

# ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ИЗДАТЕЛЬСТВА: ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ И КНИГИ О ВОЙНЕ



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«Детская и юношеская книга»



# *История - наука, которая делает человека гражданином!*

Илья Семенович Мельников  
учитель истории, фронтовик — персонаж Вячеслава Тихонова  
из фильма Станислава Ростоцкого «Доживём до понедельника»

# ОДИН БОЛЬШОЙ ПРОЕКТ: ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ



## ПРОГРАММЫ ЧТЕНИЯ

СОБРАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ (КНИГ) НА ОСНОВЕ  
АКСИОЛОГИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ПОДХОДОВ В ВОСПИТАНИИ

АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

*Ценности как смыслообразующие основания человеческого бытия...*

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОДХОД

Учение о социальной, культурной и исторической природе человеческих форм психики.

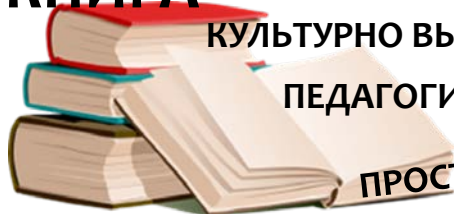
Культурно выработанные знаки и символы – это орудия разума.

*Дети сами создают своё знание...*

*Развитие неотделимо от его социального контекста.*

*Овладение ребёнком орудиями разума лежит в основе обучения, которое ведёт за собой развитие.*

## КНИГА



КУЛЬТУРНО ВЫРАБОТАННЫЙ СИМВОЛ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕСУРС

ПРОСТРАНСТВО ИСТИННЫХ И ДОСТОВЕРНЫХ ЗНАНИЙ

ПРИ ОДНОМ УСЛОВИИ: ОБРАЩЕНИЕ К ИСТОРИЧЕСКОМУ, СОЦИАЛЬНОМУ ОПЫТУ, КУЛЬТУРНЫМ ТРАДИЦИЯМ



# Военно-патриотическое воспитание

75 КНИГ



**ИСТОРИЧЕСКОЕ  
ПРОСВЕЩЕНИЕ**

**ЛЮБОВЬ**

К РОДНОМУ КРАЮ

**УВАЖЕНИЕ**

К НАРОДАМ РОССИИ



**ЗНАНИЯ**

О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ



# ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ

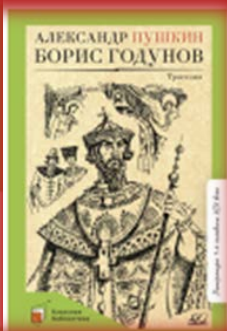
...ни одна империя не стоит крови  
истреблённых и покорённых народов



Главное произведение  
о Петровской эпохе



Своей судьбой и характером  
Иван Грозный загадал  
очень важную загадку  
последующим поколениям



Подлинные события  
русской истории



Лев Толстой как историк-источниковед

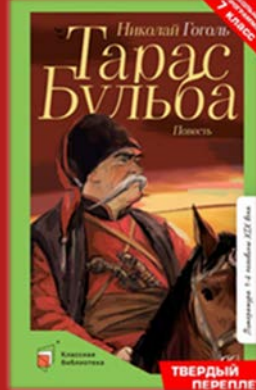


Для младшего и среднего  
школьного возраста

Знания о своих  
«супергероях»



РОМАН-РЕКОНСТРУКЦИЯ  
Абсолютно подростковая книга



Для младшего и среднего школьного возраста



Литература Древней Руси

21 былина  
9 героических сказок

«Рассказали мы

Про дела старые,  
Что про старые, про бывалые,  
Чтобы море синее успокоилось,  
Чтобы добрые люди послушались,  
Чтобы молодцы призадумались,  
Что века не меркнет  
Слава русская!»

**ЗНАНИЯ О СВОИХ  
«СУПЕРГЕРОЯХ»**

**ПОМОЧЬ  
РАЗОБРАТЬСЯ**



**Наши дети  
не виноваты!..**

# ТЕКСТЫ

## Содержание

Галина Карнаухова. По дорогам — к сказке

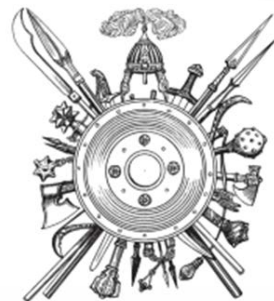
ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ

### БЫЛИНЫ

Вступление .....	
Вольга Всеславьевич .....	
Микула Селянинович .....	
Святогор-богатырь .....	
Алёша Попович и Тугарин Змеевич .....	
Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча .....	
Добрыня Никитич в отъезде .....	
Как Илья из Мурома богатырём стал .....	
Первый бой Ильи Муромца .....	
Илья Муромец и Соловей-разбойник .....	
Как Илья от Святогора меч получил .....	
Илья избавляет Царьград от Идолища .....	
На заставе богатырской .....	
Три поездки Ильи Муромца .....	
Как Илья поссорился с князем Владимиром .....	
Илья Муромец и Калин-царь .....	
Про Василису Микулишну .....	
Соловей Будимирович .....	
Садко в подводном царстве .....	
Как Михайло Казаринов от татарского плена девушку спас .....	
Старик Данило и молодой Михайло .....	
О князе Романе и двух королевичах .....	

