

Санкт-Петербургская академия
постдипломного педагогического образования

Кафедра прикладной культурологии

ГОРОД, ОТКРЫВАЕМЫЙ ЗАНОВО
Освоение культурного наследия. Петербургская модель

Научно-методический сборник

Санкт-Петербург
2006

ББК: 74.263.2 + 63.3 (2 – 2 СПб)

Г 70

Сборник рекомендован к печати Редакционно-издательским Советом Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

А в т о р ы – с о с т а в и т е л и:

Любовь Максимовна Ванюшкина,

д.п.н. доцент, зав. кафедрой прикладной культурологии СПбАППО

Любовь Константиновна Ермолаева,

к.и.н., доцент кафедры прикладной культурологии СПбАППО

Елена Николаева Коробкова,

к.п.н, старший преподаватель кафедры прикладной культурологии СПбАППО

Анна Денисовна Рапопорт,

методист кафедры прикладной культурологии СПбАППО

Наталья Геннадьевна Шейко,

к.п.н., доцент кафедры прикладной культурологии СПбАППО

Н а у ч н а я р е д а к ц и я:

Любовь Максимовна Ванюшкина,

д.п.н. доцент, зав. кафедрой прикладной культурологии СПбАППО

О т в е т с т в е н н ы й з а п о д г о т о в к у и з д а н и я:

Наталья Геннадьевна Шейко,

к.п.н., доцент кафедры прикладной культурологии СПбАППО

Рецензенты:

к.п.н., профессор, зав. кафедрой методики обучения истории и обществознанию РГПУ им. А. И. Герцена ***Владимир Васильевич Барабанов***

к.п.н., доцент кафедры истории педагогики СПбАППО ***Александр Николаевич Шевелев***

Город, открываемый заново. Освоение культурного наследия. Петербургская модель.

Научно-методический сборник / сост.: Л. М. Ванюшкина, Л. К. Ермолаева, Е. Н.

Коробкова, А. Д. Рапопорт, Н. Г. Шейко. – СПб., 2006. – с.

Научно-методический сборник посвящен проблемам краеведческого образования. Содержит статьи научного, методического характера, учебные программы элективных курсов предпрофильной подготовки и профильного обучения, позволяющие эффективно осваивать культурное наследие региона. Адресован широкому кругу специалистов: учителям учебных дисциплин гуманитарного цикла (прежде всего, учителям краеведения, МХК, литературы, истории), руководителям районных методических служб, педагогам дополнительного образования, музейным сотрудникам и экскурсоводам, работающим с детской аудиторией.

ISBN –5-7434-0310-4

© - Авторы

Оглавление

Раздел 1. Город как образовательное пространство

| | |
|---|--|
| Баранов П. А. Региональный компонент содержания петербургского образования: содержание и структура | |
| Ванюшкина Л. М., Коробкова Е. Н. «Смещение языков»: роль и значение регионального компонента в процессе формирования единого знакового языка культуры | |
| Шейко Н. Г. Краеведение «живое» и «мертвое» (к проблеме освоения аутентичных текстов культуры)..... | |
| Ермолаева Л. К. Размышления о совершенствовании учебного курса «История и культура Санкт-Петербурга»..... | |

Раздел 2. Диалог с Городом

| | |
|---|--|
| Коробкова Е. Н., Шейко Н. Г. Дошкольник в городском пространстве: комментарий к культурно-образовательной программе «Город на ладошке» | |
| Казакова Н. В. Будущее вырастает из Прошлого (опыт реализации системного подхода в краеведческом образовании)..... | |
| Бурак У. Я. Разговор с Городом: методика освоения культурного наследия на уроках краеведения | |
| Рапопорт А. Д. О чем рассказывает карта? (способы реконструкции и освоения предметно-пространственной среды)..... | |
| Коробкова Е. Н. Путешествие по улицам, уходящим в вечность (метод образовательных путешествий по городу) | |
| Аксельрод В. И. Маршрут выбираю сам (роль учреждений дополнительного образования в освоении культурного наследия Санкт-Петербурга) | |
| Истомина А. А. Ребенок на «Улице времени»: изучаем историю города в музее.. | |

Раздел 3: Освоение культурного наследия в контексте предпрофильной подготовки и профильного обучения

| | |
|---|--|
| Шейко Н. Г. Об элективных культурологических курсах в системе предпрофильной подготовки и профильного обучения учащихся | |
| Образовательные программы элективных культурологических курсов предпрофильной подготовки (9 класс): | |
| • «Вещь в культуре» | |
| • «Музей – путь в профессию» | |
| • «Языки искусства»..... | |
| • «Знаменитые петербуржцы» | |
| • «Образовательные путешествия по Санкт-Петербургу»..... | |
| • «Образовательные путешествия по Санкт-Петербургу. Век XVIII»..... | |

Образовательные программы элективных культурологических курсов профильного обучения (10-11 класс):

- «Мир музея».....
- «Музей – лаборатория человеческих открытий».....
- «Знаменитые петербуржцы».....
- «Санкт-Петербург и его балтийские соседи».....
- «Санкт-Петербург в объективе фотоаппарата».....
- «Петербургская энциклопедия: мировые цивилизации в петербургском пространстве. Образовательные путешествия по городу. Цивилизации Древнего мира».....
- «Петербургская энциклопедия: мировые цивилизации в петербургском пространстве. Образовательные путешествия по городу. Европа и Петербург».....
- «Образовательные путешествия по Санкт-Петербургу: Санкт-Петербург. Век XIX. Часть 1: Первая половина XIX века, часть 2: Вторая половина XIX века»
- «Образовательные путешествия по Санкт-Петербургу: Санкт-Петербург. Век XX. Часть 1: Дореволюционный Петербург».....
- «Введение в экскурсоведение» (знакомство с профессией экскурсовода).....
- «Основы экскурсоведения».....
- «Искусство в современном мире. Часть 1: Временные искусства, часть 2: Пространственные искусства»

Приложения

Приложение 1. Информационное письмо КО № 04-01023/ о.о. от 01.04.2005 «Об учебном краеведческом курсе «История и культура Санкт-Петербурга»

Приложение 2. Информационное письмо КО № 04-01662/ о.о. от 19.05.2005 «О порядке проведения экспертизы программ элективных курсов для предпрофильной подготовки и профильного обучения»

Приложение 3. Возможные варианты планирования курса «История и культура Санкт-Петербурга» (программа Л. К. Ермолаевой)

Приложение 4. Список учебников и учебно-методических пособий способствующих организации познавательной деятельности учащихся на уроках краеведения (программа Л. К. Ермолаевой)

Коротко об авторах

Раздел 1. Город как образовательное пространство

Баранов П. А.

Региональный компонент содержания петербургского образования: содержание и структура

Анализ педагогической литературы показывает, что понятие «региональный компонент содержания образования» включает в себя два аспекта. Во-первых, под региональным компонентом понимается результат деятельности субъекта Российской Федерации в определении структурно-организационных сторон школьного образования, что находит свое отражение в той части базисного учебного плана общеобразовательных учреждений, которая относится к ведению региона и школ. Во-вторых, региональный компонент – это часть содержания предметов базисного учебного плана общеобразовательных учреждений, включающего материалы о регионе¹. Применительно к петербургскому региону речь идет, прежде всего, о краеведческом курсе «История и культура Санкт-Петербурга» или о других его модификациях. Структура регионального компонента содержания образования, по нашему мнению, включает в себя три составляющих: предметный уровень; институционально-образовательная среда; «внешняя» по отношению к образованию среда. Данные составляющие взаимосвязаны между собой и взаимообуславливают друг друга.

Рассмотрим содержание трех составляющих регионального компонента содержания образования.

Применительно к **предметному уровню** реализации регионального компонента ведущая роль должна быть отведена определению целей и задач образовательного процесса. Поскольку вопрос о целях и задачах общего образования в целом является на сегодняшний день достаточно дискуссионным, то и формулирование целеполагания в отношении регионального компонента предполагает разные трактовки. Выскажем свою позицию применительно к целям и задачам регионального компонента содержания образования, сформулировав их следующим образом:

- содействие воспитанию у учащихся патриотизма и гражданственности при изучении местного материала;
- становление социальной ответственности личности через формирование отношения к конкретным проблемам развития региона как части Российской Федерации;
- развитие у школьников умения получать информацию и самостоятельно ориентироваться в ней через расширение круга источников, отражающих

¹ Речь идет о региональных компонентах дисциплин, входящих в федеральный компонент базисного учебного плана, а также о региональных учебных дисциплинах, в которые входит местный материал

региональный материал: местные СМИ; информация от близких людей; личные наблюдения и др.;

- формирование умения применять полученные сведения для определения собственной позиции, для решения познавательных и практических задач в конкретных условиях развития региона;
- решение профориентационных задач с учетом специфики региональной системы образования и рынка труда.

Нам представляется, что приведенные формулировки целей и задач образовательного процесса соответствуют компетентностному подходу к образованию и профильному обучению, ориентированному на осознанный выбор учеником своего дальнейшего жизненного и профессионального пути.

Кроме определения целей и задач образовательного процесса, предметный уровень реализации регионального компонента предполагает осуществление следующих принципов отбора его содержания:

- органичное включение местного материала в базовый учебный курс;
- типичность, связанная с раскрытием на примере регионального материала общих, российских проблем, тенденций, процессов;
- специфичность, ориентированная на демонстрацию уникальности региона, специфики в решении тех или иных проблем, стоящих перед страной в целом;
- сочетание регионального и субрегионального материала, позволяющее формировать у учащихся комплексное, целостное представление о регионе с учетом интересов, традиций, обычаев различных этносов, проживающих на его территории;
- практическая направленность, которая призвана придать изучению регионального компонента деятельностный характер через проведение разного рода благотворительных акций с участием учеников, а также способствовать информированию учащихся о требованиях, предъявляемых к профессиональной подготовке региональным рынком труда.

Помимо определения целей и задач образовательного процесса, принципов построения учебного курса, предметный уровень реализации регионального компонента включает также разработку подходов к планированию и организации познавательной деятельности учащихся, которая должна основываться преимущественно на активных методах обучения (проектных, исследовательских, игровых и т.д.), способствовать интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию школьников.

В ситуации с Санкт-Петербургом, предметом изучения, по нашему мнению, должен быть регион, поскольку наш город отличается от других субъектов Российской Федерации особым мегаобразовательным пространством. Это означает, что предметный уровень регионального компонента должен быть ориентирован на комплексное осмысление учащимися региональных процессов и их роли в образовании, самоопределении и саморазвитии школьников. При этом региональный компонент может не

сводиться к сумме учебных курсов, отражающих специфику Санкт-Петербурга как региона или дополняющих федеральный компонент содержания образования. Речь идет о реализации этой модели в следующих возможных вариантах: а) учебные интегрированные курсы по петербурговедению (например «История и культура Санкт-Петербурга»); б) учебные курсы региональной направленности, раскрывающие потенциал города как центра Северо-Запада России; в) учебные курсы, востребованные состоянием экономики города, адекватные требованиям петербургского рынка труда.

Альтернативой данной модели регионального компонента может выступать открытая развивающаяся система, целостно выражающая ценности и цели региональной системы образования, которые находят свое отражение в обеспечении прав личности учащегося, обеспечении социального заказа общества и региона, развитии и реализации потребностей личности, социума и государства в сфере образования.

Второй составляющей регионального компонента содержания образования выступает **институционно-образовательная среда**, к которой относятся:

- региональные законодательные акты, связанные с реализацией регионального компонента;
- региональный образовательный стандарт, обеспечивающий и гарантирующий дополнительные возможности самоопределения учеников, востребованные жителями региона;
- образовательные потребности и запросы учащихся и их родителей, нацеленные на адаптацию содержания образования к условиям региона;
- образовательные программы разного уровня и направленности, определяющие специфику содержания и образовательного процесса применительно к региональному компоненту;
- образовательные учреждения разных типов и видов, обусловившие существование различных моделей изучения регионального компонента содержания образования (объем часов, сроки изучения, вариативные учебные программы и учебники, образовательные технологии, форма отчетности и т.д.);
- органы управления образованием, определяющие стратегию реализации регионального компонента и создающие условия для его осуществления.

Третьей составляющей регионального компонента содержания образования является **«внешняя» по отношению к образованию среда**, которая включает в себя:

- духовно-нравственные ценности такого поликультурного города, как Санкт-Петербург;
- государственную политику в сфере образования;
- достижения науки как фундамент общего образования, выступающие ориентиром при конструировании содержания регионального компонента;

- миграционные процессы, характерные, прежде всего, для мегаполисов и накладывающие отпечаток на содержание и организацию образовательного процесса в аспекте его дифференциации;
- влияние средств массовой информации – газет, журналов, телевидения – на формирование у учащихся представлений о регионе, его развитии.

В перспективе, с учетом современных тенденций развития образования, будет возрастать роль второй и третьей составляющих регионального компонента (институционно-образовательной и «внешней» сред) за счет сочетания основного и дополнительного образования, факторов и условий внешнего образовательного контекста: усиление государственного влияния на сферу образования, выделение таких приоритетов в области образования как обеспечение его качества, доступности и эффективности и др.

Одним из необходимых условий качественной реализации регионального компонента содержания образования и повышения его эффективности выступает наличие профессионально подготовленных педагогических кадров. Наряду с неоспоримыми достижениями существующей в Санкт-Петербурге системы повышения квалификации педагогических кадров, следует выделить ряд основных противоречий этой системы, характерных и для общероссийской, преодоление которых позволит повысить уровень всего процесса постдипломного педагогического образования применительно к осуществлению регионального компонента:

- между предметным и надпредметным содержанием (часть и целое);
- между образованием и самообразованием (принуждение и свобода);
- между объективными и субъективными ценностями (общество и личность).

Организация образовательного процесса по повышению квалификации педагогов, реализующих региональный компонент содержания образования, предполагает ценностно-смысловое согласование позиций в отношении уровня их профессиональной компетентности. Наряду с универсальными требованиями, предъявляемыми к данной профессии (например, фундаментальное знание педагогом преподаваемого предмета, системное видение педагогической реальности, креативность и др.), обозначим те профессиональные характеристики, которые непосредственно связаны с осуществлением регионального компонента содержания образования. К таким характеристикам можно отнести следующее:

- изменения, касающиеся сознания, мировоззрения учителя. Речь идет о понимании им значимости регионального компонента, его места и роли в общем образовании, что обуславливает желание его реализовывать;
- проявление субъективности в отношении преподавания. Особенности регионального компонента содержания образования требуют в большей степени, чем содержание базовых учебных предметов, авторского подхода в преподавании, формирования оригинальных моделей обучения, адекватных специфике изучаемого региона, педагогическому «почерку» конкретного учителя, образовательным потребностям и запросам учащихся и их

- родителей;
- формирование мотивации учащихся, связанной с изучением региона;
 - владение технологиями проектирования, поскольку (с точки зрения содержания проектов, разрабатываемых учащимися), оптимальным выступает именно содержание регионального компонента;
 - владение способностью к интеграции с другим опытом, так как модели изучения регионального компонента содержания образования, отражая особенности региона, не могут быть полностью перенесены на другую культурно-образовательную почву, а научно-обоснованные общие подходы к построению моделей нуждаются в конкретизации;
 - владение умением сочетать аудиторные и внеаудиторные формы обучения, что позволит расширить границы культурно-образовательного пространства.

Таким образом, региональный компонент содержания образования требует целостного подхода к своей реализации через включение предметного содержания, институционально-образовательной и «внешней» сред, а также вариативную систему повышения квалификации педагогических кадров.

Ванюшкина Л. М., Коробкова Е. Н.

«Смещение языков»:

**роль и значение регионального компонента в процессе формирования
единого знакового языка культуры**

*Произведения разбивают грани своего времени, живут в веках,
т. е. в большом времени, притом часто (а великие произведения всегда)
более интенсивной и полной жизнью, чем в своем времени
М. М. Бахтин*

Одной из самых популярных библейских историй является притча о вавилонском столпотворении. После всемирного потопа жители города Вавилона – древней столицы Месопотамии – решили построить башню до небес. Они считали, что это грандиозное сооружение спасет их от любых неприятностей. На строительство пришло огромное количество людей, которые начали возводить башню и довольно быстро сумели высоко поднять ее над землей. Бог, разгневанный их дерзостью, решил воспрепятствовать работе и «смешал языки». Люди перестали понимать друг друга, воцарилась великая паника, суматоха, а башня так и осталась недостроенной. Но, говорят, что до сих пор в каждом городе можно найти обломки кирпичей от этой башни. Потому, что многие уносили их с собой на память о том времени, когда на земле был мир, и люди понимали друг друга.

Этот библейский миф для современного человека приобрел особое значение, поскольку люди уже давно разучились слушать и понимать друг друга. Тем не менее, вся история Человечества – это попытка «договориться».

В средние века для этого использовали религию, которая на долгое время стала универсальным языком культуры. Позднее, в эпоху Просвещения, в общественном сознании утвердился язык науки (сциентизм), чему способствовали великие (прежде всего, естественнонаучные) открытия, породившие иллюзию всеведения научного знания.

Но уже во второй половине XX столетия мы отказались от амбициозных притязаний науки на единственно правильный способ познания и преобразования мира. В начале третьего тысячелетия человечество отчетливо осознает, что мир «говорит на разных языках», а не только на языке логики научного знания. Именно поэтому притча о вавилонской башне приобрела новый смысл: она воспринимается как предупреждение о последствиях высокомерия Человека, не желающего внимать «другим языкам».

Сегодня уже не оспаривается признание равноценности, наряду с научным, другого знания – религиозного, мифологического, художественного. Известный философ современности Питер Козловски отмечает, что новая культурная ориентация общества характеризуется многосторонним взаимопроникновением различных сфер – науки, экономики, искусства, религии; включением иных пластов в культурных контекст, что приводит к формированию *общего культурного знакового языка*.

Проблема необходимости овладения интегративным языком культуры пока еще не осознается обществом в полной мере как фундаментальная проблема становления личности. Но ведь совершенно очевидно, что человек постиндустриальной эпохи не выживет, если не сумеет адаптироваться к многоголосью окружающего мира. Это, в свою очередь, предопределяет трансформацию Школы: там, где ученик осваивал только один язык – язык науки, он будет учиться владеть разнообразными языками культуры.

Применительно к содержанию образования это означает его фундаментальное расширение: отбор и включение разнообразного знания (мифологического, художественного, религиозного). Другим обязательным условием обновления Школы является такое построение процесса обучения, в ходе которого личность получает возможность овладения разнообразными способами и методами познания действительности. Множественность форм образовательного знания, их интеграция, диалоговый характер взаимодействия и взаимообогащение служат основанием для воссоздания многомерной и многогранной картины мира.

Современная педагогическая наука базируется на этих идеях, творчески развивая и обогащая их. Подтверждением может служить разработка и обоснование различных моделей *культуроориентированного образования*, ядром которых чаще всего является освоение культурного наследия региона (регионального компонента). Однако попытки их внедрения в разных регионах России являются скорее исключением, чем массовой практикой. В значительной мере подобная ситуация обусловлена, по меньшей мере, двумя причинами.

Во-первых, само понятие «региональный компонент» еще не вполне «устоялось» в педагогической науке¹.

Во-вторых, отсутствуют отработанные механизмы включения регионального компонента в образовательный процесс.

Педагогическое сообщество вполне отчетливо осознает, что культурное пространство, в котором живет и учится ребенок, имеет огромное значение для формирования его личности и может стать незаменимым инструментом становления Человека культуры. Но наличие уникального, насыщенного культурного пространства, вопреки устойчивому педагогическому мифу, само по себе не гарантирует складывания базовых ценностей, не «учит» языку культуры, не обеспечивает становления эмоционально-ценностного отношения к культурному наследию. Пример тому – массы петербургских школьников, для которых уникальное культурное наследие города малоинтересно, музеи – скучны, а концерты классической музыки в филармонии – наказание.

Успех достигается только тогда, когда в центре внимания педагога оказываются не исторические, природные или культурные памятники и информация о них, а **личность школьника**, развивающаяся в процессе **самостоятельного, индивидуального** общения с культурным наследием.

Следовательно, проблема заключается не столько в наличии и богатстве самого культурного наследия региона, а в **способах его освоения**, тех подходах к его реализации, ради которых региональный компонент вводится в образовательный процесс. Фактически можно выделить две стратегии приобщения школьников к культурному богатству «малой родины»:

– **количественная**, суть которой в том, что на практике проблема интеграции регионального компонента в содержание общего образования сводится либо к введению краеведческого курса (в котором, в зависимости от вкуса или пристрастий педагога, преобладают исторические, историко-культурные или искусствоведческие знания), либо к дополнению содержания отдельных учебных дисциплин «примерами» из того же краеведческого курса. Есть история – дополним ее историей и культурой Санкт-Петербурга, МХК дополним изучением художественной культуры города, в курс физики включим сюжет о знаменитых физиках города. Такой методический ход – наиболее простой и очевидный для педагога, преобладает в массовой практике работы школ при реализации регионального компонента. Его цель – расширение информационного пространства, обогащение и дополнение уже имеющихся представлений за счет использования историко-культурного наследия региона;

– **качественная**, способствующая тому, что все школьное образование приобретает иное качество:

• иное качество **содержания учебных дисциплин** – усиление интеграции предметов базового учебного плана за счет введения курсов, предметом изучения которых является естественная культурная целостность. В

¹ Эта проблема освещена в статье П. А. Баранова «Региональный компонент содержания петербургского образования: содержание и структура», которой открывается данный сборник.

качестве примера может выступать Город – это одновременно и памятник истории и место жизни современных горожан, чудеса научного и технического прогресса и художественные образы города, существующие вне прогресса, знаменитые горожане и я – житель и наследник культуры города;

- иное качество **освоения программного содержания** – школа должна научить ребенка быть зрителем, слушателем, посетителем театра, музея, концертного и выставочного зала. Это даст возможность полноценного существования в культуре, позволит после окончания школы совершенствоваться и развиваться не только в профессиональном, но и в общечеловеческом плане, используя все доступное для личности пространство культуры. Если в годы ученичества человек не приобрел опыт музейного или театрального зрителя, не научился взаимодействовать с разнообразными объектами окружающего мира, то в последствии горизонты его самореализации колоссально сужаются;

- иное качество **УМК** – открывается возможность для эксперимента с учебными пособиями, которые не сводятся к информации, а ориентированы на развитие личности, повышение уровня ее компетентности;

- иное качество **компетентности педагога** – повышение общекультурного уровня педагогов за счет усиления культурологической составляющей постдипломного образования. Учитель, который сам не является грамотным читателем, зрителем, слушателем, не способен подготовить ученика к тому, чтобы музеи, театры, библиотеки воспринимались как полноценное образовательное пространство, способное дополнить и обогатить образовательное пространство школы.

Реализация качественной стратегии освоения регионального компонента в образовательном процессе требует выработки особой методики – отбора средств, технологий, приемов обучения, адекватных специфической природе объектов самого культурного наследия. Их основу составляют несколько основополагающих принципов организации взаимодействия с памятниками культурного наследия:

принцип относительной суверенности. Памятники культурного наследия не выступают иллюстрацией эпизодов истории развития разных наук или отдельных открытий. Общение с ними может происходить только в контексте художественного процесса: идейный замысел произведения не рассматривается отдельно (или вне) художественного языка, которым автор «говорит» со зрителем.

принцип единства познавательного и эмоционально-ценностного. Постигание памятников культуры не может быть сведено к накоплению учащимися суммы знаний о фактах создания произведений, биографиях их творцов, историях, связанных с бытованием шедевров мировой культуры. Вне эмоционального отклика («без посредника») на увиденное, услышанное, прочитанное невозможно строить диалог с произведениями.

Это предполагает программирование такой деятельности учащихся, которая нацелена на освоение различных пластов культуры через их «проживание» и сопереживание. Методические ситуации, создаваемые в процессе обучения, призваны стимулировать не только запоминание и воспроизведение услышанной (прочитанной) информации, но и выражение эмоций, впечатлений, настроений самих учеников по поводу произведения.

личностный принцип. Разнообразные объекты культурного наследия предполагают и допускают наличие различных толкований, прочтений, множественность индивидуальных трактовок. Их восприятие зависит от личности человека (его возраста, жизненного опыта, взглядов на мир и пр.) и может претерпевать существенные изменения в процессе общения с культурными ценностями.

Складыванию личностного опыта восприятия памятников культуры адекватны диалогические методы организации урока (стимулирующие умение видеть их своеобразие, взаимосвязь с эпохой, выделять наиболее характерные черты и особенности творческого метода) и коллективные формы осмысления произведений на занятии (позволяющие соотносить и корректировать собственное мнение с мнением других). Это позволит избежать навязывания готовых оценок, категоричных утверждений, однозначных трактовок, «правильных» ответов, равно как и унифицирования мнений учеников, сведения их «к общему знаменателю».

принцип наглядности. Формирование собственного мнения и отношения к объектам культурного наследия возможно только в общении с ними, в процессе вдумчивого рассматривания и размышления. Обязательным условием работы на занятии является их непосредственное представление учащимся. Идеальный вариант – исследование подлинников. Однако, реальная практика предполагает, что большинство учащихся могут составить представление о них на основе работы с иллюстрациями или видеоматериалами.

Обозначенные факторы (размытость понятия «региональный компонент» в педагогической науке; отсутствие отработанных механизмов освоения регионального компонента на новом качественном уровне, в том числе адекватных методик приобщения школьников к культурному наследию) препятствуют созданию модели культууроориентированного образования, основу которой составляет региональный компонент, и диктуют необходимость новых подходов к работе с ним. Этот тезис вполне признается на уровне декларации всем педагогическим сообществом. Вместе с тем, даже преподаватели гуманитарных дисциплин редко следуют ему в практике работы. В еще большей степени сказанное может быть отнесено к преподаванию естественнонаучных предметов, хотя именно включение регионального компонента способно наметить нестандартный подход к изучению материала, обогатить естественнонаучные представления школьников иным видением проблемы.

Подтвердим сказанное примерами.

«Естествознание» 10 класс. Тема «Структура и свойства»

Ведущая идея – взаимосвязь структуры объекта и его свойств.

Основные проблемы для обсуждения:

- разнообразные структуры состоят из различных элементов и обладают разными свойствами;
- наука изучает свойства различных структур, опираясь на научные данные, эксперимент и практический опыт: если меняется структура – меняются свойства. Действует ли эта закономерность, если объектом исследования становятся произведения изобразительного искусства?
- иногда искусство идет против очевидной логики, обогащая привычное восприятие действительности, наши представления о вещах, формах, свойствах предметов окружающего мира.

Содержание:

- М. Оппенгейм (1913 – 1985) «Покрытая мехом чашка» (1936 г.), Музей современного искусства, Нью-Йорк;
- Ф. Я. Алексеев (1753/5 – 1824) «Вид на стрелку Васильевского острова от Петропавловской крепости» (1810 г.), Государственный Русский музей, Санкт-Петербург;
- А. Е. Мартынов (1768 – 1826) «Конюшенный мост через Мойку» (ок. 1820 г.), Всесоюзный музей А. С. Пушкина, Санкт-Петербург;
- М. В. Добужинский (1875 – 1957) «Вид Крюкова канала» (1922 г.);
- К. Моне (1840 – 1926) «Мост Ватерлоо (эффект тумана)» (1903 г.), Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург;
- М. Мариески (1710 – 1743) «Мост Реальто в Венеции» (ок. 1740-х гг.), Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург;
- В. Ван Гог (1853 – 1890) «Куст» (1889 г.), Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург;
- Л. фон Кленце (1784 – 1865), О. Монферран (1786 – 1858) «Воскресший Христос» (по эскизу Г. М. Гессе, Мюнхенская мануфактура, М.-Э. Айнмиллер, 1844 г.), Исаакиевский собор, Санкт-Петербург;
- Мозаичное панно «Христос Спаситель» (с оригинала Т. А. Нефа), Исаакиевский собор, Санкт-Петербург;
- К. А. Штейбен (1788 – 1856) «Воскресение Христово» (1849 г.), Исаакиевский собор, Санкт-Петербург.

Примечание. Зрительные образы, с которыми предлагается работать школьникам, могут быть представлены как иллюстрациями в учебнике или альбомах, так и в виде интернет-ресурсов. Однако наиболее эффективным способом является непосредственное изучение аутентичных текстов культуры на экспозиции петербургских музеев. Организация занятий в музее предполагает, что часть произведений, находящихся в других музейных собраниях, может быть представлена ученикам в виде иллюстраций.

Варианты включения регионального компонента в контекст занятия.

Предложите школьникам рассмотреть репродукцию произведения Мерет Оппенгейм «Покрытая мехом чашка», которое стало сенсацией на сюрреалистических выставках в Париже и Нью-Йорке в 1936 году, и высказать предположения относительно предназначения изображенного предмета. Очевидно, что в этом странном объекте ученики узнают чашку, блюдо и ложку, но также очевидно, что материал, из которого они выполнены, делает невозможной утилитарную функцию предмета, превращая его в объект другого предназначения. Какого именно, это и предстоит обсудить. Цель дискуссии – дать яркий материал для размышлений о том, что свойства объектов являются следствием соответствующих структур.

Важной частью работы с этим художественным объектом является опыт общения с памятниками искусства, который подсказывает, что для произведений искусства на первый план выступает не утилитарная, а символическая функция. Такой взгляд на мир открывает перед школьниками новые возможности его познания. За гранью научных представлений об объектах окружающего мира даже обычные бытовые вещи, вопреки своей структуре, способны выполнять несвойственные им функции. Следовательно, они могут вписываться в самый разнообразный и необычный культурный контекст.

Углубление проблемы взаимосвязи структур и свойств можно продолжить в ходе обсуждения других произведений изобразительного искусства. Учащимся предлагаются четыре взаимосвязанные темы (задачи), каждая из которых – ступень к осмыслению проблемы в целом. Поскольку каждый этап обсуждения требует значительных временных затрат, предлагается следующая модель организации и проведения занятия.

Для работы класс делится на четыре группы. Группы могут создаваться по желанию учащихся или по усмотрению педагога, единственное условие – примерно равное количество школьников в каждой. Особо отметим, что работа может быть организована как в классной аудитории, так и на экспозиции музеев города, где каждая группа может работать самостоятельно, выполняя задания, сформулированные педагогом.

Каждая группа получает одну из четырех тем. Первой предстоит определить зависимость воплощения творческого замысла мастера от структуры красочного материала. Ученикам предлагается рассмотреть виды Санкт-Петербурга, причем такие, где важную роль для создания художественного образа играет водное пространство. Ф. Я. Алексеев стремился передать городской пейзаж во всех его мельчайших деталях и подробностях, поэтому и невский простор изобразил узнаваемо, создавая иллюзию реальности и правдоподобия, как это было принято в живописи XVIII – начала XIX вв. Совсем иначе выглядят Конюшенный мост и река Мойка, для изображения которых автор использовал легкие и светлые акварельные краски. Сравнивая эти два петербургских вида, легко заметить, как художники по-разному видели и изображали город. Третье произведение – иллюстрация М. В. Добужинского

к роману Ф. М. Достоевского «Белые ночи» – выполнено в технике литографии (гравюры на камне). Четкие и лаконичные линии не только воссоздают атмосферу белых петербургских ночей, но и рождают неуловимое ощущение печали и одиночества. Обсуждение впечатлений от этих трех видов Петербурга позволит группе сформулировать мнение о том, насколько тип «красочного материала» влияет на воплощение художественного замысла творца.

Участники второй группы обсуждают то, как структура получения цвета влияет на творческий замысел автора; как, используя всего семь цветов спектра, художник добивается бесконечного цветового разнообразия. Материалом для исследования и обсуждения служит полотно К. Моне «Мост Ватерлоо (Эффект тумана)», с которым десятиклассники могут работать непосредственно в Эрмитаже.

Конечно, школьники знают о том, что традиционно живописцы смешивают краски на палитре, получая самые невероятные цвета и оттенки. Однако импрессионисты (и К. Моне в частности) разработали другую технику. Они исходили из естественнонаучного знания о том, что нужного цвета можно добиться и на радужной оболочке глаза человека, если накладывать мазки краски «чистого», не смешанного на палитре цвета, близко друг к другу. Попросите учащихся близко подойти к картине и рассказать о своем впечатлении. Попросите их также оценить, что происходит, когда они отходят от произведения? В чем секрет подобных изменений? Если учитель сочтет нужным, он может напомнить детям простой опыт: семь цветов спектра располагаются на плоском круглом диске в определенной последовательности секторами разной величины. При быстром вращении диска цвета сливаются, и зритель видит один белый цвет. На эту оптическую иллюзию и рассчитывали импрессионисты, рассматривая холст как пространство для нанесения плотную цветовых мазков разного цвета, разного размера и конфигурации. Когда зритель рассматривает его с некоторого расстояния, отдельные мазки «сливаются» на радужной оболочке глаза и возникает нужный тон, из кажущегося хаоса «проявляется» изображение.

Для того чтобы понять, насколько новаторская манера структуры цвета импрессионистов повлияла на художественные особенности их творчества, предложите сравнить полотно К. Моне и картину М. Мариески «Мост Реальто в Венеции» и подумать: как изображен пейзаж? Какие средства используют живописцы, чтобы создать определенное настроение? Что М. Мариески и К. Моне хотели рассказать зрителям о мире?

Вместе с тем, стоит обратить внимание учащихся на один небольшой, но значимый аспект их работы. Сравнение любых произведений искусства не должно строиться по принципу «старое – новое», «плохое – хорошее», «лучше – хуже» (в искусстве этот принцип «не работает»). Гораздо важнее, чтобы школьники приобрели опыт общения с произведениями и осознали, что каждое из них – «другое» и эта инаковость есть результат творческого замысла автора и художественных особенностей создания произведения. Вывод, который

сформулирует группа, должен объяснить их мнение о взаимосвязи структуры цвета и общего замысла картины.

Третья группа обсуждает проблему взаимосвязи техники (структуры), которая используется для наложения цвета на холст, и выражения смысла произведения. Объектом их размышления является картина Ван Гога «Куст». При внимательном рассмотрении невозможно не заметить, насколько необычна поверхность картины: красочная масса положена на холст густым слоем, выпуклые стремительные мазки самых разных очертаний как будто «лепят» форму предметов, придают изображению особую эмоциональную насыщенность и экспрессию.

При обсуждении уместно сделать несколько комментариев, поскольку даже сегодня странные и манящие полотна Ван Гога вызывают массу споров. Важно донести до школьников мысль о том, что произведения великого голландца, на которых все «непохоже на настоящее», «не как в жизни», не преследовали цели копирования действительности (как, впрочем, и произведения любого художника). Автор стремился создать «новую реальность», рожденную его воображением, пониманием и художественным видением действительности, что и обусловило выбор художественных средств. Приемы, которые использовал художник, служили для передачи, выражения его собственных чувств и впечатлений, а цвет Ван Гог считал главным средством передачи замысла произведения, именно поэтому так много внимания уделяя способам его наложения на холст. Еще раз напомните десятиклассникам перед началом работы, что именно их собственные впечатления и ощущения имеет смысл обсуждать, пытаясь понять, какими средствами это достигается?

Четвертая группа обсуждает, насколько свойства основы произведения влияют на воплощение творческого замысла. Десятиклассникам предлагаются три произведения изобразительного искусства, находящиеся в Исаакиевском соборе: витраж «Воскресший Христос», мозаичная картина «Христос Спаситель» и живописное полотно «Воскресение Христово».

Наиболее отчетливо взаимосвязь основы произведения с творческим замыслом проявляется в живописи по стеклу – витраже. Учащиеся хорошо знакомы с этим видом изобразительного искусства по урокам истории средних веков. Витраж традиционно использовался в средневековье для украшения церквей и соборов, позднее – стал частью декора интерьера светских помещений и жилых домов. Предложите школьникам рассмотреть витраж и предположить, как может меняться изображение в зависимости от степени освещенности, какие ощущения при восприятии витража добавляет прозрачность стекла, обогащаются ли за счет этого смыслы произведения, заложенные художником? Очевидно, что техника изготовления витража предполагает локальные цвета, сочетание которых и позволяет при соответствующем освещении добиться требуемого эффекта.

Другое произведение, которое предлагается рассмотреть ученикам – мозаичное панно «Христос Спаситель». Оно изготовлено из кусочков разноцветного непрозрачного стекла (смальты), которые, в отличие от витража, не требуют необходимости рассматривать на просвет. Исследуя панно, старшеклассники могут заметить, что смальта имеет яркий насыщенный цвет, а неоднородная поверхность создает дополнительную игру света и тени, что придает особую выразительность произведению.

Живописное полотно «Воскресение Христово», благодаря своей основе – холсту, приобретает новые художественные качества и оказывает иное впечатление на зрителя. Вероятно, школьники обратят внимание на то, что создатели живописного полотна стремились, в отличие от витража или мозаики, создавать изображение таким образом, чтобы глаз зрителя не замечал никаких «стыков» или «границ» нанесения краски. Более того, используя специальные приемы, художники, вплоть до импрессионистов, тщательно «маскировали» любое движение кисти, а сверху, как правило, еще и покрывали картину лаком. Такой способ изображения помогал усилить «иллюзию жизнеподобия», добиться максимального воздействия на зрителя.

Сравнивая свои впечатления, старшеклассники способны сделать вывод о том, что специфика изображения в значительной мере обусловлена структурой материала, который использовался для его создания.

В ходе общего обсуждения каждая группа делится результатами своего исследования, и в результате развернутой дискуссии формулируются основные выводы о способности художественной культуры расширить рамки естественнонаучных представлений о мире:

- нетрадиционные материалы и технологии создания произведений искусства способны инициировать «новый взгляд» творцов искусства на мир. Создание материалов, обладающих новой структурой, а следовательно, и новыми свойствами, открывает перед художниками более широкие возможности для адекватного выражения субъективного видения мира. Это, в свою очередь, обогащает наши представления о мире, дополняя и расширяя спектр видения научного;
- искусство способно преобразовать действительность, создавать «новую реальность» – реальность искусства, в которой структура и свойства, в отличие от реальности науки, не столь жестко детерминированы.

«Химия» 9 класс. Тема «Кремний и силикатная промышленность»

Ведущая идея – многообразие форм существования кремния в природе и в окружении человека.

Основные проблемы для обсуждения:

- кремний как элемент и как простое вещество; свойства кремния;
- разнообразные формы существования кремния в природе и возможность применения его соединений в науке, народном хозяйстве и повседневной жизни человека;

- стекло как объект искусства, использование его свойств и качеств для создания художественных произведений. Детерминация эстетических особенностей стекла его природными свойствами.

Содержание.

Образовательные маршруты:

- «О чем рассказал кусок гранита?» (Университетская набережная, Александрийская колонна, Атланты Эрмитажа);
- «Кремний в природе» (Геологоразведочный музей, музей Горного института);
- «Мозаичное творчество М. В. Ломоносова» (Академия наук, Кунсткамера, Государственный Эрмитаж);
- «Внутреннее убранство петербургских храмов» (Исаакиевский собор, «Спас на Крови»);
- «Вещь ведет в музей» (путешествие по Эрмитажу с кусочком стекла).

Примечание. Образовательные маршруты рассчитаны на непосредственную работу школьников в городском и музейном пространстве Санкт-Петербурга. Они осваиваются детьми самостоятельно за 1-2 недели до проведения занятия. Учащиеся делятся на малые группы, каждая из которых получает свой маршрутный лист. В нем определяются объекты для самостоятельного исследования, а также предлагаются вопросы и задания для подробного изучения каждого из них. Вопросы формулируются таким образом, чтобы ответ можно было получить только в процессе непосредственного взаимодействия с объектами.

Варианты включения регионального компонента в контекст занятия.

Занятие проходит в классной аудитории, но предполагается, что изучение нового материала в значительной степени уже осуществлено в ходе образовательных путешествий. Цель урока – собрать все впечатления и результаты исследования старшеклассников, обобщить их и привести в систему.

В начале занятия целесообразно предложить учащимся вспомнить свойства простого вещества кремния, особенности кремния как химического элемента, его основные соединения. При активной поддержке группы, путешествие которой проходило по маршруту «Кремний в природе», обсуждаются вопросы: какое место занимает кремний по распространению в земной коре? Встречается ли кремний в природе в свободном состоянии? Образцы каких горных пород и минералов, содержащих кремний, представлены на экспозиции Геологоразведочного музея? Какой музейный экспонат вызвал наибольший интерес? Где можно встретить изделия из минералов, содержащих кремний?

Следующий этап урока – углубление представлений о кремнии, его соединениях и том, где и почему он встречается в нашей жизни. Основная нагрузка падает на учащихся той группы, которая совершала исследование на маршруте «О чем рассказал кусок гранита?» Им предлагается рассказать о том,

как применяется кремний в строительстве города, а также о памятниках Петербурга, при возведении которых использовался гранит. Учащимся предлагается ответить на следующие вопросы: какое соединение кремния, входящее в химический состав гранита, является наиболее распространенным в природе? Каковы химические особенности гранита? Какие природные и эстетические свойства определили широкое использование гранита при строительстве Санкт-Петербурга?

Исследовательская деятельность трех остальных групп школьников в ходе образовательных путешествий по городу становится основой для дискуссии о свойствах стекла. Для этого им предстоит рассмотреть предметы, находящиеся на столе – микроскоп, зеркало, фотоаппарат, химическую посуду, елочную игрушку, вазу – и ответить на вопросы: что объединяет эти вещи? В каком качестве применяется стекло в каждой из них? Обсуждение ответов позволит выйти на более глубокое обобщение и понять, что такое стекло, каковы его свойства? Так ли хрупко стекло, как кажется? Почему в настоящее время стекло стало одним из важнейших материалов не только в промышленности, но и в быту? Каковы виды стекла и сферы его применения?

Занятие может быть завершено демонстрацией опыта по изготовлению стекла и выявлению особенностей изготовления изделий из стекла. Однако более эффективным методическим ходом является организация посещения стеклодувной мастерской, знакомство с приемами и способами работы мастеров с таким необычным хрупким материалом, как стекло.

Приведенные примеры раскрывают лишь две вероятные модели использования объектов культурного наследия в преподавании естественнонаучных дисциплин. *Первая модель* демонстрирует возможность расширения представления учащихся о предмете изучения за счет привлечения искусства. Исследование объектов, которые, на первый взгляд, ни по содержанию, ни по смыслу не связаны с изучаемыми фактами и явлениями, помогает выявить новые, «не лежащие на поверхности» аспекты понимания, инициирует нетрадиционный взгляд на вещи, дает возможность «прислушаться» к многоголосью мира.

Вторая модель предполагает обращение к культурному наследию, прежде всего, как к источнику информации по тем проблемам, которые станут объектом дальнейшего изучения в школьной программе. Привычное использование объектов городской среды как иллюстраций, способных обогатить и «расцветить» процесс обучения, заменяется кардинально иной организацией взаимодействия – «диалогом» между учеником и миром, его окружающим. Объекты культурного наследия, а также разнообразные явления жизни становятся поводом для исследования, в процессе которого не только приобретается новое знание, но и определяется личностное отношение, формируются собственные суждения, понятия, идеи, вслед за великими учеными совершается «переоткрытие» мира. Особенно важно, что постижение и интериоризация смыслов и значений вещей и явлений происходит как

результат «смещения языков» – научные факты и строгие формулы ассимилируются с художественным и эмоциональным восприятием, достоверные данные переплетаются с легендами и мифами, личные ощущения дополняются бесстрастными сведениями.

Авторы не сомневаются, что возможны и иные модели введения «регионального» компонента в образовательные области негуманитарных дисциплин. Их разработка и внедрение в педагогическую практику, возможно, станет одним из «кирпичей», на основе которых будет возводиться новая «башня» – общий культурный знаковый язык, что позволит вернуться к тем временам, когда все люди говорили на одном языке и все друг друга понимали.

Шейко Н. Г.

