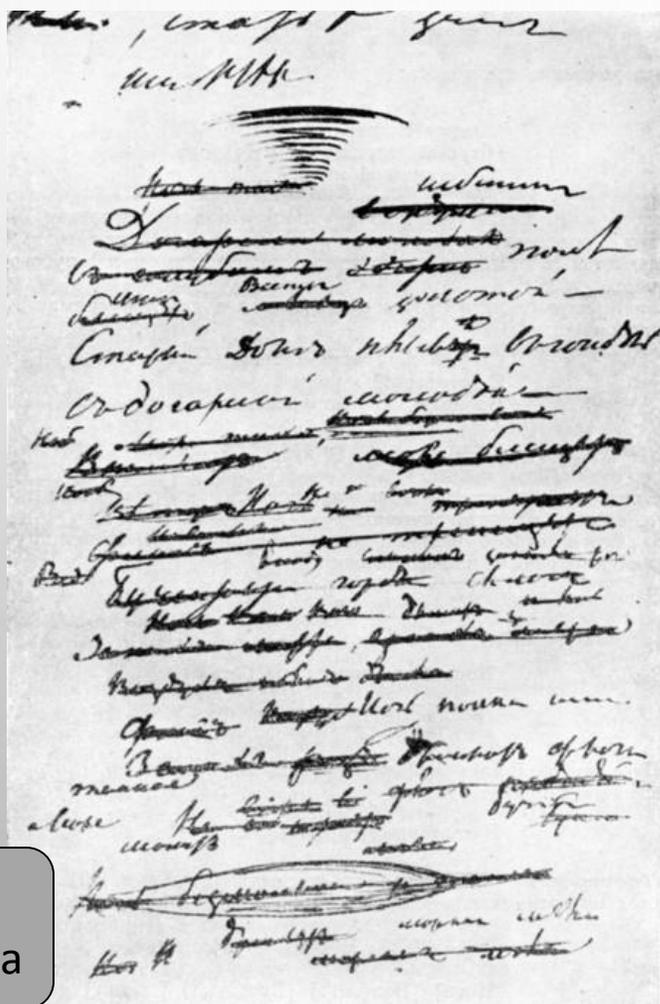
The background of the slide is a light gray gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered across it. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance.

РЕДАКТИРОВАНИЕ В СИСТЕМЕ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ- РАССУЖДЕНИЕМ

КУВАЙЦЕВА-СОЛОДОВНИК ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВНА
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ МОБУ ЛИЦЕЙ №23 ИМЕНИ ИЛЬИ
ИЛЬИЧА КРОМСКОГО, Г.СОЧИ

**ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА УЧИТЕЛЯ РУССКОГО
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ - НАУЧИТЬ ВИДЕТЬ
РАЗЛИЧНЫЕ ТИПЫ ОШИБОК, НАХОДИТЬ ИХ В
СОБСТВЕННОМ ТЕКСТЕ И ИСПРАВЛЯТЬ, ТО ЕСТЬ
РЕДАКТИРОВАТЬ**

РЕДАКТИРОВАНИЕ (ОТ ЛАТ. REDACTS, ЧТО ОЗНАЧАЕТ 'ПРИВЕДЕННЫЙ В ПОРЯДОК') —



- ПРОВЕРКА, ИСПРАВЛЕНИЕ И ДОПОЛНЕНИЕ ПО СУЩЕСТВУ КАКОГО-ЛИБО ТЕКСТА, РУКОПИСИ, ИХ ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ОБРАБОТКА, РЕДАКЦИЯ

ОПРЕДЕЛЯЕМ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ НАШЕЙ РАБОТЫ

РАСКРЫТЬ УЧАЩИМСЯ ПОНЯТИЕ «РЕДАКТИРОВАНИЕ», ПОКАЗАТЬ ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕДАКТИРОВАНИЯ

СФОРМУЛИРОВАТЬ ТРИ ЗАКОНА ЛОГИКИ. ПОКАЗАТЬ НА ПРИМЕРАХ ДЕЙСТВИЕ ЭТИХ ЗАКОНОВ

ВЫЯВИТЬ ЭТАПЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ

ПОКАЗАТЬ ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ОШИБОК И ПУТИ ИХ УСТРАНЕНИЯ

