

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия им. В.П. Сергеенко станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район

Методическая разработка

**Методы и приемы работы с текстом
на уроках русского языка и литературы при
формировании читательской грамотности**

Разработала к.ф.н., учитель русского языка и литературы
МБОУ гимназии Шлапунова Наталья Владимировна

Ст. Ленинградская

Введение

Актуальность методической разработки. Одна из важнейших целей современного образования – не только дать ребёнку определённую систему знаний по ряду преподаваемых дисциплин, но и воспитать функционально грамотную личность, способную к жизни в обществе, общению, применению полученных знаний на практике. Выпускник должен иметь достаточно сформированные представления о жизни, окружающем мире и людях. Отметим, что основное содержание государственного общеобразовательного стандарта по русскому языку и литературе ориентировано на формирование языковой и духовной культуры школьников, умение думать, грамотно говорить, писать в разных условиях общения.

Работа с текстом на уроках русского языка и литературы является эффективной формой развития творческого потенциала учащихся, пополнения их словарного запаса, улучшения качества речи, формирования навыков орфографической зоркости. Именно через текст реализуются все цели обучения в их комплексе: коммуникативная, образовательная, развивающая, воспитательная. В работе с текстом учитываются его специфические категории: смысловая завершенность, структурная целостность и коммуникативная направленность, стилистическая и жанровая особенность, разные типы связи между элементами текста.

На уроках литературы в школе в зависимости от цели чтения мы используем следующие его виды: изучающее, просмотровое, выборочное. Изучающее чтение в методике преподавания литературы иногда называют углубленным. Это чтение медленное, вдумчивое. Порой при первоначальном быстром чтении художественного текста синтез не происходит: читатель не находит в поэтическом произведении ни личностных смыслов, ни эстетически значимых образов. Не всем читателям удается «ориентироваться в сложном внутреннем пространстве, которое можно было бы назвать системой отношений. В этом установлении отношений, выделении важного, в сведении и переходе заключ

а Читательская грамотность как раз и включает понимание, использование, оценку и критическое осмысление текстов различного жанра и сложности, становится ключевым фактором успешной социализации и самореализации личности. Образовательные стандарты все больше акцентируют внимание на формировании данного навыка, подчеркивая его значимость для успешного обучения и дальнейшей жизни. Однако традиционные методы работы с текстом зачастую не обеспечивают достаточного уровня развития читательской грамотности. Необходимость поиска и внедрения новых, более эффективных методик работы с текстом на уроках русского языка и литературы определяет **актуальность** данной методической разработки.

е Цель: выявление эффективных методов и приемов работы с текстом на уроках русского языка и литературы, способствующих развитию читательской грамотности учащихся.

, Задачи:

н ассмотреть основные компоненты читательской грамотности;

а

з

ы

истематизировать методы и приемы работы с текстом, ориентированные на развитие каждого компонента;
рассказать практические рекомендации по применению данных методов и приемов на уроках;
разработать систему оценки уровня читательской грамотности учащихся.

Основная часть **Теоретическая часть**

Читательская грамотность – это способность понимать, использовать, оценивать и заниматься чтением текстов в различных контекстах.

Понимание текста — это один из ключевых навыков, которым должен обладать современный школьник. Чтобы научить ребенка воспринимать и анализировать данные, содержащиеся в том или ином информационном тексте, важно обращаться к разным источникам информации. А художественные тексты — лишь один из них. Для этого и нужна читательская грамотность в образовательном учреждении. Ребенок, испытывающий проблемы в понимании текстов, неизбежно будет сталкиваться со сложностями в обучении: ведь текст, в устном или письменном виде, лежит в основе любой задачи. Поэтому важно отметить, что читательская грамотность — это метапредметное умение, которое важно формировать на всех школьных предметах, используя задания по читательской грамотности. [1]

Читательская грамотность включает в себя:

- **Понимание:** извлечение явной информации, понимание смысла текста, выявление подтекста, интерпретацию текста.
- **Использование:** применение информации из текста для решения задач, умение использовать различные типы текстов.
- **Оценку:** критическое отношение к прочитанному, определение достоверности информации, осознание авторской позиции.
- **Занятие чтением:** мотивация к чтению, выбор текстов для чтения, умение регулировать процесс чтения.

Читательская грамотность формирует когнитивные и регулятивные, языковые знания, мотивацию и социально-культурный контекст.

1. Когнитивные навыки:

Когнитивные умения — это навыки, которые позволяют нам обрабатывать информацию, учиться, решать проблемы и принимать решения. Их важность сложно переоценить, так как они являются основой для успешной жизни и деятельности в самых разных сферах. Почему это важно?

Успешное обучение: Когнитивные умения, такие как внимание, память, восприятие и обработка информации, лежат в основе эффективного обучения. Без способности фокусироваться, запоминать и обрабатывать информацию, обучение становится неэффективным и затруднительным.

Решение проблем и принятие решений: Когнитивные умения, такие как анализ, синтез, критическое мышление и оценка рисков, необходимы для решения проблем и принятия обоснованных решений. В современном мире, полном сложностей и неопределенности, эти умения становятся особенно важны.

Адаптация к изменениям: Мир постоянно меняется, и способность адаптироваться к новым ситуациям и информации жизненно необходима. Когнитивные умения, такие как гибкость мышления, креативность и умение учиться на опыте, помогают нам успешно справляться с изменениями.

Критическое мышление: Критическое мышление — одно из самых важных когнитивных умений. Оно позволяет нам анализировать информацию, оценивать её достоверность, выявлять предвзятость и делать обоснованные выводы. Без критического мышления мы легко можем стать жертвами манипуляции и дезинформации.

Креативность и инновации: Когнитивные умения, связанные с креативностью, такие как генерация идей, поиск нестандартных решений необходимы для инноваций и развития.

Эффективная коммуникация: Когнитивные умения помогают нам понимать и интерпретировать информацию, которую мы получаем от других людей, а также ясно и эффективно выражать свои мысли и идеи.

Саморегуляция: Когнитивные умения позволяют нам контролировать свои эмоции, внимание и поведение, что способствует успеху в личной и профессиональной жизни.

Успех в профессиональной сфере: Многие профессии требуют высокого уровня когнитивных умений. Например, врачи должны уметь анализировать симптомы и ставить диагнозы, инженеры — решать сложные технические задачи, а менеджеры — принимать стратегические решения.

Основные составляющие когнитивных умений:

Декодирование: базовый уровень, включающий распознавание букв, слов и понимание их значения. Важно отметить, что это лишь основа, и недостаточно для полноценного понимания текста.

Понимание: способность извлекать явную информацию из текста, понимать основной смысл, следовать логике изложения, выявлять причинно-следственные связи. Включает в себя умение определять главную идею, выделять ключевые моменты и соотносить информацию из разных частей текста.

Анализ и интерпретация: более глубокий уровень понимания, включающий способность анализировать структуру текста, выявлять скрытый смысл, определять авторскую позицию и подтекст, интерпретировать аллегории и метафоры.

Критическое мышление: способность оценивать достоверность информации, выявлять предвзятость и манипулятивные приемы, сравнивать информацию из разных источников, формулировать собственное мнение и аргументировать его.

