

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
общеразвивающего вида детский сад № 29  
муниципального образования город Новороссийск  
353924, Россия, Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Мурата Ахеджака, 8  
8(8617)79-71-00, E-mail: [madou.29@yandex.ru](mailto:madou.29@yandex.ru)

*Е.А. Шумилова, А.Ш. Штеба, Н.Н. Митричева О.А. Комиссарова*



# **Особенности организации и проведения исследований признаков интеллектуальной одаренности у старших дошкольников**

методические рекомендации

г. Новороссийск, 2024

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
общеразвивающего вида детский сад № 29  
муниципального образования город Новороссийск  
353924, Россия, Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Мурата Ахеджака, 8  
8(8617)79-71-00, E-mail: [madou.29@yandex.ru](mailto:madou.29@yandex.ru)

*Е.А. Шуилова, А.Ш. Штеба, Н.Н. Митричева О.А. Комиссарова*

**Особенности организации и проведения исследований  
признаков интеллектуальной одаренности у старших  
ДОШКОЛЬНИКОВ**

методические рекомендации

г. Новороссийск, 2024

УДК 331.108.4

ББК 74.6, 88.8

Шумилова Е.А. Особенности организации и проведения исследований признаков интеллектуальной одаренности у старших дошкольников: методические рекомендации / Е.А. Шумилова, А.Ш. Штеба, Н.Н. Митричева, О.А. Комиссарова

Рецензенты:

Власенко Валерия Сергеевна, к. психол. н., доцент кафедры дефектологии и специальной психологии ФГБОУ ВО "Кубанский государственный университет"

Логачева Наталья Анатольевна, ведущий специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ КНМЦ г. Краснодар.

Методические рекомендации содержат практический материал по выявлению и развитию одаренности у детей. Материал представляет интерес для диагностики интеллектуальной одаренности детей. Методики классифицированы по содержанию и адресованы участникам образовательного процесса: педагогам, родителям. Методические рекомендации могут быть использованы педагогами, а также руководителями, заместителями руководителей, старшими воспитателями дошкольных образовательных организаций с целью обеспечения непрерывного профессионального развития педагогических работников дошкольной образовательной организации.

МАДОУ детский сад №29 МО г. Новороссийск

Е.А. Шумилова, А.Ш. Штеба, Н.Н. Митричева

## Содержание

Введение.....	5
1. Особенности развития одаренных детей: .....	8
Познавательная сфера	
Сфера личностного развития	
Физические особенности	
Особенности поведения	
2. Методики диагностики одаренности дошкольников.....	11
3. Условия для создания продуктивной работы с одаренными детьми.....	16
4. Мероприятия, направленные на выявление, развитие и поддержку детской одаренности.....	16
5. Практические советы .....	21
6. Приложение .....	25
7. Список литературы.....	49

## **Введение.**

Что такое одаренность? Редкий индивидуальный дар или социальная реальность? Как относиться к одаренным детям? Требуют ли они специального изучения, подхода и развития?

Одаренность по-прежнему остается загадкой для большинства детей, педагогов и многих родителей. Для широкой общественности же наиболее важными проблемами являются не столько научные основания одаренности, сколько, прежде всего, их реальные жизненные проявления, способы выявления, развития и социальной реализации.

В последнее время отмечается резкое возрастание интереса к проблеме одаренности детей. И это не случайно. Происходящие изменения в системе дошкольного обучения и воспитания: ориентация на гуманизацию всей педагогической работы, создание условий для развития индивидуальности каждого ребенка – позволяют по-новому поставить проблему одаренности детей-дошкольников, открывают новые аспекты ее изучения и решения.

Не так давно, самым важным в воспитании и обучении детей было стремление, чтобы ребенок соответствовал некоторой средней норме. Это гарантировало возможность избежать многих проблем в развитии. Если же проблема развития одаренности не отвергалась, то полностью ложилась на плечи родителей или отдельных творческих педагогов, которые, основываясь на опыте и интуиции, помогали ребенку раскрыть свое дарование, начиная с дошкольного возраста.

А что же было с теми детьми, которые выделялись из общепринятой нормы при этом не в худшую сторону, а в лучшую? В ответ на данный вопрос можно проиллюстрировать воспоминания академика А.М. Матюшкина, когда к нему обратился папа с одарённым мальчиком четырёх лет. «В ответ на мой вопрос: не пробовали ли вы отдать ребенка в детский сад?» – папа рассказал: «Пробовали, и садик хороший нашли, и путевку с трудом, но получили. А заведующая, выслушав мой рассказ о сыне, ведь он у нас на самом деле не такой, как ровесники, и знает

больше, и развивается быстрее, успокоила меня: «Не волнуетесь, он станет у нас как все. Был у нас подобный ребенок, а теперь все нормально, от других не отличается»». А.М. Матюшкин, в течение многих лет занимавшийся проблемой одаренности, отмечал, что одаренность может быть загублена на любом этапе развития, в т.ч. и в дошкольном возрасте.

Если еще 10 — 15 лет назад о детской одаренности чаще всего говорилось в связи с выдающимися успехами ребенка в какой-нибудь определенной сфере — в музыке, спорте, балете, то теперь уже никого не смущают слова об интеллектуальной и творческой одаренности. Несмотря на то, что в мировой психологии и педагогике накоплен существенный опыт по изучению одаренных детей и работе с ними, остается определенный ряд вопросов, которые еще требуют поиска ответов на них. Как выделять одаренных дошкольников? С какого возраста можно проводить диагностику одаренности? Какие педагогические условия стимулируют раскрытие одаренности в дошкольном детстве? Как построить работу с одаренными детьми в детском саду? Данные вопросы волнуют педагогов, родителей, психологов. Все это свидетельствует о том, что проблема развития одаренности, и в частности, на этапе дошкольного детства требует научно-практического решения.

Наиболее часто исследователи при определении одаренности дошкольников обращаются к концепции творческой одаренности А.М. Матюшкина. Согласно данной концепции, одаренность – «творческий потенциал, раскрывающийся в любой из областей человеческой деятельности в процессе постановки и нахождения оригинальных решений, разного рода проблем: научных, технических, духовных». Творческий потенциал заложен в ребенке с рождения и развивается по мере его взросления. Одаренные дети имеют высокий творческий потенциал. Наиболее общей характеристикой одаренности является ярко выраженная познавательная потребность (стремление к новому знанию, способу или условию действия), составляющая основу познавательной мотивации. Познавательная мотивация ребенка находит выражение в форме поисковой, исследовательской активности, направленной на обнаружение нового.

Педагоги, как ближайшее окружение, имеют возможность рассмотреть и выявить неординарные способности, зачатки одаренности, так как они проявляются в реальной деятельности ребенка и могут быть оценены на уровне наблюдений за характером его действий. Об одаренности ребенка мы можем говорить, опираясь на результат: высокий уровень выполнения деятельности, и анализируя два аспекта: способ выполнения и отношение к своей деятельности.

Одаренных детей объединяет творческий поиск, новаторство, креативность, выраженная потребность познавать. Кто же он такой, одаренный ребенок? Попробуем составить его портрет.

- ❖ Обладает богатой фантазией, воображением.
- ❖ Проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задает вопросы.
- ❖ Предлагает много идей, решений, ответов на вопросы.
- ❖ Свободно высказывает свое мнение, упорно отстаивает его.
- ❖ Не боится отличаться от других.
- ❖ Замечает красоту, эстетику вещей.
- ❖ Стремится к самовыражению, творческому использованию предметов.
- ❖ Склонен к рискованным действиям.
- ❖ Наделен хорошо развитым чувством юмора, видит забавное в ситуациях, которые другим могут казаться не смешными.

Разумеется, в поведении одаренного ребенка не должны сочетаться все вышеперечисленные качества, так как они во многом зависят от различных факторов, которые влияют на формирование личности. Тем не менее, даже наличие одного из этих качеств, должно привлечь внимание педагога и ориентировать его на организацию и проведение исследований одаренности каждого конкретного случая.

