

Министерство образования Ставропольского края

Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Ставропольский краевой институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования»

**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)**

«Преподавание предмета «Изобразительное искусство» в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО»

Разработчик(и) программы:

Маяцкая В.А., Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Ставропольский краевой институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования», к.п.н.

Стрельникова Л.Н., СКИРО ПК и ПРО, к.филол.н.

Журавлева В.В., СКИРО ПК и ПРО

Астрецова Н.В., СКИРО ПК и ПРО

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы - совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО.

1.2. Планируемые результаты обучения:

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение	Планирование и проведение учебных занятий	структурные компоненты технологической карты урока изоискусства; особенности конструирования урока изобразительного искусства с учетом требований обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО	разрабатывать проект урока по изобразительному искусству в соответствии с требованиями обновленного ФГОС НОО (ФГОС ООО)
Общепедагогическая функция. Обучение	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	особенности преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО; структуру и содержание примерной рабочей программы по изобразительному искусству	проектировать рабочую программу учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО, в том числе с использованием онлайн-сервиса «Конструктор рабочих программ»

1.3. Категория слушателей:

учителя изобразительного искусства

1.4. Форма обучения -

Очно-заочная

1.5. Срок освоения программы: 72 ч.

Раздел 2. Содержание программы

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ		Самостоятельная работа, час	Формы контроля
			Лекция, час	Интерактивное (практическое) занятие, час		
	Входной контроль	2	0	0	2	тест
	Модуль 1. Государственная политика в области образования	0	0	0	0	
1.1.	Стратегические приоритеты реализации государственной политики в сфере образования	2	1	0	1	практическая работа

	Модуль 2. Нормативно-правовые основы образовательной деятельности в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	0	0	0	0	
2.1.	Обновленные ФГОС НОО и ФГО ООО: особенности содержания и реализации	2	1	0	1	практическая работа
2.2.	Предметное содержание по изобразительному искусству в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	2	1	0	1	практическая работа
2.3.	Современные подходы к художественному образованию в процессе реализации Концепции предметной области «Искусство»	2	1	0	1	практическая работа
2.4.	Особенности проектирования рабочих программ по изобразительному искусству с учетом требований обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	4	2	2	0	
2.5.	Промежуточный контроль по модулю 2	2	0	0	2	проект
	Модуль 3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	0	0	0	0	
3.1.	Ценностные и содержательные ориентиры учебного предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	2	1	0	1	практическая работа
3.2.	Активные и интерактивные методы обучения изобразительному искусству в школе	2	1	0	1	практическая работа

3.3.	Организационные и содержательные основы урока изоискусства в начальной и основной школе в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	2	1	0	1	практическая работа
3.4.	Формирование функциональной грамотности обучающихся в процессе освоения программы «Изобразительное искусство» с учетом требований обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	4	2	2	0	
3.5.	Промежуточный контроль по модулю 3	2	0	0	2	тест
	Модуль 4. Методические аспекты организации образовательной деятельности школьников в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	0	0	0	0	
4.1.	Особенности методик обучения основам традиционных русских народных промыслов в контексте программ Б.М. Неменского, В.С. Кузина, Т.Я. Шпикаловой	2	1	0	1	практическая работа
4.2.	Особенности обучения реалистическому рисованию с натуры с использованием современных образовательных технологий деятельностного типа (на примере программы В.С. Кузина)	4	2	2	0	
4.3.	Методические основы ранней пропедевтики дизайна на уроках изобразительного искусства в контексте программы Г.Е. Гурова, А.С. Питерских	4	2	0	2	практическая работа

4.4.	Реализация основных направлений программы по изоискусству в практикеобразовательной организации с учетом требований обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	4	2	2	0	
4.5.	Использование ИКТ в деятельности учителя изоискусства	2	0	2	0	
4.6.	Организационные и содержательные основы уроков изоискусства в начальной и основной школе в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	4	2	2	0	
4.7.	Технологическая карта урока изоискусства основные виды и особенности конструирования	2	0	2	0	
4.8.	Проектирование модели урока изобразительного искусства с учетом предметных результатов по годам обучения	4	0	4	0	
4.9.	Развитие творческого потенциала школьников на уроках и во внеурочной деятельности средствами художественно-творческой деятельности	4	2	0	2	практическая работа
4.10.	Диагностика развития художественных способностей обучающихся в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	2	0	2	0	
4.11.	Моделирование и диагностика художественного интеллекта школьника	2	0	2	0	
4.12.	Брендинг в изобразительном искусстве. Основы брендинга как формы проектной деятельности на уроках изобразительного искусства	4	2	2	0	

4.13.	Промежуточный контроль по модулю 4	2	0	0	2	контрольная работа
	Итоговая аттестация Разработка системы учебно-познавательных и учебно-практических заданий по изобразительному искусству в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	4	0	4	0	проект
	Итого	72	24	28	20	

2.2. Рабочая программа

Модуль 1. Государственная политика в области образования

1.1. Стратегические приоритеты реализации государственной политики в сфере образования (лекция - 1 ч. самостоятельная работа - 1 ч.)

Лекция-Приоритеты и цели государственной политики в сфере реализации государственной программы Российской Федерации "Развитие образования". Национальный проект «Образование». Целевые показатели, характеризующие качество и эффективность достижения программы Национального проекта «Образование».

Самостоятельная работа-Ключевые направления, обеспечивающие развитие системы образования. Ключевые показатели национального проекта «Образование» направленные на достижение к 2024 году общественно значимых результатов и задач

Модуль 2. Нормативно-правовые основы образовательной деятельности в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО

2.1. Обновленные ФГОС НОО и ФГОС ООО: особенности содержания и реализации (лекция - 1 ч. самостоятельная работа - 1 ч.)

