


**Министерство образования, науки и молодежной политики  
Краснодарского края**

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
**«Институт развития образования» Краснодарского края**  
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

**Центр дистанционного образования**

Принята на заседании  
Ученого совета  
ГБОУ ИРО Краснодарского края  
от « 31 » января 2024 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ГБОУ ИРО  
Краснодарского края  
  
« 31 » 01 января 2024 г.  
Т.А. Гайдук

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

*Направленность: социально-гуманитарная*

модифицированная

**«ПРЕКРАСНОЕ РЯДОМ»**

*Возраст учащихся: младший, средний, старший школьный*

*Срок реализации: 2 года (68 часов)*

Автор-составитель  
программы:  
Аксенова И.В.,  
учитель ИЗО и черчения

Краснодар, 2024

## СТРУКТУРА

Названия тем и разделов	№ стр
<b>Раздел 1 Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность программы	3
1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	4
1.1.3. Отличительные особенности программы	6
1.1.4. Адресат программы. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся.	6
1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации программы	6
1.1.6. Режим, периодичность и продолжительность занятий	6
1.1.7. Формы обучения	6
1.1.8. Особенности организации образовательного процесса	6
1.1.9. Цель и задачи программы	7
1.2. Содержание программы (учебный план)	8
1.3. Содержание учебного плана	11
1.4. Планируемые результаты обучения	18
1.5. Формы контроля и подведения итогов реализации программы	19
<b>Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации</b>	<b>20</b>
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Формы и виды аттестации	20
2.4. Список литературы	21

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Прекрасное рядом» (далее – Программа) разработана в соответствии с Концепцией преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденной протоколом заседания коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24.12.2018 г.» (далее – Концепция).

Технологическое образование является необходимым компонентом общего образования, предоставляя обучающимся возможность применять на практике знания основ наук, осваивать общие принципы и конкретные навыки преобразующей деятельности человека, различные формы информационной и материальной культуры, а также создания новых продуктов и услуг. Технологическое образование обеспечивает решение ключевых задач воспитания.

Приоритетными результатами освоения предметной области «Технология» являются:

- ответственное отношение к труду и навыки сотрудничества;

- владение проектным подходом;

- знакомство с жизненным циклом продукта и методами проектирования, решения изобретательских задач;

- знакомство с историей развития технологий, традиционных ремесел, современных перспективных технологий; освоение их важнейших базовых элементов;

- знакомство с региональным рынком труда и опытом профессионального самоопределения;

- овладение опытом конструирования и проектирования и т.д.

В соответствии с Концепцией «Искусство», утвержденной протоколом заседания коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24.12.2018 года, в программе заложены различные виды художественно-творческой деятельности обучающихся: восприятие и анализ произведений искусства, рисование с натуры, по памяти и воображению, тематическое рисование, декоративное творчество, лепка, конструирование, моделирование, украшение, иллюстрирование сказок и детских книг, копирование, фотографирование, работа на компьютере и др.

Искусство - важнейшее средство приобщения человека к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личное эмоциональное переживание. Оно выражает и формирует отношение человека ко всем явлениям бытия и к самому себе, ненавязчиво вводит ребенка в контекст культуры человеческих отношений, стимулирует

развитие творческого начала.

В соответствии с Концепцией программа курса «Прекрасное рядом» включает в себя содержание, посвященное изучению технологий обработки различных материалов, формирует базовые навыки применения ручного инструмента для обработки различных материалов, делается акцент на необходимость обеспечения связей фундаментального знания с преобразующей деятельностью человека и взаимодействия между содержанием общего образования и окружающим миром.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае».

Письмо Минпросвещения России № АБ-3924/06 от 30.12.2022 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по созданию современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Краснодарского края (ГБОУ ИРО Краснодарского края), а также с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях естественнонаучной направленности и спецификой работы учреждения.

### **1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность**

**Актуальность программы** заключается в том, что она позволяет



решать не только обучающие задачи, но и обусловлены практической значимостью, т.е. возможностью применять полученные знания и практический опыт в повседневной жизни.

Программа предназначена для удовлетворения образовательных потребностей детей с инвалидностью в области декоративно-прикладного творчества; развивать индивидуальность детей с инвалидностью на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех.

