

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия им. В.П. Сергейко станицы Ленинградской  
муниципального образования Ленинградский район

Методическая разработка

**Методы и приемы работы с текстом  
на уроках русского языка и литературы при  
формировании читательской грамотности**

Разработала к.ф.н., учитель русского языка и литературы  
МБОУ гимназии Шлапунова Наталья Владимировна

Ст. Ленинградская

## Введение

**Актуальность методической разработки.** Одна из важнейших целей современного образования – не только дать ребёнку определённую систему знаний по ряду преподаваемых дисциплин, но и воспитать функционально грамотную личность, способную к жизни в обществе, общению, применению полученных знаний на практике. Выпускник должен иметь достаточно сформированные представления о жизни, окружающем мире и людях. Отметим, что основное содержание государственного общеобразовательного стандарта по русскому языку и литературе ориентировано на формирование языковой и духовной культуры школьников, умение думать, грамотно говорить, писать в разных условиях общения.

Работа с текстом на уроках русского языка и литературы является эффективной формой развития творческого потенциала учащихся, пополнения их словарного запаса, улучшения качества речи, формирования навыков орфографической зоркости. Именно через текст реализуются все цели обучения в их комплексе: коммуникативная, образовательная, развивающая, воспитательная. В работе с текстом учитываются его специфические категории: смысловая завершенность, структурная целостность и коммуникативная направленность, стилистическая и жанровая особенность, разные типы связи между элементами текста.

На уроках литературы в школе в зависимости от цели чтения мы используем следующие его виды: изучающее, просмотровое, выборочное. Изучающее чтение в методике преподавания литературы иногда называют углубленным. Это чтение медленное, вдумчивое. Порой при первоначальном быстром чтении художественного текста синтез не происходит: читатель не находит в поэтическом произведении ни личностных смыслов, ни эстетически значимых образов. Не всем читателям удастся «ориентироваться в сложном внутреннем пространстве, которое можно было бы назвать системой отношений. В этом установлении отношений, выделении важного, в сведении и переходе заклю-

а Читательская грамотность как раз и включает понимание, использование, оценку и критическое осмысление текстов различного жанра и сложности, становится ключевым фактором успешной социализации и самореализации личности. Образовательные стандарты все больше акцентируют внимание на формировании данного навыка, подчеркивая его значимость для успешного обучения и дальнейшей жизни. Однако традиционные методы работы с текстом зачастую не обеспечивают достаточного уровня развития читательской грамотности. Необходимость поиска и внедрения новых, более эффективных методик работы с текстом на уроках русского языка и литературы определяет **актуальность** данной методической разработки.

е **Цель:** выявление эффективных методов и приемов работы с текстом на уроках русского языка и литературы, способствующих развитию читательской грамотности учащихся.

, **Задачи:**  
ассмотреть основные компоненты читательской грамотности;

Н  
а  
з  
ы

истематизировать методы и приемы работы с текстом, ориентированные на развитие каждого компонента;  
редложить практические рекомендации по применению данных методов и приемов на уроках;  
азработать систему оценки уровня читательской грамотности учащихся.

## **Основная часть**

### **Теоретическая часть**

**Читательская грамотность** – это способность понимать, использовать, оценивать и заниматься чтением текстов в различных контекстах.

Понимание текста — это один из ключевых навыков, которым должен обладать современный школьник. Чтобы научить ребенка воспринимать и анализировать данные, содержащиеся в том или ином информационном тексте, важно обращаться к разным источникам информации. А художественные тексты — лишь один из них. Для этого и нужна читательская грамотность в образовательном учреждении. Ребенок, испытывающий проблемы в понимании текстов, неизбежно будет сталкиваться со сложностями в обучении: ведь текст, в устном или письменном виде, лежит в основе любой задачи. Поэтому важно отметить, что читательская грамотность — это метапредметное умение, которое важно формировать на всех школьных предметах, используя задания по читательской грамотности. [1]

Читательская грамотность включает в себя:

- **Понимание:** извлечение явной информации, понимание смысла текста, выявление подтекста, интерпретацию текста.
- **Использование:** применение информации из текста для решения задач, умение использовать различные типы текстов.
- **Оценку:** критическое отношение к прочитанному, определение достоверности информации, осознание авторской позиции.
- **Занятие чтением:** мотивация к чтению, выбор текстов для чтения, умение регулировать процесс чтения.

Читательская грамотность формирует когнитивные и регулятивные, языковые знания, мотивацию и социально-культурный контекст.

#### **1. Когнитивные навыки:**

Когнитивные умения — это навыки, которые позволяют нам обрабатывать информацию, учиться, решать проблемы и принимать решения. Их важность сложно переоценить, так как они являются основой для успешной жизни и деятельности в самых разных сферах. Почему это важно?

Успешное обучение: Когнитивные умения, такие как внимание, память, восприятие и обработка информации, лежат в основе эффективного обучения. Без способности фокусироваться, запоминать и обрабатывать информацию, обучение становится неэффективным и затруднительным.

Решение проблем и принятие решений: Когнитивные умения, такие как анализ, синтез, критическое мышление и оценка рисков, необходимы для решения проблем и принятия обоснованных решений. В современном мире, полном сложностей и неопределенности, эти умения становятся особенно важными.

**Адаптация к изменениям:** Мир постоянно меняется, и способность адаптироваться к новым ситуациям и информации жизненно необходима. Когнитивные умения, такие как гибкость мышления, креативность и умение учиться на опыте, помогают нам успешно справляться с изменениями.

**Критическое мышление:** Критическое мышление — одно из самых важных когнитивных умений. Оно позволяет нам анализировать информацию, оценивать её достоверность, выявлять предвзятость и делать обоснованные выводы. Без критического мышления мы легко можем стать жертвами манипуляции и дезинформации.

**Креативность и инновации:** Когнитивные умения, связанные с креативностью, такие как генерация идей, поиск нестандартных решений необходимы для инноваций и развития.

**Эффективная коммуникация:** Когнитивные умения помогают нам понимать и интерпретировать информацию, которую мы получаем от других людей, а также ясно и эффективно выражать свои мысли и идеи.

**Саморегуляция:** Когнитивные умения позволяют нам контролировать свои эмоции, внимание и поведение, что способствует успеху в личной и профессиональной жизни.

**Успех в профессиональной сфере:** Многие профессии требуют высокого уровня когнитивных умений. Например, врачи должны уметь анализировать симптомы и ставить диагнозы, инженеры — решать сложные технические задачи, а менеджеры — принимать стратегические решения.

**Основные составляющие когнитивных умений:**

*Декодирование:* базовый уровень, включающий распознавание букв, слов и понимание их значения. Важно отметить, что это лишь основа, и недостаточно для полноценного понимания текста.

*Понимание:* способность извлекать явную информацию из текста, понимать основной смысл, следовать логике изложения, выявлять причинно-следственные связи. Включает в себя умение определять главную идею, выделять ключевые моменты и соотносить информацию из разных частей текста.

*Анализ и интерпретация:* более глубокий уровень понимания, включающий способность анализировать структуру текста, выявлять скрытый смысл, определять авторскую позицию и подтекст, интерпретировать аллегории и метафоры.

*Критическое мышление:* способность оценивать достоверность информации, выявлять предвзятость и манипулятивные приемы, сравнивать информацию из разных источников, формулировать собственное мнение и аргументировать его.

