

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ» КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

КАФЕДРА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ПОВЫШЕНИЕ  
КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ  
ПО РАЗДЕЛУ  
«СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ»  
ПРИ ПОДГОТОВКЕ  
К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
В 7–9 КЛАССАХ**

*Учебно–методическое  
пособие*

Краснодар, 2025

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования» Краснодарского края  
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)**

**ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ  
УЧАЩИХСЯ ПО РАЗДЕЛУ  
«СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ»  
ПРИ ПОДГОТОВКЕ  
К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
В 7–9 КЛАССАХ**

*Учебно–методическое пособие*

Краснодар, 2025

УДК 372. 881. 161. 1  
ББК 74. 268. 19 = 411.2  
П 42

*Печатается по решению редакционно-издательского совета  
ГБОУ ИРО Краснодарского края. Протокол №3 от 25 июня 2025 г.*

**Рецензенты:**

**Чернова Любовь Викторовна**, доцент кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», кандидат филологических наук

**Борисова Наталья Владимировна**, заведующий кафедрой филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края, кандидат педагогических наук

**Авторы-составители:**

**Каян Т.А.**, старший преподаватель кафедры филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края, учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 73 г. Краснодара

**Николаевская Е.Л.**, доцент кафедры филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края

**Чеснокова А.В.**, доцент кафедры филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края, кандидат филологических наук

**Чухланцева А.И.**, доцент кафедры филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края, учитель русского языка и литературы НОП СОШ «Новатор» г. Краснодара, кандидат филологических наук

**П 42      Повышение качества обучения учащихся по разделу «Синтаксис и пунктуация» при подготовке к итоговой аттестации в 7–9 классах: Учебно-методическое пособие / под общей редакцией Т.А.Каян. Авторы-составители: Т.А.Каян, Е.Л. Николаевская, А.В.Чеснокова, А.И.Чухланцева. – Краснодар: ГБОУ ИРО Краснодарского края. – 2025. – 151 с.**

Пособие содержит задания, направленные на повышение уровня практической грамотности учащихся на уроках русского языка и во внеурочной деятельности в 7–9 классах в процессе рассредоточенной подготовки к итоговой аттестации.

Предлагаемые авторами задания составлены на основе классического произведения отечественной литературы – повести К.Г.Паустовского «Золотая роза». Задания представляют собой дополнительный материал к имеющимся в учебниках упражнениям, поэтому они могут быть использованы учителями на любом этапе подготовки, в зависимости от уровня обученности учащихся.

© Министерство образования и науки  
Краснодарского края, 2025  
© ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2025

## Содержание

|                                                             |            |
|-------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Пояснительная записка .....</b>                          | <b>4</b>   |
| <b>Комплексный смысловой и языковой анализ текста .....</b> | <b>6</b>   |
| <b>Используемая литература .....</b>                        | <b>120</b> |
| <b>Исходные тексты для самопроверки .....</b>               | <b>122</b> |

## Пояснительная записка

Обучение русскому языку в современной школе осуществляется в условиях значительных изменений во всей системе образования. В Законе «Об образовании в РФ» обозначена главная направленность ФГОС – это повышение качества образования. Решение этой проблемы связано с модернизацией содержания образования, оптимизацией способов и технологий организации образовательного процесса и, конечно, переосмыслением цели и результата образования. В основе обучения лежит компетентностный подход, связанный с формированием ключевых компетентностей, одной из которых является коммуникативная компетентность. Современная жизнь требует от ученика свободного владения языком, умения общаться с различными людьми в различных ситуациях, не испытывая при этом чувства дискомфорта. Поэтому формирование умений связно изложить мысли в устной и письменной форме, анализировать и совершенствовать написанное, умение грамотно высказать мнение по обсуждаемому вопросу — одно из самых важных направлений в развитии речемыслительной деятельности учащихся.

Усиление практической направленности в обучении русскому языку в школе требует особого внимания к тем вопросам теории, которые служат базой для формирования орфографических, пунктуационных и речевых умений и навыков. Усвоение теоретических сведений осуществляется в практической деятельности учащихся при анализе, сопоставлении и группировке фактов языка, при проведении фонетического, морфологического, синтаксического, орфографического, пунктуационного и других видов разбора. Таким образом, прослеживается неразрывная связь теории и практики.

Усиление практической направленности в обучении русскому языку требует от учителя постоянного внимания к совершенствованию навыков грамотного письма, систематического повторения и закрепления наиболее сложных разделов орфографии и пунктуации. При решении проблемы практической направленности преподавания русского языка учитель сталкивается с определёнными трудностями:

- часть учащихся слабо владеет отдельными умениями и навыками;
- некоторые навыки из года в год не совершенствуются и не являются достаточно прочными;
- у учеников не складывается целостного представления о системе языка, знания по отдельным разделам курса не связываются в сознании учащихся как единое целое.

Это происходит в связи с ослаблением внимания к вопросам формирования и закрепления практических навыков, с нарушением соотношения теории и практики. Об этом пишет академик А.В.Текучев: «Одним из больших недостатков в постановке занятий по русскому языку в школе является то, что грамматика, орфография, пунктуация, а иногда и стилистика изучаются как совершенно самостоятельные разделы, изолированно один от другого. При таком подходе искусственно разрушаются естественные, заложенные в природе самих языковых явлений связи, а это, в свою очередь, губительно сказывается на результатах работы и учителя, и ученика».