### ГЕРОИЧЕСКИЕ СКАЗКИ

Бой на Калиновом мосту .....	
Никита Кожемяка .....	
Марья-краса — долгая коса и Ванюшка .....	
Медведко, Усыня, Горыня и Дубыня .....	
Ненаглядная Красота .....	
Золотые руки .....	
Медное, серебряное и золотое царства .....	
Богатырь Фёдор Тугарин и Марья Моревна .....	
Скорый гонец .....	



«Я обращаюсь к тебе, читатель, прямо к тебе: ты всегда ведёшь себя правильно? Ты понимаешь, что надо брать на себя то, что трудно сделать другому, а тебе легко? Бери в свои сильные молодые руки всё, что трудно сделать другим: маме, бабушке, младшей сестрёнке. Ведь с дома, с твоей семьи, и начинается любовь... А потом ширится круг — вы учитесь любить и защищать друга. А потом ещё шире — вы становитесь солдатами, все мы солдаты в этой жизни... Мы любим Родину, мы защищаем её в беде. Мы не отдадим её врагу. Так несли службу верную и герои сказок и былин: Иван — крестьянский сын, Никита Кожемяка, Илья Муромец...»

Из вступительной статьи Г. И. Карнауховой  
к книге И. Карнауховой «Русские богатыри. Былины и героические сказки»

## ТЕКСТ



**«РЕБРЕНДИНГ» ВСТУПИТЕЛЬНОЙ СТАТЬИ**

**ЭМОЦИИ, ФОРМИРУЮЩИЕ МОТИВАЦИЮ К ПРОЧТЕНИЮ КНИГИ**

**КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ — ПРОЧИТАТЬ КНИГУ (ИЗУЧИТЬ ТЕКСТ) ОТ КОРКИ ДО КОРКИ**



## УМЕНИЕ РАБОТАТЬ С ИНФОРМАЦИЕЙ

# ТЕКСТ



Для младшего и среднего школьного возраста

**В книгу входят два цикла рассказов:  
о Петре I и Александре Васильевиче Суворове**



СЧИТЫВАТЬ  
АНАЛИЗИРОВАТЬ  
ПЕРЕРАБАТЫВАТЬ



ИСТОРИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

*Правильно выбранная форма подачи: никаких длинных описаний, энергичный стиль, короткие истории, диалоги, яркие фразы.*



ГЕРОИ  
СЮЖЕТ  
ЭМОЦИИ

*В центре - герой и его эмоциональный портрет, интересная сюжетная коллизия, эпоха.*



ИЛЛЮСТРАЦИИ



ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

# РАБОТА С ТЕКСТОМ: ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ КАК УЧЕБНЫЙ ТЕКСТ

Рассказы о Петре Великом и Александре Суворове объединены под заголовком «Небывалое бывает».

Этот заголовок не выдумка автора и не прихоть издателя.

Это слова, несколько в ином варианте выбитые на настоящей медали: «**Небываемое бывает**». Медали, изготовленной в 1703 году за необычайный подвиг. Подвиг, за который Пётр I и его друг и соратник Александр Меншиков получили высшие ордена России — св. Андрея Первозванного. Сражение это навсегда вошло в анналы российской военной истории, так же как походы Суворова и подвиги его «чудо-богатырей». Чтобы узнать о них подробнее, читайте рассказы Сергея Алексеева, восхищайтесь героическими свершениями наших великих предков и будьте достойны их памяти!

К.А. Кочегаров,  
кандидат исторических наук

ТЕКСТ



ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ КАК НАВИГАТОР

АНТИЦИПАЦИЯ

## Исторические ПОВЕСТИ

НЕБЫВАЛОЕ БЫВАЕТ

РАССКАЗЫ О ПЕТРЕ ПЕРВОМ,  
НАРВЕ И ДЕЛАХ ВОИНСКИХ



ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ С НАЗВАНИЯ  
ИССЛЕДОВАНИЕ С ПЕРВЫХ СТРАНИЦ



## УВИДЕТЬ ИНФОРМАЦИЮ И НАЙТИ ЕЁ... «ПРОДОЛЖИТЬ ИССЛЕДОВАНИЕ»



**РАБОТА СО СЛОВОМ:** орден (этимология), высшая награда, апостол, святой апостол, Андрей Первозванный, империя (Российская империя).



Орден Святого апостола Андрея Первозванного — высший государственный орден Российской Федерации

*2. Орден Святого апостола Андрея Первозванного был первым орденом и высшей наградой в Российской империи. Награда была учреждена в конце XVII века царем Петром I в честь апостола Андрея Первозванного.*

## И «ПРОДОЛЖИТЬ ИССЛЕДОВАНИЕ»

### ВАЖНО! СВЯЗЬ ВРЕМЁН, ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ

1 июля 1998 года орден Святого апостола Андрея Первозванного был восстановлен как высшая государственная награда РФ

### ВАЖНО! ИМЕНА — ЛЮДИ — ГРАЖДАНЕ СТРАНЫ

Орденом Святого апостола Андрея Первозванного в современной России были награждены: **конструктор оружия Михаил Калашников; патриарх Московский Алексей II; поэт Расул Гамзатов; певицы Людмила Зыкина и Ирина Архипова; академик Борис Петровский** и другие.