Таким образом, когнитивные умения — это фундамент для успешной жизни и деятельности. Их развитие является инвестицией в будущее, которая принесёт дивиденды в самых разных областях жизни.

2. Метакогнитивные навыки (регулятивные):

Метакогнитивные навыки — это навыки мышления о мышлении, то есть осознание и управление своими когнитивными процессами. Их важность

трудно переоценить, поскольку они являются ключом к эффективному обучению, решению проблем и личностному росту. Отметим, почему метакогнитивные навыки так важны:

Оптимизация обучения: Метакогнитивные навыки позволяют нам осознавать свои сильные и слабые стороны в обучении. Мы можем выбирать стратегии, которые подходят именно нам, отслеживать свой прогресс, корректировать подход при необходимости и планировать свои действия для достижения целей. Это значительно повышает эффективность обучения.

Эффективное планирование и организация: Метакогнитивные навыки помогают нам планировать свою работу, организовывать информацию и управлять временем. Мы можем устанавливать приоритеты, разбивать большие задачи на более мелкие и управляемые, а также отслеживать свой прогресс, чтобы не отставать от плана.

Решение сложных проблем: При решении сложных проблем метакогнитивные навыки позволяют нам анализировать свои мыслительные процессы, выявлять ошибки и находить альтернативные подходы. Мы можем осмысливать, какие стратегии оказались эффективными, а какие – нет, и корректировать свой подход в соответствии с этим.

Развитие критического мышления: Метакогнитивные навыки тесно связаны с критическим мышлением. Они позволяют нам осознанно оценивать информацию, выявлять предвзятость и делать обоснованные выводы, а также проверять свои собственные предположения и убеждения.

Саморегуляция и управление эмоциями: Метакогнитивные навыки помогают нам осознавать и управлять своими эмоциями, что особенно важно при решении сложных задач и преодолении трудностей. Мы можем научиться контролировать стресс и избегать эмоциональных помех в процессе мышления.

Адаптация и гибкость: Метакогнитивные навыки позволяют нам адаптироваться к новым ситуациям и гибко менять свои стратегии в зависимости от обстоятельств. Мы можем учиться на своих ошибках и постоянно совершенствовать свои мыслительные процессы.

Повышение самооценки: Понимание своих когнитивных процессов и умение эффективно управлять ими повышает уверенность в себе и способствует развитию положительной самооценки.

Основные составляющие метакогнитивных навыков:

Планирование чтения: умение определить цель чтения, выбрать подходящие стратегии чтения в зависимости от типа текста и поставленной задачи.

Мониторинг понимания: способность отслеживать собственное понимание текста, выявлять пробелы в знаниях и корректировать стратегии чтения.

Рефлексия: умение анализировать собственный опыт чтения, оценивать его эффективность, извлекать уроки и корректировать свои подходы к чтению.

В целом, метакогнитивные навыки являются незаменимым инструментом для успешного обучения, решения проблем и достижения целей в любой сфере жизни. Они позволяют нам стать более осознанными, эффективными и контролирующими свой мыслительный процесс людьми.

Лингвистические знания:

Лингвистические знания, то есть знания о языке и его структуре, важны по множеству причин, влияющих на различные аспекты жизни:

1. Эффективное общение: Это, пожалуй, самая очевидная причина. Знание грамматики, лексики и фонетики позволяет нам ясно и точно выражать свои мысли, понимать других людей и избегать недоразумений. Чем глубже лингвистические знания, тем точнее и богаче общение.

2. Развитие критического мышления: Анализ языка помогает нам лучше понимать, как формируется смысл, как используются риторические приемы, как манипулируют словами. Это способствует развитию критического мышления и способности оценивать информацию более объективно, распознавая пропаганду или искажение фактов.

3. Успех в образовании и профессиональной деятельности: Многие профессии требуют высокого уровня владения языком: преподаватели, писатели, журналисты, юристы, переводчики – это лишь некоторые примеры. Даже в технических специальностях умение четко и ясно излагать свои мысли крайне важно.

4. Понимание культуры и истории: Язык – это зеркало культуры и истории народа. Изучение лингвистики позволяет глубже понять культурные особенности, исторические процессы и менталитет разных народов. Этнолингвистика, например, изучает взаимосвязь языка и культуры.

5. Развитие когнитивных способностей: Изучение языка стимулирует развитие когнитивных функций, таких как память, внимание, логическое мышление и креативность. Это происходит благодаря необходимости запоминать новые слова, грамматические правила, осмысливать сложные предложения и генерировать собственные высказывания.

6. Умение учиться: Лингвистические навыки важны не только для изучения языков, но и для обучения в целом. Понимание структуры текста, умение извлекать ключевую информацию, интерпретировать смысл – все это способствует более эффективному усвоению знаний.

7. Личный рост: Развитие лингвистических знаний обогащает нашу жизнь, расширяет кругозор и открывает новые возможности для общения и самовыражения. Это позволяет нам лучше понимать себя и окружающий мир.

Основные составляющие лингвистических знаний:

Лексический запас: широкий и разнообразный словарный запас необходим для понимания текстов различной тематики и стилистики.

Знание грамматики и синтаксиса: понимание грамматических конструкций и синтаксических связей в предложениях способствует более глубокому пониманию текста.

Знание различных типов текстов и их структур: способность ориентироваться в различных жанрах текстов (художественные, публицистические, научные и др.) и их структурных особенностях.

Таким образом, лингвистические знания не ограничиваются просто умением говорить и писать. Это глубокое понимание системы языка, которое имеет далеко идущие последствия для нашего образования, профессиональной деятельности и личностного роста.

4. Мотивация и интерес к чтению:

Мотивация и интерес к чтению – это ключевые факторы, определяющие не только количество прочитанного, но и качество понимания и усвоения информации. Их важность обусловлена несколькими причинами:

Повышение эффективности чтения: когда человек мотивирован и заинтересован в чтении, он читает более внимательно, концентрированно и с большим удовольствием. Это приводит к лучшему пониманию текста, запоминанию информации и способности применять её на практике. Без мотивации чтение становится рутинной, скучной задачей, что снижает эффективность усвоения материала.

Развитие критического мышления: заинтересованный читатель более склонен к критическому анализу текста. Он задаёт вопросы, ищет подтверждения информации, сравнивает её с другими источниками и формирует собственное мнение. Без интереса чтение часто превращается в пассивное потребление информации без глубокого осмысливания.

Расширение кругозора и словарного запаса: интерес к чтению побуждает человека к освоению новых тем и областей знаний. Чтение разнообразной литературы расширяет словарный запас, улучшает грамотность и способствует более эффективному общению.

Улучшение памяти и концентрации внимания: Регулярное чтение, вызванное мотивацией и интересом, тренирует память и концентрацию внимания. Мозг становится более гибким и адаптируемым к обработке новой информации.

Развитие воображения и креативности: Чтение художественной литературы стимулирует воображение, развивает креативность и способность к эмпатии. Интересные книги переносят нас в другие миры, позволяют проживать чужие жизни и формировать собственное уникальное видение мира.

Улучшение навыков письма и устной речи: Чтение способствует развитию языковых навыков. Задумывая слова, обороты и стилистические приёмы, читатель улучшает своё письмо и устную речь. Заинтересованность в чтении подталкивает к написанию собственных текстов, творческих работ и эссе.