Лекция-Нормативные и теоретико-методологические основы обновленных ФГОС начального и основного общего образования. Системно-деятельностный подход в образовательных стандартах общего образования. Обновленные требования ФГОС начального и основного общего образования к структуре освоения ООП, к условиям реализации ООП, к результатам освоения ООП.

Самостоятельная работа-Общая характеристика и структура основных образовательных программ начального и основного общего образования. Требования к разделам основных образовательных программ начального и основного общего образования. Требования к кадровым, финансовым, материально-техническим и информационно-методическим условиям.

2.2. Предметное содержание по изобразительному искусству в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО (лекция - 1 ч. самостоятельная работа - 1 ч.)

Лекция-Планируемые результаты – один из важнейших механизмов реализации требований федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования.

Самостоятельная работа-Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО:

1. Личностные результаты освоения рабочей программы по изоискусству для начального общего образования (основного общего образования) как готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части: гражданско-патриотического воспитания, духовно-нравственного воспитания, эстетического воспитания, ценности научного познания, физического воспитания, трудового воспитания, экологического воспитания. 2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное

искусство»: овладение универсальными познавательными действиями; овладение универсальными коммуникативными действиями; овладение универсальными регулятивными действиями. 3. Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство».

2.3. Современные подходы к художественному образованию в процессе реализации Концепции предметной области «Искусство» (лекция - 1 ч. самостоятельная работа - 1 ч.)

Лекция·Основные положения Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. Значение, непрерывность и преемственность предметной области «Искусство». Проблемы преподавания предметной области «Искусство»: проблемы мотивационного, содержательного, методического характера; кадровые проблемы. Цели, ключевые задачи, основные направления изучения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Самостоятельная работа·Потенциал изобразительного искусства как вида художественного образования в процессе развития эстетических чувств и интеллекта человека, его нравственной культуры, уважения к традициям своей страны и народов мира.

2.4. Особенности проектирования рабочих программ по изобразительному искусству с учетом требований обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО (лекция - 2 ч. практическое занятие - 2 ч.)

Лекция·Виды программ учебных предметов (примерные рабочие программы, авторские программы, рабочие программы учебных предметов). Структура и содержание примерной рабочей программы музыки. Требования ФГОС НОО к структуре рабочей программы учебного предмета. Учет содержания рабочей программы воспитания при проектировании рабочих программ учебных предметов (курсов).

Практическая работа·1. Обсуждение особенностей проектирования рабочей программы по изобразительному искусству с использованием онлайн-сервиса «Конструктор рабочих программ». 2. Анализ затруднений педагогов в работе с конструктором рабочих программ.

Модуль 3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО

3.1. Ценностные и содержательные ориентиры учебного предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО (лекция - 1 ч. самостоятельная работа - 1 ч.)

Лекция·Инновационные процессы в художественном образовании: интеграция художественного и логического-метапредметная задача обучения изобразительному искусству в школе. Изобразительное искусство в современной школе. Концепция и технология обучения изоискусству. Цели, задачи и содержание предмета «Изобразительное искусство» в системе НОО и ООО. Особенности образовательных программ обучения изоискусству в общеобразовательной школе. Педагогика искусства и ее дидактические принципы.

Самостоятельная работа·Деятельность учителя изоискусства по организации и управлению учебным процессом. Учебно-практическая деятельность учащихся как основная форма обучения. Реализация деятельностного характера обучения изобразительному искусству через разнообразные способы практической деятельности.

3.2. Активные и интерактивные методы обучения изобразительному искусству в школе

(лекция - 1 ч. самостоятельная работа - 1 ч.)

Лекция·Сущностная характеристика интеграции. Принципы интеграции. Отличительные особенности активных и интерактивных методов обучения изобразительному искусству в школе. Роль изоискусства в интеграции предметов гуманитарно-эстетического цикла. Проблема преодоления междисциплинарной разобщенности в процессе преподавания предметов искусства. Изобразительное искусство как интердисциплинарная категория

Самостоятельная работа·Функции интеграции предметов гуманитарно-эстетического цикла в свете реализации ФГОС. Методические аспекты активизации познавательной деятельности обучающихся на интегрированных уроках.

3.3. Организационные и содержательные основы урока изоискусства в начальной и основной школе в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО (лекция - 1 ч. самостоятельная работа - 1 ч.)

Лекция·Организация урока изобразительного искусства в начальной и основной школе. Типология уроков ИЗО по дидактической цели (уроки приобретения знаний, формирования умений, применения знаний и умений в творческой деятельности, контроля) и содержанию изобразительной деятельности учащихся (уроки живописи, графики, работы с пластическими материалами, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования). Требования к структуре и содержанию основных типов уроков ИЗО.

Самостоятельная работа·Виды анализа уроков по Р.Г. Чураковой (краткий, структурный, аспектный, полный, комплексный). Самоанализ урока учителем: понятие, цели и особенности проведения. Примерные схемы анализа и самоанализа урока изобразительного искусства.

3.4. Формирование функциональной грамотности обучающихся в процессе освоения программы «Изобразительное искусство» с учетом требований обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО (лекция - 2 ч. практическое занятие - 2 ч.)

Лекция·Роль уроков изобразительного искусства в развитии функциональной грамотности обучающихся. Основные условия формирования функциональной грамотности школьников на уроках изоискусства в начальной и основной школе: совершенствование методики преподавания; изменение форм организации занятий; использование различных средств активизации восприятия произведений изобразительного искусства и формирования у учащихся потребности в самовыражении, рефлексии своей деятельности; рассмотрение изобразительной деятельности как совместной творческой деятельности учащихся и учителя.

Практическая работа·1. Анализ содержания реализуемого УМК по изоискусству с точки зрения формирования и развития функциональной грамотности обучающихся.