Программа ориентирована не только на вовлечение детей с инвалидностью в удивительный мир творчества, но и решает актуальные задачи нравственного воспитания, формирования устойчивого интереса к художественному наследию народа, адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в социуме.

**Направленность** курса носит социально-педагогический характер. Курс помогает обучающимся с инвалидностью повысить уровень социализации средствами изобразительной деятельности и изобразительного искусства.

**Новизна данной программы** заключается в том, что в ней предусматривается ознакомление и овладение детьми с инвалидностью начальными навыками различных технологий в области декоративно-прикладного творчества в тесном переплетении с элементами народного искусства, с новейшими тенденциями современного дизайна.

Применение современных форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет сделать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной.

Принципиально новым для программы является комплексный подход к развитию различных способностей детей посредством дифференцированного обучения.

Программа нацелена, прежде всего, на включение детей с инвалидностью в общественную жизнь, организацию их общения друг с другом и со сверстниками, развитие и реализацию ими своих творческих способностей.

#### **Педагогическая целесообразность**

Дополнительное образование предназначено для свободного выбора и освоения детьми дополнительных образовательных программ, которые близки их природе, отвечают внутренним потребностям, помогают удовлетворять интересы, развивать творческий потенциал.

Содержание дополнительной образовательной программы предусматривает освоение детьми с инвалидностью нескольких направлений декоративно-художественного творчества, что дает возможность на разных этапах творческого развития создавать доступными средствами, интересные по содержанию образы. Простыми способами дети расширяют свои творческие возможности, учатся отображать предметы, объекты и явления окружающего мира.

### 1.1.3. Отличительные особенности программы

Обучение по данной программе осуществляется индивидуально, что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка. Программа ориентирована на создание условий для развития умений применять полученные знания в реальной жизни.

### 1.1.4. Адресат программы. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся

Адресаты программы – дети младшего, среднего, старшего школьного возраста с инвалидностью. Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности и наличии условий: образовательный процесс происходит в условиях доступной среды. В процессе занятия проводится смена видов деятельности (теория - практика), соблюдаются перерывы, физкультминутки, минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости.

### 1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации программы

Уровень программы – ознакомительный.

Объем программы – 68 часа.

Срок реализации – 2 года.

### 1.1.6. Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 40 минут. В середине занятия проводится физ. минутка.

### 1.1.7. Формы и методы обучения

Формы обучения – очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

**Методы обучения** детей по дополнительной общеразвивающей программе

Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение	Показ видеоматериалов, иллюстраций	Тренинг
Беседа, объяснение	Показ педагогом Приемов исполнения	Тренировочные упражнения
Анализ текста	Наблюдение	Самостоятельная работа и т.д.
	Работа по образцу и др.	

### 1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Особенности организации образовательного процесса для учащихся с инвалидностью определяются с учетом требований СП 2.4.3648-20, рекомендаций лечащего врача по основному заболеванию.

### **1.1.9. Цель и задачи программы**

#### **Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, на приобщение детей к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого; развитие и формирование неповторимой творческой индивидуальности школьников.

Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

#### **Задачи программы:**

1. Воспитание интереса к видам пластических искусств; изобразительным, декоративно-прикладным.
2. Создание условий для приобретения художественно-образного мышления и эмоционально - чувственного отношения к предметам и явлениям действительности; искусству, как основе развития творческой личности; формирование эмоционально-ценностного отношения к жизни.
3. Приобщение к национальному и мировому художественному наследию.
4. Развитие творческих и изобразительных способностей; расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения.
5. Воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.
6. Привитие художественной грамотности, формирование практических навыков работы.
7. Воспитание осознанного чувства собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительное и бережное отношение к художественному наследию России.
8. Создание условий для сохранения и приумножения интеллектуального и творческого потенциала учащихся;

#### **Основные формы достижения цели:**

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм совместной деятельности педагога и воспитанников.

В связи с этим особое место в программе занимают следующие *формы организации работы*: индивидуальная, коллективная, творческие задания, выставка творческих работ.

#### **Основные методы достижения цели:**

- метод проектов (позволяет развить исследовательские и творческие способности учащихся);
- монологический, диалогический, показательный;
- преподавания: объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный,
- учения: репродуктивный, частично - поисковый, исполнительский,
- воспитания: убеждения, упражнения, личный пример.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность; декоративно - прикладная деятельность; художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств; изобразительная деятельность.