***Краеведение «живое» и «мертвое»
(к проблеме освоения аутентичных текстов культуры)***

*...и люди собираются в кружок
и тихо рассуждают, каждый слог
дороже золота ценя при этом.
И если я от книги подыму
глаза и за окно уставлюсь взглядом,
как будет близко все, как встанет рядом,
сродни и впору сердцу моему!
Р. Рильке (пер. Б. Пастернака)*

«Кто из нас не испытывал боль в ногах, проходя по залам Третьяковской галереи? И неужели никто не засыпал под монотонное бурчание экскурсовода? Как наскучили живописные пейзажи после 10-го зала. Именно так запоминаются «походы» по музеям вместе с классным руководителем. Почему это происходит? Просто классный руководитель, а может быть любой другой учитель, решил, что детям необходимо обогащаться культурно...».¹ Это – цитата из статьи современной школьницы Екатерины Оськиной, корреспондента Детского Информационного Агентства «Я – Человек». Смею предположить, что с мнением московского подростка могут согласиться многие тинейджеры, живущие в разных регионах России.

Почему же попытки педагогического сообщества приобщить к культурному наследию родного края оборачиваются для учеников скукой, усталостью и разочарованием? По нашему мнению, суть проблемы заключается не столько в цели (образование есть процесс вхождения в культуру, так что учащиеся вынуждены «обогащаться культурно»), сколько в том, **КАК** эта цель реализуется.

¹ <http://www.notabene.ru>

Попытаемся через призму данной проблемы взглянуть на тот учебный предмет, который, по своей сути, призван создать условия для личностного, эмоционально-ценностного освоения школьниками культурного наследия.

Как же организуются уроки по курсу «История и культура Санкт-Петербурга»? Рассмотрим пример из реальной педагогической практики. Окраина Санкт-Петербурга. Микрорайон Купчино. Идет урок краеведения в девятом классе по теме «Архитектурный ансамбль улицы Зодчего Росси». На доске вывешены великолепные фотографии с видами этого уголка города. Учитель рассказывает о прошлом и настоящем уникальной достопримечательности Санкт-Петербурга. Педагог вспоминает, как, будучи ребенком, впервые попал на улицу Зодчего Росси: детские впечатления были настолько сильными, что родились стихи. Под звуки старинной мелодии учитель зачитывает стихотворные строки...

С точки зрения методики урок построен блестяще: рассказ педагога отличали яркость, эмоциональность, доступность, наглядность; учащиеся вовлекались в работу различными способами – отвечали на вопросы, решали кроссворд, разгадывали ребусы, читали тексты учебного пособия. И все было бы хорошо, если бы ни вопрос учителя, обращенный к ученикам в самом начале занятия: а кто из вас бывал на улице Зодчего Росси? Результаты опроса огорчили: ни одного человека! Да и сам педагог в личной беседе заметил: увы, выезжать в исторический центр на прогулки или экскурсию не удастся!

Ситуацию, когда город *постигается лишь в стенах классного кабинета и только со слов учителя и учебного пособия*, можно назвать типичной для школьного краеведческого образования. Опасность подобного подхода заключается в том, что из урока в урок ребенок осваивает *не сам Город, а историко-культурные сведения* о нем.

Источником информации является учитель, книга, фотография, слайд, видеофильм. Причем, нередко, сведения о прошлом и настоящем родного края предоставляется уже в «готовом» виде: над ними нужно не размышлять, а лишь принять, запомнить и впоследствии воспроизвести. В результате прилежный ученик приобретает внушительный багаж краеведческих знаний: перечисляет основные достопримечательности Санкт-Петербурга, указывает даты их постройки, называет фамилии известных архитекторов и скульпторов. Однако полученное знание оказывается *«мертвым»*. Петербургский школьник не представляет, как соотнести всю эту информацию со своей жизнью. Оказывается, что, «узнав» свой город, ребенок так и не научился ориентироваться в реальном городском пространстве, не может быть горожанином.

Как свидетельствуют психологи, *«живое» знание* отличается от «мертвого» тем, что оно *не может быть усвоено*. Именно в «живом» знании

«человек узнает себя»¹. И это знание приобретается исключительно путем собственных наблюдений и размышлений.

Поясним высказанную мысль, сославшись на образный пример одного известного путешественника прошлого: «Между познанием, приобретенным извне – путем обучения и познанием, приобретенным путем собственных открытий, такая же разница, как между путешествием в скором поезде и медленной пешеходной прогулкой: станции отправления и назначения одни и те же, но какая разница в ознакомлении с природой разделяющих станции пространств»². И, важно, чтобы на этой «пешеходной прогулке» учащиеся **встречали и исследовали** не только «чужие» тексты (составленные педагогом, автором книги или видеофильма), но и **аутентичные тексты культуры**.

Вводимое нами в педагогический оборот понятие «аутентичные тексты культуры» является одним из системообразующих понятий для преподавания учебных дисциплин, содержание которых связано с освоением художественной культуры. Под «аутентичными текстами культуры» понимаются подлинные, неадаптированные тексты. Это – тексты документов, памятники природной и культурной среды в их естественном окружении, предметы музейных коллекций. Самостоятельное исследование этих текстов учащимися, предпринятое в рамках образовательных путешествий³, позволяет не только расширить краеведческие знания, но и обрести собственный взгляд на город, узнать себя.

Ученик, работая с аутентичными текстами культуры, учится «считывать» заложенную в них информацию, «раскодировать» ее, то есть выявлять различные смыслы и значения. Ребенок начинает понимать, что при рассмотрении одного и того же текста, может возникнуть множество версий, гипотез. Обсуждение этих версий, поиски доказательств верности выдвинутых предположений дает возможность школьнику развить собственные коммуникативные умения: четко и ясно выражать свою мысль, отстаивать личную позицию, слушать и слышать другого. И тогда, как заметил Р. Рильке, «подняв глаза от книги», можно увидеть и за окном спального района Купчино не унылый, привычный, надоевший вид, а НЕЧТО, что помогает понять «душу» Петербурга.

Ермолаева Л. К.

***Размышления о совершенствовании учебного курса
«История и культура Санкт-Петербурга»***

¹ Зинченко В.П. Живое знание: психологическая педагогика. 2-е изд. испр. и доп. Самара, 1998, с. 31.

² Цит. по Аржанов С. П. Наблюдение и опыт, как школа активизма. // Педагогическая мысль. – 1918. – № 5/6. – с. 31

³ О сущности метода образовательных путешествий см. статью Коробковой Е. Н. «Путешествие по улицам, уходящим в вечность»

В современном образовательном процессе значительное внимание уделяется региональному компоненту, важнейшей составляющей которого является краеведческое образование¹. В данной статье речь идет лишь об одном его элементе – школьном краеведческом курсе, который вводится в учебные планы образовательных учреждений различного типа.

Учебный курс «История и культура Санкт-Петербурга» молод, но его короткая жизнь весьма сложна. Он родился на рубеже 1980-1990-х годов по инициативе учителей города, которые без всякого «указания сверху» разрабатывали авторские программы историко-краеведческих курсов и внедряли их в педагогическую практику.

К середине 90-х годов сформировались две концепции краеведческого образования (авторы – Л. К. Ермолаева и Л. Н. Махинько)², были разработаны стандарты краеведческого образования, проводилась работа по выявлению методических особенностей обучения школьников краеведению, активизировался процесс создания учебно-методических комплексов. В 1995-1997 гг. Комитет по образованию Санкт-Петербурга провел эксперимент по проверке результативности программ краеведческих курсов. По его итогам принято решение о введении в учебный план петербургской школы нового курса «История и культура Санкт-Петербурга» как обязательного.

Этот шаг обусловил необходимость постоянного содействия и контроля со стороны органов управления образованием, обобщение накопленного педагогического опыта, совершенствование содержания и методики преподавания нового предмета. К сожалению, по ряду причин краеведческий курс должной поддержки не получил и, как следствие этого, сокращение, а иногда и просто изъятие из учебного плана часов, отводимых на его изучение. Накануне 300-летия города многие учителя задавали вопрос: «Будет ли вообще сохранен в школах курс “История и культура Санкт-Петербурга”?».

Возможно, именно значимость юбилейной даты, которую отмечали не только город, страна, но и мир, послужила катализатором, стимулировала возрождение интереса и городской администрации, и педагогического сообщества к школьному курсу краеведения. В учебном плане петербургской школы 2005/2006 г. курс «История и культура Санкт-Петербурга» сохранен. Комитет по образованию рекомендовал реализовать «вертикаль (системное изучение краеведческого курса со 2 по 9 класс); учащимся 10-11 классов предложить для изучения элективные курсы краеведческой направленности, способствующие профильному обучению, жизненному или профессиональному самоопределению школьников»³. Таким образом, нормативная база

¹ Эта идея раскрывается в статье П. А. Баранова «Региональный компонент содержания петербургского образования: содержание и структура».

² Ермолаева Л. К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Программы учебных курсов. К проблеме реализации образовательных стандартов петербургской школы в курсе «Краеведение». – СПб., 1996; Л. Н. Махинько История и культура Санкт-Петербурга. Программы для начальной и средней школы. – СПб., 1996.

³ Распоряжение КО № 93-р от 10.03.2005 «О формировании учебных планов образовательных учреждений

гарантировала курсу жизнь.

Однако введение краеведения в школьное расписание потребовало решения комплекса смысловых и организационных проблем. Прежде всего, педагоги должны были определить: в чем предназначение курса? Что приобретут школьники, изучая краеведческий материал? В связи с этим хотелось бы поделиться некоторыми размышлениями о специфике курса «История и культура Санкт-Петербурга», его отличии от других учебных дисциплин.

По мнению автора, специфика краеведческого курса заключается в *объекте* и *целях* изучения.

Объект – ближайшее окружение, многомерный *микромир* (общество, культура, природа), в котором живет ребенок. Структура и содержание краеведения призваны обеспечить максимально эффективные условия, для того чтобы он мог «охватить» самые различные аспекты «ближнего мира». Для этого необходимо выделить системообразующее понятие курса. Для нашей программы таким понятием является *«наследие»*.

Каждое поколение петербуржцев оставило свой «след» в городском пространстве: дома, улицы, мосты, сады, коллекции музеев, памятные доски, городские названия, петербургские праздники и традиции... По этим «следам» «идут» современные горожане, сохраняя, используя, обогащая наследие прошлых эпох. Понятие «наследие» определяет основные дидактические единицы курса: памятники природы, памятники культуры, городские традиции¹.

Нужно ли ребенку изучать окружающий его ближний мир, знакомые с детства улицы, дома? Попробуем поразмышлять. Город, в котором он живет, можно сравнить с огромным домом. Человек чувствует себя комфортно и безопасно в своем доме лишь тогда, когда он знает: как дом устроен, что и где в нем лежит, как всем этим пользоваться. Так и любому горожанину необходимо знать обычаи и правила городской жизни, уметь ориентироваться в городском пространстве, знать об опасностях, которые таит в себе современный мегаполис. Эта *практическая ориентация*, опыт горожанина пригодится человеку на протяжении всей его жизни, даже если он поменяет местожительство.

Кроме практической ориентации изучение уникального культурного наследия Санкт-Петербурга инициирует возможность приобщения школьников к духовным ценностям, позволяет открыть для себя значимость памятников истории и культуры, оценить мастерство их создателей. Личностное эмоциональное восприятие города неразрывно связано с чувством гордости за

Санкт-Петербурга».

¹ В данном случае понятие «памятники» рассматривается в широком смысле слова. Это не только объекты, представляющие историко-художественную ценность (монументы, здания, охраняющиеся государством, музейные экспонаты), но и все источники, напоминающие, хранящие память о разных исторических периодах, о разных сторонах жизни города, горожан и семьи.

него, процессом формированием бережного отношения к памятникам наследия. В этом и состоит высокая миссия краеведения, ибо именно оно, по мнению Д. С. Лихачева, способствует возникновению «чувства Родины». Следовательно, освоение культурно-исторического наследия города есть фактор, в значительной степени определяющий **духовно-ценностную ориентацию** ребенка, необходимую и ему самому, и обществу.

Есть и еще одна особенность объекта изучения в краеведческом курсе. Ребенок с детства знаком с близлежащими домами, улицами. Некоторые школьники уже видели известные монументы, бывали в музеях, и у них накопился некоторый повседневный опыт общения с городом и горожанами. И эта привычность, «знакомость» краеведческих объектов позволяет превратить обучение в увлекательный процесс открытия в знакомом незнакомого, обогатить, заново осмыслить повседневный субъективный опыт ребенка.

Специфика объекта определила **цель** краеведческого курса, которая может быть сформулирована следующим образом: **создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации петербуржца в окружающем его микромире.**

Что же приобретает школьник, знакомящийся с курсом «История и культура Санкт-Петербурга»?

Во-первых. Способность применять приобретенные знания и в повседневной жизни, и в творческой исследовательской работе.

Во-вторых. Знание важнейших «знаковых» памятников и традиций петербургского наследия, которые составляют гордость Петербурга, способность выявлять их утилитарную, эстетическую, историко-культурную, общественную значимость.

В-третьих. Умение анализировать разнообразные памятники культурного наследия, извлекать скрытую в них информацию, формулировать и доказательно обосновывать собственную точку зрения, личную позицию.

Для достижения этих результатов необходимы определенные **условия**:

- логичная структура содержания программы краеведческого курса, позволяющая последовательно в течение ряда лет (2-9 классы) достигать желаемых результатов с учетом возрастных особенностей детей;
- эффективная методика, которая сочетает разнообразные методы, приемы, технологии развивающего, деятельностного обучения. Автору представляется, что можно выделить два этапа организации деятельности учащихся, которые, по мнению автора статьи, обозначаются как «этап открытия» и «этап преобразования».

«Этап открытия» – организованная деятельность учащихся, стимулирующая собственные «открытия» нового в давно знакомых городских объектах или их новую оценку. Школьники открывают для себя и новые способы «добывания» информации, которую почерпывают не из книг или рассказов педагога (экскурсовода), а непосредственно из окружающих объектов. Этап открытия предполагает, что учитель (1)

отбирает для работы учебный материал, который позволяет учащимся осуществлять исследовательскую деятельность; (2) разрабатывает систему познавательных (проблемных) заданий, которые помогут ребенку извлечь необходимые сведения из отобранного учебного материала; (3) выбирает адекватную форму занятия, позволяющую ученикам совершать «открытия».

«Этап преобразования» – процесс применения, использования знаний, умений, оценочных суждений в новых ситуациях, как на уроках, так и в самостоятельной творческой, исследовательской, оценочной деятельности. Учителю необходимо разработать систему дифференцированных заданий, которые были бы доступны для выполнения учащимся с разным уровнем познавательных возможностей. И на первом, и на втором этапе чрезвычайно важно сочетать традиционные аудиторные занятия с внеаудиторными¹. Учебная прогулка, образовательное путешествие – важнейшие составляющие краеведческого курса. Без непосредственного общения с городом, памятниками наследия краеведческий курс лишается смысла. Именно с учетом специфики организации деятельности учащихся на уроках краеведения (единства аудиторных и внеаудиторных занятий) под руководством автора статьи разрабатывается учебно-методический комплекс².

- учет интегративного характера курса «История и культура Санкт-Петербурга», обусловленного многоаспектностью самого объекта изучения. Речь идет, прежде всего, об установлении межпредметных связей между краеведческим курсом и другими учебными дисциплинами³.

Эти связи могут реализовываться по-разному. Одна из распространенных форм предполагает включение в школьные учебные курсы фрагментов краеведческого материала, изучаемого на уроках истории и культуры Санкт-Петербурга, которые конкретизирует материал, делают его более ярким, образным, узнаваемым. Так, на уроках русского языка в начальной школе правила изучаются с использованием петербургского материала, который уже знаком детям по урокам краеведения.

Возможен и иной принцип установления межпредметных связей:

¹ Термин «внеаудиторное образование» введен в педагогический оборот Л. М. Ванюшкиной. Сущность внеаудиторного образования определяется способом приобщения к культурному наследию, который предполагает приоритет восприятия явлений жизни, жизненных ситуаций, вещей, предметов и объектов материальной среды, побуждающих формирование эмоциональных откликов и впечатлений, самостоятельных исследований, суждений, умозаключений, понятий и идей, а также их верификацию. Познание природной и культурной среды опирается на индуктивные методы исследования, помогающие последовательно и постепенно от изучения, осмысления и обобщения частных конкретных наблюдений, суждений, версий перейти к общим выводам, понятиям и закономерностям.

² Об учебно-методическом комплексе к краеведческим программам Л. К. Ермолаевой – см. Приложение 4 данного сборника

³ См. Приложение 3 данного сборника.

введение в контекст уроков нового, неизученного на уроках краеведения материала. При этом краеведческий материал отбирается в соответствии с одной из изучаемых тем курса «История и культура Санкт-Петербурга».

И, наконец, возможно синхронное изучение некоторых учебных предметов. Например, в 5 классе: история Древнего мира – МХК – история и культура Санкт-Петербурга (программа «Санкт-Петербург – наследник мировых цивилизаций», учебное пособие «Санкт-Петербург – город-музей»). Синхронное изучение требует четкого «разведения» задач и объектов изучения, а также разработки особых интегрированных бинарных уроков, использования познавательных творческих заданий. Именно поэтому необходимо составление межпредметного тематического планирования освоения детьми краеведческого материала. В современных программах по ряду учебных дисциплин вводятся темы краеведческой направленности, их совокупность может рассматриваться как краеведческий модуль программы, который не только иллюстрирует содержание основной дисциплины, но и дополняет, расширяет и углубляет курс краеведения. Так, программа по истории России дополнена темами краеведческого характера. Систематическое их изучение расширяет первоначальные представления, полученные учениками в пропедевтическом историко-краеведческом курсе «Страницы жизни нашего края». Следовательно, краеведческий модуль в программе истории России можно рассматривать и как модуль программы курса «История и культура Санкт-Петербурга», что предполагает согласованности их задач и содержания.

- четкое понимание учителем роли и места курса «История и культура Санкт-Петербурга» в целостной системе краеведческого образования. Небольшой по объему учебный курс лишь один из элементов краеведческого образования петербургских школьников. Приобщением детей к культурному наследию города занимаются и другие социокультурные институты – учреждения дополнительного образования, музеи, экскурсионные фирмы, библиотеки. Педагогу, реализующему учебный курс «История и культура Санкт-Петербурга», следует использовать в своей педагогической практике богатый образовательный потенциал этих учреждений.

Вышеизложенные размышления основываются как на теоретическом анализе проблем краеведческого образования, так и на анализе опыта преподавания краеведения в школах Санкт-Петербурга. Однако автор статьи не претендует на истину в последней инстанции. Становление краеведческого курса сложный и длительный процесс. Необходимы регулярные встречи педагогов, обмен опытом, его анализ и последующая корректировка методики преподавания учебного курса, содержания учебно-методического комплекса. В связи с введением профильного обучения следует разрабатывать программы элективных курсов по освоению наследия Санкт-Петербурга и развитию

личности петербуржца.

Раздел 2. Диалог с Городом

Коробкова Е. Н., Шейко Н. Г.

Дошкольник в городском пространстве: комментарий к культурно-образовательной программе «Город на ладошке»

Ребенок вбегает в огромный и непостижимый мир, где ему так много предстоит понять, узнать, освоить. Особенно, если это мир большого города. Здесь законы природы действуют лишь отчасти, здесь существует свой язык, свои неписанные правила, свои «можно» и «нельзя». Первоначально малыш знакомится с городом под руководством родителей, шаг за шагом, расширяя границы своего присутствия – от порога родного дома до своего двора, до магазина, до поликлиники. Наконец, наступает день, когда родители берут его в большое городское путешествие, где малыша, несомненно, ждут удивительные открытия. Ведь любой ребенок, по своей природе, первооткрыватель. Для него все впервые – мост, река, необычные дома и памятники, первая поездка в метро, первая прогулка в Летнем саду....

Постепенно Город раскрывает свои тайны, учит своим законам, приобретает географию, он словно заново рождается для каждого в него входящего и обретает свой неповторимый образ. Город органично сочетает знаменитые памятники и не радующие разнообразием кварталы новой застройки, удивительные события и рядовые уличные происшествя, явления природы и рукотворные чудеса. Пока еще не расставлены в иерархии архитектурные ансамбли и не прочерчены обязательные маршруты, еще неизвестно, что достойно внимания, а что нет, маленькому человеку пока еще дозволено любоваться тем, что кажется ему интересным и привлекательным.

К 5-6 годам у ребенка накапливается небольшой, но проверенный практикой опыт общения с разнообразными объектами городской среды, опыт поведения в общественных местах, налаживаются собственные отношения с Городом. Можно двигаться дальше: расширить представления о Городе, которые ребенок уже приобрел, обратить внимание на то, что он не замечал, развить эмоциональное отношение к тому, что его окружает, постигнуть новые способы познания мира, освоить законы городской жизни. Все это поможет продолжать открывать «живой» и «неповторимый» Санкт-Петербург, который будет расти вместе с ребенком, все более обретая черты удивительного и загадочного города, так хорошо известного нам – взрослым его жителям.

Однако, зачастую, придя в детский сад, ребенок получает совсем иные представления о Городе. Его завоевания, его опыт остаются невостребованными: здесь, под руководством педагогов, он начинает изучать совсем иной – странный и далекий от его повседневной жизни Санкт-Петербург. Существующие сегодня в большинстве дошкольных образовательных учреждениях «петербурговедческие» программы, как правило, направлены на то, чтобы рассказать малышу о Городе – его истории,

знаменитых домах, удивительных памятниках. В лучшем случае, этот рассказ сопровождается экскурсионными прогулками, в худшем – демонстрацией картинок и фотографий. В результате ребенок обретает массу исторических сведений о Городе, узнает главные городские достопримечательности, может уверенно перечислить сложные фамилии итальянских архитекторов, одного только он не знает – зачем ему все эти знания? Как применить их в том реальном, близком ему Городе, в котором он живет?

Со-творение Города со всеми его чудесами, радость открытия нового и неизвестного постепенно уступают место стереотипам, чужим представлениям о Санкт-Петербурге. Об этом красноречиво свидетельствуют рисунки детей. Не так давно мы попросили педагогов дошкольных образовательных учреждений на одну из конференций принести работы их воспитанников о Санкт-Петербурге. Как велико было наше удивление, когда мы увидели выполненные в разной технике одни и те же до боли знакомые виды города – развод мостов, Петропавловская крепость, Исаакиевский собор. Словно близнецы, сошедшие с открыток 1970-х годов, они проявились в работах детей – жителей современного Петербурга.

Ситуация усугубляется еще и тем, что краеведческие программы, реализуемые в детских садах города, практически не согласованы с теми учебными курсами, которые предстоит осваивать ребенку в школе. Так, многие авторские разработки для дошкольников опираются на программы для начальной школы Л. К. Ермолаевой «Чудесный город» и Л. Н. Махинько «Я – петербуржец». Придя в школу, ребенок, вполне вероятно, может столкнуться с тем, что будет вынужден заново изучать уже знакомый материал. При этом, как правило, отсутствует и динамика в освоении разнообразных способов взаимодействия ребенка с городской средой.

Анализ сложившейся ситуации дает возможность говорить о необходимости разработки особой программы освоения Города для дошкольников, которая, с одной стороны, могла бы стать пропедевтическим курсом к краеведческим программам начальной школы, с другой, – учитывала бы возможности и творческий потенциал детей старшего дошкольного возраста. Так родилась программа «Город на ладошке». В самом названии программы отражены ее важнейшие принципы. «Город на ладошке» – это Город, понятный и близкий ребенку, Город, который он постигает и принимает, Город, «соавтором» которого является он сам.

Цель заявляемой программы – творческое развитие личности ребенка в процессе организованного взаимодействия с объектами, составляющими культурное наследие Санкт-Петербурга.

Реализация программы «Город на ладошке», позволит решить следующие **задачи**:

1. Создать условия для того, чтобы ребенок:
 - освоил ближайшее окружение как среду своего существования;

- овладел разнообразными способами взаимодействия с Городом и отдельными объектами городской среды;
- приобрел опыт эмоционально-ценностного отношения к Городу.

2. Реализовать системный подход в освоении городского пространства дошкольником, осуществить преемственность программ для дошкольников и младших школьников.

Программа рассчитана на два года и адресована детям старшей и подготовительной групп детского сада. Ее особенность состоит в том, что она построена в виде двух концентров, что предполагает возвращение к одним и тем же темам на разных ступенях обучения. Изменения в программе на каждом возрастном уровне связаны с расширением пространства города – от своего микрорайона – к историческому Городу, а также с усложнением поисковых и исследовательских задач, которые ставятся перед ребенком. Такая структура позволяет, несмотря на преемственность содержания первого и второго года обучения, в случае необходимости реализовывать и каждый концентр в отдельности.

Ведущая идея первого концентра – освоение ближайшего окружения ребенка, приобретение первых умений взаимодействия с объектами городской среды. Тематически все занятия этого цикла объединены единым петербургским персонажем – Чижиком-Пыжиком. Маленькая птичка станет «проводником» детей по Городу: поможет «собрать» собственные ощущения и впечатления, научит внимательно вглядываться в окружающее, познакомит с правилами городской жизни.

Санкт-Петербург, в данном случае, выступает, с одной стороны, как учебная площадка, где ребенок делает первые шаги по пути становления мировоззрения городского жителя. С другой стороны, ребенок получает и первые впечатления от общения с ЭТИМ городом, которые, в значительной степени, определяют его отношения с ним на всю оставшуюся жизнь. Санкт-Петербург начинается с малого: не с архитектурных ансамблей и признанных достопримечательностей, а с собственных эмоций и впечатлений, которые обреты на основе личного опыта взаимодействия с городом и горожанами. Этот Петербург не описан в путеводителях, зато ребенку в нем знаком каждый уголок. Обобщить его «познания», создать позитивный настрой, зародить желание «знакомиться» с Городом дальше – главные цели первого года обучения в данной программе.

Следующий концентр предполагает, что, используя приобретенные знания и умения, дошкольники «переступают» порог Города «знакомого», освоенного, понятного и пускаются в большое путешествие по Санкт-Петербургу. Им снова предстоит собирать впечатления, учиться законам городской жизни, исследовать объекты городской среды. Но теперь учебной площадкой для дошкольников станет весь Город, и, прежде всего, его исторический центр. Особое внимание обращается на те черты нашего города, которые в совокупности составляют его неповторимое «лицо».

Основная тема, проходящая через все занятия этого цикла – тема воды: реки, моря, города на островах. Не случайно, путеводной ниточкой для ребенка становится главная водная артерия города – Нева. Необходимо отметить, что и на данном этапе не предполагается подробного изучения истории создания и бытования памятников, составляющих мировую славу Санкт-Петербурга. Просто поле эксперимента для ребенка расширяется, в него входят известные городские сооружения, составляющие парадный фасад Невы. Знакомство с ними подразумевает, прежде всего, визуальную коммуникацию, эмоциональный отклик, творческое переосмысление собственных впечатлений, включение полученных знаний и представлений об этих объектах в ту или иную деятельность дошкольника. В результате – у каждого ребенка рождается свой совершенно неповторимый образ Санкт-Петербурга, появляется та основа, которая впоследствии в школьных курсах может наполняться разнообразными знаниями и конкретными сведениями по истории и архитектуре.

Первый и второй концентр программы связаны между собой не столько по тематике, сколько по тем способам деятельности, которые предлагается освоить ребенку в процессе «взаимодействия» с Городом. В силу этого, программа каждого года структурирована по трем основным разделам, которые осваиваются последовательно друг за другом:

- **Городские впечатления** – обращение к «образу» Города, приобретение опыта восприятия и эмоционального «переживания» своего окружения;
- **Обстоятельства городской жизни** – освоение основных законов существования Города, способов познания Города и правил, необходимых для гармоничного существования в городской среде;
- **Я шагаю по Городу** – опыт творческого преобразования городской среды, со-творения основных ее элементов, овладение способами «диалога» с отдельными ее объектами.

Трехчастное деление обусловлено также тем, что на протяжении года ребенок видит совершенно разный Город в зависимости от времени года. Это обстоятельство нашло отражение в программе, каждый из разделов которой соответствует определенному сезону: городские впечатления дошкольник получает осенью, законы городской жизни постигает зимой, в собственное путешествие по городу отправляется по весеннему Санкт-Петербургу.

Внутри каждого из указанных разделов разворачиваются три тематические линии – *«Город и природа»*, *«Город и его атрибуты»*, *«Город и его жители»*:

| Разделы | Городские впечатления | Обстоятельства городской жизни | Я шагаю по Городу |
|--------------------|-----------------------|--------------------------------|-------------------|
| Тематические Линии | | | |

| | | | |
|-----------------------------|----------------------------|-------------------|------------------------|
| Город и природа | Городской пейзаж | Зимнее настроение | Весна приходит в Город |
| Город и его атрибуты | Давайте знакомиться: Город | Городской адрес | Городские приметы |
| Город и его жители | Городские жители | Городские роли | Городские традиции |

Тематическая линия «Город и природа» позволяет проследить за теми изменениями, которые происходят с Городом на протяжении года. Для первого концентрира данная линия связана с исследованием животного и растительного мира Города, возможных форм существования природы в городской среде. Объектом исследования второго концентрира становятся особенности петербургской природы, ее влияние на облик Города и жизнь горожан.

Тематическая линия «Город и его атрибуты» предполагает знакомство с Городом с привлечением всех возможных каналов восприятия ребенка: город в звуках, в ощущениях, в визуальных образах. В процессе продвижения в программе дошкольник накапливает опыт взаимодействия с разнообразными «рукотворными» объектами городской среды, осваивает специфику и структуру городского пространства, приобретает умения, которые позволяют ему осознанно существовать в этом пространстве.

Тематическая линия «Городские жители» дает представление о горожанах и городском образе жизни, рассказывает об общественных центрах Города, дает опыт освоения различных социальных ролей, знакомит с городскими праздниками, приобщает ребенка к городским традициям. При освоении второго концентрира программы акцент переносится с понятия «горожанин» на понятие «петербуржец»: петербургский житель, петербургские традиции, особенности петербургского стиля становятся ведущими темами предлагаемых занятий.

Таким образом, предлагаемая структура программы «Город на ладошке» дает возможность дошкольникам взглянуть на Санкт-Петербург с разных точек зрения:

- это Город, существующий в природной среде, и организующий эту среду;
- это Город, построенный по образу и подобию других городов, но имеющий свое «лицо» и свой характер;
- это Город, наполненный жителями, которые составляют особую общность людей, носящих гордое имя «петербуржец».

Предлагаемое содержание разворачивается на занятиях, которые проходят как в детском саду, так и непосредственно в городском пространстве. В течение каждого года предполагается проведение 35 таких занятий. Каждое состоит из двух равноправных и обязательных элементов: городской прогулки, в ходе которой ребенок вступает во взаимодействие с различными объектами городской среды, и занятия в группе, которое может служить либо

подготовительным этапом к городскому путешествию, либо творчески обобщать результаты работы детей в городском пространстве.

Городская прогулка представляет собой образовательное путешествие – особый метод постижения Города, который позволяет научить ребенка смотреть и видеть, наблюдать и исследовать, сопоставлять и анализировать, самостоятельно делать «открытия», приобретать представление о мире не с чужих слов, а в результате собственного физического, эмоционального и культурного опыта.

Занятия в группе предполагают использование активных форм освоения материала программы – игры, беседы, тренинга, театрализации. Особое место занимает проектная деятельность ребенка, связанная с моделированием, реконструкцией, художественным воплощением собственных впечатлений.

Особой формой взаимодействия ребенка и взрослого в данной программе являются семейные прогулки, которыми завершается изучение каждой из предложенных тем. Такие прогулки позволяют расширить пространство Города, освоенное ребенком, дадут возможность дошкольнику применить полученные в детском саду знания и опыт в новых условиях, позволят реализовать приобретенные на занятиях навыки наблюдения, исследования Города и его интерпретации в собственном творчестве.

В заключение остановимся на тех характеристиках программы «Город на ладошке», которые составляют ее специфику:

- концентрическое построение;
- опора на опыт ребенка;
- учет возможных в будущем образовательных маршрутов дошкольника;
- изучение Города в процессе непосредственного взаимодействия с объектами городской среды;
- развитие взаимодействия ребенка с Городом на протяжении года: от знакомства и наблюдения к постижению законов и со-творчеству;
- использование таких видов деятельности дошкольника, как исследование, наблюдение, творческая интерпретация;
- наличие тематических линий, структурирующих программу и позволяющих дошкольнику взглянуть на Санкт-Петербург с разных точек зрения, что дает возможность сформировать многомерный (нелинейный) образ Города.

Культурно-образовательная программа «Город на ладошке» является попыткой создания инновационной модели взаимодействия дошкольника с Городом. Опираясь на уже существующий опыт освоения городского пространства, накопленный в рамках реализации комплексной культурно-образовательной программы «Кругозор»¹, авторы попытались создать систему занятий, которая поможет педагогам более углубленно познакомить

¹ Ванюшкина Л. М., Копылов Л. Ю., Соколова А. А. Образовательная программа «Кругозор». Подробнее см. «Мир, открываемый заново. Программа для дошкольных образовательных учреждений "Кругозор"» // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 5. – С. 28-36.

дошкольников с особенностями Санкт-Петербурга, подготовить их к восприятию школьных краеведческих курсов. И, самое главное – способствовать становлению в своих воспитанниках «чувства Города», которое только и способно превратить жителя с городской пропиской в настоящего горожанина.

Казакова Н. В.

***Будущее вырастает из Прошлого:
опыт реализации системного подхода краеведческого образования***

*«Ты не любишь наш город потому, что ты его не знаешь.
А я знаю город и люблю его, мне есть, чем гордиться!»*

*Из разговора выпускницы
школы № 583 Приморского района Санкт-Петербурга
Ю. Михайловой с ее ровесницей*

В 1997 г. в школах Санкт-Петербурга ввели курс «История и культура Санкт-Петербурга» и я, как и многие коллеги, задавала себе вопрос: для чего нужен еще один учебный предмет, что он даст детям? После долгих размышлений, мне стало очевидно, что это особый курс с огромным воспитательным потенциалом. Его назначение – помочь юным петербуржцам осознать себя преемниками культурного наследия, хозяевами города, от которых зависит и современное состояние Санкт-Петербурга, и его развитие.

Начав преподавание, мне пришлось решать проблему: что должны изучать дети? Безусловно, необходимо познакомить их с историческим центром, включенным в список памятников всемирного культурного наследия. Однако не менее важно помочь открыть ценность объектов, окружающих их в повседневной жизни и осознать, что каждое здание «это голос предшествующих поколений..., дошедший до нас и идущий дальше к нашим потомкам»¹. Иными словами, задача педагога способствовать открытию мира известных и рядовых петербуржцев – создателей уникального культурного наследия и традиций, которыми пользуются современные горожане.

Реализуя эту высокую миссию важно создать ситуации, при которых ученикам станет понятно, что особенности формирования культурного наследия, эпоху, изменения, происходившие в обществе, можно увидеть через внешне прозаические проблемы человеческой жизни, быт горожан². Сравнивая свою жизнь с жизнью прежних поколений, подросток способен осознать собственные возможности сохранения и развития созданных богатств, определить свое место в цепочке поколений петербуржцев, понять меру гражданской ответственности перед последующими поколениями.

Подтверждение собственным рассуждениям о краеведческом

¹ Телемаков В. С. Петербург знакомый и незнакомый. – СПб., 2004. – С. 4.

² Лебина Н. Б. Обыватель и реформы. – СПб., 2003, С.7.

образовании я нашла в концепции Л. К. Ермолаевой¹, основанный на системном подходе, который направлен на создание условий для духовно-ценностной и практической ориентации петербуржцев. Курс «История и культура Санкт-Петербурга» – компонент системы краеведческого образования, базирующийся на *межпредметных связях с другими учебными дисциплинами* (по содержанию, но и по умениям)². Кроме того, учебный краеведческий курс реализуется и во внеклассной работе.³

Структура курса представляет собой несколько взаимосвязанных модулей для разных возрастных групп учащихся: программы «Чудесный город», «Страницы жизни нашего края», «Санкт-Петербург – город-музей», «История и культура Санкт-Петербурга». Их последовательное освоение позволяет школьнику осознать значение города для себя и других горожан, для России и мира.

Обозначим две специфические черты методики преподавания краеведения. Первая – в *развивающем, деятельностном подходе*, стремлении создать условия формирования субъективных оценочных суждений. Это объясняет приоритет проблемных познавательных заданий во время занятий, сформулированных в диалоговой форме. Вторая – *сочетание аудиторных и внеаудиторных занятий*. Объектом изучения является Город, который ребенку необходимо увидеть, рассмотреть, исследовать памятники и оценить.

Проиллюстрируем на конкретных примерах, как специфика преподавания курса реализуется на практике. Тема «Многоликий Петербург во второй половине XIX в.» (10 класс). Цель – раскрыть особенности жизни и деятельности петербуржцев, оставивших уникальное наследие. Опорные вопросы:

- Характеристика состава населения города.
- Жизнь петербуржцев разных социальных слоев: аристократов, ученых, промышленников, рабочих, мещан, представителей петербургского дна.

Изучение предваряет проблемное задание. Учащимся предлагается прослушать песни о Петербурге О. Газманова «Питер» и В. Федорова «Этот город ненастной погоды», высказать мнение о том, как каждый из авторов воспринимает город, обосновав его текстом песни. Конечно, ученики

¹ Ермолаева Л.К. Система краеведческого образования в петербургской школе. – СПб., 2002.

² Использование межпредметных связей позволяет постепенно увеличивать количество разнообразных краеведческих источников. В старших классах на уроках ученики могут работать с несколькими видами памятников: документами, фрагментами мемуаров, материалами периодической печати, топонимами, фольклором, литературными произведениями, городскими объектами, музейными экспозициями или уголками города. Обилие краеведческого материала позволяет учащимся оценить богатое наследие, оставленное петербуржцами той или иной эпохи, выбрать наиболее доступные для собственного анализа источники, сформулировать выводы об особенностях данного исторического периода в развитии города.

³ В школе № 583 учителя, реализуя системный подход в краеведческом образовании, проводят большую внеклассную работу, в которой дети реализуют краеведческие знания и умения: театрализованные вечера, посвященные городу, краеведческие викторины, олимпиады, исследовательская работа. Учитель «Истории и культуры Санкт-Петербурга» широко использует прием тьюторства – ученики старших классов проводят внеклассные краеведческие мероприятия для младших школьников. В краеведческое образование втягиваются и родители (составление «Родословной семьи», вечера «Папа, мама, я – дружная семья», «День пожилого человека»).

чувствуют разницу в восприятии города: «город как старый, разбитый корабль» (О. Газманов) и город, где «даже камни душу обучены греть», «мудрый город, где сильные люди» (В. Федоров). Столь же различным было восприятие Санкт-Петербурга жителями и во второй половине XIX в. В этому заданию учащимся еще раз вернуться на обобщающем уроке, когда смогут объяснить, чем была обусловлена разница, рассказать об образе города, сложившемся у них.

Первый вопрос темы – характеристика состава петербургского населения – предваряется познавательным заданием, «решить» которое можно лишь работая с разными источниками. Основная форма работы – традиционная для краеведческих уроков – диалоги: «диалог» ученика с источником, диалоги одноклассников между собой, диалог с учителем. Учащиеся, работают с раздаточным материалом – данными переписи населения (общее количество жителей, количество мужчин и женщин, количество разных социальных групп, количество иностранцев¹), формулируют ответы на вопросы: кто жил в Петербурге? Как менялся состав населения? Каковы причины этих изменений? Среди прочих выводов школьники делают заключение и о том, что быстрый прирост жителей Петербурга не мог осуществляться только за счет рождаемости, а, следовательно, население города увеличивалось за счет «пришлых» людей. Учитель предлагает сравнить особенности петербургского населения конца XIX в. с сегодняшним временем.

Далее парам постоянного состава предлагаются тексты с биографическими данными знаменитых петербуржцев прошлого, чьи имена уже известны школьникам. Предлагается объяснить, какое отношение эти материалы имеют к вопросу о населении Петербурга. При обсуждении текстов ученики делают вывод о том, что в тексты дают возможность понять, откуда прибывали в Петербург россияне. На карте протягиваются «нити-связи» столицы империи с другими городами и поселками. Картина впечатляющая! Ф. М. Достоевский – москвич, И. Е. Репин – уроженец г. Чугуева, Д. И. Менделеев – из Полтавской губернии, П. И. Чайковский родился на Урале и т. д. Почему же эти люди стремились в Петербург? Обсуждая вопрос, ученики делают вывод: в Петербурге можно было получить блестящего образования, но, главное, столичный город давал людям возможность реализовать свои творческие силы и способности. Память об этих людях хранится в Петербурге и на их Родине, т. к. они – гордость Петербурга и всей России.

Самым многочисленным слоем населения Петербурга, как отмечали школьники ранее, были крестьяне: почему они стремились в столицу? Чем занимались крестьяне в столице? Найти ответы на вопросы помогает петербургский фольклор – частушки, поговорки². Ученики приходят к выводу, что крестьяне ехали в столицу «на заработки», судьбы их складывались по-

¹ Ленинград. Историко-географический атлас. – Люб. изд.; Многонациональный Петербург. История. Религия. Народы / Под науч. ред. И. И. Шангиной. – СПб., 2002; Муравьева И. А. Век модерна: панорама столичной жизни. т. 1 -2. - СПб., 2004; География и экология Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Учебное пособие для 8-9 классов общеобразовательной школы / Под ред. С. В. Васильева, О. В. Гаврилова. – М., 2004.

² Синдаловский Н. А. Мифология Петербурга. – СПб., 2000.

разному. Недаром появились поговорки: «Кого Питер любит – калач купит, кого не полюбит – и тулуп слупит». Кто-то из крестьян возвращался на родину, кто-то опускался на петербургское «дно».

Рассказ учителя о судьбе конкретных крестьян, среди которых были и представители делового мира Петербурга – владельцы торговых фирм, заканчивается обсуждением вопросов: как вы полагаете, почему столь разной была судьба одинаковых по возрасту, по социальному положению, по образованию крестьян? Очевидно, что знаменитые ученые, писатели, художники внесли огромный вклад в развитие не только художественной культуры, но и в стиль поведения петербуржцев, в бытовую культуру. Можно ли говорить о том, что крестьяне тоже влияли на облик, повседневную культуру горожан?

В конце урока учитель предлагает задание по желанию: «Потомки купцов, рабочих и сейчас живут в нашем городе. Может быть, кто-то из ваших предков был среди них? Что вы сможете рассказать о них?» Этот вопрос побуждает некоторых школьников исследовать свою родословную.

Последующие уроки темы посвящены характеристике жизни разных социальных слоев Петербурга. Источником знаний служит сам город. Учащиеся получают поисковое задание, составляют план поиска материала (маршрут по городу, по музеям), который проверяется учителем. В соответствии с ним ученики самостоятельно исследуют памятники истории и культуры, музейные экспозиции, беседуют с горожанами, оформляют работу и презентуют ее. Организация подобной самостоятельной исследовательской работы старшеклассников возможна благодаря целенаправленному формированию соответствующих умений в течение ряда предшествующих лет на краеведческих курсах, а также благодаря наличию системы экскурсионной работе в школе и конкурсов исследовательских работ.

Логическим завершением курса «История и культура Санкт-Петербурга» являются уроки-размышления «Город и горожане в начале XIX века», «Молодежь – будущее Санкт-Петербурга».

Успешность обучения краеведению зависит от многих причин. Среди них важное место занимают: доброжелательность, доверительность во взаимоотношениях учителя и учеников; последовательность учителя в достижении главной цели курса; создание в школе условий для реализации знаний и умений, полученных учениками на уроках по истории и культуре Санкт-Петербурга, в разных видах внеучебной деятельности.

Как и любому учителю, мне хотелось бы думать, что результаты моего труда не напрасны. Спустя год после окончания школы, мои бывшие ученики, на вопрос анкеты: «Что вам дал курс «История и культура Санкт-Петербурга?» ответили: «Получила новые интересные знания, узнала об интересных людях, о которых почему-то мало говорится», «Возможность думать, размышлять, высказывать свою точку зрения, желание мыслить самостоятельно». И один из радующих меня ответов приведен в качестве эпиграфа к статье. Я надеюсь, что

мои бывшие ученики передадут собственным детям свои знания, умения и отношение к городу и, может быть, тогда не прервется связь между Прошлым, Настоящим и Будущим Петербурга.