Таким образом, когнитивные умения — это фундамент для успешной жизни и деятельности. Их развитие является инвестицией в будущее, которая принесёт дивиденды в самых разных областях жизни.

## **2. Метакогнитивные навыки (регулятивные):**

Метакогнитивные навыки — это навыки мышления о мышлении, то есть осознание и управление своими когнитивными процессами. Их важность

трудно переоценить, поскольку они являются ключом к эффективному обучению, решению проблем и личностному росту. Отметим, почему метакогнитивные навыки так важны:

**Оптимизация обучения:** Метакогнитивные навыки позволяют нам осознавать свои сильные и слабые стороны в обучении. Мы можем выбирать стратегии, которые подходят именно нам, отслеживать свой прогресс, корректировать подход при необходимости и планировать свои действия для достижения целей. Это значительно повышает эффективность обучения.

**Эффективное планирование и организация:** Метакогнитивные навыки помогают нам планировать свою работу, организовывать информацию и управлять временем. Мы можем устанавливать приоритеты, разбивать большие задачи на более мелкие и управляемые, а также отслеживать свой прогресс, чтобы не отставать от плана.

**Решение сложных проблем:** При решении сложных проблем метакогнитивные навыки позволяют нам анализировать свои мыслительные процессы, выявлять ошибки и находить альтернативные подходы. Мы можем осмысливать, какие стратегии оказались эффективными, а какие – нет, и корректировать свой подход в соответствии с этим.

**Развитие критического мышления:** Метакогнитивные навыки тесно связаны с критическим мышлением. Они позволяют нам осознанно оценивать информацию, выявлять предвзятость и делать обоснованные выводы, а также проверять свои собственные предположения и убеждения.

**Саморегуляция и управление эмоциями:** Метакогнитивные навыки помогают нам осознавать и управлять своими эмоциями, что особенно важно при решении сложных задач и преодолении трудностей. Мы можем научиться контролировать стресс и избегать эмоциональных помех в процессе мышления.

**Адаптация и гибкость:** Метакогнитивные навыки позволяют нам адаптироваться к новым ситуациям и гибко менять свои стратегии в зависимости от обстоятельств. Мы можем учиться на своих ошибках и постоянно совершенствовать свои мыслительные процессы.

**Повышение самооценки:** Понимание своих когнитивных процессов и умение эффективно управлять ими повышает уверенность в себе и способствует развитию положительной самооценки.

**Основные составляющие метакогнитивных навыков:**

*Планирование чтения:* умение определить цель чтения, выбрать подходящие стратегии чтения в зависимости от типа текста и поставленной задачи.

*Мониторинг понимания:* способность отслеживать собственное понимание текста, выявлять пробелы в знаниях и корректировать стратегии чтения.

*Рефлексия:* умение анализировать собственный опыт чтения, оценивать его эффективность, извлекать уроки и корректировать свои подходы к чтению.

В целом, метакогнитивные навыки являются незаменимым инструментом для успешного обучения, решения проблем и достижения целей в любой сфере жизни. Они позволяют нам стать более осознанными, эффективными и контролирующими свой мыслительный процесс людьми.

**Лингвистические знания:**

Лингвистические знания, то есть знания о языке и его структуре, важны по множеству причин, влияющих на различные аспекты жизни:

1. Эффективное общение: Это, пожалуй, самая очевидная причина. Знание грамматики, лексики и фонетики позволяет нам ясно и точно выражать свои мысли, понимать других людей и избегать недоразумений. Чем глубже лингвистические знания, тем точнее и богаче общение.

2. Развитие критического мышления: Анализ языка помогает нам лучше понимать, как формируется смысл, как используются риторические приемы, как манипулируют словами. Это способствует развитию критического мышления и способности оценивать информацию более объективно, распознавая пропаганду или искажение фактов.

3. Успех в образовании и профессиональной деятельности: Многие профессии требуют высокого уровня владения языком: преподаватели, писатели, журналисты, юристы, переводчики – это лишь некоторые примеры. Даже в технических специальностях умение четко и ясно излагать свои мысли крайне важно.

4. Понимание культуры и истории: Язык – это зеркало культуры и истории народа. Изучение лингвистики позволяет глубже понять культурные особенности, исторические процессы и менталитет разных народов. Этнолингвистика, например, изучает взаимосвязь языка и культуры.

5. Развитие когнитивных способностей: Изучение языка стимулирует развитие когнитивных функций, таких как память, внимание, логическое мышление и креативность. Это происходит благодаря необходимости запоминать новые слова, грамматические правила, осмысливать сложные предложения и генерировать собственные высказывания.

6. Умение учиться: Лингвистические навыки важны не только для изучения языков, но и для обучения в целом. Понимание структуры текста, умение извлекать ключевую информацию, интерпретировать смысл – все это способствует более эффективному усвоению знаний.

7. Личный рост: Развитие лингвистических знаний обогащает нашу жизнь, расширяет кругозор и открывает новые возможности для общения и самовыражения. Это позволяет нам лучше понимать себя и окружающий мир.

Основные составляющие лингвистических знаний:

*Лексический запас:* широкий и разнообразный словарный запас необходим для понимания текстов различной тематики и стилистики.

*Знание грамматики и синтаксиса:* понимание грамматических конструкций и синтаксических связей в предложениях способствует более глубокому пониманию текста.

*Знание различных типов текстов и их структур:* способность ориентироваться в различных жанрах текстов (художественные, публицистические, научные и др.) и их структурных особенностях.

Таким образом, лингвистические знания не ограничиваются просто умением говорить и писать. Это глубокое понимание системы языка, которое имеет далеко идущие последствия для нашего образования, профессиональной деятельности и личностного роста.

#### **4. Мотивация и интерес к чтению:**

Мотивация и интерес к чтению – это ключевые факторы, определяющие не только количество прочитанного, но и качество понимания и усвоения информации. Их важность обусловлена несколькими причинами:

Повышение эффективности чтения: когда человек мотивирован и заинтересован в чтении, он читает более внимательно, концентрированно и с большим удовольствием. Это приводит к лучшему пониманию текста, запоминанию информации и способности применять её на практике. Без мотивации чтение становится рутинной, скучной задачей, что снижает эффективность усвоения материала.

Развитие критического мышления: заинтересованный читатель более склонен к критическому анализу текста. Он задаёт вопросы, ищет подтверждения информации, сравнивает её с другими источниками и формирует собственное мнение. Без интереса чтение часто превращается в пассивное потребление информации без глубокого осмысления.

Расширение кругозора и словарного запаса: интерес к чтению побуждает человека к освоению новых тем и областей знаний. Чтение разнообразной литературы расширяет словарный запас, улучшает грамотность и способствует более эффективному общению.

Улучшение памяти и концентрации внимания: Регулярное чтение, вызванное мотивацией и интересом, тренирует память и концентрацию внимания. Мозг становится более гибким и адаптируемым к обработке новой информации.

Развитие воображения и креативности: Чтение художественной литературы стимулирует воображение, развивает креативность и способность к эмпатии. Интересные книги переносят нас в другие миры, позволяют проживать чужие жизни и формировать собственное уникальное видение мира.

Улучшение навыков письма и устной речи: Чтение способствует развитию языковых навыков. Заимствуя слова, обороты и стилистические приёмы, читатель улучшает своё письмо и устную речь. Заинтересованность в чтении подталкивает к написанию собственных текстов, творческих работ и эссе.

