



Все материалы
стажировки:



Подробнее об
инновационной
деятельности на сайте

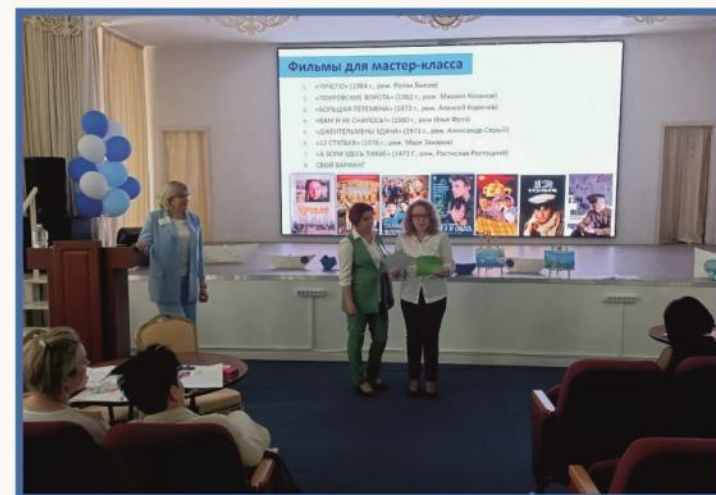
12/04/2025
стажировочная площадка



Технологии
медиаобразования для
повышения мотивации
обучающихся психолого-
педагогических классов
к педагогической
деятельности

МАСТЕР-КЛАСС

«Как смотреть кино,
чтобы стать педагогом?»



МАОУ СОШ №12
им.Маршала Жукова

с. Дивноморское,
г/о Геленджик

Краевая стажировка «Применение технологий медиаобразования для повышения мотивации обучающихся психолого-педагогических классов к педагогической деятельности»

Геленджик, 12 апреля 2025 года

Кинодидактика в работе с обучающимися педагогических классов,

или

Как смотреть кино, чтобы стать педагогом

Турецкая Елена Лазаревна, директор МАОУ СОШ №12 им. Маршала Жукова

Красушкина Анна Викторовна, учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ №12 им. Маршала Жукова

МАОУ СОШ №12 им. Маршала Жукова

- школа функционирует с 1978 года
- территория ОУ: 23695 м²
- общая площадь здания: 7631,7 м²
- в 1990 года открыта Школа искусств, на сегодня на базе СОШ 2 филиала центра «Эрудит»
- количество обучающихся: 1190





ПРОБЛЕМА



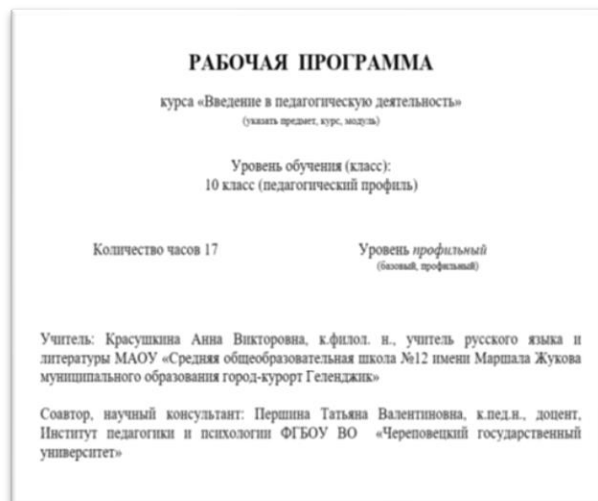
Программы профильной социально-педагогической направленности в MAOU СОШ №12 им. Маршала реализуются с 2015 года
Освоило программу: 78 человек
Всего выдано аттестатов: 264

Продолжили обучение в педагогических вузах и ссузах:
менее 35%!



РЕШЕНИЕ

1.



2.



Создание на базе MAOU СОШ №12 инновационной площадки «**Инновационные технологии открытого образования в системе профильного психолого-педагогического обучения в MAOU СОШ №12 им. Маршала Жукова**» с использованием ресурсов сетевых партнеров.