НАУЧИТЬ ОСНОВАМ РЕДАКТИРОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЯ РАЗЛИЧНЫЕ ТИПЫ УПРАЖНЕНИЙ

ИЗ АВТОРА ТЕКСТА – В ЧИТАТЕЛЯ НЕЗНАКОМОГО ТЕКСТА

Необходимо взглянуть на него заново,
как будто его написал кто-то другой,
не сам учащийся



ПЕРВЫЙ ЭТАП - ОЗНАКОМЛЕНИЕ УЧАЩИХСЯ С УСЛОВНЫМИ ЗНАКАМИ И СОКРАЩЕНИЯМИ, ПРИНЯТЫМИ В РЕДАКТОРСКОЙ СФЕРЕ

- ЗНАК **Z** СТАВИТСЯ ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ НАЧАЛА АБЗАЦА ("КРАСНАЯ СТРОКА").
- ЗНАК  УКАЗЫВАЕТ НА НЕОБХОДИМОСТЬ ЛИКВИДАЦИИ АБЗАЦА. ЛЕВЫЙ КОНЕЦ ЗНАКА ПРИ ЭТОМ СТАВИТСЯ В НАЧАЛЕ ФРАЗЫ, КОТОРАЯ ДОЛЖНА БЫТЬ ОТНЕСЕНА В ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРЕДЫДУЩЕГО АБЗАЦА.
- ЗНАК  ОЗНАЧАЕТ НЕОБХОДИМОСТЬ ВНЕСЕНИЯ ПРОПУЩЕННОЙ БУКВЫ
- ЗНАК  СЛУЖИТ ДЛЯ УКАЗАНИЯ НА НЕОБХОДИМОСТЬ ВНЕСЕНИЯ ПРОПУЩЕННОГО СЛОВА ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ СЛОВ (НАПРИМЕР: ДОКУМЕНТ СОСТАВЛЕН  ОШИБОК).

- ЗНАКИ  УКАЗЫВАЮТ НА НЕОБХОДИМОСТЬ УДАЛЕНИЯ ЛИШНЕГО СЛОВА ИЛИ ЧАСТИ ТЕКСТА.
- ЗНАК СЛУЖИТ ДЛЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ОШИБОЧНО ЗАЧЕРКНУТОГО СЛОВА ИЛИ ФРАЗЫ.
- ЗНАКИ   ПРИМЕНЯЮТСЯ ДЛЯ УКАЗАНИЯ НА ПЕРЕСТАНОВКУ СЛОВА ИЛИ ГРУППЫ СЛОВ ИЗ ОДНОЙ СТРОКИ В ДРУГУЮ. ПРИ ЭТОМ ПЕРЕНОСИМЫЕ СЛОВА ОБВОДЯТСЯ "КРУЖКОМ", А СТРЕЛКА УКАЗЫВАЕТ НА МЕСТО ПЕРЕНОСА.
-  ПЕРЕСТАНОВКА СОСЕДНИХ СИМВОЛОВ, СЛОГОВ ИЛИ ЦЕЛЫХ СЛОВ И ПРЕДЛОЖЕНИЙ.

ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ ЗНАКОМСТВО С РАЗЛИЧНЫМИ
НЕДОЧЕТАМИ, СТИЛИСТИЧЕСКИМИ
НЕТОЧНОСТЯМИ И «РАЗНОБОЕМ», СО ВСЕМИ
ВИДАМИ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК

ВИДЫ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК

- **ОШИБКИ ЛЕКСИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА:**
- 1) НЕТОЧНОЕ СЛОВОУПОТРЕБЛЕНИЕ
- 2) УПОТРЕБЛЕНИЕ СЛОВА В НЕСВОЙСТВЕННОМ ЕМУ ЗНАЧЕНИИ
- 3) НАРУШЕНИЕ СОЧЕТАЕМОСТИ СЛОВ:
- ЛЕКСИЧЕСКАЯ СОЧЕТАЕМОСТЬ (ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ СВОЕОБРАЗИЕМ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА)
- СИНТАКСИЧЕСКАЯ СОЧЕТАЕМОСТЬ (СВЯЗАНА С ГРАММАТИЧЕСКОЙ ХАРАКТЕРИСТИКОЙ СЛОВА)

4) НЕВЕРНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТОЙЧИВЫХ ОБОРОТОВ

- ПРОИЗВОЛЬНАЯ ЗАМЕНА КОМПОНЕНТА ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОГО СОЧЕТАНИЯ
- НЕОПРАВДААННОЕ СОКРАЩЕНИЕ ИЛИ РАСШИРЕНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМА
- СМЕШЕНИЕ ДВУХ УСТОЙЧИВЫХ ОБОРОТОВ
- ИСКАЖЕНИЕ ГРАММАТИЧЕСКОЙ ФОРМЫ КОМПОНЕНТОВ УСТОЙЧИВОГО СОЧЕТАНИЯ
- ДВУСМЫСЛЕННОСТЬ В ПОНИМАНИИ ФРАЗЕОЛОГИЗМА

5) НЕРАЗЛИЧЕНИЕ ПАРОНИМОВ

6) НЕОБОСНОВАННОЕ СОЗДАНИЕ НЕОЛОГИЗМОВ

7) РЕЧЕВАЯ ИЗБЫТОЧНОСТЬ:

- ТАВТОЛОГИЯ,

- ПЛЕОНАЗМ;

8) НЕОБОСНОВАННЫЙ ПРОПУСК СЛОВА;

9) НЕУМЕСТНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОСТОРЕЧНЫХ СЛОВ .

НАРУШЕНИЯ СТИЛИСТИЧЕСКИХ НОРМ

- 1) УПОТРЕБЛЕНИЕ СЛОВ ИНОГО СТИЛЯ И ВЫРАЖЕНИЙ
- 2) НЕУДАЧНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭКСПРЕССИВНЫХ, ЭМОЦИОНАЛЬНО ОКРАШЕННЫХ СРЕДСТВ
- 3) НЕМОТИВИРОВАННОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ДИАЛЕКТНЫХ И ПРОСТОРЕЧНЫХ СЛОВ И ВЫРАЖЕНИЙ
- 4) СМЕШЕНИЕ ЛЕКСИКИ РАЗНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ЭПОХ

РЕДАКТУРА ТЕКСТА ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ

- УСТРАНЕНИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИХ НЕДОЧЁТОВ
- ИСКЛЮЧЕНИЕ ПОГРЕШНОСТЕЙ В ЛОГИКЕ
- РАБОТУ НАД ИНФОРМАТИВНОСТЬЮ
- ЛИКВИДАЦИЮ НЕ ВЛИЯЮЩИХ НА СМЫСЛ СЛОВ И ПРЕДЛОЖЕНИЙ
- ПОДБОР НАИБОЛЕЕ ТОЧНЫХ РЕЧЕВЫХ КОНСТРУКЦИЙ

ВИДЫ РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ОСНОВАМ РЕДАКТИРОВАНИЯ