Удовлетворение любопытства и самообразование: Мотивация и интерес к чтению являются движущими силами самообразования и удовлетворения интеллектуального любопытства. Они побуждают к поиску новой информации и постоянному развитию.

Итак, мотивация и интерес к чтению – это не просто приятное дополнение к процессу обучения, а фундаментальные факторы, которые определяют его эффективность и влияние на личность. Без них чтение превращается из полезного инструмента в бесполезное занятие.

#### **5. Социально-культурный контекст:**

Социально-культурный контекст играет критически важную роль в понимании и интерпретации текста, делая чтение не просто декодированием букв, а сложным процессом осмысления. Его важность обусловлена следующими факторами:

**Понимание подтекста и неявной информации:** Текст редко содержит всю необходимую информацию явно. Многое остается подразумеваемым, предполагаемым на основе общих знаний и культурного опыта читателя. Например, юмор, ирония, аллюзии – все это требует понимания социально-культурного контекста для правильной интерпретации. То, что понятно одному читателю, может быть непонятно другому, если их культурный опыт различен.

**Распознавание культурных кодов и символов:** Книги полны культурных кодов и символов, которые могут быть поняты только теми, кто знаком с соответствующей культурой. Это могут быть национальные традиции, обычаи, исторические события, религиозные верования, социальные стереотипы и т.д. Без понимания этих кодов, текст может быть искаженно воспринят или вовсе непонятен.

**Интерпретация значения слов и выражений:** Значение слов и выражений часто зависит от контекста. Одно и то же слово может иметь разные значения в разных культурах или социальных группах. Понимание социально-культурного контекста помогает избежать неправильной интерпретации лексики и идиоматических выражений.

**Оценка авторской позиции и целевой аудитории:** Автор создает текст, исходя из определенного социально-культурного контекста, с учетом своей аудитории и её ценностей. Понимание этого контекста помогает читателю лучше оценить авторскую позицию, цели и задачи текста, а также целевую аудиторию, для которой он предназначен.

**Формирование собственного отношения к прочитанному:** Наше восприятие текста формируется не только содержанием, но и нашим собственным культурным опытом и ценностями. Социально-культурный контекст определяет, как мы относимся к героям, событиям и идеям, описанным в тексте, и как мы интерпретируем их значение в своей жизни.

**Развитие межкультурной компетенции:** Чтение текстов из разных культур способствует развитию межкультурной компетенции – способности понимать и взаимодействовать с людьми из разных культурных сред. Это особенно важно в современном глобализированном мире.

**Социально-культурный контекст – неотъемлемая часть процесса чтения.** Без понимания этого контекста чтение превращается в бессмысленное декодирование знаков, лишенное глубины и смысла. Он обогащает наше понимание текста, делает его более осмысленным и позволяет полнее пережить эмоциональный и интеллектуальный опыт чтения.

Итак, формирование читательской грамотности – это не линейный процесс, а взаимодействие всех вышеперечисленных компонентов. Успешное формирование данного навыка требует интегрированного подхода, включающего в себя как специально организованную работу с текстом, так и создание мотивирующей образовательной среды. Дальнейшие исследования должны быть направлены на изучение взаимосвязи этих компонентов и разработку эффективных методов их развития.

## **Практическая часть**

### **Методы и приемы работы с текстом**



## 1. Методы, направленные на понимание текста:

Методы, направленные на понимание текста, критически важны при работе с ним, поскольку они обеспечивают не просто поверхностное прочтение, а глубокое осмысление и извлечение информации. Без применения таких методов работа с текстом становится неэффективной, а полученная информация – неполной и искаженной.

Текст часто содержит много информации, но не вся она одинаково важна. Методы понимания текста помогают выделить ключевые идеи, основные аргументы и главные факты, отсеивая второстепенные детали. Это экономит время и ресурсы, позволяя сосредоточиться на самом важном.

Простое прочтение текста не гарантирует его понимания. Методы понимания текста, такие как аннотирование, составление плана, выделение тезисов и аргументов, способствуют глубокому осмыслению содержания, установлению связей между разными частями текста и формированию целостного представления о теме.

Современный мир переполнен информацией, и не вся она достоверна. Методы понимания текста, включающие анализ источников, проверку фактов и выявление возможных предвзятостей автора, позволяют критически оценить информацию и избежать манипуляции.

Понимание текста напрямую связано с его запоминанием. Когда информация осмыслена и структурирована, её гораздо легче запомнить и воспроизвести. Методы понимания текста помогают создать прочные ассоциации и ментальные карты, улучшающие запоминание.

Применение методов понимания текста развивает навыки анализа, синтеза, сравнения и обобщения информации. Это повышает общую эффективность работы с текстом и другими видами информации.

Понимание текста – это не просто пассивное восприятие информации. Это активный процесс, который включает в себя анализ, интерпретацию и формирование собственного мнения по поводу прочитанного.

Понимание текста – это основа для эффективной коммуникации. Только глубоко осмыслив информацию, можно грамотно её передать другим людям, используя собственные слова и идеи.

Отметим основные методы, направленные на понимание текста:

- **Чтение с остановками:** чтение текста по частям с обсуждением и выполнением заданий после каждой части.
- **Составление плана:** создание плана текста помогает структурировать информацию и лучше понимать логику повествования.
- **Работа со словарем:** расширение словарного запаса и уточнение значений слов, встречающихся в тексте.
- **Составление кластеров, интеллект-карт:** визуализация информации, выявление ключевых понятий и связей между ними.
- **Поиск ключевых слов и фраз:** выделение основной информации, определение темы и идеи текста.
- **Анализ композиции текста:** выявление элементов композиции (завязка, кульминация, развязка), понимание авторского замысла.

- **Выделение заголовков к частям текста, абзацам:** работа над целостностью восприятия информации.
- **Анализ изобразительно-выразительных средств языка:** понимание роли метафор, эпитетов, сравнений и других тропов в создании образа и передачи смысла.
- **Сравнительный анализ текстов:** сравнение различных текстов по одной теме помогает углубить понимание и выявить разные точки зрения.

Итак, методы, направленные на понимание текста, не являются просто вспомогательными инструментами. Они являются неотъемлемой частью процесса работы с текстом, которые определяют его эффективность и качество полученных результатов. Они превращают пассивное чтение в активное осмысление и способствуют развитию критического мышления и эффективной работы с информацией.

### **Тема урока: А.П. Платонов «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.**

*Читаем выразительно фрагмент сказки с начала до слов «...и уносил его запах с собою».*

#### **Часть 1. Цветок**

Какое настроение вызывает описанный автором пейзаж?

2. Как цветок боролся, чтобы выжить?

3. На какой антитезе построен первый фрагмент?

4. Как вы понимаете следующие выражения: «Он трудился день и ночь, чтобы жить и не умереть», «он нуждался в жизни и превозмогал терпением свою боль от голода и усталости», «цветок, однако, не хотел жить печально»?

5. Что сделал цветок, чтобы не жить печально?

6. Как объяснил цветок свою непохожесть на других?

#### **Часть 2. Даша**

Читаем по ролям фрагмент сказки «И вот однажды поутру...» до слов «Это он так дышит».

1. Почему Дашу заинтересовал маленький цветок?

2. Как и в чем раскрывается характер Даши?

Что общего было у Даши и цветка?

4. Что можно сказать о душевных качествах девочки?

5. Какой символический смысл заключен в том, что цветок был «на других непохожий»?

6. Можно ли соотнести жизнь цветка с человеческой жизнью? Аргументируйте своё мнение.