Бурак У. Я.

***Разговор с Городом:
методика освоения культурного наследия на уроках краеведения***

Шепот листвы и дуновение ветра, цокот копыт по мостовой и шум колес, пение птиц и звон трамвая, людской гомон... Это все – ГОРОД. Он готов к разговору, он зовет: «Иди, смотри, слушай, исследуй – перед тобой откроется огромный, ещё непознанный мир!».

Город зовет к разговору, но, не каждый житель способен откликнуться на его призыв. И дело не столько в нежелании, сколько в неумении вступить в диалог. Многие просто не понимают язык Города, не слышат отдельных звуков в привычном шуме улицы, не удивляются изменениям, происходящим рядом, не могут «прочитать» открытую книгу Города.

Современный мегаполис вовлекает в сложную систему взаимодействий и взрослых, и детей, что требует от них определенных способов общения с окружающим миром. Возможности овладеть способами и приемами познания окружающего микромира предоставляет краеведческий курс. Главная задача педагога краеведения – организовать процесс обучения таким образом, чтобы ученик постоянно делал личные открытия, исследовал памятники городской среды и чувствовал потребность в этом, осознавал значимость объектов, традиций, людей, окружающих его.

Рассмотрим возможные подходы к реализации поставленных задач на материале конкретных уроков, проводимых автором данной статьи в школе № 89 Калининского района Санкт-Петербурга.

Курс «Чудесный Город» (автор программы – Л. К. Ермолаева), адресованный учащимся начальной школы, не просто знакомит их с городскими объектами, но и способствует включению объектов культурного наследия в круг личностно-значимых ценностей. Это предполагает:

- организацию освоения материала в логике развивающего обучения;
- отбор объектов (памятников) в соответствии с возрастными познавательными возможностями детей, местом их расположения (недалеко от школы, доступно для визуального знакомства), а также возможными связями с семьями учеников или их конкретной деятельностью;
- выбор формы урока, стимулирующей интерес к изучаемому материалу.

Так, при изучении темы «Богатства города» (3 класс), учитель может использовать следующие виды информации:

- фотографии предприятий, расположенные в районе, или предприятий, на которых работают родители учеников; изображения изделий или сами изделия, которые изготавливают на этих предприятиях;
- расписание уроков старших классов школы, в которой учатся дети;
- фотография школьной библиотеки; формуляр читателя; аннотация книги;
- фотографии музеев, которые посещали учащиеся и отзывы детей;
- фотографии театра, который посетил класс; театральные билеты, программки спектаклей, сведения о школьном Театре Моды;
- фотография православного храма, расположенного недалеко от школы.

Выбор объектов определяет работы с материалом – заполнение аппликационного «Цветика-семицветика», каждый лепесток которого в ходе урока заполняется символами богатств города. Ведущий прием урока – беседа, в которой учащиеся актуализируют повседневный опыт; выполняют познавательные задания; используя раздаточный материал и текст учебника, высказывают свое мнение о значимости того или иного объекта. Приведем несколько примеров.

Определяя значение Петербурга как промышленного центра, дети рассказывают, на каких предприятиях работают их родители, какую пользу городу и горожанам приносят эти предприятия, какие предприятия расположены в районе, что «дают» они городу. При изучении темы «Петербург – центр образования и просвещения», ученики размышляют о необходимости учиться, о том, что отличает образованного человека, для чего нужны книги и где они хранятся, какие библиотеки посещают одноклассники, какие правила и почему нужно соблюдать в библиотеке. Освоение темы «Петербург – город музеев» строится с учетом личного опыта детей. Учитель предлагает вспомнить, какие музеи известны учащимся, в каких они побывали с одноклассниками, а в каких – с родителями. Школьники составляют рекламу запомнившегося музея или экспоната. Обсуждаются вопросы: почему тот или иной предмет стал музейным экспонатом и почему его берегут, какова роль музеев в жизни горожан, каково значение петербургских музеев для страны, мира. Учащиеся придумывают символ музея, который будет помещен на аппликационный листок «Цветика-семицветика». В качестве домашнего задания учитель предлагает ученикам вместе с родными поразмышлять над тем, какие личные вещи могли бы стать экспонатами «Музея будущего».

Таким образом, учитель из носителя и транслятора готовой информации превращается в организатора и руководителя освоения культурного наследия. Ученики актуализируют накопленный субъективный жизненный опыт, делая собственные «открытия»: устанавливают связи между городскими объектами и собой и своей семьей; осознают необходимость соблюдения определенных правил поведения в библиотеке, театре, храме, музее.

Когда все лепестки «Цветика-семицветика» заполнятся символами богатств города, стоит обсудить: кто создает все богатства и кто ими пользуется, почему жителей города называют «главным богатством

Петербурга». Ученики сами решают, где именно на аппликационном цветке расположить символ горожанина. Завершает работу обсуждение вопросов: что происходит с живым цветком, если оборвать его лепестки; что произойдет с городом, если исчезнет один из его «лепестков-богатств». Так дети приходят к выводу о целостности и гармоничности Петербурга – центра промышленности, образования, культуры, о взаимосвязи богатств города и горожан.

Важно, чтобы уроки краеведения помогли ребенку «открыть» свой город на эмоциональном уровне, увидеть в хорошо знакомых объектах что-то новое, ранее неизвестное. Развитию творческого воображения, формированию оценочных суждений способствует методический прием *«Путешествие в картину»*.

Умение работать с различными источниками информации является важной частью уроков краеведения. Но, пожалуй, наибольшей деликатности и терпения требует исследование художественных и учебных картин, фотографий. Опыт работы с иллюстративным материалом опирается на определенную систему: (1) сюжетные картины учебного пособия «Чудесный Город» (начальная школа); (2) гравюры, репродукции картин, фотографии (основная школа). Специальная система вопросов и творческих заданий позволяет «оживить» произведения, помочь школьникам почувствовать в статичных изображениях живое дыхание эпохи, «погрузиться» в событие.

Использование приема реконструкции пробуждает эмоциональный отклик, позволяет «открыть» в себе новые возможности: умение чувствовать, ощущать, видеть город глазами жителей прошлого. Сопоставление нескольких иллюстраций, изображающих один и тот же объект в разные исторические периоды, дает материал для размышлений о хрупкости городских объектов, памятников культуры, всех тех «следов», которые являются свидетельствами прошлого. Если же ученикам предлагается сопоставить картины разных художников, изображающих город одной эпохи, то в этом случае педагог имеет возможность создать условия для обсуждения причин неоднозначности восприятия творцами искусства.

Условия организации «Путешествия в картину»:

- отбор иллюстративного материала (картина, гравюра, слайд, фотография, видеозапись);
- система вопросов и творческих заданий, активизирующих деятельность учащихся;
- спецэффекты (шумовые, музыкальные), которые помогут «озвучить» картину или видеофрагмент.

Поясним сказанное примерами. Детям предлагается рассмотреть гравюру (картину) с видом города XVIII, XIX, XX века и, представив себя внутри картины, «оглянуться». Обсуждение их впечатлений можно структурировать вопросами:

- Что вы увидели? Что «услышали»? Что почувствовали?

- Что вы не могли «услышать» и «увидеть»? Что вы видите на картине (фотографии, слайде) такого, что позволяет вам это утверждать?
- Предположите, что могло произойти до того, как вы «попали» сюда? А что может произойти потом?

Затем учащимся предлагается рассмотреть тот же уголок города, но в настоящее время и определить, как изменился облик города, его жители.

Практика показала, что особый интерес у учащихся вызывает прием сопоставления облика современного Санкт-Петербурга с «городом моих родителей, бабушек и дедушек» по фотографиям, видеозаписям, фильмам. Это помогает понять взаимосвязь города и историей семьи и собственной жизнью, соединить два образа, два «разных» для города в единое целое – многогранный мир современного города. Школьник осознает значимость каждого исторического периода в жизни города, роль горожан (в том числе своей семьи) в истории края, страны. Работая с «городом XX века», учитель может привлечь фото- и видеоматериалы учащихся. Это помогает ученику почувствовать внимание и заинтересованность со стороны учителя к своим близким.

При освоении краеведческого курса невозможно познать окружающее пространство только в школе, за партой. Чтобы преодолеть вербализм знаний (дети знают многое об объекте, но никогда не видели его «вживую», не исследовали самостоятельно) необходимо общение с «живым городом». Одной из форм организации деятельности детей в городском пространстве является **учебная прогулка**. Выход в город помогает ребенку освоить «язык» города, научиться рассматривать объекты, считывать информацию, заключенную в городской среде, развить умение общаться с горожанами. Но для того, чтобы прогулка способствовала образовательной деятельности стоит обратить внимание на соблюдение следующих организационно-педагогических моментов:

- отбор объектов, соответствующих изучаемой теме;
- проектирование маршрута таким образом, чтобы ученикам встречались как знакомые, так и незнакомые объекты;
- первым на маршруте должен быть объект, который вызовет у детей «всплеск эмоций», породит интерес, удивление, восхищение, огорчение;
- организация деятельности учащихся таким образом, чтобы они вступили в «диалог» с изучаемым объектом, стали его исследователями (показ объекта – формулировка познавательного задания – поиск ответов – совместное их обсуждение с доказательствами выдвинутых версий – комментарии учителя).

В этом случае ученик – не пассивный слушатель, а полноправный участник диалога. Главный принцип: «увидел – исследовал – понял, оценил». Такие учебные прогулки помогают ребенку «научиться видеть», обращать внимание на детали и заставляют размышлять, высказывать предположения, аргументировать свое мнение.

Важную роль в познании окружающего мира играют *семейные прогулки*. Ребенку, особенно маленькому, важно ощущать дружескую поддержку, помощь близкого человека, искать вместе со взрослыми ответы на вопросы. Семейная прогулка не является обязательным заданием, но сколько радости, эмоций может испытать ребенок от общения с родителями в новых условиях.

Предлагая семье совершить путешествие по городу, учитель может:

- назвать объекты, с которыми следует познакомиться во время прогулки;
- предложить маршрут следования с помощью карты или карты-схемы;
- составить вопросы, подсказывающие, на что следует обратить особое внимание;
- напомнить об этике поведения во время прогулки;
- предложить «Лист прогулки» или другие варианты фиксации полученных впечатлений.

Во время семейной прогулки «руководителем» путешествия становится именно ребенок: ведь у него уже есть опыт «прочтения» городского пространства. Такое совместное путешествие неоценимо для школьника, который выступает в новой для себя социальной роли, чувствуя собственную значимость, а родители получают уникальную возможность взглянуть на своего ребенка «со стороны», что, возможно, поможет им решить какие-то воспитательные проблемы.

Рапопорт А. Д.

О чем рассказывает карта?

(способы реконструкции и освоения предметно-пространственной среды)

Работа с картой¹ — необходимая составляющая преподавания истории, географии, краеведения; иногда можно увидеть карту и на уроках мировой художественной культуры. Как показывает анализ существующей педагогической ситуации, в подавляющем большинстве случаев картографические материалы используются как иллюстрации — очень важные, однако имеющие не самостоятельное, а дополнительное значение. Методы работы с картой, распространенные в российской школе, направлены, прежде всего, на то, чтобы научить школьников определять местонахождение географических объектов, обозначать границы территорий, государств и т.д. Безусловно, эти умения необходимы каждому человеку, однако они ни в коей мере не исчерпывают тот огромный образовательный потенциал, который

¹ В статье мы используем термин «карта» в его классическом значении, предложенном в 1770 г. французским картографом Ж. Л. Лагранжем: «Карта есть плоский рисунок, изображающий поверхность земли или часть ее». Хотя в современной картографии различаются понятия географической карты, схемы, плана (по характеру использованных картографических символов), для данной работы эти различия несущественны. Схема города, план местности — все это мы включаем в общее понятие «карта». Подробнее о происхождении и значении термина «карта» см.: Багров Л. История картографии. М., 2004

содержит в себе карта. И главное, эти умения не помогают ребенку работать «в полевых условиях», использовать карту по прямому назначению — для ориентирования в незнакомом пространстве. Наверняка каждый педагог сталкивался с ситуацией, когда старшеклассник, заканчивающий школу, «боится» карты, не умеет соотносить плоское изображение на бумаге с окружающим ландшафтом. Очень часто и дети, и взрослые признаются в «топографическом кретинизме», невзирая на длительный опыт работы с картой во время обучения в школе.

Причиной такой ситуации, на наш взгляд, является то, что в традиционной школьной практике карта «вторична», зачастую она воспринимается лишь как иллюстрация текста учебника, высказывания учителя или ученика. Вспомните: на уроках краеведения ученику предлагается работать с картой населенного пункта, находить те или иные объекты, но очень редко ему предоставляется возможность работать с этой же картой в реальном городском пространстве. На уроках истории ученику подчас непросто разобраться в том, что за разноцветные стрелочки и символы изображены на карте военных действий. Даже на уроках географии, где работе с картой отводится значительное время, учитель часто ограничивает деятельность ученика переписыванием названий из атласа в контурные карты и раскрашиванием стран и континентов.

Между тем карта — интереснейший и самостоятельный «текст культуры» (и подчас настоящее произведение искусства!), важнейший источник информации о пространстве и времени, ценный инструмент развития ключевых компетенций личности. Чтобы активизировать богатейший образовательный потенциал, заложенный в карте, необходимо использование новых методов работы. Описание одного из них предлагается ниже. С его помощью можно создать условия для формирования у школьников умений самостоятельно «добывать», «считывать» информацию с карты, интерпретировать или реконструировать изображенное на ней и ориентироваться по карте в незнакомом пространстве.

Эта работа предполагает несколько этапов. *Первый этап* — создание собственных («ментальных») карт местности, в которой живет ребенок. Это необходимо для того, чтобы помочь ученику осознать окружающую его среду «картографически», описать ее на языке линий и символов, а также сделать саму карту лично значимой, «присвоить» ее. Кроме того, создавая свою карту и сравнивая ее с картами других, ребенок отчетливо видит, что каждый человек воспринимает пространство по-своему, и для того, чтобы карта действительно помогала ориентироваться, необходимо использовать унифицированную систему обозначений.

Метод создания «ментальных» (психологических) карт был разработан в 1970-е гг. американским психологом С. Милграмом¹. Чтобы изучить влияние

¹ Милграм С. Эксперимент в социальной психологии. СПб., 2000 (переиздания этой книги продолжаются до настоящего времени). Не следует путать понятие «ментальной» (когнитивной, психологической) карты города,

городской среды на психологию человека, С. Милграм провел серию экспериментов в Нью-Йорке и Париже. Они должны были установить, какой образ города существует в сознании жителей, какие объекты они считают наиболее значимыми и т. д.

Адаптируя метод Милграма для педагогических целей, можно предложить петербургским школьникам следующее задание: «Нарисуйте “по памяти” за 10-15 минут карту Санкт-Петербурга, отмечая всё, что сочтете необходимым. Эта карта не предназначена для туристов, она должна отражать ваше собственное восприятие города. Если вам не хватит одного листа бумаги, можно воспользоваться вторым, третьим, четвертым. Во время работы отмечайте карандашом последовательность, в которой вы наносите объекты (1, 2...)».

После того, как каждый ученик закончит работу, необходимо провести анализ созданных карт по следующему алгоритму:

1. определить, какие части города и элементы городского ландшафта изображены на карте (центр/окраина), какие улицы, реки, острова, мосты; насколько эти изображения соответствуют действительному географическому положению объектов;
2. классифицировать изображенные на карте городские объекты и, по возможности, объединить их в группы (дворы, музеи, магазины, храмы и т.д.); определить, есть ли доминирующая группа объектов (по количеству или по способу изображения), соответствуют ли объекты реальному местоположению;
3. выявить, отражены ли на карте транспортные магистрали и объекты дорожной инфраструктуры (автомобильные магистрали, станции метро, маршруты транспорта, остановки);
4. установить, присутствуют ли на карте «нестандартные», «мелкие» объекты (дискотеки, ларьки и т.д.);
5. при наличии соответствующей возможности сопоставить ментальную карту города с возрастом автора, местом его жительства, увлечениями;
6. проанализировать свои наблюдения:
 - какие районы наиболее значимы для автора карты и почему (следует обратить внимание на последовательность, в которой автор изображал объекты – те, что были нарисованы первыми, служат для него основными ориентирами);
 - какие объекты наиболее значимы для автора и почему;
 - какие известные объекты (достопримечательности, основные магистрали) не нашли отражения на карте и почему;
 - насколько соответствует «психологический портрет» города реальной карте.

используемое С. Милграмом, с аналогичным понятием, которое используется в нейро-лингвистическом программировании. Под «ментальной» картой американский психолог понимал образ городского пространства, существующий в сознании индивида или социальной группы.

Анализ карт может проводить как педагог, так и ученики, разбившись на группы или пары. В завершение анализа каждой карты необходимо сделать вывод о том, из каких элементов (улиц, рек, островов, музеев, станций метро) состоит город, изображенный на карте.

После того, как работа с картой хорошо знакомого пространства завершена, можно приступить ко *второму этапу* работы: чтению «настоящих» карт (планов). Эта работа направлена на выявление географических факторов, влияющих на формирование города. Для этого необходимо разделить учеников на несколько групп, каждая из которых анализирует комплект предложенных карт. Первая группа работает с планами городов, устроенных на берегах рек (например, Мурсия, Верона, Дрезден или любые другие «речные» города), вторая – с планами приморских городов (например, Анталья, Неаполь, Малага), третья – с планами тех городов, что устроены в горах (например, Гранада, Перуджа, Мехико)¹.

Всем группам предлагается выполнить следующее задание: «Внимательно рассмотрите карты и сделайте вывод:

- какие элементы городской среды повторяются на всех картах,
- как ориентированы улицы,
- что можно считать центром города, и где он расположен».

Затем каждая группа выступает с сообщением о результатах своей работы. Во время их обсуждения необходимо обратить внимание учеников на то, что в «речных» городах улицы ориентированы на реку, а мосты через нее – не просто способ переправы, но и важнейшие «улицы», зачастую ключевые объекты городской жизни (мосты в Париже, Праге, Великом Новгороде). Центр города, стоящего на реке (храм, ратуша), обычно расположен рядом с берегом и пристанью. В приморских городах очевидна зависимость всей городской инфраструктуры от моря (присутствуют многочисленные причалы, порты, набережные), центр удален от берега из-за опасности наводнений. В «горных» городах присутствует двухуровневая структура, на вершине холма/горы находится крепость или дворец, откуда можно наблюдать за окрестностями, объекты повседневной жизни расположены у подножия горы. Часто в таких городах возникает два центра: на горе и под горой.

После выступления всех групп должен прозвучать общий вывод об огромном влиянии, которое оказывает ландшафт на пространственную структуру города². Кроме того, следует составить список тех элементов

¹ Для формирования комплекта раздаточных материалов учитель может воспользоваться планами-схемами городов, приведенными в любом из многочисленных современных путеводителей (серии «Вокруг света», «Полиглот», «Дорлинг-Киндерсли» и т. д.). Можно отобрать те города, которые посетили школьники, или те, которые связаны с курсами географии, истории, МХК – выбор учителя зависит от специфики класса. Желательно, чтобы на схеме города были обозначены не только основные магистрали, но и объекты городской инфраструктуры (храмы, вокзалы, музеи).

² Если ученики имеют достаточный уровень подготовки, то можно провести и работу по выявлению влияния идеологических воззрений на планировку и инфраструктуру города. Для этого следует предложить группам комплекты карт, составленных не по «ландшафтному», а по «идеологическому» признаку. Например, в один комплект включить карты греческих и римских колоний с четкой параллельно-перпендикулярной системой улиц (Тигмад, Селинунт), во второй – средневековых городов с радиальной планировкой (Великий Новгород,

городской инфраструктуры, которые позволили бы ориентироваться в городе даже человеку, впервые оказавшемуся в этом городе (храмы, вокзалы, мосты, главные площади и улицы, ратуша, рынок и др.).

Заключительный этап работы может быть построен с использованием самых разнообразных способов – их выбор зависит от задачи, которую ставит перед собой учитель. На уроках истории или МХК, посвященных истории Древнего Востока, можно, например, с помощью карты устроить воображаемое путешествие в древний Вавилон. Каждая группа получает план города, самостоятельно анализирует этот план, используя приобретенные на предыдущих этапах навыки, пытается выявить градообразующие элементы. Подводя итоги такого анализа, учитель может с помощью слайдоряда провести заочную экскурсию по Вавилону¹, вместе с учениками «прожить» день в древнем и давно исчезнувшем городе.

На основе приобретенных навыков анализа карты ученики могут самостоятельно реконструировать образы не только древних, но и современных городов (например, в курсе краеведения, страноведения), при подготовке к путешествию. И, естественно, этот опыт незаменим во время работы в реальном городском пространстве. Очень важно предлагать детям самостоятельно составлять схему того пространства, в котором они работали, и сопоставлять ее с уже существующими картами.

Если учитель ставит задачу развития творческих способностей детей, чрезвычайно полезно предложить ученикам создать на основе карт «образные» (символические) изображения, творчески переосмыслить реально существующие очертания городов, стран, континентов. Так, силуэты петербургских островов в рисунках детей могут превратиться в антропоморфные или зооморфные изображения, а Ленинградской области – в бабочку, силуэт Британских островов кому-то напомнит окорок, силуэт Италии – сапог, Швейцарии – медведя, Нидерландов – орла или льва, а силуэт Европы – женщину в пышном платье.

Подобная работа не только поможет детям «присвоить» карты, но и избавит их от боязни абстрактного изображения пространства. Ребенок научится читать и понимать карту, ее язык, и это умение непременно пригодится ему в дальнейшей жизни – особенно в XXI веке, когда фактически не останется недоступных для путешествий уголков мира.

Коробкова Е. Н.

село Великое, Москва, Нёрдлинген), в третий – фрагменты карт современных городов (районы новостроек в Санкт-Петербурге, остров Манхэттен в Нью-Йорке) и т. д. Источником сведений о влиянии идеологии на градостроительство и, одновременно, основой для создания раздаточного материала могут стать следующие издания: Иконников А. В. Искусство, среда, время. Эстетическая организация городской среды. М., 1985; Древнерусское градостроительство X-XV вв. М., 1993

¹ «Материал» для такой экскурсии можно найти, например, в книге И. Дьяконова «Древний Восток» (любое издание).

Путешествие по улицам, уходящим в вечность (метод образовательных путешествий по городу)

*Существуют, однако, места где
история неизбежна, как дорожное
происшествие...*

И. Бродский

Города, несомненно, относятся именно к таким «неизбежным» местам. Расположенные на оживленных перекрестках культуры, они столетиями вбирали в себя все, что было создано человеческой цивилизацией, не теряя при этом своей целостности и единства. Они не только сохраняли наиболее значимые культурные достижения в самых различных областях материальной и духовной жизни общества, но и формы этой деятельности, сам процесс творчества, образ жизни человека, стереотипы его поведения. Это дает нам возможность рассматривать города как своеобразную энциклопедию становления культуры, в которой мы можем почерпнуть сведения не только об исторических событиях или исторических персонажах, но и о нас самих. Страницы каменной летописи городов могут рассказать о том, какими мы были 300 или 800 лет назад, о том, какие мы сегодня и даже о том, какие перспективы ожидают нас в недалеком будущем.

Однако наше познание города зачастую ограничивается его освоением «по необходимости». Городские улицы воспринимаются, прежде всего, как маршруты следования, дома и памятники – как объекты назначения. Город представляет интерес лишь «здесь и сейчас» и оценивается с точки зрения комфортности существования в нем. Смысл и значимость представляют только те городские объекты, которые связаны с событиями собственной биографии. Все остальное не вызывает ни исторических воспоминаний, ни каких-либо ассоциаций.

Понимая ущербность такого восприятия города, мы начинаем город изучать – его историю, судьбы наиболее значительных памятников, биографии наиболее известных горожан. Но, нередко, чем больше мы узнаем о городе, тем сильнее ощущаем смутное беспокойство от того, что самого-то города мы не знаем, что нечто самое-самое нам не было показано и не было нами понято. Город остается для нас загадкой, «вещью в себе», закрытой книгой в красивой глянцевой обложке.

Почти столетие назад выдающийся русский педагог Николай Павлович Анциферов объяснил эту таинственную сущность старинных городов, не постигаемую знанием и созерцанием, наличием у всякого города «исторической души»¹. За невыразительным фасадом мегаполиса начала XX столетия, Н. П. Анциферов сумел увидеть некое символическое пространство, в котором продолжают жить мысли и дела, надежды и чаяния нескольких поколений

¹ Анциферов Н. П. «Непостижимый город ...». Душа Петербурга. Петербург Достоевского. Петербург Пушкина. – СПб.: Лениздат, 1991. – 335 с.

горожан, в котором звучат в нескончаемом полилоге голоса прошлого и настоящего. Это зыбкое пространство лишено определенных очертаний, оно не имеет ограничений во времени, что дает возможность прокладывать самые невероятные маршруты, переносящие нас из эпохи в эпоху, из страны в страну, вслед за реальными или вымышленными героями, по местам исторических событий. Город становится средством осуществления такого путешествия, и в качестве ориентиров, определяющих направление, выступают «приметы» времени, его «знаки», которые бережно сохраняют исторические города. Главным же приобретением путешественника становится «чувство города», который предстает перед ним не как «мертвенная руина, лишенная всякой существенной связи с окружающей живой современностью и всякого влияния на нее», а как «существенный и живой след прошлого в настоящем»¹.

Тогда же в 20-х гг. XX столетия И. М. Гревсом и Н. П. Анциферовым были разработаны основные принципы организации и проведения такого рода путешествий, которые получили название «образовательных». От всех иных видов экскурсионной деятельности образовательные путешествия отличались не столько своей продолжительностью или количеством объектов, предлагаемых для исследования, сколько своими целями и задачами. Если для экскурсии определяющей являлась тема, раскрыть которую предстояло педагогу на ярких и убедительных примерах, то для образовательного путешествия тема была вторична. Самое главное в нем – определить идею путешествия, которая позовет в дорогу, заставит искать ответы на вопросы, волнующие человека в его сегодняшнем дне. Педагогу оставалось только направлять и поощрять своих учеников на пути открытий, используя те возможности для самореализации личности, которые открывали такие путешествия. Помимо бесценного опыта освоения различных способов познания мира, они давали опыт переживания мира, опыт со-творчества и созидания.

В 1923 году Иван Михайлович Гревс определяет образовательное путешествие как «совершаемое объединенной группой ищущих знаний погружение в широкий мир для непосредственного изучения самостоятельным трудом и личными силами подлинных объектов, которые обозначены выбранной темой, действующих в их естественной обстановке, среди природы и (или) человеческой культуры»². В этом определении выявлены основные принципы организации образовательных путешествий – активность его участников, их «самодеятельность», непосредственное соприкосновение познающего с самими объектами познания, в качестве которых выступают подлинные объекты в их естественном окружении. Осуществление этих принципов позволяло успешно решать задачи, стоявшие перед школой на рубеже веков, такие как воспитание активной и самостоятельно мыслящей личности, способной к поступку, к творческой созидательной деятельности.

Сегодня, на рубеже XX-XXI вв., мы снова нуждаемся в людях, способных

¹ Бахтин И. М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986. – С. 224.

² Гревс И. М. Природа экскурсионности // Педагогическая мысль. – 1923. – № 3. – С. 4

ответственно и грамотно выстраивать стратегии своего существования в столь быстро меняющемся мире. Школа ищет пути, которые позволят сблизить реалии современного мира с идеальными образовательными моделями, и обращается к историческому опыту изучения города как своеобразной целостной микромоделю мира человеческой культуры. Школа разрабатывает методы, которые дадут возможность более эффективно использовать образовательный потенциал среды человеческой жизнедеятельности, и вводит в практику своей работы элементы экскурсионной или краеведческой деятельности. Однако, сегодня мы уже вплотную подошли к осознанию того, что постижение современного мира – непредсказуемого, насыщенного информацией, многовариантного и чрезвычайно подвижного – требует методов, позволяющих приобретать не только знание о мире, но и опыт его творческого освоения и созидания. Представляется очевидным, что в арсенале этих методов должен найти свое место и метод образовательных путешествий, разработанный педагогами русской «Школы экскурсионизма».

Несмотря на то, что содержание вкладываемое в понятие «образовательного путешествия», сегодня претерпело кардинальные изменения по сравнению с началом XX века, мы можем говорить о преемственности, связанной с сохранением основных доминирующих принципов данного педагогического метода: человек – его развитие и становление, его самоопределение и личностный рост – являются основной целью такого путешествия. Культура и история, как способы существования человечества, воплощенные в таких многогранных и сложных моделях, как город или край, составляют содержание этого путешествия.

Образовательное путешествие является тем педагогическим методом, который позволяет трансформировать окружающую ребенка среду в среду его развития посредством «распредмечивания» объектов окружающего мира, выявления культурных смыслов, которые заложены в многообразных вербальных и невербальных культурных текстах, отражающих мировидение и мироощущение человека, особенности его социальной практики.

Город как сложный культурный комплекс дает нам уникальную возможность не только наблюдения за отдельными культурными объектами и их исследования, но и выявления тех многообразных связей, которые существуют в культурном пространстве, как на уровне реальной действительности, так и на уровне понятий и представлений. Каким образом мы можем эту возможность реализовать?

Попробуем рассмотреть город как некий единый культурный текст, воспроизводящий образ культуры, и найти те содержательные линии его постижения, которые будут отражать содержание культуры в целом. На наш взгляд, таких линий насчитывается восемь:

- линия «Городской ландшафт» раскрывает образы пространства, рожденные представлением человека о мироздании и закодированные в той организованной предметно-пространственной среде, которую человек создает

вокруг себя. Эта среда отражает не только восприятие и ощущение мира человеком, но и агрокультурные, архитектурные и технические аспекты человеческого бытия. Изучая любой городской объект как с точки зрения его местоположения в пространстве, так и с позиции пространственной структуры составляющих его элементов, мы можем во многом реконструировать представления человека об идеальной модели жизнеустройства в определенный период;

- линия «Город как исторический памятник» отражает столь важный аспект модели мира, как время культуры, характеризующий не только длительности существования, ритм, темп, последовательность и смену состояний культуры в целом и ее элементов, но также их смысловую наполненность для человека. Способом существования во времени человека и человечества является история как особая форма культуры. Человек может обнаружить историю, прежде всего, в окружающих его вещах, при исследовании конкретных объектов культуры, которые «рассказывают» о времени своего создания и об истории своего существования. Они помогают также воссоздать исторический контекст жизни человека, реконструировать исторические события, погрузиться в сам ритм человеческого бытия в определенный исторический отрезок времени;

- линия «Предметное наполнение города» соответствует тому, что определяется как материальная форма культуры, ее введение дает возможность выявить пути, посредством которых реализуется многообразие культурных текстов в конкретных объектах культуры. Культура обращается к человеку через мир объектов, «знаков», вещей-медиаторов; объект для сознания человека всегда не равен сам себе, он указывает на заложенные в нем структуры и смыслы, прочтение которых помогает понять всеобщие законы существования человеческого сообщества;

- линия «Город как художественный образ» соотносится с духовной сферой культуры. Исследование города с такой точки зрения дает опыт художественно-образного освоения действительности, опыт общения автора и зрителя через художественное произведение, опыт понимания «иного» как необходимость познания себя;

- линия «Горожане» выявляет тему человека в культуре. Разнообразные объекты, сохраняемые городской средой, дают возможность говорить не только о высоких достижениях человека в области материальной и духовной культуры, но и о его повседневной реальности, о нравах, обычаях и традициях, рожденных человеческим социумом;

- линия «Центры городской жизни» воссоздает формы и виды социальной практики, выработанные обществом в различные периоды его существования. Город дает возможность выявить доминирующие формы социального бытия, которые составляют один из аспектов единой культурной системы, реконструировать их деятельность и определить на основе этого ценностные и нравственные критерии, господствующие в обществе;

- линия «Город как центр мировой культуры» обращается к диалогу

культур, к их взаимодействию, которое может быть обнаружено нами в исследуемых городских объектах культуры, как в виде прямых заимствований, так и на уровне опосредованном и видоизмененном под влиянием собственных культурных традиций;

- линия «Город и научно-технический прогресс» помогает отразить развитие технологии культуры, под которыми понимаются способы, методы и нормы, посредством которых осуществляется всякая социальная практика людей. Любая культурная форма, сохраняемая городом, включает в себя как сам культурный продукт, так и технологию его достижения, что дает нам возможность овладевать не только результатами деятельности, но и самими процессами ее осуществления.

Определив круг проблем, которые могут быть решены в пространстве реального города, мы можем наполнить каждую из предложенных линий конкретными образовательными маршрутами, соответствующими возможностям детей, исходя из их возраста и уровня познаний. *Под конкретным образовательным маршрутом следует понимать моделирование самостоятельной мыслительной и практической деятельности детей в городском пространстве с целью осмысления одной или нескольких из перечисленных выше культурных доминант, а также приобретения определенных навыков и умений освоения пространства культуры.*

Образовательный маршрут включает разнообразные городские объекты, задает логику движения от одного объекта исследования к другому, выстраивает их таким образом, чтобы каждый следующий предмет, предлагаемый для изучения, давал новую пищу для размышлений, демонстрировал новые повороты проблемы, позволял решать более сложные задачи. Маршрут, помимо объектов, определяет и те конкретные вопросы, на которые предлагается найти ответ в процессе путешествия.

Осуществление ряда образовательных маршрутов, отражающих все восемь обозначенных выше линий, дает возможность изучать город не как набор достопримечательностей, выстроенных в исторической ретроспективе, а как единую систему, позволяющую читать запечатленные в ней культурные тексты и наполнять их своими культурными смыслами. Возвращаясь к одним и тем же линиям, наполняя их новым содержанием, постепенно усложняя задачи, предлагаемые для решения, мы имеем возможность создавать многоуровневую и достаточно мобильную конструкцию, которая может быть реализована и как самостоятельный курс, и в качестве дополнения к традиционным школьным дисциплинам.

При этом образовательное путешествие позволяет сделать то, что подчас не под силу школьным курсам – научить человека жить в культуре, слышать в шуме городов голоса истории, читать непростые тексты, которые несет в себе окружающий мир. Города живут дольше людей, они помнят больше людей. Эта память определяет не только их облик, но и тот непостижимый феномен,

который мы вслед за Н. П. Анциферовым, называем «душой города». В поисках этой «души» мы пускаемся в путешествия, которые уводят нас по улицам города в бесконечное пространство человеческой культуры.

Аксельрод В. И.

***Маршрут выбираю сам
(роль учреждений дополнительного образования
в освоении культурного наследия Санкт-Петербурга)***

Анализируя современное состояние краеведческого образования в Санкт-Петербурге, приходишь к выводу о «едином краеведческом поле». Под этим словосочетанием мы понимаем совокупность городских учреждений и организаций, осуществляющих краеведческое образование. Это – школы, дома и дворцы творчества юных, музеи, библиотеки, архивы, различные общественные организации и краеведческие объединения. Учреждения дополнительного образования в этом едином краеведческом поле занимают особое место. Именно они в большей степени, чем иные социальные институты, реализуют на практике идеи свободного образования, образования по выбору, предоставляя детям и их семьям услуги такого типа, при котором образовательный путь каждого ребенка гармонизируется с детской природой, интересами, потребностями и способностями каждого. Именно в этой сфере личность себя формирует, развивает, совершенствует, проявляет свою сущность.

Свобода выбора образовательного маршрута – одна из важнейших характеристик образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования (УДО). Педагогический коллектив Санкт-Петербургского Городского Дворца творчества юных уже на протяжении 12 лет предлагает петербургским школьникам семь различных образовательных маршрутов. В основе каждого из них – конкретный вид деятельности (познавательная, игровая, исследовательская, экскурсионная, трудовая и т.д.).

Первый маршрут реализуется через образовательную программу «Через просвещение к возрождению». Само название программы свидетельствует, что освоение культурного наследия города происходит посредством познавательной деятельности. Знакомство с Санкт-Петербургом, его историей, осуществляется через такие формы просветительской работы, как лекции, беседы, вечера встреч с известными учеными-краеоведами, тематические видео- и кинопрограммы, экскурсии по городу, посещение музеев, семинары и конференции, на которых сообщения делают сами учащиеся. Этот образовательный маршрут адресуется юным петербуржцам, которые интересуются историей и культурой родного города, но в силу определенных обстоятельств не могут удовлетворить свои познавательные потребности в условиях школы (например, в школе может отсутствовать учебный курс краеведения или он может преподаваться достаточно поверхностно).

В основе **второго маршрута** лежит игровая (конкурсная) деятельность. Он реализуется через образовательные программы «Через игру к познанию города», «Петербуржец XXI века» (воспитание культуры поведения у юных петербуржцев), «Святыни Петербурга», «Многонациональный Петербург» и другие. Городские историко-краеведческие конкурсы проводятся в различных формах. Это и краеведческая игра-ориентирование на петербургских улицах, и конкурсы, организуемые непосредственно на экспозициях государственных музеев, и турнирные командные встречи (типа «брейн-ринг», «крестики-нолики» и т. п.). Для участников конкурсных игр в рамках подготовительного этапа проводится лекторий. Проходя данный маршрут, учащиеся объединяются в команды знатоков Санкт-Петербурга. Таким образом, у учителя появляется возможность через игру не только активизировать процесс познания города, но и сформировать в процессе совместной творческой деятельности детский коллектив. Практика показывает, что нередко из такой команды вырастает школьное краеведческое объединение или клуб.

Третий маршрут осуществляется в рамках экскурсоводческой деятельности учащихся (образовательные программы «Юный экскурсовод», «Никто не забыт, ничто не забыто»). Маршрут включает в себя такие формы подготовки юных экскурсоводов, как лекции, семинары, учебные экскурсии, практические занятия по методике экскурсоведения, конкурсы профессионального мастерства юных экскурсоводов. Учащиеся, разработавшие и защитившие свои маршруты, проводят экскурсии по историческому центру Санкт-Петербурга, собственному району или школьному музею для других школьников, родителей, жителей микрорайона.

Основу **четвертого образовательного маршрута** составляет исследовательская деятельность учащихся (программы «Юный исследователь-краевед», «Моя родословная», «Святыни Петербурга», «Многонациональный Петербург», «Никто не забыт, ничто не забыто»)¹. Учащиеся знакомятся с основами источниковедения и библиографии, получают навыки работы в архивах и музейных фондах, учатся оформлять свои научные исследования. Написанные школьниками рефераты по краеведческой проблематике участвуют в районных и городских конкурсах, а лучшие из них публикуются в ежегодно издаваемых сборниках ученических краеведческих работ.

В **пятом маршруте** приоритетной является волонтерская трудовая деятельность школьников (программы «Помоги памятникам родного города и края», «Никто не забыт, ничто не забыто», «Святыни Петербурга»). Этот маршрут предполагает проведение воскресников на объектах природы, памятниках истории и культуры; лагерные сборы добровольных помощников реставраторов в дни каникул; шефство над парками, работа по их экологической очистке; участие в археологических раскопках и восстановлении

¹ Некоторые образовательные программы включают в себя подпрограммы, ориентированные на различные виды деятельности. Поэтому их названия могут повторяться в приводимых вариантах маршрутов краеведческого образования школьников Санкт-Петербурга.

монастырей Ленинградской области; памятные акции, посвященные знаменательным датам петербургского календаря; совместные акции участников культурно-патриотического движения «Юные за возрождения Петербурга» и движения «Эко-Согласие» (День Земли и др.).

Проходя по *шестому маршруту*, юные петербуржцы овладевают культурой поведения, правилами хорошего тона, основами современного этикета (образовательная программа «Петербуржец XXI века»). В арсенале программы театрализованные балы и ассамблеи, тренинги, деловые игры, конкурсы знатоков этикета, лекции.

Приоритет *седьмого образовательного маршрута* (программы «Вместе дружная семья», «Юный экскурсовод», «Через игру к познанию города», «Никто не забыт, ничто не забыто») – социальное творчество учащихся. Проходя по данному маршруту, школьники имеют возможность приобрести опыт общественной деятельности, навыки организаторской работы, развить свои лидерские качества.

Каждый из описанных маршрутов ориентирован на достижение конкретных образовательных результатов. Причем, в течение учебного года все учащиеся имеют возможность «пройти» не по одному, а по нескольким маршрутам. Например, участники игровой программы, увлеченные изучением города, нередко обращались к экскурсоводческой или исследовательской деятельности. Написанию текста экскурсии юными экскурсоводами, как правило, предшествует их поисковая исследовательская работа. И, наоборот, не раз юные исследователи на основе собранных ими материалов разрабатывали маршруты новых оригинальных экскурсий.

Истомина А. А.

Ребенок на «Улице времени»: изучаем историю города в музее

За последнее десятилетие педагогическое сообщество отчетливо осознало: образованием и воспитанием занимается не только школа, но и иные социокультурные институты: семья, музей, театр, библиотека, церковь.

Значимость и уникальность музея как канала приобщения к культурным ценностям, накопленным человечеством, во многом определяется его природой. Музей – «мир вещей» – идеальное воплощение диалога культур. В нем мирно уживаются следы различных эпох, каждый из которых самоценен. Это дает возможность видеть в каждой музейной коллекции овековеченную модель мира.

«Вещная» природа музея детерминирует и способы его освоения. Образование в музее не должно дублировать школьное: оно строится, прежде всего, от «вещи», музейного объекта, и предполагает использование целого комплекса исследовательских методов.

Именно эти идеи легли в основу открывшегося 30 июня 2003 года в Инженерном доме Петропавловской крепости музея для детей и взрослых «Улица времени».

Само пространство экспозиции решено в виде улицы, «застроенной» зданиями разных эпох: XVIII, XIX, начала XX веков. Каждое из них выдержано в том стиле, который был характерен для данной эпохи: петровское барокко, классицизм, эклектика, модерн. Внешний вид зданий помогает лучше представить Петербург предыдущих столетий. Подобная архитектурная вольность вполне допустима, так как в нашем городе вполне могут соседствовать здания XVIII, XIX и XX веков. Но фасады не самое главное, гораздо интереснее заглянуть внутрь дома, увидеть его интерьеры.

«Младенчество» Петербурга – XVIII век. На «Улице времени» нас встречает шумом волн Нева, старинная пристань, куда прибывали иноземные корабли с товарами, откуда по приказу царя Петра Алексеевича уходили русские негодянты в чужедальние края. На первой петербургской пристани на Троицкой площади царила деловая атмосфера: таможенный досмотр грузов, взвешивание товаров.

Появление этого фрагмента в музейно-педагогической экспозиции не случайно. Рождение нового города во многом зависело от развития русской торговли вообще и на Балтике в частности. Здесь посетители могут рассмотреть товары, рассчитать пошлину на каждый из них в соответствии с Таможенным тарифом 1724 года. Порт был морскими воротами в Петербург, но въехать в город можно было и посуху. Каждый приезжающий должен был иметь при себе документ, позволяющий ему перемещение по стране. Именно об этой немаловажной теме идет речь в порту.

Невозможно представить себе ранний период жизни Петербурга без иностранцев. Петр I приглашал специалистов самых разнообразных профессий. Среди них одно из почетных мест занимает архитектор. Поэтому в доме XVIII века «поселился» иностранный архитектор. Комната его дома обставлена скромно, здесь только самые необходимые предметы: рабочий стол, шкаф, сундук. Но все это вещи подлинные, свидетели жизни предыдущих поколений. В своем доме архитектор не только проживал сам, но и содержал школу-команду, в которой обучал русских учеников строительному и архитектурному мастерству. Благодаря ему, уже в середине XVIII века появилась когорта европейски образованных русских архитекторов.