Удовлетворение любопытства и самообразование: Мотивация и интерес к чтению являются движущими силами самообразования и удовлетворения интеллектуального любопытства. Они побуждают к поиску новой информации и постоянному развитию.

Итак, мотивация и интерес к чтению – это не просто приятное дополнение к процессу обучения, а фундаментальные факторы, которые определяют его эффективность и влияние на личность. Без них чтение превращается из полезного инструмента в бесполезное занятие.

5. Социально-культурный контекст:

Социально-культурный контекст играет критически важную роль в понимании и интерпретации текста, делая чтение не просто декодированием букв, а сложным процессом осмысливания. Его важность обусловлена следующими факторами:

Понимание подтекста и неявной информации: Текст редко содержит всю необходимую информацию явно. Многое остается подразумеваемым, предполагаемым на основе общих знаний и культурного опыта читателя. Например, юмор, ирония, аллюзии – все это требует понимания социально-культурного контекста для правильной интерпретации. То, что понятно одному читателю, может быть непонятно другому, если их культурный опыт различен.

Распознавание культурных кодов и символов: Книги полны культурных кодов и символов, которые могут быть поняты только теми, кто знаком с соответствующей культурой. Это могут быть национальные традиции, обычаи, исторические события, религиозные верования, социальные стереотипы и т.д. Без понимания этих кодов, текст может быть искаженно воспринят или вовсе непонятен.

Интерпретация значения слов и выражений: Значение слов и выражений часто зависит от контекста. Одно и то же слово может иметь разные значения в разных культурах или социальных группах. Понимание социально-культурного контекста помогает избежать неправильной интерпретации лексики и идиоматических выражений.

Оценка авторской позиции и целевой аудитории: Автор создает текст, исходя из определенного социально-культурного контекста, с учетом своей аудитории и её ценностей. Понимание этого контекста помогает читателю лучше оценить авторскую позицию, цели и задачи текста, а также целевую аудиторию, для которой он предназначен.

Формирование собственного отношения к прочитанному: Наше восприятие текста формируется не только содержанием, но и нашим собственным культурным опытом и ценностями. Социально-культурный контекст определяет, как мы относимся к героям, событиям и идеям, описанным в тексте, и как мы интерпретируем их значение в своей жизни.

Развитие межкультурной компетенции: Чтение текстов из разных культур способствует развитию межкультурной компетенции – способности понимать и взаимодействовать с людьми из разных культурных сред. Это особенно важно в современном глобализированном мире.

Социально-культурный контекст – неотъемлемая часть процесса чтения. Без понимания этого контекста чтение превращается в бессмысленное декодирование знаков, лишенное глубины и смысла. Он обогащает наше понимание текста, делает его более осмысленным и позволяет полнее пережить эмоциональный и интеллектуальный опыт чтения.

Итак, формирование читательской грамотности – это не линейный процесс, а взаимодействие всех вышеперечисленных компонентов. Успешное формирование данного навыка требует интегрированного подхода, включающего в себя как специально организованную работу с текстом, так и создание мотивирующей образовательной среды. Дальнейшие исследования должны быть направлены на изучение взаимосвязи этих компонентов и разработку эффективных методов их развития.

Практическая часть

Методы и приемы работы с текстом

1.Методы, направленные на понимание текста:

Методы, направленные на понимание текста, критически важны при работе с ним, поскольку они обеспечивают не просто поверхностное прочтение, а глубокое осмысление и извлечение информации. Без применения таких методов работа с текстом становится неэффективной, а полученная информация – неполной и искаженной.

Текст часто содержит много информации, но не вся она одинаково важна. Методы понимания текста помогают выделить ключевые идеи, основные аргументы и главные факты, отсеивая второстепенные детали. Это экономит время и ресурсы, позволяя сосредоточиться на самом важном.

Простое прочтение текста не гарантирует его понимания. Методы понимания текста, такие как аннотирование, составление плана, выделение тезисов и аргументов, способствуют глубокому осмыслению содержания, установлению связей между разными частями текста и формированию целостного представления о теме.

Современный мир переполнен информацией, и не вся она достоверна. Методы понимания текста, включающие анализ источников, проверку фактов и выявление возможных предвзятостей автора, позволяют критически оценить информацию и избежать манипуляции.

Понимание текста напрямую связано с его запоминанием. Когда информация осмысlena и структурирована, её гораздо легче запомнить и воспроизвести. Методы понимания текста помогают создать прочные ассоциации и ментальные карты, улучшающие запоминание.

Применение методов понимания текста развивает навыки анализа, синтеза, сравнения и обобщения информации. Это повышает общую эффективность работы с текстом и другими видами информации.

Понимание текста – это не просто пассивное восприятие информации. Это активный процесс, который включает в себя анализ, интерпретацию и формирование собственного мнения по поводу прочитанного.

Понимание текста – это основа для эффективной коммуникации. Только глубоко осмыслив информацию, можно грамотно её передать другим людям, используя собственные слова и идеи.

Отметим основные методы, направленные на понимание текста:

- **Чтение с остановками:** чтение текста по частям с обсуждением и выполнением заданий после каждой части.
- **Составление плана:** создание плана текста помогает структурировать информацию и лучше понимать логику повествования.
- **Работа со словарем:** расширение словарного запаса и уточнение значений слов, встречающихся в тексте.
- **Составление кластеров, интеллект-карт:** визуализация информации, выявление ключевых понятий и связей между ними.
- **Поиск ключевых слов и фраз:** выделение основной информации, определение темы и идеи текста.
- **Анализ композиции текста:** выявление элементов композиции (заявзка, кульминация, развязка), понимание авторского замысла.

- **Выделение заголовков к частям текста, абзацам:** работа над целостностью восприятия информации.
- **Анализ изобразительно-выразительных средств языка:** понимание роли метафор, эпитетов, сравнений и других тропов в создании образа и передачи смысла.
- **Сравнительный анализ текстов:** сравнение различных текстов по одной теме помогает углубить понимание и выявить разные точки зрения.

Итак, методы, направленные на понимание текста, не являются просто вспомогательными инструментами. Они являются неотъемлемой частью процесса работы с текстом, которые определяют его эффективность и качество полученных результатов. Они превращают пассивное чтение в активное осмысление и способствуют развитию критического мышления и эффективной работы с информацией.

Тема урока: А.П. Платонов «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.

Читаем выразительно фрагмент сказки с начала до слов «...и уносил его запах с собою».

Часть 1. Цветок

Какое настроение вызывает описанный автором пейзаж?

2. Как цветок боролся, чтобы выжить?

3. На какой антитезе построен первый фрагмент?

4. Как вы понимаете следующие выражения: «Он трудился день и ночь, чтобы жить и не умереть», «он нуждался в жизни и превозмогал терпением свою боль от голода и усталости», «цветок, однако, не хотел жить печально»?

5. Что сделал цветок, чтобы не жить печально?

6. Как объяснил цветок свою непохожесть на других?

Часть 2. Даша

Читаем по ролям фрагмент сказки «И вот однажды поутру...» до слов «Это он так дышит».

1. Почему Дашу заинтересовал маленький цветок?

2. Как и в чем раскрывается характер Даши?

Что общего было у Даши и цветка?

4. Что можно сказать о душевых качествах девочки?

5. Какой символический смысл заключен в том, что цветок был «на других не похожий»?