#### **Часть 3. Автор**

Читаем выразительно финальный фрагмент рассказа со слов «Пионеры долго стояли вокруг маленького цветка...» до конца сказки.

1. Что общего у цветка и автора? Объясните свою позицию.

2. Почему автор сравнивает цветок с героем?

3. Каким должен быть герой в представлении автора?

4. Какой символический смысл в том, что пионеры удобряли землю на пустыре, заботясь о цветке?
5. Как, по мнению автора, связаны понятия «жизнь» и «труд»?
6. Какой символический смысл в том, что цветок зимой умер, но весной появился новый?
7. Как автор относится к цветку и девочке?
8. В чем смысл концовки сказки-были?

#### **Составление таблицы «Интерпретация символов».**

<b>Образ-символ сказки</b>	<b>Внутренние смыслы образа</b>
Цветок	Жизнь, красота, борьба
Неизвестный цветок	Скромность, не понят миром
Камни, сухая глина	Трудности, невзгоды, неприятность
Девочка Даша	Доброта, душевная чистота, трудолюбие, любовь
Пустырь	Одиночество

#### **Тема. Глагол. (Составление кластера)**

В центре круга: Глагол

От центра отходят ветви, каждая из которых представляет собой подтему, а от них – подробности.

Основные ветви:

##### **Что обозначает?**

- 1) Действие (читать, бежать, петь)
- 2) Состояние (болеть, грустить, радоваться)
- 3) Процесс (расти, таять, кипеть)

##### **На какие вопросы отвечает?**

- 1) Что делать? (читать, писать)
- 2) Что сделать? (прочитать, написать)

##### **Изменение по числам:**

- 1) Единственное (идёт, бежит)
- 2) Множественное (идут, бегут)

##### **Изменение по лицам:**

- 1 лицо (я читаю, мы читаем)
- 2 лицо (ты читаешь, вы читаете)
- 3 лицо (он/она/оно читает, они читают)

##### **Изменение по временам:**

- Настоящее (читаю, читаешь, читает)  
 Прошедшее (читал, читала, читали)  
 Будущее (буду читать, будешь читать)

##### **Изменение по родам** (в прошедшем времени, единственном числе):

- Мужской род (читал)  
 Женский род (читала)  
 Средний род (читало)

### **Виды глаголов:**

Совершенный вид (что сделать? - написал)

Несовершенный вид (что делать? - писал)

### **Возвратные глаголы:**

С постфиксом -ся, -сь (умываться, смеяться)

### **Наклонения:**

Изъявительное (утверждение или отрицание действия)

Повелительное (приказ, просьба)

Условное (действие, которое могло бы произойти при определённом условии)

Дополнительные ветви (для более глубокого изучения):

### **Переходные и непереходные глаголы:**

Переходные (управляют винительным падежом без предлога - читаю книгу)

Непереходные (не управляют винительным падежом без предлога - иду в школу)

### **Глаголы-связки:**

(Быть, являться, казаться и др.)

## **2. Методы, направленные на использование информации из текста**

Использование учителем на уроках литературы методов, акцентирующих внимание на анализе информации, содержащейся в тексте, имеет первостепенное значение. Это способствует глубокому пониманию произведения, развитию критического мышления и формированию навыков интерпретации.

Когда ученики активно работают с деталями текста, они учатся выявлять авторскую позицию, анализировать мотивы героев и оценивать художественные приемы. Такой подход позволяет им не просто воспринимать текст пассивно, а активно вступать с ним в диалог, формулировать собственные аргументированные суждения и находить доказательства в самом произведении.

Основные методы, направленные на использование информации из текста:

- **Составление вопросов к тексту:** формулирование вопросов на основе прочитанного материала способствует более глубокому пониманию текста.
- **Поиск ответов на вопросы:** умение находить ответы на поставленные вопросы, извлекая информацию из разных частей текста.
- **Пересказ текста:** умение изложить содержание текста своими словами, продемонстрировав понимание основного смысла.
- **Аннотирование:** краткое изложение содержания текста, выделение основной информации.
- **Реферирование:** более развернутое изложение содержания текста, с акцентом на основные идеи.
- **Написание эссе, сочинений:** применение информации из текста для построения собственного аргументированного суждения.
- **Решение проблемных задач на основе текста:** применение информации из текста для решения практических задач.
- **Проектная деятельность:** использование текстов в качестве источника информации для реализации проектов.

Таким образом, методы, основанные на текстовой информации, учат школьников искать причинно-следственные связи, видеть символизм и контекст, что необходимо для полноценного восприятия литературного произведения как целостной системы. В конечном итоге, это развивает их аналитические способности и формирует культуру чтения.

### **Тема: «Образ Евгения Онегина».**

Проблемный вопрос: можно ли назвать Онегина положительным или отрицательным героем?

Работа с текстом: Разделение класса на группы (3-4 группы). Каждая группа получает задание проанализировать определенные аспекты образа Онегина, используя цитаты из текста:

Группа 1: Внешность и манеры Онегина (цитаты, описывающие его внешний вид, поведение в обществе).

Группа 2: Внутренний мир Онегина (его мысли, чувства, переживания; анализ монологов и лирических отступлений).

Группа 3: Отношения Онегина с Татьяной и Ленским (анализ ключевых сцен, диалогов; сравнительный анализ характеров).

Группа 4: Эволюция Онегина на протяжении романа (изменения в его характере, мировоззрении, влияние жизненных событий).

Дискуссия: Обсуждение проблемного вопроса: можно ли однозначно охарактеризовать Онегина как положительного или отрицательного героя? Почему?

Презентация результатов работы групп: Каждая группа представляет свои выводы, подкрепляя их цитатами из текста и аргументами.

В ходе работы над образом Евгения Онегина учащиеся приводят следующие черты:

**Группа 1: Внешность и манеры Онегина (цитаты, описывающие его внешний вид, поведение в обществе).**

#### **Аристократизм и изысканность:**

Онегин принадлежит к высшему свету, и это отражается в его манерах и внешнем виде. Хотя прямое описание отсутствует, подразумевается элегантность и утонченность: он "блестящий светский лев", умело ведет себя в обществе, танцует, участвует в светских играх. Это подчеркивается его умением одеваться и обращаться с людьми.

#### **Небрежность и некоторое пренебрежение к внешности:**

Несмотря на аристократичность, в его образе присутствует некоторая небрежность. Он не стремится к показной элегантности, его стиль скорее характеризуется как изящная небрежность. Это можно интерпретировать как проявление его внутреннего мира - он устал от светской суеты.

#### **Мода и стиль:**

Хотя прямое описание отсутствует, подчеркивается его следование моде, но не слепое подражание, а умелое использование модных тенденций, что опять же говорит о его вкусе и изысканности.

#### **Некоторые черты внешности, упомянутые косвенно:**

Текст упоминает о его "высоком росте", "блестящих глазах" (часто в контексте его интеллекта и проницательности). Более конкретные детали внешности отсутствуют, что оставляет простор для воображения читателя.

**Цитаты (не прямые описания, а косвенные указания):**

*"Он по-французски совершенно мог изъясняться"*. Это указывает на его образованность и принадлежность к аристократическому обществу, которое ценило знание французского языка.

Описания его поведения на балах и в свете: эти эпизоды рисуют образ человека, уверенного в себе и умеющего произвести впечатление.