«Миновал» небольшой безымянный переулок, вы попадаете в другой век – век XIX. К этому времени Петербург уже сто лет столица Российской империи, здесь сосредоточены правительственные круги, все рычаги управления государством. Петербург стал городом чиновников – людей находящихся на гражданской государственной службе. Поэтому, неслучайно на «Улице времени» появилось здание департамента (отделения) одного из многочисленных министерств. Заглянув в окно, мы увидим строгий и лаконичный интерьер кабинета столоначальника: конторка, шкаф, письменный

стол. Здесь и там разложены подлинные вещи, говорящие о профессии человека: перьевая ручка, чернильница, пресс-папье. Накинутый на спинку стула вицмундир, оставленные на столе бумаги... Хозяин кабинета вышел, и мы можем в его отсутствие обсудить все тяготы жизни чиновника середины XIX века. Где и как служить, как продвинуться по службе и какое получить образование – вот круг вопросов, на которые можно здесь получить ответ.

Век XIX разнообразен. Сделав несколько шагов, мы попадаем во вторую его половину. За распахнутыми дверями нас ждет встреча с артелью живописцев, «живущих от своего труда». Обилие рекламы на фасадах домов центральных улиц Петербурга было характерной приметой второй половины XIX века. Вывески, плакаты, рекламные объявления, реклама на империалах конок – вот поле деятельности художников из этой артели. Кроме того, здесь проходили обучение и подмастерья, которые не могли пока вести самостоятельной творческой жизни.

Процесс «обучения на примере» мог вестись и в рукодельной мастерской, что находится по соседству с артелью живописцев. Через огромное витринное окно мы видим интерьер мастерской и невероятное обилие подлинных вещей, необходимых для пошива модного платья в конце XIX века. Здесь разместились разнообразные модели швейных машин, чугунные утюги разных номеров, пособия для создания выкроек, приспособления для растяжки перчаток и снятия мерок для шляпы. Создание платья век назад было делом кропотливым и сложным, требующим многих знаний и умений, поэтому девочки учились здесь несколько лет и сдавали сложный экзамен в присутствии членов портновского цеха.

«Пройдя» маленькую площадь, мы вновь делаем скачек во времени, переместившись в XX век. Здание эпохи модерна с его удивительными украшениями скрывает внутри интерьер ленинградской коммунальной квартиры. Здесь соседствуют вещи из «прошлой» жизни (старинное фортепьяно, стулья из разных гарнитуров, резной буфет) с вещами серийного производства (кресло, торшер). Здесь «век ушедший» чувствуется во всем: дисковый телефон с литерами, черно-белый телевизор КВН с линзой, «славянский» шкаф, стеклянные молочные бутылки в авоське. Организаторы данной экспозиции дали этому фрагменту неофициальное название «комната прабабушки».

Как вы уже заметили, каждый из домов разных эпох рассказывает о каком-то своем, вроде бы отдельном сюжете. В каждом из них есть свой герой: таможенник, архитектор и его ученик, чиновник, мастеровой, портной, простая ленинградская старушка. Но всех их объединяет то, что они горожане – петербуржцы, ленинградцы. Есть на экспозиции и самый главный герой, о котором всегда говорится, как только вы попадаете в музей – этот герой переменчивое Время. Именно об этих героях сотрудники музея и хотели рассказать, создав серию музейно-педагогических программ.

Данные образовательные программы адресованы детям разного возраста. Так, к примеру, для самых младших наших посетителей, которые еще посещают детский сад, придумана программа «В гостях у Феи Времени». Фея Времени помогает малышам приоткрыть тайны истории нашего города на «Улице времени».

Программы, предназначенные для младших школьников, посвящены отдельным темам и отрезкам Петербургской истории: «Как начинался Петербург», «Путешествие с Кляксой», «Загадки старой Палитры», «Как одевались в Петербурге», «В гостях у прабабушки».

С учащимися средней и старшей школы ведется более углубленный и сложный разговор на темы: «Здесь будет город...», «На службе себе и отечеству», «От глашатая до стритлайна», «Ах, эта мода», «Век технических открытий», «Петроград-Ленинград-Петербург».

Раздел 3: Освоение культурного наследия в контексте предпрофильной подготовки и профильного обучения¹

Шейко Н. Г.

Об элективных культурологических курсах в системе предпрофильной подготовки и профильного обучения учащихся

Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года, принятая Правительством РФ, предусматривает введение в старших классах школы профильного обучения. Профильное обучение выступает в качестве средства дифференциации и индивидуализации обучения: позволяет наиболее полно учитывать интересы, склонности и способности школьников, создавать условия для обучения старшеклассников в соответствии с их профессиональными интересами и дальнейшими образовательными намерениями. Министерством образования разработаны и предложены к реализации учебные планы тринадцати профильных направлений, каждый из которых представляет собой сочетание курсов трех типов: базовых, профильных и элективных (курсов по выбору)².

Последние играют особую роль в системе предпрофильной подготовки и профильного обучения. Базовые учебные дисциплины, отражающие обязательную для всех школьников инвариантную часть образования, направлены на завершение общеобразовательной подготовки. Профильные курсы обеспечивают углубленное изучение отдельных предметов и ориентированы на подготовку выпускников школы к последующему профессиональному образованию. Элективные призваны удовлетворить индивидуальные образовательные потребности каждого старшеклассника, что определяет широкий спектр их функций:

- одни элективы могут выступить в качестве «надстройки» профильных дисциплин, обеспечивая условия для освоения учебного предмета не на базовом, а на углубленном уровне;

¹ Все опубликованные в сборнике программы элективных курсов предпрофильной подготовки и профильного обучения прошли экспертизу Регионального Экспертного Совета Санкт-петербургского Комитета по образованию и рекомендованы к использованию в образовательном процессе (протокол № 10 от 24.11.05)

² Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования // Вестник образования России. – 2004. – Апрель. – № 8. – С. 3-38. В данном документе обозначены следующие профильные направления: физико-математическое, физико-химическое, химико-биологическое, биолого-географическое, социально-экономическое, социально-гуманитарное, филологическое, информационно-технологическое, агротехнологическое, индустриально-технологическое, художественно-эстетическое, оборонно-спортивное и универсальное (непрофильное).

- другие – призваны «раскрыть» межпредметные связи, открывая возможность изучения «смежных» учебных предметов с учетом выбранного профиля;
- третий тип элективных курсов поможет подготовиться к ЕГЭ повышенного уровня по предметам, преподавание которых осуществлялось в профильном классе на базовом уровне;
- четвертый тип ориентирован на достижение образовательных результатов для успешного продвижения на рынке труда («Делопроизводство», курсы по подготовке к работе в сфере обслуживания и т. д.);
- и, наконец, курсы по выбору «внепредметного» («надпредметного») характера, расширяющие образовательное пространство.

Функции элективных курсов перечислены нами в последовательности, определенной нормативными документами (прежде всего, Информационным письмом Министерства образования № 14-51-277/13 от 13.11.2003 г.)¹. К сожалению, подобная иерархия вызывает определенные опасения. Как правило, то, что указывается в первых строках, часто воспринимается читателем как главное, важное, ключевое, а то, что оказалось в конце списка нередко считается второстепенным.

Преобладание в образовательных программах профильных классов элективных курсов первых трех типов, ориентированных на подготовку по предмету на повышенном уровне, грозит превратить их в аналог репетиторства, «натаскивания» по конкретной учебной дисциплине для успешной сдачи выпускных школьных или вступительных вузовских экзаменов. В свою очередь, превалирование элективов лишь четвертого типа (так называемых «профориентационных») может обратить учебу в школе в подобие профессионального обучения.

Вместе с тем, **миссия** общеобразовательного учреждения заключается не в том, чтобы подготовить ребенка к конкретной профессии или к поступлению в определенный ВУЗ, а в том, чтобы **подготовить** его **к жизни**, причем к жизни в неизвестном, непрогнозируемом будущем, в открытом обществе, обществе «без границ». По мнению французского педагога С. Френе «для эффективной подготовки к жизни ребенок нуждается в богатой окружающей среде, помогающей ему познавать мир»². Как же тогда в условиях узкой профильной специализации создать такую среду? Одним из вариантов решения проблемы является введение в старших классах **разных профильных направлений** элективных курсов пятого типа – **«надпредметного» («внепредметного») типа**.

Курсы такого типа не связаны с изучением конкретной учебной дисциплины. Их предназначение – создание условий для освоения

¹ Информационное письмо Министерства образования № 14-51-277/13 от 13.11.2003 г. // <http://www.profile-edu.ru>

² Кушко А. За рамками традиционных программ // Директор школы. – 1998 - № 4, с. 67-71.

школьниками ключевых компетентностей, которые необходимы человеку для любой деятельности (учебной, профессиональной, повседневной и т. д.), дают возможность почувствовать себя успешным в быстроменяющемся мире. Они проявляются, прежде всего, в способности личности к коммуникации, умении самостоятельно и креативно решать различные проблемы, работать в команде, использовать различные источники информации и т. д. Именно универсальные (а не узкопредметные или специфические профессиональные) умения необходимы современному молодому человеку для того, «чтобы научиться жить в условиях неопределенности и не быть парализованным при этом» (Б. Рассел).

Особое место среди элективных курсов «надпредметного» типа занимают те, содержанием образования которых является культурное наследие. Культура есть выражение человеческой природы, «зеркало, в которое человек видит себя и в котором он узнает себя»¹, она – «предметная книга человеческих способностей»². Культурное наследие различных регионов и эпох концентрирует в себе опыт существования человека в самых различных ситуациях. Знакомство с этим опытом поможет личности научиться выбирать то, что может понадобиться ей для решения насущных, порой неожиданных проблем.

Учитывая обозначенный образовательный контекст, сотрудники кафедры прикладной культурологии Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования разработали комплекс элективных культурологических курсов предпрофильной подготовки и профильного обучения:

| № | Название элективного курса | Кол-во часов |
|--|---|--------------|
| <i>Элективные курсы предпрофильной подготовки (9 класс)</i> | | |
| 1 | Вещь в культуре | 24 |
| 2 | Музей – путь в профессию | 16 |
| 3 | Языки искусства | 24 |
| 4 | Знаменитые петербуржцы | 12 |
| 5 | Образовательные путешествия по Санкт-Петербургу | 14 |
| 6 | Образовательные путешествия по Санкт-Петербургу. Санкт-Петербург. Век XVIII | 14 |
| <i>Элективные курсы профильного обучения (10 – 11 классы)</i> | | |
| 7 | Мир музея | 24 |
| 8 | Музей – лаборатория человеческих открытий | 16 |
| 9 | Знаменитые петербуржцы | 16 |
| 10 | Санкт-Петербург и его балтийские соседи | 24 |
| 11 | Санкт-Петербург в объективе фотоаппарата | 24 |

¹ Конев В. А. Культура и архитектура педагогического пространства // Вопросы философии. – 1986. – № 10. – С. 47.

² Шibaева М. М. К вопросу о расширении границ подготовки музейных кадров в современных педагогических вузах // Музей и образование. Сборник научных трудов. СПб., 1999. – С. 29.

| | | |
|----|---|----|
| 12 | Петербургская энциклопедия: мировые цивилизации в петербургском пространстве. Образовательные путешествия по городу. Цивилизации Древнего мира» | 24 |
| 13 | Петербургская энциклопедия: мировые цивилизации в петербургском пространстве. Образовательные путешествия по городу. Европа и Петербург | 24 |
| 14 | Образовательные путешествия по Санкт-Петербургу. Санкт-Петербург. Век XIX. Часть 1. «Первая половина XIX века» | 24 |
| 15 | Образовательные путешествия по Санкт-Петербургу. Санкт-Петербург. Век XIX. Часть 2. «Вторая половина XIX века» | 24 |
| 16 | Образовательные путешествия по Санкт-Петербургу Санкт-Петербург. Век XX. «Дореволюционный Петербург» | 24 |
| 17 | Введение в экскурсоведение (знакомство с профессией экскурсовода) | 24 |
| 18 | Основы экскурсоведения | 24 |
| 19 | Искусство в современном мире. Временные искусства | 24 |
| 20 | Искусство в современном мире. Пространственные искусства | 24 |

Подобно другим элективным курсам им присущи **нестандартизованность, вариативность и краткосрочность.** Культурологическая направленность добавила еще несколько характеристик:

- **надпредметность** (интегрируют знания образовательных сфер «культура – общество – природа»);
- **универсальность** (могут изучаться как в рамках гуманитарного, так и естественно-научного, технологического, универсального профилей);
- **полифункциональность** (в классах гуманитарного профиля дополняют знания и развивают умения, приобретенные в процессе изучения основных профильных дисциплин, выполняют профориентационную функцию; в физико-математических или естественно-научных – компенсаторную, спасая от узости, «технотизма» мышления);
- **деятельностный характер** (преобладание активных форм работы, самостоятельные исследования разнообразных текстов культуры, проектная деятельность, творческие мастерские);
- **внеаудиторный культурно-образовательный характер** (в основе обучения – непосредственное общение с памятниками культуры, а не с комментариями посредников, комментаторов или популяризаторов);

- **использование образовательного потенциала иных социокультурных учреждений** (занятия в рамках предлагаемых элективных курсов проводятся как в школьном кабинете, так и в пространстве музея, библиотеки или города).

Элективные курсы культурологической направленности детерминируют новые требования к уровню профессиональной подготовки учителя. Ведь помимо содержания, учитель должен в совершенстве владеть методическими приемами и образовательными технологиями, помогающими старшекласснику осознать себя, свои силы и возможности, самореализоваться в процессе освоения культурного наследия Санкт-Петербурга, России, мира. Сотрудники кафедры прикладной культурологии СПбАППО оказывают педагогам необходимую консультационную помощь и методическую поддержку в реализации предлагаемых элективных курсов.

Образовательные программы элективных культурологических курсов предпрофильной подготовки (9 класс)

«Вещь в культуре»

Автор: Коробкова Е. Н.

Количество часов: 24

Пояснительная записка

Цель курса: научить учащегося находить и осмысливать информацию, «опредмеченную» в объектах окружающего мира и использовать ее для выработки собственных жизненных стратегий.

Задачи курса:

- развить визуальную культуру учащихся;
- способствовать формированию представлений о человеке в истории и культуре через ознакомление с историей предметов;
- создавать условия для накопления опыта ретроспективного взгляда на окружающее, восприятие предметов в «потоке времени»;
- содействовать овладению конкретными методами взаимодействия с предметами окружающего мира: бытовыми вещами, музейными экспонатами, объектами культурной среды.

Курс состоит из трех разделов, реализующихся последовательно: вещи вокруг нас; вещь в музее; объекты городской среды.

Специфика курса:

- отказ от историко-хронологического принципа изучения истории окружающих вещей, приоритет исследования изменений формы и места вещи в культуре как показателя изменения человека и общества;

- преобладание практических занятий, связанных с исследовательской и аналитической деятельностью учащихся;
- возможность выбора тех вещей и предметов, которые находятся в окружении ученика.

Прогнозируемые результаты.

По окончании курса учащиеся:

- способны использовать богатство вещного мира как уникального источника познания;
- умеют применять в практической деятельности способы познания мира, связанные с собственной исследовательской и экспериментальной деятельностью;
- способны к со-творчеству, созданию собственных культурных текстов на основе идей и смыслов, реализованных в объектах вещного мира.

Учебно-тематический план

| Раздел | Тема | Кол-во часов | Форма занятий | Форма подведения итогов |
|-----------------|--|--------------|---|---|
| Вещи вокруг нас | Мифология вещи | 1 | Практическое занятие по группам | Фасилитированное обсуждение |
| | Что может рассказать обыкновенная вещь | 1 | Практическое занятие по группам | Эссе «О чем может рассказать обыкновенная вещь» |
| | Образ человека и вещь | 1 | Практическое занятие по группам | Дискуссия |
| | Вещи-знаки | 1 | Практическое занятие по группам | Фасилитированное обсуждение |
| | Вещь и ее изменение во времени | 1 | Практическое занятие | Проектная деятельность |
| | Вещи и их истории | 1 | Практическое занятие | Фасилитированное обсуждение |
| | Из быта в музей | 1 | Практическое занятие по группам | Проектная деятельность |
| Вещь в музее | Вещь ведет в музей | 2 | Практическая работа по группам на экспозиции музея. | Фасилитированное обсуждение |
| | Вещь – музейный экспонат | 1 | Практическая работа | Творческая работа |
| | Символика вещи | 2 | Практическая работа по группам | Проектная деятельность |

| | | | | |
|---|--|---|--------------------------------|-----------------------------|
| | Образ вещи в изобразительном искусстве | 1 | Практическая работа | Фасилитированное обсуждение |
| | Образ вещи в прикладном искусстве | 1 | Практическая работа по группам | Проектная деятельность |
| Городской объект как предмет исследования | Разговор с городом | 2 | Образовательное путешествие | Защита |
| | Вокруг городского объекта | 2 | Образовательное путешествие | Защита |
| | Декоративно-прикладное искусство в городской среде | 2 | Образовательное путешествие | Фотоколлекция |
| | Памятник как особый объект городской среды | 2 | Образовательное путешествие | Фотоколлекция |
| | Предметное наполнение города | 2 | Образовательное путешествие | Проектная деятельность |

Содержание курса. Методические рекомендации

Раздел 1. Вещи вокруг нас

Понятие «материальная культура». Формы материальной культуры. Вещь и ее «имя». Вещь и ее характеристики: материал, форма, декоративное оформление. Функции вещи: утилитарная, символическая, художественная. Методы изучения вещи. Вещь как объект исследования. Семиотика вещи. Вещь и ее образ. Вещь в контексте культуры. Вещь как отражение мировосприятия.

Тема «Мифология вещи» (введение) (1 ч.)

Демонстрируем учащимся различные предметы культурной и природной среды. Выясняем, все ли они соответствуют понятию «вещь». Обсуждаем, что такое «вещь». Какие бывают вещи.

В группах рассматриваем вещи одного назначения, созданные в разное время, с использованием различных технологий. Обсуждаем, как назначение вещей находит отражение в их внешнем облике, украшениях, используемых материалах. Обсуждаем, зачем человек создает вещи? Как они используются? Как изменяются во времени?

Тема «Что может рассказать обыкновенная вещь» (1 ч.)

Исследуем хорошо знакомые вещи. Выявляем возможные каналы получения информации: визуальные, аудиальные, связанные с использованием иных способов восприятия. На основе исследования собираем объективную информацию о предмете: форма, цвет, размер, структура, материал и т. п. На основе личного опыта и полученной информации интерпретируем возможности использования данного предмета человеком. Каждый участник занятия сочиняет эссе «от имени» вещи (например, «О чем может рассказать обыкновенная чашка»).

Тема «Образ человека и вещь» (1 ч.)

Исследуем предлагаемый набор вещей (в шкатулке, коробочке). Определяем, какую информацию несут вещи о своем хозяине? Реконструируем его портрет. Рассматриваем репродукции портретов. Анализируем образ вещи и образ человека в этих произведениях.

Тема «Вещи-знаки» (1 ч.)

Рассматриваем вещи-знаки. Каждая группа исследует свой источник информации: деньги, марки, значки (ордена). Выявляем, что объединяет все вещи одной группы. В чем их отличие? Какую информацию о мире они несут?

Тема «Вещь и ее изменение во времени» (2 ч.)

Рассматриваем изменения формы бытовой вещи (например, стула) и ее значения во времени. Выявляем, как изменяется вещь функционально, как, в зависимости от стиля, меняется ее декор, как отражаются в облике вещи культурные традиции и нормы. Создаем новый образ хорошо знакомой вещи.

Тема «Вещи и их истории» (1 ч.)

Предлагаем каждому ученику выбрать из набора вещей ту, которая привлекла внимание («Операция “Чемодан”»). Рассматриваем выбранные вещи, выстраиваем версии о том, что это за предметы, какие истории с ними могли быть связаны. Рассматриваем картины, на которых можно увидеть эти вещи. Рассуждаем о том, как изменяется значение вещей в контексте художественного произведения, какие смыслы и значения приобретают предметы.

Тема «Из быта в музей» (1 ч.)

Исследуем вещи и предметы, принесенные из дома. Подбираем предметы, которые могли бы существовать в едином комплексе в пространстве музея. Составляем коллекцию вещей. Определяем, какие качества приобретает вещь, попадая в музей. Каких качеств она лишается?

Раздел 2. Вещь в музее

Музей как особый социокультурный институт. Музей: здание – экспозиция – люди. Экспозиция музея – принципы построения. Элементы музейной экспозиции. Музейный предмет, его специфика, способы взаимодействия. Принципы создания музейных коллекций – выявление связей разнообразных музейных предметов. Образ вещи в произведениях искусства.

Тема «Вещь ведет в музей» (2 ч.)

Находим на экспозиции Государственного Эрмитажа вещи, являющиеся «родственниками» хорошо знакомых бытовых предметов (наручных часов, пластикового стаканчика, фонарика). Определяем, чем отличаются эти вещи от тех, которыми пользуемся мы сейчас. Почему они оказались на экспозиции музея? Каким знаком в культуре являются?

Тема «Вещь – музейный экспонат» (1 ч.)

Рассматриваем любую доступную вещь в качестве музейного экспоната. Выдвигаем версии о том, почему бы эта вещь могла попасть в музей? Реконструируем образ ее существования в музее. Как должна быть выставлена?

С какими предметами «сосуществовать»? Какой информацией сопровождаться? Сочиняем этикетку для вещи.

Тема «Символика вещи» (2 ч.)

Вещь как символ. Обсуждаем работу в музее. Выясняем, как вещи могут отражать идеи своего времени. Рассматриваем вещи, изначально несущие символическое значение: талисманы, обереги...

Создаем «виртуальный музей» вещей, объединенных одной темой (музей «Нового года, Рождества»).

Тема «Образ вещи в изобразительном искусстве» (1 ч.)

Рассматриваем репродукции художественных произведений. Определяем место и роль вещи для выражения идей, которые автор хотел донести до зрителя. Исследуем примеры трансформации вещей в художественном произведении (игра с цветом, формой). Рассуждаем, какой смысл в этом заложен.

Тема «Образ вещи в прикладном искусстве» (1 ч.)

Вещь как транслятор информации о способах преобразования мира человеком.

Рассматриваем предметы прикладного искусства. Обсуждаем технологию создания той или иной вещи, смотрим, как она изменялась во времени. Выясняем, как развитие технологий влияло на развитие культуры. Пытаемся предположить, как может измениться эта вещь в ближайшем будущем, с использованием современных материалов и технических инноваций.

Раздел 3. Объекты городской среды

Город и способы его освоения. Правила городского ориентирования. Здание как текст. Планировка, декоративное оформление фасадов, текстовые элементы оформления (адресные, мемориальные и охранные таблички), технические особенности постройки. Виды городских памятников, способы их исследования. Приметы городской жизни на улицах и площадях.

Тема «Разговор с городом» (2 ч.)

Проходим маршрут, включающий разнообразные объекты городской среды (дома, памятники, улицы, мосты). Рассматриваем их. Определяем способы получения информации в городской среде.

Тема «Вокруг городского объекта» (2 ч.)

Исследуем один объект городской среды (например, жилое или общественное здание): планировку, декоративное оформление фасадов, текстовые элементы оформления (адресные, мемориальные и охранные таблички), технические особенности постройки, окружающие здания, памятники, элементы городской инфраструктуры. Обсуждаем, что мы можем узнать о владельце дома, его вкусах и увлечениях, об эпохе, когда строился дом, его жителях, анализируя массив информации, который удалось собрать при исследовании дома.

Изучаем окружение, в котором бытует данный городской объект. Обсуждаем, как полученная при этом информация может расширить представления о предмете исследования.

Тема «Декоративно-прикладное искусство в городской среде» (2 ч.)

Исследуем элементы, составляющих своеобразие Санкт-Петербургской архитектуры (барельефы, маскароны, атланты, кариатиды), оформление балконов, лестниц, ворот, дверей и пр. Определяем их утилитарное и символическое значение. Составляем коллекцию декоративных деталей (фотографии, рисунки, видеоматериалы, высказывания людей, ассоциации и пр.).

Тема «Памятник как особый объект городской среды» (2 ч.)

Исследуем, какие типы памятников существуют в городской среде: мемориальные доски, монументы, памятные знаки, дома, мосты, корабли и проч. Обсуждаем, о чем они могут «рассказать»?

Тема «Предметное наполнение города» (2 ч.)

Путешествуем в поисках «примет» современного города: афиши, рекламные щиты, подсветка, места отдыха горожан, клумбы, фонтаны, передвижные выставки и пр. Проектируем уголок города для отдыха молодежи.

Информационное обеспечение

Школа и Музей: новое образовательное пространство. Программа. Методические рекомендации, задания к практикумам и педагогическим мастерским. СПб., 2001

«Музей – путь в профессию»

Автор программы: Коробкова Е. Н.
Количество часов: 16

Пояснительная записка

Цель курса: помочь учащимся определиться в выборе профессиональной стратегии.

Задачи курса:

- помочь сориентироваться в профессиональной сфере;
- показать панораму востребованных городом специальностей;
- дать представление о возможных путях дальнейшего образования.

Специфика курса:

- занятия проходят на экспозиции музеев предприятий и учебных заведений Санкт-Петербурга;
- выбор музеев зависит от интересов и профессиональной ориентации учащихся.

Прогнозируемые результаты.

По окончании курса учащиеся:

- имеют представление о необходимых городу профессиях;
- способны соотнести свои силы с теми требованиями, которые предъявляются предприятиями города к специалистам;
- знают, где приобрести выбранную ими профессию.

Учебно-тематический план

| Раздел | Тема | Кол-во часов | Форма занятий | Форма подведения итогов |
|---------------------|---|--------------|--|-----------------------------|
| Городу требуются | | 1 | Практическое занятие | Фасилитированное обсуждение |
| Где работать мне... | Городские профессии | 4 | Практическая работа по группам на экспозиции музея | Мини-сочинение |
| | Промышленные предприятия Санкт-Петербурга | 4 | Практическая работа по группам на экспозиции музея | Мини-сочинение |
| | Профессиональные учебные заведения Санкт-Петербурга | 4 | Практическая работа по группам на экспозиции музея | Мини-сочинение |
| Специалист – это... | Анализ результатов практической работы в музеях город | 2 | Практическая работа | Фасилитированное обсуждение |
| | Выбор самостоятельной стратегии профессионального самоопределения | 1 | Практическая работа | Фасилитированное обсуждение |

Содержание курса. Методические рекомендации

Раздел 1. Городу требуются...(1 ч.)

Понятие «профессия» и история его становления. Профессия – путь к самоопределению. Профессиограмма – что это такое? Обзор предложений предприятий города. Выбор образовательных маршрутов.

1. Обсуждаем с учениками, что значит понятие «профессия». Определяем, какие профессии известны ученикам, какие они считают привлекательными для себя и почему. Выявляем причины, определяющие выбор профессии.

2. Проводим тестирование учеников, определяя их склонность к деятельности в той или иной профессиональной сфере. Обсуждаем, какие качества необходимы людям различных специальностей.

3. Предлагаем учащимся проанализировать публикации в прессе и выявить, какие профессии сегодня в городе наиболее востребованы, а какие специалисты – в избытке. Составляем рейтинг самых популярных профессий (работа в малых группах).

Раздел 2. Где работать мне...

Тема «Городские профессии» (4 ч.)

Специфика городских профессий. Городские профессии прошлого и настоящего. Исчезнувшие профессии. Новая жизнь старых профессий.

Знакомство с музейными коллекциями (по выбору): филиал Государственного музея истории Санкт-Петербурга (экспозиция «Издательство и типография конца XIX –XX вв.»); памятник истории судостроения ледокол «Красин»; Санкт-Петербургский музей хлеба; Музей мостов; Центральный музей связи им. А. С. Попова; Центральный музей железнодорожного транспорта; Музей фотографии; Пожарно-техническая выставка им. Б. И. Кочнева; Музей истории милиции ГУВД Санкт-Петербурга и Ленинградской области; Музей истории трамвайного парка № 2.

1. Предварительно знакомим учащихся с экспозицией музея. Предлагаем разделиться на группы и совершить самостоятельное исследование на экспозиции музея.

2. Исследуя экспонаты музея, собирая разнообразную информацию, выясняем: когда и в связи с чем появилась эта профессия в городе, как менялся ее статус в разное время, какие известные личности имели отношение к этой профессии, какие достижения существуют в данной профессиональной сфере, какие перспективы открываются в сегодня.

3. Учащимся предлагается написать мини-сочинение на тему «За или против...», где они определяют свое отношение к данной профессии.

Тема «Промышленные предприятия Санкт-Петербурга» (4 ч.)

Санкт-Петербург – крупнейший промышленный центр. Основные отрасли промышленности, получившие развитие в городе. Крупные промышленные предприятия: стратегии развития.

Знакомство с музейными коллекциями по выбору: Объединенный музей Академии гражданской авиации и Государственного унитарного авиационного предприятия «Пулково»; Историко-производственный музей ОАО «Скороход»; Музей «Российские бумажные деньги» фабрики «Госзнак»; Музей истории техники Акционерного общества «Кировский завод»; Музей истории

федерального государственного унитарного предприятия «Адмиралтейские верфи»; Музей при комбинате цветной печати; Народный музей ОАО машиностроительный завод «Арсенал»; Музей Ломоносовского фарфорового завода.

1. Предварительно знакомим учащихся с экспозицией музея. Предлагаем разделить на группы и совершить самостоятельное исследование на экспозиции музея.

2. Исследуя экспонаты музея, собирая разнообразную информацию, ученики выясняют: какую продукцию выпускает предприятие, каковы перспективы его развития, в каких специалистах предприятие нуждается и какие требования к ним предъявляются.

3. Учащимся предлагается написать мини-сочинение на тему «За или против...», где они дают аргументированный ответ на вопрос о том, хотели бы они в будущем работать на этом предприятии.

Тема «Профессиональные учебные заведения Санкт-Петербурга» (4 ч.)

Типы и виды профессиональных учебных заведений Санкт-Петербурга. Их специфика. Спектр профессий, предлагаемых профессиональными учебными заведениями города. Возможности дальнейшего профессионального роста.

Знакомство с музейными коллекциями по выбору: Музей истории развития общественного питания Санкт-Петербурга; Музей педагогического училища № 5.

1. Предварительно знакомим учащихся с экспозицией музея. Предлагаем учащимся разделить на группы и совершить самостоятельное исследование на экспозиции музея.

2. Исследуя экспонаты музея, собирая разнообразную информацию, выясняют: какие профессии можно получить в учебном заведении, каковы перспективы трудоустройства после его завершения, насколько востребованы данные профессии на городском рынке труда.

3. Учащимся предлагается написать мини-сочинение на тему «За или против...», где они дают аргументированный ответ на вопрос о том, хотели бы они в будущем учиться в этом учебном заведении.

Раздел 3. Специалист – это...

Тема «Анализ результатов практической работы в музеях города» (2 ч.)

Востребованные профессии. Пути их приобретения. Сопоставление требований к будущей профессии и собственных возможностей.

1. Используя материалы мини-сочинений, составляем рейтинг профессий, которым учащиеся отдали предпочтение.

2. Предлагаем каждой группе учащихся, выбравших одну и ту же профессию, основываясь на самостоятельных исследованиях в музеях города, создать коллаж, наглядно демонстрирующий преимущество выбранной ими профессии.

Тема «Выбор самостоятельной стратегии профессионального самоопределения» (1 ч.)

Требования к специалисту в постиндустриальном обществе. Что значит стать специалистом в выбранном деле? Как стать востребованным в современном мире? Будущее профессий, выбранных учениками и возможные пути профессионального роста.

1. Обсуждаем, какие требования предъявляет к специалисту современное общество.

2. Анализируем справочную литературу и определяем возможности получения профессий, наибольший интерес к которым проявили учащиеся, а также возможности дальнейшего профессионального роста.

Информационное обеспечение

1. Все музеи. Каталог-справочник Санкт-Петербурга. СПб., 2005.
2. «Малые» музеи Санкт-Петербурга. СПб., 2005.
3. Музеи Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Справочник / Авт.-сост. Ю. Б. Демиденко, Т. Н. Демиденко. СПб., 2002.
4. Школа и Музей: новое образовательное пространство. Программа. Методические рекомендации, задания к практикумам и педагогическим мастерским. СПб., 2001

«Языки искусства»

Автор: Рапопорт А. Д.
Количество часов: 24

Пояснительная записка

Цель курса: помочь учащимся совершить обоснованный выбор способов самовыражения, используя художественные средства различных видов искусств.

Задачи курса:

- способствовать развитию у учащихся способности понимать и интерпретировать произведения искусства с учетом их художественного языка;
- создавать условия для формирования личной позиции по отношению к произведениям искусства;
- стимулировать творческие способности школьников;
- развивать визуальную и музыкальную культуру.

Специфика курса:

- опора на деятельностный подход в образовательном процессе, преобладание практических занятий, ориентированных на творческую деятельность учащихся;

- полихудожественное развитие ученика, предоставление личности возможности самовыражения в творческой деятельности;
- интеграция умений, ранее накопленных школьниками при изучении предметов образовательной области «Искусство» (ИЗО, музыка, хореография, МХК).

Для успешного внедрения курса в школьную практику необходимо наличие изобразительных материалов (рисование: краски, карандаши; лепка: пластилин, гипс; бумага для оригами), а также технических средств обучения: телевизор с видеомagniтофоном, компьютер со звуковой картой и проектором и фотоаппарат (желательно цифровой).

Прогнозируемые результаты.

По окончании курса учащиеся:

- способны выбирать различные техники для адекватного выражения собственных мыслей и эмоций;
- способны выразить собственное отношение к явлениям окружающего мира;
- способны понимать произведение искусства с учетом специфики его художественного языка.

Учебно-тематический план

| Раздел | Тема | Кол-во часов | Форма занятий | Форма подведения итогов |
|----------------------------------|--|--------------|--|--|
| Языки изобразительного искусства | Специфика изобразительного искусства и его виды | 2 | Практическое занятие по группам | Опрос, тестирование на знание основных понятий |
| | Жанры изобразительного искусства | 2 | 1 вариант: практическое занятие по группам в классе; 2 вариант: работа в Русском музее по группам | Публичная защита (анализ картины) |
| | Элементы языка изобразительного искусства. Композиция. Цвет | 2 | Самостоятельная творческая работа | Творческое задание |
| Язык скульптуры | Специфика скульптуры как вида искусства. Производство искусства в мастерской | 2 | Урок-беседа. Просмотр видеофильма «Камилла Клодель» | Опрос, тестирование на знание основных понятий |

| | | | | |
|------------------|---------------------------------|---|--|--|
| | О чем рассказывает скульптура? | 2 | 1 вариант: практическое занятие по группам в классе; 2 вариант: работа в Русском музее по группам | Публичная защита (анализ произведения) |
| | Пластическая передача движения | 2 | Самостоятельная творческая работа | Творческое задание |
| Язык архитектуры | Здание в городской среде | 6 | Образовательное путешествие по группам в городском пространстве | Групповая защита проектов |
| Язык фотографии | Элементы языка фотографии | 2 | Самостоятельная творческая работа | Выставка работ |
| | Мой взгляд на памятник культуры | 4 | Самостоятельная творческая работа | Выставка работ |

Содержание курса. Методические рекомендации

Раздел 1. Языки изобразительного искусства

Техники изобразительного искусства: живопись, акварель, пастель, графика. Печатная графика. Проблема формы и содержания: обусловленность художественного впечатления от произведения искусства его техническим исполнением. Произведение искусства в мастерской художника. Образ художника в культуре.

Цвет и линия как основа любого изображения.

Живописное начало в изобразительном искусстве.

Система жанров изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая картина, мифологическая картина, жанровая картина. Возможности каждого жанра в передаче творческого замысла автора.

Понятие «границы» в изобразительном искусстве. Рама картины как важный элемент выразительности.

Тема «Специфика изобразительного искусства и его виды» (2 ч.)

1. Демонстрируем учащимся репродукции произведений изобразительного искусства, выполненных в различных техниках: картина маслом, акварель, пастель, графика, гравюра.

2. Обсуждаем по группам специфику каждого вида изобразительного искусства, особенности изображения: на основе каких содержательных принципов художник выбирает технику создания произведения? Обращаем

особое внимание на сюжеты, которые чаще всего встречаются в произведениях, написанных маслом, акварелью, графикой, в гравюрах.

3. Рассказываем учащимся (или слушаем их заранее подготовленные сообщения) о технологии создания произведения искусства в различных техниках, принципах подготовки холста для работы художника, разнице между красками различных типов.

4. Анализируем картины и видеофрагменты, изображающие деятельность художника в мастерской (по возможности – посещение реально действующей мастерской, например, день открытых дверей в Академии художеств). Обращаем внимание на специфику профессиональной деятельности художника, отпечаток, который накладывает на его внешний облик и образ жизни занятия искусством.

5. Проводим опрос или тестирование (в письменной или устной форме) на знание основных понятий (холст, гравюра, акварель, пастель, масляные краски, эскиз и т. д.)

Тема «Жанры изобразительного искусства» (2 ч.)

1 вариант: практическое занятие по группам в классе.

1. Каждая группа получает набор репродукций с произведениями одного из жанров (портреты, пейзажи, натюрморты, исторические и мифологические сюжеты, жанровые сцены) и задания, направленные на выявление специфики каждого жанра, формирование собственного отношения ученика к произведению. Детальный разбор каждой группой одной из картин. Обсуждение предполагает активизацию знаний учеников о технике исполнения, полученных на предыдущих занятиях: целесообразно обратить их внимание на формат и размер картины (осознать их зависимость от сюжета и смысла произведения), на композицию и колорит произведения.

2. Все группы публично защищают выполненные задания.

2 вариант: работа в Русском музее (возможно совмещение этого задания с заданием по скульптуре).

1. Каждая группа получает свой маршрутный лист с заданиями для работы в музее: первая анализирует портреты; вторая – пейзажи; третья – натюрморты; четвертая – исторические и мифологические сюжеты; пятая – жанровые сцены. Задания направлены на выявление специфики каждого жанра и формирование собственного отношения ученика к той или иной картине. Детальный разбор каждой группой одной из картин. Обсуждение предполагает активизацию знаний учеников о технике исполнения, полученных на предыдущих занятиях, целесообразно обратить их внимание на формат и размер картины (понять их зависимость от сюжета и смысла произведения), на композицию и колорит произведения.

2. Все группы публично защищают выполненные задания.

Тема «Элементы языка изобразительного искусства. Композиция. Цвет» (2 ч.)

1. Каждый ученик на основе выполненного домашнего задания определяет тему произведения, которое хочет самостоятельно создать, в зависимости от этого выбирает технику, жанр, размер и др.
2. Самостоятельная творческая работа учеников, создание эскиза для собственной картины.
3. Публичная или индивидуальная защита творческих работ, беседа учителя с учеником на тему выполненной работы

Раздел 2. Язык скульптуры

Скульптурные техники: круглая скульптура, рельеф, барельеф, горельеф. Специфические особенности скульптуры как вида искусства: работа с твердым материалом. Миф о Пигмалионе и Галатее как метафора работы скульптора. Произведение искусства в мастерской скульптора. Этапы работы над созданием скульптуры. Образ скульптора в культуре.

Пластические возможности скульптуры в передаче портретного сходства, движения человека и животного.

Сравнительный анализ произведений изобразительного искусства и скульптуры.

Тема «Специфика скульптуры как вида искусства» (2 ч.)

1. Демонстрируем учащимся репродукции изображений произведений скульптуры: круглая скульптура, рельеф, барельеф, горельеф.
2. Обсуждаем по группам специфику каждого типа скульптуры: на основе каких содержательных особенностей автор выбирает технику создания произведения? Какие материалы (мрамор, гранит, бронза, гипс) использует скульптор и на основе каких принципов он выбирает материал для своего произведения?
3. Рассказываем учащимся (или слушаем их заранее подготовленные сообщения) о технологии создании скульптуры, подготовительных этапах.
4. Комментированный просмотр фрагментов фильма «Камилла Клодель», посвященного творчеству О. Родена и К. Клодель.
5. Проводим опрос или тестирование (в письменной или устной форме) на знание основных понятий (рельеф, барельеф, горельеф, резец, модель).

Тема «О чем рассказывает скульптура?» (2 ч.)

1 вариант: практическое занятие по группам в классе.

1. Каждая группа получает набор репродукций с произведениями скульптуры одного из типов (бюсты, монументы «в полный рост», барельефы, сюжетные композиции) и задания, направленные на выявление специфики передачи средствами скульптуры портретного сходства, сюжета, движения. Детальный разбор одного из произведений. Обсуждение предполагает активизацию знаний учеников о технике скульптуры, полученных на

предыдущих занятиях, целесообразно обратить их внимание на материал, из которого выполнена скульптура. Также необходимо сформулировать вопросы и задания, помогающие осознать смысловую разницу между передачей одного сюжета (портрета) средствами живописи или скульптуры.

2. Все группы публично защищают выполненные задания.

2 вариант: работа в Русском музее (возможно совмещение этого задания с заданием по живописи).

1. Каждая группа получает свой маршрутный лист с заданиями для работы в музее: первая группа анализирует бюсты; вторая – монументы «в полный рост»; третья – барельефы; четвертая – сюжетные композиции. Задания направлены на выявление специфики передачи средствами скульптуры портретного сходства, сюжета, движения. Детальный разбор одного из произведений. Обсуждение предполагает активизацию знаний учеников о технике скульптуры, полученных на предыдущих занятиях. Целесообразно обратить внимание учащихся на материал, из которого выполнена скульптура. Также необходимо сформулировать вопросы и задания, помогающие осознать смысловую разницу между передачей одного сюжета (портрета) средствами живописи или скульптуры

2. Все группы публично защищают выполненные задания.

Тема «Пластическая передача движения» (2 ч.)

1. Каждый ученик на основе выполненного домашнего задания определяет тему скульптурного произведения, которое хочет создать, в зависимости от этого выбирает тип скульптуры, его размер.

2. Самостоятельная творческая работа учеников, создание пластилинового эскиза собственного произведения.

Раздел 3. Язык архитектуры

Технология работы архитектора. Рождение здания: от замысла и чертежа до строительной площадки. Понятие «бумажной архитектуры». «Архитектурная триада» Витрувия: прочность, польза, красота.

Здание в городской среде: текст и контекст архитектурного сооружения. Образовательное путешествие в городском пространстве Санкт-Петербурга. Декоративное убранство здания, его связь с функциональным назначением. Место здания в окружающем пространстве. Синтез искусств: место скульптурного и живописного декора в архитектурном сооружении.

Тема «Здание в городской среде» (6 ч.)

1. Каждая группа получает свой маршрутный лист с заданиями для работы в городском пространстве: провести тщательное исследование одного из зданий (Адмиралтейство, Биржа, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Казанский собор). Задания направлены на определение назначения здания (жилое/общественное, светское/религиозное), выявления связи декоративного оформления здания с его функциональным назначением, определение

архитектурного стиля. Необходимо обращаться к знаниям, полученным учащимися на предыдущих занятиях по скульптуре.

2. Каждая группа составляет собственный проект оформления одного из зданий (школа, музей, дача) на основе изученного материала.

3. Все группы публично защищают выполненные задания.

Раздел 4. Язык фотографии

Специфические особенности фотографии как вида искусства, зависимость фотографии от прогресса технологии. Плоскостное изображение. Цветная и черно-белая фотография как средства выразительности. Цвет и линия в фотографии, сравнительный анализ фотографии и живописного произведения.

Как строится кадр: композиционные особенности, выбор объекта.

Тема «Элементы языка фотографии» (2 ч.)

1. Демонстрируем учащимся фотографии различных сооружений Санкт-Петербурга, памятников, картин, выполненные в различных художественных манерах.

2. Обсуждаем особенности художественного взгляда на город: выбор времени и места съемок, представленных сооружений и людей. Обсуждение композиции кадра, его цветового решения.

Тема «Мой взгляд на памятник культуры» (4 ч.)

1. На основе домашнего задания ученики выбирают тему для собственных съемок, планируют желаемый результат.

2. Ученики самостоятельно выполняют съемки объекта, после чего проходит совместное обсуждение результатов.

3. Работы учеников выставляются на общей выставке, открытой для всеобщего посещения.

Информационное обеспечение

Литература:

1. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М.: Аст-пресс книга, 2004.