Первым кавалером ордена стал **академик Дмитрий Лихачёв**. Он получил эту награду за выдающийся вклад в развитие отечественной культуры.

### ВАЖНО! ЗНАНИЯ...

Орден имеет знак, звезду, орденскую цепь и орденскую ленту.

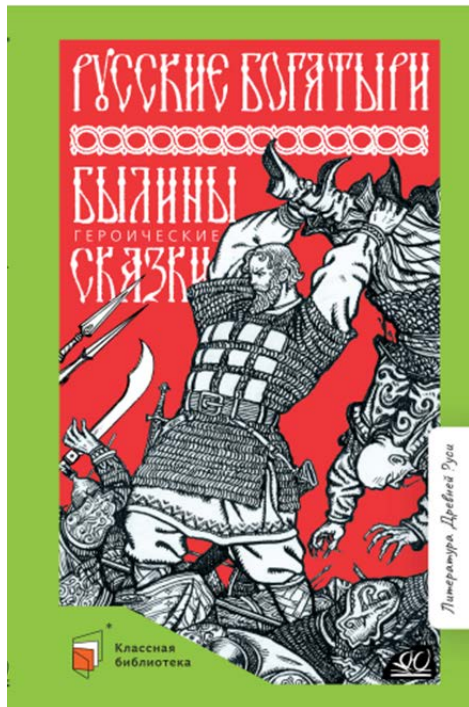


## ОТСЫЛКА К ИРИНЕ КАРНАУХОВОЙ

3. Сражение это навсегда вошло в анналы российской военной истории, так же как походы Суворова и подвиги его «чудо-богатырей».

### Чудо-богатыри — это кто?

### Что вы знаете о русских богатырях?

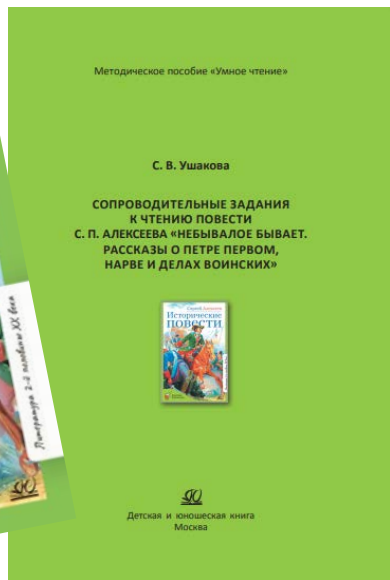


Мультяшные образы... С одной стороны хорошо, но...

# Методическая система «УМНОЕ ЧТЕНИЕ»

Совместный проект издательства «Детская и юношеская книга» и Русской ассоциации чтения

Руководитель проекта «Умное чтение»: доктор педагогических наук, профессор Н. Н. Сметанникова, президент межрегиональной общественной организации «Русская ассоциация чтения»



1.

ЧТЕНИЕ ВСЛУХ

ЧТЕНИЕ С ОСТАНОВКАМИ, ВОПРОСАМИ И ОТВЕТАМИ

*Представленная стратегия чтения предполагает деятельность по 6 – 8 вопросам к каждому фрагменту текста*

2.

ОТ СОДЕРЖАНИЯ К ОСМЫСЛЕНИЮ  
РАБОТА «ЗА ПРЕДЕЛАМИ ТЕКСТА»

Как «сконструировать» **деятельность** на основе данной книги

ПРОЕКТЫ  
ДИСКУССИИ  
МЕДИАТЕКСТЫ  
КВЕСТЫ  
РОЛЕВЫЕ ИГРЫ

 **СОВМЕСТНАЯ СО ВЗРОСЛЫМИ**

Предлагаемые методы работы с художественным произведением (цельным текстом) указывают **на чтение как на активную творческую и мыслительную деятельность**, где необходимы время, силы, чувства и **серьёзные читательские умения**.

## 4. В БИБЛИОТЕКЕ

✓ \*Уважаемые библиотекари, обращаем ваше внимание на то, как можно «сконструировать» деятельность на основе данной книги, с привлечением разной аудитории – **интересующихся темой изучения истории подростков и заинтересованных родителей**, историков, литераторов, филологов, учёных, представителей издательств, студентов – будущих журналистов и т. д. Всё это может стать важным продолжением разговора «за пределами текста», что способствует мотивации к последующему чтению в целом.

### Рефлексия «За круглым столом»


Предлагается обсудить прочитанное с использованием таблицы «Знаю, хочу узнать, узнал/а», с которой начиналась предтекстовая деятельность и заполнение которой учащиеся начали перед чтением книги (то, что предполагало самостоятельную работу учащихся). В ходе данного обсуждения читатели делятся информацией, полученной из книги, и обсуждают вопросы, на которые не смогли найти ответы самостоятельно.

Знаю	Хочу узнать	Узнал/а
------	-------------	---------

Библиотекарь может предложить другим читателям или участникам ответить на данные вопросы, некоторые из которых могут стать темами для проектных работ учащихся о Петре I, о становлении российской армии, о реформах Петра I, об истории Петербурга и т. д.



## Творческая мастерская «Как стать рассказчиком?»

 \*Подобная деятельность поможет объединить аудиторию, создаст соответствующую атмосферу для дальнейшего **активного взаимодействия между читателями**. Представленные варианты можно использовать, распределив детей-читателей (совместно со взрослыми) в команды. **Обязательно привлекайте к подобной творческой деятельности родителей детей-читателей.**

### Вариант 1.


Читателям предлагается выбрать фрагмент, который им запомнился и понравился больше всего и представить (разыграть) его другим читателям от лица одного из персонажей.