*"В душе холодный и расчетливый"*: Этот комментарий автора указывает на некую дистанцированность Онегина от окружающих, что может быть истолковано и через призму его манер.

*"Евгений Онегин был мой герой"*. Это выражение автора показывает его симпатию к Онегину, но не даёт прямого описания его внешности.

Важно помнить, что Пушкин мастерски создает образ Онегина через действия и поступки, а не через подробное описание внешности. Его внешность – это лишь фон для раскрытия внутреннего мира героя.

**Группа 2: Внутренний мир Онегина (его мысли, чувства, переживания; анализ монологов и лирических отступлений).**

Внутренний мир Онегина – сложная и противоречивая тема, которую Пушкин раскрывает через его действия, поступки, монолог и, что особенно важно, через лирические отступления автора. Онегин не является героем, который открыто делится своими чувствами; его внутренний мир раскрывается постепенно, через намеки, иронию, и анализ его поступков.

**Ключевые аспекты внутреннего мира Онегина:**

**Разочарование и скука:**

Онегин устаёт от светской жизни, от пустых развлечений и легкомысленных связей. Это чувство постоянно присутствует, проявляясь в его апатии, лени и цинизме. Лирические отступления автора часто отражают это состояние, описывая утомление от "светского рая" и поиск смысла жизни.

**Интеллект и образованность:**

Онегин – образованный и умный человек, он способен к глубоким размышлениям и самоанализу. Его монолог после смерти Ленского демонстрирует его способность к самокопанию, к осознанию своей вины и последствий своих поступков.

**Неспособность к глубоким чувствам (начало романа):**

В начале романа Онегин демонстрирует эмоциональную холодность, неспособность к истинным чувствам. Его отношения с женщинами поверхностны и лишены искренности. Он манипулирует чувствами Татьяны, не осознавая всю глубину ее переживаний.

**Эгоизм:**

Онегин часто руководствуется собственными интересами, не задумываясь о чувствах других людей. Его поведение по отношению к Ленскому, Татьяне, и даже к самому себе демонстрирует эгоцентризм.

**Поиск смысла жизни:**

Онегин ищет смысл своего существования. Его путешествие — попытка избежать душевной пустоты и найти занятие, которое придаст его жизни цель. Однако, он не находит удовлетворения в этих поисках.

#### **Изменение и развитие:**

В конце романа Онегин меняется. Он переживает глубокое чувство к Татьяне, но понимает, что поздно. Это свидетельствует о его душевном развитии, о способности к более глубоким чувствам, которые раньше были ему недоступны. Однако, эта изменение не приводит к полному освобождению от душевных мук.

#### **Анализ монологов и лирических отступлений:**

Монолог Онегина после дуэли с Ленским — ключевой момент, раскрывающий его внутренний мир. Здесь видна его способность к раскаянию и самоанализу, однако эгоизм все еще наблюдается.

Лирические отступления автора играют роль комментариев, помогающих понять внутреннее состояние Онегина и контекст его действий. Они раскрывают авторскую позицию по отношению к герою, показывая как сочувствие, так и критику.

В целом, внутренний мир Онегина — это динамическая система, которая меняется на протяжении всего романа. Пушкин использует различные художественные приемы, чтобы показать сложность и противоречивость этого героя, что делает образ Онегина одним из самых запоминающихся и многогранных в русской литературе.

#### **Группа 3: Отношения Онегина с Татьяной и Ленским (анализ ключевых сцен, диалогов; сравнительный анализ характеров).**

Отношения Евгения Онегина с Татьяной Лариной и Владимиром Ленским являются ключевыми для понимания его характера и развития сюжета романа. Эти отношения демонстрируют разные грани его личности и способствуют его внутренней эволюции (или отсутствию таковой).

##### **Онегин и Татьяна**

**Первая встреча и признание Татьяны:** Татьяна, влюблённая в Онегина, пишет ему письмо, полное искренности и чувств. Онегин, получив его, ведёт себя холодно и расчетливо, объясняет Татьяне, что не способен на взаимность, аргументируя это своим светским опытом и желанием избежать семейной жизни. Эта сцена показывает Онегина как циничного и эгоистичного человека, не способного понять глубину чужих чувств. Его рассуждения о любви как игре и долге являются показательными для его мировоззрения в начале романа.

**Встреча в Петербурге:** Много лет спустя, Татьяна, ставшая светской дамой, встречает Онегина. Теперь он влюблён в неё, но Татьяна, изменившись и повзрослев, отвергает его чувства. Это демонстрирует трансформацию Татьяны и то, как опыт и жизненные обстоятельства изменили её. Для Онегина это урок, демонстрирующий последствия его прежнего равнодушия и легкомыслия. Он осознаёт, что потерял её, но не получает прощения. Эта сцена раскрывает и его эмоциональную глубину, и его способность к настоящей любви. Но осознание приходит слишком поздно.

##### **Онегин и Ленский:**

**Дружба:** Онегин и Ленский — друзья, но их отношения поверхностны. Онегин, уставший от общества, ищет спокойствия в уединении, а Ленский — романтик и идеалист. Они довольно разные, их дружба основана на общности социального круга и некоторых общих интересах.

**Конфликт:** Конфликт между Онегиным и Ленским возникает из-за Онегина, который, из-за желания потешить своё самолюбие, флиртует с Ольгой, сестрой Ленского. Онегин не задумывается о чувствах Ленского, действует легкомысленно, подталкивая Ленского к вызову на дуэль. Эта ситуация раскрывает эгоцентризм и незрелость Онегина.

**Дуэль и смерть Ленского:** Дуэль заканчивается гибелью Ленского. Онегин испытывает угрызения совести, но это чувство не столь глубоко, как кажется на первый взгляд. Он винит себя, но больше из-за осознания своих ошибок и разрушенных планов, чем из-за искреннего раскаяния в смерти друга.

#### **Сравнительный анализ характеров:**

Татьяна — глубокая, чувствительная натура, способная на самопожертвование и преданность. Её чувства искренни, а решения взвешены. Она развивается на протяжении романа, превращаясь из наивной девушки в сильную и гордую женщину.

Онегин — сложный, противоречивый герой. В начале романа он циничный и эгоистичный, не способен к глубоким чувствам. К концу романа он меняется, проявляя способность к настоящей любви, но эта трансформация происходит слишком поздно, что указывает на некую ущербность его личности.

Взаимодействие Онегина с Татьяной и Ленским демонстрирует его недостатки и внутренние конфликты. Эти отношения являются катализаторами его развития (или отсутствия полноценного развития), помогая читателю понять глубину и сложность его характера. Разница в его отношениях с двумя персонажами подчёркивает его непоследовательность и неспособность к искренним и глубоким отношениям в начале романа.

#### **Группа 4: Эволюция Онегина на протяжении романа (изменения в его характере, мировоззрении, влияние жизненных событий).**

Вопрос об эволюции Онегина — один из самых дискуссионных в критике "Евгения Онегина". Некоторые исследователи утверждают о значительном изменении героя, другие — о его неизменности. На самом деле, картина сложнее, и говорить о полной трансформации было бы неверно. Лучше говорить об изменениях, о движении, но не о полном перевоспитании.

##### **Изменения в характере:**

**От цинизма к способности к глубоким чувствам:** В начале романа Онегин демонстрирует цинизм, усталость от светской жизни и неспособность к искренним чувствам. Его отношения с женщинами поверхностны. Однако любовь к Татьяне пробуждает в нём глубокие чувства, ранее ему неведомые. Это, несомненно, изменение, хотя и неполное. Его любовь всё же преследуется эгоизмом — он хочет обладать Татьяной, не понимая её изменившейся природы.

