

Афанасьева Юлия Викторовна

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Муниципального образования город Краснодар

«Центр развития ребёнка – детский сад № 180 «Остров сокровищ»

[alexs3777@mail.ru](mailto:alexs3777@mail.ru)

**Методическое пособие**  
**по формированию навыков звукового анализа и синтеза слов**  
**у детей 4–7 лет**  
**куклы «Звуковички»**



автор-составитель

учитель-логопед

Афанасьева Ю.В.

2025 год

### Аннотация

Отличительной чертой этого пособия является дифференцированный подход автора-составителя, с учетом типологических особенностей восприятия детей.

Новизна и актуальность предложенного методического пособия заключаются в системе подачи логопедического материала, которая представляет собой движение от простого к сложному.

Основная цель данного пособия: формирование у детей фонематических процессов.

Предлагаемое пособие помогает сформировать у детей понятия: «звук», «слог», «слово», а используемые куклы «Звуковички» позволяют детям в ходе манипуляций с ними закрепить навыки звукового анализа и синтеза. В процессе игры ребенок задействует четыре основных анализатора: зрительный (видит цвет синий, зеленый или красный), слуховой (куклы звучащие и нет), тактильный (куклы на ощупь мягкие и твердые), двигательный (манипуляции ими).

Данное методическое пособие можно рекомендовать для использования на практике учителям-логопедам, воспитателям ДОУ, а также всем педагогам, заинтересованным в эффективной работе по коррекции речевого развития дошкольников 4–7 лет и подготовке к обучению грамоте. В нём представлена система игровых упражнений с звуковичками-куклами, направленная на развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза.

Данная методическая разработка была представлена на методическом объединении и воспринята коллегами.

## Оглавление

Аннотация.....	2
Оглавление.....	3
Пояснительная записка.....	4
Основная часть.....	6
Заключение.....	11
Список литературы.....	12
Приложение 1.....	13
Приложение 2.....	18
Приложение 3.....	20
Приложение 4.....	22
Приложение 5.....	24

## Пояснительная записка

«Первоочередная задача обучения грамоте состоит в том,  
чтобы открыть ребенку звуковую форму слова,  
ознакомить его со звуковым строением слов...  
со звуковой материей языка – его звуками»  
(Д. Б. Эльконин).

Для определения сущности подготовки к обучению грамоте следует прежде всего понять, каковы особенности письменной речи и что является главным в процессе овладения чтением и письмом.

Чтение и письмо – виды речевой деятельности, основой для которых является устная речь. Это сложный ряд новых ассоциаций, который основывается на уже сформировавшейся второй сигнальной системе, присоединяется к ней и развивает ее (Б. Г. Ананьев).

Следовательно, основой для обучения грамоте является общеречевое развитие детей. Поэтому при подготовке к обучению грамоте важен весь процесс речевого развития детей в детском саду: развитие связной речи, словаря, грамматической стороны речи, воспитание звуковой культуры речи.

Формирование речевой рефлексии (осознание собственного речевого поведения, речевых действий), произвольности речи составляет важнейший аспект подготовки к обучению письменной речи. Данное качество является составной частью общей психологической готовности к школе. Произвольность и сознательность построения речевого высказывания являются психологическими характеристиками письменной речи. Поэтому развитие произвольности и рефлексии устной речи служит основой для последующего овладения письменной речью.

Фонематическое восприятие – ключевой навык для успешного обучения грамоте. Современные исследования (Р. Е. Левина, Д. Б. Эльконин) показывают, что игровые методы с наглядными образами повышают эффективность усвоения звукового анализа.

Для того чтобы грамотно писать, ребенку необходимо представлять, что предложения состоят из слов, слова из слогов и звуков, а звуки в слове расположены в определенной последовательности. Навык чтения формируется у ребенка только после овладения слиянием звуков речи в слоги и слова. По мнению известного психолога Д.Б. Эльконина, «чтение — есть воссоздание звуковой формы слова по его графической (буквенной) модели». К.Д. Ушинский отмечал, что «сознательно читать и писать может только тот, кто понял звуко-слоговое строение слова». То есть, если мы хотим, чтобы ребенок усвоил письменную речь (чтение и письмо) быстро, легко, а также избежал многих ошибок, следует обучить его звуковому анализу и синтезу. В свою очередь звуковой анализ и синтез должны базироваться на устойчивом фонематическом восприятии каждого звука родного языка. Фонематическим восприятием принято называть способность воспринимать и различать звуки речи (фонемы). Эта способность формируется у детей постепенно, в процессе естественного развития.

Многие авторы, такие как Фомичева М.В., Молчанова О.Г., Бунеева Е.В., Бунеев Р.Н., Ткаченко Т.А., Агронович З.Е. в своих пособиях по формированию фонематического восприятия и подготовке к обучению грамоте используют различного рода символику для обучения детей фонематическому анализу.

Так возникла идея переработать символику авторов и создать таких звуковичков, которые могли бы заинтересовать всех детей в группе и будет базироваться на теории Нила Флеминга о разных типах восприятия информации. При этом необходимо учитывать зону

ближайшего развития (теория Л. С. Выготского) и принципы игрового обучения А. Н. Леонтьева.