Программа подчеркивает важность увлеченности школьников искусством для формирования у них познавательного интереса. Программа рассчитана на 68 часов (1 час 1 раз в неделю) на 2 года обучения.

Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приемов. Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии.

На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов. Важно высвободить творческую энергию детей. Полезно систематизировать все интересные находки по развитию детского воображения, в процессе художественной деятельности на занятиях для организации коллективных выставок по изобразительному искусству.

## 1.2. Содержание программы (учебный план)

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов
	<b>1. В мире красок.</b>	13
1.	Цветовой круг. Композиция «Радуга или цветные нити жизни».	1
2	Секреты красок. Изобразительные возможности акварели. Теплые и холодные цвета. Композиция «Осенние листья».	1
3	Знакомство с волшебными красками. "Осенний ковер" (знакомство с желтым цветом и его оттенками).	1
4	Знакомство с волшебными красками. "Рябиновые бусы" (знакомство с красным цветом и его оттенками).	1
5	Знакомство с волшебными красками. "Холодный дождик" (знакомство с синим цветом и его оттенками).	1
6	Знакомство с волшебными красками. "Лягушка на болоте"	1



	(знакомство с составными красками).	
7	Знакомство с композицией. Растительный орнамент в полосе.	1
8	Орнамент в круге «Снежный ритм». Гуашь, разбеливание и утемнение красок.	1
9	Орнамент в квадрате «Ковер Царевны-лягушки».	1
10	Сказка превращений «Сказочный букет».	1
11	Летопись кляксы «Волшебный лес».	1
12	Цвет и наши ощущения «Бабочки».	1
13	Цвет и наши ощущения «Фрукты».	1
	<b>2. Линия. Выразительные возможности графики.</b>	4
14	Виды линий. «Морской конек».	1
15	Передача строения с помощью линий «Хоровод снежинок».	1
16	Создание художественного образа «Сколько на елочке шариков цветных». Рисунок цветными карандашами.	1
17	Передача фактуры с помощью линий «Ежата».	1
	<b>3. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека</b>	17
18	Народные художественные промыслы. Русская глиняная игрушка. Дымково.	1
19	Народные художественные промыслы. Русская матрешка. Эскиз.	1
20	Народные художественные промыслы. Русская матрешка.	1
21	Народные художественные промыслы. Роспись по дереву. Городецкая роспись. Эскиз.	1
22	Народные художественные промыслы. Роспись по дереву. Городецкая роспись.	1
23	Народные художественные промыслы. Гжельская роспись. Эскиз.	1
24	Народные художественные промыслы. Гжельская роспись.	1
25	Народные художественные промыслы. Хохломская роспись. Эскиз.	1
26	Народные художественные промыслы. Хохломская роспись.	1
27	Народные художественные промыслы. Жостовская роспись. Эскиз.	1
28	Народные художественные промыслы. Жостовская роспись.	1
29	Народные художественные промыслы. Филимоновская игрушка. Эскиз.	1
30	Народные художественные промыслы. Филимоновская игрушка.	1
31	Народные художественные промыслы. Коргопольская игрушка. Эскиз.	1
32	Народные художественные промыслы. Коргопольская игрушка.	1
33-34	Народные гулянья.	2

Итого: 34 часа



### **1.3. Содержание учебного плана программы I год обучения**

#### ***I. В мире красок. Секреты цвета (13 часов).***

Цветовой круг. Композиция «радуга или цветные нити жизни». Секреты красок. Изобразительные возможности акварели. Теплые и холодные цвета. Композиция «осенние листья». Знакомство с волшебными красками. «Осенний ковер» (знакомство с желтым цветом и его оттенками). «Рябиновые бусы» (знакомство с красным цветом и его оттенками). «Холодный дождик» (знакомство с синим цветом и его оттенками). «Лягушка на болоте» (знакомство с составными красками). Знакомство с композицией.

Растительный орнамент в полосе. Орнамент в круге «Снежный ритм». Гуашь, разбеливание и утемнение красок. Орнамент в квадрате «Ковер Царевны- лягушки». Сказка превращений «Сказочный букет». Летопись кляксы «Волшебный лес». Цвет и наши ощущения «Бабочки», «Фрукты».