Со своей стороны, слушатели (зрители) задают выступающему несколько уточняющих вопросов по содержанию, которое он представлял.

### Вариант 2.

Читателям предлагается выбрать фрагмент, который им запомнился и понравился больше всего и представить (разыграть) его другим читателям от лица одного из персонажей.

После представления фрагмента выступающий сам задаёт несколько вопросов слушателям (зрителям).

 \*Важно, чтобы вопросы «возникали» в процессе представления. Они не могут быть заранее подготовлены ни в первом, ни во втором варианте. Это указывает на серьёзную работу по совершенствованию навыков смыслового чтения и умению формулировать вопросы.

## Творческая мастерская «Что хотел сказать автор?»

1. Буктрейлер к книге С. П. Алексеева «Небывалое Бывает. Рассказы о Петре Первом, Нарве и делах воинских»

2. Видеоролик «Радуйся малому, тогда и большое придёт»

## Творческая мастерская «Кинотеатр»

✓ \*После прочтения повести вы можете порекомендовать детям-читателям посмотреть один из художественных фильмов о Петре I, чтобы затем обсудить увиденное в библиотеке, сопоставить медиатекст с вербальным текстом или отдельно поговорить только об одном из фильмов. **Умение «смотреть кино» тоже относится к одному из способов работы с информацией.** Не только осмысленное чтение, но и осмысленный просмотр – вот цель.

1. Чёрно-белое кино «Пётр Первый», снятый в 1937 году Владимиром Петровым по одноимённому роману Алексея Николаевича Толстого.

\*Так как фильм можно считать устаревшим с точки зрения художественно-технических факторов — динамика, свет, звук, отсутствие цвета, другой уровень спец. эффектов, — смотреть его современным подросткам непросто. Совместный просмотр в библиотеке может стать интересной работой со «старым кино».



2. Историческая диалогия «Юность Петра» и «В начале славных дел», снятая в 1980 году Сергеем Герасимовым на основе исторического романа Алексея Николаевича Толстого «Пётр I».

\*В фильме две линии развития сюжета. Первая – о взрослении и становлении характера Петра I, его ближайшем окружении. Вторая – о действиях молодого государя, преданного своей стране и желающего вывести её в число самых просвещённых. Это важно учитывать при планировании деятельности вокруг медиатекста.



3. Советский сериал (9 серий) «Россия молодая», снятый в 1981-1982 г.г. Ильёй Гуриным по одноимённому роману Юрия Германа.

\*Действие фильма разворачивается в эпоху Петра I в последние годы уходящего 17 века, где Петр I уже не является главным героем.



<p>Образ Петра I в кино, созданный разными режиссёрами по историческому роману Алексея Толстого «Пётр Первый» («Пётр Первый», 1937, реж. Владимир Петров, историческая диалогия Сергея Герасимова, 1980).</p>	<p>1. Писатель и режиссёры: что хотели сказать авторы?</p> <p>2. Актёры, сыгравшие роль Петра Первого.</p> <p>*Здесь можно дополнить список актёров, сыгравших Петра Первого (худ. Фильмы «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил» 1976, «Табачный капитан» 1972, «Тобол» 2019 и т. д.)</p>
<p>Как показан Пётр I в фильмах и повести С. П. Алексеева</p>	<p>Сопоставительный анализ на основе прочитанной книги и просмотренного фильма.</p>



**ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ РАБОТЫ С МЕДИАТЕКСТАМИ**



Для младшего и среднего школьного возраста

«... впечатляющая панорама — от грозного нашествия Наполеона до полного поражения его армии.»

## ИНФОРМАЦИЯ

# ТЕКСТ

Как подготовить ребёнка к чтению и усвоению больших объемов текста в средней и старшей школе...

«Познакомившись с этой повестью, читатели уже в раннем школьном возрасте будут знать о причинах и исходе войны 1812 года, об известных полководцах, о военных стратегиях Кутузова и Наполеона и сражениях на поле боя. И в этом случае такие «пугающие» четыре тома бессмертного классического произведения не отложат в дальний ящик стола, а наоборот — откроют и прочитают «от корки до корки».

Как читать и понимать текст

Рекомендательный список для чтения в начальной школе (21 произведение)

## СОДЕРЖАНИЕ

Елена Матвеева. К читателю . . . . .

### В ГРОЗНУЮ ПОРУ. 1812 ГОД

ОПАСНОЕ НАШЕСТВИЕ ВРАГА ГРОЗИЛО НАШЕЙ  
РОДИНЕ . . . . .

НА ГРАНИЦЕ РОССИИ СОСРЕДОТОЧИЛАСЬ РУССКАЯ  
АРМИЯ . . . . .

МИХАИЛ БАРКЛАЙ-ДЕ-ТОЛЛИ . . . . .

ПЁТР БАГРАТИОН . . . . .

ПЛАН АЛЕКСАНДРА I И ПЛАН НАПОЛЕОНА I . . . . .

ЧТО ОСТАВАЛОСЬ ДЕЛАТЬ ГЕНЕРАЛАМ БАГРАТИОНУ  
И БАРКЛАУ? . . . . .

