

Министерство образования, науки и молодежной политики  
Краснодарского края

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
**«Институт развития образования» Краснодарского края**  
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

**Центр дистанционного образования**

Принята на заседании  
Ученого совета  
ГБОУ ИРО Краснодарского края  
от « 31 » января 2024 г.  
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ГБОУ ИРО  
Краснодарского края

Т.А. Гайдук  
2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

*Направленность: социально-гуманитарная*

модифицированная

**«ЖИВАЯ КИСТОЧКА»**

*Возраст учащихся: младший, средний школьный*

*Срок реализации: 1 год (34 часа)*

Автор-составитель  
программы:  
Грудьева Н.А.,  
учитель изобразительного искусства

Краснодар, 2024

## СТРУКТУРА

Названия тем и разделов	№ стр
<b>Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	
1.1. Пояснительная записка	3 -4
1.1.1. Направленность программы	4
1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	4-5
1.1.3. Отличительные особенности программы	5-6
1.1.4. Адресат программы. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся.	6-7
1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации программы	7-8
1.1.6. Режим, периодичность и продолжительность занятий	8
1.1.7. Формы обучения	8
1.1.8. Особенности организации образовательного процесса	9
1.1.9. Цель и задачи программы	9-10
1.2. Содержание программы (учебный план)	11-12
1.3. Содержание учебного плана	12-17
1.4. Планируемые результаты обучения	18-19
1.5. Формы контроля и подведения итогов реализации программы	19-20
<b>Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	
2.1. Календарный учебный график	21
2.2. Условия реализации программы	21-22
2.3. Формы и виды аттестации	22
2.4. Оценочные материалы	23-28
2.5. Методическое обеспечение программы	28
2.6. Список литературы	29-30

## Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Живая кисточка» (далее – Программа) имеет **социально-педагогическую** направленность и разработана для детей младшего, среднего школьного возраста с инвалидностью.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей ребенка с ограниченными возможностями здоровья, развитие художественного вкуса, фантазии, трудолюбия. Сам процесс работы способен доставить ребенку огромную радость и желание творить. Все виды изобразительного творчества, представленные в программе, развивают у детей с ОВЗ способность работать руками под управлением сознания, совершенствуют мелкую моторику рук, точные движения пальцев, развивают глазомер. Такие занятия способствуют более успешной адаптации ребенка в обществе и интеграции в нем.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами (выбрать необходимые для конкретной программы документы):

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №
- ✓ Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- ✓ Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- ✓ Концепцией преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденной протоколом заседания коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24 декабря 2018 года (далее – Концепция).
- ✓ Программа «Изобразительное искусство»/ авт. кол. под руками. Б. М. Неменского (М. Просвещение, 2020 г.).

Программа разработана с учетом возрастных особенностей, обучающихся на занятиях **социально-педагогической** направленности и

спецификой работы учреждения.

Данная программа разработана на основе культурологического, учебно-познавательного подхода к осуществлению процесса художественно-эстетического воспитания детей-инвалидов. Одной из важнейших составляющих программы является аксиологическая (ценностная) основа, которая позволяет учащимся ознакомиться со многими интересными вопросами искусства, расширить целостное представление о проблеме данной науки. Решение творческих задач, связанных с развитием креативного мышления и творчества, закрепит интерес детей к познавательной деятельности, будет способствовать развитию мыслительных операций и общему интеллектуальному развитию.

### **1.1.1. Направленность программы**

Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством изобразительного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в данном виде рукоделия).

### **1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность**

**Новизна** состоит в том, что она предусматривает широкое привлечение имеющегося жизненного опыта детей, его практическое воплощение и активное накопление нового опыта, развитие внимательности, «умения видеть» и замечать «необычное в обычном» на различных примерах из окружающей действительности, а также расширение кругозора, формирование образного мышления. Большое значение придается усвоению художественно-практического опыта, обучению приемам художественно-творческих действий.

Для улучшения восприятия и более глубокого ознакомления обучающихся с различными гранями изобразительного искусства и их роли в современной жизни планируется посещения выставок, поездки в музеи, что послужит мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству и творчеству.

В программе предусмотрены разные методы, приемы и формы обучения, что делает учебный процесс более интересным и увлекательным

Новизна программы в её непрерывности и комплексности. Изобразительная деятельность предполагает формирование навыков, умений и овладение основами изобразительной грамотности. В связи с этим возникла потребность в создании комплексной программы, предполагающей реализацию подходов, различающихся по учебным задачам и методам обучения.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования

положительных личностных качеств ребенка. Через занятия изобразительной деятельностью появляются реальные возможности психологической помощи ребенку. Поэтому сочетание психологического подхода, развивающей и художественно-эстетической направленности, составляющих программу, становится особенно актуальным.

**Направленность** программы носит социально-педагогический характер. Данная программа поможет детям научиться самовыражению, раскрытию личного потенциала, реализации себя, участие в творчестве и созидании, приобретение опыта успешности в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия.

### **Педагогическая целесообразность**

В настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с инвалидностью. Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с инвалидностью и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что при её освоении у детей развиваются:

- социальная и творческая активность;
- расширяется кругозор, формируется эстетический вкус;
- повышается культурный уровень;
- повышается самооценка;
- дисциплинированность;
- воспитываются потребности в самопознании, саморазвитии.