- ОЗНАКОМЛЕНИЕ УЧЕНИКОВ С СУЩЕСТВЕННЫМИ СВЕДЕНИЯМИ О СВОЙСТВАХ ХОРОШЕГО ТЕКСТА, О ПРАВИЛАХ ПОСТРОЕНИЯ ТЕКСТОВ РАЗНЫХ ТИПОВ И ЖАНРОВ. НЕОБХОДИМО ПОКАЗАТЬ И ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ ОБРАЗЦОВЫЕ ТЕКСТЫ
- АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ ТИПОВ ОШИБОК И ДЕФЕКТОВ, ВЫЯВЛЕНИЕ ПУТЕЙ ИХ УСТРАНЕНИЯ
- ВЫПОЛНЕНИЕ УЧЕНИКАМИ УПРАЖНЕНИЙ НА ОБНАРУЖЕНИЕ И ИСПРАВЛЕНИЕ ОШИБОК В ЧУЖИХ ТЕКСТАХ, Т.Е. ЧАСТИЧНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ
- ЛИЧНЫЙ ПРИМЕР. УЧИТЕЛЬ МОЖЕТ ПОКАЗЫВАТЬ УЧЕНИКАМ ОБРАЗЦОВУЮ РЕДАКТОРСКУЮ РАБОТУ, УЧАСТВУЯ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ УЧЕНИЧЕСКИХ СОЧИНЕНИЙ В КАЧЕСТВЕ РЕДАКТОРА. В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЬ МОЖЕТ НАУЧИТЬ СВОИХ УЧЕНИКОВ ПРИЕМАМ ПРАКТИЧЕСКОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ

ВОПРОСЫ ДЛЯ РЕДАКТИРОВАНИЯ

- К КАКОМУ СТИЛЮ РЕЧИ ПРИНАДЛЕЖИТ ЭТО ВЫСКАЗЫВАНИЕ? УКАЖИТЕ ЧЕРТЫ ДАННОГО СТИЛЯ.
- ТРУДНО ЛИ БЫЛО ПОНЯТЬ, О ЧЕМ ЭТОТ ТЕКСТ? ЧТО МЕШАЕТ, НА ВАШ ВЗГЛЯД, БЫСТРОМУ ОСМЫСЛЕНИЮ ВЫСКАЗЫВАНИЯ?
- ВСЁ ЛИ ЛИШНЕЕ, ЗАТРУДНЯЮЩЕЕ ПОНИМАНИЕ ОСНОВНОЙ МЫСЛИ, ВЫ УСТРАНИЛИ В ПРЕДЛОЖЕНИИ?
- КАК ОТЛИЧАЮТСЯ МЕЖДУ СОБОЙ ТЕКСТ ДО ПРАВКИ И ПОСЛЕ?

СУЩЕСТВУЕТ ТРИ ОСНОВНЫХ СПОСОБА РЕДАКТИРОВАНИЯ ТЕКСТА НА УРОКЕ

1. КОЛЛЕКТИВНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ
2. ГРУППОВОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ
3. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

ЭТАПЫ ЛИТЕРАТУРНОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ

- **ПЕРВЫЙ ЭТАП— ЭТО ОЗНАКОМЛЕНИЕ С КОМПОЗИЦИЕЙ ТЕКСТА И ВЫДЕЛЕНИЕ В НЕМ СЛОЖНЫХ СИНТАКСИЧЕСКИХ ЦЕЛЫХ**
- **ВТОРОЙ ЭТАП - АНАЛИЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АВТОРОМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ**
- **ТРЕТИЙ ЭТАП - ЗАВЕРШАЕТСЯ СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ПРАВКА ЗАГЛАВИЯ**

ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ РЕДАКТИРОВАНИЮ

1. УПРАЖНЕНИЯ НА ПОНИМАНИЕ ТЕКСТА
2. УПРАЖНЕНИЯ НА УСТРАНЕНИЕ НЕНУЖНЫХ ПОВТОРОВ
3. УПРАЖНЕНИЯ НА ВОССТАНОВЛЕНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ
4. УПРАЖНЕНИЯ НА ПОСТРОЕНИЕ ОПИСАНИЙ
5. УПРАЖНЕНИЯ НА ПОСТРОЕНИЕ РАССУЖДЕНИЙ
6. УПРАЖНЕНИЯ НА ВОССТАНОВЛЕНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ
7. УПРАЖНЕНИЯ НА ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С КОСВЕННОЙ РЕЧЬЮ
8. УПРАЖНЕНИЯ НА РЕДАКТИРОВАНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В СООТВЕТСТВИИ С СИНТАКСИЧЕСКИМИ НОРМАМИ
9. УПРАЖНЕНИЯ НА УСТРАНЕНИЕ ОШИБОК, СВЯЗАННЫХ С ИСКАЖЕНИЕМ УСТОЙЧИВЫХ СОЧЕТАНИЙ СЛОВ