Композиция (лат. Composition-составление, сочинение) - составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция-это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. Художники используют композицию как универсальное средство, чтобы создать живописное полотно, скульптуру или произведение декоративно-прикладного искусства и добиться их образной и эмоциональной выразительности. Композиционные средства выражения: ритм (равномерное чередование и повторение каких-либо частей), симметрия, асимметрия, равновесие, контраст. Орнамент (от. лат. ornament - украшение) —узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный и антропоморфный. Не всякий узор можно считать орнаментом. По характеру композиции можно выделить такие типы орнамента: ленточный, орнамент в круге, орнамент в квадратной или прямоугольной фигуре, сетчатый. Орнамент является частью народного, декоративного и прикладного искусства. Он служит для украшения зданий, одежды, предметов быта, оружия, широко применяется в книжной и прикладной графике.

#### ***II. Линия. Выразительные возможности графики (4 часа).***

Виды линий. «Морской конек» Передача строения с помощью линий «Хоровод снежинок». Создание художественного образа «Сколько на елочке шариков цветных». Рисунок цветными карандашами. Передача фактуры с помощью линий «Ежата».

#### ***III. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (17 часов).***

Народные художественные промыслы. Русская глиняная игрушка. Дымково. Русская матрешка. Городецкая роспись. Гжельская роспись. Хохломская роспись. Жостовская роспись. Филимоновская игрушка.

Коргопольская игрушка. Народные гулянья.

Выставка творческих работ.

Знакомство с народным промыслом Дымково. История развития промысла. Разнообразие форм в дымковской игрушке. Особенность игрушки. Кистевая роспись игрушки. Дымковская игрушка называется так, потому что родилась она в слободе Дымково, недалеко от города Вятки. Разными ремёслами занимались ее жители, но игрушечное дело привилось здесь лучше всего. Игрушки дымковских мастеров были самым ярким украшением ярмарки, на которой проходило праздничное гулянье с озорным и веселым названием Свистунья.

**Практическая работа:** последовательная лепка, грунтовка и роспись дымковской игрушки из пластилина.

**Материалы:** пластилин, стеки, водоэмульсионная краска, сухой грунт, гуашь, кисти.

Знакомство с народным промыслом. В старинное подмосковное имение известного промышленника и мецената Саввы Морозова в конце XIX в. попала кукла — японец. Фигурка добродушного буддийского мудреца Фукуруму, в которой находились еще несколько фигурок. Вот тогда и решили художники, гостившие у Саввы Тимофеевича, попросить известного мастера из Загорска Василия Звездочкина выточить похожую игрушку, но только русскую, а расписал эту игрушку художник Сергей Малютин, И назвал ее Матреной, а ласково - Матрешкой. Это имя в те времена было очень распространенным в России. Вот так и родилась первая, матрешка.

**Практическая работа:** роспись гуашевыми красками заготовки матрешки.

**Материалы:** заготовка матрешки, гуашевые краски, кисти, карандаши, палитра.

Знакомство с народным промыслом. На левом берегу Волги, чуть выше Нижнего Новгорода, раскинулось большое село Городец, основанное еще в XII веке. Городец — ровесник Москвы. Почти ровесник. Он моложе столицы всего на пять лет и основан в 1152 году. Новая крепость на высоком берегу Волги служила для охраны восточных границ Ростово-Суздальского княжества. Дважды сожженный дотла (Батыем в 1239 году и Едигеем в 1408 году) Городец снова и снова возрождается из пепла и руин, хотя и не достигает своей былой величины. Но, как бы то ни было, а выгодное географическое положение, близость такого удобного торгового пути, как Волга, великолепная природа Нижегородского Заволжья и размеренный, неторопливый уклад жизни - все способствовало здесь возрождению и расцвету народных промыслов. На занятиях учащиеся знакомятся с элементами Городецкой росписи.

**Практическая работа:** роспись деревянной разделочной доски.

**Материалы:** таблицы, гуашь, кисти, деревянная разделочная доска, карандаш, палитра.

Знакомство с народным промыслом. История развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

**Практическая работа:** вырезание из картона шаблонов посуды и украшение их росписью с использованием гжельских мотивов.