#### **1.1.3. Отличительные особенности программы**

##### **Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала. Ребёнок знакомится с основными понятиями изобразительного искусства, получает необходимые навыки, знакомится с возможностями использования приобретенных навыков в практической деятельности и повседневной жизни и учится на практике применять приобретенные навыки и умения.

Данная программа раскрывает творческие способности ребенка, развивает художественный вкус, фантазию, трудолюбие.

Так же программа ориентирована на создание условий для развития творчества учащихся, повышение уверенности в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом особенностей заболевания.

Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте изобразительного искусства и декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов изобразительного искусства - графики, живописи и скульптуры;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы;
- знакомство с историей изобразительного искусства.

#### **1.1.4. Адресат программы. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся**

Адресаты программы – дети старшего школьного возраста с инвалидностью. Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности и наличии условий: образовательный процесс происходит в условиях доступной среды. В процессе занятия проводится смена видов деятельности (теория - практика), соблюдаются перерывы, физкультминутки, минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости.

#### **1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации программы**

Программа разработана для занятий с учащимися 4-6 классов.

**Срок реализации:** 1 год в объеме 34 часа.

**Уровень программы:** ознакомительный

**Форма обучения:** Формы обучения – очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Дистанционная форма обучения реализуется в интернете.

## 1.1.6. Режим занятий

### Режим занятий:

Основные формы работы на курсе - дистанционные, индивидуальные.

Программа «Живая кисточка» (первый год обучения) рассчитана на 34 часа в год с проведением 1 занятия в неделю, при длительности занятия 40 минут.

## 1.1.7. Формы и методы обучения

Основные формы работы на курсе - дистанционные, индивидуальные.

При работе в дистанционном режиме способы взаимодействия учителя и ученика: онлайн, взаимодействие через скайп, обмен сообщениями, работа на сайте и вне сайта.

Учащему доступны различные виды учебной деятельности, но основными являются следующие:

- устный ответ,
- беседа на тему
- работа по алгоритму,
- подбор/ поиск примеров,
- наблюдение,
- сравнительный анализ,
- работа в объеме с любым пластичным материалом

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ видеоматериалов, илюстраций	тренинг
беседа, объяснение	показ педагогом приемов исполнения	Упражнения в рисовании
анализ произведения художников	наблюдение	тренировочные упражнения
	работа по образцу	

## 1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

**Особенности организации образовательного процесса** – дистанционное обучение и возможность обучать учеников, независимо от их местонахождения, согласно ФЗ № 273 ст.16.

При работе в дистанционном режиме существуют способы взаимодействия учителя и ученика: онлайн, взаимодействие через скайп, чат, обмен сообщениями, работа на сайте и вне сайта.

Средства обучения: сетевые учебные материалы, компьютерные обу-

чающие системы, аудио и видео учебно-информационные материалы.

### **1.1.9. Цель и задачи программы**

#### **Цель программы**

Повышение уровня социализации и адаптации детей с инвалидностью средствами изобразительной деятельности и изобразительного искусства, приобщение к миру искусства.

#### **Задачи программы**

##### **Образовательные**

- Формировать умение передавать глубину пространства на плоскости листа (ближе, дальше), форму предметов, настроение в работе, отражать в композиции сюжет.
- Формировать теоретическое и практическое понимание основных элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета.
- Расширять и углублять представления о свойствах красок и графических материалов, о контрастах форм, о правилах смешивания красок на палитре для получения нужных оттенков; о том, что такое пейзаж, натюрморт, композиция, светотень, композиционный центр, главное, второстепенное изображение, перспектива.
- Обучать основным приемам работы с бумагой.
- Формировать навыки правильного подбора и использования художественных материалов в соответствии со своими замыслами, выполнения декоративной и оформительской работы на заданные темы.

##### **Коррекционно-развивающие**

- Развивать навыки планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы.
- Формировать умение анализировать результаты собственной и коллективной работы.
- Развивать навыки работы в группе, повышение уровня социально-коммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности.

##### **Воспитательные**

- Способствовать развитию личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, интерес к успехам других детей, творческий отклик на события окружающей жизни, усидчивость).
- Способствовать формированию видения и восприятия художественной культуры в жизни, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, нравственных и эстетических чувств, познавательного интереса к предмету.
- Формировать положительное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, навыки использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни.

##### **Метапредметные:**

- Расширить знания учащихся об изобразительном искусстве.
- Познакомить учащихся с областями использования результатов художественной деятельности в различных сферах жизни.
- Способствовать овладению навыками и умениями в художественной деятельности.
- Научить учащихся применять полученные знания на практике;
- Воспитывать нравственные и эстетические чувства, любовь к Родине, культуре своего народа, уважение к его традициям, героическому прошлому.

**Личностные:**

- Развивать фантазию, художественный вкус, зрительную память, «чувство» цвета, формы, пропорций, наблюдательность, пространственное воображение, изобретательность, логическое мышление, умение обосновывать выбор темы.
- Закладывать основы образно-логического и абстрактно - логического мышления.
- Способствовать развитию у детей творческой активности и инициативы.
- Развивать коммуникативные умения (умение представить свою работу).
- Развитие эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира.

