

Методическая разработка урока литературы в 8 классе

**Развитие читательской грамотности по рассказу К. Паустовского
«Струна». «Торжество музыки и мужества».**

Формат урока: заседание литературной гостиной

Задачи:

- Развитие аналитических умений работы с художественным текстом; извлечение информации из прочитанного, интерпретация текстовой информации с учетом цели дальнейшего использования;
- применять информацию из текста в измененной ситуации;
- критически оценивать степень достоверности содержащейся в тексте информации.

Цель:

- использование приемов и средств обучения, способствующих формированию читательской грамотности обучающихся

Средства реализации методической цели:

- проблемный анализ текста, лингвистический анализ текстовой информации, рефлексивно-аналитические приемы, определение ключевых слов образов, создание синквейна и кластера, определение экфрасиса, полилог.

Ход учебного занятия

I. Мотивационно-установочный этап

Вступительное слово учителя

На слайде вы видите слова Ушинского «Уметь читать – это извлечь из мертвой буквы живой смысл. Читать – это еще ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное – вот в чем главное». Это своеобразный девиз нашего урока. А урок наш проходит в форме заседания литературной гостиной.

Сегодня вы работаете в группах:

1. «Исследователи-открыватели»
2. «Комментаторы»
3. «Конструкторы».

Вы не просто ученики - гости. А гостям принято дарить комплименты, оказывать знаки внимания. И я хочу вам подарить незабываемую встречу с удивительным произведением К.Паустовского «Струна». Название произведения – входная дверь текста. Как вы думаете, о чем может идти речь в рассказе с таким названием?

Предполагаемые ответы:

-О музыке.

Учитель: первой группе было дано задание найти стихотворение, которое поможет полнее отразить его тему.

1 группа «Исследователи-открыватели». Чтение стихотворения А. Межирова «Музыка»

Какая музыка была!
Какая музыка играла,
Когда и души и тела
Война проклятая попраля.
Какая музыка во всем,
Всем и для всех – не по ранжиру,
Осилим...Выстоим... Спасем...
Ах, не до жиру – быть бы живу...
Солдатам голову кружа,
Трехрядка под накатом бревен
Была нужней для блиндажа,
Чем для Германии Бетховен.
И через всю страну струна
Натянутая трепетала,
Когда проклятая война
И души и тела топтала.
Стенали яростно, навзрыд,
Одной – единой страсти ради
На полустанке – инвалид
И Шостакович – в Ленинграде.

Обсуждение в группах и определение темы рассказа
- Музыка и война

II. Деятельностно-творческий этап

1. Сообщение группы «Исследователи-открыватели» с презентацией

«Константин Георгиевич Паустовский – русский писатель»

Константин Георгиевич Паустовский – русский писатель, представитель жанра романтизма. Родился 31 мая 1892 года в Москве в православной семье выходцев из Украины. Когда ему было 6 лет, семья вернулась в Киев, где он окончил 1-ю городскую гимназию. Затем будущий писатель поступил на историко-филологический факультет Киевского университета. Через пару лет он опять переехал в Москву и перевёлся на юридический факультет.

Судьба часто забрасывала Паустовского то в Киев, то в Москву. В своём автобиографическом рассказе он признавался, что именно в Киеве развилась его журналистская и литературная карьера. Первая мировая война вынудила его прервать учебу. Он работал кондуктором, полевым санитаром, затем на различных заводах. В 1917 году, с началом Февральской революции, работал репортёром в московских газетах. Потом вернулся вновь в Киев, где были его мать с сестрой. Двое братьев писателя погибли во время Первой мировой войны на фронте.

В годы Великой Отечественной войны он работал военным репортёром и параллельно писал рассказы. В 1943 году К. Паустовский написал рассказ «Струна» о судьбе музыканта-скрипача Егорова, о героическом вкладе деятелей искусства в победу над фашизмом. 1950-е годы провёл на Оке в Тарусе, где участвовал в составлении сборника «Тарусские страницы». Мировая известность к Паустовскому пришла в середине 1950-х, когда он начал путешествовать по странам Европы и прожил некоторое время на острове Капри. Некоторое время писатель занимался преподавательской деятельностью в Институте им. Горького.