**Материалы:** белый картон, ножницы, акварель, кисти, палитра.

## **II год обучения**

### **I. Аппликация (16 часов).**

История возникновения техники аппликации. Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету. Аппликация «Аквариум», «Космос», «Цветы». Полуобъемная аппликация. Виды. Приемы крепления деталей. Аппликация «Маки», «Букет цветов», «Цветущая ветка», «Цветы и бабочки». Аппликация - (от лат. - прикладывание) - способ создания изделий из разноцветных кусков бумаги или ткани, приклеенных на листе или холсте. Широко используется аппликация в декоративно-прикладном искусстве для создания панно, ковриков и занавесов. Удивительно интересно она применяется для украшения костюмов народов севера и юга России. Знакомство с видами аппликации.

**Практическая работа:** выполнение упражнений.

**Материалы:** бумага, ножницы, линейка, клей, цветная бумага.

### **II. Нетрадиционные техники рисования (12 часов).**

Виды нетрадиционных техник рисования. Техника трафарет. Композиция «Пестрокрылая бабочка», «Зимний лес». Техника граттаж. Композиция «Космос». Создание коллективного панно в технике граттажа. Техника монотипии. Композиция «Бабочка», «Пейзаж», «Подводный мир». Создание собственной композиции в технике монотипии. Техника пальцеграфии. Композиция «Букет для мамы». Создание коллективного панно в технике пальцеграфии «Весна».

В нетрадиционных техниках рисования много необычных способов создания рисунков, которые выводят учащихся за привычные рамки рисования. Все художественные материалы, которые понадобятся для работы, легко найти в любом доме. Техника трафарета позволяет создавать различные по жанрам композиции. Нанося краску разными способами, можно добиться различных эффектов, плавных переходов от одного оттенка цвета к другому.

Цель занятия: сформировать у учащихся умение осознанно применять выразительные средства трафарета при создании целостного образа, через строение формы, цвет передавать характер и целостность композиции, совершенствовать технику трафарета.

История возникновения трафарета очень давняя и даже древняя. В 1875 году испанец-археолог Марселино Саутуола исследовал близ моря Кантабрийские горы в Испании. Однажды Марселино взял с собой маленькую дочку. В одной из пещер он внимательно осматривал разные следы жизни древнего человека, и вдруг..., дочка Марселино внезапно вскрикнула. На потолке, стенах пещеры

были нарисованы первобытные люди, их образ жизни, животные, а в центре пещеры красовалась целая галерея "печатания": изображения ладоней и ступней — это первобытные люди оставили нам свой привет. И делали они это просто: макали ладошки и ножки в краску и прикладывали к стене, получился живой, весёлый фейерверк приветов!

Прошли годы, печатание совершенствовалось и преобразовывалось в разные самостоятельные виды искусства, среди которых почётное место занимает "трафарет".

Трафарет (итал. Traforetto — продырявливание, прокалывание) - приспособление для формирования красочного изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение того или иного мотива (в том числе при трафаретной печати). Трафарет представляет собой пластину, выполненную из металла, дерева, картона, пластмассы, ткани, с отверстиями (прорезями), через которые краска наносится на какую-либо поверхность. Существует два вида, нанесения рисунка с помощью трафарета.

Знакомство с материалами и инструментами, правила работы с ними при выполнении композиций.

### **Практическая работа «Способы работы с трафаретом»:**

Заранее подготовить необходимые формы для создания изображения. Линейный рисунок вырезается, таким образом, создаются два разных трафарета (шаблона). Первый трафарет - "замкнутый", с плоской, сплошной формой (закрытой). Второй - "открытый", с полой формой (пустой). Берём губку, осторожно смачиваем её водой и при помощи кисти наносим на её поверхность краску.

Прикладываем губку окрашенной стороной вокруг формы или внутри формы выбранного трафарета, не сдвигая с места трафарет. Аккуратно убираем трафарет, остался отпечаток. Хорошо ли он получился? Если мы положили много краски, или она была жидкой, отпечаток будет иметь вид расплывчатого пятна, если краски мало, отпечаток будет невнятным.