Модуль 4. Методические аспекты организации образовательной деятельности школьников в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО

4.1. Особенности методик обучения основам традиционных русских народных промыслов в контексте программ Б.М. Неменского, В.С. Кузина, Т.Я. Шпикаловой (лекция - 1 ч. самостоятельная работа - 1 ч.)

Лекция·Место освоения изобразительной грамоты с учетом выявления взаимосвязей народного и профессионального изобразительного искусства, выраженных в художественном образе; приобщение к истокам русской национальной культуры через изучение орнаментов и традиционных видов декоративного искусства России в программах Б.М. Неменского, В.С. Кузина, Т.Я. Шпикаловой. Приоритетная цель художественного образования в школе: духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Взаимосвязь тем уроков с временами года, календарными праздниками, историей России, устным народным творчеством и др.

Самостоятельная работа·Возможности развития логического и образного мышления путем анализа схожестей и различия традиционных видов народных промыслов.

4.2. Особенности обучения реалистическому рисованию с натуры с использованием современных образовательных технологий деятельностного типа (на примере программы В.С. Кузина)

(лекция - 2 ч. практическое занятие - 2 ч.)

Лекция·Сущность деятельностного подхода в образовательном процессе. Анализ и выявление сравнительных характеристик предметов в рисовании с натуры. Развитие навыков конструктивного построения предметов. Использование элементарных навыков перспективного изображения предметов.

Практическая работа·1. Выделите законы композиции, необходимые при рисовании с натуры.
2. Уточните, в чем заключается методическая необходимость рисования с натуры

4.3. Методические основы ранней пропедевтики дизайна на уроках изобразительного искусства в контексте программы Г.Е. Гурова, А.С. Питерских (лекция - 2 ч.

самостоятельная работа - 2 ч.)

Лекция·Использование возможностей плоскостной формальной композиции для развития творческого потенциала школьников. Основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения: «Художник – дизайн – архитектура»; «В мире вещей и зданий»; «Город и человек»; «Человек в зеркале дизайна и архитектуры».

Самостоятельная работа·Основные виды художественной деятельности (конструктивная, изобразительная, декоративная). Основные законы композиции.

4.4. Реализация основных направлений программы по изоискусству в практике образовательной организации с учетом требований обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО (лекция - 2 ч. практическое занятие - 2 ч.)

Лекция·Рассмотрение особенностей проведения уроков и внеурочных занятий по изоискусству в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО. Конкретизация критериев эффективности урока и внеурочного занятия в начальной (основной) школе.

Практическая работа·1. Проведение аспектного анализа урока (внеурочного занятия) по изобразительному искусству. Аспекты анализа урока: – цели (задача) урока, – основное содержание урока, – технология урока (организационные формы, методы, приемы, средства обучения), – самостоятельная работа обучающихся, – практическая направленность урока. – структура урока. – результативность урока, – санитарно-гигиенические требования.

4.5. Использование ИКТ в деятельности учителя изоискусства (практическое занятие - 2 ч.)

Практическая работа·1. Составление портфолио учителя изобразительного искусства в текстовом документе с учетом требований к оформлению: – текст должен быть отформатирован по ширине, – междустрочный интервал – 1 см, – абзацный отступ – 1,25 см. – поля: слева – 3 см, справа – 1,5 см, сверху, снизу – 2 см. 2. Подготовка презентации в MS PowerPoint к одному из уроков изоискусства в начальной (основной) школе с учетом требований: – структура презентации – титульный слайд, слайд-оглавление с гиперссылками, управляющие кнопки на слайдах с информацией, заключительный слайд; – объем презентации не менее 10 слайдов.

4.6. Организационные и содержательные основы уроков изоискусства в начальной и основной школе в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО (

лекция - 2 ч. практическое занятие - 2 ч.)

Лекция·Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде. Особенности конструирования урока, направленного на формирование универсальных учебных действий – личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных. Использование новых изобразительно-педагогических технологий в процессе различных видов изобразительной деятельности. Программное содержание урока изоискусства, его эстетическая составляющая. Оптимальный баланс изобразительно-творческой и изобразительно-аналитической деятельности на уроке. Модель современного урока. Анализ урока изоискусства в начальной и основной школе. Виды анализа уроков по Р.Г. Чураковой (краткий, структурный, аспектный, полный, комплексный). Самоанализ урока учителем: понятие, цели и особенности проведения. Примерные схемы анализа и самоанализа урока изоискусства. Системный анализ урока изоискусства.

Практическая работа·1. Анализ новых изобразительно-педагогических технологий, используемых в качестве организационной основы урока изобразительного искусства. 2. Разбор структурных компонентов системного анализа урока изобразительного искусства.

4.7. Технологическая карта урока изобразительного искусства основные виды и особенности конструирования (практическое занятие - 2 ч.)

Практическая работа·1. Установление отличительных особенностей между технологической картой и планом, конспектом урока. 2. Характеристика основных структурных компонентов технологической карты урока изобразительного искусства. 3. Разработка структуры собственной технологической карты учителя начальной (основной) школы.

4.8. Проектирование модели урока изобразительного искусства с учетом предметных результатов по годам обучения (практическое занятие - 4 ч.)

Практическая работа·Стажировка в образовательной организации. 1. Рассмотрение особенностей проведения уроков и внеурочных занятий по изобразительному искусству в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО. Конкретизация критериев эффективности урока и внеурочного занятия в начальной (основной) школе. 2. Проведение аспектного анализа проведенных уроков (внеурочных занятий) по изобразительному искусству. Аспекты анализа урока: – цели (задача) урока, – основное содержание урока, – технология урока (организационные формы, методы, приемы, средства обучения), – самостоятельная работа обучающихся, – практическая направленность урока. – структура урока. – результативность урока, –санитарно-гигиенические требования.