2. Баторевич Н. И., Кожицева Т. Д. Архитектурный словарь. СПб.: Стройиздат, 1999.

3. Искусство. Энциклопедия для детей. Т.7, ч.1-2. М.: Аванта+, 2005.

Видеопродукция, электронные ресурсы:

1. Видеофильм «Камилла Клодель».

2. CD «Прогулки по Петропавловской крепости. История печатного дела в России». Музей истории Санкт-Петербурга, Студия «Март», 1998

«Знаменитые петербуржцы»

Автор: Шейко Н. Г.

Пояснительная записка

Цель курса: создать условия для приобретения учащимися умений самостоятельной исследовательской деятельности.

Задачи курса:

- сформировать представление о сущности и основных этапах исследовательской деятельности;
- сформировать элементарные *исследовательские умения*: библиотечно-библиографические, составление плана исследования; работа с различными источниками информации, систематизация информации и т. д.;
- содействовать развитию *коммуникативных способностей* учащихся: участие в совместном обсуждении в условиях малой группы; публичные выступления; отстаивание своей точки зрения; участие в дискуссии;
- развить *рефлексивные умения* учащихся: оценка результатов своей деятельности, оценка личных достижений;
- сформировать у учащихся представление о Санкт-Петербурге как пространстве самореализации личности;
- познакомить учащихся с формами сохранения в городском пространстве памяти о людях, внесших особый вклад в развитие Санкт-Петербурга, страны, мира;
- расширить знания школьников о знаменитых петербуржцах, известных не только в Петербурге, но и за его пределами.

Специфика курса:

- преобладание практических занятий, связанных с исследовательской и рефлексивной деятельностью учащихся;
- организация и проведение занятий непосредственно в пространстве города (экскурсия, образовательное путешествие), на экспозициях музеев-квартир, школьной (районной, городской) библиотеки;
- учет личных интересов старшеклассников: возможность выбора самими учащимися темы и способов исследования.

Прогнозируемый результат.

По окончании курса учащиеся:

- владеют элементами исследовательских процедур, связанных с поиском, отбором, анализом и обобщением собранных данных, представлением результатов самостоятельного исследования;
- знают способы увековечивания памяти о петербуржцах, внесших особый вклад в развитие Санкт-Петербурга, России, города;
- знают сведения из биографий известных петербуржцев;
- воспринимают пространство Санкт-Петербурга как пространство самореализации личности, в том числе собственной.

Учебно-тематический план

| Раздел | Тема | Кол-во часов | Форма занятия | Форма подведения итогов |
|---|---|--------------|-----------------------------------|----------------------------|
| Кто такой «знаменитый петербуржец»? | Кого мы можем назвать «знаменитым» человеком? | 1 | Беседа | Собеседование |
| | Как город сохраняет память о своих знаменитых горожанах | 2 | Образовательное путешествие | Публичная групповая защита |
| Памятник знаменитым петербуржцам | Вокруг городского объекта: что может рассказать памятник о горожанах... | 2 | Учебная прогулка | Собеседование |
| Знаменитый неизвестный: как провести самостоятельное исследование | Этапы исследовательской работы | 1 | Беседа | Публичная групповая защита |
| | Работа с различными источниками информации | 4 | Самостоятельная работа по группам | |
| | Как презентовать результаты исследования | 2 | Беседа | |

Содержание курса. Методические рекомендации

Раздел 1. Кто такой «знаменитый петербуржец»? (3 ч.)

Имя города и название жителя города: «петербуржец», «петроградец», «ленинградец».

Понятия «знаменитый петербуржец», «известный петербуржец».

Памятники, мемориальные доски, музеи-квартиры. Топонимы как формы сохранения исторической памяти о горожанах.

Тема «Кого мы можем назвать «знаменитым» петербуржцем?» (1 ч.)

1. Учитель обращает внимание учащихся на название элективного курса. Предлагает им сформулировать суть понятия «знаменитый горожанин». Предложенные определения записываются на классную доску.
2. Анализируются высказывания знаменитых людей о знаменитости, известности, славе:
 - «Что такое знаменитость? Это человек, которого все знают по фамилии, и потому имя его не имеет значения. У всех других имя значимо» (А. Камю, французский писатель XX века);
 - «Знаменитость – человек, которого знают многие из тех, кого сам он, по счастью, не знает» (Г. Л. Менкен – американский публицист XIX – XX веков);
 - «Самая громкая известность приобретается не всегда самым достойным образом» (С. Сен-Реаль, французский историк XVII века);
 - «Истинная слава не может быть оценена: она есть следствие пожертвования самим собою в пользу общего блага» (А. Суворов, русский полководец XVIII века);

- «Мертвые обладают лишь той жизнью, какую приписывают им живые» (А. Франс, французский писатель XX века)

Обсуждаются следующие вопросы:

- «Знаменитый» и «известный», «знаменитый» и «замечательный» человек – это одно и то же?
- Как становятся «знаменитыми»?
- Известность и время: можно ли быть «знаменитым» при жизни и стать «забытым» после смерти? А наоборот?
- Всякий ли человек, ставший известным городу, стране, миру, достоин остаться в памяти народа?

3. Предлагаем вспомнить, кого из знаменитых горожан знают девятиклассники? Чем знамениты эти люди? В ходе беседы уточняем, как назывались в разное время жители нашего города (петербуржцы, петроградцы, ленинградцы).

Тема «Как город сохраняет память о своих знаменитых горожанах» (2 ч.)

В ходе образовательного путешествия по городу, учащиеся выявляют формы сохранения памяти о горожанах: мемориальные доски, памятники, топонимы, музеи (музеи-квартиры). Рассматриваем «знаки памяти», определяем: как и что они рассказывают человеку, которому посвящены.

Раздел 2. Памятник знаменитым петербуржцам (2 ч.)

Памятный обелиск «Знаменитым петербуржцам». Местоположение памятника. История его создания. Авторы – семейная династия скульпторов Черницких. Внешний облик памятника. Знаменитые петербуржцы, запечатленные на этом памятнике, знакомые учащимся. Их биографии, вклад в развитие мира, России, Санкт-Петербурга

Тема «Вокруг городского объекта: что может рассказать памятник о горожанах...» (2 ч.)

В классе: учащиеся вспоминают имена знаменитых петербуржцев. Отправляемся на учебную прогулку к памятнику «Знаменитым петербуржцам» (Свердловская набережная, напротив выставочного центра «Охта»). Выясняем, как памятник рассказывает о себе:

- почему он носит такое название;
- чем можно обосновать выбор формы монумента (obelisk);
- можно ли узнать, когда он установлен, кто его авторы;
- из знаменитых петербуржцев запечатлен на данном памятнике.

Выясняем, какие из перечисленных фамилий нам знакомы, а какие – нет. Разбиваемся на малые группы (по 2-4 человека), выбираем одного из «знаменитых» петербуржцев, о котором бы хотели узнать.

Раздел 3. Знаменитый неизвестный (7 ч.)

Понятия «исследование», «исследовательская работа». Этапы исследовательской работы. Составление плана исследования. Источники информации. Работа с различными типами источников. Обобщение результатов самостоятельного исследования. Презентация результатов самостоятельного исследования.

Понятие «биография».

Тема «Этапы исследовательской работы» (1 ч.)

1. Предлагаем учащимся проанализировать высказывания двух известных петербуржцев – химика Д. И. Менделеева и физиолога И. П. Павлова о сути научного исследования (см. Сб. Ученическое научно-исследовательское общество как эффективная внутришкольная структура дополнительного образования учащихся. – СПб., 1998, с. 64). Делаем вывод о необходимости планировать свое самостоятельное исследование.

2. Предлагаем группам составить возможный план исследовательской работы. Планы исследования обсуждаются, на их основе формулируется общий план работы над исследованием.

Тема «Работа с различными источниками информации» (4 ч.)

1. Обсуждаем, как можно собрать информацию об известном петербуржце. Выявляем круг источников: литература, музейные коллекции, городская среда, устные воспоминания и свидетельства очевидцев.
2. Организуем работу с библиотечными каталогами. Учитель объясняет принципы работы с каталогами. Учащиеся составляют библиографический список по теме исследования, выясняют, имеются ли в городе музеи-квартиры, посвященные выбранному знаменитому петербуржцу.
3. В малой группе распределяются обязанности, связанные со сбором и обработкой информации по выбранной теме. Учащиеся читают литературу, посещают музеи, исследуют пространство города. Совместными усилиями группа составляет биографию известного петербуржца.

Тема «Как презентовать результаты исследования» (2 ч.)

1. Учитель консультирует группы по проблемам презентации результатов исследования.
2. Каждая из групп презентует результаты своего исследования – знакомит учащихся с биографией знаменитого петербуржца.
3. Проводится рефлексия: чему мы научились?

Информационное обеспечение

Усыскин Г. Н. Свидание с Клио. Исторические исследования юных краеведов. – СПб., 1997.

«Образовательные путешествия по Санкт-Петербургу»

Авторы: Коробкова Е. Н., Рапопорт А. Д.
Количество часов: 14

Пояснительная записка

Цель курса: научить учащихся анализировать различные источники информации о городе: городскую карту, объекты городской среды, городскую инфраструктуру, а также ориентироваться в незнакомом пространстве и находить необходимые сведения для успешной социальной адаптации в незнакомой среде.

Задачи курса:

- научить сознательно отбирать источники информации в городской среде для достижения поставленных целей;
- дать представление об органическом единстве разнообразных элементов городской среды;
- дать навыки взаимодействия с различными объектами городского пространства.

Специфика курса:

- является первой ступенью исследования Города и предполагает продолжение в курсах «Санкт-Петербург. Век XVIII», «Санкт-Петербург. Век XIX» и «Санкт-Петербург. Век XX»;
- предполагает работу учащихся непосредственно в городском пространстве.

Прогнозируемые результаты.

По окончании курса учащиеся:

- приобретают навык свободного ориентирования в городском пространстве;
- владеют навыками ориентирования по карте в незнакомом пространстве;
- умеют читать городскую среду как исторический документ;
- имеют представление о различных «языках» города и владеют способностью их «раскодирования».

Учебно-тематический план

| Раздел | Тема | Кол-во часов | Форма занятия | Форма подведения итогов |
|-----------------|------------------|--------------|----------------------|-------------------------|
| Городская карта | Ментальная карта | 2 | Практическое занятие | Собеседование |

| | | | | |
|--|------------------------------------|---|-----------------------------|---------------|
| | Продуктивный анализ городских карт | 2 | Практическое занятие | Собеседование |
| Вокруг городского объекта | Городской дом | 2 | Практическое занятие | Собеседование |
| | Здание и его окружение | 2 | Практическое занятие | Собеседование |
| Ориентирование в пространстве Санкт-Петербурга | Каменные лики Санкт-Петербурга | 6 | образовательное путешествие | Защита |

Содержание курса. Методические рекомендации

Раздел 1. Городская карта

Карта как текст и источник сведений о городе. Способы реконструкции пространственно-предметной среды города. Карта Санкт-Петербурга – особенности планировки города, основные ориентиры.

Тема «Ментальная карта» (2 ч.)

1. Каждый ученик самостоятельно рисует карту Санкт-Петербурга, основываясь на своем представлении о городе и собственном опыте.

2. Обсуждаем, какие городские объекты отражены на картах, составленных учащимися и являются для них значимыми элементами городской инфраструктуры.

Тема «Продуктивный анализ городских карт» (2 ч.)

1. Рассматриваем карты городов, расположенных в различных ландшафтных условиях (в горах, на берегах рек и морей).

2. Обсуждаем в группах, какое влияние оказывает ландшафт на структуру городского пространства.

3. Рассматриваем карту Санкт-Петербурга, анализируя, как городской ландшафт нашел отражение в планировке города.

Раздел 2. Вокруг городского объекта

Здание как текст. Планировка, декоративное оформление фасадов, текстовые элементы оформления (адресные, мемориальные и охранные таблички), технические особенности постройки.

Контекст: окружающие постройки, памятники, элементы городской инфраструктуры.

Тема «Городской дом» (2 ч.)

1. Рассматриваем одно из петербургских исторических зданий. Определяем, из каких частей оно состоит (фасад, двор, пристройки, лестницы и пр.). Обращаем внимание на декоративное убранство здания, текстовые элементы на фасаде.

2. Обсуждаем, что мы можем узнать о владельце дома, его вкусах и

увлечениях, об эпохе, когда строился дом, его жителях, анализируя тот массив информации, который удалось собрать при исследовании дома.

Тема «Здание и его окружение» (2 ч.)

1. Рассматриваем пространство, в котором сегодня существует здание: какие постройки его окружают; какие улицы (переулки, площади, набережные) расположены рядом; какие объекты городской инфраструктуры (остановки транспорта, торговые павильоны, игровые площадки) находятся по соседству.

2. Обсуждаем, какую информацию добавляет окружающее пространство к полученным ранее знаниям о владельце здания и его жителях, эпохе постройки здания.

3. Мысленно реконструируем, как выглядело это место в момент строительства здания. Обсуждаем, как изменилось пространство вокруг здания и почему это произошло.

4. Делаем вывод о том, какие источники информации существуют в городской среде.

Раздел 3. Ориентирование в пространстве Санкт-Петербурга

Город как текст. Городской маршрут. Ориентирование при помощи карты. Исследование разнообразных объектов городской среды.

Тема «Каменные лики Санкт-Петербурга» (6 ч.)

1. Составляем маршруты по одной из исторических улиц Санкт-Петербурга. Предлагаем ученикам, путешествуя по улице, выполнить задания, связанные с ориентированием по карте Санкт-Петербурга, сбором информации в городском пространстве.

2. По группам или индивидуально учащиеся совершают путешествие по предложенным маршрутам, выполняя задания.

3. Во время публичной защиты предлагаем каждой из групп на основе собранной информации составить портрет улицы, проанализировать ее специфические особенности, ее историческую роль и ее «место» в современной жизни Санкт-Петербурга.

Информационное обеспечение

1. Город в подарок. Тетрадь для образовательных путешествий по Петербургу. Изд. 2-е, перераб. СПб., 2003

2. Канн П. Я. Прогулки по Санкт-Петербургу. СПб., 1994

3. Левина Н. Р., Кирцидели Ю. И. По этим улицам, по этим берегам. СПб., 1997

***«Образовательные путешествия по Санкт-Петербургу.
Санкт-Петербург. Век XVIII»***

Авторы: Коробкова Е. Н., Рапопорт А. Д.
Количество часов: 14

Пояснительная записка

Цель курса: помочь учащимся создать представление о специфике XVIII века в истории России через анализ памятников культурного наследия Санкт-Петербурга.

Задачи курса:

- помочь создать целостный портрет эпохи на основе анализа различных проявлений культуры XVIII века;
- сформировать собственное отношение к историческим деятелям XVIII столетия, к истории Санкт-Петербурга и России;
- научить рассматривать историческое пространство Санкт-Петербурга как способ погружения в иные исторические эпохи;
- восстановить утраченные формы (модели) городской жизни.

Специфика курса:

- является первой ступенью исследования Города и предполагает продолжение в старших классах гуманитарного профиля «Санкт-Петербург. Век XIX» и «Санкт-Петербург. Век XX»;
- строится по четырем сквозным темам исследования города;
- предполагает работу учащихся непосредственно в городском пространстве.

Прогнозируемые результаты.

По окончании курса учащиеся:

- приобретают навык свободного ориентирования в городском пространстве;
- умеют читать городскую среду как исторический документ;
- имеют представление о языке культуры XVIII в. и способны его «раскодировать»;
- овладевают способами приобщения к деятельности разнообразных институтов культуры.

Учебно-тематический план

| Раздел | Тема | Кол-во часов | Форма занятия | Форма подведения итогов |
|---------------------------------|--|--------------|-----------------------------|-------------------------|
| Стили эпохи | Барокко, классицизм. Дворцы Санкт-Петербурга | 4 | Образовательное путешествие | Защита |
| Город как исторический памятник | Роль личности в истории. Феномен Петра | 4 | Образовательное путешествие | Защита |
| Центры городской жизни | Россия – век Просвещения. Учебные заведения Санкт-Петербурга | 4 | Образовательное путешествие | Защита |
| Город и горожане | Эпоха и люди. Век Екатерины | 4 | Образовательное путешествие | Защита |

Содержание курса. Методические рекомендации

Раздел 1. Стили эпохи

Тема «Барокко. Классицизм. Дворцы Санкт-Петербурга» (4 ч.)

Портрет эпохи. Реконструкция «духа эпохи» через исследование памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства.

Проблема дня: «Человек XVIII столетия: какой он?»

1. Составляем групповые образовательные маршруты по дворцам Санкт-Петербурга XVIII века (Строгановский, Мраморный, Шереметевский, Шуваловский, Меншиковский). Предлагаем ученикам, исследуя один из дворцов, классифицировать элементы архитектуры дворца, его декоративного убранства, представленные в экспозиции дворца-музея предметы прикладного искусства по стилям: барокко, классицизм.

2. При подготовке к публичной защите на основе полученной информации реконструируем облик «человека барокко» и «человека классицизма»: его внешний вид, одежду, бытовые привычки, модели поведения в общественной и частной жизни, увлечения. Сравниваем их между собой.

3. Во время защиты каждая группа представляет своих «героев». В ходе групповой дискуссии делаем вывод о ключевых характеристиках эпохи русского Просвещения на основе проведенного исследования.

Раздел 2. Город как исторический памятник

Тема «Роль личности в истории. Феномен Петра» (4 ч.)

Феномен Петра I: неоднозначность его личности и деятельности, многообразие оценок роли Петра в российской истории. Петр I как устроитель Петербурга. Памятники Петру I в пространстве Санкт-Петербурга: методы работы с объектами скульптуры.

Проблема дня: «Что может рассказать город о Петре I»

1. Составляем групповые образовательные маршруты по памятникам Петру I (Медный всадник, памятник у Михайловского замка, памятник Петру-плотнику на Адмиралтейской набережной, памятник в Петропавловской крепости, памятник у Сампсониевского собора). Предлагаем ученикам исследовать в любой последовательности все памятники Петру I.

2. Рассматривая каждый памятник, обращаем внимание на его отдельные элементы: статую царя (поза, одежда, наличие портретного сходства, дополнительных деталей), постамент (форма, материал, надписи, изображения).

3. Исследуем пространство, окружающее каждый памятник. Выдвигаем и обосновываем версии о том, почему памятник поставлен именно здесь.

4. При подготовке к публичной защите на основе полученной информации описываем образ царя, созданный каждым скульптором, выявляем его специфику и ту оценку деятельности Петра I, которая заложена в конкретном памятнике. Сравниваем эти оценки между собой, выбираем

близкую учащимся.

5. Во время защиты каждая группа создает и представляет свой проект современного памятника Петру I, содержащий оценку его деятельности. В ходе групповой дискуссии делаем вывод о том, что добавляет к нашим знаниям о Петре I пространство Санкт-Петербурга.

Раздел 3. Центры городской жизни

Тема «Россия – век Просвещения. Учебные заведения Санкт-Петербурга» (4 ч.)

Реформы XVIII столетия. Рождение «новой России» и человека «нового времени». Появление учебных заведений нового типа: Академия художеств, Смольный институт, Пажеский корпус, Воспитательное училище.

Проблема дня: «Как воспитать человека новых взглядов?»

1. Посещаем учебные заведения Санкт-Петербурга, появившиеся в XVIII веке (Академия художеств, Смольный институт, Пажеский корпус, Воспитательное училище, Горный институт). Предлагаем ученикам, исследуя одно из учебных заведений, собрать информацию о специфике обучения, моделях поведения учеников и педагогов в частной и общественной жизни, об организации учебного процесса и досуга учеников, их взаимоотношениях, традициях учебного заведения.

2. Рассматриваем здание, в котором располагалось учебное заведение. Обращаем внимание на местоположение здания, его планировку и декоративное убранство. Анализируем полученную информацию, обогащая свои представления о данном учебном заведении.

3. При подготовке к публичной защите на основе полученной информации воссоздаем атмосферу учебного заведения, в котором побывали.

4. Во время защиты сравниваем между собой учебные заведения – их различия и сходства. Делаем вывод о том, какие идеи лежали в основе воспитательного и образовательного процесса во всех учебных заведениях XVIII века. Анализируем современную систему образования в сопоставлении с системой XVIII века, обсуждаем, на создание какой личности нацелено современное образование.

Раздел 4. Город и горожане

Тема «Эпоха и люди. Век Екатерины» (4 ч.)

«Новые люди» XVIII века. Сподвижники Екатерины II. Просвещенная монархия и ее создатели.

Проблема дня: «Кто строит новое государство?»

1. Исследуем памятник Екатерине II на площади Островского. Обращаем внимание на его композицию, изображенных персонажей. Высказываем предположения, почему именно эти исторические деятели представлены на памятнике. Вспоминаем, чем они прославились в истории России.

2. Посещаем Музей Русской словесности XVIII столетия (усадьбу Г. Р.

Державина). Предлагаем ученикам в процессе экскурсии собрать информацию о характере государственной деятельности Г. Р. Державина и его взаимоотношениях с теми историческими деятелями, чьи изображения представлены на памятнике Екатерине.

3. При подготовке к защите каждая группа собирает дополнительную информацию об одном из исторических деятелей (с использованием любых источников: книги, CD, городское пространство).

4. Во время защиты каждая группа представляет своего героя и делает вывод о том, как его деятельность повлияла на становление нового государства. Затем читаем произведения Г. Р. Державина («Водопад», «Снегирь» и др.) и обсуждаем, какое влияние оказывала поэзия на общественную атмосферу екатерининского царствования.

5. Делаем вывод о том, что деятельность каждого человека имеет значение для существования государства.

Информационное обеспечение

1. Боженкова М.. Кумир на бронзовом коне. Образ Петра Великого в монументальной скульптуре Санкт-Петербурга. СПб., 1997
2. Власов В. Г. Архитектура «Петровского барокко». СПб., 1996
3. Гордин М. А. Екатерининский век. СПб., 2004
4. Крюковских А. П. Дворцы Санкт-Петербурга. Художественно-исторический очерк. Спб., 1997
5. Шуйский В. К. Зрелое русское барокко и ранний классицизм. СПб., 1997

Образовательные программы элективных культурологических курсов профильного обучения (10-11 классы)

«Мир музея»

Автор: Коробкова Е. Н.

Количество часов: 24

Пояснительная записка

Цель курса: освоение музейного пространства как специфического института, сохраняющего социокультурный опыт человечества.

Задачи курса:

- формирование представлений о музее как особом социокультурном институте;
- совершенствование музейной культуры учащихся: освоение «языка» музея, приобретение навыков деятельности в музее;
- создание условий для формирования грамотного посетителя музея, выставочного зала, вернисажа;
- обогащение учащихся знаниями о музеях и музейных коллекциях;
- помощь в овладении необходимыми теоретическими понятиями в области культурологии, искусствоведческими и музейными терминами.

Прогнозируемые результаты.

По окончании курса учащиеся:

- знают основные музеи Санкт-Петербурга, России, зарубежных стран;
- имеют представления о функциях музея, специфики его деятельности;
- понимают «язык» музея, способны вступать в «диалог» с объектами музейной экспозиции;
- умеют ориентироваться в библиографических указателях и каталогах, работать с историческими источниками и документами;
- способны вести исследовательскую работу на базе музея.

Учебно-тематический план

| Раздел | Тема | Кол-во часов | Форма занятий | Форма подведения итогов |
|-------------|---------------------------------------|--------------|----------------------|-----------------------------|
| Жизнь музея | Вводное занятие | 1 | Практическое занятие | Фасилитированное обсуждение |
| | Функции современного музея | 1 | Практическое занятие | Дискуссия |
| | Музейные профессии | 1 | Практическое занятие | Собеседование |
| | Музейная экспозиция | 2 | Проектирование | Защита проектов |
| | Музейный экспонат и его жизнь в музее | 1 | Практическое занятие | Фасилитированное обсуждение |

| | | | | |
|-------------------|--|---|-----------------------------|-----------------------------|
| | Музейная коллекция | 2 | Практическое занятие | Фасилитированное обсуждение |
| | Пространство музея: специфика освоения | 4 | Образовательное путешествие | Защита |
| Музейные истории | Происхождение музеев | 2 | Лекция | Фасилитированное обсуждение |
| | Первые музеи России | 4 | Образовательное путешествие | Защита |
| | Судьбы музеев: рождение и смерть | 1 | Проектирование | Фасилитированное обсуждение |
| | Музей на современном этапе | 2 | Проектирование | Фасилитированное обсуждение |
| | Музеи – какие они бывают? | 1 | Виртуальное путешествие | Фасилитированное обсуждение |
| Проектируем музей | | 2 | Проектирование | Защита проектов |

Содержание курса. Методические рекомендации

Раздел 1. Жизнь музея

Вводное занятие (1 ч.)

Музей как особый социокультурный институт. Классификация музеев. Музей: здание – экспозиция – люди. Структура музея. Музейное пространство.

1. Обсуждаем, что такое музей. Вспоминаем, какие виды музеев известны.

2. Моделируем музей, работая в малых группах. Определяем тематику создаваемых музеев. Выясняем, без чего не может существовать музей.

3. Обсуждаем, как будет построено пространство создаваемых учащимися «виртуальных» музеев. Определяем их структуру.

Тема «Функции современного музея» (1 ч.)

История формирования музея. Функции музея. Современные концепции развития музея: профессиональный и феноменологический подход. Музей как место хранения, место отдыха, место самореализации. Музей как коммуникативная система.

1. Учитель рассказывает краткую историю возникновения и развития музеев и изменения их статуса во времени.

2. Обсуждаем, для чего необходим музей в современном обществе. Делим учеников на группы, одна из которых представляет интересы музея, другая – интересы посетителей. Определяем «точки соприкосновения».

3. Проектируем возможные формы работы на экспозиции создаваемых «виртуальных» музеев.

Тема «Музейные профессии» (1 ч.)

Работники музея – историки, архитекторы, искусствоведы, реставраторы, хранители, биологи, климатологи – и их функции.

1. Рассуждаем, как обеспечивается жизнеспособность музея, люди каких профессий ему необходимы.

2. Работая в малых группах, определяем специфику музейных профессий. Например: «Реставраторам» предлагается определить порядок работ по восстановлению живописного полотна, «Экскурсоводам» – провести экскурсию по одному или нескольким произведениям, «Искусствоведам» – определить, кому может принадлежать исследуемое ими произведение, «Хранителям» – описать принимаемый на хранение предмет.

Тема «Музейная экспозиция» (2 ч.)

Что такое экспозиция? Элементы музейной экспозиции: этикетаж, экспликация, текстовые материалы, комплексные средства визуальной коммуникации: плакаты, схемы, указатели. Музейные путеводители: реальные и виртуальные.

1. Рассматриваем существующие музейные путеводители. Анализируем их с точки зрения посетителя музея. Какой информации недостаточно, какая дана в избытке? Насколько удобен путеводитель для зрителя? В каких ситуациях им целесообразно воспользоваться.

2. Проектируем информационные материалы для создаваемого в группах «виртуального» музея.

Тема «Музейный экспонат и его жизнь в музее» (1 ч.)

Понятие музейного предмета. Условия хранения.

1. Рассматриваем любую доступную вещь в качестве музейного экспоната создаваемого учениками «виртуального» музея. Реконструируем образ ее существования в музее. Как должна быть выставлена? С какими предметами соседствовать? Какой информацией сопровождаться?

2. Сочиняем этикетку для данного экспоната.

Тема «Музейные коллекции» (2 ч.)

Признаки коллекций. Смысл и задачи коллекционирования. Музейное собрание. Истории знаменитых коллекций.

1. Из хаотичного набора предметов (открытки, значки, календари) пытаемся выбрать те, которые могли бы составить коллекцию. Определяем принципы составления коллекций.

2. Предлагаем ученикам рассказать о собственных коллекциях и наиболее ценных «экспонатах», их составляющих. Обсуждаем, чем определяется ценность того или иного предмета в коллекции.

3. Размышляем над тем, какими путями пополняются коллекции (на примере коллекций Эрмитажного собрания).

4. Определяем, какие коллекции могут стать основой собственных «виртуальных» музеев.

Тема «Пространство музея: специфика освоения» (4 ч.)

Ориентирование в пространстве музея.

1. Посещаем один из музеев города, где каждой группе учащихся предлагается самостоятельный образовательный маршрут.

2. На экспозиции учащиеся находят экспонаты, которые могли бы стать дополнением к создаваемому ими «виртуальному» музею, внимательно рассматривают их и определяют им место в пространстве собственного музея.

Раздел 2. Музейные истории

Тема «Происхождение музеев» (2 ч.)

Первые учреждения музейного типа. Музеи Возрождения. Эпоха Просвещения. Лувр. Британский музей.

1. Учитель рассказывает о первых музейных коллекциях, предлагая учащимся поразмышлять над тем, с какой целью создавались эти музеи, какие задачи преследовали.

2. Вспоминаем о первых музеях России. Кунсткамера, Эрмитаж.

Тема «Первые музеи России» (4 ч.)

Кунсткамера, история возникновения, особенности экспозиции.

1. Посещаем старейший петербургский музей – Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской Академии наук (Кунсткамеру). Предлагаем учащимся исследовать зал Петровской Кунсткамеры, внимательно рассмотреть экспонаты, узнать историю ее возникновения, пути пополнения коллекции.

2. При подготовке к защите на основе собранной в музее информации предлагается обсудить в группах: как первоначально выглядел этот музей? С какими процессами, происходившими в обществе, было связано его появление? Какие функции должен был выполнять этот музей по мысли его создателей?

3. На защите в ходе дискуссии определяем цели и задачи, которые ставились перед первым музеем России. Определяем, с какой целью может быть создан задуманный учениками «виртуальный» музей.

Тема «Судьбы музеев: рождение и смерть» (1 ч.)

Исчезнувшие музеи. История одного Санкт-Петербургского музея.

1. Учитель рассказывает об исчезнувших музеях: Музей очарований, Детский музей, Музей дворянского быта, Дом занимательной науки, Музей блокады и обороны Ленинграда. Обсуждаем, почему может «умереть» музей.

2. Детям предлагается на основе описаний и сохранившихся документов «реконструировать» наиболее интересные экспонаты музеев или разделы экспозиции.

Тема «Музей на современном этапе» (2 ч.)

Обзор музеев Санкт-Петербурга. Большие и малые музеи, их специфика.

1. Вспоминаем музеи, известные детям. Обсуждаем, какие музеи их привлекают и почему. Рассказываем о современных проектах, реализуемых музеями.

2. Предлагаем принять участие в проекте «Искусство в музее» и разработать арт-проект для музеев, создаваемых каждой группой учащихся.

Тема «Музеи – какими они бывают?» (1 ч.)

Знаменитые музеи мира.

1. Совершаем путешествие по одному из знаменитых музеев мира (по выбору педагога), используя видеозаписи или CD.

2. Обсуждаем, в чем своеобразие данного музея, чем он может быть привлекателен для нас?

Раздел 3. Проектируем музей. (2 ч.)

Обсуждение проектов музеев, созданных учащимися.

Информационное обеспечение

1. Все музеи. Каталог-справочник Санкт-Петербурга. СПб., 2005.
2. «Малые» музеи Санкт-Петербурга. СПб., 2005.
3. Музеи Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Справочник / Авт.-сост. Ю. Б. Демиденко, Т. Н. Демиденко. СПб., 2002.
4. Школа и Музей: новое образовательное пространство. Программа. Методические рекомендации, задания к практикумам и педагогическим мастерским. СПб., 2001

«Музей – лаборатория человеческих открытий»

Автор: Коробкова Е. Н.

Количество часов: 16

Пояснительная записка

Цель курса: предоставить ученикам возможность приобрести практические умения и навыки освоения музейного пространства как пространства непрерывного образования и самореализации.

Задачи курса:

- помочь ориентироваться в реальной предметно-пространственной среде;
- систематизировать собственные знания о мире и месте человека в нем;
- развить визуальную культуру личности;
- приобрести навыки самостоятельного взаимодействия с объектами музейной среды;
- обеспечить синтетический уровень знаний о мире;
- выработать индивидуальные модели освоения культурного наследия.

Прогнозируемые результаты.

По окончании курса учащиеся:

- умеют ориентироваться в пространстве музеев разных типов и видов;
- способны использовать различные источники информации в музейной среде;
- воспринимают музей как источник познания мира.

Учебно-тематический план

| Раздел | Тема | Кол-во часов | Форма занятия | Форма подведения итогов |
|--|--|--------------|---|-----------------------------|
| Визитная карточка музея | Вводное занятие | 1 | Практическое занятие | Фасилитированное обсуждение |
| | Функции современного музея | 1 | Практическое занятие | Фасилитированное обсуждение |
| Музейное пространство и особенности его освоения | Ориентирование в музее | 4 | Образовательное путешествие | Защита |
| | Музейная информация | 2 | Практическое занятие | Фасилитированное обсуждение |
| Музейный экспонат | Музейный объект как предмет экспонирования | 2 | Практическое занятие | Фасилитированное обсуждение |
| Практическая работа в музеях города | | 6 | Практическое занятие на экспозициях музеев различных типов и видов по выбору учащихся | Творческая работа |

Содержание курса. Методические рекомендации

Раздел 1. Визитная карточка музея

Вводное занятие (1 ч.)

Музей как особый социокультурный институт. Классификация музеев. Музей: здание – экспозиция – люди. Структура музея.

1. Обсуждаем, что такое музей. Вспоминаем, какие виды музеев нам известны.

2. Определяем, какими характеристиками обладает музей. Работая в малых группах, составляем визитную карточку хорошо известного (школьного) музея.

3. Представляем визитную карточку выбранного музея.

Тема «Функции современного музея» (1 ч.)

Функции музея. Современные концепции развития музея: профессиональный и феноменологический подход. Музей как место хранения, место отдыха, место самореализации. Музей как коммуникативная система.

1. Обсуждаем, для чего необходим музей в современном обществе. Делим учеников на группы, одна из которых представляет интересы музея, другая – интересы посетителей. Определяем «точки соприкосновения».

2. Выясняем, как должен выглядеть музей, привлекательный для посетителя.

Раздел 2. Музейное пространство и особенности его освоения

Тема «Ориентирование в музее» (4 ч.)

Предметно-пространственная среда музея и особенности ее освоения.

Посещаем один из музеев Санкт-Петербурга, где каждой группе учащихся предлагается: сориентироваться, используя все возможные источники информации, найти наиболее значимые экспонаты, определить логику построения экспозиции, простроить возможные образовательные маршруты по одной из предложенных тем.

Тема «Музейная информация» (2 ч.)

Особенности построения музейной экспозиции. Постигание языка музея. Элементы музейной экспозиции: этикетаж, экспликация, текстовые материалы, комплексные средства визуальной коммуникации: плакаты, схемы, указатели. Музейные путеводители: реальные и виртуальные.

1. Вспоминаем и определяем виды информации, существующей в музейном пространстве, оцениваем ее значимость при составлении собственных образовательных маршрутов.

2. Рассматриваем существующие музейные путеводители. Анализируем их с точки зрения посетителя музея. Какой информации недостаточно, какая дана в избытке? Насколько удобен путеводитель для зрителя? В каких ситуациях им целесообразно воспользоваться?

Раздел 3. Музейный экспонат

Тема «Язык предметов» (2 ч.)

Вещь как объект исследования. Семиотика вещи. Вещь и ее образ.

1. Исследуем доступные вещи. Выявляем возможные каналы получения информации: визуальные, аудиальные, связанные с использованием иных способов восприятия.

2. На основе исследования собираем объективную информацию о предмете: форма, цвет, размер, структура, материал и т. п. На основе личного опыта и полученной информации предлагается ответить на вопросы: что это за предмет? Когда и кем использовался? Чем интересен?

Тема «Музейный объект как предмет экспонирования» (2 ч.)

Понятие музейного предмета. Специфика «диалога» с музейным предметом. Что может «рассказать» музейный экспонат?

1. Рассматриваем любую доступную вещь в качестве музейного экспоната. Предполагаем, в каком музее она могла бы находиться. Выясняем, какие вещи могут стать музейными экспонатами. Реконструируем образ существования вещи в музее. Как должна быть выставлена? С какими предметами соседствовать? Какой информацией сопровождаться?

2. Сочиняем этикетку для данного экспоната.

Раздел 4. Практическая работа в музеях города

Практическое занятие на экспозиции музеев различных типов и видов по выбору учащихся (4 ч.)

Создание и оформление путевого для школьников по литературному музею, естественно-научному музею, художественному музею, музею-квартире и пр.

Информационное обеспечение

1. Все музеи. Каталог-справочник Санкт-Петербурга. СПб., 2005.
2. «Малые» музеи Санкт-Петербурга. СПб., 2005.
3. Музеи Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Справочник / Авт.-сост. Ю. Б. Демиденко, Т. Н. Демиденко. СПб., 2002.
4. Школа и Музей: новое образовательное пространство. Программа. Методические рекомендации, задания к практикумам и педагогическим мастерским. СПб., 2001

«Петербургцы: знаменитые, рядовые...»

Автор: Ермолаева Л. К.

Кол-во часов: 24

Пояснительная записка

Цель курса: способствовать личностному росту школьников в процессе проведения самостоятельного краеведческого исследования.

Задачи курса:

- создание условий для осознания учащимися различных способов самореализации в условиях Петербурга;
- развитие умений проектной деятельности; аналитических умений; умений организовать поиск источников знаний; работать с разнообразными информационными источниками;
- развитие умений работать в малых группах, коммуникативных умений;
- расширение знаний о жизни и деятельности знаменитых и рядовых петербуржцев;
- развитие оценочных суждений о жизни и деятельности знаменитых и рядовых петербуржцев.

Специфика курса:

- деятельностный подход;
- основа процесса освоения содержания – активная самостоятельная работа учащихся;
- объекты изучения (выбор персоналий) определяется учащимися, в зависимости от их интересов.

Прогнозируемые результаты.

По окончании курса учащиеся:

- воспринимают пространство Санкт-Петербурга как пространство самореализации личности, в том числе и собственной;
- владеют элементами исследовательских процедур, связанных с поиском, отбором, анализом и обобщением собранных данных, представлением результатов самостоятельного исследования; умеют анализировать городские памятники и мемориальные знаки, музейные экспозиции; умеют провести самостоятельное исследование;
- знают способы увековечивания в городе памяти о петербуржцах, внесших вклад в культурное наследие Санкт-Петербурга, России; знают биографии известных петербуржцев.

Учебно-тематический план

| Раздел | Тема | Кол-во часов | Форма занятий | Форма подведения итогов |
|--|---|--------------|--|---|
| Введение | Возможности для самореализации личности в Санкт-Петербурге | 4 | Практические занятия | Обсуждение результатов работы в группах |
| Характеристика знаменитых петербуржцев | Характеристика знаменитых петербуржцев имперского Санкт-Петербурга Характеристика знаменитых ленинградцев XX века Характеристика знаменитых петербуржцев начала XX века | 6 | Групповые консультации, работа в группах под наблюдением учителя, презентация «своих героев» | Презентация результатов работы группы |
| Характеристика рядовых жителей города | Характеристика рядовых ленинградцев XX века (конкретных людей, желательно родственников, знакомых) Характеристика рядовых петербуржцев начала XX в. (конкретных людей, желательно родственников, знакомых) | 6 | Групповые консультации. Урок групповой работы – практическое занятие. Презентация разработанных проектов | Презентация результатов работы группы |

Жизненные
перспективы
современных
школьников

8 Урок с Презентация
использованием результатов
компьютера. работы группы
Практическое
занятие:
психологические
тесты и
тренинги.
Презентация
разработанных
проектов

Содержание курса. Методические рекомендации

Раздел 1. Введение

Цель и задачи курса. Санкт-Петербург – центр экономической, культурной жизни России. Роль Санкт-Петербурга в жизнеустройстве горожан. Количественный и качественный состав населения Санкт-Петербурга. Понятия «самореализация личности», «жизненный успех», «жизненные перспективы». Возможные пути самореализации петербуржца в городе. Знаменитые и рядовые жители города.

Тема «Возможности для самореализации личности в Санкт-Петербурге» (4 час.)

Урок 1. Роль Санкт-Петербурга в жизни петербуржцев

1. Учитель объясняет цель и задачи курса таким образом, чтобы у учащихся возник интерес, мотив к изучению предлагаемого элективного курса.

2. По предложению учителя обсуждаются вопросы: Какова была роль Санкт-Петербурга (Ленинграда) в жизни России? Каково значение современного Петербурга в жизни России?

3. Используя заранее подготовленные учителем фрагменты Генерального плана развития Санкт-Петербурга, учащиеся (пары постоянного состава) определяют перспективы развития города, в котором им предстоит выбрать свой жизненный путь.

4. Завершает урок обсуждение вопроса: Какова роль города в жизнеустройстве петербуржцев?

Урок 2. Особенности населения Санкт-Петербурга

Учащиеся в группах работают со статистическим материалом (данными переписей населения второй половины XIX – начала XXI вв.) и определяют динамику изменения количественного состава населения, особенности этнического состава, соотношение рождаемости и смертности, соотношение нетрудоспособного и трудоспособного населения, занятость населения в разных сферах деятельности.

Обсуждаются вопросы: Чем обусловлены изменения в количественном составе населения города? Почему население Санкт-Петербурга всегда росло и растет за счет «пришлого люда»? Что привлекало и привлекает россиян в Санкт-Петербург? Можно ли говорить о том, что город предоставлял и

предоставляет одинаковые возможности для жизнеустройства любому из его жителей?

Ученикам предлагается выяснить у родственников: кто из членов семьи (рода) прибыл в Петербург (Ленинград), с какой целью, были ли реализованы их мечты, связанные с городом (или что помешало их реализации); считают ли они, что достигли успеха в устройстве своей жизни, в реализации своих способностей.

Урок 3. Что такое самореализация личности?

1. Учитель высказывает предположение, что многие из молодых людей мечтают прославиться, стать известными людьми. И это заслуживает одобрения: «Плох тот солдат, который не мечтает стать генералом». Важно лишь то, каким образом они понимают славу, известность; какими способами они хотят достичь этой славы.

2. Педагог предлагает ученикам (парам постоянного состава) сформулировать определения понятий «самореализация личности», «жизненные перспективы», «жизненный успех». В ходе совместного обсуждения формулируются определения, степень достоверности которых можно проверить с помощью словарей: психологического, философского, социологического.

3. Класс делится на малые группы (3-4 чел.), каждая из которых получает задание: описать идеальный образ петербуржца, реализовавшего свой личностный потенциал. Обсуждается соответствие созданных проектов сформулированному ранее определению.

4. Используя ранее полученные знания (в курсах истории, истории и культуры Санкт-Петербурга), а также подготовленный учителем перечень современных почетных граждан Санкт-Петербурга (сайт Законодательного собрания Санкт-Петербурга), каждая из групп учеников называет конкретных петербуржцев начала XX в. и начала XXI в., которые, на их взгляд, реализовали свой потенциал и обосновывают свое мнение. При обсуждении выявляются параметры характеристики известного, знаменитого петербуржца.

Урок 4. Параметры характеристики личности петербуржца

1. Каждая из ученических групп размышляет над вопросами: Кто такой рядовой петербуржец? Может ли рядовой петербуржец самореализоваться (если «да», то, что об этом свидетельствует).

В помощь ученикам раздаются материалы: топонимы, запечатлевшие обобщенный образ рядовых жителей города (улицы Пушкинская, Текстильщиков, Ткачей, проспект Металлистов и т.д.), фотографии памятников рядовым петербуржцам (в том числе памятников защитникам города, пожарникам, охтенке-молочнице, фотографу, фонарщику, водовозу, городовому), тексты мемориальных досок. Учащимся предлагается использовать воспоминания своих родственников (см. задание предыдущего урока).

2. Учитель ставит учебные задачи для последующих уроков курса: на примере характеристики конкретных петербуржцев (знаменитых и рядовых), их жизненного пути, успехов и неудач выявить проблемы, возникавшие перед ними в процессе их самореализации в городе; определить их личные качества, позволившие решить эти проблемы.