Важную роль в устранении этого недостатка играет подбор дидактического материала для проведения обучающих и проверочных работ. Желательно, чтобы к текстам были подобраны разнообразные, дополняющие друг друга виды работ, в процессе выполнения которых реализовался бы многоаспектный подход к анализируемому тексту. В работе над текстом с комплексным заданием реализуется единая система работы по грамматике, правописанию и развитию связной речи учащихся, то есть принцип взаимосвязанности различных разделов курса русского языка. На необходимость комплексного подхода к вопросам изучения грамматики, правописания и развития речи неоднократно указывали Т.А. Ладыженская, В.П. Озерская, М.Т. Баранов и другие методисты. Вот как об этом пишет Т.А. Ладыженская: «Суть синтетических (или, как их иногда называют, комплексных, многоаспектных) упражнений в том, что к одному языковому материалу ставится несколько задач разного плана... Синтетические упражнения – экономное средство систематизации знаний учащихся, что чрезвычайно важно для формирования прочных умений и навыков».

Мы не должны забывать, что помимо практических, каждый урок русского языка должен решать и воспитательные задачи. Поэтому материалы для упражнений, предложения для анализа и грамматического разбора следует подбирать таким образом, чтобы наряду с решением учебных задач способствовать воспитанию активных, сознательных граждан, истинных патриотов своей Родины.

Это пособие позволит существенно сократить время на поиск задач по обучению анализа текста и одновременно добиться эффективного решения ваших педагогических задач. Источником для составления заданий послужила повесть К.Г. Паустовского «Золотая роза».

Предложенные материалы к занятиям носят рекомендательный характер и могут быть изменены учителем с учётом особенностей класса и собственного методического опыта.

## Комплексный смысловой и языковой анализ текста

### 1.

"Каждая м..нута, каждое броше(н,нн)ое (не)взначай слово и взгляд каждая глубокая или шутливая<sup>1</sup> мысль каждое (не)заметное движение человечес..ского сер..ца так (же) как и л..тучий пух тополя или огонь звезды в ночной луже – всё это крупинки золотой пыли.

Мы лит..раторы извл..каем<sup>3</sup> их десят..летиями эти ми(л,лл)ионы песчинок<sup>1</sup> соб..раем (не)заметно для самих себя пр..вращаем в сплав и потом выковываем из этого сплава свою "золотую розу" – повесть роман или поэму.

Золотая роза! Она (от)части предст..вляет(?)ся мне прообразом нашей творч..ской деят..льности. Уд..вительно что (н..)кто<sup>3</sup> (не) дал себе труда проследить как из этих драгоце(н,нн)ых<sup>2</sup> пылинок рождает(?)ся ж..вой поток лит..ратуры.<sup>4</sup>

Но подобно тому как золотая роза старого мусорщика предн..значалась для счастья так и наше творч..ство предн..значается для того что(бы) красота земли призыв к борьбе за счастье<sup>1</sup> радость и свободу широта человечес..ского сер..ца и сила разума пр..обладали над тьмой и св..ркали как (не)заходящее<sup>2</sup> со..нце".

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчеркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (например, заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 5 ключевых слов.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слова «прообраз».

6. Выпишите сравнение. Объясните его роль в тексте.

7. Напишите небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов) на тему «Творчество предназначается для того, чтобы красота земли, призыв к борьбе за счастье, радость и свободу, широта человеческого сердца и сила разума преобладали над тьмой и сверкали, как незаходящее солнце». Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

## 2.

Я живу в мал..ньком доме на дюнах. Всё Рижское<sup>1</sup> (вз)морье<sup>2</sup> в снегу. Он всё время сл..тает с высоких сосен дли(н,нн)ыми прядями и ра(с,сс)ыпает(?)ся в пыль.

Сл..тает он от ветра и (от)того что по соснам прыгают белки. Когда очень тихо то слышно как они шелушат сосновые шишки.

Дом стоит у само..о моря. Чтобы увид..ть море нужно выйти за калитку и (не)много пройти по протопта(н,нн)ой<sup>3</sup> в снегу тр..пинке мимо заколоч(н,нн)ой дачи.

На окнах этой дачи ещё с лета остались занавески. Они шевелят(?)ся от слабого ветра. Должно быть ветер прон..кает скво..ь (не)заметные щели в пустую дачу но (из)дали кажет(?)ся что кто (то)<sup>3</sup> подымает занавеску и осторожно следит за тобой.<sup>4</sup>

Море (не) замерзло. Снег леж..т до самой кромки воды. На нём видны<sup>3</sup> следы зайцев. Когда на море подымает(?)ся волна то слышен (не)шум прибоя а хрустенье льда и ш..рох ос..дающего<sup>2</sup> снега.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

- должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;
  - (по мере изучения) должны быть подчеркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;
  - указать, есть ли осложнение и какое именно;
  - выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;
- \* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Выпишите из текста 3 ключевых слова.
4. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «взморье», «кромка» «дюны». В случае затруднения обращайтесь к словарю.
5. Выпишите из текста разговорное слово. Подберите к нему синоним.
6. Найдите и выпишите примеры звукописи. Объясните их роль в тексте.

### 3.

Балтика зимой пусты(н,нн)а<sup>3</sup> и угрюма.

Латыш.. называют её "Янтарным морем". Может быть (не) только потому что Балтика выбрасывает<sup>3</sup> много янтаря<sup>1</sup> но ещё и потому что её<sup>3</sup> вода чуть заметно<sup>3</sup> отл..вает янтарной желт..зной.