1. Техника, "набрызг". Вместо губки используем старую зубную щётку и линейку (или расческу). Порядок исполнения похожий, но не прикладыванием, а "набрызгом", трём щёткой по линейке, аккуратно разбрызгивая краску по трафарету.

**Материалы:** бумага, картон, ножницы, губка, вода, расческа, зубная щетка, палитра, акварель, гуашь.

Занятия монотипией — самостоятельное создание учащимися оригинального, практически неповторимого оттиска, на листе бумаги состоящего из случайного сочетания форм, цвета, ритма, обладающего сложной графической фактурой.

Занятие предполагает:

- создание сложного изображения при посильной простоте изготовления;
- рассматривание необычного, при котором происходит естественная



концентрация внимания;

- включение воображения и ассоциативного мышления, обусловленное «похожестью» того или иного силуэта, пятна на определённый объект действительности;
- создание эмоционального состояния радости, переживаемого в процессе узнавания;
- выявление увиденного обводкой карандашом, фломастерами, подкраской, дополнение силуэта необходимыми деталями — если это собачка, то нужно проследить глаза, ушки, хвост и т. д., что требует и точного следования контуру пятна и активизации памяти и создает определенные навыки;
- высвобождение образов сознания и подсознания, создающее терапевтический эффект;
- переживание чувства удовольствия от непременно успешно выполненной работы.

Монотипия — особый вид графической техники, связанный с процессом печатания. Один отпечаток никогда не будет повторять другой, отсюда и наименование техники — монотипия (от греческого слова моно — один, типия-прикосновение).

Техника монотипии заключается в нанесении красок кистью от руки на гладкую поверхность (металл, пластик, стекло).

**Практическая работа:** выполнение упражнений.

**Материалы:** бумага, стекло, акварель, гуашь, кисти, баночка с водой.

### **Практическая работа композиции «Бабочка»:**

1. На поверхность бумаги, предварительно сложенную нанести не густо и не очень жидко, но достаточно влажно краски: акварель или гуашь, или любые другие краски, разбавляемые водой.
2. На покрытую краской поверхность бумаги накладываем оставшуюся половину листа бумаги и, прижимая, разглаживаем его рукой.
3. Просохший оттиск внимательно рассматриваете и обводите увиденные вами существа, карандашом или ручкой, или фломастером или тушью, добавляя при желании необходимые детали. Или если надо, немного поправьте подходящей краской.

Материалы: бумага, стекло, акварель, гуашь, кисти, баночка с водой.

### **Практическая работа композиции «Пейзаж»:**

1. желательна любая гладкая ровная поверхность: стекло, пластик, клеёнка или просто крепкая качественная полировка стола;
2. на эту поверхность нанести не густо и не очень жидко, но достаточно влажно краски: акварель или гуашь, или любые другие краски, разбавляемые водой;
3. на покрытую краской плоскость накладывается лист бумаги и прижимая, разглаживая его рукой;
4. поднимаете этот лист с поверхности, переворачиваете его, смотрите, что



получилось и даёте высохнуть;

5. просохший оттиск внимательно просматриваем и обводим увиденное изображение карандашом или ручкой, добавляя при желании необходимые детали.

**Практическая работа композиции «Подводный мир»:**

1. желательна любая гладкая ровная поверхность: стекло, пластик, клеёнка или просто крепкая качественная полировка стола;
2. на эту поверхность нанести не густо и не очень жидко, но достаточно влажно краски: акварель или гуашь, или любые другие краски, разбавляемые водой;
3. на покрытую краской плоскость накладывается лист бумаги и прижимая, разглаживая его рукой;
4. поднимаете этот лист с поверхности, переворачиваете его, смотрите, что получилось и даёте высохнуть;
5. просохший оттиск внимательно просматриваем и обводим увиденное изображение карандашом или ручкой, добавляя при желании необходимые детали.

Техника пальцеграфии — это получения оттиска на поверхности бумаги с помощью пальцев и ладошек.

Цели занятия:

1. Показать, как настроение в картине и свое настроение можно передать с помощью цвета.
2. Продолжать обучать самостоятельному выявлению новых оттенков из заданной гаммы цветов.
3. Закрепить знания об основных и составных цветах, холодной цветовой гамме, ахроматических цветах.
4. Учить бережному отношению ко всему живому. Обогащать словарь.
5. Дать представление о новых способах изображения с помощью краски и отпечатков рук; продолжить знакомство с техникой мазков.