## 1.2. Содержание программы (учебный план)

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теорет	Практ.	Всего	
1.	<b>«Путешествие в творчество»</b>	1	1	2	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с инструментами. Организация рабочего места. Смысль рисования. Зачем нужно учиться рисовать.	0,5	0,5	1	Беседа Творческая работа
1.2.	Выявление у ребят их уровня знаний	0,5	0,5	1	Творческая работа
2.	<b>Живопись</b>	4	4	8	
2.1	Живопись и живописец. Что такое цветоведение. Основные цвета. Любимые краски: акварель, гуашь, масло, акрил	0,5	0,5	1	Беседа Творческая работа
2.2.	Цвет и оттенки	0,5	0,5	1	Беседа Творческая работа
2.3.	Световоздушная перспектива. Праздник тёплых и	1	1	2	Беседа

	холодных цветов. Осенний пейзаж. Акварель				Творческ ая работа
2.4	Твоё настроение. Ковер из осенних листьев в технике «Штамп». Гуашь.	0,5	0,5	1	Беседа Творческ ая работа
2.5..	Твоё настроение. Холодные цвета. Рисуем осенний дождь в технике «Разноцветный клей».	0,5	0,5	1	Беседа Творческ ая работа
2.6..	Нетрадиционное рисование. Рисуем различными инструментами. Вилка, ватные палочки, губка.	1	1	2	Беседа Творческ ая работа
<b>3.</b>	<b>Рисунок</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>7</b>	
3.1	Графика. Графические материалы. Рисуем в технике «фrottаж». (Простой и цветные карандаши)	0,5	0,5	1	Беседа Творческ ая работа
3.2	Волшебная линия.	0,5	0,5	1	Беседа Творческ ая работа
3.3	Создаём красивые узоры из точек.	0,5	0,5	1	Беседа Творческ ая работа
3.4.	Точка. Штрих. Линия. Волшебные домики в технике «Линейная графика».	1	1	2	Беседа Творческ ая работа
3.5.	Стилизованный патиорморт (гелиевой ручкой)	0,5	0,5	1	Беседа Творческ ая работа
3.6.	Пятно. Монотипия. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	0,5	0,5	1	Беседа Творческ ая работа
<b>4.</b>	<b>Композиция</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>7</b>	
4.1.	Основы композиции	0,5	0,5	1	Беседа Творческ ая работа
4.2.	Создание образа через цвет, линию и форму	1,5	1,5	3	Беседа Творческ ая работа
4.3.	Иллюстрация	1,5	1,5	3	Беседа Творческ ая работа
<b>5.</b>	<b>Жанры изобразительного искусства</b>			<b>9</b>	
5.1.	Натюрморт	1	1	2	Беседа Творческ ая работа
5.2.	Портрет	1,5	1,5	3	Беседа Творческ ая работа
5.3.	Пейзаж	1	1	2	Беседа Творческ ая работа
5.4	Анималистический жанр	1	1	2	Беседа

					ая работа
5.4	Анималистический жанр	1	1	2	Беседа Творческ ая работа
6.	<b>Мир художника</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	
6.1.	Мой мир – мир фантазий и творчества	0,5	0,5	1	Выставка работ

### 1.3. Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Введение в программу (2 ч)

##### **Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с инструментами. Организация рабочего места. 1 час**

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы.

Правила работы с инструментами и техника безопасности в кабинете. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

##### **Тема 1.2. Знакомство детей с творчеством. Мир творчества – удивительный мир. Много интересного и увлекательного предлагает он. 1 час.**

**Теория:** Знакомство с видами изобразительного искусства. Жанры. Техники выполнения работ.

**Практическое занятие.** Нарисовать рисунок на свободную тему.

#### Раздел 2. Живопись (8 ч.)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

##### **Тема 2.1. Живопись и живописец. Что такое цветоведение. Основные цвета. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. 1 час.**

**Теория:** Познакомить с понятием «живопись и живописец». Знакомство с живописными материалами

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

**Практическое занятие.** Работа с красками. Выполнение заданий: «Цветик-

семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

### **Тема 2.2. Цвет и оттенки. Многообразие оттенков цвета.1 час.**

Получение множества оттенков при смешивании двух-трех красок. Творческое задание - целенаправленный поиск и использование смешанных цветов. Отработка навыков работы с палитрой. Фон. Поиск цветового решения фона.

*Практическое занятие.* «Жар-птица», «Осенний натюрморт».

### **Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов. Осенний пейзаж. Световоздушная перспектива. 2 часа.**

**Теория.** Познакомить с основой линейной перспективы. Показать и рассказать, как начинать рисовать пейзаж. Как рисовать деревья, как показать ближний, средний и дальний план на листе. Показать, как передать объём деревьев, предметов, используя свет и тень.

Особенности гуашь: Гуашь относится к тяжелым, непрозрачным водорастворимым краскам и состоит из смеси пигментов с гуммиарабиком с добавлением мела, китайского белого пигмента. Это приводит к получению более сильного цвета, чем в акварелях.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

*Практическое занятие.* Нарисовать с пейзаж гуашью.