**От лени и апатии к активной жизни (частично):** В начале романа Онегин ведёт праздную жизнь, погружённый в апатию и скуку. После смерти Ленского и разрыва с Татьяной он отправляется в путешествие, пытаясь найти смысл жизни. Это активная жизненная позиция, в отличие от прежней пассивности. Но



и здесь нет полной перемены. Путешествие не даёт ему полного удовлетворения, и он возвращается не перерождённым, а лишь немного изменившимся.

**От эгоизма к осознанию своей вины (частично):** Онегин эгоистичен, не считаясь с чувствами других. Смерть Ленского и отказ Татьяны заставляют его осознать свою вину. Он испытывает угрызения совести, но это осознание не приводит к полному изменению его характера. Эгоизм, хотя и приглушенный, остаётся.

**Изменения в мировоззрении:** от светского скептицизма к более глубокому осмыслению жизни. Начальная мировоззренческая позиция Онегина – светский скептицизм, основанный на разочаровании в пустых развлечениях и лицемерии высшего общества. Его путешествие и отношения с Татьяной заставляют его задуматься о смысле жизни, о ценностях, о самом себе. Это сдвиг, но не радикальная переоценка.

**От индивидуализма к осознанию важности человеческих отношений (частично):** Онегин изначально индивидуалист, замкнутый в себе. Однако отношения с Татьяной и Ленским заставляют его увидеть важность человеческих связей. Но и здесь эволюция неполна: он способен к любви, но по-прежнему не лишён эгоцентризма.

**Влияние жизненных событий:**

**Смерть Ленского:** Эта трагедия глубоко потрясает Онегина, заставляя его столкнуться со своей виной и последствиями своих поступков. Она является поворотным моментом в его жизни, но не перерождает его полностью.

**Отказ Татьяны:** Отказ Татьяны — ещё один важный момент, который заставляет Онегина осознать ценность утраченной любви и глубину своих чувств к Татьяне. Но это осознание не ведёт к кардинальным изменениям его характера.

**Вывод:** Эволюция Онегина – это не резкий переход от одного состояния к другому, а постепенные изменения, которые не приводят к полной трансформации его личности. Он остаётся сложным и противоречивым героем, способным к любви и самоанализу, но не лишенным эгоизма и склонности к саморазрушению. Пушкин мастерски показывает неоднозначность и сложность человеческой натуры, не предлагая готовых ответов и оставляя пространство для интерпретаций.

**Дискуссия: можно ли Онегина назвать положительным или отрицательным героем?**

Однозначно назвать Онегина положительным или отрицательным героем невозможно. Он является одним из самых сложных и противоречивых персонажей русской литературы, и его характеристика требует детального подхода.

**Аргументы "против" положительного героя:**

**Эгоизм:** Онегин часто действует эгоистично, не задумываясь о чувствах других. Его отношения с Татьяной и Ленским демонстрируют это качество. Он отвергает чувства Татьяны, руководствуясь собственными интересами, и легкомысленно провоцирует конфликт с Ленским, что приводит к трагедии.

**Леность и апатия:** В начале романа Онегин проявляет леность и апатию, не стремясь к самосовершенствованию или активной деятельности. Он живет праздною жизнью, не находя себе места и дела.

**Цинизм и скептицизм:** Его циничные взгляды на жизнь и любовь, выраженные в его рассуждениях и монологах, не располагают к положительной оценке его личности. Он видит в людях пороки и слабости, проявляя холодность и пренебрежение.

**Отсутствие ответственности:** Онегин избегает ответственности за свои поступки, особенно в отношении смерти Ленского. Хотя он испытывает угрызения совести, он не делает ничего, чтобы исправить ситуацию.

**Аргументы "против" отрицательного героя:**

**Способность к любви:** Любовь Онегина к Татьяне демонстрирует его способность к глубоким чувствам, чего не было в начале романа. Это говорит о наличии в нём положительных качеств, которые пробуждаются под воздействием обстоятельств.

**Интеллект и образованность:** Онегин образован и умен, способен к самоанализу. Его монолог после дуэли показывает его способность к раскаянию, хотя и не к решительным действиям.

**Стремление к самопознанию:** Его путешествие – это попытка найти смысл жизни, что свидетельствует о его внутренней борьбе и стремлении к самосовершенствованию.

**Неоднозначность:** Онегин — сложный герой, лишенный однозначности. Его действия часто противоречивы, он не является ни чисто положительным, ни чисто отрицательным персонажем.

**Вывод:** Онегин – это скорее \*трагический герой\*, человек со своими достоинствами и недостатками, который совершает ошибки и ищет своё место в жизни. Он не является ни безусловно положительным, ни полностью отрицательным. Его образ призван отразить сложность человеческой натуры, неоднозначность поступков и внутренней борьбы человека. Определение его как "положительного" или "отрицательного" упрощает многогранность созданного Пушкиным персонажа.

## **Тема. Изображение осени в стихотворениях Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. (План проектной исследовательской работы)**

### **I. Введение (1-2 страницы)**

**Актуальность темы:** Объяснение выбора темы сравнения. Почему интересно сравнивать изображения осени у двух поэтов-классиков? Что общего и различного в их творчестве?

**Цель работы:** Сформулировать цель исследования – сравнить и проанализировать образы осени в лирике Тютчева и Фета, выявив особенности их поэтического видения.

**Задачи работы:** Перечислить конкретные задачи, которые нужно решить для достижения цели (например, анализ используемых художественных средств, сравнение эмоционального строя стихотворений, выявление индивидуальных черт поэтики каждого автора).

**Методы исследования:** указать используемые методы анализа (сравнительно-сопоставительный анализ, анализ художественных средств, контекстный анализ).

**Структура работы:** Краткое описание структуры проектной работы (введение, главы, заключение, список литературы).

## **II. Теоретическая часть (3-4 страницы)**

**Краткая биография и характеристика творчества Тютчева и Фета:** Описать основные этапы жизни и творчества каждого поэта, отметить особенности их поэтического стиля (пейзажная лирика, философская лирика, интимная лирика и т.д.). Указать на их влияние на русскую поэзию.

**Понятие "образ осени" в русской литературе:** Представить краткий обзор образов осени в русской поэзии, начиная с классицизма до периода творчества Тютчева и Фета.

**Художественные средства в лирике Тютчева и Фета:** Подробно рассмотреть основные художественные средства, характерные для каждого поэта (метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения, звукопись). Можно привести примеры из стихотворений.

## **III. Практическая часть (5-7 страниц)**

Анализ стихотворений Тютчева на тему осени: выбрать 3-5 стихотворений Тютчева, посвященных осени. Провести их подробный анализ:

- 1) Определить тему и основную идею каждого стихотворения.
- 2) Выявить используемые художественные средства и их роль в создании образа осени.
- 3) Определить эмоциональный строй стихотворения (печаль, задумчивость, восхищение и т.д.).
- 4) Проанализировать философские мотивы (если таковые присутствуют).

Анализ стихотворений Фета на тему осени: выбрать 3-5 стихотворений Фета, посвященных осени. Провести аналогичный анализ, как и для стихотворений Тютчева.