Отработка манипуляционных движений основных видов на базе сенсомоторных координаций (визуально-моторной, вестибулярно- визуальной и др.) и произвольной регуляции.

**Практическая работа:** выполнение композиций «Букет для мамы», «Весна», с помощью пальцев рук и ладошек.

**Материалы:** гуашь, палитра, клеенка, тряпочка, бумага.

Граттаж — это техника-рисования с использованием парафина (воска). Для занятий. можно использовать обыкновенную свечку. Эта техника рисования позволяет обогатить колорит, создать фантастические фактуры и передать сложные явления природы. Применение парафина особенно эффектно смотрится в рисунках, выполненных линией с использованием цветowych пятен.

Цель занятия: освоение техники процарапывания. Техника

процарапывания известна, давно, ею пользовались многие известные художники. Граттаж (от франц.- скрести, царапать)- способ выполнения рисунка путем процарапывания, пером или острым инструментом бумаги или картона, покрытых слоем туши. Знакомство с материалами и инструментами.

**Практическая работа:**

1. Выполнить заготовку акварельными красками.
2. Всю поверхность фактурного рисунка-заготовки тщательно натереть свечкой.
3. В ярко синюю гуашь добавить пару капель шампуня или мыла.
4. Краску с мылом нанести поверх парафинового слоя.  
Краска ложится ровным слоем, покрывая изображение цветных пятен.
5. Когда краска хорошо просохнет, следует, используя спицу или деревянную палочку, процарапать рисунок рыбки.

**Материалы:** бумага, акварельные краски, палитра, спица или деревянная палочка, свечка.

### **III. Изонить (6 часов).**

Изонить. Техника выполнения и способы построения композиций. Материалы и инструменты. Композиции «Птицы», «Подводный мир». Создание коллективного панно в технике изонить.

Изонить (ниткография) - способ натяжения в определённом порядке ниток на твёрдой основе (картоне, «бархатной» бумаге).

Целью занятий - познакомить учащихся с искусством изонити и основными приёмами, плоскостного моделирования.

Изонить — изображение нитью, как вид искусства впервые появилась в Англии. Английские ткачи придумали способ переплетения нити на вбитых в дощечки гвоздях. В результате получались ажурные изделия, которыми украшались жилища. В современной технике нити накладывают стежками на жесткую основу - толстую бумагу или картон - с помощью иглки.

Такой способ создания, художественных работ прост и доступен. В нём сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это даёт возможность широко использовать изонить не только в оформительских целях, но и в создании картин, панно, орнаментов.

В технике изонить можно делать закладки и обложки для книг, открытки, подарочные коробки, настенные панно, сувениры. По существу, это вышивание, которое не требует дорогостоящих материалов — только нить и картон.

Достоинство изонити ещё и в том, что выполняется она очень быстро и аккуратно, да и фантазии есть, где разгуляться

Изонить может быть: предметной, состоящей из отдельных изображений (лист, ветка, птица, корабль и т. д.); сюжетной, отображающей совокупность действий, событий, («Салют Победы», «Мой любимый горд» и т. д.); декоративной или графической, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

**Практическая работа:** выполнение композиций.

**Материалы:** картон, нитки, иголка, шило, ножницы, карандаш, линейка.

#### **1.4. Планируемые результаты реализации программы**

##### **Результаты первого уровня.**

Умение учащихся организовывать свое рабочее место.

Знать виды декоративно-прикладного искусства; правила построения различных орнаментальных композиций.

Уметь отличать народные промыслы друг от друга.

Владеть техниками и приемами народных росписей. Уметь составлять композиции в технике изонить.

Овладение приемами и правилами работы с соленым тестом, знание и правила работы с различными видами инструментов и материалов.

Различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и знать о роли этих искусств, в жизни людей.

При выполнении практических работ уметь использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции и т. д.). Получение краткие сведений о видах скульптуры, материалах и инструментах. Научиться пользоваться приемами лепки скульптуры малых форм.

Научиться различать нетрадиционные техники рисования. Уметь выполнять композиции в различных техниках. Владеть терминологией.

Знать историю появления и развития искусство оригами. Уметь выполнять в технике оригами различные композиции.

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им.