4.9. Развитие творческого потенциала школьников на уроках и во внеурочной деятельности средствами художественно-творческой деятельности (лекция - 2 ч. самостоятельная работа - 2 ч.)

Лекция·Понятие «внеурочная деятельность». Модели внеурочной деятельности. Организационно-методические подходы к организации внеурочной работы по изобразительному искусству. Освоение учениками различных художественных материалов (красок, карандашей, текстильных материалов, пластика, бумаги, картона). Использование новых художественных материалов для обогащения творческого процесса: разнообразные фломастеры, гелиевые ручки, бумага разного качества, разной структуры и фактуры.

Самостоятельная работа·Виды внеурочной деятельности. Творческие конкурсы. Разнообразие инструментов, расширяющих диапазон видов творческих работ. Ознакомление с различными новыми материалами для творчества и способами их использования

4.10. Диагностика развития художественных способностей обучающихся в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО (практическое занятие - 2 ч.)

Практическая работа·Рассмотрение комплекса задач и системы критериев оценки художественного развития детей. Индивидуальная диагностика творческих и художественных способностей. Тестирование. 2. Продумайте задания (3-5) для определения художественных способностей учащихся начальной и средней школы из своего опыта работы.

4.11. Моделирование и диагностика художественного интеллекта школьника (практическое занятие - 2 ч.)

Практическая работа·1. Познакомьтесь и проанализируйте диагностическую карту параметров художественного интеллекта. 2. Пройдите комплекс диагностических методик. 3. Смоделируйте условия, которые будут способствовать развитию художественного интеллекта на уроках изобразительного искусства в 5 классе.

4.12. Брендинг в изобразительном искусстве. Основы брендинга как формы проектной деятельности на уроках изобразительного искусства (лекция - 2 ч. практическое занятие - 2 ч.)

Лекция·Понятие «Бренд». Брендинг как форма проектной деятельности на уроках изобразительного искусства. Особенности создания бренда в творческих профессиях. Бренд художника/учителя/ученика.

Практическая работа·1. Проиллюстрируйте (блок-схема, таблица, свободная форма) структуру бренда педагога-художника. 2. Разработайте концепцию урока в 5 классе на тему

«Народные промыслы – современный бренд» с использованием проектной деятельности.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Входной контроль

Форма: тестирование

Описание, требования к выполнению:

Входной контроль проводится на начальном этапе обучения (перед изучением содержания программы курса) в форме теста, являющегося обязательным для всех обучающихся (слушателей) программы дополнительного профессионального образования. Задания теста разработаны с целью определения уровня профессиональных компетенций (предметных, методических) учителей изобразительного искусства, обучающихся по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации. Результаты входного контроля (теста) используются преподавателями, в том числе для дифференцированного подхода в обучении слушателей. Тест состоит из 10 заданий, время выполнения - 2 часа.

Критерии оценивания:

При выполнении заданий 1-9 слушателю необходимо выбрать один из верных ответов. Правильный ответ оценивается в 1 балл. Задание 10 предполагает определение стратегии выхода из конфликтной ситуации. Ответ оценивается 0-2 баллами. Тест считается пройденным, если слушатель выполнил все задания теста и набрал 7 и более баллов. Оценка (зачет/не зачет).

Примеры заданий:

Блок 1. Предметный

Задание 1. Непрозрачные краски, растворяющиеся водой:

1. акварель
2. масляные краски
3. гуашь
4. пастель

Задание 2. К каким видам искусства относится Театр?

- 1) пространственные
- 2) пространственно-временные (синтетические)
- 3) временные

Задание 3. Как называется посуда из глины?

- 1) хрусталь
- 2) пластик
- 3) керамика
- 4) стекло

Задание 4. Автор картины «Последний день Помпеи»

- 1) Константин Коровин

- 2) Карл Брюллов
- 3) Николай Фешин
- 4) Илья Репин

Блок 2. Методический

Задание 5. Укажите автора образовательной программы по изобразительному искусству. Основной целью программы является развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, «углублению в себя», познание своих внутренних переживаний. Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

1. Т.Я. Шпикалова
2. Б.Г. Неменский
3. В.С. Кузин

Задание 6. Определите особенности современного урока в условиях реализации ФГОС:

- а) учитель сообщает обучающимся тему урока, осуществляет контроль за выполнением обучающимися практических заданий, осуществляет оценивание за работу на уроке;
- б) учитель осуществляет контроль, коррекцию, оценку, выясняет у обучающихся, что они запомнили;
- в) обучающиеся формулируют тему урока, цели и задачи, действуют по намеченному плану, осуществляют контроль, коррекцию и оценку.

Задание 7. Укажите художественный материал, рекомендуемый для создания быстрых набросков с натуры:

- 1) акриловые краски
- 2) уголь
- 3) скульптурный пластилин

Задание 8. Укажите, с какого этапа начинается работа над натюрмортом:

- 1) поиск локальных цветов
- 2) эскиз
- 3) построение предметов
- 4) подмалевок

Количество попыток: не ограничено

Текущий контроль

Раздел программы: Государственная политика в области образования

Форма: практическая работа

Описание, требования к выполнению:

Текущий контроль знаний слушателей является одной из составляющих оценки качества освоения дополнительной профессиональной программы, который проводится с

использованием технологий дистанционного обучения и с целью определения качества освоения и закрепления слушателями лекционного и практического материала, совершенствования компетенций. Слушателям по теме предлагаются для самостоятельного выполнения практические задания.