ПАМЯТКА НАЧИНАЮЩЕМУ РЕДАКТОРУ

- **1.ОЦЕНИ, ВСЕ ЛИ БУДЕТ ПОНЯТНО ЧИТАЮЩЕМУ, УДАЛОСЬ ЛИ РАСКРЫТЬ ТЕМУ, ВЫРАЗИТЬ СВОЮ МЫСЛЬ, РЕШИТЬ РЕЧЕВУЮ ЗАДАЧУ** (ПОДЕЛИТЬСЯ, УБЕДИТЬ, ОБЪЯСНИТЬ И Т.П.).
- **2.ОПРЕДЕЛИ, НЕ ПРОПУЩЕНО ЛИ ЧТО-ТО ВАЖНОЕ, НЕТ ЛИ ЛИШНЕГО**, НЕ ОТНОСЯЩЕГОСЯ К ТЕМЕ, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО ЛИ ИЗЛОЖЕНЫ МЫСЛИ, СВЯЗАНЫ ЛИ ОНИ МЕЖДУ СОБОЙ
- **3.РЕШИ, УДАЧНО ЛИ СФОРМУЛИРОВАНЫ МЫСЛИ** (ТОЧНО ЛИ ВЫБРАНЫ СЛОВА, НЕТ ЛИ НАЗОЙЛИВЫХ ПОВТОРЕНИЙ, ПРАВИЛЬНО ЛИ ПОСТРОЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ)
- **4.ПРОВЕРЬ, НЕТ ЛИ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ И ПУНКТУАЦИОННЫХ ОШИБОК, НАЙДИ В ТЕКСТЕ «ОПАСНЫЕ МЕСТА» - ОРФОГРАММЫ И ПУНКТОГРАММЫ**, ВСПОМНИ НУЖНЫЕ ПРАВИЛА; ИСПОЛЬЗУЙ СЛОВАРЬ, ОБРАТИСЬ С ВОПРОСОМ К УЧИТЕЛЮ

- **5. ПОЛЬЗУЙСЯ СЛЕДУЮЩИМИ ПРИЕМАМИ ПРАВКИ ТЕКСТА (СВОЕГО И ЧУЖОГО):**
- -ЛИШНЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ИЛИ ЧАСТЬ ТЕКСТА ЗАКЛЮЧАЙ В КВАДРАТНЫЕ СКОБКИ
- -ЧТОБЫ ДОПОЛНИТЬ ТЕКСТ, ПОСТАВЬ В НУЖНОМ МЕСТЕ ЗНАЧОК **V**, ПОВТОРИ ЕГО ПОСЛЕ РАБОТЫ И НАПИШИ НЕДОСТАЮЩЕЕ
- -ПРИ НАРУШЕНИИ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ИЛИ ФРАГМЕНТОВ ТЕКСТА ПРОНУМЕРУЙ ИХ В НУЖНОМ ПОРЯДКЕ
- -ЧТОБЫ ЗАМЕНИТЬ ОДНО СЛОВО ДРУГИМ, ЗАЧЕРКНИ НЕНУЖНОЕ И НАДПИШИ НАД НИМ БОЛЕЕ УДАЧНОЕ
- -ЧТОБЫ ЗАМЕНИТЬ ИЛИ ПЕРЕСТРОИТЬ ЦЕЛОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ПОМЕТЬ ЕГО УСЛОВНЫМ ЗНАЧКОМ (НАПРИМЕР,*), ПОСТАВЬ ТАКОЙ ЖЕ ЗНАЧОК ПОСЛЕ ВСЕГО ТЕКСТА И НАПИШИ НОВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
- **6. ВЫПОЛНЯЙ ВСЕ ИСПРАВЛЕНИЯ АККУРАТНО И РАЗБОРЧИВО.**

Прочитайте отрывок
речевые

-Н
Лу
не
-речевая избыточность и нарушение
лексической сочетаемости. Надо: Я выбрал
произведение, главная героиня которого ...

