



# **РАФТ как эффективный способ подготовки к написанию сочинения**

**Московец Лилия Николаевна, учитель русского языка  
и литературы, МАОУ лицей «Морской технический»,  
г. Новороссийск**

# **Речь – Божий дар человеку**



**«Заговори, чтобы я тебя  
увидел!» Сократ**

**«Нравственность человека  
видна в его отношении к  
слову». Л.Н. Толстой**

# ПРОБЛЕМЫ

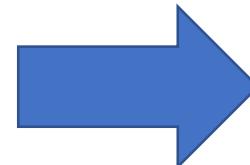
ОТСУТСТВИЕ ЖЕЛАНИЯ  
ЧИТАТЬ



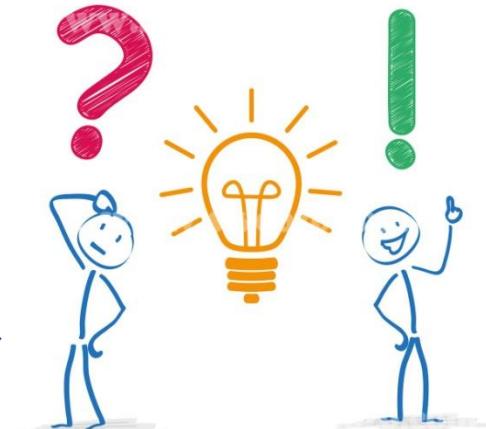
НЕЗНАКОМАЯ КУЛЬТУРНАЯ  
СРЕДА (для детей мигрантов)



ОТСУТСТВИЕ МОТИВАЦИИ К  
ИЗУЧЕНИЮ ЛИТЕРАТУРЫ



РАФТ!



# РАФТ



- РОЛЬ
- АУДИТОРИЯ
- ФОРМА
- ТЕМА

# ЭТАПЫ РАБОТЫ

ОБДУМАТЬ  
ТЕМУ

ВЫБРАТЬ  
РОЛЬ

ОПРЕДЕЛИТЬ  
АУДИТОРИЮ



ПРИДУМАТЬ  
ФОРМУ

ПРЕДСТАВИТЬ  
ВЫСТУПЛЕНИЕ



# В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С РАФТ

УЧИТЕЛЬ	УЧЕНИК/ ГРУППА	КЛАСС
<ul style="list-style-type: none"><li>• формулирует <b>ТЕМУ ПЛАН</b><ul style="list-style-type: none"><li>а) что <u>говорит</u> персонаж на эту тему?</li><li>б) что он <u>думает</u> об этом?</li><li>в) какие <u>действия</u> помогают понять его позицию?</li><li>г) что <u>чувствует</u> персонаж? (эмоциональный интеллект)</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выбирает <b>РОЛЬ</b></li><li>• определяет <b>ФОРМУ</b></li><li>• придумывает <b>АУДИТОРИЮ</b></li></ul> <p>В случае затруднений действует по плану учителя</p> 	<ul style="list-style-type: none"><li>• осваивает изучение произведения не только с позиции автора, но и формируют взгляд с позиции персонажа</li><li>• вовлекается в дискуссию, прав ли ученик в своей позиции по этому вопросу</li></ul>

# ПРИЕМЫ РАФТ



МОДЕЛИРОВАНИЕ

УЗНАЙ МЕНЯ!

АССОЦИАЦИИ

МЕРТВЫЕ души

# МОДЕЛИРОВАНИЕ АССОЦИАЦИИ ПОДМОСТКИ

- Машина времени
- Открытый финал
- Профориентация



- 5 предметов
- Ключевые слова
- Картинки, помогающие угадать персонажа

- Изобразить персонажа при помощи его манеры говорить и вести себя, походки или деталей костюма

# «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

- Описать героя от имени неодушевленного предмета



# РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ С РАФТ

- ГЛУБОКОЕ ПОГРУЖЕНИЕ В МАТЕРИАЛ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ, ПАТРИОТЗМА ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ
- РАСШИРЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА УЧАЩИХСЯ, ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ ВЛАДЕНИЯ СЛОВОМ
- СОЗДАНИЕ АТМОСФЕРЫ ТВОРЧЕСТВА НА УРОКАХ, КОЛЛЕКТИВНОЙ РАБОТЫ И СОТРУДНИЧЕСТВА ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ ГИБКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ
- ПОВЫШЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА И РАЗВИТИЕ ВЫСОКОГО УРОВНЯ ЭМПАТИИ У ШКОЛЬНИКОВ