Сравнительный анализ: сравнить образы осени у Тютчева и Фета, выявив сходства и различия:

- \* Как каждый поэт передает ощущение времени и изменений в природе?
- \* Какие эмоции и чувства вызывают их стихотворения у читателя?
- \* В чем заключаются особенности их поэтического языка и стиля?
- \* Какая философия природы отражается в их стихотворениях?

## **IV. Заключение (1-2 страницы)**

**Основные выводы:** сформулировать основные выводы исследования, подчеркнув индивидуальные особенности поэтического видения Тютчева и Фета в изображении осени.

**Значимость исследования:** Подчеркнуть значимость проведенного исследования, его вклад в понимание творчества двух великих русских поэтов.

## **V. Список литературы и использованных источников (1 страница)**

Указать все использованные источники (стихотворения Тютчева и Фета, научные статьи, комментарии к стихотворениям, критические работы).

## **VI. Приложение (по необходимости)**

Можно включить в приложение дополнительные материалы: иллюстрации, таблицы сравнения, копии анализируемых стихотворений.

Этот план является достаточно гибким и может быть адаптирован под конкретные выбранные стихотворения и глубину исследования. Важно помнить о

необходимости обоснования всех выводов и использовании цитат из текстов стихотворений для подтверждения анализируемых моментов.

## **Тема. Имя существительное (составление вопросов к тексту).**

### **Текст**

*Имя существительное — это часть речи, которая обозначает предмет. Предмет может быть одушевлённым (человек, собака) или неодушевлённым (дом, стол). Существительные изменяются по падежам, числам и в некоторых случаях по родам. Они отвечают на вопросы кто? и что?*

На основе этого короткого текста можно составить следующие вопросы, различающиеся по уровню сложности:

#### **Простые вопросы (для проверки понимания основных фактов):**

- 1) Что обозначает имя существительное?
- 2) Приведите примеры одушевлённых существительных.
- 3) Приведите примеры неодушевлённых существительных.
- 4) По каким грамматическим признакам изменяются существительные?
- 5) На какие вопросы отвечают существительные?

#### **Вопросы среднего уровня сложности (для проверки понимания и анализа):**

- 1) Объясните разницу между одушевлёнными и неодушевлёнными существительными. Приведите свои примеры.
- 2) Почему существительные изменяются по падежам? Какую роль это играет в предложении?
- 3) Могут ли существительные отвечать на другие вопросы, кроме "кто?" и "что?". Если да, приведите примеры и объясните.
- 4) Найдите в тексте примеры существительных и определите их род, число и падеж (если возможно).

#### **Сложные вопросы (для анализа, синтеза и оценки):**

- 1) Как знание о существительных помогает нам лучше понимать текст?
- 2) Представьте себе текст без существительных. Что изменится? Почему?
- 3) Можно ли использовать существительные в качестве других частей речи? Приведите примеры и объясните.
- 4) Как вы думаете, почему грамматики разных языков по-разному классифицируют существительные?

Эти примеры демонстрируют, как можно составлять вопросы разной сложности на основе одного и того же текста. Выбор вопросов зависит от целей обучения и уровня подготовки учащихся. Важно, чтобы вопросы стимулировали не только воспроизведение информации, но и её анализ, синтез и применение.

## **3. Методы, направленные на оценку текста**

Методы оценки текста критически важны при работе с текстом, поскольку они позволяют объективно измерить его качество, понятность и соответствие поставленным целям. Без них невозможно эффективно редактировать, оптимизировать и улучшать текст.

Оценка помогает выявлять ошибки, неточности и двусмысленности, которые могут сбить читателя с толку. Она позволяет судить о структуре текста, его логичности и последовательности изложения. Методы оценки также позволяют определить, насколько хорошо текст достигает своей целевой аудитории и выполняет свою задачу, будь то информирование, убеждение или развлечение.

Основные методы:

- **Анализ авторской позиции:** определение точки зрения автора, выявление его отношения к описываемым событиям и персонажам.
- **Определение целевой аудитории текста:** понимание для кого написан текст, какие знания и опыт предполагаются у читателя.
- **Определение жанра текста:** понимание особенностей разных жанров текстов и их влияние на способ восприятия информации.
- **Критическая оценка информации:** определение достоверности информации, выявление фактов и оценочных суждений.
- **Сравнение информации из разных источников:** умение сравнивать информацию из разных источников, определять её достоверность и объективность.
- **Выявление манипулятивных приемов:** умение выявлять манипулятивные приемы, используемые в тексте.

**Тема А.П. Платонов «Юшка». Выявление авторской позиции.**

. **Прямое выражение авторской позиции:** Обсуждение отсутствия явных оценок и комментариев со стороны автора. Автор предпочитает показывать, а не говорить прямо.

**Косвенное выражение авторской позиции через:**

*Выбор лексики:* Анализ эмоционально окрашенной лексики, используемой для описания Юшки (например, "тихий", "смиренный", "добрый"). Сравнение с лексикой, применяемой для описания других персонажей. Обратить внимание на использование метафор и эпитетов.

*Образы и символы:* Обсуждение символики имени "Юшка" (возможное созвучие со словом "юродивый"). Анализ образа Юшки как человека, терпящего страдания ради других. Обсуждение символики его работы (коваль, работа с огнём — очищение, преображение) и его смерти (освобождение).

*Композиция:* Анализ хронологической последовательности событий и её влияния на восприятие читателем Юшки. Обсуждение роли эпилога и его значение для понимания авторского замысла.

*Повествование:* Обсуждение выбора повествовательной манеры (от третьего лица, с элементами объективного описания). Как это влияет на восприятие читателем авторской позиции?

. **Авторское сочувствие:** Выявление авторского сочувствия к Юшке. Как автор показывает его духовную красоту, его внутреннюю доброту? Какие поступки Юшки подчеркивают его нравственную чистоту?

**4. Критика окружающих:** Выявление авторского осуждения равнодушия, жестокости и эгоизма окружающих людей. Какие художественные средства используются для этого? Как автор противопоставляет Юшку остальным героям?

Формулировка выводов об авторской позиции. Какое отношение автора к Юшке? К окружающим его людям? К чему призывает автор своим рассказом?

Работа в парах: составление тезисов, подтверждающих выявленную авторскую позицию.

### **Заключение**

Формирование читательской грамотности – задача, требующая системного подхода и использования разнообразных методов и приемов работы с текстом. Важно помнить, что регулярная и систематическая работа с текстами различного типа и сложности является ключом к успеху.

Предложенные в данной разработке методы и приемы направлены на развитие всех составляющих читательской грамотности: понимание текста, анализ информации, интерпретацию и оценку прочитанного.

Применение таких методов, как работа с вопросами разного уровня сложности, анализ структуры текста, выявление ключевых слов и идей, сопоставление информации из разных источников, а также использование различных приемов, таких как кластеры, карты памяти, вставки позволяют активизировать познавательную деятельность учащихся, развивать их критическое мышление и навыки работы с текстом.

Приемы и методы способствуют формированию у обучающихся умений не только извлекать информацию из текста, но и анализировать ее, интерпретировать, критически оценивать и применять полученные знания на практике.

Важно отметить гибкость и адаптивность предложенных методов и приемов, позволяющих использовать их в работе с текстами различной жанровой принадлежности и уровня сложности. Система работы, описанная в данной разработке, может быть успешно внедрена в образовательный процесс на разных этапах обучения, способствуя эффективному развитию читательской грамотности учащихся и повышению качества их образования.