### **Тема 2.4. Твоё настроение. Ковер из осенних листов в технике штамп. 1 час.**

**Теория: Рисования штампом** - наносить краску на поверхность любой формы (штампа), прикладывать штамп красочным слоем к листу бумаги и придавливать, с целью получить цветной оттиск. Можно наносить на штамп несколько красок и получать разноцветные изображения. Так можно получать в любом количестве одинаковые оттиски и создавать уникальные изображения

*Практическое занятие.* «Ковер из осенних листов».

### **Тема 2.5. Твоё настроение. Холодные цвета. Рисуем осенний дождь в технике «Разноцветный клей». 1 час.**

**Теория:** Познакомить с новой техникой рисования. Надо в несколько пустых емкостей разлить клей ПВА, затем капните в каждый стаканчик по пару капель краски разного цвета. Таким цветным kleem рисуйте все, что душа пожелает! Особенно красиво получаются рисунки в «капельной технике».

*Практическое занятие.* Осенний дождь

### **Тема 2.6. Рисуем различными инструментами. Вилка, ватные палочки,**

губка. 2 часа.

**Теория:** Познакомить с различными нетрадиционными способами рисования в цвете. Поговорить о различных инструментах живописцев. Экспериментировать с разными инструментами. Выбираем рисование вилкой, губкой, ватными палочками.

**Практическое занятие.** В технике «тыка» ватными палочками, предлагать рисовать

1 вариант: лишь некоторые элементы персонажей – только хвост у лисы, иголки у ежика (совмещают работу по рисованию ватной палочкой с аппликацией);

2 вариант: зональное заполнение - на листе бумаги рисуются карандашом очертания (силуэт) персонажа, заполняем всю эту зону, не оставляя пустых мест и не вылезая за карандашную границу;

3 вариант: рисуем работу кисточкой, вилкой, а элементы выполняем ватными палочками.

### **Раздел 3. Рисунок (7ч)**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

**Тема 3.1. Графика. Графические материалы. Рисуем в технике «фrottаж». (Простой и цветные карандаши) 1 час.**

**Теория:** Знакомство с понятием «графика». Современное графическое искусство подразделяется на четыре основных группы: станковая графика, книжная графика, плакат, прикладная графика. Современные графические материалы и приемы работы с ними.

«Фrottаж» происходит от французского слова «frotter» и дословно переводится как «натирать, тереть». Художественная техника воспроизведения рисунка посредством натирания бумаги». Чтобы получить рисунок, под чистый лист кладется фактурный объект, а затем карандашом совершаются штрихобразные или натирающие движения. (Листики различных деревьев, монеты разного достоинства и т.д.)

**Практическое занятие.** Рисуем в технике «фrottаж».

**Тема 3.2. Волшебная линия.1 час.**

**Теория:** Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Линейная фантазия».

**Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек. 1 час.**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Танец бабочек».

**Тема 3.4. Точка. Штрих. Линия. Волшебные домики в технике «Линейная графика». 2 часа.**

**Теория:** Линейная графика - составление композиции из прямых вертикальных, параллельных линий, сочетания вертикальных и горизонтальных линий, добавляя другие линии: кривые, дугообразные, волнообразные, петлеобразные, спиралевидные и другие линии разными графическими материалами (шариковые ручки, гелиевые ручки, цветные и простые карандаши разной твердости, фломастеры, уголь, восковые мелки, пастель). Знакомство с новой техникой графики. Рассматривание работ художников.

**Практическое занятие.** Предлагается распечатать рисунок и заполнить предметы на нем точками, штрихами и линиями с разным наклоном, кривизной и протяженностью.

**Тема 3.5. Стилизованный натюрморт (гелиевой ручкой). 1 час.**

**Теория:** Что такое стилизация. Объяснить, как упрощается природная форма, превращаясь в стилизацию: упрощение или добавление декорирования.

**Практическое занятие.** Стилизованный натюрморт из трех предметов гелиевой ручкой.

**Тема 3.6. Пятно. 1 час.**

**Теория:** Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: рисунок в технике монотипии.

#### **Раздел 4. «Композиция» (7 ч.)**

**Тема 4.1. Основы композиции.1 час.**

**Теория:** Композиция. Выделение главного. Связи между предметами.

Выразительность формы и цвета. Эскиз. Поиск композиционного решения работы. Ритм в природе и в изобразительном искусстве. Выполнение задания на развитие умения компоновать предметы в листе и выделять композиционный центр работы. Дидактическое упражнение «Найди ритм»

**Практическое занятие.** «Воздушные шары», «Море».

**Тема 4.2. Создание образа через цвет, линию и форму. 3 часа.**

**Теория:** Влияние цвета на наше настроение. Влияние цветовой гаммы на чувства зрителей. «Характер» и «настроение» цвета – цвет и его оттенки. Выражение эмоций через линию. Выражение содержания картины через цвет, линию и форму в произведениях художников. Связь характера линий и форм в рисунке с характером героя или явления.

Творческий эксперимент – поиск оттенков цвета, соответствующих его разным «настроениям». Творческое задание - создание цветового решения, вызывающего определенные чувства у зрителей, выражение невидимого зрителю события через цветовую гамму, передача эмоции через цвет и линию.