Критерии оценивания:

Оценивание выполненных работ осуществляется в формате «зачет – незачет» по 100-бальной системе. Для получения оценки «зачет» слушателю необходимо в полном объеме выполнить задания и набрать 60 и более баллов. Оценка «незачет» ставится, если слушатель выполнил менее 60% задания к теме. Оценивание производится по 4 уровням: 1) высокий (продуктивный, творческий) уровень (90-100 баллов). Показатель оценки: свободное оперирование программным материалом различной степени сложности (лекция, нормативно-правовые и инструктивные документы, справочные материалы); показано глубокое овладение основной и дополнительной литературой, показано умение грамотно применять полученные теоретические знания в практических целях, даны исчерпывающие и обоснованные ответы на поставленные вопросы, умение трансформировать полученные знания при выполнении практических заданий; 2) средний (репродуктивно-продуктивный) уровень (80-89 баллов). Показатель оценки: оперирование программным материалом с несущественными ошибками: показано овладен

Примеры заданий:

Практическое задание к теме 1.1. Стратегические приоритеты реализации государственной политики в области образования

1. Перечислите ключевые показатели Национального проекта «Образование».
2. Отрадите региональные проекты, реализуемые в регионе в соответствии с Национальным проектом «Образование».

Количество попыток: не ограничено

Раздел программы: Нормативно-правовые основы образовательной деятельности в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО

Форма: Практическая работа

Описание, требования к выполнению:

Текущий контроль знаний слушателей является одной из составляющих оценки качества освоения дополнительной профессиональной программы, который проводится с использованием технологий дистанционного обучения и с целью определения качества освоения и закрепления слушателями лекционного и практического материала, совершенствования компетенций. Слушателям по каждой теме предлагаются для самостоятельного выполнения практические задания.

Критерии оценивания:

Оценивание выполненных работ осуществляется в формате «зачет – незачет» по 100-бальной системе. Для получения оценки «зачет» слушателю необходимо в полном объеме выполнить задания и набрать 60 и более баллов. Оценка «незачет» ставится, если слушатель выполнил менее 60% задания к теме. Оценивание производится по 4 уровням: 1) высокий (продуктивный, творческий) уровень (90-100 баллов). Показатель оценки: свободное оперирование программным материалом различной степени сложности (лекция, нормативно-правовые и инструктивные документы, справочные материалы); показано глубокое овладение основной и дополнительной литературой, показано умение грамотно применять полученные теоретические знания в практических целях, даны исчерпывающие и обоснованные ответы на поставленные вопросы, умение трансформировать полученные знания при выполнении практических заданий; 2) средний (репродуктивно-продуктивный) уровень (80-89 баллов).

Показатель оценки: оперирование программным материалом с несущественными ошибками:
показано овладен

Примеры заданий:

Практическое задание к теме 2.1. Обновленные ФГОС НОО и ФГОС ООО: основные подходы к реализации

1. Проанализируйте требования обновленных ФГОС НОО или ФГОС ООО (на выбор): к условиям реализации программ обучения, к структуре основной образовательной программы; к результатам освоения основной образовательной программы и впишите в таблицу.

Требования обновленного ФГОС НОО (ФГОС ООО)	ФГОС НОО 2009 (ФГОС ООО 2010)	ФГОС НОО 2021 (ФГОС ООО 2021)
Требования к условиям реализации программ обучения		
Требования к структуре основной образовательной программы		
Требования к результатам освоения основной образовательной программы		

Практическое задание к теме 2.2. Предметное содержание по изобразительному искусству в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО

1. Продолжите определение:

Планируемые

результаты

-

- .2. Проанализируйте планируемые результаты, представленные в Примерной рабочей программе начального общего образования предмета "Изобразительное искусство" или в Примерной рабочей программе основного общего образования предмета "Изобразительное искусство" (на выбор). Заполните таблицу.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ)

Личностные результаты	Метапредметные результаты (виды и подгруппы УУД)	Предметные результаты (учебные модули)

Практическое задание к теме 2.3. Современные подходы к художественному образованию в процессе реализации Концепции предметной области «Искусство»

1. Перечислите основные художественно-педагогические технологии преподавания предмета «Изобразительное искусство» в начальной и основной школе.
2. Сформулируйте основные требования к кабинету изобразительного искусства, его оформлению и оснащению.

Количество попыток: не ограничено

Раздел программы: Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО

Форма: Практическая работа

Описание, требования к выполнению:

Текущий контроль знаний слушателей является одной из составляющих оценки качества освоения дополнительной профессиональной программы, который проводится с использованием технологий дистанционного обучения и с целью определения качества освоения и закрепления слушателями лекционного и практического материала, совершенствования компетенций. Слушателям по каждой теме предлагаются для самостоятельного выполнения практические задания.

Критерии оценивания:

Оценивание выполненных работ осуществляется в формате «зачет – незачет» по 100-бальной системе. Для получения оценки «зачет» слушателю необходимо в полном объеме выполнить задания и набрать 60 и более баллов. Оценка «незачет» ставится, если слушатель выполнил менее 60% задания к теме. Оценивание производится по 4 уровням: 1) высокий (продуктивный, творческий) уровень (90-100 баллов). Показатель оценки: свободное оперирование программным материалом различной степени сложности (лекция, нормативно-правовые и инструктивные документы, справочные материалы); показано глубокое овладение основной и дополнительной литературой, показано умение грамотно применять полученные теоретические знания в практических целях, даны исчерпывающие и обоснованные ответы на поставленные вопросы, умение трансформировать полученные знания при выполнении практических заданий; 2) средний (репродуктивно-продуктивный) уровень (80-89 баллов). Показатель оценки: оперирование программным материалом с несущественными ошибками:

показано овладен

Примеры заданий:

Практическое задание к теме 3.1. Ценностные и содержательные ориентиры учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО

1. Каковы содержательные ориентиры учебного предмета «Изобразительное искусство»?
2. Каков воспитательный потенциал и возможности учебного предмета «Изобразительное искусство»? Приведите свои аргументы.
3. Назовите основные результаты освоения обучающимися учебного предмета «Изобразительное искусство».

