

**Министерство образования Ставропольского края**

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
профессионального образования «Ставропольский краевой институт  
развития образования, повышения квалификации и переподготовки  
работников образования»**

**Дополнительная профессиональная программа  
(повышение квалификации)**

**«Преподавание предмета «Изобразительное искусство» в условиях  
реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО»**

**Разработчик(и) программы:**

**Маяцкая В.А., Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
профессионального образования «Ставропольский краевой институт  
развития образования, повышения квалификации и переподготовки  
работников образования», к.п.н.**

**Стрельникова Л.Н., СКИРО ПК и ПРО, к.филол.н.**

**Журавлева В.В., СКИРО ПК и ПРО**

**Астрецова Н.В., СКИРО ПК и ПРО**

## Раздел 1. Характеристика программы

**1.1. Цель реализации программы** - совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО.

### 1.2. Планируемые результаты обучения:

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение	Планирование и проведение учебных занятий	структурные компоненты технологической карты урока изобразительного искусства; особенности конструирования урока изобразительного искусства с учетом требований обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО	разрабатывать проект урока по изобразительному искусству в соответствии с требованиями обновленного ФГОС НОО (ФГОС ООО)
Общепедагогическая функция. Обучение	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	особенности преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО; структуру и содержание примерной рабочей программы по изобразительному искусству	проектировать рабочую программу учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО, в том числе с использованием онлайн-сервиса «Конструктор рабочих программ»

### 1.3. Категория слушателей:

учителя изобразительного искусства

### 1.4. Форма обучения - Очно-заочная

### 1.5. Срок освоения программы: 72 ч.

## Раздел 2. Содержание программы

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ		Самостоятельная работа, час	Формы контроля
			Лекция, час	Интерактивное (практическое) занятие, час		
	Входной контроль	2	0	0	2	тест
	Модуль 1. Государственная политика в области образования	0	0	0	0	
1.1.	Стратегические приоритеты реализации государственной политики в сфере образования	2	1	0	1	практическая работа

	Модуль 2. Нормативно-правовые основы образовательной деятельности в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	0	0	0	0	
2.1.	Обновленные ФГОС НОО и ФГОС ООО: особенности содержания и реализации	2	1	0	1	практическая работа
2.2.	Предметное содержание по изобразительному искусству в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	2	1	0	1	практическая работа
2.3.	Современные подходы к художественному образованию в процессе реализации Концепции предметной области «Искусство»	2	1	0	1	практическая работа
2.4.	Особенности проектирования рабочих программ по изобразительному искусству с учетом требований обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	4	2	2	0	
2.5.	Промежуточный контроль по модулю 2	2	0	0	2	проект
	Модуль 3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	0	0	0	0	
3.1.	Ценностные и содержательные ориентиры учебного предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	2	1	0	1	практическая работа
3.2.	Активные и интерактивные методы обучения изобразительному искусству в школе	2	1	0	1	практическая работа

3.3.	Организационные и содержательные основы урока изобразительного искусства в начальной и основной школе в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	2	1	0	1	практическая работа
3.4.	Формирование функциональной грамотности обучающихся в процессе освоения программы «Изобразительное искусство» с учетом требований обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	4	2	2	0	
3.5.	Промежуточный контроль по модулю 3	2	0	0	2	тест
	Модуль 4. Методические аспекты организации образовательной деятельности школьников в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	0	0	0	0	
4.1.	Особенности методик обучения основам традиционных русских народных промыслов в контексте программ Б.М. Неменского, В.С. Кузина, Т.Я. Шпикаловой	2	1	0	1	практическая работа
4.2.	Особенности обучения реалистическому рисованию с натуры с использованием современных образовательных технологий деятельностного типа (на примере программы В.С. Кузина)	4	2	2	0	
4.3.	Методические основы ранней пропедевтики дизайна на уроках изобразительного искусства в контексте программы Г.Е. Гурова, А.С. Питерских	4	2	0	2	практическая работа

4.4.	Реализация основных направлений программы по изобразительному искусству в практике образовательной организации с учетом требований обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	4	2	2	0	
4.5.	Использование ИКТ в деятельности учителя изобразительного искусства	2	0	2	0	
4.6.	Организационные и содержательные основы уроков изобразительного искусства в начальной и основной школе в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	4	2	2	0	
4.7.	Технологическая карта урока изобразительного искусства основные виды и особенности конструирования	2	0	2	0	
4.8.	Проектирование модели урока изобразительного искусства с учетом предметных результатов по годам обучения	4	0	4	0	
4.9.	Развитие творческого потенциала школьников на уроках и во внеурочной деятельности средствами художественно-творческой деятельности	4	2	0	2	практическая работа
4.10.	Диагностика развития художественных способностей обучающихся в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	2	0	2	0	
4.11.	Моделирование и диагностика художественного интеллекта школьника	2	0	2	0	
4.12.	Брендинг в изобразительном искусстве. Основы брендинга как формы проектной деятельности на уроках изобразительного искусства	4	2	2	0	

4.13.	Промежуточный контроль по модулю 4	2	0	0	2	контрольная работа
	Итоговая аттестация Разработка системы учебно-познавательных и учебно-практических заданий по изобразительному искусству в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	4	0	4	0	проект
	Итого	72	24	28	20	

## 2.2. Рабочая программа

### Модуль 1. Государственная политика в области образования

#### 1.1. Стратегические приоритеты реализации государственной политики в сфере образования ( лекция - 1 ч. самостоятельная работа - 1 ч. )

Лекция·Приоритеты и цели государственной политики в сфере реализации государственной программы Российской Федерации "Развитие образования". Национальный проект «Образование». Целевые показатели, характеризующие качество и эффективность достижения программы Национального проекта «Образование».