СРАЖЕНИЕ У СМОЛЕНСКА . . . . .

БОЙ ЗА ГОРОД . . . . .

ПОЛКОВОДЕЦ КУТУЗОВ . . . . .

    Юность . . . . .

    Тяжкие раны и почётные ордена . . . . .

    Победное отступление . . . . .

    Аустерлиц... Аустерлиц... . . . . .

    Первая победа Кутузова в 1812 году . . . . .

    Снова в бой! . . . . .

ЕСТЬ ПОД МОСКВОЙ БОЛЬШОЕ ПОЛЕ . . . . .

ШЕВАРДИНСКИЙ БОЙ . . . . .

ПОЛКОВОДЦЫ ПЕРЕД БИТВОЙ . . . . .

НОЧЬ НАКАНУНЕ БОРОДИНСКОЙ БИТВЫ . . . . .

ПЕРВЫЕ АТАКИ . . . . .

ОПАСНЫЙ МОМЕНТ СРАЖЕНИЯ . . . . .

ПОБЕДУ В БОЮ ДОБЫВАЮТ СОЛДАТЫ . . . . .

РЕДУТ СМЕРТИ . . . . .

ЧТО ДЕЛАТЬ ПОЛКОВОДЦУ КУТУЗОВУ? ЧТО ДЕЛАТЬ  
ПОЛКОВОДЦУ НАПОЛЕОНУ? . . . . .

НОЧЬ ПОСЛЕ БОРОДИНСКОЙ БИТВЫ . . . . .

КУТУЗОВ НА ПОКЛОННОЙ ГОРЕ . . . . .

ВОЕННЫЙ СОВЕТ В ФИЛЯХ . . . . .

НАПОЛЕОН НА ПОКЛОННОЙ ГОРЕ . . . . .

ПОЖАР МОСКВЫ . . . . .

ТАРУТИНСКИЙ МАНЁВР КУТУЗОВА . . . . .

ПАРТИЗАНЫ НАНОСЯТ УДАР ПО АРМИИ НАПОЛЕОНА . . . . .

НА ПАРТИЗАНСКУЮ ВОЙНУ ПОДНЯЛИСЬ КРЕСТЬЯНЕ . . . . .

НАПОЛЕОН — В ОСАДЕ . . . . .

ЛАГЕРЬ РУССКОЙ АРМИИ . . . . .

НАПОЛЕОН ПРОСИТ МИРА . . . . .

НАПОЛЕОН ОСТАВЛЯЕТ МОСКВУ . . . . .

ПАРТИЗАНЫ РАСКРЫЛИ ЗАМЫСЕЛ НАПОЛЕОНА . . . . .

БИТВА ЗА МАЛОЯРОСЛАВЕЦ . . . . .

БЕГСТВО АРМИИ НАПОЛЕОНА . . . . .

РУССКАЯ АРМИЯ ПРЕСЛЕДУЕТ ВРАГА . . . . .

РАЗГРОМ НА РЕКЕ БЕРЕЗИНЕ . . . . .

КРАХ НАШЕСТВИЯ . . . . .



**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ  
КАК ПРОВЕРЕННЫЙ ИСТОЧНИК  
ИНФОРМАЦИИ**

**«В центре внимания автора, конечно же, люди — солдаты, офицеры, полководцы, которые не позволили врагам захватить родную землю.»**