Практическое задание к теме 3.2. Активные и интерактивные методы обучения изобразительному искусству в школе

1. Сформулируйте понятие интеграции на основе материалов лекции. Кратко (в нескольких предложениях) опишите роль изоискусства в интеграции предметов гуманитарно-эстетического цикла.
2. Приведите примеры учебных тем по изобразительному искусству (4-5), направленных на интеграцию предметов гуманитарно-эстетического цикла. Заполните таблицу:

Класс	Название раздела	Тема урока

Практическое задание к теме 3.3. Организационные и содержательные основы урока изобразительного искусства в начальной и основной школе в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО.

1. Приведите примеры разделов и тем (3-4 темы) программы предмета «Изобразительное искусство», при изучении содержания которых возможно учесть *региональные культурно-исторические особенности.*

Заполните таблицу:

Класс	Названия разделов	Темы уроков	Примеры художественных произведений (названия и авторы)

Количество попыток: не ограничено

Раздел программы: Методические аспекты организации образовательной деятельности школьников в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО

Форма: Практическая работа

Описание, требования к выполнению:

Текущий контроль знаний слушателей является одной из составляющих оценки качества освоения дополнительной профессиональной программы, который проводится с использованием технологий дистанционного обучения и с целью определения качества освоения и закрепления слушателями лекционного и практического материала, совершенствования компетенций. Слушателям по каждой теме предлагаются для самостоятельного выполнения практические задания.

Критерии оценивания:

Оценивание выполненных работ осуществляется в формате «зачет – незачет» по 100-бальной системе. Для получения оценки «зачет» слушателю необходимо в полном объеме выполнить задания и набрать 60 и более баллов. Оценка «незачет» ставится, если слушатель выполнил менее 60% задания к теме. Оценивание производится по 4 уровням: 1) высокий (продуктивный, творческий) уровень (90-100 баллов). Показатель оценки: свободное оперирование программным материалом различной степени сложности (лекция, нормативно-правовые и инструктивные документы, справочные материалы); показано глубокое овладение основной и дополнительной литературой, показано умение грамотно применять полученные теоретические знания в практических целях, даны исчерпывающие и обоснованные ответы на поставленные вопросы, умение трансформировать полученные знания при выполнении практических заданий; 2) средний (репродуктивно-продуктивный) уровень (80-89 баллов). Показатель оценки: оперирование программным материалом с несущественными ошибками; показано овладение

Примеры заданий:

Практическое задание к теме 4.1. Особенности методик обучения основам традиционных русских народных промыслов в контексте программ Б.М. Кузина, Т.Я Шпикаловой

1. Перечислите основные виды художественной деятельности на уроках изобразительного искусства.

2. Дайте характеристику виду деятельности «Рисование с натуры».

3. Опишите особенности использования вида деятельности «Лепка» на уроке изобразительного искусства (класс, тема, материал).

Практическое задание к теме 4.3. Методические основы ранней пропедевтики дизайна на уроках изобразительного искусства в контексте программы Г.Е. Гурова, А.С. Питерских

1. Изобразительные и конструктивные искусства связывает общность выразительных средств. Перечислите эти выразительные средства.

2. Охарактеризуйте курс практических творческих заданий в контексте программы Г.Е. Гурова, А.С. Питерских.

Практическое задание к теме 4.8. Проектирование модели урока изобразительного искусства с учетом предметных результатов по годам обучения

1. Разработайте модель урока изобразительного искусства, используя технологическую карту:

№ п/п	Этапы урока	Содержание занятий	Планируемые результаты	
			предметные	метапредметные и личностные
1			Знать: Уметь:	

Количество попыток: не ограничено

Промежуточный контроль

Раздел программы: Нормативно-правовые основы образовательной деятельности в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО

Форма: Проект

Описание, требования к выполнению:

Промежуточный контроль проводится с целью определения качества освоения и закрепления слушателями лекционного материала и материала, изученного в ходе практических занятий и самостоятельной работы. Промежуточный контроль осуществляется в форме защиты проекта – рабочей программы по изобразительному искусству (уровень образования, класс – на выбор), разработанной с использованием онлайн-сервиса «Конструктор рабочих программ».

Критерии оценивания:

1. Структура рабочей программы учебного предмета (0-5 б.): содержание учебного предмета; планируемые результаты освоения учебного предмета; тематическое планирование. Допускается наличие пояснительной записки. 2. Содержание раздела «Тематическое

планирование» (0-15 б.); – указано количество академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета; – приведены ссылки на электронные (цифровые) образовательные ресурсы, которые могут быть использованы при изучении конкретного раздела (темы); – выбранный вариант тематического планирования учитывает особенности и ресурсы образовательной организации. Результат выполнения и защиты слушателями проекта – рабочей программы по изобразительному искусству – оценивается по двухуровневой системе оценивания – «зачтено», «не зачтено». Для получения отметки «зачтено» слушателям необходимо набрать не менее 13 баллов. Оценка (зачет/не зачет).

Примеры заданий:

1. Слушателям необходимо представить проект – рабочую программу по изобразительному искусству.

Структура рабочей программы по изобразительному искусству:

- содержание учебного предмета;
- планируемые результаты освоения учебного предмета;
- тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета и возможности использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов.

Количество попыток: не ограничено

Раздел программы: Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО

Форма: Тест

Описание, требования к выполнению:

Промежуточный контроль проводится с целью определения качества освоения и закрепления слушателями лекционного материала и материала, изученного в ходе практических занятий и самостоятельной работы. Промежуточный контроль осуществляется в форме тестирования после изучения материалов по каждому модулю. Промежуточное тестирование включает 10 тестовых заданий с выбором одного правильного ответа.

Критерии оценивания:

Тест считается пройденным, если слушатель правильно ответил на 7 вопросов и более. Успешное выполнение заданий промежуточного тестирования является обязательным условием допуска к итоговой аттестации.

