

Учитель: Добрый день! Школьный музей сегодня является эффективным средством патриотического воспитания подрастающего поколения. Он становится средством творческой самореализации, инициирует личностно ориентированное воспитание и образование, является маленьким исследовательским центром по сохранению, возрождению и развитию локальных культурно-исторических традиций, участвует в диалоге поколений и культур. Школьный музей рассчитан на детей. Дети — будущее нашего общества. Если мы хотим вырастить достойных граждан, патриотов отечества, мы должны воспитать в наших детях духовно-нравственный стержень.

Слайд 2. Сегодня как никогда ясно, что без воспитания патриотизма, гражданственности, духовности у подрастающего поколения ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании мы не сможем уверенно двигаться вперед. С раннего

возраста человек начинает осознавать себя частицей своей семьи, своей нации, своей Родины.

Слайд 3. Основателем школьного музея, открытого в 1985 году, считается фронтовик, ветеран Великой Отечественной войны военрук Аркадий Владимирович Штейн. Оформлением экспозиций занимался медведовский художник Губский Николай Николаевич. Большой вклад в сохранение важных исторических сведений также внесла бывший главный экономист колхоза «Россия» Галина Степановна Бескровная, серьезно занимавшаяся музейными фондами. Музей носит имя кубанского писателя Георгия Георгиевича Степанова, который родился в станице Ильской, но детство его прошло в Медведовской, где его отец заведовал школой. Школа уже с 1905 года носила имя А.С. Пушкина. Станицу Медведовскую писатель очень любил и считал ее своей родной станицей. О ней он писал в романе «На заре туманной юности», который критики считают одним из лучших произведений о Кубани. Здесь, в станице, в юные годы он становится свидетелем драматических событий Гражданской войны, что во многом предопределило его творческую судьбу. Георгий Георгиевич Степанов передал музею архивные документы о дореволюционной истории станицы Медведовской, часто приезжал в музей, и завещал похоронить в родной станице.

Слайд 4. Музей объединил материалы о жизни казаков, ратном и трудовом подвиге станичников, о школьных буднях. Сегодня на их основе ученики под руководством своих педагогов пишут исследовательские работы, сочинения, которые представляют на конкурсы самых разных уровней.

Цель музейной педагогики – создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность школьного музея.

Задачи музейной педагогики:

Воспитание любви к школе, уважения к учителям, работникам школы;

Воспитание любви к родному краю и людям, заботящимся о его процветании;

Формирование самосознания, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире;

Развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность;

Формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики.

Именно, школьный музей помогает решать многие проблемы в воспитании детей. Педагогический словарь даёт следующее определение музейной педагогике: «Музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями». В технологии музейной педагогики заложены огромные, на мой взгляд,

возможности (самореализация, эмоциональное и интеллектуальное воздействие, интерес на уроках и во внеурочной работе и т. д.).

При использовании музейной педагогики как инновационной технологии в системе формирования культуры школьников мы учитываем следующие принципы:

- Наглядность.
- Доступность.
- Динамичность.
- Содержательность (музейные материалы имеют образовательно-воспитательное значение для детей).
- Последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями (в соответствии с задачами воспитания школьников на каждом возрастном этапе).
- Гуманизм (*экспонаты вызывают бережное отношение к природе вещей*).
- Активность детей в усвоении музейного наследия, которая проявляется на уровне практической деятельности как отражении полученных знаний и впечатлений в продуктах собственного творчества, в продуктивной деятельности (*рисовании, лепке, сочинении историй, исследовательской деятельности*).
- Подвижность структуры занятий-экскурсий (*четкий сценарий, возможность импровизации*).

Слайд 5. Любая экспозиция в школьном музее учитывает следующую логическую цепочку: восприятие - понимание - осмысливание – закрепление - применение.

Работа в музее с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспозициями музеев, но и включение практической части в ходе знакомства с предметами: это и игры-путешествия, интеллектуально-творческие игры, викторины.

Ведущей формой работы музея является экскурсия. И это вполне закономерно, так как музейная экспозиция и экскурсионный метод взаимосвязаны.

Экскурсионная работа с детьми решает следующие основные задачи:
выявление творческих способностей детей;
расширение представлений о содержании музейной культуры;
развитие начальных навыков восприятия музейного языка;
создание условий для творческого общения и сотрудничества.

Ключевыми понятиями музейной педагогики, определяющими подходы к организации деятельности школьного музея, является:

Слайд 6.

Музейный предмет – прежде всего подлинник, обладающий большой научной, мемориальной, исторической и художественной значимостью, его можно в определенных условиях музейно-педагогической деятельности «брать в руки», «рассматривать», манипулировать им. Он должен сохранять знаковость, образ-символ определённой эпохи, культуры, определённой позиции творца.