6. Можно ли соотнести жизнь цветка с человеческой жизнью? Аргументируйте своё мнение.

Часть 3. Автор

Читаем выразительно финальный фрагмент рассказа со слов «Пионеры долго стояли вокруг маленького цветка...» до конца сказки.

1. Что общего у цветка и автора? Объясните свою позицию.

2. Почему автор сравнивает цветок с героями?

3. Каким должен быть герой в представлении автора?

4. Какой символический смысл в том, что пионеры удобряли землю на пустыре, заботясь о цветке?
5. Как, по мнению автора, связаны понятия «жизнь» и «труд»?
6. Какой символический смысл в том, что цветок зимой умер, но весной появился новый?
7. Как автор относится к цветку и девочке?
8. В чем смысл концовки сказки-были?

Составление таблицы «Интерпретация символов».

Образ-символ сказки	Внутренние смыслы образа
Цветок	Жизнь, красота, борьба
Неизвестный цветок	Скромность, не понят миром
Камни, сухая глина	Трудности, невзгоды, неприятность
Девочка Даша	Доброта, душевная чистота, трудолюбие, любовь
Пустырь	Одиночество

Тема. Глагол. (Составление кластера)

В центре круга: Глагол

От центра отходят ветви, каждая из которых представляет собой подтему, а от них – подробности.

Основные ветви:

Что обозначает?

- 1) Действие (читать, бежать, петь)
- 2) Состояние (болеть, грустить, радоваться)
- 3) Процесс (расти, таять, кипеть)

На какие вопросы отвечает?

- 1) Что делать? (читать, писать)
- 2) Что сделать? (прочитать, написать)

Изменение по числам:

- 1) Единственное (идёт, бежит)
- 2) Множественное (идут, бегут)

Изменение по лицам:

- 1 лицо (я читаю, мы читаем)
- 2 лицо (ты читаешь, вы читаете)
- 3 лицо (он/она/оно читает, они читают)

Изменение по временам:

Настоящее (читаю, читаешь, читает)

Прошедшее (читал, читала, читали)

Будущее (буду читать, будешь читать)

Изменение по родам (в прошедшем времени, единственном числе):

Мужской род (читал)

Женский род (читала)

Средний род (читало)

Виды глаголов:

Совершенный вид (что сделать? - написал)

Несовершенный вид (что делать? - писал)

Возвратные глаголы:

С постфиксом -ся, -сь (умываться, смеяться)

Наклонения:

Изъявительное (утверждение или отрицание действия)

Повелительное (приказ, просьба)

Условное (действие, которое могло бы произойти при определённом условии)

Дополнительные ветви (для более глубокого изучения):

Переходные и непереходные глаголы:

Переходные (управляют винительным падежом без предлога - читаю книгу)

Непереходные (не управляют винительным падежом без предлога - иду в школу)

Глаголы-связки:

(Быть, являться, казаться и др.)

2.Методы, направленные на использование информации из текста

Использование учителем на уроках литературы методов, акцентирующих внимание на анализе информации, содержащейся в тексте, имеет первостепенное значение. Это способствует глубокому пониманию произведения, развитию критического мышления и формированию навыков интерпретации.

Когда ученики активно работают с деталями текста, они учатся выявлять авторскую позицию, анализировать мотивы героев и оценивать художественные приемы. Такой подход позволяет им не просто воспринимать текст пассивно, а активно вступать с ним в диалог, формулировать собственные аргументированные суждения и находить доказательства в самом произведении.

Основные методы, направленные на использование информации из текста:

- **Составление вопросов к тексту:** формулирование вопросов на основе прочитанного материала способствует более глубокому пониманию текста.
- **Поиск ответов на вопросы:** умение находить ответы на поставленные вопросы, извлекая информацию из разных частей текста.
- **Пересказ текста:** умение изложить содержание текста своими словами, продемонстрировав понимание основного смысла.
- **Аннотирование:** краткое изложение содержания текста, выделение основной информации.
- **Реферирование:** более развернутое изложение содержания текста, с акцентом на основные идеи.
- **Написание эссе, сочинений:** применение информации из текста для построения собственного аргументированного суждения.
- **Решение проблемных задач на основе текста:** применение информации из текста для решения практических задач.
- **Проектная деятельность:** использование текстов в качестве источника информации для реализации проектов.

Таким образом, методы, основанные на текстовой информации, учат школьников искать причинно-следственные связи, видеть символизм и контекст, что необходимо для полноценного восприятия литературного произведения как целостной системы. В конечном итоге, это развивает их аналитические способности и формирует культуру чтения.

Тема: «Образ Евгения Онегина».

Проблемный вопрос: можно ли назвать Онегина положительным или отрицательным героем?

Работа с текстом: Разделение класса на группы (3-4 группы). Каждая группа получает задание проанализировать определенные аспекты образа Онегина, используя цитаты из текста:

Группа 1: Внешность и манеры Онегина (цитаты, описывающие его внешний вид, поведение в обществе).

Группа 2: Внутренний мир Онегина (его мысли, чувства, переживания; анализ монологов и лирических отступлений).

Группа 3: Отношения Онегина с Татьяной и Ленским (анализ ключевых сцен, диалогов; сравнительный анализ характеров).

Группа 4: Эволюция Онегина на протяжении романа (изменения в его характере, мировоззрении, влияние жизненных событий).

Дискуссия: Обсуждение проблемного вопроса: можно ли однозначно охарактеризовать Онегина как положительного или отрицательного героя? Почему?

Презентация результатов работы групп: Каждая группа представляет свои выводы, подкрепляя их цитатами из текста и аргументами.

В ходе работы над образом Евгения Онегина учащиеся приводят следующие черты:

Группа 1: Внешность и манеры Онегина (цитаты, описывающие его внешний вид, поведение в обществе).

Аристократизм и изысканность:

Онегин принадлежит к высшему свету, и это отражается в его манерах и внешнем виде. Хотя прямое описание отсутствует, подразумевается элегантность и утонченность: он "блестящий светский лев", умело ведет себя в обществе, танцует, участвует в светских играх. Это подчеркивается его умением одеваться и обращаться с людьми.

Небрежность и некоторое пренебрежение к внешности:

Несмотря на аристократичность, в его образе присутствует некоторая небрежность. Он не стремится к показной элегантности, его стиль скорее характеризуется как изящная небрежность. Это можно интерпретировать как проявление его внутреннего мира - он устал от светской суэты.

Мода и стиль:

Хотя прямое описание отсутствует, подчеркивается его следование моде, но не слепое подражание, а умелое использование модных тенденций, что опять же говорит о его вкусе и изысканности.

Некоторые черты внешности, упомянутые косвенно:

Текст упоминает о его "высоком росте", "блестящих глазах" (часто в контексте его интеллекта и проницательности). Более конкретные детали внешности отсутствуют, что оставляет простор для воображения читателя.

Цитаты (не прямые описания, а косвенные указания):

"Он по-французски совершенно мог изъясняться". Это указывает на его образованность и принадлежность к аристократическому обществу, которое ценило знание французского языка.

Описания его поведения на балах и в свете: эти эпизоды рисуют образ человека, уверенного в себе и умеющего произвести впечатление.