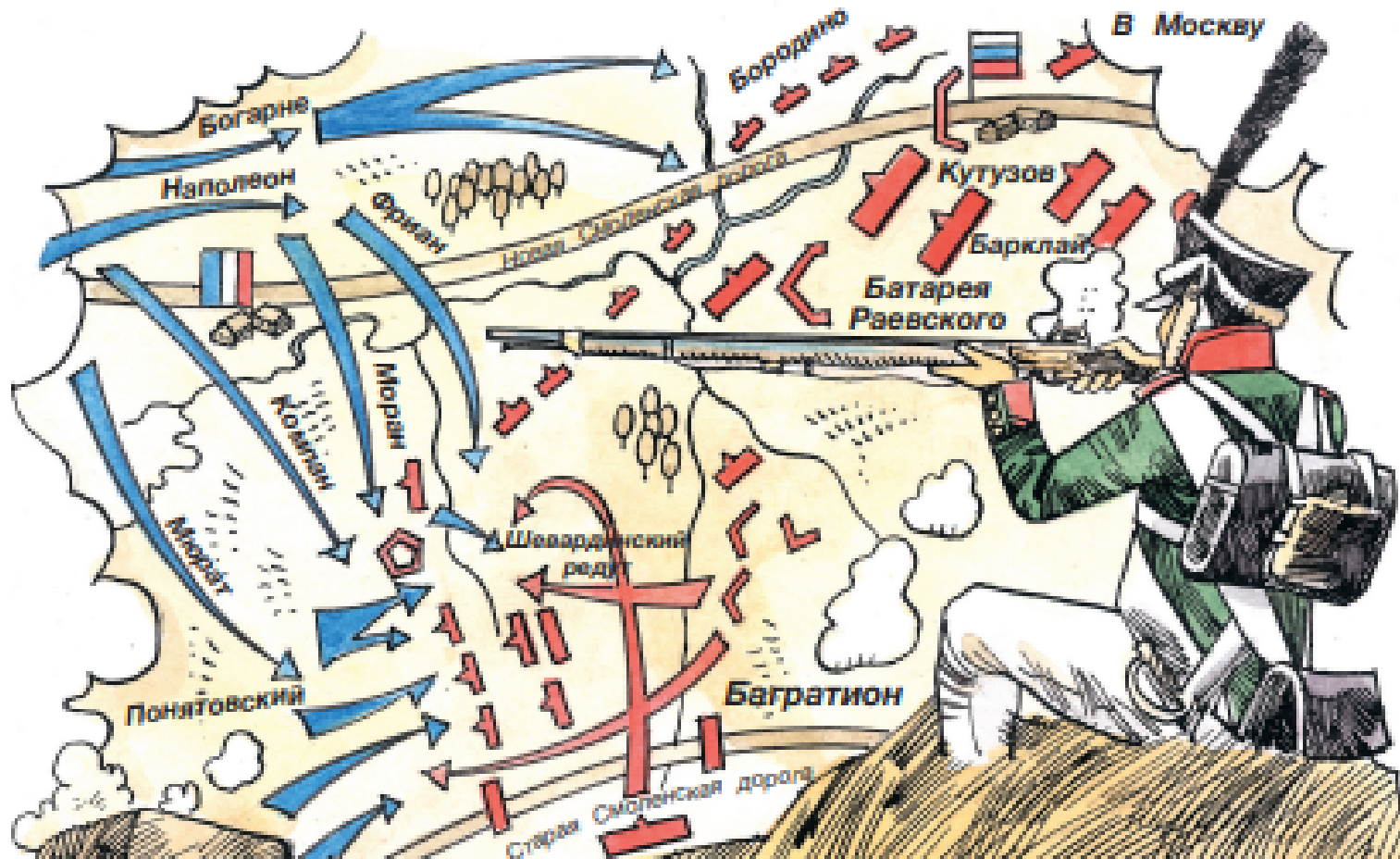


ПРЕДПОСЫЛКИ РАБОТЫ С КАРТАМИ

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ СЧИТЫВАТЬ  
ИНФОРМАЦИЮ ПРИ ПОМОЩИ СХЕМЫ  
(ИНФОГРАФИКИ)

УМЕНИЕ СОЗДАВАТЬ ОБРАЗ (РИСОВАТЬ)  
ПРИ ПОМОЩИ СХЕМЫ

НЕВЕРБАЛЬНЫЙ ТЕКСТ  
ИЛЛЮСТРАЦИЯ  
ДИДАКТИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА



Содержание текста сопровождается именно такими иллюстрациями... и их важно научиться «читать»

**«Родная литература всегда давала читателю возможность познакомиться средствами художественного слова с важными жизненными темами...»**

Елена Матвеева, кандидат педагогических наук



# ***Наша...***



# ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ КАК ИНСТРУМЕНТ

## Вступление в тему

<b>Это важно!</b>	• Время: 1812 год (более двух веков назад)
	• У Наполеона была Великая армия (600 тысяч солдат и 1370 артиллерийских орудий)
	• Наполеон хотел стать хозяином мира
	• Ранее Наполеон разгромил 50-тысячную прусскую армию
	• Более 15 лет подряд он одерживал только победы

## Ключевые моменты

О Наполеоне	Об армии Наполеона
• Удачливый полководец, император Франции	• Армия была огромной (собрана из войск со всей Франции и подвластных стран Европы)
• Подчинил себе почти все государства Европы	• 100-тысячная конница
• Знал, что Россию населяет храбрый, выносливый народ, поэтому он серьёзно готовился к войне	• 600 тысяч солдат и 1370 артиллерийских орудий
• Наполеон гордился своими военачальниками, доверял им самые трудные боевые задачи	• Обе гвардии — Молодая и Старая — были преданны своему императору
• Наполеон был уверен в своих силах и упоён своей славой	• Армией командовали знаменитые военные: маршалы Даву, Ней, Мюрат и др.

## Вопросы

<b>Хочу узнать!</b>	• Почему в Европе никто не сомневался, что Россия будет побеждена?
	• Чем была сильна армия Наполеона?
	• Какие военные заслуги маршалов упомянуты в главе?
	• Какими качествами обладал полководец Наполеон?
	• Почему победоносному императору не удалось победить Россию?



**«Последний вопрос, выявляющий мнения читателей о причинах гибели Великой армии, является прогнозирующим (взглядом вперёд). После прочтения всей книги к нему стоит вернуться снова»**

**ЧИТАТЕЛЬСКИЕ УМЕНИЯ**

## Кластер 1. Русская армия

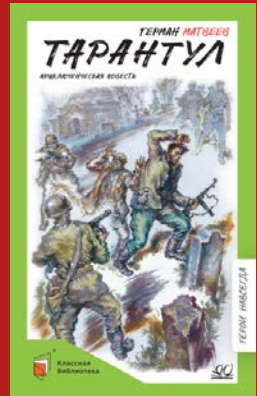
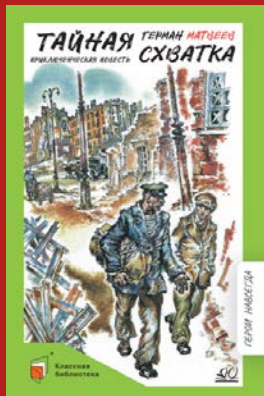
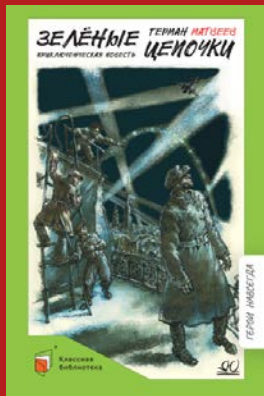