**Практическое занятие:** «Небо над нами», «Дракон».

Упражнения на передачу характера героев при помощи различных линий, через цветовую гамму рисунка. Выполнение композиции - передача характера каждого героя через выразительные линии, форму и цветовую гамму

**Варианты творческих заданий:** «Дома для доброго и злого волшебника»

**Тема 4.3. Иллюстрация. 3 часа.**

**Теория:** Понятие «иллюстрация». Образ героя, особенности решения образа. Выбор сюжета и его трактовка. Понятие «декоративность». Разработка эскизов. Работа над композицией.

**Практическое занятие:** Нарисуй обложку книги к любимому произведению.

**Практическое занятие:** Нарисуй героя любимого произведения.

## **Раздел 5. Жанры изобразительного искусства (9 ч.)**

### **Тема 5.1. Натюрморт - тихая жизнь вещей. 2 часа**

**Теория:** Два основных типа натюрморта. Натюрморт, в котором вещи рассказывают о себе. Натюрморт, в котором вещи рассказывают о своем хозяине. Работы мастеров, представляющие натюрморты обоих типов. Цвет как средство выражения настроения в натюрморте. Разработка и обсуждение эскизов. Рисование натюрморта по представлению.

**Практическое занятие:** «Новогодний натюрморт», «Зимний натюрморт», «Мой завтрак».

### **Тема 5.2. Портрет 3 часа**

**Теория:** Портрет, понятие, история, виды. Художники портретисты. Понятие «образ в портрете». Пропорции лица. Человеческая фигура, ее построение, пропорции. Образное решение портрета. Поиск композиционного реше-

ния портрета. Дидактическое упражнение на закрепление умения рисовать лицо, соблюдая пропорции и пользуясь линиями построения. Сравним литературный портрет и художественный.

**Практическое занятие:** Рисуем портрет человека, знакомясь с пропорциями лица. Лицо человека в живописи.

### **Тема 5.3. Пейзаж. 2 часа**

**Теория:** Знакомство с жанром «Пейзаж». Что такое линейная и пространственная перспектива. Художники пейзажисты. Виды пейзажей. Сравним пейзаж литературный и художественный. Дидактическое упражнение на закрепление умения рисовать пейзаж, соблюдая правила организации пространства.

**Практическое занятие:** Рисуем весенний пейзаж

### **Тема 5.4. Анималистический жанр. 2 часа**

**Теория:** Знакомство с жанром. Художники анималисты. Строение животного, особенности видов и их окраска. Дидактическое упражнение на закрепление умения рисовать животное, соблюдая пропорции и пользуясь линиями построения.

**Практическое занятие:** Рисуем домашнее или дикое животное.

## **Раздел 6. Мир художников (1 ч.)**

### **Тема 6.1. Мой мир – мир фантазий и творчества. 1 час**

**Теория:** Подведение итогов работы. Составление творческого альбома из понравившихся работ.

**Практическое занятие:** Создание альбома.

### **1.4. Планируемые результаты обучения**

#### **Ожидаемые результаты:**

В программе уделяется большое внимание технике, приемам, качеству выполняемых работ.

#### **Предметные результаты:**

- развитие восприятия детей, обогащая сенсорный опыт путём выделения формы предметов;
- развивать самостоятельность в поиске решений различных задач;
- создавать уникальный творческий продукт, путем использования различных художественных материалов для работы;
- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- передавать в работе простейшую форму, выбирать основные цвета;

#### **Метапредметные результаты:**

- имеет представление об изобразительном искусстве;

- умеет создавать изображение при помощи различных материалов и техник;
- подбирает и использует в работе гармонично сочетающиеся цвета и их оттенки;
- знают названия материалов и инструментов;
- умеет точно следовать порядку выполняя работу.
- умеют выделять необходимую информацию;
- работают согласно технологической последовательности.

#### **Регулятивные УУД:**

- учиться целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления;
- учиться давать эмоциональную оценку деятельности на занятии;
- выражать в словесной форме образный смысл или замысел произведения;
- по необходимости осуществлять коррекцию, уточнение своей работы;
- адекватно оценивать результат своего труда и других.

#### **Познавательные УУД:**

- добывать новые знания;
- находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии, специальную литературу и Интернет;
- знать о различных современных технологиях, в том числе и традиционных;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной деятельности.

#### **Коммуникативные УУД:**

- формировать умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
- формировать потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- уметь слушать и понимать педагога и высказывания собеседников;
- уметь донести свою позицию до собеседника;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им;
- делать выводы в результате совместной деятельности;
- понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы.

#### **Личностные результаты:**

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- формирование мотивации к учению и познанию.

## 1.5. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

### Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа.
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения	Определение динамики уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка, творческая работа, контрольное занятие, открытое занятие, игра-испытание.