##### **Результаты второго уровня.**

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

В результате освоения предметного содержания программы у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов.

Умение рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства.

У ученика будут сформированы:

- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе

знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

#### **Результаты третьего уровня.**

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

У ученика будут сформированы:

- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.
- **Результаты четвёртого уровня.**

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей. Приобретение опыта общения и отношений со сверстниками и взрослыми на основе культурно - эстетических норм. Воспитание любви к родителям, близким, изучение и сохранение семейных традиций.

Формирование гражданских и патриотических чувств, любви к Отечеству. Изучение истории искусства родного края, обычаев, традиций и духовной культуры.

Выработка умений по воспитанию, усиленной исследовательской работы в области искусства.

- *ученика будут сформированы:*
- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки.

*Ученик получит возможность для формирования:*

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме при анализе произведений искусства. Умение пользоваться ресурсами интернет, выполнения презентаций, составления личного портфолио.

#### **1.4. Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

Работа по программе дополнительного образования «Прекрасное рядом» не только способствует повышению интереса к декоративно-прикладному искусству, но и даёт возможность научиться работать в объёме, что позитивно сказывается на мотивации ребёнка. Работа преподавателя и ребенка в режиме он-лайн, дает возможности оперативного контроля и самоконтроля выполненных заданий, а значит формирования самооценки учащегося на основе видимых критериев успешности учебной деятельности. Совместное движение с учителем от упражнений к творческой работе дает возможность научить ученика творчески мыслить, рассуждать, сомневаться, задумываться, стараться самому выполнить заданную работу. Учащийся получает возможность грамотно завершить работу.



## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарный учебный график**

### **2.2. Условия реализации программы**

1. Материально-техническое обеспечение – компьютер, модем, веб-камера, сканер, принтер.
2. Информационное обеспечение – учебные и наглядные материалы.
3. Кадровое обеспечение – высоко квалифицированный специалист, использующий новые педагогические модели, ориентирующийся на гуманные ценностно-личностные критерии, умеющий диагностировать уровень развития ребенка, его потенциальные возможности и образовательные пределы, определять систему оценки знаний, планировать учебный процесс с учетом индивидуальных особенностей.

### **2.3. Формы и виды аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений детей и подростков должны способствовать росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании, а также диагностировать мотивацию достижений личности.

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеразвивающим программам.



## 2.4. Список литературы

1. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Учебник: М.: Просвещение.-2009 год.
2. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Тетрадь: М.: Просвещение.- 2011 год.
3. Изобразительное искусство. 1–4 классы : программа для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин, С. П. Ломов, Е. В. Шорохов, С. Е. Игнатьев, П. Ю. Коваленко. – М. : Дрофа, 2010г.
4. Витвицкая М.Э., Икебана, аранжировка, флористика. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА»», 2018.
5. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество. / Под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской, - М.: ВЛАДОС, 2020.
6. Дурасов Г.П., Изобразительные мотивы русской народной вышивки. – М.: Просвещение, 2003.
7. Детям – о традициях народного мастерства. В 2 ч. /Под редакцией Т.Я. Шпикаловой. – М.: ВЛАДОС, 2011.
8. Кузина Т.Ф., Батурина Г.И., Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды. - М.: Школьная пресса, 2001.
9. Ячменёва В.В., Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми. - М.: ВЛАДОС, 2013.

### Литература для детей и родителей

1. Докучаева Н.Н., Мастерим бумажный мир. Короли и рыбки. - ТОО «Диамант», ЗАО «Валери СПб», 2007.
2. Дурасов Г.П., Изобразительные мотивы русской народной вышивки. – М.: Просвещение, 2013.
3. Ерёменко Т.И., Забалуева Е.С., Технология ручной вышивки. – М.: Просвещение, 2010.
4. Суханова Н.П. Картины из цветов. Флористический коллаж. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2014.

### Интернет ресурсы:

<http://ped-kopilka.ru/>- Учебно-методический кабинет  
<http://allforchildren.ru/> - Всё для детей  
<http://dekor.nm.ru/> Презентационный сайт по декоративно- прикладному искусству.  
<http://www.rukukla.ru/> Народные куклы. Народные игрушки  
<http://glina.teploruk.ru> - Лепка из глины