"В душе холодный и расчетливый": Этот комментарий автора указывает на некую дистанцированность Онегина от окружающих, что может быть истолковано и через призму его манер.

"Евгений Онегин был мой герой". Это выражение автора показывает его симпатию к Онегину, но не даёт прямого описания его внешности.

Важно помнить, что Пушкин мастерски создает образ Онегина через действия и поступки, а не через подробное описание внешности. Его внешность – это лишь фон для раскрытия внутреннего мира героя.

Группа 2: Внутренний мир Онегина (его мысли, чувства, переживания; анализ монологов и лирических отступлений).

Внутренний мир Онегина – сложная и противоречивая тема, которую Пушкин раскрывает через его действия, поступки, монолог и, что особенно важно, через лирические отступления автора. Онегин не является героем, который открыто делится своими чувствами; его внутренний мир раскрывается постепенно, через намеки, иронию, и анализ его поступков.

Ключевые аспекты внутреннего мира Онегина:

Разочарование и скука:

Онегин устает от светской жизни, от пустых развлечений и легкомысленных связей. Это чувство постоянно присутствует, проявляясь в его апатии, лени и цинизме. Лирические отступления автора часто отражают это состояние, описывая утомление от "светского рая" и поиск смысла жизни.

Интеллект и образованность:

Онегин – образованный и умный человек, он способен к глубоким размышлениям и самоанализу. Его монолог после смерти Ленского демонстрирует его способность к самокопанию, к осознанию своей вины и последствий своих поступков.

Неспособность к глубоким чувствам (начало романа):

В начале романа Онегин демонстрирует эмоциональную холодность, неспособность к истинным чувствам. Его отношения с женщинами поверхностны и лишены искренности. Он манипулирует чувствами Татьяны, не осознавая всю глубину ее переживаний.

Эгоизм:

Онегин часто руководствуется собственными интересами, не задумываясь о чувствах других людей. Его поведение по отношению к Ленскому, Татьяне, и даже к самому себе демонстрирует эгоцентризм.

Поиск смысла жизни:

Онегин ищет смысл своего существования. Его путешествие — попытка избежать душевной пустоты и найти занятие, которое придаст его жизни цель. Однако, он не находит удовлетворения в этих поисках.

Изменение и развитие:

В конце романа Онегин меняется. Он переживает глубокое чувство к Татьяне, но понимает, что поздно. Это свидетельствует о его душевном развитии, о способности к более глубоким чувствам, которые раньше были ему недоступны. Однако, эта изменение не приводит к полному освобождению от душевных мук.

Анализ монологов и лирических отступлений:

Монолог Онегина после дуэли с Ленским — ключевой момент, раскрывающий его внутренний мир. Здесь видна его способность к раскаянию и самоанализу, однако эгоизм все еще наблюдается.

Лирические отступления автора играют роль комментариев, помогающих понять внутреннее состояние Онегина и контекст его действий. Они раскрывают авторскую позицию по отношению к герою, показывая как сочувствие, так и критику.

В целом, внутренний мир Онегина — это динамическая система, которая меняется на протяжении всего романа. Пушкин использует различные художественные приемы, чтобы показать сложность и противоречивость этого героя, что делает образ Онегина одним из самых запоминающихся и многогранных в русской литературе.

Группа 3: Отношения Онегина с Татьяной и Ленским (анализ ключевых сцен, диалогов; сравнительный анализ характеров).

Отношения Евгения Онегина с Татьяной Лариной и Владимиром Ленским являются ключевыми для понимания его характера и развития сюжета романа. Эти отношения демонстрируют разные грани его личности и способствуют его внутренней эволюции (или отсутствию таковой).

Онегин и Татьяна

Первая встреча и признание Татьяны: Татьяна, влюблённая в Онегина, пишет ему письмо, полное искренности и чувств. Онегин, получив его, ведёт себя холодно и расчетливо, объясняет Татьяне, что не способен на взаимность, аргументируя это своим светским опытом и желанием избежать семейной жизни. Эта сцена показывает Онегина как циничного и эгоистичного человека, не способного понять глубину чужих чувств. Его рассуждения о любви как игре и долгे являются показательными для его мировоззрения в начале романа.

Встреча в Петербурге: Много лет спустя, Татьяна, ставшая светской дамой, встречает Онегина. Теперь он влюблён в неё, но Татьяна, изменившись и повзрослев, отвергает его чувства. Это демонстрирует трансформацию Татьяны и то, как опыт и жизненные обстоятельства изменили её. Для Онегина это урок, демонстрирующий последствия его прежнего равнодушия и легкомыслия. Он осознаёт, что потерял её, но не получает прощения. Эта сцена раскрывает и его эмоциональную глубину, и его способность к настоящей любви. Но осознание приходит слишком поздно.

Онегин и Ленский:

Дружба: Онегин и Ленский — друзья, но их отношения поверхностны. Онегин, уставший от общества, ищет спокойствия в уединении, а Ленский — романтик и идеалист. Они довольно разные, их дружба основана на общности социального круга и некоторых общих интересах.

Конфликт: Конфликт между Онегиным и Ленским возникает из-за Онегина, который, из-за желания потешить своё самолюбие, флиртует с Ольгой, сестрой Ленского. Онегин не задумывается о чувствах Ленского, действует легко-мысленно, подталкивая Ленского к вызову на дуэль. Эта ситуация раскрывает эгоцентризм и незрелость Онегина.

Дуэль и смерть Ленского: Дуэль заканчивается гибелью Ленского. Онегин испытывает угрызения совести, но это чувство не столь глубоко, как кажется на первый взгляд. Он винит себя, но больше из-за осознания своих ошибок и разрушенных планов, чем из-за искреннего раскаяния в смерти друга.

Сравнительный анализ характеров:

Татьяна — глубокая, чувствительная натура, способная на самопожертвование и преданность. Её чувства искренни, а решения взвешены. Она развивается на протяжении романа, превращаясь из наивной девушки в сильную и гордую женщину.

Онегин — сложный, противоречивый герой. В начале романа он циничный и эгоистичный, не способен к глубоким чувствам. К концу романа он меняется, проявляя способность к настоящей любви, но эта трансформация происходит слишком поздно, что указывает на некую ущербность его личности.

Взаимодействие Онегина с Татьяной и Ленским демонстрирует его недостатки и внутренние конфликты. Эти отношения являются катализаторами его развития (или отсутствия полноценного развития), помогая читателю понять глубину и сложность его характера. Разница в его отношениях с двумя персонажами подчёркивает его непоследовательность и неспособность к искренним и глубоким отношениям в начале романа.

Группа 4: Эволюция Онегина на протяжении романа (изменения в его характере, мировоззрении, влияние жизненных событий).

Вопрос об эволюции Онегина — один из самых дискуссионных в критике "Евгения Онегина". Некоторые исследователи утверждают о значительном изменении героя, другие — о его неизменности. На самом деле, картина сложнее, и говорить о полной трансформации было бы неверно. Лучше говорить об изменениях, о движении, но не о полном перевоспитании.

Изменения в характере:

От цинизма к способности к глубоким чувствам: В начале романа Онегин демонстрирует цинизм, усталость от светской жизни и неспособность к искренним чувствам. Его отношения с женщинами поверхностны. Однако любовь к Татьяне пробуждает в нём глубокие чувства, ранее ему неведомые. Это, несомненно, изменение, хотя и неполное. Его любовь всё же преследуется эгоизмом — он хочет обладать Татьяной, не понимая её изменившейся природы.