### Формы (приемы) контроля:

наблюдение, анализ, самостоятельная работа, выполнение упражнений с использованием различных приемов работы кисточкой. Урок отличается от традиционных уроков тем, что обращен, прежде всего, к личности учащихся, а не только к практическим результатам обучения в отдельных видах деятельности на уроке. Эта задача оказывается выполнимой благодаря тому, что педагогическая оценка отражает меру реализации не только частных, а прежде всего ведущих задач изобразительного обучения, а их совокупности.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

## 2.1. Календарный учебный график к адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

Реализация адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живая кисточка»							
Первый год обучения.							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.10 - 30.12.22	17недель	17 часов	01.02-27.07.23	17недель	17 часов	34	34 часа
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
Вторая, третья неделя декабря		Третья неделя мая				Тестовые задания, выставки	

## 2.2. Условия реализации программы

## Технические средства обучения:

Рабочее место преподавателя и учащегося: компьютер или ноутбук, выход в Интернет, сканер, принтер, краски гуашь другой художественный материал, пластилин, стека, дощечка для лепки, баночка с водой, кисти, бумага для живописи и графики формата А-4 (А-3).

Серверное программное обеспечение: специальная среда обучения, которая позволяет создавать учебные материалы, осуществлять оперативное взаимодействие «учитель – ученик», дистанционную работу, создавать портфолио каждого участника курса.

## Необходимые инструменты и материалы:

- Бумага чертёжная или акварельная А3 и А4 в папках.
  - Кисти беличьи круглые № 1, 2, 3, 9
  - Краска гуашь (набор).
  - Палитра (пластмассовая доска для лепки из пластилина).
  - Банка для воды (стеклянная, 0,5 — 1 л.)
  - Простой карандаш (ТМ — 2М или НВ — 2 В)

- Компьютер, оснащённый сканером и веб-камерой.
- Цифровой фотоаппарат (желательно, с разрешением не менее 7 мегапикселей).

***Организационное обеспечение:***

- необходимый контингент учащихся;
- соответствующее требованиям расписание занятий. Привлечение к работе с воспитанниками специалистов (психологическая поддержка);
- спонсорская и родительская помощь;
- сотрудничество со специалистами ЦДО Краснодарского края

***Психолого-педагогические условия:***

- включенность обучающихся в проектирование разнообразных видов творческой деятельности;
  - открытость содержания обучения;
  - ориентация на с творчество как основу взаимодействия педагогов и воспитанников;
  - создание атмосферы доверия;
  - подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха; желательность участия родителей в проводимых мероприятиях;

### **2.3. Формы и виды аттестации**

**Формы аттестации** (творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль художественного-прикладного творчества, отчетная выставка, открытые уроки, вернисаж и тд: разрабатываются индивидуально для определения результативности условия образовательной программы, отражают цели и задачи программы.)

**Способы проверки результатов**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм **тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом

наблюдения.

#### **2.4. Оценочные материалы**

#### **Мониторинг сформированности навыков работы по дополнительной образовательной программе «Живая кисточка»**

Для отслеживания социально-личностного развития взяты следующие показатели: позитивность, прилежание, сотрудничество, контроль поведения, которые оцениваются, в зависимости от степени выраженности, по пятибалльной шкале и записываются в «Карту наблюдений» (таблица 1). Помимо присвоения баллов по всем показателям каждому учащемуся путем суммирования выставляется общий балл, а также вычисляются средние баллы по группе и проценты по уровням в соответствии со следующим распределением: низкий уровень – 0-1 балл, средний – 2-4 балла, высокий – 5 баллов. При оценке показателей социально-личностного развития, кроме непосредственного наблюдения педагога, учитывается информация, полученная от родителей учащихся в личных беседах.

Для оценки уровня развития изобразительных навыков были взяты следующие критерии:

- графические умения;
- основы цветоведения и навыки работы с красками;
- творчество.

Эти критерии, в зависимости от степени выраженности, принимают значения от 0 до 4 баллов. С целью упрощения показатели в баллах могут распределяться затем по уровням: низкий, средний, высокий. Численное выражение 0-1 балл соответствует низкому уровню выраженности критерия, 2-3 балла – среднему, 4 – высокому.

Подробное описание соответствия степени выраженности каждого из критериев значениям в баллах (от 0 до 4) и, соответственно, уровням представлено в таблице «Оценка уровня развития изобразительных навыков» (таблица 2).

Данные по каждому ребенку в соответствии с полученными баллами заносятся в «Таблицу диагностики развития изобразительных навыков» (таблица 3). На основании данных таблиц 1 и 3 составляется сводная «Таблица оценки результативности реализации программы «Живая кисточка» (таблица 4), благодаря которой легко отследить динамику развития изобразительных навыков и социально-личностных показателей детей за весь период реализации программы. В этой таблице фиксируются только общие баллы, которые варьируются в диапазоне от 0 до 20 баллов. Такие численные

значения получаются путем произведения количества показателей на максимальный балл по каждому из двух направлений: 4 показателя на 5 баллов по социально-личностному и 5 показателей на 4 балла по развитию изобразительных навыков. Проценты по уровням в соответствии с баллами вычисляются с сознательным расширением границ среднего уровня следующим образом: 0-5 баллов – низкий уровень, 6-15 баллов – средний, 16-20 – высокий.

Диагностирование уровня развития изобразительных навыков имеет особенности, которые важно учитывать.

При оценке уровня развития графических умений отслеживается не только точность передачи заданного контура, но и четкость выполнения, умение регулировать силу нажима. Здесь важным условием, обеспечивающим высокий уровень развития графических навыков, является хорошее развитие зрительного восприятия, координации глаз – рука.