все

1. Нельзя обнять необъятное. 2. Невозможно написать в
для себя я выбрал
произведение и двух
героев... один из героев -
Ниловна
мере о счастье всех героев русской литературы,
- неудачный порядок слов, разрыв слов,
связанных по смыслу (надо: выйдя замуж за
Власова по принуждению родителей).
действительно счастливы. 4. Героиня - Ниловна из романа
Горького "Мать". 5. выйдя замуж по
принуждению родителей
за Власова
Михаила Власова, Пелагея Ниловна пережила все, о чем с болью
писал еще Некрасов, рассказывая о "долюшке женской", что ее
"вряд ли труднее сыскать».

сброс

подсказка

Найдите и объясните ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости

о чём?

что?

Сегодня хотелось бы рассказать и проанализировать

Глаголы с различным управлением нельзя объединять в ряд однородных членов

Правильно: Сегодня хотелось бы рассказать об одном эпизоде из жизни Гоголя и проанализировать его.

уделять внимание

иметь место

Писатель всегда уделял много места теме Родины

Искажено устойчивое словосочетание

Правильно: Писатель всегда уделял много внимания теме Родины

подсказка

СОПОСТАВЬТЕ ПРИВЕДЕННЫЕ НИЖЕ ОТРЫВКИ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.М. ГОРЬКОГО «МАТЬ». ВЫЯСНИТЕ, КАКИМИ СТИЛИСТИЧЕСКИМИ УСЛОВИЯМИ ВЫЗВАНА ЗАМЕНА ОДНИХ КОНСТРУКЦИЙ ДРУГИМИ

- КАЖДЫЕ ДЕНЬ НАД РАБОЧЕЙ СЛОБОДКОЙ В ДЫМНОМ МАСЛЯНОМ ВОЗДУХЕ ДРОЖАЛ И РЕВЕЛ ФАБРИЧНЫЙ ГУДОК, И, ПОСЛУШНЫЕ ЗОВУ **СИЛЫ ПАРА**, ИЗ МАЛЕНЬКИХ СЕРЫХ ДОМОВ СУЕТЛИВО ВЫБЕГАЛИ НА УЛИЦУ, ТОЧНО ИСПУГАННЫЕ ТАРАКАНЫ, УГРЮМЫЕ ЛЮДИ, НЕ УСПЕВШИЕ ОСВЕЖИТЬ СНОМ СВОИ МУСКУЛЫ. В ХОЛОДНОМ СУМРАКЕ ОНИ ШЛИ ПО **УЗКОЙ** НЕМОЩНОЙ УЛИЦЕ К ВЫСОКИМ КАМЕННЫМ КЛЕТКАМ ФАБРИКИ, **А** ОНА С РАВНОДУШНОЙ УВЕРЕННОСТЬЮ ЖДАЛА ИХ, ОСВЕЩАЯ ЛЮДЯМ ГРЯЗНУЮ ДОРОГУ ДЕСЯТКАМИ СВОИХ ЖИРНЫХ **И ЖЕЛТЫХ** КВАДРАТНЫХ ГЛАЗ. ГРЯЗЬ ЧМОКАЛА ПОД НОГАМИ, **ТОЧНО НАСМЕШЛИВО СОЖАЛЕЯ О ЧЕМ-ТО.**
- КАЖДЫЕ ДЕНЬ НАД РАБОЧЕЙ СЛОБОДКОЙ, В ДЫМНОМ МАСЛЯНОМ ВОЗДУХЕ, ДРОЖАЛ И РЕВЕЛ ФАБРИЧНЫЙ ГУДОК, И, ПОСЛУШНЫЕ ЗОВУ, ИЗ МАЛЕНЬКИХ СЕРЫХ ДОМОВ ВЫБЕГАЛИ НА УЛИЦУ, ТОЧНО ИСПУГАННЫЕ ТАРАКАНЫ, УГРЮМЫЕ ЛЮДИ, НЕ УСПЕВШИЕ ОСВЕЖИТЬ СНОМ СВОИ МУСКУЛЫ. В ХОЛОДНОМ СУМРАКЕ ОНИ ШЛИ ПО НЕМОЩНОЙ УЛИЦЕ К ВЫСОКИМ КАМЕННЫМ КЛЕТКАМ ФАБРИКИ, ОНА С РАВНОДУШНОЙ УВЕРЕННОСТЬЮ ЖДАЛА ИХ, ОСВЕЩАЯ ЛЮДЯМ ГРЯЗНУЮ ДОРОГУ ДЕСЯТКАМИ СВОИХ ЖИРНЫХ КВАДРАТНЫХ ГЛАЗ. ГРЯЗЬ ЧМОКАЛА ПОД НОГАМИ.