2. Погружение в текст

Чтение рассказа «Струна» учителем

Учитель: Сегодня мы будем работать в группах. Каждая группа получает задание.

Ничто так не способствует глубокому и эмоциональному раскрытию художественного образа, как синтез искусств, который происходит из-за потребности более широкого, всестороннего освоения и изображения действительности. Таким **средством художественной выразительности** у многих писателей является экфрасис. В данном рассказе **музыкальный экфрасис**. Он означает словесное описание музыкальных произведений, их исполнение, изображение музыкальных инструментов, образы музыкантов.

Задание группе «Комментаторы»:

Подготовить презентацию « Особенности музыкального экфрасиса в рассказе К. Паустовского, его в раскрытии образов и идеи произведения?»

Задание группе «Исследователи-открыватели» (группа работает парами в чек-листах).

Чек-лист 1(Первая пара)

- 1).Определите образы - ключевые слова из прочитанного текста
- 2). Установите между ними смысловую связь, чтобы представить целостную картину текста.

Образы	Ключевые слова
Егоров	
Скрипка	
Струна	

Чек-лист 2(Вторая пара)

Составить цитатную характеристику главного персонажа

Черты характера Егорова	Цитата
Смелость и мужество	
Преданность	
Скромность	
Талант	

Чек-лист 3(Третья пара)

Работа по тексту.

Отметить такое качество героя как преданность:

- Преданность родной стране (Цитата из текста)
- Преданность искусству (Цитата из текста)
- Преданность людям (Цитата из текста)

Задание группе «Конструкторы»:

составить кластер, используя слова текста рассказа

3. Группы представляют мини-проекты по предложенным заданиям

Мини-проекты группы «Исследователи-открыватели»

Мини-проект первой пары
Образы и ключевые слова

**Образ
Егоров**

ключевые слова

видел большую звезду
обыкновенный боец
убит во время ночного боя

Скрипка

итальянская, потерявшая вес от старости и
Многолетнего пения
играет мелодии Чайковского, Шостаковича

Струна

запела с нежностью
не выдержала силы звука и оборвалась
поют сотни струн- победа придет

**Мини-проект второй пары
Черты характера Егорова**

Смелость и мужество

Оборона этого полуострова войдет в историю войны как одна из ее величавых страниц. Он прославлен бесстрашием советских людей. Эти люди дрались до последней пули.

Преданность

Даже не на самом острове, а на небольшом его клочке – на косе Цераль советские моряки отбивали непрерывные атаки немцев

Скромность

Паганини! Разве Егоров мог равняться с ним, с великим музыкантом!

Талант

Играть было легко, будто сухие, легкие пальцы Паганини водили смычком по Изуродованной скрипке. Слеза сползла из-под закрытых век музыканта, и в коротком антракте войны, в глухом лесу, пахло вереском и гарью, звенела и росла мелодия Чайковского, и от ее томительного напева, казалось, не выдержит сердце.

**Мини-проект третьей пары
Преданность**

Преданность родной стране

Даже не на самом острове, а на небольшом его клочке – на косе Цераль советские моряки отбивали непрерывные атаки немцев

Преданность искусству

Егоров поднял смычок. И неожиданно одна струна запела с такой же силой и нежностью, как могли бы петь все струны.

Преданность людям

Поют сотни струн, поют гобои и трубы – победа придет! Потому что не может не победить наша страна, где люди идут в бой, унося в душе звуки скрипичных песен, где так просто умирают за будущее скромные музыканты и где созданы могучие симфонии, потрясающие мир.

«Конструкторы» представляют на слайде кластер «Портрет музыки. Портрет войны»

ПОРТРЕТ ВОЙНЫ

Рыли окопы
Отбивали немецкие танки
Перевязывали раненых
Могли услышать немцы
Похоронили в грубой песчаной земле

ПОРТРЕТ МУЗЫКИ

пели вполголоса
играют под сурдинку
играли в темноте
звуки симфонии могучи
поют струны, поют гобои и трубы

«Комментаторы» представляют презентацию «Экфрасис в рассказе К.Паустовского «Струна».