Таким образом, приведенные приемы работы помогут учащимся в формировании компетенции читательской грамотности. Чтобы будущий выпускник был конкурентноспособным, он должен сформировать способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, умение ориентироваться в различных источниках, критически оценивать информацию.

### **Приложение «Методы и приемы при работе с текстом»**

#### **Прием «Лингвистическая задача»**

Задания, основанные на нем, мы находим в учебных статьях и пособиях Г.П. Лазаренко, В.А. Кан-Калика, З.С. Смелковой. Этот прием по-разному называется («лингвистический микроскоп», «лингвистический эксперимент»),

по-разному оформлен графически, но суть его едина – это поиски ключевого слова, пропущенного в тексте.

Пятиклассникам можно предложить в качестве лингвистической задачи стихотворение Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко...», в котором предмет изображения прямо не назван, но выразителен в деталях и ощущениях:

*Как неожиданно и (как?)  
На (какой?) неба синеве  
Воздушная воздвиглась арка  
В своем минутном торжестве.  
Один конец в леса (что сделала?).  
Другим за облака ушла.  
Она полнеба охватила  
И в высоте изнемогла.*

Учащимся необходимо подобрать подходящие эпитеты, глаголы, не нарушающие общей картины – радуги на небе. Пропущенный эпитет («ярко») в первой строке и глагол («вонзила») в пятой позволяют отрабатывать у школьников чувство поэтического ритма и рифмы. Пропущенный эпитет («влажной») во второй строке несет в себе отпечаток авторской индивидуальности. Практика показывает, что его никогда не угадывают школьники. Сравнив свой вариант с авторским, они понимают, что поэту удалось «будто к небу щекой прикоснуться» – «влажной синева становится от того, что прошел дождь и из мелких капелек соорудил чудо – радугу».

#### **Прием «Подобрать иллюстрации к каждой части сказки»**

Учащимся предлагаются иллюстрации разных сказок. Задача обучающего – назвать сказку, из которой взята эта иллюстрация.

**Приём «Мостик».** Из разрозненных частей (абзацев) необходимо составить связный текст, соединив их недостающими связывающими предложениями, «проложить мостики». Такой прием помогает развивать логическое мышление.

**Задание.** Изучите содержание каждого абзаца. Составьте связный текст, используя дополнительные предложения, соединяя микротемы.

#### **Человек и природа**

**В настоящее время предметом напряженных размышлений литературы и искусства выступает природа.** Писатели раньше других поняли, что природа - это не просто среда обитания или источник существования, это духовное начало. Желание активно вмешаться в нее может привести к необратимым последствиям.

**Многие русские писатели и поэты обращались к теме "Человек и природа".** Одним из первых таких обращений стал роман Л. Леонова "Русский лес". Писатель громко заговорил о необходимости не только брать милость от природы, но и охранять, защищать её от вражеского истребления. К этой теме обращались и Г. Троепольский, и В. Астафьев, и Б. Васильев, и Ю. Казаков.

*Не стал исключением и Валентин Распутин. В 1976 году В. Распутин написал повесть "Прощание с Матёрой". После прочтения читатель задумывается над философским осмыслением текста: человек вмешивается в природу, изменяет её, хочет сделать жизнь лучше и комфортнее. Но станет ли жизнь лучше оттого, что перестанет существовать Матёра? Что приобретают или теряют люди, распоряжаясь тем, что не ими создано? Все эти вопросы звучат в повести.*

*Как ни силен человек, а природа оказывается сильнее его. Люди могут силою вмешиваться в законы природы, обезобразить её, но побежденным оказывается человек. Истребление природы оборачивается самоистреблением, что-то бесконечно важное уходит из души. Как это происходит, показал В. Распутин в своей повести. Уничтожая Матёру, люди убивают частицу своей памяти - недаром расправа над деревней начинается с кладбища. Эту расправу так болезненно переживают жители.*

**Приём «Внимательный читатель».** Этот приём можно использовать на уроках литературы. После прочтения художественного текста и его обсуждения можно предложить ребятам просмотр фильма. Они должны сравнить прочитанный фильм с экранизацией, найти отличие.

**Приём «Чтение с остановками».** Делим класс на две группы. Читаем текст на уроке. Останавливаемся во время чтения и одна группа учащихся задаёт вопросы по прочитанному тексту, как бы идем вслед за автором, а вторая группа отвечает. Это задание помогает сконцентрировать внимание на чтении и получении информации.

**Приём «Найди ошибку».** После прочтения текста группа получает задание рассказать материал, но сознательно допускает ошибку в пересказе. Остальные ребята внимательно слушают, находят ошибку и исправляют.

Информация в нелинейных текстах представлена блоками, фрагментами в сжатом виде (таблицы, буклеты, кластеры, плакаты), т.е. непоследовательно, поэтому читается в свободной форме. При работе с нелинейными текстами следуем определенному алгоритму: чтение, понимание, интерпретация и преобразование текста. Правильно организованная работа с нелинейными текстами будет способствовать повышению результатов учащихся по основной образовательной программе на разных этапах ее освоения. Приведём эффективные приёмы работы с нелинейными текстами.

**Приём «Облако слов».** Приём помогает развивать речь, логическое мышление. Учащимся предлагается определенный набор слов, нужно составить сообщение об изучаемом произведении. Или, наоборот, учащиеся составляют облако слов к изучаемой теме.

**Приём «Собери рассыпанный кластер».** Учащимся нужно восстановить перемешанный кластер и составить текст сообщения. Приём помогает охватить обширную учебную информацию, систематизировать полученные знания, повышать уровень мотивации.

**Приём «Ментальная карта».** Ментальная карта - это диаграмма, которая используется для визуализации информации. Этот приём целесообразно



использовать на уроках литературы при изучении образа главного героя. Анализируя фрагменты текста, учащиеся оформляют свои выводы визуально по конкретному параметру.

**Приём «Географическая карта».** Изучить карту и найти на карте несклоняемые имена существительные (Сочи, Баку, Тбилиси), составить предложения или словосочетания с этими словами; сравнить реки Енисей и Волгу, Баренцево море и Чёрное море, Уральские горы и горы Кавказа, рассказать, используя степени прилагательных; составить текст-экскурсию по рекам Енисей, Волга и т.д., используя собственные имена существительные.

**Приём «Комикс».** Приём можно использовать в качестве домашнего задания. Например, составить комикс к прочитанному тексту, обменяться на уроке комиксами и составить свой текст к комиксу. Этот вид работы помогает задействовать разные мыслительные операции, развивать монологическую и диалогическую речь.

#### **Список использованных источников:**

- алашова Е.С., Ерофеева И.А. Читательская грамотность как компонент функциональной грамотности. // [Электронный ресурс]
- орбунова С.Ю. К вопросу о понимании чтения и обучению учащихся с системными нарушениями речи // Коррекционно-педагогическое образование № 4, 2016г.
- уткина Е.С. Использование приёмов технологии развития критического мышления через чтение и письмо при изучении теоретического материала по русскому языку в начальной школе // [Электронный ресурс]
- алинкина Е.В. Облако слов как средство повышения познавательной активности в процессе обучения младших школьников // [Электронный ресурс] // [Электронный ресурс]
- тарицына О.А. Клиповое мышление vs образование. Кто виноват и что делать? образования [Электронный ресурс]
- укерман, Г.А. Хорошо ли читают российские школьники / Г.А. Цукерман, Г.С. Ковалева, М.И. Кузнецова // Вопросы образования. – 2007. – №4.