## 1. Особенности развития одаренных детей.

С самого раннего возраста одаренные дети отличаются от своих ровесников. Эта непохожесть проявляется во всех сферах:

### Познавательная сфера

**Развитая речь.** Навыками говорения, чтения, письма одаренные малыши овладевают раньше, чем их сверстники. Многие увлеченно читают энциклопедии, словари, занимаются словотворчеством, поэтому их лексикон, как и сложные синтаксические конструкции, впечатляет и помогает говорить по-взрослому, четко излагая свои мысли.

- **Хорошая память.** Ребенок с легкостью запоминает стихи, песенки, интересные факты, накапливает большие объемы информации, активно ей пользуется.

- **Высокая концентрация внимания.** Маленький гений может подолгу заниматься каким-то одним делом, способен глубоко погружаться в задачу, воспринимать сложную информацию.

- **Гибкое подвижное мышление.** Чудо-ребенок способен генерировать огромное количество идей, находить нестандартные пути решения задачи, выстраивать ассоциативные связи.

- **Познавательный интерес.** Одаренные дети, независимо от пола, возраста, характера и темперамента, стремятся открыть для себя что-то новое, докопаться до сути. Их мозг постоянно требует умственной нагрузки. Несмотря на юный возраст, они могут фокусироваться на нескольких процессах одновременно, исследовать, как устроен тот или иной предмет.

Одаренные дети умеют мыслить логически, рассуждать, анализировать и синтезировать информацию, переструктурировать ее, прогнозировать развитие событий, оценивать действия, мысли, поступки – свои и других людей.

### Сфера личностного развития

- **Перфекционизм.** Одаренные малыши очень требовательно относятся к себе, к тому, что делают и что получается в результате этой деятельности, переживают, если все складывается не так, как они планировали, боятся совершить ошибку.



- **Лидерские качества.** Чудо-дети доминируют в играх, совместных делах, межличностных отношениях. Они чувствуют уверенность в себе, проявляют инициативу в общении, легко находят общий язык и с детьми, и со взрослыми.
- **Обостренное чувство справедливости.** Причем проявляется оно очень рано.
- **Социальная автономность.** Неординарные маленькие личности стремятся отстаивать свою точку зрения, поступать по-своему, действовать не так, как все, необычным образом, противостоять мнению большинства.
- **Соревновательность.** Одаренные дети стремятся превзойти своих сверстников, подтвердить свои исключительные способности и возможности, укрепить уверенность в своих силах. В таком соревновании они учатся не только выигрывать, но и проигрывать. Опыт поражений закаляет характер, помогает стойко переживать неприятные моменты.
- **Повышенная восприимчивость.** Малыши могут видеть и выявлять проблемы, которые для других остаются незамеченными, чувствуют, когда вокруг них возникает напряжение.

Маленькие умники нередко обладают развитым чувством юмора, любят игру слов. У них богатая фантазия, широкий круг интересов. Это очень целеустремленные ребята.

### **Физические особенности**

- Повышенная электрическая и биохимическая активность мозга.
- Высокий энергетический потенциал.
- Продолжительность сна меньше, чем у обычных детей их возраста.
- Не очень хорошо развита тонкая моторика: решать математические задачи ребенку намного проще, чем что-то вырезать, клеить.
- У детей до 8 лет может быть нестабильное зрение – им бывает трудно менять фокус с близкого расстояния на дальнее.

### **Особенности поведения**

- Одаренные дети очень активны, постоянно чем-то заняты.
- Они могут одновременно искать ответ сразу на несколько непростых вопросов, даже если решение им пока не по зубам.

- Они способны занимать сами себя – им не нужен партнер в исследованиях и поисках.

На сегодняшний день можно выделить несколько видов детской одаренности:

**Академическая.** Юные «академики» внимательны, отличаются хорошей памятью и живостью мышления. Им легко дается усвоение школьного материала, поэтому учеба приносит удовольствие. Именно их фото можно увидеть на школьной доске почета. Правда, когда учеба завершена, таким детям бывает трудно адаптироваться к новой реальности.

**Интеллектуальная.** Высокий IQ, критическое мышление, повышенная концентрация внимания, наблюдательность, превосходные аналитические способности – все это особенности одаренных детей «интеллектуальной направленности». Представители этой «группы» нередко бывают любимчиками учителей. Они легко запоминают материал, хорошо учатся, но, как правило, успевают по каким-то определенным предметам – например, гуманитарным или математическим.

**Креативная.** «Креативщики» – неординарные натуры со своим необычным взглядом на мир. У них нестандартное мышление и богатая фантазия. Им не просто уживаться как со сверстниками, так и с учителями. Школьная программа не дает им проявлять свои способности и возможности в полной мере, что нередко приводит к проблемам с учебой. Креативная одаренность – особенность будущих ученых, изобретателей или модельеров. Сюда же относятся творчески одаренные дети – будущие музыканты, художники, поэты, танцовщики или актеры.

**Лидерская (или социальная).** Основные черты такого типа одаренности – врожденный эмоциональный интеллект, эмпатия, хорошо развитая интуиция. Это харизматичные ребята, которые быстро находят общий язык с людьми самого разного возраста, с легкостью берут на себя ответственность, обладают хорошими организаторскими способностями, умеют руководить, только вот мотивация к учебе у них невысока.

**Психомоторная.** Таким чудо-детям свойственна повышенная двигательная активность, стремление к овладению сложно координированными движениями,

хорошее физическое развитие. Они способны воспроизводить ритм, высокий темп движений, сохранять их точность при передвижении в пространстве. С раннего возраста таких малышей привлекают подвижные игры, спорт.

## **2. Методики диагностики одаренности дошкольников**

Для выявления одаренности дошкольников необходимо привлекать психологов, педагогов и родителей, что предполагает использование соответствующих методов и методик. Методики могут быть также поделены по содержанию на три группы: методики диагностики интеллекта, креативности, психосоциального развития личности дошкольника.

При изучении одаренности дошкольника достаточно информативны результаты диагностики развития интеллекта. Среди тестов на интеллект, рекомендуемых для обследования дошкольников можно выделить следующие: **интеллектуальная шкала Стенфорд-Бине** (для детей от 2 лет); **«Прогрессивные матрицы» Дж. Равена** (для детей от 5 лет); **невербальный тест Р. Кеттелла** (для детей от 4 лет); **методика экспресс диагностики интеллектуальных способностей (МЭДИС – 6-7) И.С. Авериной, Е.И. Щеплановой** (для детей 6-7 лет).

Одаренность в интеллектуальной сфере дошкольника проявляется не только в тестовом обследовании, но и в процессе систематического наблюдения за развитием ребенка. Так дошкольник сравнительно рано овладевает навыками чтения и счета; он читает вывески, заголовки, даже книги, много знает, поражает логичностью, последовательностью суждений, проявляет большой интерес к окружающим предметам, людям, придумывает новые способы познания. Данные проявления характерны для среднего и старшего дошкольного возраста.

Для диагностики вербальной (словесной) креативности дошкольников можно рекомендовать к применению **вербальный тест Дж. Гилфорда** в адаптации Е.Е. Туник (субтесты «Необычное использование», «Заключения», «Слова», «Словесная ассоциация»). Тесты предназначены для возрастной группы от 5 лет. С детьми от 5 до 8 лет тесты проводятся в индивидуальной форме.

Для диагностики невербальной креативности дошкольников от 5 лет рекомендуется использовать **фигурный (изобразительный) тест П. Торренса** в адаптации Е.И. Щербановой, Н.П. Щербо, Н.Б. Шумаковой (субтексты «Нарисуй картинку», «Закончи рисунок», «Повторяющиеся фигуры»). Также достаточно часто применяется фигурный тест П. Торренса в адаптации Е.Е. Туник, с рекомендацией использования также для детей от 5 лет. С дошкольниками тесты проводятся в индивидуальной форме.

В качестве результативных показателей в предлагаемых диагностических методиках Дж. Гилфорда и П. Торренса выделены четыре основных фактора творческого мышления: беглость (определяется общим числом ответов), гибкость (определяется числом категорий ответов), оригинальность (определяется числом редко приводимых ответов), разработанность (оценивается степень детализации ответов).