Примеры заданий:

1. Выберите совокупность тематических линий, обеспечивающих преемственность содержания предмета «Изобразительное искусство» между начальным общим и основным общим образованием:

а) «Изобразительное искусство и его виды», «Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры», «Художественные материалы и возможности их использования», «Народное художественное творчество», «Изобразительное искусство и архитектура России», «Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры», «Зарубежное изобразительное искусство и архитектура», «Современное изобразительное искусство», «Синтез искусств».

б) «Рисунок», «Живопись», «Скульптура», «Композиция», «ДПИ».

в) «Рисунок», «Живопись», «Скульптура», «Композиция», «ДПИ», «Изобразительное искусство и архитектура России», «Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры», «Зарубежное изобразительное искусство и архитектура», «Современное изобразительное искусство», «Синтез искусств».

2. Межпредметная интеграция – это ...(выберите верное определение)

а) когда исходная проблема не теряется из поля зрения учащихся, расширяется и углубляется круг связанных с ней знаний;

б) объединение нескольких учебных предметов вокруг определенной стержневой темы или главных понятий;

в) интеграция между освоением теории и истории изобразительного искусства, которые объединены логикой познания произведений изобразительного искусства в историческом срезе развития изобразительного искусства.

Количество попыток: не ограничено

Раздел программы: Методические аспекты организации образовательной деятельности школьников в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО

Форма: Контрольная работа

Описание, требования к выполнению:

Промежуточный контроль проводится с целью определения качества освоения и закрепления слушателями лекционного материала и материала, изученного в ходе практических занятий и самостоятельной работы. Промежуточный контроль осуществляется в форме выполнения контрольной работы, которая состоит из 5 заданий.

Критерии оценивания:

Максимальная оценка в баллах за выполнение контрольной работы составляет 10 баллов. Каждый из представленных ответов на задание оценивается 0 – 2 баллами. Оценка 2 балла ставится, если задание выполнено полностью и без ошибок. Оценка 1 балл ставится, если задание выполнено частично или допущены 1-2 ошибки. Оценка 0 баллов ставится, если задание не выполнено, выполнено неверно или с большим количеством ошибок (более двух ошибок). Контрольная работа считается выполненной, если слушатель набрал 6 и более баллов. Оценка (зачет/не зачет).

Примеры заданий:

1. Перечислите основные виды художественной деятельности на уроках изобразительного искусства в начальной или основной школе (на выбор). Кратко охарактеризуйте каждый из них.
2. Запишите этапы работы над скульптурой.
3. Перечислите и кратко охарактеризуйте методы «Педагогики искусства».
4. Представьте в таблице основные отличия исследования от проектирования

№ п/п	Проектирование	Исследование
1.		

2.		
3.		

5. Как взаимосвязаны реализуемая Вами программа учебного предмета «Изобразительное искусство» с программами курсов внеурочной деятельности? Заполните таблицу.

Взаимосвязь учебного предмета «Изобразительное искусство» и курсов внеурочной деятельности

№ п/п	Название курса внеурочной деятельности	Задачи учебного предмета «Изобразительное искусство», актуальные для курса внеурочной деятельности
1.		
...		

Количество попыток: не ограничено

Итоговая аттестация

Форма: Проект

Описание, требования к выполнению:

Дополнительной профессиональной программой повышения квалификации слушателей предусмотрена итоговая аттестация. Итоговая аттестация предполагает выполнение слушателями проекта, в рамках которого предусмотрена разработка системы учебно-познавательных и учебно-практических заданий по изобразительному искусству, направленных на формирование и оценивание образовательных результатов обучающихся.

Критерии оценивания:

- Соответствие учебно-познавательных и учебно-практических заданий по изобразительному искусству заявленному типу (0-5 баллов): – учебно-познавательные задания – задания на поиск и анализ информации, необходимой для решения учебно-практических задач, то есть задания, обеспечивающие сам процесс научения (формирования понятий и способов предметной и метапредметной деятельности). – учебно-практические задания описывают реальные жизненные ситуации, для решения которых необходимо применить те или иные предметные знания.
- Соответствие системы учебно-познавательных и учебно-практических заданий по изобразительному искусству указанной структуре (0-10 баллов): – содержание заданий (для учащихся), – характеристика заданий, – планируемые результаты (предметные и метапредметные), – уровень сложности (базовый или повышенный).
- Оригинальность системы учебно-познавательных и учебно-практических заданий по изобразительному искусству (0-5 баллов)
- Оформление и презентация системы заданий (0-5 баллов): – отсутствие ошибок (орфограф

Примеры заданий:

Слушателям необходимо представить систему учебно-познавательных и учебно-практических заданий по изобразительному искусству.

Количество попыток: не ограничено

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. URL: [consultant.ru/Документы >cons_doc LAW 140174](https://consultant.ru/Документы/cons_doc_LAW_140174) (дата обращения 07.11.2022.)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/197127/> (дата обращения: 05.11.2022).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/401433920/> (дата обращения: 05.11.2022).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 января 2021 г. № 62296) [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/400274954/> (дата обращения: 11.11.2022).
5. Приказ Минпросвещения России от 18 июля 2022 г. №569 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. №286». [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/41aedd0ec72e8203218ea85d0c518ad5/> (дата обращения 23.11.2022 г.)
6. Приказ Минпросвещения России от 18 июля 2022 г. №568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. №287» [Электронный ресурс]. URL: docs.edu.gov.document/.../ (дата обращения 23.11.2022 г.)