## Кластер 2. Полководец Кутузов





Приключенческая литература о войне



Знаменитая шпионская история

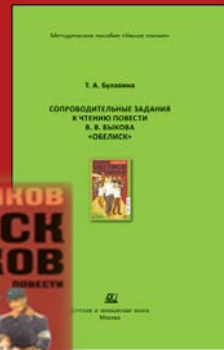


Поэзия о войне



# ЗНАНИЯ

О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ



Для младшего школьного возраста.  
Методические рекомендации внутри.



В издании представлена  
первая авторская редакция  
романа 1946 года.

Пособие готовится к печати в 2025 г.



# ЗНАНИЯ

*Как научить понимать современный мир?!..  
Как сформировать историческую память у детей XXI века?*

**ГОВОРИТЬ  
ПРАВДУ**



**ВОЙНА**

ТОЧКА ОТСЧЁТА

**ВОЙНА**





**Как читать и понимать  
стихотворения о войне?**

**Каков образ войны?  
О чём пишут поэты?**



## В книгу вошли стихи поэтов:

- > **ИОСИФ УТКИН:** «О героях», «Дед», «Сестра».
- > **ЮРИЙ ИНГЕ:** «Колыбельная».
- > **КОНСТАНТИН СИМОНОВ:** «Майор привёз мальчишку на лафете...» «Родина»; «Не той, что из сказок, не той, что с пелёнок...»
- > **ГЕОРГИЙ СУВОРОВА:** «Вперёд, на Запад!..», «Есть в русском офицере обаянье...» «Чайка».
- > **ВЛАДИСЛАВ ЗНАДВОРОВ:** «Родное», «На Калужском шоссе», «Война».
- > **БОРИС КОСТРОВ:** «В разведке».
- > **АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ:** «О войне. Глава из поэмы «Василий Тёркин» «Рассказ танкиста», «Две строчки».
- > **ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ:** «Армия»,
- > **ВЕРА ИНБЕР:** «Трамвай идёт на фронт», «Пушкин жив».
- > **ЕЛЕНА ВЕЧТОМОВА:** «Дети», «18 января 1943 года», «Все вперёд, чтоб грозы прошумели...» «Было ли всё это?..»
- > **ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ:** «Мужчина», «Проснувшись, подхожу к окну...», Щель, «Первый вечер войны», «Прощание».
- > **ЕВГЕНИЯ ТРУТНЕВА:** «Победа», «Рапорт», «Тропинка».
- > **ВЛАДИМИР ОРЛОВ:** «Салют», «Кому что снится».
- > **МАЙЯ БОРИСОВА:** «Бабушка-партизанка»,
- > **ЛИДИЯ ОГУРЦОВА:** «Бессмертный полк», «Героев не забыть», «Спят», «Вместе».
- > **ЕЛЕНА РАННЕВА:** «Признание», «Но ты живи, сынишка!», «Как это было давно», «В госпитале», «Ветеран», «Солнце каравая».
- > **ВЛАДИМИР СТЕПАНОВ:** «Приходят к дедушке друзья», «Рассказ ветерана»,

# Методическая система «УМНОЕ ЧТЕНИЕ»

Совместный проект издательства «Детская и юношеская книга» и Русской ассоциации чтения

## В БИБЛИОТЕКЕ

Уважаемые библиотекари, обращаем ваше внимание на то, как **можно** «сконструировать» деятельность на основе одной книги о войне, с привлечением разной аудитории – интересующихся темой войны подростков и заинтересованных родителей, разного рода специалистов: историков, литераторов, филологов, представителей издательств, военных, студентов – будущих журналистов и т. д.



1. ПРОЕКТЫ



2. КРУГЛЫЙ СТОЛ  
«Точка зрения»



3. ТВОРЧЕСКАЯ  
МАСТЕРСКАЯ  
«Что хотел сказать автор?»

# ПАТРИОТИЗМ – ЗНАНИЯ



## 1. Василь Быков – участник Великой Отечественной войны

## 2. Санинструктор Катя в повести В. Быкова «Мёртвым не больно»

Данная проектная работа является преамбулой для дальнейшего серьёзного исследования, посвящённого судьбам девушек и женщин - санинструкторов, сан-дружинниц, медсестёр времён Великой Отечественной войны.

## 3. Пленные на войне



Основой для исследования являются два фактора: **история пленного немца-учителя, пересмотревшего свою точку зрения о войне и отношении к пленным немцам наших военнослужащих, показанное писателем.**

Провести аналогии возможно через героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» - Андрея Соколова, два года находившегося в фашистском плену (**образ несломленного и непобедимого человека, героя, патриота**), подобрать другие произведения на данную тему, в том числе и художественные фильмы (например: военную драму «Полумгла», 2005 года, совместного производства России и Германии, реж. Артёма Антонова), обозначить события СВО и известные факты, связанные с нахождением пленных по обе стороны военных действий.