Перечисленные методики отвечают основным требованиям, предъявляемым к диагностическим методикам, но их показатели не являются единственными и достаточными индикаторами одаренности дошкольника. Психометрические тесты полезны для отслеживания динамики проявлений одаренности конкретных детей.

В настоящее время разрабатываются методики, позволяющие судить о характере познавательной активности ребенка и возможной динамике ее развития. Одна из рекомендуемых методик данной группы – **СОНА (спонтанное описание нерегламентированной активности)**, разработанная В.С. Юркевич. В большей степени применяется для старших дошкольников.

Методика представляет собой формализацию обычной беседы, которую психолог ведет с ребенком и его родителями, и ориентируется на спонтанное описание одаренным ребенком и его родителем деятельности, любимой ребенком, в течение прошедшей до момента обследования недели.

В основе методики лежит практически достаточно очевидная идея о том, что до тех пор, пока доля познавательных интересов в общем «раскладе» деятельности ребенка достаточно велика, прогноз его развития на ближайшие несколько лет является достаточно благоприятным. Если же доля этих нерегламентированных

интересов мала или снижается, то соответственно прогноз оказывается менее благоприятным.

Ребенок получал следующую инструкцию: «Расскажи о всех делах, которые ты делал за всю прошедшую неделю. При описании твоих занятий соблюдай два условия:

- первое условие – указывай не все дела, а такие, которые занимали не меньше получаса (бытовые подробности по возможности опускай (ел, мылся, спал). Перечислять можно в любом порядке, не соблюдая хронологической последовательности. Главное – не упустить чего-нибудь важного;

- второе условие – старайся описывать только те занятия, которые тебе самому хотелось делать, которые никто не заставлял тебя выполнять. О тех занятиях, которые ты обязан делать, но которые тебе не нравятся (уроки, обязательные занятия музыкой и т. п.), сообщать не надо. Говори только о том, что тебе очень нравилось делать.

В.С. Юркевич отмечает, что ребенок часто рассказывает о своих занятиях без особой системы, повторяясь и перебивая себя. Часто это выглядит как «поток сознания», в котором потом, при последующем анализе, вычленяются интересующие характеристики.

Точно такое же задание предлагается выполнить и родителям ребенка. В анализ включаются только те занятия, которые совпадают в перечислении ребенка и родителей. Следует подчеркнуть, что мать или отец, выполняя задание с теми же ограничениями, не должны присутствовать при выполнении этого задания их ребенком. Только в таком случае результаты могут быть приняты к анализу. Для того, чтобы добиться достаточной достоверности результатов, такого рода задания желательно предлагать ребенку и его родителю трижды в течение трех месяцев. Окончательный анализ производится при наличии достаточного соответствия результатов всех трех этапов методики СОНА.

Методика не предназначена для прогноза художественной одаренности. Художественная одаренность имеет свои, весьма специфические особенности развития, в некоторых отношениях принципиально отличающиеся от динамики

интеллектуальной одаренности или креативности (творческой, но не художественной одаренности).

Так же можно порекомендовать к использованию следующие методики.

**Опросник для выявления (экспертной оценки) одаренных детей А.А. Лосевой.** Данный опросник может быть использован для оценки одаренности дошкольников педагогами, родителями, психологом. Опросник включает характеристики 10 сфер, где дошкольник может проявить способности: интеллектуальной, академических достижений, творческой, литературной, артистической, музыкальной, технической, двигательной, художественной, социальной. Экспертам предлагается оценить по четырехбалльной системе характеристики указанных сфер проявления одаренности. Если какая-то характеристика присуща дошкольнику в наивысшей степени, выставляется 5 баллов; 2 балла – самая низкая оценка. Далее вычисляется средняя арифметическая для каждого испытуемого.

**Методика оценки общей одаренности, разработанная А.И. Савенковым.** Методика адресована родителям (может также применяться педагогами). Ее задача – оценка общей одаренности ребенка его родителями.

Результат будет более объективен, если баллы независимо друг от друга поставят и другие взрослые, хорошо знающие ребенка. Методика должна рассматриваться как дополнительная к комплекту методик для специалистов (психологов и педагогов). В инструкции к методике родителям предлагается оценить по пятибалльной шкале уровень сформированности девяти характеристик, наблюдаемых у одаренных детей: любознательность (познавательная потребность), сверхчувствительность к проблемам, способность к прогнозированию, словарный запас, способность к оценке, изобретательность, способность рассуждать и мыслить логически, настойчивость (целеустремленность), требовательность к результатам собственной деятельности.

По результатам оценки строится девятиугольник. Этот график дает наглядное представление о том, в каком направлении следует вести дальнейшую развивающую работу с ребенком.

### **Методика «Карта одаренности» разработанная А.И. Савенковым.**

Методика предназначена для родителей и позволяет оценить степень развития у ребенка от 5 до 10 лет следующих видов одаренности: интеллектуальная, творческая, академическая, художественно-изобразительная, музыкальная, литературная, артистическая, техническая, лидерская, спортивная.

Методика выполняет две функции

**1. Диагностическая.** С помощью данной методики можно количественно оценить степень выраженности у ребенка различных видов одаренности.

**2. Развивающая.** Утверждения, по которым оценивается ребенок, можно рассматривать как основание для программы его дальнейшего развития. Родители могут обратить внимание на то, чего, может быть, раньше не замечали, усилить внимание к тем сторонам, которые им представляются более ценными.

Предложенные диагностические методики могут быть использованы во всех типах образовательных учреждений, работающих с дошкольниками. Их выбор определяется возрастным контингентом обследуемых детей, выявляемыми видами и компонентами одаренности, поставленными диагностическими задачами, уровнем подготовленности психолога и педагогов к работе с данными методиками.

### **Методика «Интеллектуальный портрет» разработанная А.И. Савенковым.**

Методика позволяет выявлять креативно одаренных детей по следующим критериям.

Оригинальность мышления - способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, общепринятых, банальных. Проявляется в мышлении и поведении ребенка, в общении со сверстниками и взрослыми, во всех видах его деятельности (ярко выражена в характере и тематике самостоятельных рисунков, сочинении историй, конструировании и др.).

Гибкость мышления - способность быстро и легко находить новые стратегии решения, устанавливать ассоциативные связи и переходить (в мышлении и поведении) от явлений одного класса к другим, часто далеким по содержанию. Проявляется в умении находить альтернативные стратегии решения проблем, оперативно менять направление поиска решения проблемы

Продуктивность, или беглость, мышления обычно рассматривается как способность к генерированию большого числа идей. Проявляется и может оцениваться по количеству вариантов решения разнообразных проблем и продуктов деятельности (проекты, рисунки, сочинения и др.).

**Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев) "Солнце в комнате"**. Целью использования данной методики является выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

### **3. Условия для создания продуктивной работы с одаренными детьми.**

Основными задачами для формирования условий для выявления, развития и поддержки одаренных детей являются:

- ❖ осуществление необходимых мероприятий для выявления, развития и поддержки одаренных детей;
- ❖ использование механизмов поддержки одаренных детей;
- ❖ отбор среди различных систем обучения тех методов и приёмов, которые способствуют поддержке и развитию признаков одаренности у детей;
- ❖ расширение возможностей для участия способных и одарённых воспитанников в соревнованиях, фестивалях, выставках, смотрах и конкурсах различного уровня;
- ❖ регулярные консультации для родителей одаренных детей;
- ❖ использование элементов дифференцированного обучения, направленных на высокую познавательную, продуктивную, двигательную активность; самостоятельную деятельность, а также учебную и личностную мотивацию одаренных воспитанников;
- ❖ рекомендации родителям по развитию детей в учреждениях дополнительного образования;
- ❖ привлечение родителей для совместного проведения мероприятий на уровне ДОУ;



- ❖ анализ достижений одаренных детей, заполнение базы одаренных детей, перспективы работы на следующий учебный год
- ❖ создание и постоянное совершенствование методической системы по выявлению одаренных детей.

И не менее важным принципом организации работы с одаренными детьми является осознание важности этой работы каждым членом коллектива!