Оценка уровня развития навыков работы с красками и знания основ цветоведения включает в себя освоение основных приемов работы с красками, знание цветов, получение смешанных цветов, оттенков более светлого (путем смешивания с белилами) и темного (смешивания с черным) тонов, умение подбирать гармоничные цветовые сочетания.

Оценка уровня развития творческих способностей складывается из двух составляющих. С одной стороны, это наличие и степень выраженности интереса к занятиям изобразительной деятельностью, а с другой – непосредственное проявление творческого начала, которое заключается в готовности дополнять заданные и придумывать новые самостоятельные образы, стремлении выражать свои внутренние состояния (мысли, чувства, настроения, мечты) средствами изобразительной деятельности в разных ее видах путем создания разнообразных сюжетов, композиций, абстрактных и реальных.

## 1. Карта наблюдений

Таблица 1

№ п/п	Фамилия, имя	Показатели социально-личностного развития				Общий балл
		Позитивность	Прилежание	Сотрудничество с учителем	Контроль поведения	
1						
2						
3						
4						
5						
В целом по группе						
Уровень %		высокий				
		средний				
		низкий				

### Примечание:

Показатели оцениваются по пятибалльной шкале следующим образом:

5 баллов – высокий уровень выраженности показателя; 4 балла – уровень выше среднего; 3 балла – средний уровень; 2 балла – ниже среднего; 1 балл – низкий уровень; 0 баллов – показатель не проявляется.

### Краткая характеристика показателей:

1. *позитивность* – доброжелательное, положительное отношение к сверстникам и взрослым, предметам и явлениям окружающего мира;
2. *прилежание* – аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца, дисциплинированность;
3. *сотрудничество* – умение договариваться, устанавливать конструктивные взаимодействия со взрослыми в разных ситуациях;
4. *контроль поведения* – умение регулировать свое поведение, переключаться с игровой деятельности на учебную, соблюдать установленные правила.

## 2. Оценка уровня развития изобразительных навыков

Таблица 2.

Критерий	Уровень	Балл	Описание степени выраженности критерия
Графические умения	низкий	0	Линия неровная, дрожащая; полученные фигуры совсем не соответствуют заданной форме.
		1	Горизонтальные линии достаточно четкие, но линии другого, более сложного контура выполняет плохо; силу нажима не регулирует; заданные формы выполнены с большими искажениями.
	средний	2	Все линии достаточно четкие, но не в полной мере контролирует силу нажима; форму передает в основном правильно.
		3	Четко и уверенно проводит разнонаправленные линии, регулируя нажим; достаточно точно передает форму заданных фигур.
	высокий	4	Все задания выполнены точно по образцу, четко и аккуратно.
Основы цветоведения и навыки работы с красками	низкий	0	Не умеет пользоваться кистью и красками; плохо знает (может ошибаться) с названиями даже основных цветов.
		1	Кистью двигает хаотично, не регулирует набирание краски на кисть; затрудняется в выборе нужного цвета.
	средний	2	По мере надобности меняет кисть по размеру, умеет наносить мазки всей кистью и ее концом, но иногда нарушает границы контура; знает основные цвета, умеет получать из них смешанные, адекватно подбирает цвет.
		3	Знает и использует разные приемы работы с кистью, при закрашивании хорошо соблюдает границы контура; умеет получать из основных цветов путем смешивания следующие цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый; умеет подбирать гармоничные сочетания.
	высокий	4	Пользуется разными приемами работы с кистью, раскрашивает предметы, не выходя за контур, ведя кисть в одном направлении и отрывая ее перед линией контура от листа; умеет получать смешанные цвета, более светлые и темные оттенки цвета; широко использует цветовую палитру, подбирая оригинальные и гармоничные сочетания.
Творчество	низкий	0	Интерес к занятиям отсутствует, старается «уходить» от выполнения заданий.

		1	Может выполнять только простые задания по образцу, интерес к занятиям слабый.
	средний	2	С удовольствием выполняет работы по заданному образцу, может незначительно дополнить какими-то деталями от себя.
		3	Есть устойчивый интерес к занятиям, к знакомству с новыми техниками и приемами; проявляет фантазию при выполнении заданий, умеет дофантазировать заданный образ, дополнить его характерными деталями.
	высокий	4	Стремится и умеет воплощать свой замысел, передавать впечатления, внутренние состояния путем создания самостоятельных образов и завершенных сюжетных композиций.

### 3. Таблица диагностики развития изобразительных навыков

Таблица 3.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Графические умения	Навыки работы с красками	Творчество	Общий балл
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
В целом по группе	Средний балл				
	высокий				
	средний				
	низкий				

**4. Таблица оценки результативности реализации программы  
«Живая кисточка»**

*Таблица 4.*

№ п/п	Фамилия, имя	Развитие изобразительных навыков		Социальноличностное развитие		Примечание	
		1 год обучения		1 год обучения			
		начало	конец	начало	конец		
1							
2							
3							
4							
5							
В целом по группе	Средний балл						
	Уровень %	высокий					
		средний					
		низкий					

## 2.5. Методическое обеспечение программы

Занятия по программе «Живая кисточка» обеспечивают планомерное и систематическое усвоение учебного материала, усвоение представлений и новых понятий, формирование и совершенствование специальных умений и навыков.