Самостоятельная работа·Ключевые направления, обеспечивающие развитие системы образования. Ключевые показатели национального проекта «Образование» направленные на достижение к 2024 году общественно значимых результатов и задач

### Модуль 2. Нормативно-правовые основы образовательной деятельности в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО

#### 2.1. Обновленные ФГОС НОО и ФГОС ООО: особенности содержания и реализации ( лекция - 1 ч. самостоятельная работа - 1 ч. )

Лекция·Нормативные и теоретико-методологические основы обновленных ФГОС начального и основного общего образования. Системно-деятельностный подход в образовательных стандартах общего образования. Обновленные требования ФГОС начального и основного общего образования к структуре освоения ООП, к условиям реализации ООП, к результатам освоения ООП.

Самостоятельная работа·Общая характеристика и структура основных образовательных программ начального и основного общего образования. Требования к разделам основных образовательных программ начального и основного общего образования. Требования к кадровым, финансовым, материально-техническим и информационно-методическим условиям.

#### 2.2. Предметное содержание по изобразительному искусству в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО ( лекция - 1 ч. самостоятельная работа - 1 ч. )

Лекция·Планируемые результаты – один из важнейших механизмов реализации требований федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования.

Самостоятельная работа·Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО:

1.Личностные результаты освоения рабочей программы по изоискусству для начального общего образования (основного общего образования) как готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части: гражданско-патриотического воспитания, духовно-нравственного воспитания, эстетического воспитания, ценности научного познания, физического воспитания, трудового воспитания, экологического воспитания. 2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное

искусство»: овладение универсальными познавательными действиями; овладение универсальными коммуникативными действиями; овладение универсальными регулятивными действиями. 3. Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство».

### **2.3. Современные подходы к художественному образованию в процессе реализации Концепции предметной области «Искусство» ( лекция - 1 ч. самостоятельная работа - 1 ч. )**

Лекция·Основные положения Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. Значение, непрерывность и преемственность предметной области «Искусство». Проблемы преподавания предметной области «Искусство»: проблемы мотивационного, содержательного, методического характера; кадровые проблемы. Цели, ключевые задачи, основные направления изучения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Самостоятельная работа·Потенциал изобразительного искусства как вида художественного образования в процессе развития эстетических чувств и интеллекта человека, его нравственной культуры, уважения к традициям своей страны и народов мира.

### **2.4. Особенности проектирования рабочих программ по изобразительному искусству с учетом требований обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО ( лекция - 2 ч. практическое занятие - 2 ч. )**

Лекция·Виды программ учебных предметов (примерные рабочие программы, авторские программы, рабочие программы учебных предметов). Структура и содержание примерной рабочей программы музыки. Требования ФГОС НОО к структуре рабочей программы учебного предмета. Учет содержания рабочей программы воспитания при проектировании рабочих программ учебных предметов (курсов).

Практическая работа·1. Обсуждение особенностей проектирования рабочей программы по изобразительному искусству с использованием онлайн-сервиса «Конструктор рабочих программ». 2. Анализ затруднений педагогов в работе с конструктором рабочих программ.

## **Модуль 3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО**

### **3.1. Ценностные и содержательные ориентиры учебного предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО ( лекция - 1 ч. самостоятельная работа - 1 ч. )**

Лекция·Инновационные процессы в художественном образовании: интеграция художественного и логического-метапредметная задача обучения изобразительному искусству в школе. Изобразительное искусство в современной школе. Концепция и технология обучения изобразительному искусству. Цели, задачи и содержание предмета «Изобразительное искусство» в системе НОО и ООО. Особенности образовательных программ обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Педагогика искусства и ее дидактические принципы.

Самостоятельная работа·Деятельность учителя изобразительного искусства по организации и управлению учебным процессом. Учебно-практическая деятельность учащихся как основная форма обучения. Реализация деятельностного характера обучения изобразительному искусству через разнообразные способы практической деятельности.

### **3.2. Активные и интерактивные методы обучения изобразительному искусству в школе**

( лекция - 1 ч. самостоятельная работа - 1 ч. )

Лекция·Сущностная характеристика интеграции. Принципы интеграции. Отличительные особенности активных и интерактивных методов обучения изобразительному искусству в школе. Роль изоискусства в интеграции предметов гуманитарно-эстетического цикла. Проблема преодоления междисциплинарной разобщенности в процессе преподавания предметов искусства. Изобразительное искусство как интердисциплинарная категория

Самостоятельная работа·Функции интеграции предметов гуманитарно-эстетического цикла в свете реализации ФГОС. Методические аспекты активизации познавательной деятельности обучающихся на интегрированных уроках.

### **3.3. Организационные и содержательные основы урока изоискусства в начальной и основной школе в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО ( лекция - 1 ч. самостоятельная работа - 1 ч. )**

Лекция·Организация урока изобразительного искусства в начальной и основной школе. Типология уроков ИЗО по дидактической цели (уроки приобретения знаний, формирования умений, применения знаний и умений в творческой деятельности, контроля) и содержанию изобразительной деятельности учащихся (уроки живописи, графики, работы с пластическими материалами, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования). Требования к структуре и содержанию основных типов уроков ИЗО.

Самостоятельная работа·Виды анализа уроков по Р.Г. Чураковой (краткий, структурный, аспектный, полный, комплексный). Самоанализ урока учителем: понятие, цели и особенности проведения. Примерные схемы анализа и самоанализа урока изобразительного искусства.

### **3.4. Формирование функциональной грамотности обучающихся в процессе освоения программы «Изобразительное искусство» с учетом требований обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО ( лекция - 2 ч. практическое занятие - 2 ч. )**

Лекция·Роль уроков изобразительного искусства в развитии функциональной грамотности обучающихся. Основные условия формирования функциональной грамотности школьников на уроках изоискусства в начальной и основной школе: совершенствование методики преподавания; изменение форм организации занятий; использование различных средств активизации восприятия произведений изобразительного искусства и формирования у учащихся потребности в самовыражении, рефлексии своей деятельности; рассмотрение изобразительной деятельности как совместной творческой деятельности учащихся и учителя.

Практическая работа·1. Анализ содержания реализуемого УМК по изоискусству с точки зрения формирования и развития функциональной грамотности обучающихся.