#### **4. Мероприятия, направленные на выявление, развитие и поддержку детской одаренности.**

Среди мероприятий, которые направлены на выявление, развитие и поддержку детской одаренности можно выделить:

- ❖ конкурсы-выставки детского творчества разной тематики;
- ❖ выставки самостоятельных творческих работ детей;
- ❖ музыкальные шоу («Минута славы», концерты);
- ❖ спортивные соревнования по разным видам спорта;
- ❖ конкурсы чтецов;
- ❖ занимательные викторины;
- ❖ интеллектуальные игры;
- ❖ городские, областные конкурсы детского творчества;
- ❖ посещение предметных и творческих кружков по способностям, а также спортивных секций по интересам;
- ❖ создание детских портфолио.

Одаренный ребенок очень чувствителен к мнениям, оценкам окружающих. Он предъявляет высокие требования к себе и другим. Иногда нужно защитить одаренного ребенка от него самого, т.к. его излишняя требовательность может действовать и разрушительно.

Одаренные дети не вписываются в общепринятые шаблоны. Им тесно в рамках обычной детсадовской программы. Но этим проблемы не ограничиваются.

• **Авторский» стиль.** Одаренные дети предпочитают все делать по-своему, выбирают определенные стратегии действий.

- **Свой тип обучаемости.** Кто-то легко и быстро усваивает новое, кому-то удобнее обучаться в замедленном темпе, но по-своему структурировать знания и умения.
- **Одержимость.** Юные гении могут настолько увлечься какой-то деятельностью или школьной дисциплиной, что теряют интерес к чему-то другому.
- **Проблемы в общении.** У одаренных детей иные интересы: им нравятся сложные игры, нестандартные решения, у них более серьезные увлечения, поэтому найти единомышленников среди ровесников получается не всегда. Ребенок с большим удовольствием общается и дружит со взрослыми, но быть лидером во взрослой компании не может. Это приводит к его самоизоляции, уходу в себя.
- **Повышенная потребность во внимании взрослых.** Талантливые малыши – страстные исследователи, которые задают множество вопросов и перетягивают внимание взрослых – родителей, учителей – на себя. Бывает, они пренебрежительно относятся к детям, которые находятся на ступеньку ниже в интеллектуальном развитии. Все это не может не вызывать негативных эмоций и портит отношения с другими ребятами.
- **Протестное поведение.** Если взрослые постоянно сдерживают гиперактивного и любознательного умника, пытаются подавлять его тягу к открытиям, мешают проявлять лидерские качества, он начинает агрессивно защищаться: бурно реагирует на действия, оценки, высказывания окружающих, вызывая себе веди.
- **Моторика не успевает за мышлением.** У одаренного ребенка гибкое, подвижное, оригинальное мышление, высокая скорость мыслительных процессов. Моторика не успевает за мыслями: думают такие дети быстрее, чем пишут. Результат получается далеким от совершенства – каракули вместо букв, неопрятные тетрадки. Недовольный собой, ребенок может просто отказаться писать.

У одаренных детей, как и у обычных, должна быть группа детей, в которой их принимают и понимают. Именно в дошкольном возрасте неординарный ребенок сталкивается с тем, что его способности осложняют общение со

сверстниками. Им он кажется слишком умным и серьезным. В такой ситуации некоторые одаренные дети берут инициативу общения в свои руки: первыми налаживают контакты, организуют совместные игры, берут под опеку тех, кто слабее и младше.

Проблема организации педагогического процесса, развивающего одарённость, рассматривается в работах Ю.К. Кулюткина, М.И. Махмутова, А.М. Матюшкина, В.И. Панова, А.В. Хуторского и др. Исследователи отмечают, что следует осуществлять системное формирующее воздействие на одаренных детей через определенный комплекс психолого-педагогических условий.

Среда, в которой одарённость могла бы актуализироваться, должна обладать следующими особенностями.

**Высокой степенью неопределенности и потенциальной многовариативностью** (богатством возможностей). Неопределенность стимулирует поиск собственных ориентиров, а не принятие готовых. Многовариативность обеспечивает возможность нахождения путей решения. Кроме того, такая среда должна содержать образцы креативного поведения и его результаты.

**Предметно-информационное обогащение среды.** Предполагает наличие необходимого (максимального) материального и информационного ресурса, доступность и разнообразие предметов в данной среде, возможность любого их использования.

**Активизация трансформационных возможностей предметно-пространственной среды.** Предметно-пространственная среда должна быть способна к самым разным, неожиданным преобразованиям.

**Гибкость в использовании времени, средств и материалов.** Предполагает отсутствие прямых указаний, предоставление дошкольникам возможности самостоятельно ставить задачу, выбирать время, последовательность, способы ее решения.

**Сочетание индивидуальной игровой и исследовательской деятельности с ее коллективными формами.** Одаренного ребенка необходимо обучать не только в индивидуальной, но и коллективной творческой деятельности.

На основании выделенных психолого-педагогических условий, характеристик развивающей среды можно предложить следующие рекомендации по развитию одаренных детей дошкольного возраста:

- 1) вовлечение дошкольников в свободные игры со сверстниками;
- 2) моделирование для детей ситуаций незавершённости и открытости деятельности и мышления в отличие от жёстко заданных и строго контролируемых условий;
- 3) акцент на вовлечении дошкольников в специфические детские виды деятельности (предметные игры, рисование, конструирование, лепка и др.);
- 4) разрешение и поощрение высказывания множества вопросов;
- 5) использование в обучении дошкольников провокационных вопросов (постановка проблем или затруднений, для устранения которых нет известных средств), стимуляция выработки детьми собственных средств осуществления деятельности, а не принятие готовых;
- 6) привлечение внимания к интересам детей со стороны воспитателей и родителей, предоставление детям возможностей осуществления совместной с взрослыми деятельности, наличие в окружении ребенка образцов и результатов взрослой креативности;
- 7) обеспечение предметно-информационной насыщенности развивающей среды (наличие необходимого информационного ресурса, доступность и разнообразие предметов в данной микросреде, в т.ч. современные ИКТ-средства, возможность разнообразного их использования детьми);
- 8) стимулирование самостоятельности и независимости дошкольников, формирование ответственности за себя и свое поведение;
- 9) использование аргументированной оценки для анализа действий, а не для награды или осуждения;
- 10) создание атмосферы взаимопонимания (принятия) и возможности спонтанной экспрессии, творческого использования знаний.

При выполнении вышеперечисленных рекомендаций необходимо не забывать об определяющем значении для развития одарённости ребенка дошкольного возраста организации соответствующей развивающей среды, и

целенаправленной поддержки одаренности ребенка со стороны окружающих его взрослых.

## **5. Практические советы.**

### **Воспитателям:**

- ❖ Изучайте индивидуальные особенности, особенности поведения одарённого ребёнка.
- ❖ Вы должны преодолевать сложившееся бытовое представление о завышенной самооценке: не только разрушать такую самооценку, а в случаях отчаяния как раз внушать ребенку сознание его незаурядных возможностей.
- ❖ Совершенствуйте систему развития способностей, а не запаса знаний.
- ❖ На занятиях и вне активно используйте проблемно-исследовательский метод, развивая познавательные и творческие способности детей. Известно, что активная самостоятельная работа мысли начинается тогда, когда перед дошкольниками возникает проблема. Обучение должно носить не репродуктивный, а творческий характер.
- ❖ Обучайте на высоком уровне сложности, чтобы дети все время поднимались до своего «потолка», тем самым поднимая свою планку все выше. Ориентация должна быть на опережение уже достигнутого уровня способностей, положительную мотивацию.
- ❖ Для развития способностей нужна высокая познавательная активность ребенка, причем не всякая деятельность развивает способности, а только эмоционально приятная. Поэтому занятия должны проходить в доброжелательной обстановке. Обязательно должна создаваться ситуация успеха.
- ❖ Уважайте и обсуждайте любую его идею. Поверьте в то, что этому ребёнку порой дано понять и совершить то, что вам кажется непостижимым.
- ❖ Центральной задачей педагога в работе с одаренным ребёнком является привитие вкуса к серьёзной творческой работе.
- ❖ Развивайте в себе чувство юмора. Но необходимо помнить, что одарённые дети очень самолюбивы, ранимы, с обостренной чувствительностью – и не очень удачная шутка может их надолго выбить из колеи.