Инновационный подход к обучению

Сетевое взаимодействие



Тьюторский подход

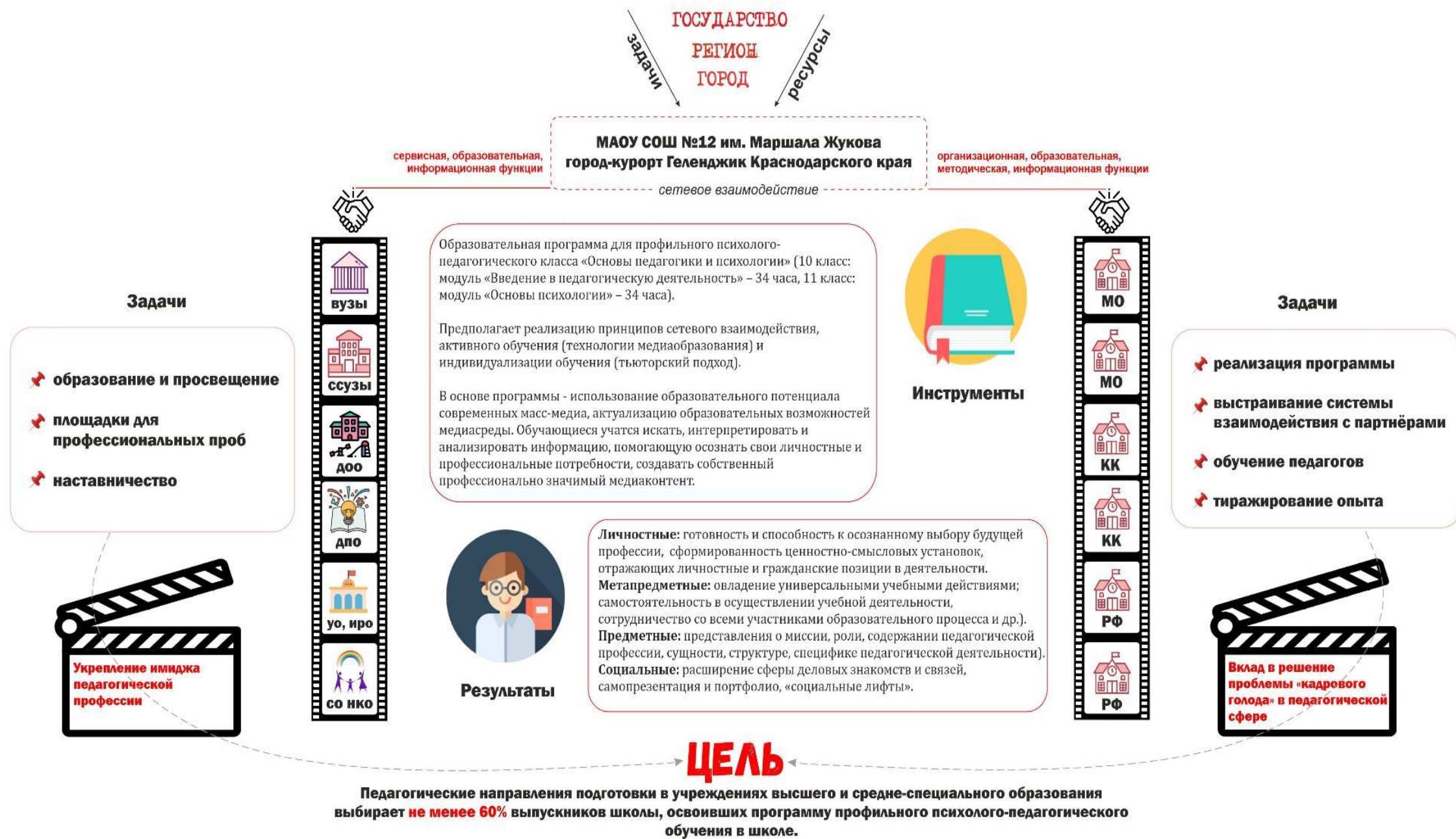


Активное обучение – технологии медиаобразования



СХЕМА ИННОВАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ

«Инновационные технологии открытого образования в системе профильного психолого-педагогического обучения»