От лени и апатии к активной жизни (частично): В начале романа Онегин ведёт праздную жизнь, погруженный в апатию и скуку. После смерти Ленского и разрыва с Татьяной он отправляется в путешествие, пытаясь найти смысл жизни. Это активная жизненная позиция, в отличие от прежней пассивности. Но

и здесь нет полной перемены. Путешествие не даёт ему полного удовлетворения, и он возвращается не перерождённым, а лишь немного изменившимся.

От эгоизма к осознанию своей вины (частично): Онегин эгоистичен, не считаясь с чувствами других. Смерть Ленского и отказ Татьяны заставляют его осознать свою вину. Он испытывает угрызения совести, но это осознание не приводит к полному изменению его характера. Эгоизм, хотя и приглушенный, остается.

Изменения в мировоззрении: от светского скептицизма к более глубокому осмыслению жизни. Начальная мировоззренческая позиция Онегина – светский скептицизм, основанный на разочаровании в пустых развлечениях и лицемерии высшего общества. Его путешествие и отношения с Татьяной заставляют его задуматься о смысле жизни, о ценностях, о самом себе. Это сдвиг, но не радикальная переоценка.

От индивидуализма к осознанию важности человеческих отношений (частично): Онегин изначально индивидуалист, замкнутый в себе. Однако отношения с Татьяной и Ленским заставляют его увидеть важность человеческих связей. Но и здесь эволюция неполна: он способен к любви, но по-прежнему не лишен эгоцентризма.

Влияние жизненных событий:

Смерть Ленского: Эта трагедия глубоко потрясает Онегина, заставляя его столкнуться со своей виной и последствиями своих поступков. Она является поворотным моментом в его жизни, но не перерождает его полностью.

Отказ Татьяны: Отказ Татьяны — ещё один важный момент, который заставляет Онегина осознать ценность утраченной любви и глубину своих чувств к Татьяне. Но это осознание не ведёт к кардинальным изменениям его характера.

Вывод: Эволюция Онегина — это не резкий переход от одного состояния к другому, а постепенные изменения, которые не приводят к полной трансформации его личности. Он остаётся сложным и противоречивым героем, способным к любви и самоанализу, но не лишенным эгоизма и склонности к саморазрушению. Пушкин мастерски показывает неоднозначность и сложность человеческой натуры, не предлагая готовых ответов и оставляя пространство для интерпретаций.

Дискуссия: можно ли Онегина назвать положительным или отрицательным героя?

Однозначно назвать Онегина положительным или отрицательным героем невозможно. Он является одним из самых сложных и противоречивых персонажей русской литературы, и его характеристика требует детального подхода.

Аргументы "против" положительного героя:

Эгоизм: Онегин часто действует эгоистично, не задумываясь о чувствах других. Его отношения с Татьяной и Ленским демонстрируют это качество. Он отвергает чувства Татьяны, руководствуясь собственными интересами, и легко-мысленно провоцирует конфликт с Ленским, что приводит к трагедии.

Леность и апатия: В начале романа Онегин проявляет леность и апатию, не стремясь к самосовершенствованию или активной деятельности. Он живет праздной жизнью, не находя себе места и дела.

Цинизм и скептицизм: Его циничные взгляды на жизнь и любовь, выраженные в его рассуждениях и монологах, не располагают к положительной оценке его личности. Он видит в людях пороки и слабости, проявляя холодность и пренебрежение.

Отсутствие ответственности: Онегин избегает ответственности за свои поступки, особенно в отношении смерти Ленского. Хотя он испытывает угрызения совести, он не делает ничего, чтобы исправить ситуацию.

Аргументы "против" отрицательного героя:

Способность к любви: Любовь Онегина к Татьяне демонстрирует его способность к глубоким чувствам, чего не было в начале романа. Это говорит о наличии в нём положительных качеств, которые пробуждаются под воздействием обстоятельств.

Интеллект и образованность: Онегин образован и умен, способен к самоанализу. Его монолог после дуэли показывает его способность к раскаянию, хотя и не к решительным действиям.

Стремление к самопознанию: Его путешествие – это попытка найти смысл жизни, что свидетельствует о его внутренней борьбе и стремлении к самосовершенствованию.

Неоднозначность: Онегин — сложный герой, лишенный однозначности. Его действия часто противоречивы, он не является ни чисто положительным, ни чисто отрицательным персонажем.

Вывод: Онегин – это скорее *трагический герой*, человек со своими достоинствами и недостатками, который совершает ошибки и ищет своё место в жизни. Он не является ни безупречно положительным, ни полностью отрицательным. Его образ призван отразить сложность человеческой натуры, неоднозначность поступков и внутренней борьбы человека. Определение его как "положительного" или "отрицательного" упрощает многогранность созданного Пушкиным персонажа.

Тема. Изображение осени в стихотворениях Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

(План проектной исследовательской работы)

I. Введение (1-2 страницы)

Актуальность темы: Объяснение выбора темы сравнения. Почему интересно сравнивать изображения осени у двух поэтов-классиков? Что общего и различного в их творчестве?

Цель работы: Сформулировать цель исследования – сравнить и проанализировать образы осени в лирике Тютчева и Фета, выявив особенности их поэтического видения.

Задачи работы: Перечислить конкретные задачи, которые нужно решить для достижения цели (например, анализ используемых художественных средств, сравнение эмоционального строя стихотворений, выявление индивидуальных черт поэтики каждого автора).

Методы исследования: указать используемые методы анализа (сравнительно-сопоставительный анализ, анализ художественных средств, контекстный анализ).

Структура работы: Краткое описание структуры проектной работы (введение, главы, заключение, список литературы).

II. Теоретическая часть (3-4 страницы)

Краткая биография и характеристика творчества Тютчева и Фета: Описать основные этапы жизни и творчества каждого поэта, отметить особенности их поэтического стиля (пейзажная лирика, философская лирика, интимная лирика и т.д.). Указать на их влияние на русскую поэзию.

Понятие "образ осени" в русской литературе: Представить краткий обзор образов осени в русской поэзии, начиная с классицизма до периода творчества Тютчева и Фета.

Художественные средства в лирике Тютчева и Фета: Подробно рассмотреть основные художественные средства, характерные для каждого поэта (метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения, звукопись). Можно привести примеры из стихотворений.

III. Практическая часть (5-7 страниц)

Анализ стихотворений Тютчева на тему осени: выбрать 3-5 стихотворений Тютчева, посвященных осени. Провести их подробный анализ:

- 1) Определить тему и основную идею каждого стихотворения.
- 2) Выявить используемые художественные средства и их роль в создании образа осени.
- 3) Определить эмоциональный строй стихотворения (печаль, задумчивость, восхищение и т.д.).
- 4) Проанализировать философские мотивы (если таковые присутствуют).

Анализ стихотворений Фета на тему осени: выбрать 3-5 стихотворений Фета, посвященных осени. Провести аналогичный анализ, как и для стихотворений Тютчева.