По гор..зонту весь<sup>3</sup> день леж..т слоями<sup>1</sup> тяжёлая мгла. В ней пропадают оч..ртания низких берегов. Только (кое) где в этой мгле опускают(?)ся над морем белые косматые полосы – там идёт снег.

Иногда дикие гуси прил..тевшие в этом году слишком рано садят(?)ся на воду и крич..т. Тревожный их крик дал..ко разносит(?)ся по берегу но (не) вызывает отклика – в прибрежных<sup>3</sup> лесах зимой поч(?)ти нет птиц.<sup>4</sup>

Днём в доме где я ж..ву идёт привыч(?)ная жизнь. Трещ..т дрова в разноцветных<sup>2</sup> кафельных печ..х заглуше(н,нн)о<sup>3</sup> стучит пишущ..я машинка молч..ливая уборщица Лиля сидит в уютном хо(л,лл)е и вяжет кружево. Все обыкновене(н,нн)о и очень просто.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

4. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов «угрюмый», «мгла», «холл». В случае затруднения обращайтесь к словарю.

5. Замените разговорное слово «косматый» нейтральным синонимом.

6. Найдите и выпишите из текста примеры эпитетов. Объясните их значение в тексте.

#### 4.

Вечером крошечная темнота окружает дом сосны придвигают(?)ся к нему (в)плотную<sup>1</sup> и когда выходишь.. из ярко освещё(н,нн)ого хо(л,лл)а наружу тебя охватывает<sup>3</sup> ощущение полного од..ночества с глазу на глаз с зимой морем и ночью.

Море уходит на сотни миль в черно–свинцовые дали. На нём (не) видно (н..) одного огонька. И (не) слышно (н..) одного<sup>3</sup> (вс)плеска.

Мал..нький дом стоит как последний<sup>3</sup> маяк на краю тума(н,нн)ой бездны. Здесь обрывает(?)ся земля. И поэтому кажется(?)ся уд..вительным<sup>2</sup> что в доме спокойно<sup>3</sup> горит свет поёт радио мягкие ковры заглушают<sup>1</sup> шаги а на столах лежат раскрытые книги и рукописи.<sup>4</sup>

Там к западу в сторону города за слоем мглы есть мал..нький рыбацкий посёлок. Обыкновен(н,нн)ый рыбацкий посёлок с сетями сохнувшими<sup>2</sup> на ветру с ни..кими домами и ни..ким дымом из труб с чёрными моторками вытасе(н,нн)ыми на песок и доверч..выми собаками с косматой шерстью.<sup>1</sup>

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

Выписать из текста примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи.

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

4. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слова «бездна». В случае затруднения обращайтесь к словарю.

5. Замените разговорное слово «моторка» нейтральным словосочетанием.

6. Выпишите из текста фразеологизм (устойчивое сочетание). Объясните его роль в тексте.

7. Найдите и запишите сравнительный оборот, метафору, эпитет. Объясните их роль в тексте.

## 5.

В посёлке этом сотни лет ж..вут латышские рыбаки. Пок..ления см..няют друг друга. Светл..волосые<sup>2</sup> девушки с застенч..выми глазами и певучим говором становятся(?)ся обветре(н,нн)ыми <sup>2</sup> кряж..стыми старухами закута(н,нн)ыми<sup>3</sup> в тяжёлые<sup>1</sup> платки.

Румя(н,нн)ые юноши в щегольских кепках превращ..ют(?)ся в щетин..стых стариков с (не)возмутимыми глазами.

Но так (же) как и сотни<sup>3</sup> лет назад рыбаки уходят в море за салакой. И так (же) как и сотни лет назад (не) все возвр..щают(?)ся обратно. Особе(н,нн)о<sup>3</sup> осенью когда Балтика свир..пеет от штормов и кипит холодной пеной как чёртов котёл.<sup>4</sup>

Но что бы (н..)случилось сколько бы раз (н..) пришлось<sup>3</sup> стаск..вать шапки когда люди узнают о гибели своих (же) товарищей всё р..вно надо и дальше делать своё<sup>3</sup> дело – опасное и тяжёлое завеща(н,нн)ое дедами и отцами. Уступать морю нельзя.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам. Предложение, обозначенное для *синтаксического разбора*,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

Выписать из текста примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи.

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

4. Объясните лексическое значение слов «щёгольский», «невозмутимый». В случае затруднения обращайтесь к словарю.

5. Выпишите из текста разговорное слово. Замените его нейтральным синонимом.

6. Найдите и выпишите сравнительный оборот, метафору, олицетворение. Объясните их роль в тексте.

7. Продолжите высказывание автора «Морю нельзя уступать...».

## 6.

В море около посёлка леж..т большой гранитный валун. На нём ещё давно рыбаки выс..кли надпись В память всех кто погиб и погибнет в море. Эту надпись видно (из)далека.

Когда я узнал об этой надписи она мне пок..залась п..чальной как все эпитафии.<sup>4</sup> Но латышский писатель ра(с,сс)казавший<sup>3</sup> мне о ней (не) согласился<sup>3</sup> с этим и сказал

– Наоборот это очень мужестве(н,нн)ая<sup>3</sup> надпись. Она говорит что люди (н..)когда (не) сдадут(?)ся и (не)смотря<sup>3</sup> (ни) на что будут делать своё дело. Я бы поставил эту надпись эпитафией к любой книге о человеч..ском труде и упорстве.<sup>2</sup> Для меня эта надпись звучит примерно так

– В память тех кто одол..вал и будет одол..вать это море.

Я согласился с ним<sup>3</sup> и подумал что этот эпитаф подходил (бы) и для книги о писат..льском труде.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам. Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчеркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

- указать, есть ли осложнение и какое именно;
- выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

Выписать из текста примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи.

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

4. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов «валун», «эпифаия», «эпиграф». В случае затруднения обращайтесь к словарю.

6. Найдите и выпишите сравнительный оборот, метафору, олицетворение. Объясните их роль в тексте.

7. Напишите небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов) на тему «Люди никогда не сдадутся и, несмотря ни на что, будут делать свое дело». Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

## 7.

Писатели (не) могут (н..) на м..нутах сдаться<sup>1</sup> перед (не)взгодами и отступить перед пр..годами. Что бы (н..) случилось они должны (не)прерывно<sup>3</sup> делать свое дело, завеща(н,нн)ое им предшестве(н,нн)иками<sup>3</sup> и довере(н,нн)ое современе(н,нн)иками. (Не)даром Салтыков–Щедрин говорил что если хоть на м..нута замолкнет лит..ратура то это будет равн..сильно<sup>2</sup> смерти народа.

Писательство – (не) ремесло и (не) занятие. Писательство призвание. Вникая в (не)которые слова в самое их звучание мы находим их перв..начальный<sup>2</sup> смысл.

Слово "призвание" родилось от слова "зов".

Человека (н..)когда (не) призывают к ремесле(н,нн)ичеству. Призывают<sup>3</sup> его только к выполнению долга и трудной задачи.

Что же понуждает писателя к его (под)час мучит..льному но прекрасному<sup>3</sup> труду?

Прежде всего – зов собстве(н, нн)ого сер..ца. Голос совести и вера в будущее (не) позволяют подли(н, нн)ому писателю прожить на земле как пустоцвет и (не) передать людям с полной щедростью всего огромного разн..образия мыслей и чу..ств наполняющих его самого.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 5 ключевых слов.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов «завещанный», «призвание», «ремесленничество», «пустоцвет». В случае затруднения обращайтесь к словарю.

6. Подберите и запишите синоним к слову «подлинный».

7. Найдите в тексте и выпишите сравнение. Объясните его роль в тексте.

8. Выберите тему: «Писатели не могут отступить перед преградами»; «Писательство – это призвание»; «Человека никогда не призывают к ремесленничеству. Призывают его только к выполнению долга и трудной задачи». Напишите небольшое сочинение (около 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

## 8.

Тот (не) писатель кто (не) прибавил к зрению человека хотя (бы) (не)много зоркости.

Писателем человек становит(?)ся<sup>3</sup> (не) только по зову сер..ца. Голос сер..ца чаще всего мы слышим в ю(н,нн)ости когда (н..)что ещё (не) приглушило и (не) растр..пало по клочкам свежий мир наших чу..ств.<sup>4</sup>

Но приходят годы возмужалости – и мы явстве(н,нн)о слышим кроме призывного голоса собстве(н,нн)ого сер..ца новый мощ(?)ный зов – зов своего времени и свое..о народа зов человеч..ства.

По в..лению призвания во имя своего внутре(н,нн)его побуждения человек может совершать чудеса и выносить тягчайшие<sup>1</sup> испытания.

Одним из пр..меров подтв..рждающих<sup>2</sup> это была судьба<sup>1</sup> го(л,лл)андского писателя Эдуарда Деккера. Он печатался под псевдонимом "Мультатули". (По) латыни это означает "Многострадальный".

Возможно что я вспомнил о Деккере име(н,нн)о здесь на берегу сумрачной<sup>3</sup> Балтики потому что такое (же) бледное северное море ра(с,сс)тиляется у берегов его родины – Нидерландов. О ней он сказал с горечью и стыдом Я – сын Нидерландов сын страны разбойников.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или де-епричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 5 ключевых слов.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов «сумрачный», «горечь», «многострадальный», «псевдоним». В случае затруднения обращайтесь к словарю.

6. Подберите и запишите синонимы к словам «мощный», «возмужалость».

7. Найдите и выпишите вводные конструкции. Объясните их роль в тексте.

8. Напишите небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов) на тему «По велению призвания человек может совершать чудеса и выносить тяжчайшие испытания». Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

## 9.

Го(л,лл)андия конечно (не) страна ц..вилизова(н,нн)ых разбойников. Их меньш..нство и (не) они выр..жают лицо народа. Это страна труд..любивых людей потомков мятежных "гёзов" и Тиля Уленшпигеля. До сих пор "пепел Клааса стучит" в сер..ца многих го(л,лл)андцев. Стучал<sup>3</sup> он и в сердце Мультатули.

Выходец из семьи моряков Мультатули был назначен<sup>3</sup> правительстве(н,нн)ым чиновником на остров Яву а (не)долгое время спустя – даже<sup>3</sup> резидентом одного из округов этого острова. Его ждали почести награды богатство возможный<sup>3</sup> пост вице–короля но "пепел Клааса стуч..л в его сер..це" и Мультатули пр..небрег этими благами.<sup>4</sup>

С редким мужеством и упорством он попытался взорвать (из)нутри вековую практику порабощения яванцев<sup>1</sup> го(л,лл)андскими властями и негоциантами. Он всегда выступал в защиту яванцев и (не) давал их в обиду. Он жестоко карал взяточников. Он насмехался<sup>2</sup> над вице–королем и его приближе(н,нн)ыми – конечно<sup>1</sup> добрыми христианами, – (с,сс)ылаясь<sup>3</sup> в об..яснение своих поступков на учение Христа о любви к ближнему. Ему ниче..о нельзя было возр..зить. Но его можно было ун..чтожить.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения (-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 5 ключевых слов.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов «негоциант», «вице–король», «христианин», «псевдоним», «гёз», «ближний», «резидент». В случае затруднения обращайтесь к словарю.

6. Подберите и запишите синонимы к словам «качать», «порабощение», «цивилизованный», «мятежный».

7. Найдите и выпишите метафору. Объясните её роль в тексте.

8.\* Героем какого произведения является Тиль Уленшпигель? Кто его автор?

9.\* Что означает фраза «пепел Клааса стучал в его сердце»? Из какого она произведения?

## 10.

Когда вспыхнуло во(с,сс)тание жителей Явы<sup>3</sup> Мультиатули стал на сторону во(с,сс)тавших потому (что) "пепел Клааса продолжал стучать в его сер..це".<sup>4</sup> Он с трогательной<sup>3</sup> любовью писал о яванцах об этих доверч..вых детях и с гневом – о своих соотечестве(н,нн)иках<sup>3</sup>

Он разобл..чил вое(н,нн)ую гнусность придума(н,нн)ую го(л,лл)андскими генералами.

Яванцы очень<sup>3</sup> чист..плотны и (не) выносят грязи. На этом их<sup>3</sup> свойстве и был построен ра(с,сс)чёт го(л,лл)андцев.

Солдатам приказали забрасывать яванцев (во) время атак (не)чистотами. И яванцы<sup>1</sup> встречавшие<sup>3</sup> (не) дрогнув<sup>3</sup> ожесточе(н,нн)ый<sup>2</sup> ружейный огонь (не) выд..рживали этого вида войны и отступали.

Мультиатули был смещён и отправлен<sup>3</sup> в Европу. (Не)сколько лет он добивался<sup>3</sup> от го(л,лл)андского парламента справ..дливости для яванцев. Он всюду говорил об этом. Он писал петиции министрам и королю. Но тщетно. Его выслуш..вали (не)охотно и торопливо. (В)скоре его объявили опас(?)ным чудаком даже сума..шедшим. Он (н..)где (не) мог найти работы. Семья<sup>1</sup> его голодала.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

4.Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов «петиции», «смещён», «парламент». В случае затруднения обращайтесь к словарю.

5.Подберите и запишите синонимы к словам «чудак», «справедливость», «гнусность», «тщетно».

6. Найдите и выпишите метафору. Объясните её роль в тексте.

## 11.

Пов..нуясь<sup>3</sup> голосу сер..ца иными словами пов..нуясь жившему в нём о до тех пор ещё (не) ясному призыванию Мультатули начал писать.<sup>4</sup> Он написал разоблачит..льный роман о го(л,лл)андцах на Яве. Но это была только первая проба. В этой книге он как (бы) нащ..пывал ещё<sup>3</sup> зыбкую для него<sup>3</sup> почву лит..ратурного мастерства.

Но зато<sup>3</sup> следующая его книга "Письма любви" была написа(н,нн)а с потрясающей силой. Эту силу Мультатули давала и(с,сс)тупленная вера в свою правоту.

Отдельные главы книги написа(н,нн)ы<sup>3</sup> то как горький крик человека схвативш..гося за голову при виде ч..довищной (не)справ..дливости то как едкие<sup>1</sup> и остроумные<sup>2</sup> притчи–памфлеты то как нежные ут..шения любимым людям окраше(н,нн)ые печальным юмором то как последние попытки воскресить<sup>3</sup> веру своего<sup>1</sup> наивного детства.

Бога нет или он должен быть добр – писал Мультатули. – Когда же (на)конец перестанут обкрадывать нищих!"

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

4.Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов «зыбкая», «иступлённый», «притча», «воскресить» «памфлет». В случае затруднения обращайтесь к словарю.

5.Подберите и запишите синонимы к словам «разоблачительный», «наивный», «чудовищный».

6. Найдите и выпишите эпитеты. Объясните их роль в тексте.

## 12.

Он уехал из Го(л,лл)андии надеясь<sup>3</sup> зар..ботать на кусок хлеба на стороне. Жена осталась с детьми в Амстердаме потому (что) у него (не) было лишней<sup>3</sup> копейки что (бы) взять их<sup>3</sup> с собой.

Он нищ..нствовал по городам Европы<sup>3</sup> и писал писал (не)прерывно этот (не)удобный для пр..личного общества насмешл..вый и замуче(н,нн)ый человек. Он почти (не) получал писем от жены потому (что) у неё (не) хватало денег даже<sup>3</sup> на марки.

Он думал о ней и о детях особе(н,нн)о о мал..ньком мальчике с синими глазами. Он боялся что<sup>1</sup> этот мал..нький мальчик разучит(?)ся доверч..во улыбат(?)ся людям и умолял<sup>3</sup> взрослых (не) вызывать у него преждевреме(н,нн)ых<sup>2</sup> слез.<sup>4</sup>

Книги Мультатули (н..) кто (не) хотел издавать.

Но вот (на)конец свершилось! Крупное го(л,лл)андское издательство согл..силось купить его рукописи но с условием что он (н..)где больше (не) будет их издавать.<sup>4</sup>

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам. Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

4. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов «приличный», «неудобный», «нищенствовал». В случае затруднения обращайтесь к словарю.

5. Подберите и запишите синонимы к словам «свершилось», «умолял».

6. Найдите и выпишите устойчивые сочетания. Объясните их роль в тексте.

### 13.

Измуче(н,нн)ый писатель согласился. Он вернулся на родину<sup>3</sup>. Ему<sup>1</sup> даже дали (не)много денег<sup>3</sup>. Но рукописи<sup>2</sup> купили просто для того что(бы) обезоружить этого человека. Рукописи были изда(н,нн)ы в таком количестве экз..мпляров и по такой (не)доступной цене что это было равносильно<sup>2</sup> их ун..чтожению. Го(л,лл)андские купцы и власти (не) могли чу..ствовать себя спокойно<sup>3</sup> пока эта пороховая<sup>3</sup> бочка была (не) у них в руках.

Мультиатули умер так и не дождавшись<sup>3</sup> справ..дливости. А он мог (бы) написать ещё много прев..сходных книг – тех книг о каких принято говорить что они написа(н,нн)ы (не )чернилами а кровью<sup>1</sup> сер..ца.

Он боролся как мог и погиб. Но он "одолеет море" И может быть (в)скоре на (не)зависимой Яве в Джакарте будет поставле(н,нн) памятник этому бе..корыс..ному<sup>2</sup> страдальцу.<sup>4</sup>

Такова была жизнь человека слившего<sup>3</sup> (во)едино два<sup>3</sup> великих призвания.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам. Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

- должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;
  - (по мере изучения) должны быть подчеркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;
  - указать, есть ли осложнение и какое именно;
  - выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;
- \* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов «страдалец», «недоступный», «независимый», «призвание». В случае затруднения обращайтесь к словарю.

6. Подберите и запишите синонимы к словам «бескорыстный», «превосходных», «справедливость».

7. Найдите и выпишите устойчивые сочетания. Объясните их роль в тексте

## 14.

По (не)истойой преда(н,нн)ости своему делу у Мультатули был собрат тоже го(л,лл)андец и его совреме(н,нн)ик – художник Винсент Ван–Гог. Трудно найти пример большего отречения от себя во имя иску(с,сс)тва чем жизнь Ван–Гога. Он мечтал создать во Франции "братство художников" – своего рода ко(м,мм)уну где (н..)что (не) отрывало бы<sup>3</sup> их от служения<sup>1</sup> живописи.

Ван–Гог много перестрадал. Он опустил на самое дно человеческого отча..ния в своих "Едоках картофеля" и "Прогулке заключё(н,нн)ых". Он считал что дело художника противостоять<sup>3</sup> стр..данию всеми силами всем талантом.

Дело художника рождать радость. И он создавал её теми сре..ствами какими владел сильнее всего – красками.

На своих холстах он пр..образил землю. Он как бы промыл её чудотворной<sup>2</sup> водой и она осв..тилась красками такой<sup>1</sup> яркости и густоты что каждое<sup>3</sup> старое дерево превратилось в произв..дение скульптуры а каждое клеверное поле – в солнечный свет воплоще(н,нн)ый<sup>3</sup> во множестве скромных цветочных венчиков.<sup>4</sup>

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам. Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов «преданность», «собрат», «дно», «чудотворной», «отречение», «клеверное», «холст». В случае затруднения обращайтесь к словарю.

6. Подберите и запишите синонимы к словам «воплощённый», «противостоять», «преобразил».

7. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.

## 15.

Он ост..новил своей волей (не)прерывную<sup>2</sup> смену красок для того что(бы) мы могли проникнут(?)ся<sup>1</sup> их красотой.

Разве можно утв..рждать после этого что Ван-Гог был равнодушен<sup>3</sup> к человеку? Он подарил ему лу..шее<sup>3</sup> чем обладал – свою способность жить на земле сияющей всеми возможными цветами и всеми их тонч..йшими<sup>3</sup> пер..ливами.

Он был нищ.. горд и (не)практичен. Он делился последним куском с бездомными<sup>3</sup> и хорошо знал на собстве(н,нн)ой шкуре что значит соц..альная (не)справедливость.<sup>4</sup>

Он прен..брегал деш..вым успехом. Конечно<sup>1</sup> он (не) был борцом. Героизм его заключался в фанатической вере в пр..красное будущее людей труда пахарей и рабочих поэтов и учё(н,нн)ых. Он (не) мог быть борцом но он хотел<sup>3</sup> внести и внёс свою долю в сокровищницу будущего – свои картины восп..вающие<sup>3</sup> землю.

Из всех видов этой крас..ты Ван-Гог выбрал только один<sup>3</sup> цвет. Его всегда<sup>3</sup> пор..жало свойство пр..роды к безош..бочному соотношению<sup>1</sup> красок (не)исчислимое множ..ство их переходов<sup>3</sup> та ра(с,сс)краска земли которая всё время меняет(?)ся но од..наково хороша во все времена года и под всеми ш..ротами.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам. Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5.Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов «фанатическое», «социальный», «пренебрегал», «сокровищница». В случае затруднения обращайтесь к словарю.

6. Подберите и запишите синонимы к словам «неисчислимое», «проникнуться», «воспевающие».

7. Найдите и выпишите устойчивые сочетания. Объясните их роль в тексте.

8. Напишите небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов) на тему «Поразительно свойство природы к безошибочному соотношению красок». Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

## 16.

Пора во(с,сс)тановить справедливость по отн..шению к Ван-Гогю к таким художникам как Врубель Борисов-Мусатов Гоген и многим другим<sup>3</sup>.

Нам нужно всё что обог..щает внутре(н,нн)ий мир человека<sup>3</sup> всё что возвышает<sup>3</sup> его моциональную жизнь. Неужели нужно доказывать<sup>2</sup> эту прописную истину?!

(По) существу мы должны<sup>3</sup> быть владет..лями иску(с,сс)тва всех времен и всех стран. Мы должны изгнать из своей страны ханжей озлобле(н,нн)ых против красоты за то что она сущ..ствует (не)зависимо от их воли.<sup>4</sup>

Прошу изв..нить меня за эти отступления из области лит..ратуры в живопись. Я считаю что все виды иску(с,сс)тва пом..гают писателю в усовершенствовании<sup>2</sup> мастерства. Но об этом будет особый разговор. Нельзя терять чу..ство призвания. Его (не) заменить (н..) трезвым ра(с,сс)четом (н..) лит..ратурным опытом.

В правильном пон..мании писательского<sup>3</sup> призвания соверше(н,нн)о<sup>2</sup> нет тех качеств какие ему стараются приписать деш..вые скептики – н.. ложного пафоса, н.. напыще(н,нн)ого сознания писателем своей исключит..льной роли.

Пришвин был человеком безусловного писат..льского призвания. Он подч..нил ему жизнь. Но он же и сказал замечательные слова что "величайшее счастье писателя – (не) считать себя особе(н,нн)ым одиноким а быть таким как все люди".

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 5 ключевых слов.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «скептики», «ханжа», «владельцы», «напыщенный», «пафос». В случае затруднения обращайтесь к словарю.

6. Подберите и запишите синонимы к словам: «исключительный», «обогащает», «возвышает».

7. Найдите и выпишите устойчивые сочетания. Объясните их роль в тексте.

8. Напишите небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов) на тему «Величайшее счастье писателя – не считать себя особенным». Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

9. \*Какие произведения Михаила Пришвина вы читали? Какая книга этого писателя произвела на вас наибольшее впечатление?

## 17.

Часто я спрашиваю себя когда думаю о занятии литературой: когда же это началось? И как это в..обще нач..нается? Что (в)первые заст..вляет человека взять в руки перо чтобы (не) выпускать его до конца жизни?

Труднее всего вспом..нать когда это нач..лось Оч..видно писат..льство возн..кает в человеке как душевное<sup>3</sup> сост..яние гораздо раньше<sup>3</sup> чем он нач..нает исписывать стопы бумаги<sup>3</sup>. Возн..кает ещё в ю(н,нн)ости а может быть и в детстве.

В детстве и ю(н,нн)ости мир сущ..ствует для нас в ином качестве чем в зрелые годы. В детстве горячее<sup>1</sup> сол..це гуще трава обильнее дожди темнее небо и смертельно интересен каждый человек.

Для детей каждый взрослый кажется(?)ся сущ..ством (не)много таинстве(н,нн)ым – будь это плотник с набором фуганков пахнущих стружкой или уче(н,нн)ый знающий почему трава окраше(н,нн)а в зелёный цвет.<sup>4</sup>

Поэтич..ское воспр..ятие жизни всего окружающего нас – вел..чайший<sup>3</sup> дар доставшийся<sup>2</sup> нам от детства.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 5 ключевых слов.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов «фуганок», «стопа», «обильный». В случае затруднения обращайтесь к словарю.

6. Подберите и запишите синонимы к словам «величайший», «таинственный».

7. Найдите и выпишите эпитеты. Объясните их роль в тексте.

8. Напишите небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов) на тему «Поэтическое восприятие жизни всего окружающего нас – величайший дар, доставшийся нам от детства». Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

## 18.

Если человек не раст..ряет свой дар на прот..жении долгих лет то он поэт или писатель. В конце концов разница между ними (не)велика.

Ощущение<sup>1</sup> ж..зни как (не)прерывной нов..зны вот та плодородная<sup>2</sup> почва на которой расцветает и созр..вает иску(с,сс)тво.

Когда я был г..мназистом я конеч(?)но писал стихи такое множ..ство стихов что за месяц исписывал<sup>3</sup> толстую общ..ю тетрадь.<sup>4</sup> Стихи были плохие – пышные<sup>3</sup> нарядные и как мне тогда<sup>3</sup> к..залось довольно красивые.

(Сей)час я забыл эти<sup>3</sup> стихи. Помню только<sup>3</sup> отдельные строфы. Чем дальше<sup>3</sup> тем больше я нагромождал в стихах всяческие даже бессмысле(н,нн)ые красоты.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов «красивости», «пышный», «нарядный», «всяческие», «строфы». В случае затруднения обращайтесь к словарю.

6. Подберите и запишите синонимы к словам «бессмысленный», «новизна», «нагромождать».

7. Найдите и выпишите эпитеты, метафоры. Объясните их роль в тексте.

8. Напишите небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов) на тему «Ощущение жизни как непрерывной новизны – вот та плодородная почва, на которой расцветает и созревает искусство». Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

## 19.

Почему печаль<sup>1</sup> "блещ..т опалами" – этого (ни) тогда (ни) сейчас я об(?)яснить (не) могу. Просто меня увл..кало самое звучание<sup>2</sup> слов. Я (не) думал о смысле. Больше всего я писал стихов о море. В ту пору я его поч(?)ти (не) знал.