Тиражирование результатов

- ✓ 11 выступлений на конференциях различного уровня
- ✓ 7 публикаций
- ✓ Опыт внесен в муниципальный и краевой банки передового педагогического опыта
- ✓ Призовые места на муниципальных и краевых конкурсах пединноваций



Структура программы

Модуль 1

«Мир
педагогической
профессии»

Модуль 1

«Я - педагог»

«Педагогическая
профессия: вчера,
сегодня, завтра»

«Образ
современного
педагога»

«Познаю себя»

«Мой
профессиональный
выбор»



Активное участие партнеров: ДОО, школ, вузов, дополнительного образования, НКО, осуществляющих деятельность в сфере поддержки семьи и детства. Экспертное интервью, мотивационные встречи, экскурсии, мастер-классы, педагогические мастерские, консультирование.



Эвристические образовательные ситуации, кейс-стади, дискуссии и дебаты, метод проектов, микроисследования, поиск, анализ, создание медиаконтента, интервью, игровые методы в том числе челлендж и хакатон, профессиональные пробы.

ПК: челлендж «Педагог XXI века» в социальных сетях Инстаграмм, Вконтакте, ТикТок и др.



ПК: хакатон (стратегия профессионального и личностного саморазвития) и публичная защита портфолио выпускника педагогического класса

Реализация программы



Педагогические
пробы



Анализ и
создание
медиаконтента



Профильные
конкурсы и
олимпиады



Открытые
мероприятия



Экскурсии в ОО



Медиаобразование



Гражданский подход

М. – часть основного права каждого гражданина на свободу самовыражения и получения информации, которое способствует развитию демократии.



Экологический подход

М – защита человека от нежелательного воздействия «вредной информации».



Педагогический подход

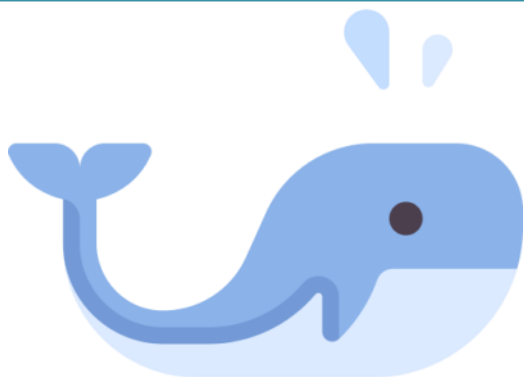
М – использует образовательный потенциал современных масс-медиа.
М – общекультурная основа подготовки детей и инструмент решения педагогических задач.

Основные идеи

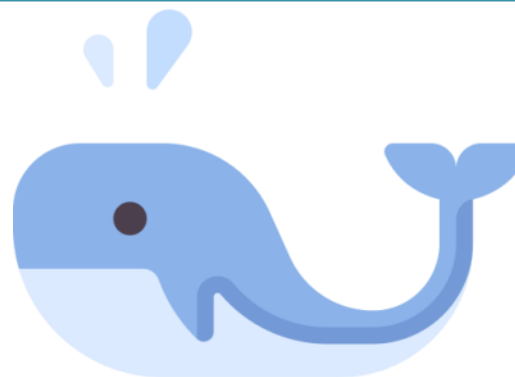
Медиаобразование – это процесс развития личности с помощью и на материале средств массовой коммуникации (медиа) с целью формирования культуры общения с медиа, творческих, коммуникативных способностей, критического мышления, умений полноценного восприятия, интерпретации, анализа и оценки медиатекстов.

Кинематограф рассматривается как одна из наиболее значимых слагаемых информационной среды и используется в образовательных целях.

М. – это самозащита общества против вреда, который приносят медиа, и инструмент извлечения пользы из них.



Важно не только что читают (слушают или смотрят), но и как это делают, не только сама медийная продукция, но и отношение и способы работы с ней.