## **Модуль 4. Методические аспекты организации образовательной деятельности школьников в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО**

### **4.1. Особенности методик обучения основам традиционных русских народных промыслов в контексте программ Б.М. Неменского, В.С. Кузина, Т.Я. Шпикаловой ( лекция - 1 ч. самостоятельная работа - 1 ч. )**

Лекция·Место освоения изобразительной грамоты с учетом выявления взаимосвязей народного и профессионального изобразительного искусства, выраженных в художественном образе; приобщение к истокам русской национальной культуры через изучение орнаментов и традиционных видов декоративного искусства России в программах Б.М. Неменского, В.С. Кузина, Т.Я. Шпикаловой. Приоритетная цель художественного образования в школе: духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Взаимосвязь тем уроков с временами года, календарными праздниками, историей России, устным народным творчеством и др.

Самостоятельная работа·Возможности развития логического и образного мышления путем анализа схожестей и различия традиционных видов народных промыслов.

### **4.2. Особенности обучения реалистическому рисованию с натуры с использованием современных образовательных технологий деятельностного типа (на примере программы В.С. Кузина)**



( лекция - 2 ч. практическое занятие - 2 ч. )

Лекция·Сущность деятельностного подхода в образовательном процессе. Анализ и выявление сравнительных характеристик предметов в рисовании с натуры. Развитие навыков конструктивного построения предметов. Использование элементарных навыков перспективного изображения предметов.

Практическая работа·1. Выделите законы композиции, необходимые при рисовании с натуры. 2. Уточните, в чем заключается методическая необходимость рисования с натуры

**4.3. Методические основы ранней пропедевтики дизайна на уроках изобразительного искусства в контексте программы Г.Е. Гурова, А.С. Питерских ( лекция - 2 ч.**

самостоятельная работа - 2 ч. )

Лекция·Использование возможностей плоскостной формальной композиции для развития творческого потенциала школьников. Основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения: «Художник – дизайн – архитектура»; «В мире вещей и зданий»; «Город и человек»; «Человек в зеркале дизайна и архитектуры».

Самостоятельная работа·Основные виды художественной деятельности (конструктивная, изобразительная, декоративная). Основные законы композиции.

**4.4. Реализация основных направлений программы по изоискусству в практике образовательной организации с учетом требований обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО ( лекция - 2 ч. практическое занятие - 2 ч. )**

Лекция·Рассмотрение особенностей проведения уроков и внеурочных занятий по изоискусству в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО. Конкретизация критериев эффективности урока и внеурочного занятия в начальной (основной) школе.

Практическая работа·1. Проведение аспектного анализа урока (внеурочного занятия) по изобразительному искусству. Аспекты анализа урока: – цели (задача) урока, – основное содержание урока, – технология урока (организационные формы, методы, приемы, средства обучения), – самостоятельная работа обучающихся, – практическая направленность урока. – структура урока. – результативность урока, – санитарно-гигиенические требования.

**4.5. Использование ИКТ в деятельности учителя изоискусства ( практическое занятие - 2 ч. )**

Практическая работа·1. Составление портфолио учителя изобразительного искусства в текстовом документе с учетом требований к оформлению: – текст должен быть отформатирован по ширине, – междустрочный интервал – 1 см, – абзацный отступ – 1,25 см. – поля: слева – 3 см, справа – 1,5 см, сверху, снизу – 2 см. 2. Подготовка презентации в MS PowerPoint к одному из уроков изоискусства в начальной (основной) школе с учетом требований: – структура презентации – титульный слайд, слайд-оглавление с гиперссылками, управляющие кнопки на слайдах с информацией, заключительный слайд; – объем презентации не менее 10 слайдов.

**4.6. Организационные и содержательные основы уроков изоискусства в начальной и основной школе в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО ( лекция - 2 ч. практическое занятие - 2 ч. )**

Лекция·Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде. Особенности конструирования урока, направленного на формирование универсальных учебных действий – личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных. Использование новых изобразительно-педагогических технологий в процессе различных видов изобразительной деятельности. Программное содержание урока изоискусства, его эстетическая составляющая. Оптимальный баланс изобразительно-творческой и изобразительно-аналитической деятельности на уроке. Модель современного урока. Анализ урока изоискусства в начальной и основной школе. Виды анализа уроков по Р.Г. Чураковой (краткий, структурный, аспектный, полный, комплексный). Самоанализ урока учителем: понятие, цели и особенности проведения. Примерные схемы анализа и самоанализа урока изоискусства. Системный анализ урока изоискусства.

Практическая работа·1. Анализ новых изобразительно-педагогических технологий, используемых в качестве организационной основы урока изобразительного искусства. 2. Разбор структурных компонентов системного анализа урока изобразительного искусства.

**4.7. Технологическая карта урока изобразительного искусства основные виды и особенности конструирования** ( практическое занятие - 2 ч. )

Практическая работа·1. Установление отличительных особенностей между технологической картой и планом, конспектом урока. 2. Характеристика основных структурных компонентов технологической карты урока изобразительного искусства. 3. Разработка структуры собственной технологической карты учителя начальной (основной) школы.

**4.8. Проектирование модели урока изобразительного искусства с учетом предметных результатов по годам обучения** ( практическое занятие - 4 ч. )

Практическая работа·Стажировка в образовательной организации. 1. Рассмотрение особенностей проведения уроков и внеурочных занятий по изобразительному искусству в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО. Конкретизация критериев эффективности урока и внеурочного занятия в начальной (основной) школе. 2. Проведение аспектного анализа проведенных уроков (внеурочных занятий) по изобразительному искусству. Аспекты анализа урока: – цели (задача) урока, – основное содержание урока, – технология урока (организационные формы, методы, приемы, средства обучения), – самостоятельная работа обучающихся, – практическая направленность урока. – структура урока. – результативность урока, –санитарно-гигиенические требования.