Сегодня мне хочется заострить ваше внимание лишь на одной из составляющих технологии музейной педагогики – формах работы.

Музейные предметы включаются нами не только в музейные занятия, но и используются на уроках истории, как дополнение к рассказу, как символ эпохи, как начало к исследованию.

Таким образом, применение в учебном процессе музейных предметов даёт эффективные воспитательные результаты:

Формируется мотивация к изучению истории родного края.

Воспитывается любовь и уважение к минувшим поколениям.

Расширяются горизонты знаний учеников (приём «Демонстрация экспоната в действии»).

Практическая часть:

Слайд 7. В рамках работы школьного музея мы детьми познакомились с историей ордена Красной Звезды, которым был награждён участник Великой Отечественной войны Фёдор Васильевич Чёрный.

Методист: Мое детство и юность прошли на Кубани в станице Медведовской. В первый класс я пошла в 1968 году. Директором средней школы № 25 был учитель истории Чёрный Фёдор Васильевич. Его знали все: и взрослые, и дети. В нашей школе работала группа красных следопытов. Однажды нам написали родные одного из солдат, который предположительно был похоронен в нашей станице. Я вела с ними переписку и вскоре они приехали к нам. На этой трогательной встрече присутствовал Чёрный Фёдор Васильевич. Когда родные солдата рассказывали о том, что 30 лет они не знали, где похоронен их отец, я впервые увидела слезы в глазах учителя.

Слайд 8. Бывают подвиги, делающие бойца героем в удивительно короткий срок: один день – форсирование реки, один бой – горящие танки, одно сражение... и солдат войны становится орденоносцем... Представлю вам проектную работу о ветеране Великой Отечественной войны Чёрном Фёдоре Васильевиче.

Слайд 9. В июне 1943 года двадцатилетняя молодая жена получила извещение о гибели старшины Чёрного Фёдора Васильевича при прорыве Голубой линии на реке Курка около хутора Свистельниково Славянского района Краснодарского края. Бой у хутора Свистельниково стал для многих бойцов последним. Выжившие участники помнят, как утром их полк подняли в бой без артподготовки, без танкового сопровождения, без авиационной поддержки. Бойцы бежали на немцев с винтовками наперевес, абсолютно беззащитные. В итоге солдаты попали на минные поля.

Слайд 10. В боях за северный участок «Голубой линии», который изобиловал болотами, плавнями, лиманами погибли и пропали без вести более 10 тысяч советских солдат и офицеров. 12 июля 1943 года старшину Чёрного Фёдора Васильевича легко ранили в голову и левую руку.

Слайд 11. 23 апреля 1945 года при форсировании реки Шпрее в Германии, гвардии старшина Чёрный Фёдор Васильевич проявил инициативу и под огнем противника организовал переправу на лодках боеприпасов непосредственно с

боевыми порядками стрелковых подразделений. «Когда на исходе оказались снаряды на батарее 45 мм пушек, лично, под сильным артиллерийским огнем доставил в батарею боеприпасы и обеспечил постоянное ведение огня по противнику и выполнение боевой задачи» - выдержка из наградного листа от 19 мая 1945 года. За этот подвиг его наградили орденом «Красной звезды».

Слайд 12. Чёрный Фёдор Васильевич часто вспоминал эту историю, рассказывая своим внукам. При переправе через немецкую реку Шпрее они попали под яростный обстрел вражеской артиллерии, боевой товарищ погиб. Оказавшись в ледяной воде, одной рукой толкал лодку с артиллерийскими снарядами, другой – греб словно веслом. Вокруг поднимались высокие столбы воды, создавая ощущение, что лодка плывет в кипящем котле. Чувства были напряжены до предела. Сердце стучало так, что казалось вот-вот и пробьет грудную клетку. За ним наблюдали сотни глаз солдат.

Слайд 13. Подплывая к берегу, ему помогли выбраться и сразу переодели в сухую одежду. 112 стрелковый полк участвовал во взятии города Берлина. Гвардии старшина Чёрный Фёдор Васильевич оставил свой автограф на стенах здания Рейстага.

Слайд 14. В феврале 1946 года Фёдор Васильевич демобилизовался и вернулся домой в станицу Кореновскую к жене, которая уже 3 года считала себя вдовой. Встреча получилась и радостной, и горькой. До февраля 1946 года Чёрная Мария Евдокимовна не получала никаких известий от своего мужа. Похоронное извещение было отправлено ошибочно, Фёдор Васильевич жив. За плечами фронтовой жизни гвардии старшины были и отступление, и медсанбат, и много тяжкого, безрадостного и невыносимого... Он был награжден боевыми медалями «За отвагу», «За взятие Берлина», «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Слайд 15. После войны он окончил педагогический институт, переехал жить в станицу Медведовскую, в которой 23 года руководил средней школой, преподавал историю. Я пошла по его пути, окончила Кубанский государственный университет по специальности история.