Классификация технологий медиаобразования

По материалу (носителю)

- прессодидактика
- кинодидактика
- радиодидактика
- теледидактика
- интернет-дидактика

По характеру деятельности

- 1) литературно-имитационные (написание техзаданий на сценарии, минисценариев медиатекстов и др.);
- 2) театрализованно-ситуативные (инсценировка тех или иных эпизодов медиатекста, процесса создания медиатекста и т.д.)
- 3) изобразительно-имитационные (создание афиш, коллажей, рисунков на темы произведений медиакультуры и т.д.).

По формируемым умениям

- поиск и извлечение информации
- интеграция и интерпретация
- анализ и оценка информации

Фрагмент занятия с участниками мастер-класса: занятие курса «Основы педагогики и психологии», модуль «Мир педагогической профессии», групповой тьюториал «Я в мире педагогических профессий».

кинодидактика

прессодидактика

интернет-дидактика

методы контент-анализа, swot-анализа и визуализации

групповой тьюториал

Цель: создание условий для оценки школьниками своих личностных и профессиональных возможностей, построения ими стратегии личностного развития и роста, открытия потенциала профессиональной педагогической деятельности.

Кинодидактика



**«Вверх по лестнице,
ведущей вниз»**

Реж. Р. Маллиган
(по одноименному
роману Бэл Кауфман)

США, 1967 год

Предварительная работа

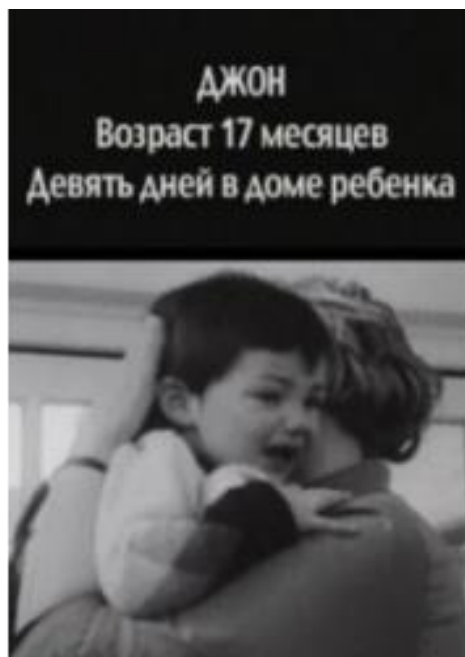
- **Индивидуальные сообщения**
- Бюрократия в системе образования: пережиток прошлого или необходимость?
- Особенности поликультурного воспитания и образования.

Работа на уроке

- **Вопросы для обсуждения:**
- С какими сложностями столкнулась мисс Баррет в самом начале своей карьеры? Какие из них стали для нее наиболее трудными?
- Казалось ли вам в какие-то моменты, что она не справится?
- Какие личностные качества позволили героине пройти все испытания?
- Какие психолого-педагогические знания, умения и навыки пригодились молодой учительнице в процессе работы?
- Какими профессиональными компетенциями обладает главная героиня и кто в фильме противопоставлен ей?
- Симпатизируете ли вы героине? Сопереживали ли вы ей?
- Можно ли говорить о творческом подходе к работе и профессиональном мастерстве главной героини?
- Как вам кажется, достаточно ли мотивирована режиссером развязка фильма? Что, по-вашему, ждет эту школу и класс мисс Баррет в будущем?
- Современен ли фильм? Актуальны ли проблемы, затронутые его авторами?

Рефлексия

Кинодидактика



«Джон»

Реж. Джеймс и Джойс
Робертсон

Великобритания, 1969
год

Предварительная работа

Индивидуальные сообщения

1. Джеймс и Джойс Робертсон как социальные работники и исследователи психологии дошкольника (5 минут)
2. Европейский «Дом ребенка» середины 20 века: условия проживания детей (5 минут)
3. Фостеровская семья как форма воспитания (5 минут)
4. Стадии разрушения привязанности между близкими, описанные Джоном Боулби. (5 минут)