**4.9. Развитие творческого потенциала школьников на уроках и во внеурочной деятельности средствами художественно-творческой деятельности** ( лекция - 2 ч. самостоятельная работа - 2 ч. )

Лекция·Понятие «внеурочная деятельность». Модели внеурочной деятельности. Организационно-методические подходы к организации внеурочной работы по изобразительному искусству. Освоение учениками различных художественных материалов (красок, карандашей, текстильных материалов, пластика, бумаги, картона). Использование новых художественных материалов для обогащения творческого процесса: разнообразные фломастеры, гелиевые ручки, бумага разного качества, разной структуры и фактуры.

Самостоятельная работа·Виды внеурочной деятельности. Творческие конкурсы. Разнообразие инструментов, расширяющих диапазон видов творческих работ. Ознакомление с различными новыми материалами для творчества и способами их использования

**4.10. Диагностика развития художественных способностей обучающихся в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО** ( практическое занятие - 2 ч. )

Практическая работа·Рассмотрение комплекса задач и системы критериев оценки художественного развития детей. Индивидуальная диагностика творческих и художественных способностей. Тестирование. 2. Продумайте задания (3-5) для определения художественных способностей учащихся начальной и средней школы из своего опыта работы.

**4.11. Моделирование и диагностика художественного интеллекта школьника** ( практическое занятие - 2 ч. )

Практическая работа·1. Познакомьтесь и проанализируйте диагностическую карту параметров художественного интеллекта. 2. Пройдите комплекс диагностических методик. 3. Смоделируйте условия, которые будут способствовать развитию художественного интеллекта на уроках изобразительного искусства в 5 классе.

**4.12. Брендинг в изобразительном искусстве. Основы брендинга как формы проектной деятельности на уроках изобразительного искусства** ( лекция - 2 ч. практическое занятие - 2 ч. )

Лекция·Понятие «Бренд». Брендинг как форма проектной деятельности на уроках изобразительного искусства. Особенности создания бренда в творческих профессиях. Бренд художника/учителя/ученика.

Практическая работа·1. Проиллюстрируйте (блок-схема, таблица, свободная форма) структуру бренда педагога-художника. 2. Разработайте концепцию урока в 5 классе на тему

«Народные промыслы – современный бренд» с использованием проектной деятельности.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы**

#### **Входной контроль**

**Форма:** тестирование

**Описание, требования к выполнению:**

Входной контроль проводится на начальном этапе обучения (перед изучением содержания программы курса) в форме теста, являющегося обязательным для всех обучающихся (слушателей) программы дополнительного профессионального образования. Задания теста разработаны с целью определения уровня профессиональных компетенций (предметных, методических) учителей изобразительного искусства, обучающихся по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации. Результаты входного контроля (теста) используются преподавателями, в том числе для дифференцированного подхода в обучении слушателей. Тест состоит из 10 заданий, время выполнения - 2 часа.

**Критерии оценивания:**

При выполнении заданий 1-9 слушателю необходимо выбрать один из верных ответов. Правильный ответ оценивается в 1 балл. Задание 10 предполагает определение стратегии выхода из конфликтной ситуации. Ответ оценивается 0-2 баллами. Тест считается пройденным, если слушатель выполнил все задания теста и набрал 7 и более баллов. Оценка (зачет/не зачет).

**Примеры заданий:**

#### **Блок 1. Предметный**

**Задание 1. Непрозрачные краски, растворяющиеся водой:**

1. акварель
2. масляные краски
3. гуашь
4. пастель

**Задание 2. К каким видам искусства относится Театр?**

- 1) пространственные
- 2) пространственно-временные (синтетические)
- 3) временные

**Задание 3. Как называется посуда из глины?**

- 1) хрусталь
- 2) пластик
- 3) керамика
- 4) стекло

**Задание 4. Автор картины «Последний день Помпеи»**

- 1) Константин Коровин

- 2) Карл Брюллов
- 3) Николай Фешин
- 4) Илья Репин

## **Блок 2. Методический**

**Задание 5. Укажите автора образовательной программы по изобразительному искусству. Основной целью программы является развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, «углублению в себя», познание своих внутренних переживаний. Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности.**

1. Т.Я. Шпикалова
2. Б.Г. Неменский
3. В.С. Кузин

**Задание 6. Определите особенности современного урока в условиях реализации ФГОС:**

- а) учитель сообщает обучающимся тему урока, осуществляет контроль за выполнением обучающимися практических заданий, осуществляет оценивание за работу на уроке;
- б) учитель осуществляет контроль, коррекцию, оценку, выясняет у обучающихся, что они запомнили;
- в) обучающиеся формулируют тему урока, цели и задачи, действуют по намеченному плану, осуществляют контроль, коррекцию и оценку.

**Задание 7. Укажите художественный материал, рекомендуемый для создания быстрых набросков с натуры:**

- 1) акриловые краски
- 2) уголь
- 3) скульптурный пластилин

**Задание 8. Укажите, с какого этапа начинается работа над натюрмортом:**

- 1) поиск локальных цветов
- 2) эскиз
- 3) построение предметов
- 4) подмалевок

**Количество попыток:** не ограничено

## **Текущий контроль**

**Раздел программы:** Государственная политика в области образования

**Форма:** практическая работа

**Описание, требования к выполнению:**

Текущий контроль знаний слушателей является одной из составляющих оценки качества освоения дополнительной профессиональной программы, который проводится с

использованием технологий дистанционного обучения и с целью определения качества освоения и закрепления слушателями лекционного и практического материала, совершенствования компетенций. Слушателям по теме предлагаются для самостоятельного выполнения практические задания.