Сравнительный анализ: сравнить образы осени у Тютчева и Фета, выявив сходства и различия:

- * Как каждый поэт передает ощущение времени и изменений в природе?
- * Какие эмоции и чувства вызывают их стихотворения у читателя?
- * В чем заключаются особенности их поэтического языка и стиля?
- * Какая философия природы отражается в их стихотворениях?

IV. Заключение (1-2 страницы)

Основные выводы: сформулировать основные выводы исследования, подчеркнув индивидуальные особенности поэтического видения Тютчева и Фета в изображении осени.

Значимость исследования: Подчеркнуть значимость проведенного исследования, его вклад в понимание творчества двух великих русских поэтов.

V. Список литературы и использованных источников (1 страница)

Указать все использованные источники (стихотворения Тютчева и Фета, научные статьи, комментарии к стихотворениям, критические работы).

VI. Приложение (по необходимости)

Можно включить в приложение дополнительные материалы: иллюстрации, таблицы сравнения, копии анализируемых стихотворений.

Этот план является достаточно гибким и может быть адаптирован под конкретные выбранные стихотворения и глубину исследования. Важно помнить о

необходимости обоснования всех выводов и использовании цитат из текстов стихотворений для подтверждения анализируемых моментов.

Тема. Имя существительное (составление вопросов к тексту).

Текст

Имя существительное — это часть речи, которая обозначает предмет. Предмет может быть одушевлённым (человек, собака) или неодушевлённым (дом, стол). Существительные изменяются по падежам, числам и в некоторых случаях по родам. Они отвечают на вопросы кто? и что?

На основе этого короткого текста можно составить следующие вопросы, различающиеся по уровню сложности:

Простые вопросы (для проверки понимания основных фактов):

- 1) Что обозначает имя существительное?
- 2) Приведите примеры одушевлённых существительных.
- 3) Приведите примеры неодушевлённых существительных.
- 4) По каким грамматическим признакам изменяются существительные?
- 5) На какие вопросы отвечают существительные?

Вопросы среднего уровня сложности (для проверки понимания и анализа):

- 1) Объясните разницу между одушевлёнными и неодушевлёнными существительными. Приведите свои примеры.
- 2) Почему существительные изменяются по падежам? Какую роль это играет в предложении?
- 3) Могут ли существительные отвечать на другие вопросы, кроме "кто?" и "что?". Если да, приведите примеры и объясните.
- 4) Найдите в тексте примеры существительных и определите их род, число и падеж (если возможно).

Сложные вопросы (для анализа, синтеза и оценки):

- 1) Как знание о существительных помогает нам лучше понимать текст?
- 2) Представьте себе текст без существительных. Что изменится? Почему?
- 3) Можно ли использовать существительные в качестве других частей речи? Приведите примеры и объясните.
- 4) Как вы думаете, почему грамматики разных языков по-разному классифицируют существительные?

Эти примеры демонстрируют, как можно составлять вопросы разной сложности на основе одного и того же текста. Выбор вопросов зависит от целей обучения и уровня подготовки учащихся. Важно, чтобы вопросы стимулировали не только воспроизведение информации, но и её анализ, синтез и применение.

3.Методы, направленные на оценку текста

Методы оценки текста критически важны при работе с текстом, поскольку они позволяют объективно измерить его качество, понятность и соответствие поставленным целям. Без них невозможно эффективно редактировать, оптимизировать и улучшать текст.

Оценка помогает выявлять ошибки, неточности и двусмыслинности, которые могут сбить читателя с толку. Она позволяет судить о структуре текста, его логичности и последовательности изложения. Методы оценки также позволяют определить, насколько хорошо текст достигает своей целевой аудитории и выполняет свою задачу, будь то информирование, убеждение или развлечение.

Основные методы:

- **Анализ авторской позиции:** определение точки зрения автора, выявление его отношения к описываемым событиям и персонажам.
- **Определение целевой аудитории текста:** понимание для кого написан текст, какие знания и опыт предполагаются у читателя.
- **Определение жанра текста:** понимание особенностей разных жанров текстов и их влияние на способ восприятия информации.
- **Критическая оценка информации:** определение достоверности информации, выявление фактов и оценочных суждений.
- **Сравнение информации из разных источников:** умение сравнивать информацию из разных источников, определять её достоверность и объективность.
- **Выявление манипулятивных приемов:** умение выявлять манипулятивные приемы, используемые в тексте.

Тема А.П. Платонов «Юшка». Выявление авторской позиции.

. **Прямое выражение авторской позиции:** Обсуждение отсутствия явных оценок и комментариев со стороны автора. Автор предпочитает показывать, а не говорить прямо.

Косвенное выражение авторской позиции через:

Выбор лексики: Анализ эмоционально окрашенной лексики, используемой для описания Юшки (например, "тихий", "смиренный", "добрый"). Сравнение с лексикой, применяемой для описания других персонажей. Обратить внимание на использование метафор и эпитетов.

Образы и символы: Обсуждение символики имени "Юшка" (возможное созвучие со словом "юродивый"). Анализ образа Юшки как человека, терпящего страдания ради других. Обсуждение символики его работы (коваль, работа с огнём — очищение, преображение) и его смерти (освобождение).

Композиция: Анализ хронологической последовательности событий и её влияния на восприятие читателем Юшки. Обсуждение роли эпилога и его значение для понимания авторского замысла.

Повествование: Обсуждение выбора повествовательной манеры (от третьего лица, с элементами объективного описания). Как это влияет на восприятие читателем авторской позиции?

. **Авторское сочувствие:** Выявление авторского сочувствия к Юшке. Как автор показывает его духовную красоту, его внутреннюю доброту? Какие поступки Юшки подчеркивают его нравственную чистоту?

4. Критика окружающих: Выявление авторского осуждения равнодушия, жестокости и эгоизма окружающих людей. Какие художественные средства используются для этого? Как автор противопоставляет Юшку остальным героям?

Формулировка выводов об авторской позиции. Какое отношение автора к Юшке? К окружающим его людям? К чему призывает автор своим рассказом?

Работа в парах: составление тезисов, подтверждающих выявленную авторскую позицию.

Заключение

Формирование читательской грамотности – задача, требующая системного подхода и использования разнообразных методов и приемов работы с текстом. Важно помнить, что регулярная и систематическая работа с текстами различного типа и сложности является ключом к успеху.

Предложенные в данной разработке методы и приемы направлены на развитие всех составляющих читательской грамотности: понимание текста, анализ информации, интерпретацию и оценку прочитанного.

Применение таких методов, как работа с вопросами разного уровня сложности, анализ структуры текста, выявление ключевых слов и идей, сопоставление информации из разных источников, а также использование различных приемов, таких как кластеры, карты памяти, инсерты позволяют активизировать познавательную деятельность учащихся, развивать их критическое мышление и навыки работы с текстом.

Приемы и методы способствуют формированию у обучающихся умений не только извлекать информацию из текста, но и анализировать ее, интерпретировать, критически оценивать и применять полученные знания на практике.

Важно отметить гибкость и адаптивность предложенных методов и приемов, позволяющих использовать их в работе с текстами различной жанровой принадлежности и уровня сложности. Система работы, описанная в данной разработке, может быть успешно внедрена в образовательный процесс на разных этапах обучения, способствуя эффективному развитию читательской грамотности учащихся и повышению качества их образования.