3. Учащиеся, работая в группах, выделяют параметры характеристики петербуржца (план, по которому следует характеризовать жизнь и деятельность петербуржца, его личные качества).

4. Группам учеников (не более 3-4 человек) предлагается самостоятельно выбрать «своих героев» (знаменитого и рядового петербуржцев) и совместно составить их характеристику (распределив внутри группы обязанности по сбору материала). Обсуждаются этапы учебной деятельности учащихся по характеристике «своих героев», а также пути поиска необходимой информации.

Раздел 2. Характеристика знаменитых петербуржцев (6 час.)

Биографические сведения. Внешность. Черты характера. Жизненный путь в Петербурге (город того времени, жизненные перспективы в этом городе, образование, трудовая и общественная деятельность, личная, семейная жизнь, адреса проживания, условия бытования). Мечты. Удачи и неудачи (обратить внимание на условия петербургской жизни, которые способствовали им). Проблемы, с которыми сталкивался человек. Личные качества, которые помогли преодолеть проблемы.

Тема «Характеристика знаменитых петербуржцев имперского Санкт-Петербурга»

Тема «Характеристика знаменитых ленинградцев XX века»

Тема «Характеристика знаменитых петербуржцев начала XX века»

Учащиеся уже выбрали своего «героя» и начинают исследовательскую деятельность: работа с краеведческими источниками, систематизация материала, оформление результатов работы (уроки 5-6).

Завершает самостоятельное исследование презентация результатов работы группы. Форма презентации выбирается самими учащимися – проект, заочная экскурсия по памятным местам, фотовыставка, компьютерная презентация и т. д. (уроки 7-10).

Раздел 3. Характеристика рядовых жителей города (6 час.)

Биографические сведения (обратить внимание на место рождения, предположить, что привело его в Ленинград). Внешность. Черты характера. Жизненный путь в Петербурге (город того времени, возможности для самореализации в городе того времени, образование, трудовая и общественная деятельность, личная, семейная жизнь, адреса проживания, условия бытования). Мечты. Удачи и неудачи (обратить внимание на условия ленинградской жизни, которые способствовали им). Проблемы, с которыми сталкивался человек. Личные качества, которые помогли преодолеть проблемы.

Тема «Характеристика рядовых ленинградцев XX века»

Тема «Характеристика рядовых петербуржцев начала XX века»

1. Выбрав на предыдущем уроке своего «героя», учащиеся проводят исследовательскую деятельность: работают с краеведческими источниками, систематизируют материал, оформляют результаты работы (уроки 11-13).

2. Завершает самостоятельное исследование презентация результатов работы группы. Форма презентации выбирается самими учащимися – проект, заочная экскурсия по памятным местам, фотовыставка, компьютерная презентация и т. д. (уроки 14-16).

Раздел 4. Жизненные перспективы современных школьников (8 час.)

Перспективы развития Санкт-Петербурга. Потенциал личности школьника. Психологическая служба. Возможности для самореализации школьника, исходя из его интеллектуальных, психологических возможностей, творческого потенциала. Учебные заведения. Потребность города в квалифицированных и неквалифицированных кадрах. Поиски работы: биржа труда, молодежная биржа труда, сайты Интернета. Возможности для самореализации молодого человека в общественных, неформальных, творческих организациях.

Урок 17. Жизненные перспективы современных школьников

1. В группах обсуждаются условия, необходимые для достижения учащимися жизненного успеха, для их самореализации в современном Санкт-Петербурге.

2. Работа с сайтами ЗАКСа, Администрации Санкт-Петербурга, Бирж труда и т. д.

В ходе последующего обсуждения выводов, сделанных каждой группой об условиях, представляемых городом в выборе жизненного пути, учителю следует обратить внимание учеников на то, что необходимо оценивать свои собственные возможности, способности, психологические особенности

Урок 18. Анализ собственных возможностей

Встреча с психологом. Психологические тренинги, тестирование.

Урок 19. «Скажи мне, кто я...»

Разработка каждым участником группы проекта предполагаемого собственного жизненного пути и жизненного пути своего друга (приятеля). Обсуждение с другом разработанных проектов, их корректировка.

Урок 20. «Наши жизненные перспективы и возможные препятствия при их осуществлении»...

Создание группой совместного проекта «Наши жизненные перспективы и возможные препятствия при их осуществлении»....

Уроки 21-24. Презентация проектов. Их обсуждение и оценка одноклассниками.

«Санкт-Петербург и его балтийские соседи»

Автор: Шейко Н. Г.

Кол-во часов: 24

Пояснительная записка

Цель курса: создать условия, при которых учащиеся смогут осознать себя жителями Санкт-Петербурга – города Балтийского региона.

Задачи курса:

- расширить представления учащихся о Санкт-Петербурге как городе Балтийского региона;
- познакомить учащихся с общими чертами и специфическими особенностями городов-столиц Балтийского региона;
- способствовать формированию толерантного отношения к иным народам и культурам;
- развить практические умения, необходимые для жизни человека в любом городе Балтийского региона (умение ориентироваться в пространстве города, «читать» городскую карту; визуальные и коммуникативные умения, знание общих правил городской жизни и т. д.);
- развить общеучебные умения (умение работать с различными источниками информации; пользоваться библиографическими каталогами; проводить сравнительный анализ объектов и явлений и т.д.)

Специфика курса:

- межпредметный характер курса (объединяет знания по истории и культуре Санкт-Петербурга, всеобщей истории, страноведению, географии);
- преобладание практических занятий, связанных с исследовательской и аналитической деятельностью учащихся;
- курс может заканчиваться путешествием в один из городов Балтийского региона (по выбору учащихся).

Прогнозируемый результат.

По окончании курса учащиеся:

- понимают роль Санкт-Петербурга в развитии Балтийского региона;
- знают общие законы развития городов Балтийского региона;
- знают специфические особенности Санкт-Петербурга и городов Балтики;
- осознают общность проблем жителей городов Балтики;
- знают способы ориентации в любом городском пространстве;
- умеют «читать» карты, гербы незнакомых городов;
- владеют элементами исследовательских процедур, связанных с поиском, отбором, анализом и обобщением собранных данных, представлением результатов самостоятельного исследования.

Учебно-тематический план

| Тема | Кол-во часов | Форма занятия | Форма подведения итогов |
|---|--------------|--|-------------------------|
| По берегам Балтийского моря | 2 | Беседа | Создание портфолио |
| Герб – визитная карточка города | 2 | Фасилитированная дискуссия | |
| «Возьмем город в руки» | 3 | Фасилитированная дискуссия | |
| Городские символы | 3 | Работа с путеводителями по городам Балтики | |
| «Балтийский сосед» на улицах Петербурга | 6 | Беседа Учебная прогулка | |
| Город и горожанин | 6 | Работа с Интернет-сайтами, СМИ | |
| Связующие нити... | 2 | | |

Содержание курса. Методические рекомендации

Раздел 1. По берегам Балтийского моря (2 ч.)

Балтийское море. Физико-географическая характеристика. Происхождение названия. Балтийское море в жизни человека.

Государства, расположенные на берегах Балтики. Швеция, Финляндия, Латвия и Эстония – ближайшие соседи России по Балтийскому региону. Между миром и войной, сотрудничеством и отчуждением: история взаимоотношений России с государствами-соседами.

Санкт-Петербург, Стокгольм, Хельсинки, Рига, Таллинн – города-порты, города-столицы, экономические и культурные центры. Общая характеристика городов: месторасположение, происхождение названия, дата возникновения, площадь территории, численность жителей.

1. Учитель обращает внимание учащихся на название элективного курса. На основе анализа карты Северной Европы ученики предполагают о том, кто может считаться «балтийскими соседями» Санкт-Петербурга. В ходе обсуждения делается вывод: речь идет о крупных городах стран, расположенных на Балтике, городах-портах, городах-столицах (бывших и настоящих).

2. Учащиеся, пользуясь картой Северной Европы, перечисляют города – столицы ближайших к России балтийских стран. Таким образом, выявляется круг городов, с которыми предстоит познакомиться ученикам (Стокгольм, Хельсинки, Рига, Таллинн).

3. Учащимся предлагается разделить на малые группы. Каждая группа выбирает одного из балтийских соседей Санкт-Петербурга (Стокгольм, Хельсинки, Рига, Таллинн).

4. Составляется общая характеристика каждого города. Учитель поясняет происхождение имени каждого города, называет дату основания города. Подводится итог: как возникали города в Северной Европе. По карте уточняется месторасположение каждого города: выявляется самый ближайший и самый дальний «сосед» Петербурга; учащимися выдвигаются предположения относительно взаимосвязи между местоположением города и спецификой его развития. На основании данных статистики определяется численность населения каждого из городов.

5. Каждая из групп записывает общую характеристику «своего» города. Данные материалы составляют начало портфолио.

Раздел 2. Герб – визитная карточка города (2 ч.)

Герб как источник информации о городе. О чем рассказывают гербы Санкт-Петербурга, Стокгольма, Хельсинки, Риги, Таллинна.

1. Учащимся предлагается вспомнить, какой знак может считаться «визитной карточкой» города и почему. Учащиеся вспоминают, как выглядит герб Санкт-Петербурга. Раскрывается символический смысл деталей петербургского герба (что означают якоря, скипетр, корона и т. д.).

2. Каждая из малых групп получает герб «своего» (выбранного ранее) города. Учащимся предлагается составить описание герба и подумать, что могут означать каждая из деталей, включенных в герб.

3. Гербы городов вывешиваются на классной доске. Изображения анализируются: выявляются детали, характерные для всех гербов городов Балтийского региона. Группы презентуют результаты своей работы. Учитель уточняет самостоятельные выводы учащихся, объясняет символическое значение «непонятых» учащимися деталей герба. Делается вывод: о чем может рассказать герб города.

4. Составленное описание герба города пополняет портфолио.

Раздел 3. «Возьмем город в руки» (3 ч.)

Карта как источник информации о городе. Особенности природного ландшафта и городского пространства Санкт-Петербурга, Стокгольма, Хельсинки, Риги, Таллинна. Планировка городов: исторический центр, организация городского пространства (городские центры, особенности трассировки и ширины улиц, городские районы).

Топонимика городов. О чем могут рассказать городские названия? Топонимика Санкт-Петербурга, Стокгольма, Хельсинки, Риги, Таллинна: общее и особенное.

1. Учащиеся работают в малых группах. Каждая группа получает карты Стокгольма, Хельсинки, Таллинна, Риги, Санкт-Петербурга. Учитель просит сравнить карты и выяснить: есть ли что-то общее в городском ландшафте Санкт-Петербурга, Стокгольма, Хельсинки, Таллинна, Риги, в организации городского пространства.

2. Каждая группа более подробно анализирует карту своего города: выявляется специфика городской планировки, особенности топонимических названий. Выводы, сделанные в ходе исследования, пополняют портфолио.

3. Подводится итог: как карта города рассказывает о его возникновении и развитии.

Раздел 4. Городские символы (3 ч.)

Символ – опознавательный знак города. Символы города – универсальные, коллективные, индивидуальные. Достопримечательности, ставшие универсальными символами Санкт-Петербурга, Стокгольма, Хельсинки, Риги, Таллинна.

1. Обсуждаются понятия «достопримечательность», «символ» города. На примере культурного наследия Санкт-Петербурга, выясняется: любая ли достопримечательность является символом города? можно ли условно «разделить» символы города на универсальные (общеизвестные), коллективные, индивидуальные.

2. Учащиеся группами работают с путеводителями по городам – балтийским соседям Санкт-Петербурга. Группы выясняют, что можно назвать универсальным символом каждого из городов. Выявляется утилитарное и символическое значение каждого объекта.

3. Результаты групповой работы пополняют портфолио.

Раздел 5. «Балтийский сосед» на улицах Петербурга (6 ч.)

Особенности архитектуры Санкт-Петербурга, Стокгольма, Хельсинки, Риги, Таллинна: общее и особенное.

«Уголки» Стокгольма, Хельсинки, Риги, Таллинна в Санкт-Петербурге.

1. На основе иллюстраций путеводителей, фотоальбомов по Стокгольму, Хельсинки, Таллинну, Риги каждая из групп вычленяет специфические черты внешнего облика «своего» города и составляет (рисует) «портрет» города. Созданные портреты сравниваются. Вычленяется общее и специфичное во внешнем облике каждого города. Созданный «портрет» города пополняет портфолио.

2. Организуется автобусная или пешеходная экскурсия по городу «Мотивы северного модерна в Петербурге». Отыскиваем уголки городов-соседей в Петербурге. Выясняем причины их появления в нашем городе.

3. Учитель рассказывает о влиянии тенденций, характерных для градостроительства Санкт-Петербурга, на городское пространство городов-соседей. Обсуждаются причины появления мотива «Санкт-Петербурга» в культурном пространстве балтийских городов.

Раздел 6. Город и горожанин (6 ч.)

Город как место проживания людей. Общее и особенное в ритме городской жизни Санкт-Петербурга, Стокгольма, Хельсинки, Риги, Таллинна. Нормы и правила городского общежития в балтийских городах.

Понятие «среднестатистический горожанин». «Портрет» среднестатистического жителя Санкт-Петербурга, Стокгольма, Хельсинки, Риги, Таллинна: возраст, пол, образование, вероисповедание, сфера деятельности, семейное положение, материальное положение.

Знаменитые горожане. Формы сохранения памяти о знаменитых земляках. Житель Санкт-Петербурга, Стокгольма, Хельсинки, Риги, Таллинна, известный всему миру. «Петербуржцы», связавшие балтийские города: Петр I, К. Г. Э. Маннергейм, Ф. Лидваль. династия Нобелей и т.д.

1. Обсуждается сущность понятия «среднестатистический» горожанин. Основываясь на данных социологических исследований, учитель знакомит учащихся с характеристикой «среднестатистического петербуржца»: возраст, пол, образование, семейное положение, сфера деятельности, материальное положение, культурные запросы. Выясняется, кто из членов семьи ученика соответствует этому понятию – «среднестатистический петербуржец».

2. На основе материалов различных интернет-сайтов, СМИ каждая группа составляет портрет «среднестатистического» жителя того или иного балтийского города. Результаты групповой работы презентуются всему классу. Выявляются общие и специфические черты жителей балтийских городов-соседей. Обсуждается проблема: чем может быть обусловлены совпадения в характеристике жителей различных городов? Чем можно объяснить особые черты?

3. Учитель предлагает вспомнить: кто их родившихся в Петербурге стал известен и в городах (странах) Балтии. Выбирается одна из персоналий. На примере биографии этого человека прослеживается связь между Петербургом и городом-соседом (городами-соседями).

Раздел 7. Связующие нити...(2 ч.)

Торговое сотрудничество городов Балтийского региона. Специфика товарооборота между Санкт-Петербургом, Стокгольмом, Хельсинки, Ригой, Таллинном. Перспективы развития торговых отношений между городами Балтики.

Культурное сотрудничество. Формы культурного сотрудничества. «Подарки» «соседей по Балтике» к 300-летию Санкт-Петербурга.

Общие проблемы городов Балтийского региона. Проблема урбанизации. Экологические проблемы городов. Экология Балтийского моря. Сохранение культурного наследия.

1. Учитель предлагает учащимся подумать: что значит быть «соседом»? как связан Санкт-Петербург с другими прибалтийскими городами?

2. Учитель рассказывает о современных торговых и культурных связях Петербурга и других городов Балтики, общих проблемах.

3. Каждая из групп подводит итог: что нового узнали о Санкт-Петербурге? о городах-соседях Балтийского региона? нужны ли подобные знания современному петербуржцу?

«Санкт-Петербург в объективе фотоаппарата»

Автор: Шейко Н. Г.

Кол-во часов: 24

Пояснительная записка

Цель курса: создать условия для развития творческих способностей личности.

Задачи курса:

- развитие визуальной культуры учащихся;
- развитие чувственной сферы, воображения, фантазии;
- развитие коммуникативных способностей учащихся;
- знакомство учащихся с языком фотографии;
- развитие познавательного интереса к изучению культурного наследия Санкт-Петербурга;
- обретение учащимися собственного взгляда на Санкт-Петербург.

Специфика курса:

- ориентация не на накопление знаний по истории и культуре Санкт-Петербурга, а на личностное развитие учащегося;
- преобладание практических занятий, связанных с проектной деятельностью учащихся;
- организация и проведение занятий непосредственно в пространстве города (экскурсия, образовательное путешествие), на экспозициях музеев-квартир.

Прогнозируемый результат.

По окончании курса учащиеся:

- проявляют личностное отношение к Санкт-Петербургу;
- понимают образный язык фотографии;
- умеют анализировать фотоизображение;
- проявляют интерес к творческой деятельности;
- способны вести диалог на конструктивной основе.

Учебно-тематический план

| Раздел | Тема | Кол-во часов | Форма занятия | Форма подведения итогов |
|-------------|------------------------|--------------|---------------|-------------------------|
| Остановись, | Что такое «фотография» | 1 | Беседа | Собеседовани |

| | | | | |
|--|--|----|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Мгновение... | История развития фотографического искусства | 1 | Экскурсия в музей | |
| | О чем рассказывают старинные фотографии | 2 | Практическое занятие в музее | |
| Город на фотографиях – герой главный и второстепенный... | «На фоне Пушкина снимается семейство...». Санкт-Петербург в семейном фотоальбоме | 1 | Практическое занятие | Фасилитированная дискуссия |
| | С видами Петербурга... О чем могут рассказать фотооткрытки | 1 | Практическое занятие | Фасилитированная дискуссия |
| | Город в кадрах фоторепортажа | 1 | Практическое занятие (в библиотеке) | |
| Фотограф, покажи мне твои снимки, и я скажу – кто ты... | Фотография – двуликий Янус... | 1 | Практическое занятие | Презентация проекта «Мой Петербург» |
| | Фотографы Санкт-Петербурга | 4 | Учебная прогулка с посещением музея | |
| | Город через объектив моего фотоаппарата | 12 | Практическое занятие | |

Содержание курса. Методический комментарий

Раздел 1. Остановись, мгновение...

Понятие «фотография». История появления и развития техники фотографии. Зависимость фотоснимка от прогресса технологий. История зарождения и развития фотодела в Санкт-Петербурге.

Предназначение фотографий. Фотография – искусство видеть.

Фотография как исторический источник. Фотолетопись Санкт-Петербурга, век XX

Тема «Что такое “фотография”?» (1 час)

1. Ставится вопрос для обсуждения: что такое фотография – это «слепок» с жизни (копия реального мира) или искусство? Учащимся предлагается проанализировать высказывания о фотографии известных людей, живших в разное время, и сформулировать свою точку зрения на данный вопрос. В ходе обсуждения формулируется определение понятию «фотография».

2. Учитель кратко знакомит учащихся с историей возникновения и развития фотографии.

Тема «История развития фотографического искусства» (1 час)

1. Совершаем экскурсию в Музей истории фотографии (ул. проф. Попова, д. 23).

2. Подводим итоги: как зависит фотография от прогресса технологий.

Тема «О чем рассказывают старинные фотографии» (2 часа)

1. Учащиеся, разделившись на малые группы, осматривают экспозицию Музея истории города. Находят в коллекции музея фотографии с видами города. Каждая группа выбирает один из снимков Петербурга – Петрограда – Ленинграда (по своему усмотрению) и выясняет: зачем необходима в экспозиции музея данная фотография? Какие экспонаты оказались рядом с ней? Как музейные вещи и фотографии дополняют «рассказ» о прошлом?

2. Каждая группа составляет и презентует рассказ «О чем поведала нам старинная фотография».

3. Подводится итог: можно ли назвать фотографию – «путь в прошлое», «историческим источником».

Раздел 2. «Город на фотографиях – герой главный и второстепенный...» (3 ч.)

Фотографии Санкт-Петербурга. Два взгляда на Санкт-Петербург: город как фон, декорация и город как «герой» фотографии.

Истории о городе и о нас, рассказанные семейными фотографиями.

Назначение фотооткрыток с видами города. Понятие «достопримечательность» города. Петербургские достопримечательности на фотооткрытках.

Город в рамках фоторепортажа. Понятие «фоторепортаж». Его предназначение. Извечный спор репортеров: как снимать – наблюдать жизнь, ловить мгновения или организовывать действительность? Репортаж или постановка?

Язык фотографии. Изобразительно-выразительные средства фотографии: свет, цвет, ракурс, композиция, оптические средства и т. д.

Тема «На фоне Пушкина снимается семейство... Санкт-Петербург в семейном фотоальбоме» (1 час)

Учащиеся работают в малых группах. Они рассматривают принесенные из дома семейные фотографии, на которых присутствует Санкт-Петербург. Определяется, какие уголки города запечатлены на наших снимках. Слушаются истории данных фотоснимков, выявляем наиболее типичные причины «появления» Петербурга на наших фотографиях. Делаем вывод: Город на семейных фотоснимках – герой главный или второстепенный?

Тема «С видами Петербурга... О чем могут рассказать фотооткрытки» (1 час).

1. Обсуждаем: может ли Город стать главным (а не второстепенным) героем фотографии? при каких условиях?

2. Учащиеся работают в малых группах. Рассматриваются современные фотооткрытки, запечатлевшие различные виды Петербурга. Выявляем, какие

уголки города встречаются на фотооткрытках чаще всего и почему. Определяем предназначение подобных снимков.

3. Каждая группа учащихся выбирает одну, наиболее понравившуюся, фотооткрытку с видом Санкт-Петербурга. Группы поясняют, почему данное изображение показалось интересным, что в снимке есть такого, что привлекает внимание. В ходе обсуждения вычленяются особенности языка фотографии, в арсенал которого входят такие изобразительно-выразительные средства, как свет, цвет, ракурс, композиция, и т. д.

Тема «Город в кадрах фоторепортажа» (1 час)

1. Учитель знакомит учащихся с понятием «фоторепортаж».

2. Учащиеся работают в малых группах: анализируют подшивки петербургских газет разных лет, находят репортажные фотоснимки тех событий, которые происходили в городе. Выявляется тематика фоторепортажей, сделанных в разное время. Обсуждается, почему именно эти события в жизни города оказались в центре внимания фотографов.

3. Учащиеся рассматривают отдельные репортажные фотографии и выявляют подходы к созданию подобных снимков. Обсуждается проблема: как снимать – наблюдать жизнь, ловить мгновения или организовывать действительность?

Раздел 3. Фотограф, покажи мне твои снимки, и я скажу – кто ты...(17 ч.)

Фотография – двуликий Янус: отображая объект, выражает замысел самого фотографа.

Знаменитые фотографы Петербурга. Семейная династия Булла. Современные фотографы о Петербурге.

Фотография – двуликий Янус... (1 час)

1. Учащиеся рассматривают несколько фотографий, сделанных разными фотографами, и изображающих один и тот же уголок Санкт-Петербурга. Рассуждаем, что могло заинтересовать автора в этом кадре. Обсуждается проблема: верно ли высказывание, что «отображая объект, фотография рассказывает и об авторе».

2. Учитель приводит примеры, которые демонстрируют, как в зависимости от вкусов автора, особенностей исторической эпохи, может меняться взгляд на город. В качестве одного из доказательств, учитель просит учащихся проанализировать фотоальбомы с видами Ленинграда, изданные в 50-80 г.г. XX века. Ученики находят фотоизображения памятника Николаю I на Исаакиевской площади. Обсуждается, с какого ракурса традиционно в эти годы снимался монумент. Учащимся предлагается предположить, с чем это может быть связано. В случае затруднения, учитель напоминает о трактовке личности императора Николая I в литературе того времени и показывает, какую информацию о царе дает сам памятник.

Тема «Фотографы Санкт-Петербурга» (4 часа)

1. Семейная династия Булла. Учебная прогулка: памятник Фотографу на Малой Садовой ул. – Салон имени К. К. Буллы. Посещение Музея исторической фотографии имени К. К. Буллы (Невский пр., 54).

2. Современные фотографы Петербурга. Посещение одной из фотовыставок.

Тема «Город через объектив моего фотоаппарата» (12 час.)

1. Учащимся предлагается создать фотопроект «Мой Санкт-Петербург». В рамках данного проекта каждый из учеников выбирает более узкую, конкретную тему для собственных съемок (например, «Город и горожане», «Будни Петербурга», «Городские окна», «Любимые уголки города», «Я в пространстве Петербурга» и т. д.), планирует желаемый результат.

2. Ученики самостоятельно выполняют съемки городских объектов (кол-во сделанных фотографий – не более 12), представляют свой проект. Проводится совместное обсуждение результатов работы.

3. Работы учеников выставляются на общей выставке, открытой для всеобщего посещения.

Информационное обеспечение

1. Морозов С. Искусство видеть. Очерки из истории фотографии стран мира. – М., 1963.

2. Морозов С. Русская художественная фотография. 1839 – 1917. – М., 1955.

3. Панфилов Н. Д., Панфилова М. Н. Искусство фотографии: Книга для учащихся старших классов. – М., 1985.

4. Петербург в старых открытках / Сост. А. М. Луценко. – СПб., 1993.

«Образовательные путешествия по Санкт-Петербургу. Санкт-Петербург. Век XIX»

Авторы: Коробкова Е. Н., Рапопорт А. Д.

Часть 1. «Первая половина XIX века» (24 часа)

Часть 2. «Вторая половина XIX века» (24 часа)

Пояснительная записка

Цель курса: помочь учащимся создать представление о специфике XIX века в истории России через анализ памятников культурного наследия Санкт-Петербурга.

Задачи курса:

- помочь создать целостный портрет эпохи на основе анализа различных проявлений культуры XIX века;
- сформировать собственное отношение к историческим деятелям XIX столетия, к истории Санкт-Петербурга и России;

- научить рассматривать историческое пространство Санкт-Петербурга как способ погружения в иные исторические эпохи;
- восстановить утраченные формы (модели) городской жизни;
- научить понимать художественный образ города, созданный выдающимися русскими писателями, соотнося текст литературного произведения с городскими реалиями.

Специфика курса:

- является второй ступенью исследования Города, продолжением курса предпрофильной подготовки «Санкт-Петербург. Век XVIII» и предполагает развитие основных идей в последующем элективном курсе профильного обучения «Санкт-Петербург. Век XX»;
- строится по четырём сквозным темам исследования города;
- предполагает работу учащихся непосредственно в городском пространстве.

Прогнозируемые результаты.

По окончании курса учащиеся:

- приобретают навык свободного ориентирования в городском пространстве;
- умеют читать городскую среду как исторический документ и как литературный текст;
- имеют представление о языке культуры XIX в. и владеют способностью его «раскодирования»;
- овладевают способами приобщения к деятельности разнообразных институтов культуры.

Часть 1. «Первая половина XIX века» (24 часа)

Учебно-тематический план

| Раздел | Тема | Кол-во часов | Форма занятий | Форма подведения итогов |
|----------------------------------|---------------------------------------|--------------|-----------------------------|-------------------------|
| Стили эпохи | Ампир в Петербурге | 6 | Образовательное путешествие | Защита |
| Город как исторический памятник | День в истории. 14 декабря 1825 года. | 6 | Образовательное путешествие | Защита |
| Центры городской жизни | Православный Петербург | 6 | Образовательное путешествие | Защита |
| Город и его художественный образ | День с героем: Евгений Онегин. | 6 | Образовательное путешествие | Защита |

Содержание курса. Методические рекомендации

Раздел 1. Стили эпохи

Тема «Ампир в Петербурге» (6 час.)

Портрет эпохи. Реконструкция духа эпохи через исследование памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства.

Вопрос дня: «Человек эпохи ампира: какой он?»

1. Рассматриваем ансамбль Дворцовой площади, определяем архитектурные стили сооружений, выбираем те из них, которые построены в стиле ампира (Здание Генерального штаба, Александровская колонна).

2. Исследуем памятники ампира, обсуждаем, что их объединяет, делаем вывод о том, какие идеи лежат в основе этого стиля.

3. Посещаем выставку «Под знаком орла» в здании Генерального штаба. Составляем групповые образовательные маршруты по экспозиции выставки. Предлагаем каждой группе выяснить, как выражен стиль ампира в различных памятниках культуры: картины, предметы обстановки (мебель, камин, часы), фарфор, одежда.

4. При подготовке к публичной защите на основе полученной информации реконструируем облик «человека ампира»: его внешний вид, одежду, бытовые привычки, модели поведения в общественной и частной жизни, увлечения.

5. Во время защиты каждая группа представляет своего «героя». В ходе групповой дискуссии делаем вывод о ключевых характеристиках эпохи ампира на основе проведенного исследования.

Раздел 2. Город как исторический памятник

Тема «День в истории. 14 декабря 1825 года» (6 час.)

Рядовые участники исторических событий. Восстание декабристов: как это было. Памятники декабристского движения в Санкт-Петербурге: метод реконструкции исторического события в пространстве города.

Проблема дня: «Кто и зачем вышел на Сенатскую площадь?»

1. Составляем групповые образовательные маршруты, повторяющие движение мятежных полков от казарм к Сенатской площади (Московский полк, Гренадерский полк, Морской экипаж). Предлагаем ученикам реконструировать события, которые происходили в каждом из полков, и их последовательность.

2. На Сенатской площади определяем место, где стоял каждый из полков, и восстанавливаем поступки различных участников событий 14 декабря 1825 года. Анализируем причины, побуждавшие людей принимать те или иные решения и совершать определенные поступки.

3. Во время защиты каждая группа анализирует действия, которые происходили в конкретном полку. В ходе групповой дискуссии создается общая картина событий 14 декабря 1825 года. Делаем выводы о роли каждого участника событий и возможностях иного поворота исторического сюжета.

Раздел 3. Центры городской жизни

Тема «Православный Петербург» (6 час.)

Православные святыни Санкт-Петербурга. Храмы – центры общественной жизни. Приходские, воинские, орденские, кафедральные храмы. Храм как отражение православной модели мира. Модель поведения посетителя православного храма.

Проблема дня: «Зачем городу храмы?»

1. Составляем групповые образовательные маршруты по православным храмам Санкт-Петербурга. Предлагаем ученикам, исследуя несколько православных храмов различных типов, собрать информацию о том, какую роль играет православный храм в организации городского пространства, в общественной жизни района.

2. Исследуем внешний облик православного храма, его декоративное убранство, внутреннее устройство, основные святыни. Обсуждаем собранную информацию и делаем выводы о законах, которые лежат в основе православной архитектуры.

3. На защите описываем те храмы, которые были исследованы во время путешествия и делаем вывод о том, какую роль играл храм в жизни города, и как изменилась эта роль в наши дни.

Раздел 4. Город и его художественный образ

Тема «День с героем: Евгений Онегин» (6 час.)

Реальный город и его художественный образ. Санкт-Петербург как место действия романа «Евгений Онегин». Метод реконструкции образа города «по следам литературного героя». Петербург пушкинской поры: рестораны, театры, дворцы. Образ жизни петербургского аристократа первой половины XIX века.

Проблема дня: «Мог ли Онегин жить вне Петербурга?»

1. Читая первую главу романа «Евгений Онегин», реконструируем образ жизни главного героя, примерный распорядок одного дня. Предлагаем ученикам самостоятельно составить образовательные маршруты по тем местам, где в течение дня бывал Евгений Онегин.

2. Совершая путешествия по следам литературного героя, реконструируем первоначальный облик сохранившихся до нашего времени зданий пушкинской поры, выясняем историческую судьбу этих зданий. Соотносим текст романа А. С. Пушкина с городскими реалиями современного Санкт-Петербурга.

3. Во время защиты каждая группа предлагает для обсуждения свой вариант «дня с Евгением Онегиным». Уточняем «карту» пушкинского Петербурга; основываясь на тексте романа, воссоздаем атмосферу дворянской жизни Петербурга первой половины XIX в. Соотносим день Онегина с днем современного молодого человека. Делаем вывод о том, какую роль играл Петербург в формировании типа русского дворянина той эпохи и какое значение имеет город для нашей жизни.

Информационное обеспечение

1. Антонов В. В., Кобак А. В. Святые Санкт-Петербурга. Историко-церковная энциклопедия в трех томах. СПб., 1996
2. Гордин А. М., Гордин М. А. Пушкинский век. В 2-х частях. СПб., 1995
3. Павлов А. П. Храмы Санкт-Петербурга. Художественно-исторический очерк. Любое издание
4. Принцева Г. А., Бастарева Л. И. Декабристы в Петербурге. Л., 1975

Часть 2. «Вторая половина XIX века» (24 часа)

Учебно-тематический план

| Тема | Раздел | Кол-во часов | Форма занятий | Форма подведения итогов |
|----------------------------------|------------------------------------|--------------|-----------------------------|-------------------------|
| Город и горожане | Поэзия и проза доходного дома | 6 | Образовательное путешествие | Защита |
| Город как исторический памятник | Петербург – дом Романовых | 6 | Образовательное путешествие | Защита |
| Центры городской жизни | Город всех вер | 6 | Образовательное путешествие | Защита |
| Город и его художественный образ | День с героем: Родион Раскольников | 6 | Образовательное путешествие | Защита |

Содержание курса. Методические рекомендации

Раздел 1. Город и горожане

Тема «Поэзия и проза доходного дома» (6 час.)

Доходный дом второй половины XIX в. как символ эпохи зарождения русского капитализма. Специфические особенности доходного дома: история возникновения понятия, архитектура, планировка квартир. Образ жизни обитателей доходных домов. Жители доходного дома – социальный портрет эпохи

Вопрос дня: «Влияет ли среда обитания на жителей доходных домов?»

1. Составляем групповые образовательные маршруты по доходным домам Санкт-Петербурга. Предлагаем ученикам, исследуя различные типы доходных домов, выяснить: каково устройство доходного дома (парадные и дворовые фасады, лестницы, подвалы, чердаки, дворы), кто жил в этих домах раньше, и кто живет сейчас.

2. Посещаем «Музей печати», где изучаем устройство доходного дома на макете и в реальности. Исследуем, какие помещения (кроме жилых) могли еще располагаться в доходном доме.

3. При подготовке к защите каждая группа размышляет на одну из тем: «Архитектура как зеркало быта», «Вверх и вниз по социальной лестнице», «Доходный дом сквозь столетия: век XIX, XX, XXI».

4. Во время защиты каждая группа аргументировано излагает свою точку зрения на одну из указанных тем и реконструирует атмосферу жизни доходного дома во второй половине XIX в. В ходе групповой дискуссии делаем вывод о том, влияет ли жизнь в доходном доме на мировоззрение и образ жизни различных его обитателей.

Раздел 2. Город как исторический памятник

Тема «Петербург – дом Романовых» (6 час.)

Царствования Александра II, Александра III, Николая I: политические и общественные реформы. Наиболее значимые для России события каждого царствования. Историческая память Санкт-Петербурга: какое отражение нашли в облике города реформы императоров.

Проблема дня: «Что рассказывает Санкт-Петербург об исторических событиях второй половины XIX в.?»

1. Собираем информацию об основных событиях царствований Александра II, Александра III, Николая I и составляем список городских объектов Санкт-Петербурга, в которых нашли отражения эти события.

2. Каждая группа исследует городские объекты, связанные с деятельностью одного из императоров, и выясняет, какую информацию добавляет этот объект к нашим знаниям об этом царствовании: подтверждает ли он известные нам исторические факты или вступает в противоречие с ними?

3. Исследуем, как Санкт-Петербург сохраняет память о каждом из императоров (памятник Николаю I на Исаакиевской площади, памятник Александру III возле Мраморного дворца, храм-памятник Воскресения Христова / Спас-на-крови). Какой образ императора создает каждый из этих памятников? Соответствует ли этот образ информации, полученной нами в ходе путешествия, и нашему восприятию этого императора?

4. Во время защиты каждая группа описывает объекты, исследованные во время путешествия, аргументирует выбор объектов и представляет свой портрет конкретного царствования. Рассуждаем о том, как сохраняет Санкт-Петербург память об этом царствовании, и хотелось бы нам жить в это царствование?

Раздел 3. Центры городской жизни

Тема «Город всех вер» (6 час.)

Инославные святыни Санкт-Петербурга (синагога, мечеть, буддийский дацан, католические, лютеранские, армяно-григорианские церкви). Иностранцы в Санкт-Петербурге. Петербург – «открытый город». Храм как отражение религиозной модели мира. Модели поведения посетителя инославного храма.

Проблема дня: «Как жить в многонациональном городе?»

1. Посещаем один из инославных храмов Санкт-Петербурга. Предлагаем ученикам, исследуя храм, собрать информацию о том, какую роль играет этот храм в организации городского пространства, в жизни города и верующих.

2. Исследуем внешний облик храма, его декоративное убранство, внутреннее устройство, основные святыни. Обсуждаем собранную информацию и делаем выводы о том, как отражается в храме религиозная модель мира.

3. Посещаем Музей истории религии, где собираем дополнительную информацию об основах религиозного мировоззрения, об истории основных мировых религий.

4. Готовясь к защите, составляем воображаемую экскурсию в исследованный храм на основе полученной во время путешествия информации.

5. На защите описываем те культовые сооружения, в которых побывали группы, сопоставляем их между собой и сравниваем с устройством православного храма. Делаем вывод о том, какую роль играл каждый храм в жизни города и его жителей, какой вклад и в историю и культуру России и Санкт-Петербурга внесли прихожане этого храма. Обсуждаем, какие способы взаимодействия (точки соприкосновения) с иными религиозными и национальными культурами традиционно присущи жителям большого города.

Раздел 4. Город и его художественный образ

Тема «День с героем: Родион Раскольников» (6 час.)

Реальный город и его художественный образ. Санкт-Петербург как герой романа «Преступление и наказание»: по следам Родиона Раскольникова. Петербург Достоевского. Городское пространство как способ расширения литературного текста

Проблема дня: «Виновен ли Петербург в преступлении Раскольникова?»

1. Читая роман «Преступление и наказание» и комментарии к нему, составляем список петербургских адресов героев романа. Предлагаем ученикам самостоятельно разработать образовательные маршруты по адресам одного из героев романа.

2. Совершая путешествие по следам литературного героя, реконструируем первоначальный облик сохранившихся до нашего времени зданий времен Ф. М. Достоевского, выясняем историческую судьбу этих зданий. Соотносим текст романа Ф. М. Достоевского с городскими реалиями современного Санкт-Петербурга и мысленно воссоздаем городскую атмосферу, описанную в романе.

3. Во время защиты каждая группа описывает маршрут своего героя по Санкт-Петербургу и на основе текста и собственных впечатлений строит предположения о том, какую роль сыграл город в судьбе героя.

Информационное обеспечение

1. Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Санкт-Петербурга. Историко-церковная энциклопедия в трех томах. СПб., 1996
2. Белов С. В. Петербург Достоевского. СПб., 2002
3. Длуголенский Я. Н. Век Достоевского. СПб., 2005
4. Раков Ю. Лестница Раскольникова. Л., 1990

«Образовательные путешествия по Санкт-Петербургу. Санкт-Петербург. Век XX. Дореволюционный Петербург»

Авторы: Коробкова Е. Н., Рапопорт А. Д.
Кол-во часов: 24

Пояснительная записка

Цель курса: помочь учащимся создать представление об истории и культуре России начала XX столетия на основе исследования памятников культурного наследия Санкт-Петербурга.

Задачи курса:

- помочь создать целостный портрет эпохи на основе анализа различных проявлений культуры XX века;
- сформировать собственное отношение к историческим деятелям XX столетия, к истории Санкт-Петербурга и России;
- научить рассматривать историческое пространство Санкт-Петербурга как способ погружения в иные исторические эпохи;
- восстановить утраченные формы (модели) городской жизни;
- научить понимать художественные образы города, созданные выдающимися русскими писателями, соотнося текст литературного произведения с городскими реалиями.

Специфика курса:

- является второй ступенью исследования Города, продолжением курса предпрофильной подготовки «Санкт-Петербург. Век XVIII», «Санкт-Петербург. Век XIX»;
- строится по четырём сквозным темам исследования города;
- предполагает работу учащихся непосредственно в городском пространстве.

Прогнозируемые результаты.

По окончании курса учащиеся:

- приобретают навык свободного ориентирования в городском пространстве;
- умеют читать городскую среду как исторический документ и как литературный текст;

- имеют представление о языке культуры XIX в. и владеют способностью его «раскодирования»;
- овладевают способами приобщения к деятельности разнообразных институтов культуры.

Учебно-тематический план

| Тема | Раздел | Кол-во часов | Форма занятий | Форма подведения итогов |
|----------------------------------|----------------------------|--------------|-----------------------------|-------------------------|
| Стили эпохи | Модерн в Петербурге | 6 | Образовательное путешествие | Защита |
| Город и горожане | По сравнению с 1913 годом | 6 | Образовательное путешествие | Защита |
| Центры городской жизни | Невский проспект | 6 | Образовательное путешествие | Защита |
| Город и его художественный образ | Петербург Серебряного века | 6 | Образовательное путешествие | Защита |

Содержание курса. Методические рекомендации

Раздел 1. Стили эпохи.

Тема «Модерн в Петербурге» (6 ч.)

Портрет эпохи. Реконструкция духа эпохи через исследование памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства.

Вопрос дня: «Человек эпохи модерна: какой он?»

1. Рассматриваем памятники архитектуры модерна на улицах Санкт-Петербурга (Витебский вокзал, дом Лидваля на Каменноостровском пр., 1-3). Обсуждаем, что объединяет эти здания, делаем вывод о том, какие идеи лежат в основе стиля модерн.

2. Посещаем выставку «Модерн» и экспозицию французской живописи конца XIX в. в здании Главного штаба. Составляем групповые образовательные маршруты по экспозиции выставки. Предлагаем каждой группе выяснить, как выражен стиль ампира в различных памятниках культуры: картины, предметы обстановки (мебель, камин, часы), фарфор, одежда.

3. Во время выполнения задания каждая группа собирает информацию об образе человека в культуре модерна, а также о том, каким образом памятники модерна оказались в Санкт-Петербурге.

4. Во время групповой публичной защиты обсуждаем, каким был человек Модерна и чем он отличается от современного человека. Делаем вывод о том, какие особенности культуры модерна сохраняются в современной культуре и почему, а также о том, что может дать современному петербуржцу изучение культуры модерна.

5. При подготовке к публичной защите на основе полученной информации реконструируем облик «человека модерна»: его внешний вид,

одежду, бытовые привычки, модели поведения в общественной и частной жизни, увлечения.

6. Во время защиты каждая группа представляет своего «героя». В ходе групповой дискуссии делаем вывод о ключевых характеристиках эпохи ампира на основе проведенного исследования.

Раздел 2. Город и горожане.

Тема «По сравнению с 1913 годом» (6 ч.)

Люди и судьбы дореволюционной России. 1913 год как наиболее показательный этап судьбы дореволюционной России. Общественная жизнь Петербурга 1910-х гг. Социальные слои российского общества в 1910-х гг., их участие в общественной жизни Петербурга.

Вопрос дня: «Почему 1910-е годы стали эпохой расцвета России?»

1. Составляем групповые образовательные маршруты по адресам, связанным с жизнью и деятельностью одного из представителей различных слоев общества (артистка Мария Савина, архитектор Александр Бенуа, купцы Елисеевы, великий князь Владимир Александрович, профессор Иван Павлов). Предлагаем ученикам, совершая путешествие, определить, кто из предложенных героев мог посещать указанные адреса, и описать один день из жизни своего героя.

2. Посещаем один из городских музеев, экспозиция которого показывает образ жизни различных слоев общества.

3. Во время защиты каждая группа описывает день из жизни своего героя, сравниваем образ жизни представителей различных слоев жизни. Анализируем, какой вклад внес каждый из слоев общества в жизнь России 1910-х гг. В ходе групповой дискуссии делаем вывод о каждом человеке в созидании благополучия страны.

Раздел 3. Центры общественной жизни

Тема «Невский проспект» (6 ч.)

Невский проспект как «всеобщая коммуникация» Санкт-Петербурга. Отражение истории города в истории одной улицы. История проспекта, основные сооружения. Изменения облика проспекта на протяжении трех столетий. Роль Невского проспекта в организации жизни горожан.

Вопрос дня: «Зачем Петербургу Невский проспект?»