Литература

Список основной литературы

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс [Электронный ресурс]: Учебник. ФГОС. М.: Просвещение, 2021. – 176 с.: ил. – Режим доступа: <https://starlight27.ru/wp-content/uploads/2018/11/Учебник-ИЗО-5-класс-Декоративно-прикладное-искусство-в-жизни-человека-Горяева-Островская.pdf>

2. Кадыйрова Л.Х. Пленэр [Электронный ресурс]: практикум по изобразительному искусству / Л.Х. Кадыйрова. М.: Владос, 2012. – 104 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853>
3. Мирахметов К., Хошимова З., Юносова Б. Изобразительное искусство. 2 класс [Электронный ресурс]: учебник. М.: Просвещение, 2021. – 80 с. – Режим доступа: <https://obuchalka.org/20220409143015/izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-uchebnik-dlya-2-klassa-mirahmedov-k-hoshimova-z-unusova-b-2021.html>
4. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Мухина Т.А., Горяева Н.А. Изобразительное искусство. 1-4, 5-8 классы. [Электронный ресурс]: Сборник примерных рабочих программ. ФГОС. М.: Просвещение, 2021. – 303 с. – Режим доступа: https://prosv.ru/_data/assistance/25/0efe3a7b-51c1-11df-b021-0019b9f502d2_1.pdf
5. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]; под редакцией Т. С. Паниотовой. – 5-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 457 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/126786>
6. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. 7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека. [Электронный ресурс]: Учебник. ФГОС. М.: Просвещение, 2021. – 175 с. – Режим доступа: <https://starlight27.ru/wp-content/uploads/2018/11/Учебник-ИЗО-7-8-класс-Дизайн-и-архитектура-в-жизни-человека-Питерских-Гуров.pdf>
7. Питерских А. ИЗО. 8 класс. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. [Электронный ресурс]: Учебник. ФГОС. М.: Просвещение, 2022. – 175 с. – Режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/689783/>
8. Русакова Т.Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.Г. Русакова. – 2-е изд. М.: ФЛИНТА, 2017. – 115 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97127>
9. Селиванов Н.Л., Селиванова Т.В. Искусство. Основы инфографики. 5-7 классы. [Электронный ресурс]: Учебник. ФГОС. М.: Просвещение, 2022. – 96 с. – Режим доступа: <https://shop.prosv.ru/iskusstvo--osnovy-infografiki--5-7-klassy--efu21327>

10. Хрипунова Е. А. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. А. Хрипунова. М.: ФЛИНТА, 2017. – 191 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97130>

11. Швец М. Главное в истории русского искусства. Ключевые работы, темы, техники, направления. [Электронный ресурс]: М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2021. – 244 с. – Режим доступа: <https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/glavnoe-v-istorii-russkogo-iskusstva/>

Список дополнительной литературы

1. Аникьева Н.В. Актуальные вопросы преподавания предметной области «Искусство» // Искусство и образование. 2020. № 3. – С. 222-227. – Режим доступа: elibrary.ru/item.asp?id=43005325
2. Форд Дж. Гуашь. Легкость к свободе в создании впечатляющих картин. [Электронный ресурс]: М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2022. – 144 с. – Режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/868594/>
3. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Изд-во Академия, 2012. – 456 с. – Режим доступа: vshp.pro
4. Барышева Т.А., Шекалов В.А. Как воспитать в ребенке творческую личность?/ Серия «Мир вашего ребенка». Ростов н/ Дону: Феникс, 2004. – 224 с. – Режим доступа: <https://pedknigi.ru/books/30256477.html>
5. Симановский, А.Э. Развитие способности к интеллектуальному творчеству у младших школьников / А.Э. Симановский. Воронеж: МПСИ НПО «МОДЭК», 2003. – Режим доступа: <http://www.dslib.net/obw-pedagogika/razvitie-sposobnosti-k-intellektualnomu-tvorchestvu-u-mladshih-shkolnikov.html>
6. Архипова И.А. Развитие духовного мира ребенка в начальной школе. Ростов - на Дону «Феникс» 2005. – 224 с. – Режим доступа: <https://knigogid.ru/books/466135-razvitie-duhovnogo-mira-rebenka-v-nachalnoy-shkole>
7. Кузин С.В., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. М.: Просвещение / Дрофа, 2022. – 40 с. – Режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/378487/>
8. Творчество: теория, диагностика, технологии. Словарь-справочник / Барышева Т.А., Вергелес Г.И., Доброва Г.Р., Онищенко Э.В. и др. Под общ. ред. Т.А. Барышевой. СПб.: Изд-во ВВМ, 2014. – 380 с. (10/15). – Режим доступа: https://www.herzen.spb.ru/img/files/idetstva/ROIYA/publikacii_13-14/Dobrova14_Slovar.pdf
9. Художники России и их картины. [Электронный ресурс]: Школьный словарики/ сост. Никитина. М.: Вако, 2021. – 80 с. – Режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/613553/>

Электронные обучающие материалы

Интернет-ресурсы

1. Сайт «Единое содержание общего образования». URL: <https://edsoo.ru/> (дата обращения: 20.06.2022).
2. Сайт «Реестр примерных основных общеобразовательных программ». URL: <https://fgosreestr.ru/> (дата обращения: 20.06.2022).
3. Сайт Министерства просвещения Российской Федерации. URL: <https://edu.gov.ru/> (дата обращения: 20.06.2022).

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Технические средства обучения

Доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям обеспечен из всех структурных подразделений института. Образовательный процесс ведется на базе операционных систем Windows с помощью программных средств:

MS Office, LibreOffice, OpenOffice; Smart board;

Gimp;

Scribus;

Prezi;

Skype.

Цифровые образовательные платформы:

«Lecta»;

«Учебник цифрового века»;

«Академкнига/Учебник»;

«Институт новых технологий»;

Открытые образовательные модульные мультимедиа системы (ОМС): Облачные сервисы «Яндекс», «Mail.Ru»;

Lazarus 1.6; Kompozer (nvu);

Windows movie maker;

Windows live;

iPhoto; iMove;

ABBYY FineReader.