



# **РАФТ** **как эффективный способ** **подготовки к написанию сочинения**

Московец Лилия Николаевна, учитель русского языка  
и литературы, МАОУ лицей «Морской технический»,  
г. Новороссийск

# Речь – Божий дар человеку



**«Заговори, чтоб я тебя  
увидел!» Сократ**

**«Нравственность человека  
видна в его отношении к  
слову». Л.Н. Толстой**

# ПРОБЛЕМЫ

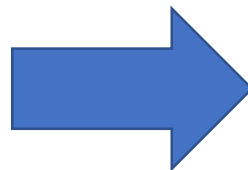
ОТСУТСТВИЕ ЖЕЛАНИЯ  
ЧИТАТЬ



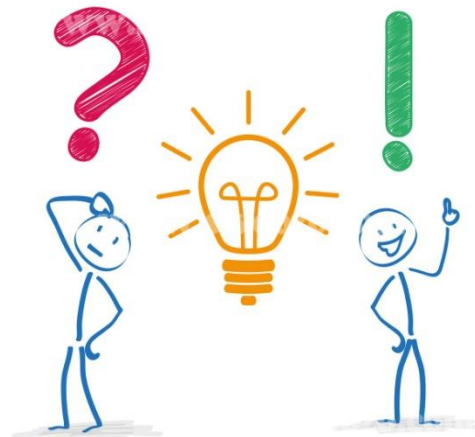
НЕЗНАКОМАЯ КУЛЬТУРНАЯ  
СРЕДА (для детей мигрантов)



ОТСУТСТВИЕ МОТИВАЦИИ К  
ИЗУЧЕНИЮ ЛИТЕРАТУРЫ



## РАФТ!



# РАФТ



- РОЛЬ
- АУДИТОРИЯ
- ФОРМА
- ТЕМА

# ЭТАПЫ РАБОТЫ

ОБДУМАТЬ  
ТЕМУ



ВЫБРАТЬ  
РОЛЬ



ОПРЕДЕЛИТЬ  
АУДИТОРИЮ



ПРИДУМАТЬ  
ФОРМУ



ПРЕДСТАВИТЬ  
ВЫСТУПЛЕНИЕ



# В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С РАФТ

УЧИТЕЛЬ	УЧЕНИК/ ГРУППА	КЛАСС
<ul style="list-style-type: none"><li>• формулирует <b>ТЕМУ</b> <b>ПЛАН</b> а) что <u>говорит</u> персонаж на эту тему? б) что он <u>думает</u> об этом? в) какие <u>действия</u> помогают понять его позицию? г) что <u>чувствует</u> персонаж? (эмоциональный интеллект)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выбирает <b>РОЛЬ</b></li><li>• определяет <b>ФОРМУ</b></li><li>• придумывает <b>АУДИТОРИЮ</b></li></ul> <p>В случае затруднений действует по плану учителя</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• осваивает изучение произведения не только с позиции автора, но и формируют взгляд с позиции персонажа</li><li>• вовлекается в дискуссию, прав ли ученик в своей позиции по этому вопросу</li></ul>

# ПРИЕМЫ РАФТ



МОДЕЛИРОВАНИЕ

УЗНАЙ МЕНЯ!

АССОЦИАЦИИ

МЕРТВЫЕ ДУШИ



## МОДЕЛИРОВАНИЕ

## АССОЦИАЦИИ

## ПОДМОСТКИ

## «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

- Машина времени
- Открытый финал
- Профориентация

- 5 предметов
- Ключевые слова
- Картинки, помогающие угадать персонажа

- Изобразить персонажа при помощи его манеры говорить и вести себя, походки или деталей костюма

- Описать героя от имени неодушевленного предмета





# РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ С РАФТ

- ГЛУБОКОЕ ПОГРУЖЕНИЕ В МАТЕРИАЛ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ, ПАТРИОТИЗМА ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ
- РАСШИРЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА УЧАЩИХСЯ, ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ ВЛАДЕНИЯ СЛОВОМ
- СОЗДАНИЕ АТМОСФЕРЫ ТВОРЧЕСТВА НА УРОКАХ, КОЛЛЕКТИВНОЙ РАБОТЫ И СОТРУДНИЧЕСТВА ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ ГИБКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ
- ПОВЫШЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА И РАЗВИТИЕ ВЫСОКОГО УРОВНЯ ЭМПАТИИ У ШКОЛЬНИКОВ

Рафт от лица пера  
по произведению "Герои нашего  
времён".