Слайд 16. Он навсегда останется в наших сердцах... Уже 29 лет нет с нами Фёдора Васильевича, но при каждой встрече с одноклассниками мы вспоминаем его целеустремленность, решительность, твердость, упорство, смелость и великодушие.

Слайд 17.

В заключении стихотворение Елены Шаламоновой для Вас прочтет *Иванко Анастасия* – правнучка Чёрного Фёдора Васильевича.

Иванко Анастасия

Мой прадед сражался на страшной войне.
Наверное, он помечтал обо мне,
Мол, доля солдата страну защитить,
Ведь внукам и правнукам хочется жить.

Негоже детишкам родиться в плену,
Врагам не уступим родную страну.
И смело шагая в решительный бой
Совсем не боялся прадедушка мой.
Он верил, хоть пули свистят у виска,
Победа за нами, победа близка.
И прав оказался отважный герой,
Его фотография рядом со мной.
«Спасибо, дедуля, - шепчу я ему, -
За то, что не отдал меня никому».

Слайд 18. Мы должны хранить благодарную память о тех, кто защитил и спас нашу Родину. И нам надо стараться быть достойными памяти своих дедов и прадедов, отдавая дань уважения ветеранам Великой Отечественной войны и труженикам тыла. Мы в неоплатном долгу перед всеми, кто остался на полях сражений, кто вернулся, кто трудился в тылу, перед теми, кто обеспечил нам мирную и спокойную жизнь! Спасибо нашим прадедам за Победу!

Работу презентационной площадки по патриотическому воспитанию средствами музейной педагогики продолжит учитель истории МБОУ СОШ №10 Арсентьева Ольга Александровна.

Учитель:

Слайд 1.

Уважаемые участники стажировочной площадки, сегодня мы хотим рассказать о нашей музейной работе и работе нашего юного клуба (открытого в рамках внеурочной деятельности). Все ребята, записанные в клуб - это любители истории и школьного музея, желающие расширить исторические границы своих знаний. Все ребята из 6-х классов, поскольку желание изучать историю они изъявили еще с 5-го класса. Я поддерживаю данное решение, потому что именно с нежного школьного возраста начинаются у ребят вопросы. От истории все чаще ждут, что она будет учить патриотизму. Но это сложный предмет, который дается детям по-разному. История – это не заучивание дат и событий, это прожитая жизнь конкретного человека, кто бы им не был. Часто ученик при ответе говорит набор дат и пару предложений и замолкает. Это тупиковый путь в изучении предмета.

Изучение истории именно через музейную педагогику и музейную работу помогает, конкретно мне, сделать так, что ученик-посетитель музея начинает открывать для себя окружающий мир, делает первые шаги на пути познания себя и другого, близкого и далекого. Через музейные артефакты школьник учится задавать вопросы, а мне приходится много работать, чтобы так ответить на заданный вопрос, что на первый вопрос, ребенок задал второй, третий. Интерес и любопытство ребенка – вот моя основная линия работы в музее и в преподавании истории.

Слайд 2.

Задачи работы музея:

Освоить навыки исследовательской работы. Дети учатся выбирать и формулировать темы исследования, заниматься поиском и сбором источников, их сопоставлением и критикой. В итоге формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем, умение ориентироваться в потоке информации.

Познакомиться с основами научных дисциплин. В ходе краеведческих изысканий учащиеся овладевают основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьной программой.

Соприкоснуться с эпохой. Исследование даёт возможность ребёнку почувствовать её, задуматься о сущности исторических событий.

Осознать свою сопричастность к истории страны. У учащихся складывается целостная картина восприятия исторического прошлого: от истории малой родины к истории края, от истории края к истории России.

Приобрести навыки коллективизма и ответственности. В музейно-поисковой работе дети учатся планировать и координировать деятельность коллектива, работать с информаторами, вести музейную документацию др.

Слайд 3.

Ребята предложили свою помощь в работе музея. Идея перевода музея на электронный ресурс созрела в реалиях времени очень давно. Но, времени нет на такую огромную работу. Предложила ребятам начать составлять каталог участников Великой Отечественной войны через уточнение и проверку данных нашего музея *Слайд 4* через государственные сайты: «Электронный банк документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»», *Слайд 5* «Музейный комплекс «Дорога Памяти» «Память народа. Подлинные документы о Второй Мировой войне», «Обобщенный банк данных «Мемориал» (это информация о погибших и пропавших без вести). Поскольку мы занимались фотодокументами тогда живущих станичников и тема нашего проекта «История одного ордена», *Слайд 6* то для работы нам подошел портал «Память народа».