**Критерии оценивания:**

Оценивание выполненных работ осуществляется в формате «зачет – незачет» по 100-бальной системе. Для получения оценки «зачет» слушателю необходимо в полном объеме выполнить задания и набрать 60 и более баллов. Оценка «незачет» ставится, если слушатель выполнил менее 60% задания к теме. Оценивание производится по 4 уровням: 1) высокий (продуктивный, творческий) уровень (90-100 баллов). Показатель оценки: свободное оперирование программным материалом различной степени сложности (лекция, нормативно-правовые и инструктивные документы, справочные материалы); показано глубокое овладение основной и дополнительной литературой, показано умение грамотно применять полученные теоретические знания в практических целях, даны исчерпывающие и обоснованные ответы на поставленные вопросы, умение трансформировать полученные знания при выполнении практических заданий; 2) средний (репродуктивно-продуктивный) уровень (80-89 баллов). Показатель оценки: оперирование программным материалом с несущественными ошибками: показано овладение

**Примеры заданий:**

*Практическое задание к теме 1.1. Стратегические приоритеты реализации государственной политики в области образования*

1. Перечислите ключевые показатели Национального проекта «Образование».
2. Отрадите региональные проекты, реализуемые в регионе в соответствии с Национальным проектом «Образование».

**Количество попыток:** не ограничено

**Раздел программы:** Нормативно-правовые основы образовательной деятельности в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО

**Форма:** Практическая работа

**Описание, требования к выполнению:**

Текущий контроль знаний слушателей является одной из составляющих оценки качества освоения дополнительной профессиональной программы, который проводится с использованием технологий дистанционного обучения и с целью определения качества освоения и закрепления слушателями лекционного и практического материала, совершенствования компетенций. Слушателям по каждой теме предлагаются для самостоятельного выполнения практические задания.

**Критерии оценивания:**

Оценивание выполненных работ осуществляется в формате «зачет – незачет» по 100-бальной системе. Для получения оценки «зачет» слушателю необходимо в полном объеме выполнить задания и набрать 60 и более баллов. Оценка «незачет» ставится, если слушатель выполнил менее 60% задания к теме. Оценивание производится по 4 уровням: 1) высокий (продуктивный, творческий) уровень (90-100 баллов). Показатель оценки: свободное оперирование программным материалом различной степени сложности (лекция, нормативно-правовые и инструктивные документы, справочные материалы); показано глубокое овладение основной и дополнительной литературой, показано умение грамотно применять полученные теоретические знания в практических целях, даны исчерпывающие и обоснованные ответы на поставленные вопросы, умение трансформировать полученные знания при выполнении практических заданий; 2) средний (репродуктивно-продуктивный) уровень (80-89 баллов).

Показатель оценки: оперирование программным материалом с несущественными ошибками:  
показано овладе

**Примеры заданий:**

*Практическое задание к теме 2.1. Обновленные ФГОС НОО и ФГОС ООО: основные подходы к реализации*

1. Проанализируйте требования обновленных ФГОС НОО или ФГОС ООО (на выбор): к условиям реализации программ обучения, к структуре основной образовательной программы; к результатам освоения основной образовательной программы и впишите в таблицу.

Требования обновленного ФГОС НОО (ФГОС ООО)	ФГОС НОО 2009 (ФГОС ООО 2010)	ФГОС НОО 2021 (ФГОС ООО 2021)
Требования к условиям реализации программ обучения		
Требования к структуре основной образовательной программы		
Требования к результатам освоения основной образовательной программы		

*Практическое задание к теме 2.2. Предметное содержание по изобразительному искусству в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО*

1. Продолжите определение:

**Планируемые**

**результаты**

–

- .2. Проанализируйте планируемые результаты, представленные в Примерной рабочей программе начального общего образования предмета "Изобразительное искусство" или в Примерной рабочей программе основного общего образования предмета "Изобразительное искусство" (на выбор). Заполните таблицу.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ)**

<b>Личностные результаты</b>	<b>Метапредметные результаты</b> (виды и подгруппы УУД)	<b>Предметные результаты</b> (учебные модули)

*Практическое задание к теме 2.3. Современные подходы к художественному образованию в процессе реализации Концепции предметной области «Искусство»*

1. Перечислите основные художественно-педагогические технологии преподавания предмета «Изобразительное искусство» в начальной и основной школе.
2. Сформулируйте основные требования к кабинету изобразительного искусства, его оформлению и оснащению.

**Количество попыток:** не ограничено

**Раздел программы:** Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО

**Форма:** Практическая работа

**Описание, требования к выполнению:**

Текущий контроль знаний слушателей является одной из составляющих оценки качества освоения дополнительной профессиональной программы, который проводится с использованием технологий дистанционного обучения и с целью определения качества освоения и закрепления слушателями лекционного и практического материала, совершенствования компетенций. Слушателям по каждой теме предлагаются для самостоятельного выполнения практические задания.

**Критерии оценивания:**

Оценивание выполненных работ осуществляется в формате «зачет – незачет» по 100-бальной системе. Для получения оценки «зачет» слушателю необходимо в полном объеме выполнить задания и набрать 60 и более баллов. Оценка «незачет» ставится, если слушатель выполнил менее 60% задания к теме. Оценивание производится по 4 уровням: 1) высокий (продуктивный, творческий) уровень (90-100 баллов). Показатель оценки: свободное оперирование программным материалом различной степени сложности (лекция, нормативно-правовые и инструктивные документы, справочные материалы); показано глубокое овладение основной и дополнительной литературой, показано умение грамотно применять полученные теоретические знания в практических целях, даны исчерпывающие и обоснованные ответы на поставленные вопросы, умение трансформировать полученные знания при выполнении практических заданий; 2) средний (репродуктивно-продуктивный) уровень (80-89 баллов). Показатель оценки: оперирование программным материалом с несущественными ошибками:

показано овладен

**Примеры заданий:**

*Практическое задание к теме 3.1. Ценностные и содержательные ориентиры учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО*

1. Каковы содержательные ориентиры учебного предмета «Изобразительное искусство»?
2. Каков воспитательный потенциал и возможности учебного предмета «Изобразительное искусство»? Приведите свои аргументы.
3. Назовите основные результаты освоения обучающимися учебного предмета «Изобразительное искусство».