1-й слайд

В рассказе К. Г. Паустовского «Струна» речь идёт о музыке, способной влиять на жизнь человека, вызывать глубокие чувства, преодолевать трудности, время и пространство.

2-й слайд

Автор, используя музыкальный экфрасис, не ограничивается только описанием звуков, мелодий, но с помощью этого средства создаёт образы героев, передаёт их душевное волнение.

3-й слайд

Главные герои – музыкант Егоров, его изуродованная скрипка и музыка, способная вызвать глубокие чувства: «Слеза сползла из – под закрытых век музыканта..., и от томительного напева, казалось, разорвется, не выдержит сердце».

4-й слайд

«Поют сотни струн, поют гобои и трубы, – победа придет! Потому что не может не победить наша страна, где люди идут в бой, унося в душе звуки скрипичных песен, где так просто умирают за будущее скромные музыканты и где созданы могучие симфонии, потрясающие мир».

5-й слайд

Музыка Н. Паганини. Каприс № 2

Слово учителя:

Музыка и война.... Казалось бы, несовместимые понятия. Но военные песни использовались в русской армии с былинных времён. Самая древняя из сохранившихся ныне композиций русских дружинников датируется X столетием. А Александр Суворов говорил: «Музыка удваивает, утраивает армию, с развернутыми знаменами и громогласною музыкою взял я Измаил». В годы Великой Отечественной войны музыка, а именно песня, стала одним из действенных орудий в борьбе с врагом. «Кто сказал, что надо бросить песни на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне!»

В минуты передышки между боями, когда части отходили на переформирование, нередко звучала фронтовая гармошка, кيسет с фронтовой махоркой шел по кругу, и солдаты вспоминали своих близких, родных, любимых. И песни были такие же оптимистические, светлые, смотрящие в будущее. Сколько задора, радости, света. Откуда все это? Ведь шла война. Миллионы на фронте... А кто-то не вернется из боя... Что ж, они были молоды. Они жили, влюблялись и пели. Они готовы были терпеть все лишения, ведь они верили в светлое будущее.

Большую роль во время войны сыграли личности актёров и музыкантов, их внутренний нравственный стержень и крепкий моральный дух. Ведь многие из них прошли Великую Отечественную войну. Они ездили с выступлениями и концертами по фронтам, поднимая боевой дух бойцов Красной Армии. Они как могли приближали Победу советского народа над фашизмом. Своим бесстрашием, самоотверженным трудом поднимали моральное состояние воинов, играя спектакли и концерты в прифронтовой полосе, иногда и прямо на передовых позициях... Артисты умели зажечь сердца бойцов, вдохнуть в них волю, умели иногда посмешить их, что также поднимало моральное состояние. И сегодня мы с вами познакомились с удивительным произведением, в котором мы увидели великую силу духа не только бойцов, но и артистов.

III. Рефлексивный этап

Коллективное составление синквейнов. Раздается чек-лист с правилами написания синквейна:

- 1).В первой строчке одним словом называется тема (обычно это имя существительное)
- 2).Вторая строчка – характеристика темы в двух словах (обычно это два прилагательных)
- 3).Третья строка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы)
- 4).Четвертая строчка – это фраза из трех-четырех слов, показывающая отношение к теме (чувства одной строкой)
- 5). Пятая строчка – это синоним, повторяющий суть темы (одно слово)

Представление на слайдах синквейнов:

Музыка

Могучая, потрясающая мир.
Звучит, вдохновляет, окрыляет.
Звуки струны могучи.

Симфония

Бойцы

Бесстрашные, мужественные
Спасают, защищают, сражаются.
Совершают огромный подвиг

Солдаты

Сражение.

Ожесточённое, смертельное
Крушит. Поражает. Калечит.
Уносит тысячи невинных жизней

Битва.

Учитель:

Современный выпускник школы должен владеть не только знаниями по предмету, но и успешно использовать их в разных ситуациях. Должен владеть приемами анализа, синтеза, уметь делать выводы, рассуждать. Все это может дать человеку только ЧТЕНИЕ. И сегодняшнее заседание Литературной гостиной, я уверена, поспособствовало формированию вашей читательской грамотности.