- ❖ Постарайтесь создать благоприятную атмосферу работы с детьми. Будьте доброжелательными, не критикуйте. Одаренные дети наиболее восприимчивы.
- ❖ Экспериментируйте на занятии. Не бойтесь оказаться смешными и в то же время докажите, что вас нужно уважать, а не бояться.
- ❖ Позволяйте детям вести себя свободно и задавать вопросы. Если ребенок чем-то интересуется, значит, он думает.

#### **При проведении диагностики:**

- ❖ Педагогу, прежде чем анкетировать детей, необходимо подготовить их к этому. Создать искреннюю, доверительную атмосферу.
- ❖ Предлагая детям честно и искренне отвечать на вопросы, необходимо убедить их, что их не будут ругать за честные ответы.
- ❖ Анкеты чаще всего следует делать анонимными.
- ❖ Подсчет мнений должен быть честным, объективным, учитывать типичные ответы и суждения.
- ❖ Результаты обязательно должны быть доведены до сведения обучающегося.
- ❖ Беседуя по результатам анкетирования с обучающимся индивидуально, следует подчеркивать и опираться на его сильные стороны, мобилизуя воспитанника на борьбу с его слабыми сторонами.
- ❖ Выводы, почерпнутые из анкет, необходимо проверять и пополнять путем педагогических наблюдений за поведением ребенка.
- ❖ Полученную информацию о ребенке следует учитывать при организации занятий, воспитательных мероприятий.

#### **Родителям, воспитывающих одаренного ребенка:**

- ❖ Будьте творческими. В общении с ребенком необходимо демонстрировать образцы творческого поведения и деятельности. Родительский пример – один из ведущих методов воспитания.

- ❖ Будьте гибкими, умейте следовать ситуации. Мудрость гласит: «Умный меняет свое мнение, а глупый – никогда». Умный человек способен отказаться от усвоенной точки зрения и принять новую, если она более справедлива.
- ❖ Воспитывайте в себе привычку говорить, как можно чаще «Да!». Проанализируйте свое поведение: вы, наверно, найдете много таких ограничений, которые не только не содержат пользы, а и наносят вред.
- ❖ Придерживайтесь демократического стиля общения. Коллегиальный, демократический стиль общения создает именно те условия, которые необходимы для развития творческих способностей. Известный английский педагог Дж. Локк точно подметил: «Рабская дисциплина порождает рабский характер».
- ❖ Боритесь со всяческими проявлениями конформизма. Воспитывая ребенка необходимо ограничивать его стремление к некритическому копированию, конформизму.
- ❖ Всячески поддерживайте самостоятельность ребенка. Самостоятельно думать, принимать решения, отвечать за их последствия – основные черты творческого поведения. Без этого не может быть творческой личности.
- ❖ Предлагайте ребенку такой материал, в котором он сам чувствует себя одаренным. У каждого из нас есть область знаний или вид деятельности, где мы чувствуем себя как рыба в воде. Помогите ребенку найти такую область и поддерживайте его интерес.
- ❖ Не бойтесь неожиданных вопросов. Детский вопрос – свидетельство интереса ребенка, нестандартный вопрос – свидетельство нестандартного взгляда на мир. Одаренный ребенок и вопросы задает одаренно: его вопросы еще более неожиданны, странны, смелы, а может быть даже «безумны». Поощряйте задавать вопросы и вместе находите ответы.
- ❖ В ваших совместных беседах используйте как можно больше слов, расширяя их содержание с каждым днём. Не бойтесь вводить всё новые и новые слова в ваш «разговор».
- ❖ Старайтесь создать дома предметно-пространственную среду. Очень важно создать дома обстановку, содействующую проявлению и развитию творческих способностей ребенка. Неспецифичность предметов играет роль в

развитии творческого воображения вашего ребёнка. Ставьте перед своим ребёнком творческие задачи.



## **Опросник для выявления (экспертной оценки) одарённых детей**

**А.А. Лосевой.**

Данный опросник может быть использован для оценки одарённости дошкольников педагогами, родителями, психологом.

Ниже перечислены 10 сфер, в которых ребёнок может проявлять свои таланты, и приведены их характеристики. Дайте оценку в баллах каждой из указанных характеристик. Если какая-то характеристика присуща ребёнку в наивысшей степени, ставьте 5 баллов, если они выше средней – 4 и так далее. Оценка 2 балла – самая низкая. Суммируйте баллы по всем характеристикам внутри каждой «области» таланта. Общее количество набранных баллов внутри одной области (например «интеллектуальная способность») разделите на количество вопросов (в этой области их 12) и полученное число запишите в тетрадь. Усреднённые результаты по всем областям сравните между собой. Выделите 3-4 наивысших показателя, и, ориентируясь на них, стремитесь создавать условия для развития способностей.

Эта методика проводится на основе наблюдений за ребёнком. Предлагаемые характеристики интересов помогут Вам в анализе его поведения, умственного и физического развития. Известны случаи, когда у одарённого ребёнка наблюдается «западение» какой-либо одной способности (например, литературно одаренный ребёнок совершенно не хочет иметь дело с техникой). Бывает и обратная картина, когда значительно выше среднего результаты по всем пунктам. Одного ребёнка должны оценивать несколько экспертов: родители, воспитатели, музыкальный работник, инструктор по физической культуре.

### **I. Интеллектуальная сфера**

1. Высокая познавательная активность, мобильность.
2. Быстрота и точность выполнения умственных операций.
3. Устойчивость внимания.

4. Оперативная память – быстро запоминает услышанное или прочитанное без специальных заучиваний, не тратит много времени на повторение того, что нужно запомнить.
5. Навыки логического мышления, хорошо рассуждает, ясно мыслит, не путается в мыслях.
6. Богатство активного словаря.
7. Быстрота и оригинальность вербальных (словесных) ассоциаций. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием. Хорошо понимает недосказанное, догадывается о том, что часто прямо не высказывается взрослыми, но имеется в виду. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения.
8. Выраженная установка на творческое выполнение заданий.
9. Развитость творческого мышления и воображения.
10. Владение основными компонентами умения учиться.
11. Способность контролировать собственную творческую деятельность, повышенный темп умственного развития.
12. Возможность предвосхищения результата деятельности.

## **II. Сфера академических достижений**

1. Богатый словарный запас, использование сложных синтаксических структур.
2. Повышенный интерес к вычислениям, математическим отношениям.
3. Повышенное внимание к явлениям природы, проведению опытов.
4. Демонстрация понимания причинно-следственных отношений.
5. Выражает мысли ясно и точно (устно или письменно).
6. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год – два.
7. Хорошая «моторная» координация, особенно между зрительным восприятием и рукой (хорошо фиксирует то, что видит, и четко записывает то, что слышит).
8. Чтение научно-популярной литературы доставляет большее удовольствие, чем чтение художественной.
9. Не унывает, если его проект не поддержан или если его «эксперимент» не получился.

10. Пытается выяснить причины и смысл событий.
11. Уделяет много времени созданию собственных «проектов».
12. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.

### **III. Творчество**

1. Высокая продуктивность по множеству разных вещей.
2. Изобретательность в использовании материалов и идей.
3. Склонность к завершенности и точности в занятиях.
4. Задаёт много вопросов по интересующему его предмету.
5. Любит рисовать.
6. Проявляет тонкое чувство юмора.
7. Не боится быть таким, как все.
8. Склонен к фантазиям, к игре.

### **IV. Литературные сферы**

1. Может легко «построить» рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
2. Придумывает что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
3. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
4. Умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
5. Умеет передать эмоциональное состояние героев, их переживания и чувства.
6. Умеет ввести в рассказы такие детали, которые важны для понимания события, о котором идет речь, и в то же время не упускает основной сюжетной линии.
7. Любит писать рассказы или статьи.
8. Изображает в своих рассказах героев живыми, передает их чувства и настроения.

### **V. Артистическая сфера**

1. Легко входит в роль другого персонажа, человека.
2. Интересуется актерской игрой.
3. Меняет тональность и выражения голоса, когда изображает другого человека.

4. Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену.
5. Передает чувства через мимику, жесты, движения.
6. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывают.
7. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
8. Пластичен и открыт для всего нового, «не заикливается» на старом. Не любит уже испытанных вариантов, всегда проверяет возникшую идею и только после «экспериментальной» проверки может от нее отказаться.

## **VI. Музыкальная сфера**

1. Отзывается очень быстро и легко на ритм и мелодии.
2. Хорошо поет.
3. В игру на инструменте, в пение или танец вкладывает много энергии и чувств.
4. Любит музыкальные занятия. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
5. Может петь вместе с другими так, чтобы получалось слаженно и хорошо.
6. В пении или музыке выражает свои чувства, состояние.
7. Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии.
8. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.

## **VII. Техническая сфера**

1. Хорошо выполняет всякие задания по ручному труду.
2. Интересуется механизмами и машинами.
3. В мир его увлечений входит конструирование машин, приборов, моделей поездов, радиоприемников.
4. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек.
5. Понимает причины «капризов» механизмов, любит загадочные поломки.
6. Любит рисовать чертежи механизмов.
7. Читает журналы и статьи о создании новых приборов и машин.

## **VIII. Двигательная сфера**

1. Тонкость и точность моторики.
2. Развитая двигательно-моторная координация.
3. Стремится к двигательным занятиям (физкультура).
4. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
5. Постоянно преуспевает в каком-нибудь виде спортивной игры.
6. В свободное время любит ходить в походы, играть в подвижные игры (хоккей, футбол, баскетбол и т.д.).

## **IX. Сфера художественных достижений**

1. Проявляет большой интерес к визуальной информации.
2. Проявляет большой интерес к серьезным занятиям в художественной сфере.
3. Рисунки и картины отличаются разнообразием сюжетов.
4. Серьезно относится к произведениям искусства. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красиво и художественно выполненную вещь.
5. Оригинален в выборе сюжета (в рисунке, сочинении, описании какого-либо события), составляет оригинальные композиции (из цветов, рисунка, камней, марок, открыток и т.д.).
6. Всегда готов использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции, в строительстве детских домиков на игровой площадке, в работе с ножницами, клеем.
7. Когда имеет свободное время, охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды и т.д.).
8. Прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
9. Любит работать с клеем, пластилином, глиной, для того чтобы изображать события или вещи в трех измерениях в пространстве.
10. Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми. Может дать свою собственную оценку и попытается воспроизвести увиденное в своих работах.

## **Х. Общение и лидерство**

1. Легко приспосабливается к новой ситуации.
2. Всегда выполняет свои обещания, ответственен.
3. Высокая общительность с окружающими.
4. Стремится к доминированию среди сверстников.
5. Сверстники обращаются за советом.

**Методика оценки общей одарённости, разработанная А.И. Савенкова**

Данная методика адресована родителям. Её задача – оценка общей одарённости ребёнка его родителями. Результат будет более объективен, если баллы независимо друг от друга поставят и другие взрослые, хорошо знающие ребёнка.

**Инструкция:**

Вам предлагается оценить уровень сформированности девяти характеристик, обычно наблюдаемых у одарённых детей. Внимательно изучите их и дайте оценку Вашему ребёнку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой: 5 – оцениваемое свойство развито хорошо, чётко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности и поведения 4 – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно, при этом и противоположное ему проявляется очень редко 3 – оцениваемое и противоположное свойства выражены нечётко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравнивают друг друга 2 – более ярко выражено и чаще проявляется свойство, противоположное оцениваемому 1 – чётко выражено и часто проявляется свойство, противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности 0 – сведений для оценки данного качества нет (не имею).

**Любознательность (познавательная потребность).** Жажду интеллектуальной стимуляции и новизны обычно называют любознательностью. Чем более одарён ребёнок, тем более выражено у него стремление к познанию нового, неизвестного. Проявляется в поиске новой информации, новых знаний, в стремлении задавать много вопросов, в неугасающей исследовательской активности (желание разбирать игрушки, исследовать строение предметов, растений, поведение людей, животных и др.).

**Сверхчувствительность к проблемам.** Познание начинается с удивления тому, что обыденно (Платон). Способность видеть проблемы там, где другие ничего необычного не замечают – важная характеристика творчески мыслящего человека. Проявляется в способности выявлять проблемы, задавать вопросы.

**Способность к прогнозированию.** Способность представить результат решения

проблемы до того, как она будет реально решена, предсказать возможные последствия действия до его осуществления. Выявляется при решении учебных задач, распространяется на самые разнообразные проявления реальной жизни: от прогнозирования не отдалённых во времени последствий относительно элементарных событий до возможностей прогноза развития социальных явлений.

**Словарный запас.** Большой словарный запас – результат и критерий развития умственных способностей ребёнка. Проявляется не только в большом количестве используемых в речи слов, но и в умении (стремлении) «строить» сложные синтаксические конструкции, в придумывании новых слов для обозначения новых, введённых детьми понятий или воображаемых событий.

**Способность к оценке.** Способность к оценке – прежде всего результат критического мышления. Предполагает возможность понимания как собственных мыслей и поступков, так и действий других людей. Проявляется в способности объективно характеризовать решения проблемных задач, поступки людей, события и явления.

**Изобретательность.** Способность находить оригинальные, неожиданные решения в поведении и различных видах деятельности. Проявляется в поведении ребёнка, в играх и самых разных видах деятельности.

**Способность рассуждать и мыслить логически.** Способность к анализу, синтезу, классификации явлений, событий, процессов, умение стройно излагать свои мысли. Проявляется в умении формулировать понятия, высказывать собственные суждения.

**Настойчивость (целеустремлённость).** Способность и стремление упорно двигаться к намеченной цели. Умение концентрировать собственные усилия на предмете деятельности, несмотря на помехи. Проявляется в поведении и во всех видах деятельности ребёнка.

**Требовательность к результатам собственной деятельности (перфекционизм).** Стремление доводить продукты любой своей деятельности до соответствия самым высоким требованиям. Проявляется в том, что ребёнок не успокаивается до тех пор, пока не доведёт свою работу до самого высокого уровня.

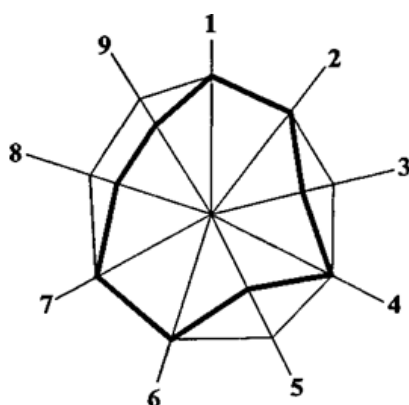


## Обработка результатов Отметки внесите в таблицу.

Естественно, что результат будет более объективен, если эти отметки, независимо друг от друга, поставят и другие взрослые, хорошо знающие ребёнка.

№п/п	Качество	Отметка
1	Любознательность	
2	Сверхчувствительность к проблемам	
3	Способность к прогнозированию	
4	Словарный запас	
5	Способность к оценке	
6	Изобретательность	
7	Способность рассуждать и мыслить	
8	Настойчивость	
9	Перфекционизм	

Поставленные отметки (либо среднеарифметические показатели, вычисленные по результатам оценок нескольких взрослых) отложим на графике. Идеальный результат – правильный девятиугольник. Но у реального ребёнка при объективной оценке обычно получается «звёздочка» сложной конфигурации.



Этот график даёт наглядное представление о том, в каком направлении следует вести дальнейшую воспитательную работу.

**Для выявления литературной одаренности ребенка используется методика экспертных оценок А.А. Лосева.**

Эта методика проводится на основе наблюдений за ребенком

<i><b>Критерии оценки</b></i>	<i><b>ФИ детей</b></i>					
1. Может легко «построить» рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.						
2. Придумывает что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.						
3. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.						
4. Умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.						
5. Умеет передать эмоциональное состояние героев, их переживания и чувства.						
6. Умеет ввести в рассказы такие детали, которые важны для понимания события, о котором идет речь, и в то же время не упускает основной сюжетной линии.						
7. Любит сочинять рассказы или сказки.						
8. Изображает в своих рассказах героев живыми, передает их чувства и настроения.						
Средний бал						

Если какая-то характеристика присуща ребенку:

***в наивысшей степени – 5 баллов;***

***выше средней — 4 балла;***

***средней – 3 балла;***

***низкой – 2 балла.***

Суммируйте баллы по всем характеристикам внутри данной «области» таланта.