1. Во время прогулки по центральной части Невского проспекта (от Адмиралтейства до Фонтанки), а также по Большой Морской улице (от Дворцовой площади до Гороховой улицы) выбираем здания, построенные на рубеже XIX-XX вв.

2. Исследуем отобранные сооружения, делаем выводы о первоначальном назначении этих зданий, какую роль в общественной жизни Петербурга они играли в то время и о том, изменилась ли эта роль в наше время

3. На экспозиции Комендантского дома Петропавловской крепости

находим дополнительную информацию о том, как жил Петербург на рубеже XIX-XX вв. и какую роль играл в этой жизни Невский проспект.

4. Во время подготовки к защите одна группа готовит театрализованный рассказ «Невский проспект как финансовый центр столицы», вторая – «Невский проспект как торговый центр столицы», третья – «Невский проспект – улица ресторанов».

5. Во время защиты каждая команда представляет свой рассказ, во время группового обсуждения делаем вывод о том, что Невский проспект – не «улица для жилья», а «всеобщая коммуникация» Петербурга, «стержень общественной жизни».

Раздел 4. Город и его художественный образ

Тема «Петербург Серебряного века» (6 ч.)

Культурная среда Санкт-Петербурга 1910-1910 гг. Основные центры литературной жизни. «Властители дум»: поэты, философы, художники Серебряного века русской культуры. Предчувствие революционных перемен, их проявление в образе жизни предреволюционного города и страны.

Вопрос-проблема: «Предчувствие гибели: откуда оно возникло?»

1. Во время прогулки по адресам, связанным с культурной жизнью Санкт-Петербурга 1900-1910-х гг. (кафе «Бродячая собака», кафе «Приют комедианта», салон Гиппиус-Мережковского в доме Мурузи, «Башня» Вячеслава Иванова), а также во время работы на экспозиции Комендантского дома Петропавловской крепости или в музее-квартире А.Блока собираем информацию об основных направлениях мысли того времени.

2. Сравниваем впечатления, полученные в городском и музейном пространстве, с поэзией Серебряного века (А. Блок, Н. Гумилев, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, В. Иванов и др.). Анализируем тексты, делаем вывод о причинах несовпадения «благополучных» реальных интерьеров квартир, образа жизни петербургской богемы с мотивами гибели, распада, разложения мира, присутствующими в поэзии того времени.

3. На экспозиции музея или в городском пространстве находим предметы, которые ассоциируются с важнейшими образами и темами поэзии Серебряного века.

4. Во время защиты каждая группа представляет творческий проект (стихотворение, рисунок, музей, театральная импровизация) «Вещь в культуре Серебряного века». Делаем вывод об основных чертах культуры начала XX в., отраженных в поэзии того времени.

Информационное обеспечение

1. Муравьева И.А. Век модерна. В 2-х частях. СПб., 2004
2. Кириков Б.Н. Архитектура петербургского модерна. СПб., 2003

(«Знакомство с профессией экскурсовода»)

Авторы: Ермолаева Л. К., Коробкова Е. Н.,
Шейко Н. Г., Гортинская С. И.

Кол-во часов: 24

Пояснительная записка

Цель курса: познакомить со спецификой профессии экскурсовода, дать представление о знаниях и умениях, необходимых для данной профессии.

Задачи курса:

- показать многогранность профессии экскурсовода;
- сформировать основы визуальной культуры;
- сформировать умение ориентироваться в пространстве города (музея);
- продолжить формирование коммуникативной культуры;
- разработать портфолио, которое содержит рекомендации, позволяющие охарактеризовать предмет, музейный экспонат, архитектурный объект, произведение искусства;
- приобрести умения взаимодействовать с объектами городской и музейной среды.

Специфика курса:

- Является начальной ступенью освоения умений, профессионально необходимых экскурсоводу.
- Предполагает использование деятельностного подхода в обучении.

Прогнозируемые результаты.

По окончании курса учащиеся:

- имеют представление о профессиональных качествах экскурсовода;
- могут соотнести свои возможности с требованиями, которые предъявляются к специальности;
- способны на основе визуальной культуры дать собственную характеристику объектам окружающего мира: предметам быта, произведениям искусства, архитектурным памятникам.

Учебно-тематический план

| Раздел | Тема | Кол-во часов | Форма занятия | Форма подведения итогов |
|------------------------------------|--|--------------|----------------------|----------------------------|
| Экскурсия как способ освоения мира | Понятие «экскурсия». Экскурсия – окно в мир | 2 | Практическое занятие | Фасилитированная дискуссия |
| | Мои впечатления об экскурсии (анализ личного опыта учащихся) | 2 | Игровое занятие | Фасилитированная дискуссия |

| | | | | |
|--------------------------------------|---|---|--|--|
| Что должен знать и уметь экскурсовод | Многоликая профессия | 1 | Семинарское занятие | Фасилитированная дискуссия |
| | Учимся смотреть и видеть | 4 | Практическое занятие, городское или музейное путешествие | Создание портфолио: краткое описание или план описания предмета, живописного произведения, архитектурного сооружения |
| | Учимся ориентироваться в городском пространстве | 5 | Практические занятия, городское путешествие | Заполнение портфолио: «портрет» улицы (района), маршрут из выбранных объектов |
| | Учимся ориентироваться в музейном пространстве | 4 | Практическое занятие посещение музейной экспозиции | Заполнение портфолио: проект экскурсии по музею, который включает тему и перечень экспонатов |
| | Учимся общаться | 3 | Практическое занятие, тренинги | |
| Могу ли я стать экскурсоводом? | | 1 | Деловая игра | Презентация портфолио |

Содержание курса. Методические рекомендации

Раздел 1. Экскурсия как способ освоения мира

Этимология слова «экскурсия», определение данного понятия. Экскурсия как часть путешествия. История становления экскурсионного дела. Возможности экскурсии как способа познания мира. Экскурсия и формы ее проведения. Участники экскурсионного процесса, их роли, права и обязанности. Модель «идеальной» экскурсии.

Тема «Понятие "экскурсия". Экскурсия – окно в мир» (2 ч.)

1. Учащиеся вместе с педагогом подбирают определение понятия «экскурсия», выявляя его происхождение и изначальный смысл.

2. Учителем дается краткая справка об истории возникновения экскурсии и развитии экскурсионного дела.

3. Ученикам предлагается рассмотреть (на слайде или в реальном

городском пространстве) архитектурный памятник. Педагог демонстрирует «отрывки экскурсий», направленных на выявление различных аспектов истории и бытования данного сооружения. Например, памятник как символ эпохи; памятник как шедевр архитектурного зодчества; памятник, как свидетельство технического прогресса и пр.

Тема «Мои впечатления об экскурсии (анализ личного опыта учащихся)» (2 ч.)

1. Учащимся предлагается вспомнить те экскурсии, которые они совершили по Петербургу за последние 2-3 года. Выявляем географию наиболее популярных экскурсионных маршрутов города. Составляем карту нереализованных маршрутов и мест, которые хотели бы посетить школьники.

2. Анализируем позитивный и негативный опыт экскурсанта, накопленный учениками. Создаем книгу жалоб и предложений.

3. Моделируем пешеходную экскурсию по классу (школе). Учащиеся делятся на группы, каждая из которых самостоятельно определяет объект, на основе исследования которого составляет фрагмент экскурсии на тему «Школьная аудитория глазами учеников» или «Наша школа глазами учеников».

4. В ходе проведения экскурсии дети принимают различные роли: экскурсовода, экскурсанта, сопровождающего (классного руководителя).

5. Анализируем результаты игрового занятия и составляем модель идеальной экскурсии (форма проведения, стиль общения, виды деятельности в ходе экскурсии, форма подачи материала и т. д.)

Раздел 2. Что должен знать и уметь экскурсовод

Профессиограмма экскурсовода. Знания, умения и навыки, необходимые для овладения данной профессией. Визуальная культура экскурсовода. Как рассматривать архитектурное сооружение, скульптурный памятник, музейный экспонат. Ориентация в городском и музейном пространстве. Карта как источник сведений о городе. Карта Санкт-Петербурга: особенности планировки, основные ориентиры. Музейное пространство и особенности его освоения.

Тема «Многоликая профессия» (1 ч.)

1. Анализируем опыт экскурсоводческой деятельности, полученный на предыдущем занятии. Выявляем, тот круг знаний, умений и навыков, который необходим человеку данной профессии.

2. Обсуждаем, какой круг профессий охватывает деятельность экскурсовода: лектор, артист, режиссер, психолог, исследователь и пр.

3. Учащиеся делятся на малые группы. Педагог предлагает рассмотреть живописное произведение (доступное учащимся), дает о нем краткую искусствоведческую информацию – художник, название произведения, время создания. Каждой группе предлагается дополнить высказывание педагога собственным текстом, отражающим мнение группы о данном произведении. Выявляется важнейшее качество экскурсовода – необходимость собственного

взгляда на предмет показа и умение его донести до экскурсантов.

Тема «Учимся смотреть и видеть» (4 ч.)

Урок 1. «Вещь, что она может рассказать»

1. Учащиеся делятся на малые группы, каждой из которых предлагается рассмотреть набор бытовых предметов неизвестного назначения. Исследуем предложенные вещи, собираем объективную информацию о предмете: форма, цвет, размер, структура, материал, декор. Делаем вывод о функции данных предметов.

2. Так же по группам рассматриваем предметы, имеющие как утилитарное, так и символическое значение – зеркало, свеча, часы. Выявляем символом (знаком) чего в культуре они могут выступать.

3. Ученикам предлагается выбрать предмет, о котором бы им хотелось рассказать и составить краткое его «представление», которое пополнит портфолио учеников.

Урок 2. «Как разговорить картину»

1. Педагог предлагает рассмотреть слайд-изображение одного из живописных полотен. Ученикам предлагается рассмотреть изображение внимательно, высказаться о том, что они видят и что, по их мнению, происходит на данной картине. Учитель ведет фасилитированную дискуссию, в завершении которой обобщаются мнения учеников об увиденном.

2. Учениками высказываются аргументированные версии о названии картины, в завершении дискуссии обсуждается название, которое дал картине сам художник.

3. Ученики проводят исследовательскую работу, связанную с углублением собственных представлений о данном произведении (художнике, эпохе) и составляют экскурсионный рассказ о данном произведении, который становится частью портфолио.

Урок 3-4 «Дома заговорили»

1. Учитель предлагает описание архитектурного объекта (расположенный недалеко от учебного заведения), которое включает историческую справку о дате постройке, архитекторе, особенностях внешнего облика. Ученикам предстоит на основе данного описания найти здание.

2. Учащиеся рассматривают архитектурные объекты, с целью подтверждения правильности своего выбора. Окончательно определившись, ученики исследуют описанный в тексте дом, дополняя описание теми сведениями и фактами, которые им удастся обнаружить в процессе работы.

3. Объединив готовый текст и результаты собственных изысканий, ученики составляют экскурсионный рассказ о данном архитектурном сооружении для портфолио.

Тема «Учимся ориентироваться в городском пространстве» (5 ч.)

Уроки 1-2 «Ментальная карта»

1. Ученикам предлагается нарисовать карту Санкт-Петербурга на основе своего опыта и представлений о городе.

2. Обсуждаем, какие городские объекты отражены на картах и почему.
3. Рассматриваем реальные карты Санкт-Петербурга, соотносим их с созданными ментальными картами. Составляем перечень тех городских объектов, которые важны для ориентации в городском пространстве
4. Учащиеся делятся на группы, каждая из которых прокладывает маршруты по карте города в соответствии с выбранными ранее городскими объектами. Для составления маршрута необходимо определить адресата (на кого рассчитана экскурсия), способ перемещения в городском пространстве.
5. Составленный маршрут предлагается для обсуждения и пополняет портфолио ученика.

Уроки 3-5 «Работа с картой в пространстве Санкт-Петербурга. Городские маршруты»

1. Педагог составляет маршруты по одной из исторических улиц (району) Санкт-Петербурга и предлагает ученикам пройти по ним.
2. По группам или индивидуально учащиеся совершают путешествия по маршрутам и выполняют задания, связанные с ориентированием по картам Санкт-Петербурга, сбором информации о разнообразных объектах городской среды (памятниках, сооружениях и т. д.).
3. В ходе обсуждения каждая группа на основе собранной информации представляет «портрет» улицы (района).

1. Тема «Учимся ориентироваться в музейном пространстве» (4 ч.)

Урок 1 «Музей как особый социокультурный институт»

1. Обсуждаем, что такое «музей» и для чего люди ходят в музеи. Какие музеи бывают.
2. Обсуждаем, какие модели музейного посещения существуют. Выясняем, что нам помогает осваивать музейные коллекции (путеводители, экскурсоводы, аудиозаписи экскурсий)

Урок 2-4 «Предметно-пространственная среда музея и особенности ее освоения»

1. Учащиеся по группам посещают один из петербургских музеев по составленному педагогом маршруту, с целью:

- выявить знаки визуальной коммуникации, помогающие ориентироваться в пространстве музея;
- найти музейные экспонаты, которые могли бы стать предметом экскурсии. Определить тему этой экскурсии.

2. При обсуждении каждая группа представляет проект своей экскурсии по музею, включая тему и экспонаты.
3. Приходим к выводу о том, что пространство музея имеет свой специфический язык – схемы, указатели, этикетаж, экспликации и т. д., помогающий человеку ориентироваться в музейной экспозиции.

Тема «Учимся общаться» (3 ч.)

Коммуникативные психологические тренинги на темы: «Имидж», «Ораторское искусство», «Вербальные и невербальные способы коммуникации»

Урок 1. «Имидж»

1. Обсуждаем, что такое «имидж», «стиль».
2. Предлагаем учащимся разделить на малые группы. Каждая группа выступает в роли стилистов-имиджмейкеров. Группы выбирают карточку с названием одного из музеев (Музей хлеба, музей военной техники, ботанический музей-оранжерея или дендрарий под открытым небом, музей современного молодежного искусства, музей-квартира писателя XIX века, выставка детского рисунка, выставка кошек и т.д.).
3. Группой создается рисунок идеального имиджа экскурсовода выбранного музея. Имидж должен включать разработку образа: прическа, макияж, костюм, аксессуары, обувь, стиль поведения, в том числе особенности речи.
4. Каждая группа дает разработанному имиджу название и девиз, а также составляет краткий комментарий, раскрывающий суть, идею разработанного имиджа (Например: Музей чая. Образ «Странный англичанин». Мужчина средних лет. Костюм начала XX века. Трость, полосатая жилетка, контрастные, черное с белым, лакированные ботинки, очень холеные. Живая мимика, жестикуляция, умение принять выразительную, значительную позу. В образе должно присутствовать нечто необычное, что привлечет внимание к этому человеку как к оригиналу, чуточку «чудаку», он сам должен быть на уровне экспоната – усы удивительной формы, часы на цепочке, на которые он акцентирует внимание, подчеркивая значимость своего времени и т.д. (трубка нежелательна, у экскурсовода должен быть «открыт» рот как главный источник информации). Голос - приятный баритон. Девиз данного образа: Спокойствие. Оригинальность. Чувство собственного достоинства).
5. После создания картинки имиджа и его описания каждая малая группа подбирает из одноклассников человека, наиболее подходящего под придуманный образ.
6. После истечения времени, отведенного для групповой работы, каждая группа организует презентацию созданного имиджа, демонстрируя изображение разработанного образа, его описание и «девиз», а также обоснование подбора конкретного человека для воплощения в жизнь созданной идеи.

Урок 2 «Ораторское искусство»

1. Проводим игру, позволяющую раскрепоститься, снять психологический зажим (Один из вариантов – пантомимическая

инсценировка сказки «Муха Цокотуха». Педагог распределяет роли упомянутых в сказке персонажей, как одушевленных, так и неодушевленных (самовар, копейка). Затем он выразительно зачитывает текст, воодушевляя «артистов» на «представление». «Зрителями» являются сами «артисты» во время их незанятости в текущей сцене).

2. Организуется беседа, в ходе которой выясняется, что такое «выступление», какова цель выступления, можно ли назвать рассказ экскурсовода «выступлением». Обсуждается: что необходимо учесть при организации выступления? При каких условиях оно будет успешным? Сосредотачиваем свое внимание на таких моментах выступления как: визуальный контакт, необходимость привлечения внимания слушателя, ораторское искусство.
3. Обсуждаем, каким образом можно установить визуальный контакт с аудиторией. Вырабатываем рекомендации по установлению визуального контакта.
4. Обсуждаем, с помощью каких приемов можно привлечь и удержать внимание аудитории. Вырабатываем рекомендации по привлечению и удержанию внимания аудитории.
5. Проводится тренинг. Каждому участнику предлагается рассказать всей группе маленькую историю или анекдот, учитывая разработанные ранее рекомендации. Время на продумывание и подготовку 10 мин. Желательно для подготовки дать каждому участнику тренинга распечатку приемов вовлечения и удержания внимания.
6. После каждого минивыступления обсуждается, насколько удалось «оратору» установить визуальный контакт, привлечь внимание аудитории.
7. Обсуждаем, какие аспекты ораторского искусства (помимо визуального контакта и удержания внимания слушателей) также следует учесть при проведении экскурсии.

Урок 3. «Вербальные и невербальные способы коммуникации. Поза имеет значение»

1. Вспоминаем, какие правила должен соблюсти оратор, чтобы его выступление стало успешным. Отмечаем, что поза выступающего имеет огромное значение при выступлении.
2. Слушаем рекомендации психологов: как следует себя вести при выступлении (поза, движения рук, головы и т. д.). Обсуждаем данные рекомендации.
3. Проводим тренинг. Пытаемся найти свою позу уверенности.

Раздел 3. Могу ли я стать экскурсоводом?

Педагог предлагает учащимся провести игру «Прием на работу». В качестве нанимателя в одну из экскурсионных фирм выступает педагог. Учащимся предлагается составить свое резюме и презентовать материалы портфолио.

«Основы экскурсоведения»

Авторы: Ермолаева Л. К, Кораблина Ю. А.,
Коробкова Е. Н., Шейко Н. Г.
Кол-во часов: 24

Пояснительная записка

Цель курса: способствовать развитию коммуникативной, визуальной культуры учащихся, расширению их общекультурного кругозора в процессе самостоятельной разработки экскурсии.

Задачи курса:

- продолжить знакомство с особенностями профессии экскурсовода;
- познакомить с процессом создания экскурсионного продукта;
- помочь освоить основные принципы построения экскурсии: формулировка темы, выбор объектов, составление маршрутов, текста экскурсии;
- способствовать развитию общеучебных умений: монологической (письменной и устной) речи, работе с картой, с разнообразными источниками информации, организации самостоятельной работы по поиску и анализу информации;
- предоставить возможность самостоятельно разработать и апробировать экскурсию.

Специфика курса:

- имеет право на самостоятельное существование, однако эффективность его повышается при предварительном освоении учащимися курса «Введение в экскурсоведение («Знакомство с профессией»));
- организация учебной деятельности направлена на самостоятельную познавательную, исследовательскую деятельность учащихся в процессе создания экскурсий;
- ориентирован на применение полученных знаний и умений в практической деятельности.

Прогнозируемые результаты

По окончании курса учащиеся:

- знают специфику работы экскурсовода;
- могут соотнести свои возможности с требованиями, которые предъявляются к специальности;
- способны разработать экскурсию в городском или музейном пространстве с учетом требований, предъявляемых к экскурсионному

продукту;

- умеют ориентироваться в информационном поле, работать с разнообразными источниками информации;
- приобретают умения общаться, использовать различные каналы коммуникации, в грамотной и образной речи доносить до слушателей информацию об экскурсионных объектах.

Учебно-тематический план

| Раздел | Тема | Кол-во часов | Форма занятий | Форма подведения итогов |
|---------------------------------|---|--------------|---|---|
| Введение | Мое представление об экскурсионной деятельности | 1 | Беседа | Собеседование |
| Основы проектирования экскурсии | Цели и задачи экскурсии | 1 | Практическое занятие | Создание портфолио: учащиеся формулируют темы собственных экскурсий |
| | Выбор объектов | 2 | Практическое занятие | Заполнение портфолио: обзор объектов для собственной экскурсии. |
| | Составление маршрута экскурсии | 2 | Практическое занятие | Заполнение портфолио: составление маршрутного листа будущей экскурсии |
| | Сбор информации. Выявление источников и работа с ними | 4 | Практическое занятие | Заполнение портфолио: подбор информации выбранной теме экскурсии |
| | Составление текста экскурсии | 4 | Практическое занятие заочная экскурсия | Заполнение портфолио: текст экскурсии по выбранной теме |
| Основы проведения экскурсии | Презентация экскурсии | 10 | Фасилитированная дискуссия | Презентация разработанных группами учащихся экскурсий в городском или музейном пространстве |

Раздел 1. Введение

Понятия «экскурсия», «экскурсовод», «экскурсоведение». Классификация экскурсий по разным признакам: объектам изучения, целеполаганию, формам освоения пространства, формам предоставления материала и пр. Знания и умения, необходимые экскурсоводу.

Тема «Мое представление об экскурсионной деятельности» (1 ч.)

1. Учащиеся делятся на малые группы, которые будут работать в постоянном составе на протяжении всего курса. Ученикам предлагается подобрать слова-ассоциации к понятиям «экскурсия», «экскурсовод», «экскурсоведение», что позволит им сформулировать собственное определение данных понятий.

2. Каждая из групп изучает каталоги и рекламные проспекты различных экскурсионных фирм Петербурга. В ходе совместного обсуждения выявляем наиболее распространенные виды и типы экскурсий – автобусные, пешеходные, водные; музейные и городские; дальние и ближние; литературные, исторические, естественнонаучные и т. д. Каждая группа (2-3 человека) определяет тип экскурсии, которую они хотели бы разработать.

3. В соответствии с выбранным типом экскурсии ученики формулируют требования к знаниям и умениям, которыми должен обладать экскурсовод.

Раздел 2. Основы проектирования экскурсии

Определение темы экскурсии, выявление целевых установок экскурсии, формулирование задач экскурсии. Понятия «экскурсионный объект». Принципы, лежащие в основе отбора объектов экскурсии. Понятие «маршрут» экскурсии. Принципы составления экскурсионного маршрута. Пути поиска необходимой информации для разработки содержания экскурсии. Специфика отбора содержательного материала, необходимого для введения объекта в сюжет экскурсии. Требования к экскурсионному тексту.

Тема «Цели и задачи экскурсии» (1 ч.)

1. Просмотр видеозаписей экскурсий, которыми располагает педагог (возможно использование фрагментов кинофильмов, мультфильмов и т. д.). Обсуждение: выявление темы, цели и задач экскурсии. Педагог раскрывает содержание понятий «тема», «цель», «задачи» экскурсии.

2. Учащиеся формулируют темы собственных экскурсий (в соответствии с выбранным на предыдущем занятии типом экскурсии), используя для ориентации каталоги и проспекты экскурсионных фирм Санкт-Петербурга.

3. Учащиеся озвучивают сформулированные экскурсионные темы. Выбирается один из вариантов, на примере которого педагог демонстрирует возможные варианты определения целей и задач экскурсии.

4. На основе продемонстрированной модели ученики формулируют цели и задачи собственных экскурсий. Результаты данной работы обсуждаются в группах.

Тема «Выбор объектов экскурсии» (2 ч.)

1. Учащимся предлагается дать определение понятию «экскурсионный объект». На примере текста стихотворения Д. Самойлова «Дом-музей», ученики определяют, какие экскурсионные объекты показывал экскурсовод – герой стихотворения. Ученикам предлагается определить тему экскурсии, описанной в тексте стихотворения, поразмышлять, позволяют ли выбранные экскурсоводом – героем произведения объекты составить представление о человеке, проживавшем в данном доме. Формулируем некоторые принципы отбора экскурсионных объектов – соответствие целям и задачам; информативности.

2. Ученики делятся на малые группы, каждой из которых учитель предлагает обсудить один из вопросов:

- при каких условиях невозможно проведение экскурсии «Скульптурное убранство Летнего сада»;
- почему экскурсия на тему «Декабристы в Петербурге» не может быть проведена на борту теплохода;
- возможно ли, на ваш взгляд, проведение экскурсии на тему «Утраченные памятники Санкт-Петербурга».

После обсуждения формулируется один из принципов отбора экскурсионных объектов – доступность для осмотра.

1. Каждой группе предлагается тема экскурсии по Санкт-Петербургу и изображения объектов (не более 3), в равной степени обладающих информативностью и доступностью. Задача учащихся – выбрать один объект, ориентируясь на его акциональность (яркость, эмоциональность). Обсуждаем, что в выбранном объекте привлекло их внимание. Делаем вывод о необходимости учитывать при отборе объектов их визуальную привлекательность.

2. Ученикам предлагается предположить, какие объекты могут быть отобраны для собственной экскурсии.

Тема «Составление маршрута экскурсии» (2 ч.)

1. Учитель предлагает 4-5 городских объектов, которые можно объединить одной темой. Учащиеся, пользуясь картой Санкт-Петербурга и изображениями выбранных педагогом объектов, определяют возможную тему экскурсии, формулируют ее цели и задачи, прокладывают оптимальный маршрут, учитывая следующие принципы:

- объекты должны объединяться единым сюжетом, основу которого может составить хронология, биография, последовательность событий и т. д.;
- последовательность показа объектов выстраивается по степени наращивания информации по выбранной теме, то есть освещения новых аспектов темы, новизны материала и т. д.;
- маршрут движения должен строиться с учетом особенностей пространства (города, музея) и расположения объектов: удаленность объектов друг от друга, возможность передвижения.

2. Обсуждение в группах завершается обозначением маршрута экскурсии на карте Санкт-Петербурга. Группы обмениваются разработанными маршрутами. При этом не называются темы и цели, задачи экскурсии. Учащиеся каждой группы пробуют определить тему, цели и задачи экскурсии, разработанной их одноклассниками. Результаты работы обсуждаются и в ходе дискуссии выявляются достижения и просчеты, допущенные при составлении маршрутов.

3. На примере одного из разработанных маршрутов просчитывается время экскурсии.

Тема «Сбор информации. Выявление источников и работа с ними» (4 ч.)

1. В ходе беседы систематизируются источники получения информации по теме экскурсии: объекты показа, литература (справочники, энциклопедии, научно-популярная и мемуарная литература, периодическая печать, фрагменты художественных произведений), Интернет, изобразительный материал, а так же люди – носители информации (очевидцы, свидетели, родственники и т. д.).

2. Педагог на примере одного объекта показывает виды информации, необходимой для полноценного экскурсионного рассказа:

- описание внешних отличительных черт и характеристик объекта;
- непосредственная информация об объекте – полное название, назначение, дата создания или постройки, автор, события, связанные с объектом и пр.;
- информация, позволяющая вписать объект в тему экскурсии: литературные, исторические, искусствоведческие и прочие сведения;
- дополнительная информация об объекте (легенды, мифы, исторические анекдоты, воспоминания и пр.), которая может быть востребована в ходе экскурсии.

1. Педагог формулирует учебную задачу: найти информацию по выбранной теме экскурсии.

2. Организация учителем индивидуальных и групповых консультаций.

Тема «Составление текста экскурсии» (4 ч.)

1. Учитель объясняет требования, предъявляемые к тексту экскурсии, иллюстрируя их примерами:

- логичность изложения, наличие сюжета, связей между объектами
- полнота изложения, которая обеспечивается информацией об объектах
- яркость, эмоциональность изложения и его доступность для выбранной категории экскурсантов;
- возможность интерпретировать письменный текст в устной форме;
- наличие в тексте обращения к опыту и впечатлениям экскурсантов, предполагающих возможность диалога.

1. Педагог ставит учебную задачу: написать фрагмент текста экскурсии по выбранной теме на основании составленного маршрута (используя 2-3 объекта).

2. Моделирование игровой ситуации «экскурсовод – экскурсанты» (заочная экскурсия), которая позволит:

- выявить достижения и просчеты, допущенные в тексте;
- определить оптимальное время, допустимое для освещения одного объекта;
- создать типичные для экскурсии ситуации (вопросы, реплики, комментарии экскурсантов и реакция экскурсовода).

По результатам составляется маршрутный лист будущей экскурсии, включающий следующие разделы: объект показа, время демонстрации объекта и рассказа о нем, план изложения информации, возможные дополнительные материалы (иллюстрации, копии документов, воспоминаний и пр.).

2. Учитель проводит консультации по завершению составления текстов экскурсий.

Раздел 3. Основы проведения экскурсии

Особенности показа объектов. Язык экскурсии. Коммуникация в ходе экскурсии (диалог, стиль общения, организация пространства общения). Импровизация в ходе экскурсии.

1. Презентация разработанных группами учащихся экскурсий в городском или музейном пространстве, во время которых формируются умения показа объекта, монологической и диалогической речи, организации пространства общения (расстановка группы), коммуникативная культура (стиль общения), а также обращается внимание на имидж экскурсовода.

2. Создание во время экскурсии ситуаций, которые требуют от экскурсовода импровизации.

3. Педагог создает условия для применения освоенных знаний и умений: проведение экскурсий для учеников младших классов, учащихся другой параллели, родителей. Учитель может предложить учащимся принять участие в городском конкурсе юных экскурсоводов (Городской Дворец творчества юных).

Информационное обеспечение

Литература для учителя:

1. Анциферов Н. П. Как изучать свой город в плане школьной работы. М.-Л., 1929
2. Анциферов Н. П. Пути изучения города как социального организма. Л., 1926
3. Анциферов Н. О методах и типах историко-культурных экскурсий. Петроград, 1923
4. Анциферов Н. П. Главная улица города // На путях краеведения. М., 1926.
Анциферов Н. П. Непостижимый город. Л., 1991
5. Гревс И. М. Природа экскурсионности и главные типы экскурсий в культуру/ Экскурсии в культуру. Методический сборник. Под ред. проф. И.М. Гревса. М., 1925
6. Гревс И. М. Монументальный город и исторические экскурсии //

Экскурсионное дело, 1921, № 1

7. Емельянов Б. В. Экскурсоведение. М., 2002.

8. Дьякова Р. А., Емельянов Б. В., Пасечный П. С. Основы экскурсоведения. М., 1985

9. Коробкова Е. Н. Путешествие по улицам, уходящим в вечность // Преподавание истории в школе. 2003, № 4.

«Искусство в современном мире»
Часть 1 «Временные искусства»
Часть 2 «Пространственные искусства»

Автор: Рапопорт А. Д.

Кол-во часов:

часть 1 «Временные искусства» – 24

часть 2 «Пространственные искусства» – 24

Пояснительная записка

Цикл элективных курсов профильного обучения «Искусство в современном мире», включающий в себя знакомство с временными и пространственными видами искусства, направлен на углубление знаний, приобретенных на уроках мировой художественной культуры. Элективные курсы данного цикла могут изучаться комплиментарно, в логике «истории искусств», а могут парциально, как самостоятельная часть учебного процесса. В 10 классе предполагается изучение «временных» искусств, наиболее близких современному подростку (музыка, кино, театр, танец), в 11 классе – «пространственных» искусств (живопись, фотография, скульптура, архитектура).

Цель курса: способствовать развитию личности учащихся, умению сопрягать окружающую жизнь и искусство и вырабатывать собственную позицию по вопросам актуального искусства.

Задачи курса:

- способствовать формированию у каждого учащегося личной позиции по отношению к искусству рубежа XX-XXI вв., осознанию места искусства в современном мире;
- стимулировать творческие способности учащихся;
- предоставлять возможности для повышения познавательного уровня учащихся, расширения их эмоционального диапазона;
- способствовать развитию у учащихся способности понимать и интерпретировать произведения искусства с учетом их художественного языка;
- создавать условия для включения учащихся в современную культурную

жизнь Санкт-Петербурга.

Специфика курса:

- опора на деятельностный подход в образовательном процессе, преобладание практических занятий, связанных с исследовательской и аналитической деятельностью учащихся;
- система развивающих творческих заданий, ориентированных на использование личного опыта ученика при создании «собственных текстов» культуры;
- использование городского и музейного потенциала Санкт-Петербурга, включение подростка в культурную жизнь современного мегаполиса;
- работа с первоисточниками («текстами культуры»), а не с их опосредованным описанием;
- для успешного внедрения курса в школьную практику необходимо наличие технических средств обучения: телевизор с видеомagneитофоном, музыкальный центр с CD-проигрывателем, компьютер со звуковой картой и проектором.

Прогнозируемые результаты.

По окончании курса учащиеся:

- способны сформировать собственную позицию по отношению к произведения искусства рубежа XX-XXI вв.;
- ориентируются в культурной жизни современного Петербурга;
- способны понимать произведение искусства с учетом специфики его художественного языка.

Часть I «Временные искусства»

Учебно-тематический план

| Раздел | Тема | Кол-во часов | Форма занятия | Форма подведения итогов |
|---------------------------|---|--------------|---|--|
| Современная музыка | Элементы музыкального языка | 2 | Фасилитированная дискуссия | Публичная групповая защита проектов |
| | Направления и стили современной музыки | 2 | Работа по группам | |
| | Проектная деятельность: «Петербургский дом современной музыки». | 4 | Работа в городском пространстве. Создание проекта | |
| Современный театр и танец | Синтетические жанры: рок-опера и мюзикл | 2 | Фасилитированная дискуссия. | Индивидуальная защита творческих заданий |
| | Искусства тела: танец и спорт | 3 | Работа по группам | |
| | «Новый театр» России | 3 | | |
| Современное | Язык кинематографа | 3 | Фасилитирован | Индивидуальная |

| | | | | |
|------|--|---|-------------------------------------|-----------------|
| кино | Современная анимация | 3 | ная дискуссия. Работа по группам | защита проектов |
| | Проектная деятельность: «Фильм, который я хотел бы снять» | 2 | Создание проекта | |

Содержание программы. Методические рекомендации

Раздел 1. Современная музыка

Специфика музыки как вида искусства. Элементы музыкального языка: высота и тембр звука, понятие гармонии. Особенности «музыкального мышления» в сопоставлении с вербальным, визуальным, кинетическим мышлением. Смена музыкальных стилей в XX в. как знак эпохи.

Песня в современном мире: синтез музыкального и вербального. Понятие поп-культуры. Направления современной музыки: рок, рэп, ритм-энд-блюз, бард и др. Джаз как музыкальное и социальное явление. Этническая и альтернативная музыка как способы национальной самоидентификации.

Современная «серьезная» музыка. Современная музыкальная жизнь Петербурга: многообразие стилей и направлений. Необходимость создания единой «музыкальной палитры» города.

Тема «Элементы музыкального языка» (2 ч.)

Урок 1. Вопрос-проблема: «Почему песня стала символом культуры XX в.?»

1. Обсуждаем с учениками их любимые песни (возможна письменная работа).

2. Прослушиваем несколько песен различных стилей (например, рок-песня, бард-песня, эстрадная песня).

3. Каждый ученик самостоятельно описывает в тетради вербальными или визуальными средствами свои впечатления от каждой песни.

4. Обсуждаем тематику каждой песни, ее музыкальные особенности, определяем ее стиль. Делаем вывод о том, как отразились в каждой песне мировоззрение авторов и время создания песни.

5. Обсуждаем специфику песни как музыкального жанра, причины доминирования песен в современной музыкальной культуре. Делаем вывод о том, что песня рождается из трех элементов: музыка, текст, исполнение (возможна групповая работа, в ходе которой ученики воображают исполнение известных текстов на непривычные мелодии, непривычными голосами и т. д.).

6. Делаем вывод о том, что песни, как и вся музыка, существует только в момент ее исполнения, что она «живет» во времени.

Урок 2: Вопрос-проблема: «Существует ли музыкальное мышление?»

1. Актуализируем знания учащихся о джазе, его истории и месте в культуре XX в.

2. Прослушиваем джазовую композицию.

3. Каждый ученик самостоятельно описывает в тетради вербальными или

визуальными средствами свои впечатления от услышанного.

4. Совместно с учениками пытаемся определить, что такое джаз. Предлагаем для обсуждения три формулировки: «Джаз – музыкальное направление, предполагающее своей основной частью импровизацию, гармонию, ритм»; «Джаз – это образ жизни, состояние души, стремление к свободе»; «Джаз – это образ мышления человека». Обсуждаем каждую формулировку. Делаем вывод о возможном существовании особого «музыкального мышления» (по контрасту с вербальным, визуальным, кинетическим), для которого характерен сильнейший эмоциональный диапазон, подвижность чувств, отсутствие постоянства и четкости.

5. Каждый ученик пробует определить (устно, письменно) свой тип мышления.

Тема «Направления и стили современной музыки» (2 ч.)

Урок 1: Вопрос-проблема: «Почему музыка XX в. так разительно отличается от музыки предшествующих эпох».

1. Прослушиваем запись любого «старого» музыкального произведения (Средневековье, Барокко, музыка XVIII – XIX вв.). На слух определяем эпоху, обосновываем свое мнение. Сравниваем «старую» музыку с той, что сегодня окружает человека.

2. На основе домашнего задания составляем таблицу «Направления и стили современной музыки» (название направления и объяснение этого названия, особенности музыки, создаваемое настроение, используемые инструменты, целевая аудитория).

3. Анализируем таблицу и делаем вывод о стилевом многообразии современной музыки и причинах, которые к этому привели. Обсуждаем музыкальные пристрастия учеников и их семей, делаем вывод о том, насколько соответствует «музыкальная палитра» современного общества его социальному устройству: «каждому – своя музыка», а также об «индивидуализации» музыки в XX в.

Урок 2: Вопрос-проблема: «Музыка и национальность: зачем человеку национальность?»

1. Обсуждаем национальную проблему в современном обществе: кем себя ощущает каждый ученик? (русский, чеченец, человек мира, петербуржец).

2. Слушаем современные музыкальные произведения с отчетливым этническим звучанием (славянские, цыганские, скандинавские)

3. Каждый ученик самостоятельно описывает в тетради вербальными или визуальными средствами свои впечатления от услышанного.

4. Обсуждаем, что отличает каждое произведение и что дает их авторам ощущение собственной национальности.

Тема «Петербургский дом современной музыки» (4 ч.)

1. Готовясь к проекту, ученики по группам посещают центры современной музыкальной жизни Санкт-Петербурга (клубы, арт-центр «Пушкинская, 10).

2. Каждый ученик самостоятельно проектирует один из залов «Дома современной музыки», основываясь на полученном во время предыдущих занятиях опыте.

3. В группах ученики обсуждают индивидуальные проекты, составляют из них общий проект «Дома».

4. Конкурс проектов: каждая группа публично защищает свой проект.

Раздел 2. Современный театр и танец

Оперный театр и его место в современном мире. Понятия оперы и оперетты, увертюры, арии, либретто. Новые «оперные» жанры: рок-опера, мюзикл. Голос как уникальный музыкальный инструмент. Синтетический характер современной оперы.

Классический балетный театр. Место балета в современной жизни. Виды и жанры танца. «Бальные танцы» и их язык. «Новый танец». Танец как выражение национального духа. Народные танцы и их роль в современной жизни. Язык тела. Спортивные танцы. Спорт как искусство

Драматический театр. Изменение отношений «драматург-актер-режиссер». Понятие театральной условности. «Новая драма»

Современная театральная и танцевальная жизнь Петербурга: многообразие стилей и направлений. Основные площадки.

Тема «Синтетические жанры: рок-опера и мюзикл» (2 ч.)

Вопрос-проблема: «Нужна ли опера современному человеку?»

1. Актуализируем знания учащихся об опере и основных понятиях языка оперы. Те из них, кто бывал в опере, делятся своими впечатлениями.

2. Смотрим фрагмент рок-оперы «Юнона и Авось» (расставание Кончиты и Резанова, песня «Я тебя никогда не забуду»). Кратко информируем о сюжете рок-оперы, истории ее создания и месте этого произведения в советско-русской культуре XX в.

3. Обсуждаем, что добавляет к пониманию общего замысла спектакля каждый из его элементов: музыка, текст, актеры, сценография, режиссура. Сравниваем каждый из этих элементов с аналогичными элементами классической оперы. Формулируем основные особенности оперы: ее синтетический характер и подчеркивание человеческого голоса как уникального музыкального инструмента. Обсуждаем, какие уникальные переживания может дать опера.

4. Обсуждаем (по группам, индивидуально) мюзиклы, которые знакомы ученикам («Волосы», «Кошки», «Нотр-Дам»)

Тема «Искусства тела: танец и спорт» (3 ч.)

Вопрос-проблема: «Существует ли кинетическое мышление?»

1. Актуализируем знания учащихся по истории танца. Обсуждаем роль и место танца в современной культуре (на основе личного опыта учеников). Вспоминаем образы танца в живописи и литературе. Составляем таблицу с описаниями различных типов танца, танцевальных направлений

2. Смотрим фрагменты видеозаписей различных танцев (фламенко, танго, вальс, балет).

3. Обсуждаем, какие эмоции, настроения, мысли передаются с помощью разнообразных танцевальных движений и возможна ли их передача средствами других искусств (музыка, литература, живопись).

4. Обсуждаем формулировку Платона: «Танцы назначены для образования тела». Делаем вывод о возможном существовании особого «кинетического мышления» (по контрасту с вербальным, визуальным, музыкальным), для которого характерна теснейшая связь с «физическим» телом, окружающей природой и людьми.

5. Обсуждаем связь танца и спорта, каждый ученик высказывает свое мнение о спорте (письменно или устно) и о том, «назначен ли спорт для образования тела».

6. Предлагаем ученикам описание современных танцевальных площадок Санкт-Петербурга. После посещения ими танцевальных или балетных спектаклей обсуждаем (письменно или устно) увиденное, анализируем работу танцовщиков, хореографа, смысл движений.

Тема «"Новый театр» России» (3 ч.)

Вопрос-проблема: «Нужен ли театр современному человеку?»

1. Актуализируем воспоминания и впечатления учащихся о театре. Обсуждаем, почему некоторые любят ходить в театр, а некоторые – ненавидят.

2. Смотрим фрагменты видеозаписи спектакля Е. Гришковца «Как я съел собаку» – манифеста «театра новой искренности».

3. Составляем сравнительную таблицу «Классический театр/Театр новой искренности», обсуждаем систему отношений драматург-режиссер-актер, сценографию спектакля.

4. Обсуждаем композицию спектакля «Как я съел собаку», его соответствие законам театральной драматургии, а также причины, приведшие к появлению в современной России такого театра.

5. Каждый ученик высказывает (письменно или устно) свое отношение к театру Е. Гришковца и пытается представить себя на его «театральной сцене».

Раздел 3. «Современное кино»

Театр и кино. История кинематографа. Искусство кино и его место в современном мире. Жанры и виды кинематографа. Правда и вымысел в кинематографе. Художественные и документальные фильмы. Язык кинематографа: понятие кадра, монтажа, композиции кадра. Мультипликация и кинематограф. Специфика языка анимации. Современные киноплощадки Петербурга. Как и где учат кинематографистов.

Тема «Язык кинематографа» (3 ч.)

Вопрос-проблема: «Мы смотрим или видим кинофильм?»

1. Актуализируем воспоминания и впечатления учащихся о кинематографе, его истории и особенностях. Обсуждаем, какие фильмы

популярны в современном обществе.

2. По группам обсуждаем, как можно одну историю рассказать средствами различных видов искусства (музыка, танец, театр, кино). Формулируем вывод о том, что единицей киноязыка является кадр.

3. Смотрим фильм В. Эресе «Линия жизни» (с паузами). Комментируем увиденное: смена точек зрения при смене кадров; различные планы съемок (ближний, средний, дальний), монтаж. Обсуждаем, помогает ли нам тщательный разбор элементов фильма лучше понять его смысл.

4. Каждый из учеников высказывает (письменно или устно) собственное отношение к увиденному фильму.

Тема «Современная анимация» (3 ч.)

1. Обсуждаем с учениками разницу и сходство между анимацией и кинематографом, для чего и для кого снимаются мультфильмы.

2. Смотрим фрагмент фильма «Пробуждение жизни» (с паузами), обсуждаем, зачем авторам потребовалось совмещать элементы кинематографа и анимации, какого эффекта они смогли добиться.