*Практическое задание к теме 3.2. Активные и интерактивные методы обучения изобразительному искусству в школе*

1. Сформулируйте понятие интеграции на основе материалов лекции. Кратко (в нескольких предложениях) опишите роль изоискусства в интеграции предметов гуманитарно-эстетического цикла.
2. Приведите примеры учебных тем по изобразительному искусству (4-5), направленных на интеграцию предметов гуманитарно-эстетического цикла. Заполните таблицу:

Класс	Название раздела	Тема урока

*Практическое задание к теме 3.3. Организационные и содержательные основы урока изобразительного искусства в начальной и основной школе в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО.*

1. Приведите примеры разделов и тем (3-4 темы) программы предмета «Изобразительное искусство», при изучении содержания которых возможно учесть *региональные культурно-исторические особенности*.

Заполните таблицу:



Класс	Названия разделов	Темы уроков	Примеры художественных произведений (названия и авторы)

**Количество попыток:** не ограничено

**Раздел программы:** Методические аспекты организации образовательной деятельности школьников в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО

**Форма:** Практическая работа

**Описание, требования к выполнению:**

Текущий контроль знаний слушателей является одной из составляющих оценки качества освоения дополнительной профессиональной программы, который проводится с использованием технологий дистанционного обучения и с целью определения качества освоения и закрепления слушателями лекционного и практического материала, совершенствования компетенций. Слушателям по каждой теме предлагаются для самостоятельного выполнения практические задания.

**Критерии оценивания:**

Оценивание выполненных работ осуществляется в формате «зачет – незачет» по 100-бальной системе. Для получения оценки «зачет» слушателю необходимо в полном объеме выполнить задания и набрать 60 и более баллов. Оценка «незачет» ставится, если слушатель выполнил менее 60% задания к теме. Оценивание производится по 4 уровням: 1) высокий (продуктивный, творческий) уровень (90-100 баллов). Показатель оценки: свободное оперирование программным материалом различной степени сложности (лекция, нормативно-правовые и инструктивные документы, справочные материалы); показано глубокое овладение основной и дополнительной литературой, показано умение грамотно применять полученные теоретические знания в практических целях, даны исчерпывающие и обоснованные ответы на поставленные вопросы, умение трансформировать полученные знания при выполнении практических заданий; 2) средний (репродуктивно-продуктивный) уровень (80-89 баллов). Показатель оценки: оперирование программным материалом с несущественными ошибками; показано овладение

**Примеры заданий:**

*Практическое задание к теме 4.1. Особенности методик обучения основам традиционных русских народных промыслов в контексте программ Б.М. Кузина, Т.Я Шпикаловой*

1. Перечислите основные виды художественной деятельности на уроках изобразительного искусства.

2. Дайте характеристику виду деятельности «Рисование с натуры».

3. Опишите особенности использования вида деятельности «Лепка» на уроке изобразительного искусства (класс, тема, материал).

*Практическое задание к теме 4.3. Методические основы ранней пропедевтики дизайна на уроках изобразительного искусства в контексте программы Г.Е. Гурова, А.С. Питерских*

1. Изобразительные и конструктивные искусства связывает общность выразительных средств. Перечислите эти выразительные средства.

2. Охарактеризуйте курс практических творческих заданий в контексте программы Г.Е. Гурова, А.С. Питерских.

*Практическое задание к теме 4.8. Проектирование модели урока изобразительного искусства с учетом предметных результатов по годам обучения*

1. Разработайте модель урока изобразительного искусства, используя технологическую карту:

№ п/п	Этапы урока	Содержание занятий	Планируемые результаты	
			предметные	метапредметные и личностные
1			Знать:  Уметь:	

**Количество попыток:** не ограничено

### Промежуточный контроль

**Раздел программы:** Нормативно-правовые основы образовательной деятельности в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО

**Форма:** Проект

**Описание, требования к выполнению:**

Промежуточный контроль проводится с целью определения качества освоения и закрепления слушателями лекционного материала и материала, изученного в ходе практических занятий и самостоятельной работы. Промежуточный контроль осуществляется в форме защиты проекта – рабочей программы по изобразительному искусству (уровень образования, класс – на выбор), разработанной с использованием онлайн-сервиса «Конструктор рабочих программ».

**Критерии оценивания:**

1. Структура рабочей программы учебного предмета (0-5 б.): содержание учебного предмета; планируемые результаты освоения учебного предмета; тематическое планирование. Допускается наличие пояснительной записки. 2. Содержание раздела «Тематическое

планирование» (0-15 б.): – указано количество академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета; – приведены ссылки на электронные (цифровые) образовательные ресурсы, которые могут быть использованы при изучении конкретного раздела (темы); – выбранный вариант тематического планирования учитывает особенности и ресурсы образовательной организации. Результат выполнения и защиты слушателями проекта – рабочей программы по изобразительному искусству – оценивается по двухуровневой системе оценивания – «зачтено», «не зачтено». Для получения отметки «зачтено» слушателям необходимо набрать не менее 13 баллов. Оценка (зачет/не зачет).

**Примеры заданий:**

1. Слушателям необходимо представить проект – рабочую программу по изобразительному искусству.

Структура рабочей программы по изобразительному искусству:

- содержание учебного предмета;
- планируемые результаты освоения учебного предмета;
- тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета и возможности использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов.

**Количество попыток:** не ограничено

**Раздел программы:** Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО

**Форма:** Тест

**Описание, требования к выполнению:**

Промежуточный контроль проводится с целью определения качества освоения и закрепления слушателями лекционного материала и материала, изученного в ходе практических занятий и самостоятельной работы. Промежуточный контроль осуществляется в форме тестирования после изучения материалов по каждому модулю. Промежуточное тестирование включает 10 тестовых заданий с выбором одного правильного ответа.

**Критерии оценивания:**

Тест считается пройденным, если слушатель правильно ответил на 7 вопросов и более. Успешное выполнение заданий промежуточного тестирования является обязательным условием допуска к итоговой аттестации.

**Примеры заданий:**

1. Выберите совокупность тематических линий, обеспечивающих преемственность содержания предмета «Изобразительное искусство» между начальным общим и основным общим образованием:

а) «Изобразительное искусство и его виды», «Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры», «Художественные материалы и возможности их использования», «Народное художественное творчество», «Изобразительное искусство и архитектура России», «Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры», «Зарубежное изобразительное искусство и архитектура», «Современное изобразительное искусство», «Синтез искусств».