Общее количество набранных баллов разделите на количество вопросов и полученное число запишите в бланк.

**Выявление креативно одаренных детей (построено на основе методики  
Савенкова А.И. «Интеллектуальный портрет»).**

<i><b>Критерии одаренности</b></i>	<i><b>Методика диагностирования</b></i>
<p><b>1. Оригинальность мышления</b> - способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, общепринятых, банальных.</p> <p>Проявляется в мышлении и поведении ребенка, в общении со сверстниками и взрослыми, во всех видах его деятельности (ярко выражена в характере и тематике самостоятельных рисунков, сочинении историй, конструировании и др.).</p>	<p><b>Игра «Теремок»</b></p> <p>Каждый ребенок получает свой рисунок и играет за нарисованный объект. Ведущий, выбирает одного из детей хозяином теремка, а остальные по очереди подходят к теремку. Диалог: Тук, тук, кто в теремочке живет? - Я, (называет себя, например, гитара). А ты кто? - А я - (называет себя, например, - яблоко). Пустишь меня в теремок? - Если скажешь, чем ты на меня похож, то пущу. Гость должен сравнить оба рисунка, выявить общие признаки и назвать их. Например, и у гитары, и у яблока есть палочка. После этого гость заходит в теремок, а к хозяину обращается следующий участник игры. И так, пока все не зайдут в теремок. Если кто-то не сможет ответить хозяину, остальные дети могут помочь.</p> <p><b>Игра «Дразнилка»</b></p> <p>На столе разложены картинки с отгадками. Не произнося настоящих названий картинок, дать шуточные</p>

	<p>имена-дразнилки: Смотрелки, плакалки, моргалки, подмигивалки и др. Каталка, возилка, скакалка, ржалка, цоколка - ... лошадка. Забивалка, ударялка, стучалка - ... молоток. Разгадав загадку, игроки стараются как можно скорее поставить пальчики на соответствующую картинку. Можно поменяться ролями, дети сами придумывают и загадывают загадки, а родители должны угадать, о чём идёт речь.</p>
<p><b>2. Гибкость мышления</b> - способность быстро и легко находить новые стратегии решения, устанавливать ассоциативные связи и переходить (в мышлении и поведении) от явлений одного класса к другим, часто далеким по содержанию. Проявляется в умении находить альтернативные стратегии решения проблем, оперативно менять направление поиска решения проблемы.</p>	<p><b>Сказочная задача «Как перенести воду в решете?».</b></p> <p>Воспитатель формирует противоречие; вода должна быть в решете, чтобы ее перенести и воды не должно быть, так как в решете ее не перенести – вытечет. Разрешается противоречие изменением агрегатного состояния вещества – воды. Вода будет в решете в измененном виде (лед) и ее не будет, т. к. лед — это не вода. Решение задачи – перенести в решете воду в виде льда.</p> <p><b>Игра: «Предложи выход из ситуации».</b></p> <p>Маше на день рождения друзья подарили энциклопедию «Животный</p>

	мир», мама подарила такую же энциклопедию, бабушка подарила такую же энциклопедию. Предложи Маше, что с ними.
<p><b>3. Продуктивность, или беглость, мышления</b> обычно рассматривается как способность к генерированию большого числа идей. Проявляется и может оцениваться по количеству вариантов решения разнообразных проблем и продуктов деятельности (проекты, рисунки, сочинения и др.).</p>	<p><b>Игра «Как использовать предмет?»</b></p> <p>Перечислить как можно больше необычных способов использования предмета. Ход игры: газета используется для чтения. Ты же можешь придумать другие способы ее использования. Что из нее можно сделать? Как ее можно еще использовать?</p>
<p><b>4. Способность к анализу и синтезу.</b> Анализ - линейная, последовательная, логически точная обработка информации, предполагающая ее разложение на составляющие. Синтез, напротив, - ее синхронизация, объединение в единую структуру. Наиболее ярко эта способность проявляется при решении логических задач и проблем и может быть выявлена практически в любом виде деятельности ребенка.</p>	<p><b>Игра «Внутри – снаружи».</b></p> <p>Решение задач, развивающих логическое и пространственное мышление. Ход игры: предлагается ребенку рассмотреть задания с карточками и ответить на вопросы. Внутри каждой предложенной фигуры располагается какой-нибудь предмет. Необходимо определить его местонахождение, правильно ответив на вопросы.</p>
<p><b>5. Классификация и категоризация</b> - психические процессы, имеющие решающее значение при</p>	<p><b>Игра «Круглые предметы».</b></p>

<p>структурировании новой информации, предполагающие объединение единичных объектов в классы, группы, категории. Проявляется, кроме специальных логических задач, в самых разных видах деятельности ребенка, например, в стремлении к коллекционированию, систематизации добываемых материалов.</p>	<p>Предлагается найти предметы определенной формы в окружающих предметах.</p> <p><b>Игра «Случайные предметы»</b> (находить лишний предмет в однородной группе).</p> <p>Предложить ребенку рассмотреть предметы, изображенные на карточке и сказать, что из них лишнее.</p>
<p><b>6.</b> Высокая концентрация внимания выражается обычно в двух основных особенностях психики: высокой степени погруженности в задачу и возможности успешной «настройки» (даже при наличии помех) на восприятие информации, относящейся к выбранной цели. Проявляется в склонности к сложным и сравнительно долговременным занятиям (другой полюс характеризуется «низким порогом отключения», что выражается в быстрой утомляемости, в неспособности долго заниматься одним делом).</p>	<p><b>Упражнение «Отдели цифры, буквы».</b></p> <p>(умение концентрировать внимание на выполнении поставленной задачи).</p> <p>Предлагается ребенку внимательно рассмотреть таблицу. В ней изображены буквы и абстрактные значки. Ребенок должен вычеркнуть из таблицы все, что не является буквами.</p>

<p><b>7. Память</b> - способность ребенка запоминать факты, события, абстрактные символы, различные знаки - важнейший индикатор одаренности. Однако следует иметь в виду, что преимущество в творчестве имеет не тот, у кого больше объем памяти, а тот, кто способен оперативно извлечь из памяти нужную информацию. Проявление различных видов памяти (долговременная и кратковременная, смысловая и механическая, образная и символическая и др.) несложно обнаружить в процессе общения с ребенком.</p>	<p><b>Игра «Посмотри и запомни»</b> (запоминать пары «Предмет – символ»).</p> <p>Ребенок рассматривает иллюстрацию и старается обнаружить сходство между предметами и животными на левой стороне карточек и символами справа.</p> <p>Дается время (20 – 30 сек.) на запоминание. Затем картинки перемешиваются, нужно вернуть каждой карточке потерявшуюся половинку т.е. найти изображение предмета и соответствующий символ.</p>
---	--

### Шкала оценки результатов исследования креативного мышления у ребенка

	Баллы
Оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности и поведения	5
Свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно, при этом противоположное ему свойство проявляется очень редко	4
Оцениваемое и противоположное свойства личности в поведении и деятельности уравновешивают друг друга	3
Более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому	2



Четко выражено и часто проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности	1
Сведений для оценки данного качества нет (не имею).	0

### Сводная таблица по результатам исследований

Критерии оценки	Фамилии, имена детей				
<b>1. Оригинальность мышления</b>					
<b>2. Гибкость мышления</b>					
<b>3. Продуктивность,</b>					
<b>4. Способность к анализу и синтезу.</b>					
<b>5. Классификация и категоризация - психические процессы,</b>					
<b>6. Высокая концентрация внимания</b>					
<b>7. Память</b>					
<b>Средний балл</b>					

**Для выявления творческих способностей одаренных детей используется  
тест «Незаконченный рисунок».**

Коломенский Я.Л. и Панько Е. А. предлагают в качестве исходного шаблона использовать 10 окружностей, расположенных в два ряда друг под другом на листе А4.