Рассрот от лица героя  
по произведению Герой нашего  
времени

Я скриплю, изображаясь под  
тёплую горячую любовь струку от  
рода этих людей. Я свидетель  
и сочувствие, рассказываю о ней  
о Героине. Где же она? Скорее,  
в вязанки этом мире, где  
но тело скользнуло по польской  
земле. Когда я пишу, чувствую  
как Героине Александровне постепенно  
покидать самого себя. Он страшится и  
о незнакомую жизнь, но в тоже же  
время он запутан в своих эмоци-  
онах и желаниях. Его ум - борется  
с же характером приводит к  
новым вопросам, на которые нет от-  
ветов. Героине задаются вопросы  
о любви, дружбе... и сильнее сущес-  
твует, но тем больше он живёт,  
меньше сильнее существует свою жизн-  
ную.

это моя интуиция. Он не может самой жизни в которой он  
неförить где быть уверенным, и это страшится, но которая ему так не  
спаси, которую он приводит к себе. Она играет с её чувствами,  
себя, становясь его тенью. Я вижу, как он берется с са-  
мим собой, когда становится более для него эта жизнь становится  
- о той любви, которая может не быть уверенностью. Она видит в нем  
его спасением. Он понимает что не только нынешний, но и идеал гово-  
реет любви в нему были навечно, ведь который может подарить  
но не может отвергнуть тем не менее ей счастье и сделать ее жизнь  
Внутренний конфликт Героине неarme она готова идти на не-  
известное разрывом его на части, на ради него. Она представляет себе  
он исцелен быть с ней, но сомнения борются с ними, мешая о собы-  
тии доить привлекательности. В этом есть счастье. Конечно, когда Героине  
приводят грехом его трагедия начинает отдаляться, ведь испыты-  
вать становиться для него не источник страх потеря. Она не испытывает  
никакого счастья, а причиной страданий, потому он видит себя как гонку,  
боя - это не просто женихами; она и это бесполезно у неё незнакомство  
символизирует эту часть его жизни, в своих грезах,

которую он не может прикасать. Героине Александровне - человек  
Ке некое сложившие являются ею своею времени, предсказывая мой  
отношение с известной Мери. Она - искреннейшим, которая имеет очень  
очень интересное светское жилье, чтобы в пижаме. Я горжусь тем, что могу

## Сочинение - РАБОТ

### "Образ Петраша".

Я, перво-покорный инструмент, с помощью которого они создали Григория Александровича Петраша изображают свои чувства и размышления, и это чудесно, что вслушиваться наставляет за это внутренний мир. Для меня он - загадка, но с каждой минутой вопрос - "Кто же Петраш на самом деле", становится всё более запутанный. Григорий Александрович существо постоянное промеждают часы: добродетель-честолюбие и нравственное честолюбие, и холода, неизвестного (неприменимого), чистые речи.

Когда я рисую его портрет, вижу в нем ум, гордость, беспечность. Я пишу, оставляя пустоты на бумаге, когда Петраш делится своим романтическими приключениями. Я понимаю, что он не будет, а будет. Он покоряет, чтобы помочь, когда скучно одевает ее, бросает, оставляет

после его разглядывания.

Но иногда в нем проявляется что-то склонное. Я вижу его не как все - сражаясь в скорчуре, а замерший альбинос, у которого также есть свое красивое лицо: его смешливый взгляд и искренние попытки обратиться к самому себе. Эти глаза - любовь или, проскользнув сквозь штаны ~~и~~ туманы Но тут же этот свет видят пасхи, и сила на страшных дневниках побуждает рисующих и живущих Петраша. Григорий Александрович постоянно живет в себе и смеется, раскрывая свои внутренние противоречия. Он существо с самого себя.

Но если Петраш находится не просто перед своим зеркалом ~~и~~ все время, то и зеркало всегда час. Его внутренние конфликты и пасхи всегда ждут актуальности в любое время.

5