## 4. Пословицы и поговорки в повести В. Быкова «Мёртвым не больно»

## 5. География событий в повести В. Быкова «Мёртвым не больно»

ИССЛЕДОВАНИЯ





## Проблемы поколений в повести В. Быкова «Мёртвым не больно»

**Цель дискуссии** – через данную тему, представленную для обсуждения взрослым разных поколений, показать детям-читателям, также принимающим участие в разговоре, что является основой сплочения и единства людей.

\*При подготовке к дискуссии см. главу 28, где герои повести Игорь и Эрна женятся в годовщину победы над фашистами, по традиции «как дети военных родителей».

## Вечный огонь как символ вечной памяти

**Цель дискуссии** – определить отношение к данному символу у разных поколений.

\*При подготовке к дискуссии важно ориентироваться на содержание, где писателем поднимается вопрос о Вечном огне: *«Мне нужен Вечный огонь. Зачем — не знаю и сам. Разве чтобы приблизиться, посмотреть. Во всяком огне есть что-то неизъяснимо притягательное. Возможно, это инстинкт, унаследованный из глубины веков. У древних огонь был источником жизни, средством очищения и жертвоприношений. Теперь он символ другого смысла. Мне хочется только взглянуть на него и тем приобщиться к памяти мертвых»* (с. 70). *«Сдается, долг мой исполнен, и я начинаю выбираться из толпы. Все-таки Вечный огонь в память о павших — это здорово...»* (с.72).

Один из сформулированных вопросов для дискуссии должен отражать историю Игоря и Эрны (см. главу 28), когда при создании новой семьи молодожёны отдают дань традициям - возлагают цветы к Могиле Неизвестного Солдата, Вечному огню.

ДИСКУССИИ



КРУГЛЫЙ СТОЛ «Точка зрения»

## На страже родных святынь

### Вариант 1.

**Цель дискуссии** – через размышления писателя-фронтовика Василя Быкова выстроить диалог о войне как страшном испытании для отдельно взятого человека и его личностном подвиге в этой схватке со злом.

\*При подготовке к дискуссии важно обратиться к жизни главного героя – Лёньки Василевича, трагической судьбе медсестры Кати, истории семьи, потерявшей во время войны, пленному немцу, изменившему своё отношение к войне и т. д.

### Вариант 2.

**Цель дискуссии** – через размышления о войне как злодеянии против отдельно взятого народа и всего человечества в целом, об истинных причинах развязывания войн, духовном порабощении и истинном героизме прийти к осмыслению святой идеи защиты своей родины.

\*При подготовке к дискуссии важно обратиться к событиям СВО, провести аналогии с Великой Отечественной войной.

ДИСКУССИИ



КРУГЛЫЙ СТОЛ «Точка зрения»

1. Буктрейлер к книге В. Быкова «Мёртвым не больно».	
Цель – создать представление о книге при помощи цитирования, аудиоэффектов, цвета и визуальных ассоциаций.	Задача – чтобы сформировать мотивацию к прочтению данной книги у окружающих важно определить содержание буктрейлера. За основу можно взять сюжет, отдельную проблему, выбрать героя произведения или показать мнение прочитавших повесть В. Быкова.



2. Видеоролик «Все, оказывается, можно пережить, если у тебя есть друг, с которым многое делится пополам» (В. Быков).	
Цель – создать видеоролик, в котором представлено прочтение фрагментов книги, подтверждающих данную цитату из повести.	Задача – чтобы усилить воспитательное воздействие на аудиторию, необходимо привлечь для участия в видеоролике ветерана ВОВ и участника СВО.

3. Фотовыставка «Кто они - потомки героев Великой Отечественной войны?»	
Цель - создать галерею портретов - участников СВО и ВОВ, чтобы показать преемственность поколений как важнейшую ценность российского общества, на защиту которой в 21 веке вышли потомки героев ВОВ.	Задача – собрать необходимую информацию об участниках СВО и ВОВ, составить сопроводительные тексты к представленным фотографиям (в том числе использовать тексты стихов и песен участников СВО).



МЕДИАТЕКСТЫ



ТВОРЧЕСКАЯ  
МАСТЕРСКАЯ

«Что хотел сказать автор?»

Слово «книга» надо понимать в самом широком смысле. Всё приложимо не только к печатному, но и к устному слову, и к музыкальной пьесе, и к живописи, и даже к скульптуре и архитектуре...

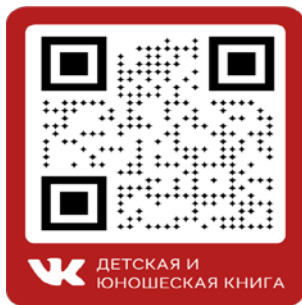


Николай Александрович Рубакин

# Спасибо за внимание!



ИЗДАТЕЛЬСТВО “ДЕТСКАЯ  
И ЮНОШЕСКАЯ КНИГА”



[N.peschanskaya@book-team.ru](mailto:N.peschanskaya@book-team.ru)

Заместитель ген. директора по  
методической работе – Песчанская  
Наталья Владимировна

+7 (495) 246-00-07

[A.Markushev@book-team.ru](mailto:A.Markushev@book-team.ru)

Отдел продаж, заместитель  
генерального директора - Маркушев  
Александр Сергеевич