Я скривлю, изгибаясь под  
тяжёлой черни, словно стою от  
груда этих мнений. Я свидетель  
и соучастник, рассказываю о нем-  
о Петерике. Трой ли он? Скорее,  
жест, в неважн этом мире, а в  
но темь скользкая по поверхности  
жизни. Когда я пишу, чувствую,  
как Григорий Александрович постигает  
покаяние самого себя. Он стремится к  
познанию жизни, но в тоже же  
время он запутан в своих эмоци-  
ях и желаниях. Его путь — лабиринт,  
где каждый поворот приводит к  
новым вопросам, на которые нет от-  
ветов. Петерик задаётся вопросами  
о любви, дружбе и смысле жизни.  
Всё это, но тем больше он ищет,  
тем сильнее ощущает свою изгнан-  
ность.

это лишь иллюзия. Он не может  
позволить себе быть изгнанным и эти  
стены, которую он возводит вокруг  
себя, становится его тюрьмой.  
Я вижу, как он борется с са-  
мим собой, когда вспоминает о Фане  
— о той любви, которая могла бы стать  
его спасением. Он понимает, что  
его любовь к нему была искренней,  
но не может отпустить тем же.  
Внутренний конфликт Григория Алек-  
сандровича разрывает его на части:  
он желает быть с ней, но ощущает  
но бытие правды. В этом  
противоречии кроется его трагедия.  
Любовь становится для него не источни-  
ком счастья, а приговором страдания.  
Фана — это не просто женщина; она  
символизирует ту часть его души,  
которую он не может принять.  
Же менее сложными являются его  
отношения с княжной Мери. Она —  
олицетворение светской жизни, той  
самой жизни, в которой он  
страдает, но которая ему так не  
нужна. Она играет с её чувствен-  
ностью и игривой, осознавая, что  
это лишь игра, в то время как  
для Мери эта любовь становится  
подлинностью. Она видит в нём  
не только мужчину, но и идеал чело-  
века, который может подарить  
ей счастье и сделать её жизнь  
ярче. Она готова идти на жерт-  
ву ради него. Она представляет себе  
будущее с ним, мечтает о совме-  
стной жизни. Конечно, когда Петерик  
прикасается к Фане, Мери испыты-  
вает боль, потому что он видит себя так ясно,  
и это вызывает у неё неуверенность  
в своих чувствах.  
Григорий Александрович — человек  
всего времени, представитель той  
интеллигенции, которая ищет смысл  
в жизни. Я пишу о том, что могу



## Сочинение - РАФТ

### Образ Петорина

✓ Я, перо - покорный инструмент, с помощью которого мои товарищи Григорий Александрович Петорин излагает свои чувства и размышления, имею привычку возникать на его внутреннем мире. Для меня он - залаука, но с каждой минуты вопрос - "какой Петорин на самом деле", становится все более запутанным. Григорий Александрович судит постоянно примеряет маски: добродетель - чувственного и понимающего человека, и холодного, недоступного (неприкосновенного), циничного инженера.

Когда я рисую его портрет, я вижу в нем ум, красоту, бесчувственность. Я плачу, оставляя кивок на булавке, когда Петорин делится своими романтическими приключениями. Я понимаю, что он не любит, а играет. Он покоряет, чтобы потом, когда скука одичает его, бросить, оставить

тут же себя разжаривание.

Но иногда в жизни перехватывает что-то светлое. Я вижу его не как все - срехом в скорлупе, а замерзшим алмазом, у которого теме есть свои прелесть граней: его сущность, откал и искренняя попытка разобраться в самом себе. Эти граней - словно лучи, пробившиеся сквозь мрачные тучи. Но тут же, этот свет вскрывает, и снова на страницах дневника появляется равнодушный и циничный Петорин. Григорий Александрович постоянно ищет в себе ответы, раскрывая свои внутренние профориции. Он судит борется с самим собой.

Для меня Петорин навсегда останется не просто героем своего времени, но и зеркалом для нас. Его внутренние конфликт и поиски смысла жизни актуальны в любое время.

5