Таким образом, приведенные приёмы работы помогут учащимся в формировании компетенций читательской грамотности. Чтобы будущий выпускник был конкурентоспособным, он должен сформировать способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, умение ориентироваться в различных источниках, критически оценивать информацию.

Приложение «Методы и приемы при работе с текстом»

Прием «Лингвистическая задача»

Задания, основанные на нем, мы находим в учебных статьях и пособиях Г.П. Лазаренко, В.А. Кан-Калика, З.С. Смелковой. Этот прием по-разному называется («лингвистический микроскоп», «лингвистический эксперимент»),

по-разному оформлен графически, но суть его едина – это поиски ключевого слова, пропущенного в тексте.

Пятиклассникам можно предложить в качестве лингвистической задачи стихотворение Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко...», в котором предмет изображения прямо не назван, но выразителен в деталях и ощущениях:

*Как неожиданно и (как?)
На (какой?) неба синева
Воздушная воздвиглась арка
В своем минутном торжестве.
Один конец в леса (что сделала?).
Другим за облака ушла.
Она полнеба охватила
И в высоте изнемогла.*

Учащимся необходимо подобрать подходящие эпитеты, глаголы, не нарушающие общей картины – радуги на небе. Пропущенный эпитет («ярко») в первой строке и глагол («вонзила») в пятой позволяют отрабатывать у школьников чувство поэтического ритма и рифмы. Пропущенный эпитет («влажной») во второй строке несет в себе отпечаток авторской индивидуальности. Практика показывает, что его никогда не угадывают школьники. Сравнив свой вариант с авторским, они понимают, что поэту удалось «будто к небу щекой прикоснуться» – «влажной синева становится от того, что прошел дождь и из мелких капелек соорудил чудо – радугу».

Прием «Подобрать иллюстрации к каждой части сказки»

Учащимся предлагаются иллюстрации разных сказок. Задача обучающего – назвать сказку, из которой взята эта иллюстрация.

Приём «Мостик». Из разрозненных частей (абзацев) необходимо составить связный текст, соединив их недостающими связывающими предложениями, «проложить мостики». Такой прием помогает развивать логическое мышление.

Задание. Изучите содержание каждого абзаца. Составьте связный текст, используя дополнительные предложения, соединяя микротемы.

Человек и природа

В настоящее время предметом напряженных размышлений литературы и искусства выступает природа. Писатели раньше других поняли, что природа - это не просто среда обитания или источник существования, это духовное начало. Желание активно вмешаться в нее может привести к不可逆转ным последствиям.

Многие русские писатели и поэты обращались к теме "Человек и природа". Одним из первых таких обращений стал роман Л. Леонова "Русский лес". Писатель громко заговорил о необходимости не только брать милость от природы, но и охранять, защищать её от вражеского истребления. К этой теме обращались и Г. Троепольский, и В. Астафьев, и Б. Васильев, и Ю. Казаков.

Не стал исключением и Валентин Распутин. В 1976 году В. Распутин написал повесть "Прощание с Матёрой". После прочтения читатель задумывается над философским осмыслиением текста: человек вмешивается в природу, изменяет её, хочет сделать жизнь лучше и комфортнее. Но станет ли жизнь лучше оттого, что перестанет существовать Матёра? Что приобретают или теряют люди, распоряжаясь тем, что не ими создано? Все эти вопросы звучат в повести.

Как ни силен человек, а природа оказывается сильнее его. Люди могут силою вмешиваться в законы природы, обезобразить её, но побежденным оказывается человек. Истребление природы оборачивается самоистреблением, что-то бесконечно важное уходит из души. Как это происходит, показал В. Распутин в своей повести. Уничтожая Матёру, люди убивают частичу своей памяти - недаром расправа над деревней начинается с кладбища. Эту расправу так болезненно переживают жители.

Приём «Внимательный читатель». Этот прием можно использовать на уроках литературы. После прочтения художественного текста и его обсуждения можно предложить ребятам просмотр фильма. Они должны сравнить прочитанный фильм с экранизацией, найти отличие.

Приём «Чтение с остановками». Делим класс на две группы. Читаем текст на уроке. Останавливаемся во время чтения и одна группа учащихся задает вопросы по прочитанному тексту, как бы идем вслед за автором, а вторая группа отвечает. Это задание помогает сконцентрировать внимание на чтении и получении информации.

Приём «Найди ошибку». После прочтение текста группа получает задание рассказать материал, но сознательно допускает ошибку в пересказе. Остальные ребята внимательно слушают, находят ошибку и исправляют.

Информация в нелинейных текстах представлена блоками, фрагментами в сжатом виде (таблицы, буклеты, кластеры, плакаты), т.е. непоследовательно, поэтому читается в свободной форме. При работе с нелинейными текстами следуем определенному алгоритму: чтение, понимание, интерпретация и преобразование текста. Правильно организованная работа с нелинейными текстами будет способствовать повышению результатов учащихся по основной образовательной программе на разных этапах ее освоения. Приведём эффективные приёмы работы с нелинейными текстами.

Приём «Облако слов». Прием помогает развивать речь, логическое мышление. Учащимся предлагается определенный набор слов, нужно составить сообщение об изучаемом произведении. Или, наоборот, учащиеся составляют облако слов к изучаемой теме.

Приём «Собери рассыпанный кластер». Учащимся нужно восстановить перемешанный кластер и составить текст сообщения. Приём помогает охватить обширную учебную информацию, систематизировать полученные знания, повышать уровень мотивации.

Приём «Ментальная карта». Ментальная карта - это диаграмма, которая используется для визуализации информации. Этот приём целесообразно

использовать на уроках литературы при изучении образа главного героя. Анализируя фрагменты текста, учащиеся оформляют свои выводы визуально по конкретному параметру.

Приём «Географическая карта». Изучить карту и найти на карте не-склоняемые имена существительные (Сочи, Баку, Тбилиси), составить предложения или словосочетания с этими словами; сравнить реки Енисей и Волгу, Баренцево море и Чёрное море, Уральские горы и горы Кавказа, рассказать, используя степени прилагательных; составить текст-экскурсию по рекам Енисей, Волга и т.д., используя собственные имена существительные.

Приём «Комикс». Приём можно использовать в качестве домашнего задания. Например, составить комикс к прочитанному тексту, обменяться на уроке комиксами и составить свою текст к комиксу. Этот вид работы помогает воздействовать разные мыслительные операции, развивать монологическую и диалогическую речь.

Список использованных источников:

алашова Е.С., Ерофеева И.А. Читательская грамотность как компонент функциональной грамотности. // [Электронный ресурс]

орбунова С.Ю. К вопросу о понимании чтения и обучению учащихся с системными нарушениями речи // Коррекционно-педагогическое образование № 4, 2016г.

уткина Е.С. Использование приёмов технологии развития критического мышления через чтение и письмо при изучении теоретического материала по русскому языку в начальной школе // [Электронный ресурс]

алинкина Е.В. Облако слов как средство повышения познавательной активности в процессе обучения младших школьников // [Электронный ресурс] // [Электронный ресурс]

тарицына О.А. Клиповое мышление vs образование. Кто виноват и что делать? образования [Электронный ресурс]

укерман, Г.А. Хорошо ли читают российские школьники / Г.А. Цукерман, Г.С. Ковалева, М.И. Кузнецова// Вопросы образования. – 2007. – №4.