На занятиях лепкой предоставляется возможность использования разнообразных форм работы, в первую очередь, это включение дидактических игр при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями. Непременным условием организованной педагогом творческой деятельности должна быть атмосфера творчества. Это возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в силы ребёнка, поддержки его при неудачах.

Важнейшим условием развития творчества является комплексное и системное использование методов и приёмов. Творческое применение традиционных методов при обучении изобразительному искусству - необходимое условие достижения намеченной цели, успеха в обучении.

**Словесный метод.** Методы работы всегда имеют важное значение и играют большую роль в учебно-познавательном процессе. Беседы и рассказы должны проходить творчески, быть разнообразными и привлекательными для детей, носить яркий эмоциональный характер.

**Наглядные методы и приёмы** имеют ведущее значение, так как они соответствуют специфике изобразительной художественной деятельности как форме наглядно-образного отражения окружающего мира. Это наблюдение, рассматривание предмета (обследование), образец, показ фигуры, показ способов изображения и способов действия. Предпочтение отдаётся наблюдению и обследованию. Благодаря обследованию предмета у детей формируется представление о нём, которое ложится в основу выполнения замысла. Ценность наблюдения заключается в том, что в процессе формируется представление ребёнка об изображаемом предмете, явлении, которое служит основой для последующего изображения. Наблюдение формирует яркое «живое» представление об окружающем мире.

**Практический метод** - главный и основополагающий, в передаче знаний, к нему относятся:

- составление эскиза изделия;
- работа с дополнительной литературой;
- освоение приёмов работы;
- изготовление и оформление изделия.

Именно освоение практических навыков изготовления того или иного

изделия (поделки) развивает самостоятельность и творчество учащихся.

**Проблемно-поисковый метод** используется для развития творческого мышления.

В процессе работы не следует забывать о таких методических приёмах как поощрение, напоминание, совет, пояснение. Необходимо показывать детям их продвижения и достижения в овладении лепкой, постоянно оценивать результат каждого учащегося не только педагогом, но и самим ребёнком. Поддержание стабильного интереса детей к занятиям в течение всего учебного года – одна из главных задач педагога дополнительного образования.

## 2.6. Список литературы

1. Выгодский Л. С. Психология искусства. Тайны науки. Издательство АСТ. – 2018.
2. Бордовская, Н.В. Современные образовательные технологии: Учебное пособие/Н.В. Бордовская – 2-е изд., стер. – М.: КноРус, 2018.
3. Демчук, Н.Ф. Изобразительное искусство в школе /Н.Ф. Демчук //Искусство в школе, 2018. - № 5. – С. 26.
4. Железняк Н. Культтерапия. Лекции по психологии искусства/ Издательство АСТ. – 2019.
5. Ловцова И. В., Горчаков С. А. Живопись. ИЗО, Внеурочная деятельность/ Просвещение 2022.
6. Меркулова Т.В., Теплицкая А.Г., Битянова М.Р., Беглова Т.В. «Учимся учиться и действовать». Мониторинг метапредметных универсальных учебных действий: Рабочая тетрадь, 1 класс. Самара: Издательство «Учебная литература», 2015г
7. Некрасова-Каратеева, О. Психологическая природа детского рисования /О. Некрасова-Каратеева//Искусство в педагогике. - 2014. -№ 4. – С. 31.
8. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие/Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 2013. – С. 98.
9. Соломатин. Проектирование внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС. Материалы участника личностно-ориентированного модуля: учебник. /Издательство Академ. книга, 2020.
- 10.Основы рисунка. Гинзбург Н.В. /Книги серии «Начинающему художнику»: учебное издание. – ООО «Издательство АСТ»., 2019.
- 11.Как построить композицию и перспективу. Гинзбург Н.В. / Книги серии «Начинающему художнику»: учебное издание. – ООО «Издательство АСТ»., 2019.
- 12.Как рисовать цветными карандашами. Гинзбург Н.В. /Книги серии «Начинающему художнику»: учебное издание. – ООО «Издательство АСТ»., 2019.
- 13.Дамба И.Н., Куулар Р.А **Методика** преподавания изобразительного искусства в начальной школе: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки «Педагогическое образование», /Кызыл., 2020.

## Интернет ресурсы:

### Перечень основных открытых Интернет-ресурсов

1. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
2. Московская электронная школа <https://uchebnik.mos.ru>
3. Издательство «Просвещение» <https://media.prosv.ru/>
4. Корпорация «Российский учебник» <https://rosuchebnik.ru/uchebnik>
5. Маркетплейс образовательных услуг <https://elducation.ru/>
6. Олимпиум <https://olimpium.ru/>

## **Дополнительный перечень открытых Интернет-ресурсов при реализации образовательных программ**

7. Федеральное хранилище Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов <http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr>
8. Единое окно <http://window.edu.ru/>
9. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»  
<http://festival.1september.ru/>
10. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>
11. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
12. «Interneturok.ru» - образовательный видеопортал  
<https://interneturok.ru/>
13. <http://ped-kopilka.ru/> - Учебно-методический кабинет.
14. <http://allforchildren.ru/> - Всё для детей.
15. <http://dekor.nm.ru/> Презентационный сайт по декоративно-прикладному искусству.