б) «Рисунок», «Живопись», «Скульптура», «Композиция», «ДПИ».

в) «Рисунок», «Живопись», «Скульптура», «Композиция», «ДПИ», «Изобразительное искусство и архитектура России», «Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры», «Зарубежное изобразительное искусство и архитектура», «Современное изобразительное искусство», «Синтез искусств».

2. Межпредметная интеграция – это ...(выберите верное определение)

а) когда исходная проблема не теряется из поля зрения учащихся, расширяется и углубляется круг связанных с ней знаний;

б) объединение нескольких учебных предметов вокруг определенной стержневой темы или главных понятий;

в) интеграция между освоением теории и истории изобразительного искусства, которые объединены логикой познания произведений изобразительного искусства в историческом срезе развития изобразительного искусства.

**Количество попыток:** не ограничено

**Раздел программы:** Методические аспекты организации образовательной деятельности школьников в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО

**Форма:** Контрольная работа

**Описание, требования к выполнению:**

Промежуточный контроль проводится с целью определения качества освоения и закрепления слушателями лекционного материала и материала, изученного в ходе практических занятий и самостоятельной работы. Промежуточный контроль осуществляется в форме выполнения контрольной работы, которая состоит из 5 заданий.

**Критерии оценивания:**

Максимальная оценка в баллах за выполнение контрольной работы составляет 10 баллов. Каждый из представленных ответов на задание оценивается 0 – 2 баллами. Оценка 2 балла ставится, если задание выполнено полностью и без ошибок. Оценка 1 балл ставится, если задание выполнено частично или допущены 1-2 ошибки. Оценка 0 баллов ставится, если задание не выполнено, выполнено неверно или с большим количеством ошибок (более двух ошибок). Контрольная работа считается выполненной, если слушатель набрал 6 и более баллов. Оценка (зачет/не зачет).

**Примеры заданий:**

1. Перечислите основные виды художественной деятельности на уроках изобразительного искусства в начальной или основной школе (на выбор). Кратко охарактеризуйте каждый из них.
2. Запишите этапы работы над скульптурой.
3. Перечислите и кратко охарактеризуйте методы «Педагогики искусства».
4. Представьте в таблице основные отличия исследования от проектирования

№ п/п	Проектирование	Исследование
1.		

2.		
3.		

5. Как взаимосвязаны реализуемая Вами программа учебного предмета «Изобразительное искусство» с программами курсов внеурочной деятельности? Заполните таблицу.

**Взаимосвязь учебного предмета «Изобразительное искусство» и курсов внеурочной деятельности**

№ п/п	Название курса внеурочной деятельности	Задачи учебного предмета «Изобразительное искусство», актуальные для курса внеурочной деятельности
1.		
...		

**Количество попыток:** не ограничено

**Итоговая аттестация**

**Форма:** Проект

**Описание, требования к выполнению:**

Дополнительной профессиональной программой повышения квалификации слушателей предусмотрена итоговая аттестация. Итоговая аттестация предполагает выполнение слушателями проекта, в рамках которого предусмотрена разработка системы учебно-познавательных и учебно-практических заданий по изобразительному искусству, направленных на формирование и оценивание образовательных результатов обучающихся.

**Критерии оценивания:**

1. Соответствие учебно-познавательных и учебно-практических заданий по изобразительному искусству заявленному типу (0-5 баллов): – учебно-познавательные задания – задания на поиск и анализ информации, необходимой для решения учебно-практических задач, то есть задания, обеспечивающие сам процесс научения (формирования понятий и способов предметной и метапредметной деятельности). – учебно-практические задания описывают реальные жизненные ситуации, для решения которых необходимо применить те или иные предметные знания.
2. Соответствие системы учебно-познавательных и учебно-практических заданий по изобразительному искусству указанной структуре (0-10 баллов): – содержание заданий (для учащихся), – характеристика заданий, – планируемые результаты (предметные и метапредметные), – уровень сложности (базовый или повышенный).
3. Оригинальность системы учебно-познавательных и учебно-практических заданий по изобразительному искусству (0-5 баллов)
4. Оформление и презентация системы заданий (0-5 баллов): – отсутствие ошибок (орфограф

### **Примеры заданий:**

Слушателям необходимо представить систему учебно-познавательных и учебно-практических заданий по изобразительному искусству.

**Количество попыток:** не ограничено

## **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы**

#### **Нормативные документы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. URL: [consultant.ru/Документы/cons\\_doc\\_LAW\\_140174](http://consultant.ru/Документы/cons_doc_LAW_140174) (дата обращения 07.11.2022.)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/197127/> (дата обращения: 05.11.2022).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/401433920/> (дата обращения: 05.11.2022).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 января 2021 г. № 62296) [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/400274954/> (дата обращения: 11.11.2022).
5. Приказ Минпросвещения России от 18 июля 2022 г. №569 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. №286». [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/41aedd0ec72e8203218ea85d0c518ad5/> (дата обращения 23.11.2022 г.)
6. Приказ Минпросвещения России от 18 июля 2022 г. №568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. №287» [Электронный ресурс]. URL: [docs.edu.gov.ru/document/.../](https://docs.edu.gov.ru/document/.../) (дата обращения 23.11.2022 г.)