РЕДАКТИРОВАНИЕ РАССУЖДЕНИЙ. ОСНОВНЫЕ НЕДОСТАТКИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ

НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫМИ НЕДОСТАТКАМИ РАССУЖДЕНИЯ ЯВЛЯЮТСЯ:

- 1. ХАОТИЧНОЕ ПОСТРОЕНИЕ**
- 2. БАНАЛЬНЫЕ РАССУЖДЕНИЯ, НЕ ПРИВОДЯЩИЕ К ПОЯВЛЕНИЮ НОВЫХ ЗНАНИЙ, НАПРИМЕР: ЧИСТАЯ РЕЧЬ НУЖНА НАМ, КАК ЧИСТЫЙ ВОЗДУХ. НУЖНА ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ЛЕГЧЕ ЖИЛОСЬ И ДЫШАЛОСЬ. В ЭТОМ СЛУЧАЕ СЛЕДУЕТ ПРИМЕНИТЬ ПРАВКУ-СОКРАЩЕНИЕ**
- 3. ОТСУТСТВИЕ ЛОГИЧЕСКОЙ СВЯЗИ МЕЖДУ АРГУМЕНТАМИ И ТЕЗИСОМ. ЧИТАТЕЛЬ НЕ ТОЛЬКО ВОСПРИНИМАЕТ ТАКОЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО КАК НЕУБЕДИТЕЛЬНОЕ, НО И ОЩУЩАЕТ ОТСУТСТВИЕ СВЯЗНОСТИ В ТЕКСТЕ**

4. ОШИБКИ В АРГУМЕНТАХ: «ПРЕДВОСХИЩЕНИЕ ВЫВОДА», «ПОСПЕШНОЕ ОБОБЩЕНИЕ» ПРИ ИНДУКТИВНОМ РАССУЖДЕНИИ; ВЫБОР ОШИБОЧНОЙ АНАЛОГИИ

5. ПРОТИВОРЕЧИЕ В АРГУМЕНТАХ

6. НАЛИЧИЕ ИЗБЫТОЧНЫХ АРГУМЕНТОВ И ФАКТОВ. НЕОБХОДИМЫЙ ДЛЯ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА ИНФОРМАЦИОННЫЙ МИНИМУМ

7. НЕРАВНОЦЕННОСТЬ АРГУМЕНТОВ ПО СИЛЕ, ПРИ УСТРАНЕНИИ СЛАБЫХ И НЕНАДЕЖНЫХ ОСТАЕТСЯ ЕДИНСТВЕННЫЙ АРГУМЕНТ

8. НЕВНЯТНЫЕ УПОДОБЛЕНИЯ, ПРОТИВОРЕЧИВЫЕ СРАВНЕНИЯ, ИЗБЫТОК ЭКСПРЕССИВНЫХ СРЕДСТВ ОФОРМЛЕНИЯ МЫСЛИ

9. ИЗЛИШНЯЯ ЛАКОНИЧНОСТЬ ЛИБО МНОГОСЛОВИЕ АРГУМЕНТАЦИИ

БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ

КУВАЙЦЕВА-СОЛОДОВНИК ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВНА
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ МОБУ ЛИЦЕЙ №23 ИМЕНИ ИЛЬИ
ИЛЬИЧА КРОМСКОГО, Г.СОЧИ