Материалы: лист А4 со следующим шаблоном: Карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: «Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок. Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите, придумаете своему рисунку название, я его подпишу.»

Оценивание: задание оценивается по следующим показателям:

Беглость - количество задействованных элементов.

Разработанность - количество значимых деталей.

Оригинальность.

0 б. - ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое.

1 б. - Ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.

2 б. - изображен объект, но с разнообразными деталями.

3 б. - изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.

4 б. - изображается несколько объектов по воображаемому образцу.

5 б. - на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.

**Задание «Нарисуй картинку» методика П. Торренса.**

Материалы: элемент, сделанный из цветной бумаги, в форме капли с клейким слоем, лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: «Ребята, вы получили клейкую фигурку и чистый лист. Сейчас хорошенько подумайте, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую вы приклеите в любую часть листа, а потом дорисуете ее

цветными карандашами. Полученную картинку обязательно назовите и я ее подпишу.»

Оценивание: выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Оригинальность

0 б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

1 б. - жук, человек, черепаха, лицо, шар.

2 б. - нос, остров.

3 б. - гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.

4 б. - глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 б. - остальные рисунки.

Разработанность: один балл за каждую значимую деталь. Название:

0 - обычное название.

1 - простое описание.

2 - описательное название.

3 - релевантное название.

**Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей  
(авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев) "Солнце в комнате".**

Основание. *Реализация воображения.*

Цель. Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человечек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению.

Показываем ребенку картинку: "Я даю тебе эту картинку.

Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано". По перечислении деталей изображения (стол, стул, человечек, лампа, солнышко и т. д.) психолог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной".

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для "исправления" картинки.

**Обработка данных.**

В ходе обследования оцениваются попытки ребенка исправить рисунок.

Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") - 1 балл.
2. "Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) -2 балла.
3. Содержательное устранение несоответствия: а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице") -3 балла. б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") - 4 балла.
4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других,

сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.) -5 баллов.

## Приложение 7

### **Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А.**

Уже в возрасте 3-4 лет проявляется интерес к театрализованной деятельности. Они любознательны, проявляют эмоции при инсценировании сказок и маленьких произведений. Поэтому диагностику артистически одарённых детей начинаем со средней группы.

#### **Методы диагностирования:**

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

#### **Анкета на выявление артистически способных детей.**

<i><b>Критерии</b></i>	<i><b>баллы</b></i>
1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.	
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.	
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.	
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.	
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.	
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.	
7. Создает выразительные образы с помощью	

атрибутов, элементов костюмов.	
8. Создает оригинальные образы.	
9. Выразительно декламирует.	
10. Пластичен.	
Итого	

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам, и родителям.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

### Упражнения

**Этюд «Тень».**

**Цель:** развивать наблюдательность, внимание. Дети встают парами, один из которых – тень. Два ребенка идут по дороге: один впереди, а другой на 2-3 шага сзади.

Второй ребенок — это «тень» первого.

«Тень» должна повторять точно все действия первого ребенка.

### **Этюд «В магазине зеркал».**

**Цель:** Развитие наблюдательности и внимания.

В магазине стояло много больших зеркал. Туда вошел человек, на плече у него была обезьянка. Она увидела себя в зеркалах и подумала, что это другие обезьянки, и стала им корчить рожицы. Обезьянки ответили ей тем же. Она погрозила им кулаком, и ей тоже, она топнула ногой, и все обезьянки топнули ногой. Что ни делала обезьянка, все остальные в точности повторяли ее движения. Дети повторяют за педагогом движения.

### **Этюд «Канон».**

**Цель игры:** развивать волевое внимание.

Дети стоят друг за другом. Руки лежат на плечах впереди стоящего. Услышав первый такт музыки, поднимает правую руку вверх первый ребенок, на второй – второй и т.д. Когда правую руку поднимут все дети, на очередной такт начинают поднимать в том же порядке левую руку. Подняв левую руку, дети также под музыку по очереди опускают руки вниз.

### **«Канон» для малышей.**

**Цель:** развивать волевое внимание.

Дети стоят по кругу. Под музыку поочередно делают следующие движения:

«1»- приседает и встает

«2» - хлопает в ладоши.

«3» - приседает и встает и т.д.

### **Этюд «Два клоуна».**

Под музыку дети, исполняющие веселых клоунов, жонглируют воображаемыми разноцветными кольцами, не замечая друг друга. Вдруг они сталкиваются спинами и падают. Им так смешно, что они, сидя на полу, громко хохочут. Немного успокоившись, клоуны помогают друг другу встать, собирают кольца и снова весело жонглируют. Дети могут придумать и работу клоунов в парах тем самым, проявляя творчество.

### **«Грезы».**

Звучит тихая, спокойная музыка. После того, как откроют глаза, они делятся своими впечатлениями о том, что им представилось во время слушания музыки.

### **«Скульптор»**

Для проведения этого упражнения нужно чтобы вы встали в пары, лицом друг к другу. И договоритесь между собой, кто будет № 1, а кто №2. Вот сейчас № 1 будет – скульптором, а № 2 –глиной. Скульптор будет лепить из глины – волка - Выполняем. А сейчас мы меняемся ролями № 2 –будет скульптором, а № 1 – глиной. И скульптор будет лепить зайца.

### **Этюд «Танец пяти движений»**

**Цель:** снятие мышечных зажимов, психо-мышечная тренировка, развитие творчества.

Встаем в рассыпную так, чтобы не мешать друг другу. Во время выполнения упражнения вы можете свободно продвигаться по всему классу, не наталкиваясь.

Педагог: Покажите, пожалуйста, как течет вода. Движения текущие, округлые, мягкие, переходящие одно в другое. А теперь на пути нам встретила густая чаща. Надо через нее перейти. Движения редкие, сильные, четкие, рубящие. Мы устали пробираться через чащу и похожи на сломанную куклу. Движения самые разные, встряхивающие, незаконченные, ломанные. К нам на помощь летят бабочки. Наши движения тонкие, изящные, нежные, плавные. А теперь вы успокоились. Стоим без движений. Все тело мягкое, расслабленное. Слушаем свое тело. Какое оно послушное, гибкое, как ему хорошо после того, как каждая мышца подвигалась. Теперь мы бодрые, веселые.



### Список литературы

1. Аверина И.С., Щепланова Е.И. Вербальный тест творческого мышления «Необычное использование». Пособие для школьных психологов. М., 1996.
2. Белова Е.С. Одарённость малыша: раскрыть, понять, поддержать. М., 1998.
3. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. М., 2005.
4. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб., 1999.
5. Лосева А.А. Психологическая диагностика одаренности: Учебное пособие для вузов. М., 2004.
6. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество. М.; Воронеж, 2003.
7. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей / Под ред. А.М. Матюшкина. М.; Воронеж, 2004.
8. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. М., 1996.
9. Панов В.И. Одарённые дети: выявление, обучение, развитие // Педагогика, 2001. №4.
10. Психология одаренности: от теории к практике / Под ред. Д.В. Ушакова. М., 2000.
11. Рабочая концепция одаренности / Под ред. Д.Б. Богоявленской. 2-е изд., расш. перераб. М., 2003.
12. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М., 2000.
13. Савенков А.И. Психология детской одаренности. М., 2010.
14. Синягина Н.Ю., Чирковская Е.Г. Личностно-ориентированный учебно-воспитательный процесс и развитие одаренности. М., 2001.

15. Туник, Е.Е. Опросник креативности Дж. Рензулли / Е.Е. Туник //Школьный психолог. 2004. № 4. С. 16–23.
16. Учителю об одаренных детях (пособие для учителя) / Под ред. В.П. Лебедевой, В.И. Панова. М., 1997.
17. Хромова Т.В. Панов В.И., Колосова М.А. Образовательная среда для обучения и развития детей с разными видами одарённости // Работа с одарёнными детьми в образовательных учреждениях Москвы. Выпуск №2 / Отв. ред. Л.Е. Курнешёва. М., 2004.