Учащийся:

Здравствуйте, мы юнармейцы. Недавно приняли присягу в городе Новороссийске у военного боевого корабля Военно-Морского Флота Российской Федерации.

Хотим рассказать о своей музейной работе по созданию альбома (в итоге – книги-альбома) о ветеранах Великой Отечественной войны станицы Медведовская. Это не просто ветераны войны, а наши станичники, наши прадедушки и прабабушки. Эта работа помогает нам не только узнать о том времени, но и рассказывает нам историю каждого ордена, историю боевого пути участника. *Слайд 7.*

Учащийся рассказывает алгоритм поиска. Схема.

Альбом-САЙТ-проверка данных-Решение о правильном выборе-скачивание альбома ветерана.

Слайд 8. Проблемы:

Это оказалось нелегко сделать, так как:

Не всегда сделанная запись о Фамилии Имени и Отчеству или году рождения в фотоальбоме музея соответствует записи именно пути данного человека. Мы склоняемся к официальной версии, но в скобках указываем ту информацию, которую дали сотрудники музея со слов самих ветеранов. (Были случаи, когда сам сайт по настоянию и доказательствам изменял и вносил корректировки в Фамилию, Отчество и Имя).

Слайд 9 (КАТАЛИЦКИЙ АФАНАСИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ наш вариант - Котолицкий А.Г. вариант сайта) *Слайд 10* (фотопортрет)

Не всегда совпадает год. Надо возвращаться к альбому и изучать боевой путь участника войны, *Слайд 11* искать подтверждение, что это именно тот человек.

Мы думали, что это не трудно, но! Работа идет не быстро. *Слайд 12*

Трудности:

не у всех дома имеются компьютеры и постоянный интернет;

не у всех есть флешки и накопители информации;

не все умеют работать с программами по сохранению информации и фото программам;

еще нет системы общего сбора информации;

мы участники многих проектов и реально времени не хватает;

занятость учителя, это тоже.

Наш клуб начал работу месяц назад, но мы уже определились с проектом, который мы завершим к 80-летию окончания Великой Отечественной войны. Мы знаем о проблемах и с помощью взрослых пытаемся их устранить.

Слайд 13. Вывод, который мы делаем: «Электронную базу надо создавать, потому что

музейные экспонаты и материалы имеют свойство портиться (сохраняем информацию);

электронный вариант музея даст огромному количеству людей познакомиться с материалами нашего школьного музея (охват посетителей);

наше общение в музее, не такое как в классе, мы становимся соучастниками чего-то большого и прикасаемся через артефакты к великому (сплочение коллектива);

учит нас работать с цифровыми ресурсами и электронными средствами (работа с ЦОР и ЦОС);

мы понимаем то, что история была до нас - будет и после нас (понимание места в истории);

нам просто интересно в музее, все потрогать, посмотреть (познавательный процесс).

Учитель:

1. Музейная педагогика может серьезно помочь в изучении целых блоков истории. Это не просто даты, а лица людей, истории семей (наших станичников). Это интересно. Я настаиваю на том, что живой экспозиционный музей ничем заменить нельзя. Это реальный музей, а не просто сходить и посмотреть. У нас можно все полистать, нажать, подержать в руках, задать

огромное количество вопросов. Вот то, что дети вспомнят о музее, школе и истории.

2. Электронную базу необходимо создавать (сохранность, информированность, доступность).

3. Музей объединяет. Но на работу в музее необходимо много времени!

Слайд 14. Спасибо за внимание!

Список литературы

1. Воронович В. М. Управление учебно-воспитательным процессом средствами музейной педагогики/ В.М. Воронович. – № 12. – 2007. – С.

2. Васичева Э.В., Иванова Л.М., Соколова Т.А. Музейная педагогика в образовательном пространстве школы / Методист. – № 7. – 2007.– С. 53-59.

3. Медведева Е. Б., Юхневич М. Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина // Ориентиры культурной политики. Информационный выпуск МК РФ. №4. М., 1997. С. 18-28.

4. Музейная педагогика // Педагогический энциклопедический словарь. 2012.: <https://slovar.cc/enc/ped/2137593html>

5. Музейная педагогика в школе. Вып. 1. СПб., 1998; Вып. 2. СПб., 2001; Вып. 3. СПб., 2002:

https://www.spbgik.ru/upload/iblock/888/zv7j07vz3oozjdeepoiri6lf6ot9ollp/1621416451_1.pdf

6. Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика. – М., 2003.: <https://studfile.net/preview/7645045/>

7. Электронный банк документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. <https://podvignaroda.ru/?#tab=navHome>