

<p>Название, постер, слоган</p>  <p>«Джон»</p>	<table border="1"> <tr> <td>Жанр</td> <td>Документальный</td> </tr> <tr> <td>Режиссёр</td> <td>Джеймс и Джойс Робертсон</td> </tr> <tr> <td>Длительность</td> <td>42 мин</td> </tr> <tr> <td>Страна</td> <td>Великобритания</td> </tr> <tr> <td>Год</td> <td>1969</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Возрастной ценз 12+</td> </tr> </table>	Жанр	Документальный	Режиссёр	Джеймс и Джойс Робертсон	Длительность	42 мин	Страна	Великобритания	Год	1969	Возрастной ценз 12+	
Жанр	Документальный												
Режиссёр	Джеймс и Джойс Робертсон												
Длительность	42 мин												
Страна	Великобритания												
Год	1969												
Возрастной ценз 12+													
<p>Аннотация к фильму</p>	<p>Полторагодовалый Джон живет в прекрасной семье, у него замечательные отношения с мамой и папой, и он ни одного дня своей жизни не проводил без них. Но в семье должен появиться второй ребенок и Джону придется на несколько дней, пока мама находится в роддоме, отправиться в «Дом ребёнка» - заведение, где он окружен заботой, где много новых игрушек... Так будет лучше... Но девять дней, которые мальчик проживает в совершенно новых для него условиях и которые запечатлела бесстрастная кинокамера, стали для него целой жизнью, навсегда изменив его отношения с родными...</p> <p>Фильм, показанный сначала в Великобритании, а затем за рубежом, глубоко поразил и большинство зрителей, включая министра здравоохранения Великобритании. Многие люди получили возможность понять, как страдают дети, разлученные со своими родителями. Дискуссии, о том, какие формы заботы о детях являются приемлемыми, которые начались после фильма привели к фундаментальным изменениям в системе ухода за детьми. В результате фостеровская (замещающая) семья стала официально признанной формой воспитания во всем мире.</p> <p>Фильм "Джон" получил Серебряную Медаль на Венецианском кинофестивале; Серебряную Медаль Медицинской Ассоциации Великобритании. Фильм также получил Специальный Приз за Фильм Величайшего Значения от Британского Фонда страхования жизни - это высочайшая награда Великобритании для учебных фильмов в медицине и здравоохранении.</p>												
<p>Воспитательные и образовательные задачи, которые может решить фильм</p>	<p>Развитие коммуникативных навыков. Содействие выработке в группе общих норм и ценностей, соотносимых с нормами и ценностями выбранной профессии. Воспитание личности с нравственной позицией и нравственным самопознанием. Формирование устойчивой профессиональной направленности. Открытие потенциала профессиональной педагогической деятельности. Понимание высокой миссии педагогической профессии. Осмысление процесса социализации ребенка в семье и специализированном учреждении. Понимание степени влияния событий детства, детских переживаний на формирование характера человека и его судьбы. Знания о том, что возможно оценить психологическое и эмоциональное состояние ребенка по его поведению.</p>												
<p>Тематика возможных сообщений учащихся перед просмотром</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Джеймс и Джойс Робертсон как социальные работники и исследователи психологии дошкольника (5 минут) 2. Европейский «Дом ребенка» середины 20 века: условия проживания детей (5 минут) 3. Фостеровская семья как форма воспитания (5 минут) 4. Стадии разрушения привязанности между близкими, описанные Джоном Боулби. (5 минут) 												
<p>Вопросы для обсуждения после просмотра</p>	<p>Являются ли условия проживания детей в Доме ребенка приемлемыми? Окружены ли дети заботой и вниманием педагогов и сотрудников Дома ребенка? Одобряете ли вы действия сотрудников учреждения? Как бы вы оценили поведение отца Джона во время посещений мальчика?</p>												

	<p>Каким образом проявляется психоэмоциональное напряжение ребенка? Заметили ли вы, как меняются объекты внимания Джона (воспитатели, плюшевые медведи, одеяло, привезенное из дома)? С чем это связано? Как вы думаете, как сложится судьба семьи Джона после возвращения домой? Был ли у родителей Джона другой выход из ситуации? Какой?</p> <p>На конференции Международной Ассоциации научно-документального кино в Лейпциге в 1975 году жюри пришло к мнению, что "фильм "Джон" технически снят на высоком уровне, однако, не соответствует социалистической действительности". Согласны ли вы с этим вердиктом?</p>
<p>Варианты последующей работы с фильмом</p>	<p>Анализ сюжета и фрагмента фильма в рамках курсов «Введение в педагогическую деятельность», «Основы психологии».</p> <p>Творческие работы (эссе).</p> <p>Сценарий фильма «Джон. 20 лет спустя»</p>