Исходя из этого, определена и **цель** данной методической разработки:

Формирование фонематического восприятия и звуко-буквенного анализа и синтеза у детей 4-7 лет с использованием игровых технологий кукол-звучиков.

Исходя из цели, были поставлены следующие **задачи**:

- ✓ развивать умения различать гласные и согласные звуки, твердые и мягкие звуки, звонкие и глухие звуки;
- ✓ формирование познавательного интереса в изучении звуков;
- ✓ создать условия, обеспечивающие эффективность процесса подготовки детей к грамоте не зависимо от типа восприятия;
- ✓ побуждать в ребенке желание самому активно участвовать в процессе освоения грамоты;
- ✓ обучение грамоте в непринуждённой привычной для ребёнка игровой обстановке.

## Основная часть

В настоящее время проблема подготовки детей к овладению грамотой является особо актуальной. В последнее десятилетие растет число детей с отклонениями в развитии, в том числе и речевом. Вторая причина актуальности этой проблемы - одно из требований школы – готовность к овладению грамотой, которая включает в себя овладение ребенком звукобуквенным, звуко-слоговым и лексико-синтаксическим анализом и синтезом до поступления в школу. Дети освоить эти процессы в рамках занятия по развитию речи не могут. Поэтому готовить ребенка к обучению грамоте необходимо в специально организованной образовательной деятельности. А если у ребенка 4-7 лет обнаруживаются дефекты произношения или более сложные речевые нарушения (дизартрия, ринолалия, алалия, общее недоразвитие речи), то процесс обучения грамоте такого дошкольника серьезно осложняется.

Исследования ряда психологов, педагогов, лингвистов (Д.Б.Эльконина, А.Р.Лурии, Д.Н.Богоявленского, Ф.А.Сохина, А.Г.Томбовцевой и др.) подтверждают, что элементарные осознания фонетических особенностей звучащего слова влияет и на общеречевое развитие дошкольника – на усвоение грамматического строя, словаря, артикуляции и дикции. Но наиболее эффективным методом подготовки к обучению грамоте детей являются игровые технологии, в частности - дидактические игры. С их помощью у детей формируется ориентация в звуковой структуре слова, закрепляются умения интонационно выделять звук в слове, определять его качественные характеристики, пополняется и активизируется словарь, совершенствуется звуковая культура речи, развивается связная речь.

Известно, что для развития письменной речи большое значение имеет сознательный анализ составляющих ее звуков. Однако, чтобы обозначить при письме тот или иной звук буквой, необходимо не только выделить его из слова, но и обобщить выделенный звук в устойчивую фонему на основе его слухопроизносительной дифференциации. Умение выделять фонемы из слова и правильно их дифференцировать является одним из необходимых условий развития звукового анализа. Формирование у дошкольников навыков звукового анализа и синтеза слов – приоритетная задача педагогов, работающих с дошкольниками. Эта работа даже гораздо важнее, чем просто научить детей читать, т.к. звуковой анализ и синтез слов, выделение отдельных звучаний и превращение звуковых вариантов в четкие фонемы является первым необходимым этапом для осуществления сложного процесса письма и этот этап упускать нельзя. А.Р. Лурия утверждал: «Первой из специальных операций, входящих в состав самого процесса письма, является анализ звукового состава того слова, которое подлежит написанию. Выделение последовательности звуков, составляющих слово, является первым условием для расчленения звукового потока, иначе говоря, для превращения его в серию членораздельных звуков... Следовательно, звуковой анализ слова, выделение отдельных звучаний и превращение звуковых вариантов в четкие фонемы является первым необходимым этапом для осуществления сложного процесса письма». [Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / под ред. Волосовец Т.В. – М., 2007, стр.237-238] Обучение анализу звуковой структуры слова немыслимо без применения наглядного моделирования, поэтому на использовании наглядных модулей основаны многие методы дошкольного обучения, к примеру, метод обучения дошкольников грамоте, разработанный Д.Б. Элькониним и Л.Е. Журовой, предполагает построение и использование наглядной модели (схемы) звукового состава слова. Данный метод используется в различных

модификациях как при обучении нормально развивающихся дошкольников, так и детей дошкольного возраста с нарушениями речи. При использовании различных схем, меняется характер деятельности детей: они получают возможность не только слышать свою или обращенную к ним речь, но и видеть ее элементы. Ребенок овладевает операциями анализа и синтеза на наглядно представленном материале. Звуковой анализ и синтез слова подразумевает установление последовательности звуков с характеристикой их качественных особенностей. Полный звуковой анализ слов включает:

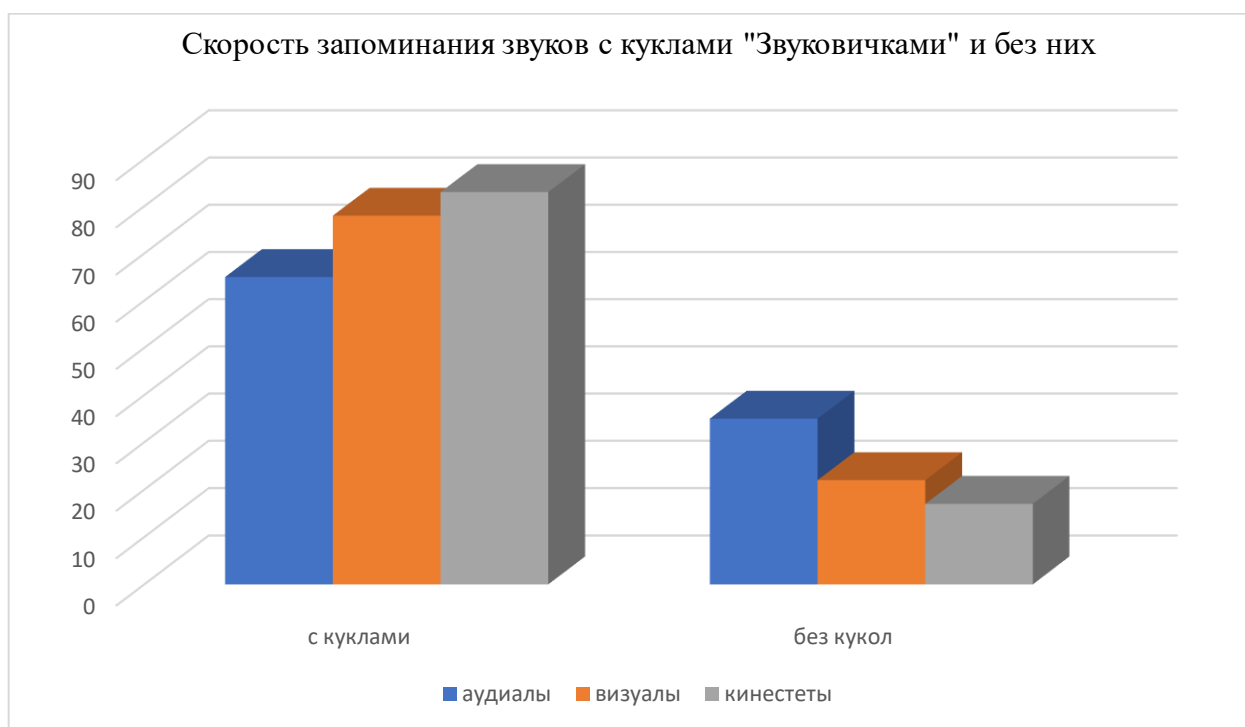
- ✓ определение количества слогов;
- ✓ определение количества звуков в слове;
- ✓ состав звуков в слове:
- ✓ гласные и согласные;
- ✓ согласные (твердые, мягкие, звонкие, глухие);
- ✓ порядок следования звуков.

Данный вид работы очень труден для дошкольников, особенно для детей, имеющих речевые нарушения.

В любом языке буква это графический символ определенного звука, используемый для чтения и письма. Письмо же есть кодирование информации и в частности звукового образа слов с помощью тех же символов. Если временно подменить одни символы (буквы) другими, которые будут, во-первых, легко запоминаться детьми, во-вторых, быстро воспроизводиться, в-третьих, окажутся логически связанными со звуковым аналогом, и в-четвертых, усилят звуковое восприятие малыша путем дополнительной опоры на различные анализаторы, то такой подход улучшит усвоение навыков звукового анализа и облегчит многим дошкольникам подготовку к обучению грамоте.

Впервые методика и результаты использования зрительной символики были опубликованы автором в статье «Об использовании зрительных символов при формировании навыков звукового анализа у детей с общим недоразвитием речи» (журнал «Дефектология», № 6, 1985). Данный метод получил широкое распространение среди работников дошкольных учреждений. По многочисленным откликам коллег, применение зрительных символов гласных звуков позволило им добиваться стойких, быстрых, осознанных навыков звукового анализа не только у детей с тяжелыми речевыми нарушениями, но и у дошкольников, страдающих задержкой психического, а также интеллектуального развития.

Я, как и большинство учителей-логопедов в своей работе тоже использовала различную символику, предложенную авторами. Шло время и мне стало чего-то не хватать, хотелось внести новинку, что-то свое. Так появились мои первые звуковички – куклы на магнитах: принцы и принцессы соответствующих цветов. Принцессы в розово-красных платьях, принцы в синих и зеленых костюмах. Детей очень привлекли данные куклы, они с удовольствием играли и делали фонематический анализ слогов, слов. Однако, мною было замечено, что часть детей недостаточно хорошо справляются с заданиями. Далее я предложила на занятии заменить магнитных кукол на кукол-гномиков, одетых в соответствующие для звукового анализа, наряды. Но, и здесь часть детей показали недостаточные результаты. Информация воспринималась не так, как хотелось бы несмотря на то, что дети были очень увлечены игрой.



Восприятие — процесс формирования образа предмета или явления. Это одна из высших психических функций наравне с памятью, мышлением, речью, вниманием и воображением.

Особенности восприятия:

- ✓ целостность — формирование полноценного образа;
- ✓ структурность — понимание общей системы;
- ✓ константность — свойства относительно постоянные;
- ✓ предметность — соотнесение знаний во внешнем мире;
- ✓ осмысление — понимание, что за объект перед нами;
- ✓ апперцепция — элементы становятся ясными и отчётливыми.

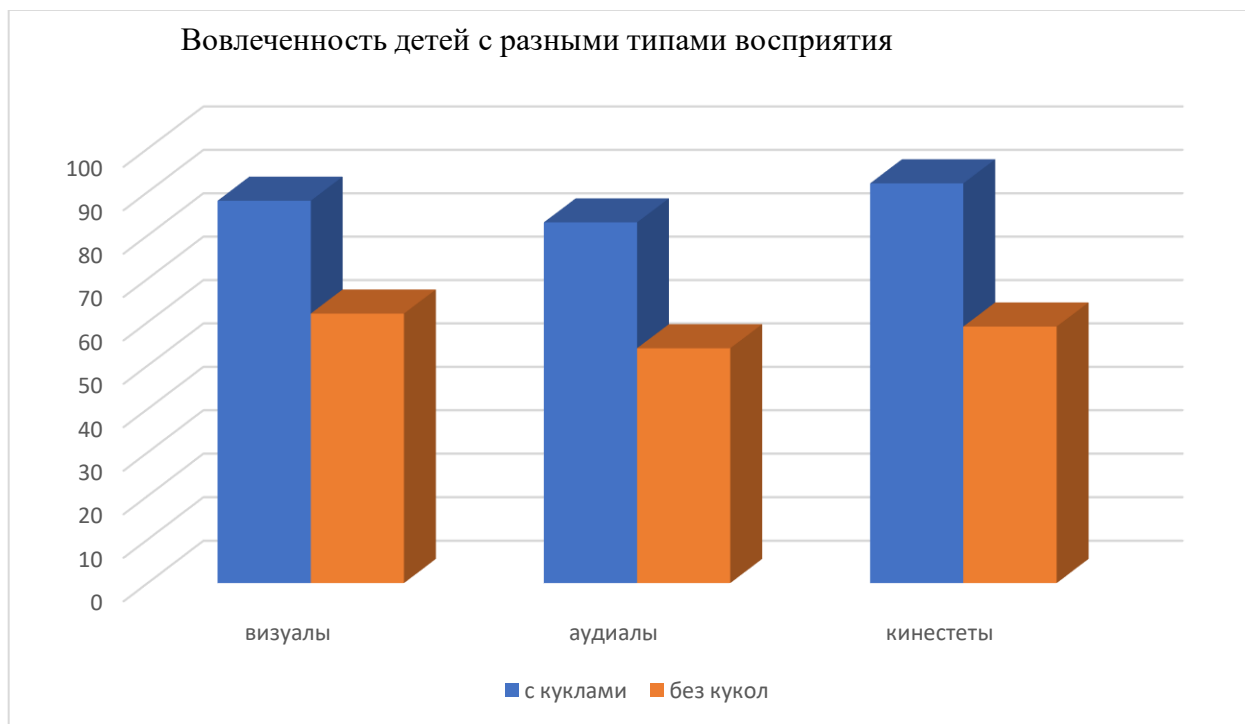
Тип восприятия влияет на эффективность обучения. Теорию о каналах восприятия придумал Новозеландский педагог Нил Флеминг. На основе его исследований и возникла теория о четырехканальном восприятии информации. Согласно этой теории, человек познает мир с помощью нескольких чувств, но всего одно из них доминирует. Для лучшего усвоения материала нужно комбинировать разные типы заданий, разные методы подачи материала и разные способы контроля.

Для правильного воспитания и эффективного обучения ребенка нужно знать его психотип. Дети разных психологических типов по-разному воспринимают смоделированную ситуацию. Аудиалы больше слушают, кинестетикам важно обоняние, тактильный контакт, визуалы зрительно отмечают все мелочи, а дигиталы мыслят рационально и логически. Такое разное восприятие влияет и на речь ребенка. Визуал сделает упор на слова, которыми можно «видеть»: свет, темнота, далеко, близко...



Разговаривая, он чаще глядит вверх. В рассказе аудиал использует «говорящие» слова: молчание, кричать, тишина, шепот, громко... Смотрит ребенок этого психотипа при разговоре прямо. Дигиталы говорят «логикой»: очевидно, из этого следует... А кинестетик скорее будет описывать чувства: тепло, холодно, колющий, дотронуться...

Диаграмма 2



Я считаю, что в работе с детьми с речевыми нарушениями для формирования фонематического анализа и синтеза необходимо использовать целенаправленную систему работы с учётом психофизиологических особенностей данной категории детей, предполагающую использование специальных приёмов и пособий. Так появилось мое пособие куклы «Звуковички». В состав данного пособия входят 12 игрушек – кукол «Звуковичков». Куклы выполнены из гипоаллергенных материалов. Характерной особенностью «Звуковичков» является не только отличие цвета: красный, синий, зеленый, но и направленность на тип восприятия детей.

Использование звуковичков-кукол делает абстрактные понятия конкретными:

- ✓ Гласные – красные куклы на ощупь мягкие, звучащие;
- ✓ Твёрдые согласные – синие, на ощупь твердые, звучащие – звонкие, с колокольчиком внутри куклы и снаружи, не звучащие – глухие;
- ✓ Мягкие согласные – зелёные, на ощупь мягкие, звучащие – звонкие с колокольчиком внутри куклы и снаружи, не звучащие – глухие;

Ребенок-кинестетик трогает кукол на ощупь. У него отличная мышечная память. Ребенок-аудиал обязательно проверит их звучание или его отсутствие. Ребенок-визуал всю информацию представляет зрительно. Он проявляет повышенный интерес к внешности «Звуковичка».

Исходя из психотипа детей подбираются и задания:

- ✓ визуалам составить цветовые схемы слогов, слов;
- ✓ аудиалам подобрать «Звуковичка», хлопнуть, топнуть когда услышишь;
- ✓ кинестетам тактильные задания, например, собрать слово из кукол.

Таким образом на одном занятии задействованы все дети, независимо от их психотипов, и, самое главное, в игровой форме, легко и непринужденно, с большой мотивацией и удовлетворением от собственной инициативы и самореализации в достижении цели.

Дети знают, что эти «Звуковички» - лишь модели звуков. Если буква обозначает гласный звук, то кукла «Звуковичок» - красного цвета, если буква обозначает твердый согласный звук, то кукла «Звуковичок» синего цвета. Всегда мягкий согласный звук обозначается «Звуковичком» зеленого цвета. Но, недостаточно определить твердый он или мягкий. Важно понять звонкий звук или глухой. Здесь на помощь придут колокольчики на бантике «Звуковичка» или его отсутствие. «Звуковички» во всем помогают дошколятам, а те, в свою очередь, выручают «Звуковичков» из разных сложных ситуаций, упражняясь в речевых навыках. Таким образом, занятия превращаются в захватывающие приключения. Ребенок, увлекаясь игрой, стараясь как можно точнее соблюсти условия, не замечает, что он является в данный момент активным участником образовательного процесса. (Приложение 1). С помощью кукол «Звуковичков» в игровой форме, ненавязчиво и постепенно я ввожу детей в мир звуков, учу различать согласные и гласные звуки, твердые и мягкие, звонкие и глухие. Куклы способствуют развитию звукового анализа и фонематического слуха, важными для воспитания звуковой культуры речи детей, подготовки их к обучению грамоте. Игровое пособие так же успешно опробовано при проведении мастер класса для родителей по формированию звукового анализа у детей с общим недоразвитием речи. (Приложение №2). Я вижу, что использование «Звуковичков» способствует положительному эмоциональному фону обучения, развитию интереса к занятиям, познавательных способностей детей. Это значительно обогащает словарный запас, в итоге материал легче усваивается и запоминается. На практике я убедилась, что на основе работы со «Звуковичками» гораздо проще сформировать навык письма и чтения, ввести алгоритм фонетического анализа.

## Заключение

Использование кукол «Звуковичков» на своих занятиях делает абстрактные звуки «осознаваемыми», повышают мотивацию детей. Игры с перестановкой звуков развивают осознанное чтение и письмо, а творческие и игровые элементы снижают утомляемость.

Методика с куклами «Звуковичками» доказала свою эффективность в развитии фонематического слуха у дошкольников. Интеграция игровых элементов и учёт «VARK-модели» позволяют сделать обучение максимально результативным для всех детей.

Анализируя каждое слово и обозначая его символически куклами «Звуковичками», ребенок (под руководством взрослых) учится самостоятельности, усидчивости, зрительно воспринимает план своих действий. У него повышается чувство заинтересованности и ответственности, появляется удовлетворенность результатами своего труда, совершенствуются такие психические процессы как память, внимание, мышление, развивается мелкая моторика, пространственная ориентировка на листе бумаги.

Систематическая работа по формированию звукового анализа и синтеза слов с использованием данного методического пособия в практической работе с дошкольниками учит ребенка не только слышать, но и «видеть» звуки и слова. Навык работы со словом, с его звуковым составом обеспечивает будущему первокласснику «успешный старт» для дальнейшего обучения, облегчая тем самым переход дошкольников к систематическому обучению в школе, обеспечивает успешное усвоение ими учебного материала начальных классов.

Подводя итог, хочется отметить, что при систематической, адекватной, логопедической и педагогической коррекции с использованием игрового дидактического пособия куклы «Звуковички», специально разработанных дидактических играх и приемах у детей с речевой патологией можно ожидать выраженную тенденцию более интенсивного развития всех сторон речи и, что все дети, хотя и в разной степени, будут подготовлены к обучению грамоте в школе и не будут испытывать серьезные затруднения в до букварном периоде обучения.

## Список литературы

1. Выготский Л. С. Мышление и речь. – М., 1934.
2. Флеминг Н. Д. VARK: Руководство по стилям обучения. – 2001.
3. Левина Р. Е. Нарушения письма у детей. – М., 1983.
4. Эльконин Д. Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. – М., 1958.
1. Т.А. Ткаченко Подготовка дошкольников к чтению и письму: фонетическая символика: пособие для логопеда / Т.А. Ткаченко. — М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2010. — 34 с., 16 с. ил. — (Библиотека логопеда).
2. Анищенкова Е.С. Исправление звукопроизношения у детей: пособие для родителей и педагогов. М., 2021г.
3. Лиманская О.Н. Конспекты логопедических занятий в подготовительной к школе группе. М., 2019.
4. Максаков А.И., Туманова Г.А. Учителе, играя. М.,1983.
5. Нищева Н.В.Обучение грамоте детей дошкольного возраста. Парциальная программа. СПб., 2018.
6. Нищева Н.В.Развитие фонематических процессов и навыков звукового анализа и синтеза у старших дошкольников.- СПб., 2020.
7. Рождественская В.И., Радина Е.И. Воспитание правильной речи. М.,1968.
8. Селиверстов В.И. Игры в логопедической работе с детьми. М.,1981.
9. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. М.,1980.
10. Ткаченко Т.А. Подготовка дошкольников к чтению и письму: фонетическая символика: пособие для логопеда / Т.А. Ткаченко. — М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2010. — 34 с., 16 с. ил. — (Библиотека логопеда).
11. Милостивенко Л.Г. Методические рекомендации по предупреждению ошибок чтения и письма у детей – С-Пб., 1995
12. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / под ред. Волосовец Т.В. – М., 2007
13. Хрестоматия по логопедии / под ред. Волковой Л.С. Т2 – М., 1991

















Дидактические игры  
с использованием игрового пособия  
по формированию звукового анализа и синтеза  
куклы «Звуковички»

1. Игра «Звуковички в домике»  
Цель: различение гласных и согласных.  
Ход игры: дети распределяют кукол в красный (гласные) или синий (согласные) домик.
2. Игра «Колокольчик или нет?»  
Цель: дифференциация звонких/глухих.  
Ход игры: при назывании звонкого звука ребёнок поднимает куклу с колокольчиком.
3. Игра «Я слышу»  
Цель: развитие слухового внимания и фонематического восприятия.  
Ход игры: педагог произносит ряд звуков, а ребёнок, услышав звук, поднимает нужного «Звуковичка».
4. Игра «Я тебя найду»  
Цели: развитие фонематических представлений, внимания.  
Ход игры: дети дают характеристику данному звуку: гласный /согласный, твердый / мягкий, звонкий / глухой. На столе перед детьми разложены предметные картинки. Детям нужно выбрать картинки, в названиях которых есть заданный звук. Побеждает тот, кто больше найдет картинок.
5. Игра «Чуткие ушки»  
Цель: развивать фонематические представления, внимание.  
Ход игры: перед детьми выставлена ранее изученная модель звука в виде «Звуковичка» (заданный звук). Логопед произносит слова, а дети определяют место заданного звука в каждом из них.
6. Игра «Моя картинка»  
Цель: дифференцировать звуки в словах.  
Ход игры: логопед раскладывает перед детьми картинки. Детей делят на 2 команды. Одна группа подбирает картинки, например, на звук [С], другая – на звук [З]. Затем каждая команда выставляет «Звуковичка» к выбранному ряду картинок. Обе группы поворачиваются лицом друг к другу и называют свои звуки и слова с заданным звуком. Данную игру можно проводить на дифференциацию свистящих – шипящих, звонких – глухих, мягких – твердых звуков.
7. Игра «Слоги»  
Цели: развивать навыки фонематического анализа и синтеза, умение формировать, умение делить слово на слог.  
Ход игры: дети выставляют модели звуков – Гномиков «Звуковичков» в соответствии с заданным словом и делят его на слог.

8. Игра «Обжорка»

Цели: развивать навыки фонематического анализа и синтеза, предпосылки логического мышления, языковое чутье.

Ход игры: логопед говорит детям: «В сказочной стране живет один сказочный зверь, который любит лакомиться звуками. Давайте поиграем так: я буду Обжоркой и съем все первые звуки в словах. А вы попробуйте догадаться, что я скажу: \_аша \_аня \_ромк о \_лачет». После нескольких примеров, предлагается любому ребенку быть «Обжоркой».

9. Игра «Кто больше назовет»

Цели: развитие умения называть слово на заданный звук, проводить звуковой анализ.

Ход игры: Учитель – логопед показывает «Звуковичка» и называет звук. Дети, опираясь на условное обозначение куклы, анализируют звук. Затем называют слова, начинающиеся на заданный звук. Побеждает тот ребенок или та команда, кто придумает больше слов на данный звук.

10. Игра «Угадай слово»

Цель: составление слов с определенным количеством звуков, слогов.

Ход игры: один ребенок выходит из кабинета, а остальные дети загадывают слово, выставляют его из «Звуковичков». Ведущий должен отгадать загаданное слово.

11. Игра «Разложи предметы»

Цель: развивать навыки фонематического анализа и синтеза

Ход игры: дети делятся на команды. Перед детьми выставляются схемы из кукол «Звуковичков» и набор из 2-3 картинок. Выигрывает та команда, которая первая подставит свою картинку к нужному «Звуковичку» и всем докажет, что он по ступил правильно, т. е. произнесет слово по звукам.

Конспект подгруппового занятия по подготовке к обучению грамоте в  
подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ОНР  
Тема занятия. Звук К (Игровой персонаж КОЛОБОК)

ЦЕЛИ: учить детей выделять (на слух и произносительно) звук К в начале и конце слов. Учить подбирать слова со звуком К с наглядной опорой и без таковой (по памяти и с учетом рифмы). Учить детей синтезировать односложные слова с помощью кукол «Звуковичков», а также преобразовывать их путем изменения одного звука. Продолжать совершенствовать фонематическое восприятие, внимание и память детей.

Ход занятия

1. Повторение пройденного материала

2. Знакомство детей с новым звуком К. Уточнение артикуляции. Характеристика звука К, подбор куклы «Звуковичка».

3. Сказка «Новый Колобок».

Игра «Ходит ежик вдоль дорожек».

Педагог объясняет детям, что сегодня они услышат и увидят новую сказку о старом знакомом — Колобке и начинает рассказывать, одновременно выставляя на фланелеграф соответствующие картинки. Положила Бабка Колобка студиться на подоконник, а он покатился во двор. Первый, кто ему попался, бел щенок. Хотел щенок ухватить Колобка, а тот горячий, не укусишь. Бежит навстречу Колобку курица. Хотела его клюнуть, да обожгла крылья. Увидел Колобок колокольчик, а на нем сидит жук. Подлетел жук к Колобку, помахал на него крыльями, Колобок и остыл. Катится Колобок по дорожке, а жук летит рядом — охраняет друга. После анализа содержания сказки дети с помощью педагога называют слова со звуком К из текста. Проводится игра на определение позиции звука К в словах (см. описание игры).

4. Звуковой анализ и синтез односложных слов с использованием «Звуковичков», преобразование слов (МАК, БАК, БЫК, БОК).

5. Игра «Найдем спрятанные слова». Педагог показывает детям картинки с изображением сада и огорода. Рядом ставится буква К и кукла. Педагог произносит стихи:

Мы слова сейчас найдем  
В огороде под дождем.  
И в саду, где сплошь трава,  
Тоже мы найдем слова.

Детям предлагается вспомнить овощи, ягоды или фрукты, в названиях которых содержится звук К и произносительно выделить его в слове (капуста, лук, чеснок, картошка, кабачок, баклажан, свекла, клубника, крыжовник, красная смородина, персик и пр.). В случаях затруднений педагог использует загадки, словесные описания (большая, зеленая, тяжелая, ее солят на зиму) или предметные картинки.

6. Динамическая пауза.

- а) Тянули три внука ковер-самолет, и на пол свалился клубничный компот.  
б) Бегал по двору щенок, видит пирога кусок, под крыльцо залет и съел, развалился, засопел.

7. Игра «Разные загадки кота Васятки». Подбор в стихотворение слов, содержащих звук К.  
Спи, мышонок, до утра, дам тебе я (комара).  
Кто альбом раскрасит наш? Ну, конечно, (карандаш).  
Катя стала мяч искать и залезла под (кровать).  
Кто уселся у окошка, ну, конечно, наша (кошка).  
Я сегодня утром рано умывался из-под (крана).

8. Итог занятия.

Дополнительный материал

Игра «Мяч не трогать иль поймать — постарайтесь отгадать»

Детям предлагается ловить мяч, только если они услышат в слове звук К (звук дается в разных позициях).

Слова: капуста, веник, комната, кубик, кап ля, бык, коток, зонтик и пр.

Игра с Карлсоном

Педагог показывает игрушку, изображающую Карлсона. Гость обращается к детям: «Над землею я летаю, получить от вас мечтаю, чтобы день был светлый, яркий, необычные подарки.» На вопрос педагога: — Какие подарки он хочет получить? — Карлсон, отвечает: — Подарки, в названии которых первый звук К. — Почему? — Потому что я Красивый, Крепкий, Кудрявый Карлсон. Логопед предлагает из лежащих на столе предметов выбрать только те, в названии которых дети услышат звук К. На столе разложены карандаш и фломастер, кубик и мяч, игрушечное кресло и стул, кроватка и диван и пр.

Конспект подгруппового логопедического занятия для подготовительной группы  
детей с ОНР

Тема: «Звук и буква [Ж]»

Цель: познакомить детей со звуком [Ж] и буквой «Ж», развивать навыки фонематического анализа и синтеза.

Задачи:

1. Обучающие:

- ✓ Познакомить с артикуляцией и характеристикой звука [Ж] (согласный, звонкий, всегда твёрдый).
- ✓ Учить выделять звук [Ж] в словах, определять его позицию.
- ✓ Формировать навык звуко-буквенного анализа.
- ✓ Познакомить с графическим образом буквы «Ж».

2. Коррекционно-развивающие:

- ✓ Развивать фонематический слух, анализ и синтез.
- ✓ Совершенствовать мелкую моторику (письмо элементов буквы).
- ✓ Активизировать словарь по теме «Насекомые» (жук, жук-олень, жужжать и др.).

3. Воспитательные:

- ✓ Воспитывать усидчивость, интерес к занятию.
- ✓ Формировать навыки сотрудничества в группе.

Оборудование: куклы «Звуковички», картинки со звуком [Ж], магнитная азбука, палочки для конструирования буквы.

Ход занятия

14. Организационный момент

Логопед:

- Ребята, сегодня наши куклы «Звуковички» приготовили для вас загадки:  
Над цветком он кружит, жужжит,  
Крылья быстрые трещит.  
Кто это?" (Жук)

15. Артикуляционная гимнастика

Логопед:

«Блинчик» – широкий язык на нижней губе.  
«Чашечка» – поднять боковые края языка.  
«Моторчик» – дрожание кончика языка (подготовка к вибрации).

16. Знакомство со звуком [Ж]

Логопед:

- Произнесите звук [Ж]. Что чувствуете? (Язык поднят, воздух тёплый, струйка дрожит.)
- Давайте «пожужжим»: Ж-Ж-Ж (дети повторяют хором и индивидуально).

Характеристика звука:

- ✓ Согласный (есть преграда – язык и зубы).
- ✓ Звонкий (горлышко дрожит – проверяем ладошкой).
- ✓ Всегда твёрдый (нет мягкой пары).

17. Фонематический анализ и синтез (с куклами-звуковичками)

Игра «Поймай звук»

- Логопед произносит слова, дети хлопают, когда слышат [Ж]: жук, шар, лужа, кошка, жёлудь, машина, жираф.

Работа с куклами-звуковичками:

- На столе стоят куклы. Дети анализируют слово "ЖУК":
- Сколько звуков? (3)
- Первый звук? ([Ж] – синяя кукла с колокольчиком).
- Второй звук? ([У] – красный).
- Третий звук? ([К] – синий «Звуковичок» без колокольчика).

5. Знакомство с буквой «Ж»

-Логопед показывает букву:

- «Это буква Ж – как жучок!»
- Дети обводят букву пальцем в воздухе, выкладывают из палочек.
- Игра «Найди букву» – среди других букв (Ш, К, Ж, З).

6. Физминутка

«Жук на спинке»

7. Закрепление в слогах и словах

-Повторяем слоги: ЖА, ЖО, ЖУ, ЖИ.

-Игра «Доскажи словечко»:

- Жу-жу-жу, я на ветке си... (жу).
- Жа-жа-жа, есть иголки у ... (ежа).

8. Итог

- Какой звук изучали? Какой он?
- Какая буква ему соответствует?
- Дети получают раскраску с буквой «Ж» и жуком (домашнее задание).



Конспект совместного занятия с родителями и детьми в подготовительной группе  
компенсирующей направленности для детей с ОНР

Тема: "Путешествие в страну звуков с куклами «Звуковичками» и роботом Пчелкой"

Цель: развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза с использованием STEM-технологий (робот "Пчелка") и кукол «Звуковичков»

Задачи:

Обучающие:

1. Формировать умение выделять звуки в слове.
2. Учить составлять звуковые схемы слов, анализировать их структуру.
3. Развивать навык слогового синтеза (составление слов из слогов).
4. Продолжить работу с элементарным программированием через управление роботом "Пчелка" (STEM-технологии).

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать фонематический слух и восприятие через игровые задания со «Звуковичками».
2. Совершенствовать навыки звуко-буквенного анализа и синтеза.
3. Активизировать слуховое внимание и память (задания на определение пропущенного звука, "живые звуки").
4. Развивать мелкую моторику через выкладывание звуковых схем и управление роботом.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к обучению грамоте через игровые технологии.
2. Формировать навыки сотрудничества между детьми и родителями в совместных заданиях.

Социально-коммуникативные:

1. Создавать положительный эмоциональный настрой в группе.
2. Развивать умение работать в команде (парные и групповые задания).
3. Учить детей формулировать ответы и задавать вопросы в ходе обсуждений.

Оборудование:

Куклы «Звуковички», робот Пчелка», карточки со слогами, картинки для анализа, кубики с буквами, игровые поля для робота «Пчелка».

**\*\*Методические приемы:\*\*** игровые технологии, STEM-обучение, совместная деятельность детей и родителей, творческие задания.

Занятие способствует развитию фонематического слуха, взаимодействию в семье и знакомству с основами программирования через игровые технологии.

Ход занятия:

1. Организационный момент

Приветствие:

- Дети и родители сидят в кругу. Педагог приветствует всех, используя куклу «Звуковичков» (гласные и согласные звуки).

-Игра "Передай звук": Дети и родители передают куклу «Звуковичка» и называют звук, который она обозначает (например, "А", "М", "С").



## 2. Основная часть

### 1. Фонематический анализ с куклами «Звуковичками»

-Задание "Найди звук":

- Педагог показывает картинку (например, "сом") и просит детей определить первый, второй, последний звук.

- Дети выкладывают кукол-Звуковичков в нужной последовательности.

-STEM-элемент: Робот "Пчелка" движется по схеме (клеточкам), останавливаясь на буквах слова ("С-О-М").

### 2. Синтез слогов и слов

-Игра «Собери слово»:

- Дети и родители получают карточки со слогами ("ма", "ша", "ра").

- Нужно составить слово и проверить его с помощью робота "Пчелки".

- Интерактив с родителями: Родители помогают детям запрограммировать "Пчелку" на движение по схеме слова.

-Игра «Живые звуки» – дети и родители превращаются в звуки и встают так, чтобы получилось слово (например, "кот" – три человека становятся К-О-Т).

-Игра «Звуковички-невидимки» – педагог произносит слово, пропуская один звук, дети должны догадаться, какой звук потерялся (например, "ко\_а" – "т").

### 3. Творческое задание "Звуковая цепочка"

- Дети строят дорожку из кубиков с буквами, а родители выкладывают звуковую схему из кукол «Звуковичков».

### 3. Заключительная часть

-Рефлексия:

- Дети и родители делятся впечатлениями: что понравилось, какие звуки запомнили.

- Игра "Пчелка летит домой": Робот "Пчелка" возвращается в улей, если дети правильно называют последний звук в слове ("дом" – "М").

Домашнее задание:

- Родители с детьми составляют звуковую схему слова (например, "кот") и рисуют маршрут для "Пчелки".