#### **Литература**

##### **Список основной литературы**

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс [Электронный ресурс]: Учебник. ФГОС. М.: Просвещение, 2021. – 176 с.: ил. – Режим доступа: <https://starlight27.ru/wp-content/uploads/2018/11/Учебник-ИЗО-5-класс-Декоративно-прикладное-искусство-в-жизни-человека-Горяева-Островская.pdf>

2. Кадыйрова Л.Х. Пленэр [Электронный ресурс]: практикум по изобразительному искусству / Л.Х. Кадыйрова. М.: Владос, 2012. – 104 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853>

3. Мирахметов К., Хошимова З., Юносова Б. Изобразительное искусство. 2 класс [Электронный ресурс]: учебник. М.: Просвещение, 2021. – 80 с. – Режим доступа: <https://obuchalka.org/20220409143015/izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-uchebnik-dlya-2-klassa-mirahmedov-k-hoshimova-z-unusova-b-2021.html>

4. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Мухина Т.А., Горяева Н.А. Изобразительное искусство. 1-4, 5-8 классы. [Электронный ресурс]: Сборник примерных рабочих программ. ФГОС. М.: Просвещение, 2021. – 303 с. – Режим доступа: [https://prosv.ru/\\_data/assistance/25/0efe3a7b-51c1-11df-b021-0019b9f502d2\\_1.pdf](https://prosv.ru/_data/assistance/25/0efe3a7b-51c1-11df-b021-0019b9f502d2_1.pdf)

5. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]; под редакцией Т. С. Паниотовой. – 5-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 457 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/126786>

6. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. 7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека. [Электронный ресурс]: Учебник. ФГОС. М.: Просвещение, 2021. – 175 с. – Режим доступа: <https://starlight27.ru/wp-content/uploads/2018/11/Учебник-ИЗО-7-8-класс-Дизайн-и-архитектура-в-жизни-человека-Питерских-Гуров.pdf>

7. Питерских А. ИЗО. 8 класс. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. [Электронный ресурс]: Учебник. ФГОС. М.: Просвещение, 2022. – 175 с. – Режим доступа: <https://www.labyrinth.ru/books/689783/>

8. Русакова Т.Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.Г. Русакова. – 2-е изд. М.: ФЛИНТА, 2017. – 115 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97127>

9. Селиванов Н.Л., Селиванова Т.В. Искусство. Основы инфографики. 5-7 классы. [Электронный ресурс]: Учебник. ФГОС. М.: Просвещение, 2022. – 96 с. – Режим доступа: <https://shop.prosv.ru/iskusstvo--osnovy-infografiki--5-7-klassy--efu21327>

10. Хрипунова Е. А. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. А. Хрипунова. М.: ФЛИНТА, 2017. – 191 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97130>

11. Швец М. Главное в истории русского искусства. Ключевые работы, темы, техники, направления. [Электронный ресурс]: М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2021. – 244 с. – Режим доступа: <https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/glavnoe-v-istorii-russkogo-iskusstva/>

### **Список дополнительной литературы**

1. Аникьева Н.В. Актуальные вопросы преподавания предметной области «Искусство» // Искусство и образование. 2020. № 3. – С. 222-227. – Режим доступа: [elibrary.ru/item.asp?id=43005325](http://elibrary.ru/item.asp?id=43005325)
2. Форд Дж. Гуашь. Легкость к свободе в создании впечатляющих картин. [Электронный ресурс]: М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2022. – 144 с. – Режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/868594/>
3. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Изд-во Академия, 2012. – 456 с. – Режим доступа: [vshp.pro](http://vshp.pro)
4. Барышева Т.А., Шекалов В.А. Как воспитать в ребенке творческую личность? / Серия «Мир вашего ребенка». Ростов н/ Дону: Феникс, 2004. – 224 с. – Режим доступа: <https://pedknigi.ru/books/30256477.html>
5. Симановский, А.Э. Развитие способности к интеллектуальному творчеству у младших школьников / А.Э. Симановский. Воронеж: МПСИ НПО «МОДЭК», 2003. – Режим доступа: <http://www.dslib.net/obw-pedagogika/razvitie-sposobnosti-k-intellektualnomu-tvorchestvu-u-mladshih-shkolnikov.html>
6. Архипова И.А. Развитие духовного мира ребенка в начальной школе. Ростов - на Дону «Феникс» 2005. – 224 с. – Режим доступа: <https://knigogid.ru/books/466135-razvitie-duhovnogo-mira-rebenka-v-nachalnoy-shkole>
7. Кузин С.В., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. М.: Просвещение / Дрофа, 2022. – 40 с. – Режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/378487/>
8. Творчество: теория, диагностика, технологии. Словарь-справочник / Барышева Т.А., Вергелес Г.И., Доброва Г.Р., Онищенко Э.В. и др. Под общ. ред. Т.А. Барышевой. СПб.: Изд-во ВВМ, 2014. – 380 с. (10/15). – Режим доступа: [https://www.herzen.spb.ru/img/files/idetstva/ROIYA/publikacii\\_13-14/Dobrova14\\_Slovar.pdf](https://www.herzen.spb.ru/img/files/idetstva/ROIYA/publikacii_13-14/Dobrova14_Slovar.pdf)
9. Художники России и их картины. [Электронный ресурс]: Школьный словарь/ сост. Никитина. М.: Вако, 2021. – 80 с. – Режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/613553/>

### **Электронные обучающие материалы**

#### **Интернет-ресурсы**

1. Сайт «Единое содержание общего образования». URL: <https://edsoo.ru/> (дата обращения: 20.06.2022).
2. Сайт «Реестр примерных основных общеобразовательных программ». URL: <https://fgosreestr.ru/> (дата обращения: 20.06.2022).
3. Сайт Министерства просвещения Российской Федерации. URL: <https://edu.gov.ru/> (дата обращения: 20.06.2022).

#### **4.2. Материально-технические условия реализации программы**



## **Технические средства обучения**

Доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям обеспечен из всех структурных подразделений института. Образовательный процесс ведется на базе операционных систем Windows с помощью программных средств:

MS Office, LibreOffice, OpenOffice; Smart board;

Gimp;

Scribus;

Prezi;

Skype.

Цифровые образовательные платформы:

«Lecta»;

«Учебник цифрового века»;

«Академкнига/Учебник»;

«Институт новых технологий»;

Открытые образовательные модульные мультимедиа системы (ОМС): Облачные сервисы «Яндекс», «Mail.Ru»;

Lazarus 1.6; Kompozer (nvu);

Windows movie maker;

Windows live;

iPhoto; iMove;

ABBYY FineReader.