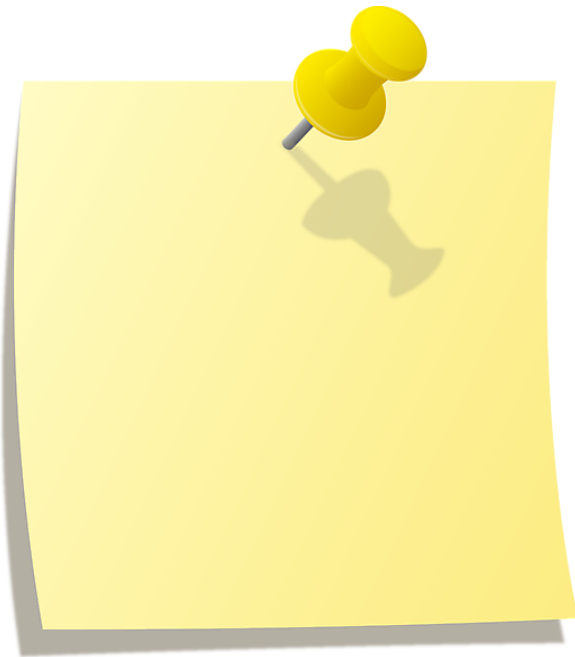
Работа на уроке

Вопросы для обсуждения:

- Являются ли условия проживания детей в Доме ребенка приемлемыми?
- Окружены ли дети заботой и вниманием педагогов и сотрудников Дома ребенка? Одобряете ли вы действия сотрудников учреждения?
- Как бы вы оценили поведение отца Джона во время посещений мальчика?
- Каким образом проявляется психоэмоциональное напряжение ребенка?
- Заметили ли вы, как меняются объекты внимания Джона (воспитатели, плюшевые медведи, одеяло, привезенное из дома)? С чем это связано?
- Как вы думаете, как сложится судьба семьи Джона после возвращения домой?
- Был ли у родителей Джона другой выход из ситуации? Какой?
- На конференции Международной Ассоциации научно-документального кино в Лейпциге в 1975 году жюри пришло к мнению, что "фильм "Джон" технически снят на высоком уровне, однако, не соответствует социалистической действительности". Согласны ли вы с этим вердиктом?

Рефлексия

- Анализ сюжета и фрагмента фильма в рамках курсов «Введение в педагогическую деятельность», «Основы психологии».
- Творческие работы (эссе).
- Сценарий фильма «Джон. 20 лет спустя»



**На что вы обратили внимание? что
затронуло вас больше всего? что
вызвало эмоции и желание
обсудить это с другими?**

1 словосочетание или предложение



научный
работник,
преподаватель



педагог
(учитель,
воспитатель,
тренер,
педагог ДПО)

Менеджер в
образовании



педагог-
психолог



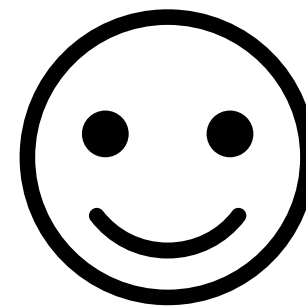
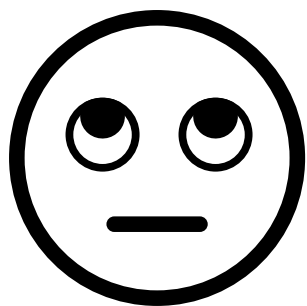
социальный
педагог



Информация	Источник информации
Обязанности	
Образование (где, как, сколько)	
Условия работы (график, зарплата и проч.)	
Социальная поддержка	
Где может работать (учреждения, специализации)	
Потребность в кадрах	
Необходимые и желательные личностные качества	
Преимущества, сильные стороны	
Недостатки, слабости	
Возможности	
Угрозы	



Спасибо за работу! Успехов вам и вашим ученикам!



**Больше о проекте на сайте МАОУ СОШ №12
им. Маршала Жукова**

gel-school-12.ru



Турецкая Елена Лазаревна,
директор
МАОУ СОШ №12 им. Маршала Жукова



Красушкина Анна Викторовна,
кандидат филол. наук
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ №12 им. Маршала Жукова



(86141) 63 386



school12@gel.kubannet.ru



8 921 733 60 90



cantri@mail.ru