3. Знакомим учеников (кратко) с техникой мультипликации и ее отличии от техники киносъемок.

4. Смотрим мультфильм Ю. Норштейна «Ежик в тумане».

5. Обсуждаем, почему авторы этого произведения обратились именно к языку анимации.

6. Каждый из учеников высказывает (письменно или устно) собственное отношение к одному из увиденных фильмов.

Тема «Фильм, который я хотел бы снять» (3 ч.)

1. Обсуждаем, какую роль играют различные участники съемок в создания кинофильма (сценарист, режиссер, оператор, звукооператор, актер, монтажер). Для более подробного обсуждения рекомендуется просмотр фильма «Американская ночь» Ф. Трюффо.

2. Каждый ученик представляет себя на месте одного из создателей фильма и с его позиции пишет работу «Фильм, который я хотел бы снять», представляя режиссерский сценарий, раскадровку, запись музыкальных шумов и т.д.

3. Индивидуальная защита каждой работы.

Информационное обеспечение

Список литературы

1. Михеева Л. Энциклопедический словарь юного музыканта. Спб.: КультИнформПресс, 2000.
2. Искусство. Энциклопедия для детей. Т.7, ч.1-3. М.: Аванта+, 2005.

Список видеопроизведений, электронных ресурсов

1. Видеофильмы «Как я съел собаку» (запись спектакля Е. Гришковца), записи балетных (танцевальных) спектаклей, «Ежик в тумане» Ю.

Норштейна, «На 10 минут старше: труба» (собрание 10-минутных видеофильмов, в том числе В. Эрисе «Линия жизни»).

2. Музыкальные записи произведений массовой современной культуры

Часть 2 «Пространственные искусства»

Учебно-тематический план

| Раздел | Тема | Кол-во часов | Форма занятия | Форма подведения итогов |
|---------------------------------------|--|--------------|---------------------------------|--|
| Современное изобразительное искусство | Направления и стили современной живописи | 2 | Фасилитированная дискуссия | Публичная групповая защита заданий |
| | Живопись и фотография в компьютерную эру | 2 | Работа по группам | |
| | Визуальные объекты современного искусства в пространстве музея | 6 | Работа в музейном пространстве. | |
| Современная скульптура | Направления современной скульптуры | 2 | Фасилитированная дискуссия. | Индивидуальная защита творческих заданий |
| | Современная скульптура в городском пространстве | 4 | | |
| Современная архитектура | Направления современной архитектуры | 2 | Фасилитированная дискуссия. | Публичная групповая защита проектов |
| | Современное здание в городском пространстве | 2 | Работа по группам | |
| | Проектная деятельность: «Дом моей мечты» | 4 | Создание проекта | |

Содержание программы. Методические рекомендации

Раздел 1. Современное изобразительное искусство

Бытование традиционных изобразительных искусств в новую информационную эпоху. Влияние новых технологий на процесс создания произведения изобразительного искусства. Проблема взаимодействия живописи и фотографии. Язык фотографии. Направления современной живописи: поп-арт, сюрреализм, реализм, абстракционизм, нац-арт. Понятие постмодернистского искусства. Беспредметное искусство. Искусство дизайна. Любительское и профессиональное искусство.

Тема «Направления и стили современной живописи» (2 ч.)

Вопрос-проблема: «Зачем сегодня нужна картина?»

1. Рассматриваем репродукции произведений изобразительного искусства второй половины XX в. Сравниваем их с известными классическими картинами.

2. Составляем сравнительную таблицу отличительных особенностей

современного искусства: бессюжетность, нефигуративность, ирония, кич.

3. Группируем репродукции по схожести художественной манеры, определяем названия направлений и стилей современного изобразительного искусства.

4. Обсуждаем роль и место современной картины в жизни общества (по сравнению с предыдущими эпохами), делаем вывод о том, оказывает ли влияние современная живопись на общество, служит ли средством развлечения или расслабления.

Тема «Живопись и фотография в компьютерную эру» (2 ч.)

1. Рассматриваем репродукции фотографий и картин последнего десятилетия, сопоставляем их с теми, что были созданы во второй половине XX в.

2. Делаем вывод о влиянии, которое оказывают компьютерные технологии на искусство, о том, как меняется роль художника в наше время. Обсуждаем, есть ли разница между художником и дизайнером; «работа художника» – в чём она заключается сейчас?

3. Самостоятельная групповая работа учеников по компьютерной обработке известного произведения эффекта. Публичная или индивидуальная защита работ.

Тема «Визуальные объекты современного искусства в пространстве музея» (6 ч.)

1. Самостоятельная работа учеников по группам на экспозиции музея Людвига / Русского музея в Мраморном дворце. Задания направлены на исследование объектов изобразительного искусства различных направлений и на определение собственного отношения к ним.

2. Публичная защита каждой группы на экспозиции музея.

3. Индивидуальная письменная работа-рецензия на наиболее запомнившееся произведение искусства из музея Людвига или составление собственного дизайн-проекта экспозиции современного искусства.

Раздел 2. Современная скульптура и инсталляции

Изменения в изображении человеческого тела в XX в.: от Мура до Церетели. Неатропоморфная скульптура. Рождение инсталляции. «Мусорное» искусство. Изменение роли искусства скульптуры в современном обществе.

Тема «Направления современной скульптуры» (2 ч.)

1. Рассматриваем репродукции самых известных скульптур второй половины XX в., сопоставляем их с известными классическими памятниками более раннего времени.

2. Актуализируем знания, полученные во время предыдущих занятий, об изменениях в искусстве XX в. Анализируем общественно-политическую ситуацию второй половины XX в. и ее отражение в скульптуре.

Тема «Современная скульптура в городском пространстве» (4 ч.)

1. Изучаем изображения скульптурных памятников различных эпох в

пространстве городов России, Европы, Америки.

2. Обсуждаем влияние, которое оказывает архитектурное окружение на восприятие памятника скульптуры.

3. На репродукциях или в реальном городском пространстве Санкт-Петербурга исследуем произведения скульптуры XX в. Обсуждаем роль скульптуры в создании городского пространства, ее влияние на образ города.

4. Индивидуально составляем проект скульптурного оформления одного из городских районов.

5. Индивидуальная защита проектов

Раздел 3. Современная архитектура

Тенденции развития архитектуры в XX веке. Основные направления архитектуры. Новый облик крупных городов: деловые кварталы крупных городов, освоение пригородов. Инфраструктура современного города. Небоскреб и вилла – символы современной архитектуры. Новые материалы в строительстве.

Тема «Направления современной архитектуры» (2 ч.)

1. Рассматриваем репродукции самых известных архитектурных сооружений второй половины XX в., сопоставляем их с известными классическими памятниками более раннего времени.

2. Актуализируем знания, полученные во время предыдущих занятий, об изменениях в искусстве XX в. Обсуждаем, как идеология эпохи и культуры отражается в архитектуре, какие новые типы зданий появляются и почему.

Тема «Современное здание в городском пространстве» (2 ч.)

1. Изучаем изображения различных кварталов современных городов России, Европы, Америки (деловые, жилые, торговые).

2. Анализируем образы современного города в кинофильмах (например, «Метрополис», «Пятый элемент»), философию современного города.

3. Обсуждаем, как влияет окружающая архитектурная среда на мировосприятие человека, как чувствует себя человек в различных кварталах города.

Тема «Проектная деятельность: «Дом моей мечты» (4 ч.)

1. На основе полученных знаний каждый ученик самостоятельно проектирует один из элементов «идеальной» городской среды: жилой дом, торговый павильон, деловой центр и др.

2. По группам ведется обсуждение индивидуальных проектов, каждая группа составляет общий проект «идеального» города.

3. Конкурс проектов: публичная групповая защита проектов.

Информационное обеспечение

Список литературы:

Искусство. Энциклопедия для детей. Т.7, ч.1-3. М.: Аванта+, 2005

Список видеопроодукции, электронных ресурсов:
Видеофильмы с образами современного города «Метрополис» Ф. Ланга,
«Пятый элемент» Л. Бессона

«Петербургская энциклопедия: мировые цивилизации в городском пространстве. Древние цивилизации в Петербурге»

Автор: Рапопорт А. Д.
Кол-во часов: 24

Пояснительная записка

Цикл элективных курсов «Петербургская энциклопедия: мировые цивилизации в петербургском пространстве» в 10-11 классе направлен на углубление знаний, полученных во время изучения предмета «Мировая художественная культура». Он может изучаться комплиментарно, в логике «истории искусств», а может парциально, как самостоятельная часть учебного процесса. В 10 классе предполагается изучение в петербургском пространстве наследия древних цивилизаций (Месопотамия, Египет, Античность, Китай, Индия), в 10 классе – европейских христианских культур последнего тысячелетия (Средневековье, Возрождение, Просвещение, Романтизм, Реализм, Модерн).

Цель курса: способствовать личностному росту ученика, его самоопределению как петербуржца – наследника мировых цивилизаций.

Задачи курса:

- создавать условия для самоопределения ученика, его осознания себя как петербуржца;
- развивать толерантность, уважение к чужим культурам, примеры которых отсутствуют в повседневном опыте школьника;
- предоставить возможности для повышения познавательного уровня учащихся, расширения их знаний о цивилизациях прошлого;
- способствовать развитию умения «читать» произведения искусства, понимать их художественный язык, находить отклики и цитаты из других произведений;
- развивать навыки ориентации в городском и музейном пространстве Санкт-Петербурга;
- создавать условия для осознания городской среды как целостного организма, включающего наследие различных эпох и цивилизаций

Специфика курса:

- цикл курсов строится как последовательность образовательных путешествий по Петербургу;
- цикл путешествий представляет собой систему, каждый элемент которой

дополняет остальные;

- опора на деятельностный подход в образовательном процессе, преобладание практических занятий, связанных с работой учеников в городском и музейном пространстве Санкт-Петербурга;
- ориентация на работу с первоисточниками («текстами культуры»), а не с их опосредованным описанием;
- для успешного внедрения курса в школьную практику необходимо использование рабочих тетрадей или маршрутных листов.

Прогнозируемые результаты.

По окончании курса учащиеся:

- осознают неисчерпаемость культурного наследия Санкт-Петербурга
- способны общаться с «чужими» культурами, понимают коды и языки других культур (в том числе неевропейских)
- владеют способами получения информации о культуре и цивилизации
- ориентируются в городском и музейном пространстве Санкт-Петербурга

Учебно-тематический план

| Раздел | Тема | Кол-во часов | Форма занятия | Форма подведения итогов |
|------------------------------------|------------------------------|--------------|-----------------------------|----------------------------|
| Азиатские цивилизации в Петербурге | Древний Египет | 6 | Образовательное путешествие | Публичная групповая защита |
| | Китай | 6 | Образовательное путешествие | |
| | Буддизм | 6 | Образовательное путешествие | |
| Античные цивилизации в Петербурге | Древняя Греция и Древний Рим | 6 | Образовательное путешествие | Публичная групповая защита |

Содержание программы. Методические рекомендации

Раздел 1. Цивилизации Древней Азии в Петербурге

Памятники культуры Древнего Египта, Китая и буддизма в Санкт-Петербурге. Петербург — город мира: как путешествовать по миру, не выезжая из Санкт-Петербурга. Эрмитаж — дом мировых цивилизаций. Древние памятники в городском пространстве. Факультет востоковедения петербургского университета как крупнейший центр исследования истории и культуры восточных цивилизаций.

Вопрос-проблема (ко всем путешествиям): «Что может дать современному петербуржцу изучение восточных цивилизаций?»

Тема «Древний Египет» (6 ч.)

1. Составляем групповые образовательные маршруты, ориентированные на исследование древнеегипетских памятников в Санкт-Петербурге. Одна группа изучает памятники, расположенные на улицах города (сфинксы на Университетской набережной, «Египетский дом» на Захарьевской ул., 3),

вторая работает в зале египетского искусства в Государственном Эрмитаже, третья изучает в библиотеке письменные источники (древнеегипетские мифы).

2. Во время выполнения задания каждая группа собирает информацию об образе человека в египетской культуре, а также о том, каким образом египетские памятники оказались в Санкт-Петербурге.

3. Во время групповой публичной защиты обсуждаем, каким был человек в Древнем Египте и чем он отличается от современного западного человека. Делаем вывод о том, что может дать (чему научить) современному петербуржцу изучение египетской цивилизации.

(Для продолжения работы возможно проектирование учениками самостоятельного путешествия в современный Египет).

Тема «Китай» (6 ч.).

1. Составляем групповые образовательные маршруты, ориентированные на исследование китайских памятников в Санкт-Петербурге. Одна группа изучает памятники, расположенные на улицах города (ши-цза на Петровской набережной, Китайский сад на Литейном проспекте), вторая работает в зале китайского искусства в Государственном Эрмитаже, третья изучает в библиотеке письменные источники (древнекитайскую литературу).

2. Во время выполнения задания каждая группа собирает информацию об образе человека в китайской культуре, а также о том, каким образом китайские памятники оказались в Санкт-Петербурге.

3. Во время групповой публичной защиты обсуждаем, каким был человек в Древнем Китае и чем он отличается от современного человека. Делаем вывод о том, что может дать (чему научить) современному петербуржцу изучение китайской цивилизации.

Для продолжения работы возможно проектирование учениками самостоятельного путешествия в современный Китай.

Тема «Буддизм» (6 ч.).

1. Составляем групповые образовательные маршруты, ориентированные на исследование древнеегипетских памятников в Санкт-Петербурге. Одна группа изучает буддийский дацан (Приморский пр., 91), вторая работает в зале буддийского искусства в Государственном Эрмитаже, третья изучает в библиотеке письменные источники (буддийские книги).

2. Во время выполнения задания каждая группа собирает информацию об образе человека в буддистской культуре, а также о том, каким образом буддийские памятники оказались в Санкт-Петербурге.

3. Во время групповой публичной защиты обсуждаем, какое место занимает человек в буддийской культуре и чем он отличается от современного западного человека. Делаем вывод о том, что может дать (чему научить) современному петербуржцу изучение буддизма.

(Для продолжения работы возможно проектирование учениками самостоятельного путешествия в Тибет или другие центры буддийской культуры).

Раздел 2. Античные цивилизации в Петербурге

Памятники культуры Древней Греции и Древнего Рима в Санкт-Петербурге. Петербург — «четвертый Рим»: связь идеологии Санкт-Петербурга и Рима. Эрмитаж — «античный дом». Античные памятники в городском пространстве. Кафедра классической филологии петербургского университета как *крупнейший центр исследования античности*.

Вопрос-проблема (ко всем путешествиям): «Что может дать современному петербуржцу изучение античности?»

Тема «Древняя Греция и Древний Рим» (6 ч.)

1. Составляем групповые образовательные маршруты, ориентированные на исследование античных образов и героев в Санкт-Петербурге. Одна группа изучает памятники, расположенные на улицах города (ансамбль Стрелки Васильевского острова, Летний сад), вторая работает в залах античного искусства в Государственном Эрмитаже, третья изучает в библиотеке письменные источники (античную литературу).

2. Во время выполнения задания каждая группа собирает информацию об образе человека в древнегреческой и древнеримской культурах, а также о том, каким образом античные памятники оказались в Санкт-Петербурге.

3. Во время групповой публичной защиты обсуждаем, каким был античный человек и чем он отличается от современного западного человека. Делаем вывод о том, что может дать (чему научить) современному петербуржцу изучение античной цивилизации.

Для продолжения работы возможно проектирование учениками самостоятельного путешествия в современную Грецию или Италию.

В конце изучения данного элективного искусства рекомендуем совершить образовательное путешествие в Екатерининский и Александровский парки Царского Села, где предложить учащимся групповую работу по исследованию стилизованных античных памятников (Камеронова галерея, Чесменская колонна, ворота «Любезным моим сослуживцам»), китайских сооружений (Китайская деревня, Скрипучая беседка, Китайские мосты Александровского парка), египетских построек (Кагульский обелиск, пирамида), буддийского здания (павильон Лам). При подведении итогов путешествия делаем вывод о том, почему все эти разнообразные памятники оказались собраны в русской императорской резиденции в XVIII – XIX вв.

Также рекомендуем посетить восточный и филологический факультеты Санкт-Петербургского университета для знакомства с историей петербургского и русского востоковедения и «погружения» учеников в атмосферу научной университетской деятельности (с целью дальнейшей профориентации).

Информационное обеспечение

1. Ермолаева Л. К., Георгиева Н. Г. От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы. СПб., 1997
2. Раков Ю. Античные стражи Петербурга. СПб., 1996
3. Санкт-Петербург и античность. СПб., 1993

«Петербургская энциклопедия: мировые цивилизации в городском пространстве. Европа и Петербург»

Автор: Рапопорт А. Д.

Кол-во часов: 24

Пояснительная записка

Цикл элективных курсов «Петербургская энциклопедия: мировые цивилизации в петербургском пространстве» в 10-11 классе направлен на углубление знаний, полученных во время изучения предмета «Мировая художественная культура». Он может изучаться комплиментарно, в логике «истории искусств», а может парциально, как самостоятельная часть учебного процесса. В X кл. предполагается изучение в петербургском пространстве наследия древних цивилизаций (Месопотамия, Египет, Античность, Китай, Индия), в 11 классе — европейских христианских культур последнего тысячелетия (Средневековье, Возрождение, Просвещение, Романтизм, Реализм, Модерн).

Цель курса: способствовать личностному росту ученика, его самоопределению как петербуржца – наследника мировых цивилизаций.

Задачи курса:

- создавать условия для самоопределения ученика, его осознания себя как петербуржца;
- развивать толерантность, уважение к чужим культурам, примеры которых отсутствуют в повседневном опыте школьника;
- предоставить возможности для повышения познавательного уровня учащихся, расширения их знаний о цивилизациях прошлого;
- способствовать развитию умения «читать» произведения искусства, понимать их художественный язык, находить отклики и цитаты из других произведений;
- развивать навыки ориентации в городском и музейном пространстве Санкт-Петербурга;
- создавать условия для осознания городской среды как целостного организма, включающего наследие различных эпох и цивилизаций

Специфика курса:

- цикл курсов строится как последовательность образовательных

путешествий по Петербургу;

- цикл путешествий представляет собой систему, каждый элемент которой дополняет остальные;
- опора на деятельностный подход в образовательном процессе, преобладание практических занятий, связанных с работой учеников в городском и музейном пространстве Санкт-Петербурга;
- ориентация на работу с первоисточниками («текстами культуры»), а не с их опосредованным описанием;
- для успешного внедрения курса в школьную практику необходимо использование рабочих тетрадей или маршрутных листов.

Прогнозируемые результаты

По окончании курса учащиеся:

- осознают неисчерпаемость культурного наследия Санкт-Петербурга;
- способны общаться с «чужими» культурами, понимают коды и языки других культур (в том числе неевропейских);
- владеют способами получения информации о культуре и цивилизации ориентируются в городском и музейном пространстве Санкт-Петербурга.

Учебно-тематический план

| Тема | Кол-во часов | Форма занятия | Форма подведения итогов |
|----------------------------|--------------|-----------------------------|----------------------------|
| Средневековье в Петербурге | 6 | Образовательное путешествие | Публичная групповая защита |
| Возрождение в Петербурге | 6 | Образовательное путешествие | Публичная групповая защита |
| Древняя Русь в Петербурге | 6 | Образовательное путешествие | Публичная групповая защита |
| Модерн в Петербурге | 6 | Образовательное путешествие | Публичная групповая защита |

Содержание программы. Методические рекомендации

Тема 1. Средневековье в Петербурге (6 ч.)

Памятники средневековой культуры в Санкт-Петербурге. Средневековые коллекции Эрмитажа. Псевдосредневековые постройки в городском пространстве. Средневековые рукописи в собрании Публичной библиотеки.

Вопрос-проблема: «Что может дать современному петербуржцу изучение средневековой культуры?»

1. Составляем групповые образовательные маршруты, ориентированные на исследование в Санкт-Петербурге памятников, связанных со средневековой культурой. Одна группа изучает памятники, расположенные на улицах города (церковь Иоанна Предтечи на Каменном острове, Чесменская церковь), вторая работает в галерее средневекового искусства в Государственном Эрмитаже, третья – в библиотеке с письменными источниками (памятники средневековой

литературы).

2. Во время выполнения задания каждая группа собирает информацию об образе человека в средневековой культуре, а также о том, каким образом средневековые памятники оказались в Санкт-Петербурге.

3. Во время групповой публичной защиты обсуждаем, каким был средневековый человек и чем он отличается от современного человека. Делаем вывод о том, какие особенности средневековой культуры сохраняются в современной культуре и почему, а также о том, что может дать современному петербуржцу изучение средневековой цивилизации.

Тема 2. Возрождение в Петербурге (6 ч.)

Памятники культуры Возрождения в Санкт-Петербурге. Средневековые коллекции Эрмитажа. Неоренессансные постройки в городском пространстве. Книги эпохи Возрождения в собрании Публичной библиотеки..

Вопрос-проблема: «Что может дать современному петербуржцу изучение ренессансной культуры?»

1. Составляем групповые образовательные маршруты, ориентированные на исследование в Санкт-Петербурге памятников, связанных с культурой Ренессанса. Одна группа изучает памятники, расположенные на улицах города (неоренессансные дворцы Владимира Александровича на Дворцовой наб., 26, Николая Николаевича на Петровской наб., 2), вторая работает в залах Возрождения в Государственном Эрмитаже, третья – в библиотеке с письменными источниками (памятники ренессансной литературы).

2. Во время выполнения задания каждая группа собирает информацию об образе человека в культуре Возрождения, а также о том, каким образом средневековые памятники оказались в Санкт-Петербурге.

3. Во время групповой публичной защиты обсуждаем, каким был человек Ренессанса и чем он отличается от современного человека. Делаем вывод о том, какие особенности ренессансной культуры сохраняются в современной культуре и почему, а также о том, что может дать современному петербуржцу изучение цивилизации Возрождения.

Тема 3. Древняя Русь в Петербурге (6 ч.)

Памятники древнерусской культуры в Санкт-Петербурге. Древнерусские коллекции Русского музея. Неорусские постройки в городском пространстве. Древнерусские рукописи в собрании Публичной библиотеки..

Вопрос-проблема: «Что может дать современному петербуржцу изучение древнерусской культуры?»

1. Составляем групповые образовательные маршруты, ориентированные на исследование в Санкт-Петербурге памятников, связанных с древнерусской культурой. Одна группа изучает памятники, расположенные на улицах города (церковь Воскресения Христова / Спас-на-крови, церковь Успения Богородицы на наб. Лейтенанта Шмидта), вторая работает в древнерусских залах

Государственного Русского музея, третья – в библиотеке с письменными источниками (памятники древнерусской литературы).

2. Во время выполнения задания каждая группа собирает информацию об образе человека в культуре Древней Руси, а также о том, каким образом древнерусские памятники оказались в Санкт-Петербурге.

3. Во время групповой публичной защиты обсуждаем, каким был человек в Древней Руси и чем он отличается от современного человека. Делаем вывод о том, какие особенности древнерусской культуры сохраняются в современной культуре и почему, а также о том, что может дать современному петербуржцу изучение древнерусской цивилизации.

Тема 4. Модерн в Петербурге (6 ч.)

Памятники культуры модерна в Санкт-Петербурге. Коллекции модерна в Эрмитаже и Русском музее. Сооружения модерна в городском пространстве.

Вопрос-проблема: «Что может дать современному петербуржцу изучение культуры модерна?»

1. Составляем групповые образовательные маршруты, ориентированные на исследование в Санкт-Петербурге памятников модерна. Одна группа изучает памятники, расположенные на улицах города (Витебский вокзал, дом Лидваля на Каменноостровском пр., 1-3), вторая работает на экспозиции «Модерн» в здании Главного штаба или в залах искусства начала XX в. в Государственном Русском музее, третья — в библиотеке с письменными источниками (памятники литературы рубежа XIX – XX вв.).

2. Во время выполнения задания каждая группа собирает информацию об образе человека в культуре модерна, а также о том, каким образом памятники модерна оказались в Санкт-Петербурге.

3. Во время групповой публичной защиты обсуждаем, каким был человек Модерна и чем он отличается от современного человека. Делаем вывод о том, какие особенности культуры модерна сохраняются в современной культуре и почему, а также о том, что может дать современному петербуржцу изучение культур модерна.

В конце изучения данного элективного искусства рекомендуем совершить образовательное путешествие в Екатерининский и Александровский парки Царского Села, где предложить учащимся групповую работу по исследованию стилизованных памятников различных культур: Средневековые (Адмиралтейство, Готические ворота в Екатерининском парке, Арсенал, Шapelь, Белая башня в Александровском парке, Финская церковь), Возрождение (Мраморный мост), Древняя Русь (Федоровский городок). При подведении итогов путешествия делаем вывод о том, почему все эти разнообразные памятники оказались собраны в русской императорской резиденции в XX вв.

Также рекомендуем посетить отдел рукописей в Публичной библиотеке для знакомства с историей книжного собирательства и «погружения» учеников в атмосферу научной библиотечной деятельности (с целью дальнейшей профориентации).

Информационное обеспечение

1. Муравьева И. А. Век модерна. СПб., 2004
2. Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. Л., 1990
3. 100 лет петербургскому модерну. Материалы научной конференции. СПб., 2002

Приложения

Приложение 1

**Информационное письмо Комитета по Образованию Правительства
Санкт-Петербурга № 04-01023/ о.о. от 01.04.2005
«Об учебном краеведческом курсе
«История и культура Санкт-Петербурга»**

Уважаемые коллеги!

В настоящее время региональный компонент содержания образования обязателен в структуре базисного учебного плана.

Актуальность введения регионального компонента обусловлена:

- потребностями развития общества, необходимостью воспитывать «чувство Родины»;
- спецификой и перспективами развития петербургского региона, грамотным использованием его природных ресурсов и экономического потенциала;
- развитием личности обучающегося, его социального опыта;
- повышением качества образования с максимальным использованием образовательного, культурного потенциала региона.

Содержание регионального компонента определяется органами управления образованием субъекта федерации, в данном случае – Комитетом по образованию. Примерный учебный план образовательных учреждений Санкт-Петербурга на 2005/2006 учебный год, утвержденный распоряжением Комитета по образованию от 10.03.2005 № 93-р, предоставляет образовательным учреждениям право выбора учебных предметов, реализующих региональный компонент содержания образования. В качестве одного из вариантов предлагается учебный краеведческий курс «История и культура Санкт-Петербурга».

Целью данного курса является создание условий для духовно-ценностной и практической ориентации школьников в природном и социо-культурном наследии Санкт-Петербурга. Многогранность объекта изучения определяет интегрированный характер изучаемого курса. При изучении курса «История и культура Санкт-Петербурга» Комитет по образованию рекомендует:

- реализовывать в учебном плане образовательных учреждений краеведческую вертикаль (системное изучение краеведческого курса со 2 по 9 класс);
- учащимся 10-11 классов предложить для изучения элективные курсы краеведческой направленности, способствующие профильному обучению, жизненному или профессиональному самоопределению школьников;
- использовать при изучении краеведческого курса приемы, методы и образовательные технологии, способствующие развитию личности учащегося;

- сочетать аудиторные и внеаудиторные формы организации учебной деятельности по освоению культурного наследия, используя образовательный потенциал Санкт-Петербурга;
- использовать концепцию краеведческого образования, программы учебных краеведческих курсов и учебно-методический комплекс, разработанные к.и.н., доцентом кафедры методики обучения истории и обществоведению РГПУ им. А. И. Герцена, доцентом кафедры прикладной культурологии Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования Л. К. Ермолаевой и программу учебных курсов по истории и культуре Санкт-Петербурга, учебно-методический комплекс, разработанный к.п.н., доцентом кафедры теории и методики гуманитарного образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования Л. Н. Махинько;
- научно-методическим центрам и другим учреждениям дополнительного профессионального педагогического образования оказывать методическую помощь педагогам, реализующим курс «История и культура Санкт-Петербурга».

Заместитель председателя Комитета

П. А. Баранов

Приложение 2

Информационное письмо Комитета по Образованию Правительства Санкт-Петербурга № 04-01662/ о.о. от 19.05.2005 «О порядке проведения экспертизы программ элективных курсов для предпрофильной подготовки и профильного обучения»

В соответствии с распоряжениями Комитета по образованию «О поэтапном введении в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений, реализующих программы общего образования» от 26.01.2005 № 30-р, «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга» № 93-р от 10.03.2005 и Инструктивно-методическим письмом «О порядке перехода общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга на профильное обучение» № 04-03/58 от 08.02.2005 с 01 сентября 2005 года в девяти классах вводится предпрофильная подготовка как этап реализации профильного обучения в старших классах общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга.

В распоряжении Комитета по образованию «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга» № 93-р от 10.03.2005 представлены основные подходы к отбору элективных курсов для организации предпрофильной подготовки и профильного обучения. Продолжая развитие организационной деятельности по поддержке

поэтапного введения профильного обучения, Комитет по образованию обращает внимание на возможный риск перегрузки учебного плана образовательного учреждения элективными курсами чрезмерно узкой специализации или курсами популяризаторского характера, не соответствующими по своему содержанию целевым установкам на формирование у учащихся социальных; и интеллектуальных умений универсального характера. Поэтому необходимо определить механизм экспертизы элективных курсов, разрабатываемых как отдельными авторами, так и педагогическими коллективами. В соответствии с распоряжением Комитета по образованию от 19.05.2005 № 285-р «О внесении изменений и дополнений в Положение о Региональном экспертном совете Комитета по образованию», проведение экспертизы программ элективных курсов для предпрофильной подготовки и профильного обучения отнесено к направлениям деятельности Регионального экспертного совета (далее – РЭС). Примерные требования к программам элективных курсов, являющиеся ориентировочными для авторов, изложены в приложении 1.

В цепях формирования оптимальной системы утверждения программ элективных курсов предполагается внедрение следующего порядка проведения экспертизы:

- образовательные учреждения представляют программы элективных курсов на согласование в районные научно-методические центры (далее – НМЦ). На титульных листах программ должны быть предусмотрены отметки «Согласовано» (в левой верхней части титульного листа документа) и «Допущено» (в правой верхней части титульного листа документа);

- согласованные с НМЦ программы (отметка «Согласовано» заверяется подписью руководителя НМЦ и печатью) с сопроводительным письмом направляются на экспертизу в РЭС, которая по срокам составляет один месяц. Сопроводительное письмо адресуется председателю президиума РЭС и содержит перечень программ, направляемых на экспертизу. Письмо подписывается руководителем НМЦ, датируется и регистрируется в НМЦ. Несогласованные с НМЦ программы РЭС не рассматривает. В целях упрощения процедуры приема программ на экспертизу, материалы передаются непосредственно секретарям предметных секций РЭС – сотрудникам Санкт-Петербургской академии постдипломного образования (далее – СПб АППО). Список секретарей предметных секций РЭС представлен в приложении 2;

- после проведения процедуры экспертизы и утверждения программ (отметка «Допущено» заверяется подписями председателя предметной секции РЭС, председателя президиума РЭС и печатью), они включаются в банк научно-методических материалов по профильному обучению, создаваемый в СПбАППО, и передаются в НМЦ, где вносятся в районный

реестр элективных курсов, после чего возвращаются в образовательные учреждения для использования в учебном процессе. Программы элективных курсов, не прошедшие экспертизу, не могут реализовываться образовательными учреждениями;

- в случае отклонения представленных документов и направления их на доработку, откорректированные материалы могут быть повторно представлены на экспертизу после внесения необходимых изменений и дополнений.

В связи с прогнозированием большого количества программ, направляемых на рассмотрение в период подготовки образовательных учреждений к началу 2005-2006 учебного года, Комитет по образованию считает возможным разрешить начать преподавание элективных курсов с 01.09.2005 после согласования их с районными НМЦ. Данное разрешение носит временный характер и предполагает одновременное проведение процедуры экспертизы в полном соответствии с предложенным порядком в срок до 01.11.2005.

Комитет по образованию рекомендует руководителям районных органов управления образованием, научно-методических центров и образовательных учреждений принять к сведению данную информацию и начать процедуру по экспертизе программ элективных курсов с 01.06.2005.

Приложения: примерные требования к программам элективных курсов и список секретарей предметных секций РЭС (приложения 1, 2).

Заместитель председателя Комитета

П. А. Баранов

Приложение № 1 к письму Комитета по образованию № 04-01662/о.о. от 19.05.2005

Примерные требования к программам элективных курсов

1. *Степень новизны для учащихся:* программа включает материал, не содержащийся в базовых и профильных (применительно к 10-11 классам) программах.

2. *Мотивирующий потенциал программы:* знания, включенные в программу, или процесс ее освоения, вызывают познавательный интерес учащихся.

3. *Развивающий потенциал программы:* освоение содержания программы способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию школьников.

4. *Реализация принципа учета возрастных особенностей и индивидуальных возможностей учащихся.*

5. *Наличие здоровьесберегающих, характеристик:* программа не создает учебных перегрузок для школьников (отсутствие или

необязательность домашних заданий); оптимальное соотношение между объемом учебного материала (количества дидактических единиц) и времени, отводимого на его изучение.

6. *Полнота содержания*: программа включает все необходимое для достижения запланированных в ней учебных целей, адекватных общему количеству часов; оптимальное соотношение между теоретическим и практическим компонентами содержания, включенного в программу.

7. *Связанность и систематичность изложенного материала*: содержание построено таким образом, что изучение всех последующих тем обеспечивается предыдущими (или знаниями базовых и профильных курсов (применительно к 10-11 классам); прослеживаются связи между частными (факты, понятия, термины) и общими (теории, закономерности) знаниями.

8. *Адекватность методов обучения типу курсов*: программа основывается преимущественно на активных методах обучения (проектных, исследовательских, игровых).

9. *Степень контролируемости*: в программе определены цели (ожидаемые результаты) обучения и методы проверки их достижимости.

10. *Реалистичность с точки зрения используемых ресурсов* (учебно-методического комплекса, материально-технических средств, кадрового потенциала образовательного учреждения, временных затрат).

11. *Наличие в структуре программы необходимых разделов*:

- ✓ пояснительной записки (с обязательным указанием вида элективного курса, целеполагания, возможной формы оценки результатов освоения элективного курса, возможной формы итоговой аттестации учащихся по окончании курса);
- ✓ поурочно-тематического плана;
- ✓ описания возможной самостоятельной деятельности учащихся в процессе изучения курса; библиографии.

Программа должна также содержать краткую аннотацию, адресованную учащимся и их родителям (в первую очередь - программы для 9 классов).

**Приложение № 2 к письму Комитета по образованию
№ 04-01662/о.о. от 19.05.2005**

Список секретарей предметных секций ГЭС

| № п/п | Предметная секция | Ф. И. О., должность | Контактный телефон |
|----------|-----------------------------|---|-----------------------|
| 1 | Начальное общее образование | Лукина Н. П., заведующая кабинетом начальных классов Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования (далее - СПб АППО) | 312-76-24 |

| | | | |
|-----|--|---|-----------|
| 2 | Русский язык | Гвоздинская Л. Г., методист кабинета русской словесности СПб АППО | 315-97-85 |
| 3 | Литература | Багге М. Б., к.п.н., заведующая кабинетом русской словесности СПб АППО | 315-97-85 |
| 4 | Иностранный язык | Ларионова И. В., заведующая кабинетом иностранных языков СПб АППО | 713-34-35 |
| 5 | История и обществознание | Шевченко С. В., методист кабинета истории и обществоведения СПб АППО | 764-61-93 |
| 6 | География | Тарасова Л. В., методист кабинета географии СПб АППО | 712-01-70 |
| 7 | МХК, музыка, ИЗО и черчение ¹ | Марина Г. А., заведующая кабинетом искусств СПб АППО | 713-34-38 |
| 8 | Основы безопасности жизнедеятельности | Мельникова Т. В., заведующая кабинетом ОБЖ СПб АППО | 710-68-49 |
| 9 | Математика | Лукичева Е. Ю., к.п.н., методист кабинета математики СПб АППО | 572-25-64 |
| 10 | Информатика | Иванова Р.А., методист Центра информатизации образования СПб АППО | 713-34-40 |
| 11 | Мультимедийные учебные пособия | Семенова Н.В., зав. Центром информатизации образования СПб АППО | 713-34-40 |
| 12 | Физика | Лебедева И.Ю., к.п.н., зав. кабинетом физики СПб АППО | 764-60-93 |
| 13 | Химия | Крутецкая Е. Д., методист кабинета химии СПб АППО | 713-34-37 |
| 14 | Биология | Орещенко Н. И., к.б.н., доцент кафедры теории и методики естественнонаучного образования СПб АППО | 311-00-93 |
| 15 | Дополнительное образование | Быстрова В. Е., директор ГОУ ДОД «Левобережный дом творчества юных Невского района» | 262-11-38 |
| 15а | Экологическое образование (в рамках секции доп. образования) | Груздева Н.В., к.п.н., доцент кафедры экологического образования СПб АППО | 710-68-49 |

Приложение 3

Возможные варианты планирования курса «История и культура Санкт-Петербурга» (программа Л. К. Ермолаевой)

¹ В данной секции осуществляется экспертиза программ по «Истории и культуре Санкт-Петербурга»

Вариант 1.

| Класс | Основные идеи курса | Название программы и учебных пособий, реализующих общие цели курса «История и культура Санкт-Петербурга» на каждой возрастной ступени | Краеведческие модули в программах других учебных дисциплин |
|---------|--|---|--|
| 2-3 | Я и мой город (моя взаимосвязь с городом) | Чудесный город | |
| 4 | Я – мой город - Россия (наследие города, оставленное предшествующими поколениями, значимое для России и используемое мною) | Страницы жизни нашего края | |
| 5 – 7 | Я – мой город – мир (наследие молодого города, вобравшего достижения предшествующих цивилизаций, внесшего вклад в мировую культуру, используемое мною) | Санкт-Петербург – город-музей | Модуль «История нашего края» в курсе история России |
| 8 – 9 | Я и мой город, занимающий важное место в России, мире (мое взаимодействие с городом, использование мною его потенциала) | Санкт-Петербург – наш город | Модуль «История нашего края» в курсе история России, Модуль «География Санкт-Петербурга и Ленинградской области» |
| 10 - 11 | Я и мои возможности по использованию, сохранению и развитию наследия Санкт-Петербурга | Элективные курсы | |

Вариант 2.

| Класс | Основные идеи курса | Название программы и учебных пособий, реализующих общие цели курса «История и культура Санкт-Петербурга» на каждой возрастной ступени | Возможные межпредметные связи |
|-------|--|---|---|
| 1-2 | Я и мой город (моя взаимосвязь с городом) | «Чудесный город» | Окружающий мир, ИЗО, ОБЖ, русский язык, математика, творческий труд |
| 3-4 | Я – мой город - Россия (наследие города, оставленное предшествующими поколениями, значимое для | «Страницы жизни нашего края» | Окружающий мир (блок истории), ИЗО, русский язык, математика |

| | | | |
|---------|--|--|---|
| | России и используемое мною) | | |
| 5 – 7 | Я – мой город – мир (наследие молодого города, вобравшего достижения предшествующих цивилизаций, внесшего вклад в мировую культуру, используемое мною) | «Санкт-Петербург – город-музей» | История (древнего мира, средних веков, новая история), МХК, литература, ИЗО, музыка, русский язык, математика |
| 8 – 9 | Я и мой город, занимающий важное место в России, мире (мое взаимодействие с городом, использование мною его потенциала) | «Санкт-Петербург – наш город» (или «Прогулки по Петербургу») | География, история, МХК, литература, обществознание, ОБЖ, |
| 10 - 11 | Я и мои возможности по использованию, сохранению и развитию наследия Санкт-Петербурга | Элективные курсы | |

Приложение 4

Список учебников и учебных пособий, способствующих организации познавательной деятельности учащихся на уроках краеведения (программа учебного курса Л. К. Ермолаевой)

1. Ермолаева Л. К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов для учащихся основной школы. Образцы итоговых заданий. Изд. 3-е, исправленное. – СПб.: СММО Пресс, 2002
2. Ермолаева Л. К., Гаврилова Н. Г. Чудесный город. Петербургская тетрадь. Ч.1, 2. Изд.2-е, переработанное, дополненное. – СПб.: СММО Пресс, 2001
3. Ермолаева Л. К., Лебедева И. М. Фонохрестоматия: Список музыкальных произведений и методические рекомендации по их использованию / Институт Петербурга. – СПб., 1995
4. Ермолаева Л. К., Лебедева И. М. Чудесный город: Слайд-путешествие и учебное пособие / Институт Петербурга. – СПб., 1995
5. Ермолаева Л. К., Гаврилова Н. Г. «Чудесный город» – видеофильм. – СПб., 1998
6. Ермолаева Л. К., Захваткина И. З., Лебедева И. М., Шейко Н. Г. Страницы жизни нашего края. – СПб.: СпецЛит, 2002
7. Ермолаева Л. К., Захваткина И. З., Лебедева И. М., Шейко Н. Г. Страницы жизни нашего края. Изд. переработанное и адаптированное для учащихся 4 класса. – СПб.: СММО Пресс, 2005
8. Ермолаева Л. К., Захваткина И. З., Лебедева И. М. Давным – давно на наших землях... Петербургская тетрадь по краеведению для 5 классов. – СПб.: СММО Пресс, 2004

9. Ермолаева Л. К., Захваткина И. З., Лебедева И. М. Санкт-Петербург и губерния... Век восемнадцатый. Петербургская тетрадь по краеведению. – СПб.: СММО Пресс, 2004
10. Ермолаева Л. К., Захваткина И. З., Лебедева И. М. Санкт-Петербург и губерния. 1801-1917 годы. Петербургская тетрадь по краеведению. – СПб.: СММО Пресс, 2004
11. Ермолаева Л. К., Захваткина И. З., Лебедева И. М. Наш город и область... Век двадцатый. Петербургская тетрадь по краеведению. – СПб.: СММО Пресс, 2004
12. Ермолаева Л. К., Исковская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Петербург – город музеев. Петербургская тетрадь. Ч. 1– СПб.: СММО Пресс, 2002
13. Ермолаева Л. К. «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы...»: Книга для учителя. – СПб., 1997
14. Ермолаева Л. К., Георгиева Н. Г. «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы...»: Слайд-путешествие и пособие к учебному курсу. – СПб., 1997
15. Ермолаева Л. К., Исковская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Петербург – город музеев. Петербургская тетрадь. Ч. 2 – СПб.: СММО Пресс, 2002
16. Ермолаева Л. К., Удальцова Т. И., Левашко М. А., Карахтанова Н. Н. Петербург – город музеев. Петербургская тетрадь. Ч. 3 – СПб.: СММО Пресс, 2004

Коротко об авторах

Аксельрод Владимир Ильич – кандидат педагогических наук, методист ГОУ Санкт-Петербургский Дворец творчества юных, председатель координационного совета культурно-патриотического молодежного движения «Юные за возрождение Петербурга», действительный член Международной Московской Академии детско-юношеского туризма и краеведения

Баранов Петр Анатольевич – доктор педагогических наук, доцент, Заслуженный учитель РФ, заместитель Председателя Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга

Бурак Ульяна Ярославовна – учитель истории, истории и культуры Санкт-Петербурга школы № 89 Калининского района Санкт-Петербурга

Ванюшкина Любовь Максимовна – доктор педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой прикладной культурологии Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Гортинская Светлана Ивановна – методист научно-организационного отдела Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Ермолаева Любовь Константиновна – кандидат исторических наук, доцент кафедры прикладной культурологии Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, доцент кафедры методики обучения истории и обществознанию РГПУ им. А. И. Герцена

Истомина Анна Александровна – старший научный сотрудник Музея истории Санкт-Петербурга

Казакова Наталья Викторовна – учитель истории, истории и культуры Санкт-Петербурга, завуч по научной работе школы № 583 Приморского района Санкт-Петербурга

Кораблина Юлия Андреевна – методист кафедры прикладной культурологии Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Коробкова Елена Николаевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры прикладной культурологии Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Рапопорт Анна Денисовна – методист кафедры прикладной культурологии Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Шейко Наталия Геннадьевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры прикладной культурологии Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования