

<p>Название, постер, слоган</p>  <p>«Кикуджиро»</p>	<p>Жанр Драма, комедия</p> <p>Режиссёр и автор сценария Такэши Китано</p> <p>В главных ролях Такэши Китано, Юсикэ Сэкигучи</p> <p>Композитор Джо Хасаиси</p> <p>Длительность 121 мин</p> <p>Страна Япония</p> <p>Год 1999</p> <p>Возрастной ценз 12+</p>
<p>Аннотация к фильму</p>	<p>Наступают летние каникулы. Одноклассники разъехались, спортивная секция закрылась. Не с кем погонять в футбол. Не с кем погулять. И даже бабушка до вечера на работе. Чем же заняться маленькому Масао? Он решает отправиться на поиски мамы, которую он никогда не видел... У Масао есть её адрес и фотография... и странный спутник Кикуджиро - практически незнакомый мужчина, лоботряс и неудачник, пустомеля и грубиян. Достигнет ли Масао своей цели? Что общего будет между ним и его странным проводником? И что ждет его на пути?</p> <p>На Каннском фестивале в 2000 году этот фильм был встречен десятиминутными овациями стоящего зала.</p>
<p>Воспитательные и образовательные задачи, которые может решить фильм</p>	<p>Развитие коммуникативных навыков.</p> <p>Содействие выработке в группе общих норм и ценностей, соотносимых с нормами и ценностями выбранной профессии.</p> <p>Воспитание личности с нравственной позицией и нравственным самопознанием.</p> <p>Формирование социальных компетенций.</p> <p>Привлечение внимания к проблемам разобщения детей и родителей в современном мире, одиночества, отсутствия поддержки и внимания со стороны близких.</p> <p>Осознание степени влияния событий детства, детских переживаний на формирование характера человека.</p> <p>Игровая деятельность как ведущий вид деятельности детей.</p> <p>Понимание значения игры как способа преодоления стресса, развития эмоционального интеллекта и формы социализации ребенка и взрослого.</p>
<p>Тематика возможных сообщений учащихся перед просмотром</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Такэши Китано - независимый режиссер и сценарист (5 минут) 2. Особенности социализации ребенка в Японии (социокультурный, религиозный аспекты) (7 минут) 3. Проблема «отцов и детей» в восточной культуре (5 минут)
<p>Вопросы для обсуждения после просмотра</p>	<p>Кто является главным героем фильма?</p> <p>В чем причины социального положения мальчика Масао, почему, воспитываясь бабушкой и имея родную маму, он никогда не знал ее?</p> <p>Поведение кого из персонажей – Масао или Кикуджиро – вы назвали бы более «детским» и почему?</p> <p>В чем причины хамского поведения Кикуджиро по отношению к окружающим? Помогают ли его методы общения добиться желаемого?</p> <p>Какую роль играют фрагменты с участием актеров традиционного японского театра – сны Масао? Что является причиной изменения атмосферы снов мальчика?</p> <p>Чему оба героя научились друг у друга?</p> <p>Заметили ли вы особенности операторской работы, съемки фильма – чем, на ваш взгляд, они обусловлены?</p> <p>В момент премьеры фильм назывался «Лето Кикуджиро», в дальнейшем прокате название упростили – какое название, на ваш взгляд, более отражает содержание и идею картины?</p>
<p>Варианты последующей работы с фильмом</p>	<p>Анализ сюжета и фрагмента фильма в рамках курса «Основы психологии».</p> <p>Творческие работы (эссе).</p>