Это (не) было определе(н,нн)ое море – (не) Чёрное (не) Балтийское и Средиземное а праз..ничное "море вообще". Оно соединяло всё разн..образие красок<sup>3</sup> все преувел..чения всю безуд..ржную романтику лишё(н,нн)ую подли(н,нн)ых людей врем..ни и реального географич..ского<sup>2</sup> пространства. Тогда эта романтика окружала<sup>3</sup> в моих глазах земной шар подобно плотной атм..сфере.<sup>4</sup>

Это было пенистое<sup>3</sup> весёлое море родина крылатых кораблей и отважных мореплавателей. Изумрудами г..рели на его<sup>3</sup> берегах маяки. В портах ключом бурлила бе(з,зз)аботная жизнь. Смуглые женщины неслыха(н,нн)ой прелести были ввергнуты<sup>3</sup> по моей авторской воле в кипение жестоких страстей.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов «неслыханная», «атмосфера», «безудержный», «ввергнуты». В случае затруднения обращайтесь к словарю.

6. Подберите и запишите синонимы к словам «отважный», «подлинный», «беззаботный».

7. Найдите и выпишите эпитеты, метафоры. Объясните их роль в тексте.

## 20.

Правда с годами мои стихи делались менее<sup>1</sup> нарядными. Из них постепенно(н,нн)о начала выветриват(?)ся экзотика.

Но чес..но говоря детские и юнош..ские годы (н..)когда (не ) обходят(?)ся без экзотики будь это экзотика тропич..ских стран или гражданской войны.

Экзотика пр..дает жизни ту долю (не)обыкнове(н,нн)ости<sup>2</sup> которая (не)обходима каждому ю(н,нн)ому и впеч..тлительному существу.

Дидро был прав<sup>3</sup> когда говорил что иску(с,сс)тво заключает(?)ся в том что(бы) найти (не)обыкнове(н,нн)ое в обыкнове(н,нн)ом и обыкнове(н,нн)ое в (не)обыкнове(н,нн)ом<sup>4</sup>

Во всяком случае я (не)проклинаю детское своё увл..чение экзотикой.

Кто в детстве (не) осаждал стари(н,нн)ые замки (не) погибал на корабле с изодра(н,нн)ыми в ключья<sup>1</sup> парусами у берегов Магелланова пролива или Новой Земли (не) мчался в тачанке вместе с Чапаевым по зауральским степям (не) искал сокровища так ловко запрята(н,нн)ые Стивенсоном на таинстве(н,нн)ом острове (не) слышал шума знамен в Бородинском бою или не помогал Маугли в (не)пролазных дебрях Индостана?

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчеркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или депричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов «экзотика», «впечатлительный», «тачанка», «осаждать». В случае затруднения обращайтесь к словарю.

6. Подберите и запишите синонимы к словам «бессмысленный», «дебри», «непролазный», «клочья».

7. Найдите и выпишите эпитеты, метафоры. Объясните их роль в тексте.

8.\* Какие произведения писателя Стивенсона вы читали? С какими экранизациями его произведений вы знакомы?

9.\* Кто автор произведения, главным героем которого является Маугли?

10.\*\* Кто такой Дени Дидро? Согласны ли вы с приведённым его высказыванием?

## 21.

Я часто ж..ву в д..ревне и присматр..ваюсь к играм детей. В них всегда пр..сутствует экзотика океанских плаваний на плотах полетов на звезды или от..крытия таинстве(н,нн)ых стран. Соседскими детьми была (на)пример открыта в лугах (не)ведомая страна. Они назвали ее "Лукоморьем". Это было озеро со множ..ством заливов до того заросшее<sup>3</sup> что только на самой<sup>3</sup> его середине бл..стело оконце воды.

Экзотика конечно (не) исчезла из моего сознания сразу. Она долго держалась как держит(?)ся стойкий запах с..рени в садах. Она пр..ображала в моих<sup>3</sup> глазах знакомый<sup>3</sup> даже надоевший Киев.

Золото закатов<sup>3</sup> пылало в его садах. За Днепром мигали<sup>3</sup> во мраке молнии. Мне к..залось что там ра(с,сс)кинулась (не)ведомая – грозовая и влажная – страна наполне(н,нн)ая бегущим шумом листьев.<sup>4</sup>

Весна сыпала на город желт..ватые<sup>2</sup> цветы каштанов с красными крапинками на лепестках. Их было так много что<sup>3</sup> во время дождей плотины из опавших цветов задерж..вали сток дожд..вой воды и (не)которые улиц..<sup>1</sup> превращ..лись<sup>2</sup> в мелкие<sup>1</sup> озёра.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

4. Выпишите из текста 5 ключевых слов.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слова «плотина», «мрак», «экзотика», «наполненная». В случае затруднения обращайтесь к словарю.

6. Подберите и запишите синонимы к словам «преображала», «раскинулась», «неведомая».

7. Найдите и выпишите эпитеты, метафоры. Объясните их роль в тексте.

## 22.

А после дождей небо над Киевом<sup>1</sup> св..тилось как купол из лу(н,нн)ого камня. И с неожида(н,нн)ой силой прих..дили на память стихи.

С этим врем..нем у меня была связа(н,нн)а первая<sup>3</sup> влюбле(н,нн)ость – то удивит..льное сост..яние когда почти все девушки к..зались прекрас(?)ными. Любая черта девич..ства м..лькнувшая на мгн..вение на улице в саду в трамвае – застенч..вый но вн..мательный взгляд запах волос блеск зубов за (полу)открытыми<sup>1</sup> губами обнаже(н,нн)ое ветром мал..нькое колено прик..сновение холодных пальцев – всё это напоm..нало что рано или поз..но но и меня постигнет в жизни любовь. Я был увере(н,нн) в этом. Так мне х..телось думать и так я думал<sup>3</sup>.

Каждая такая встреча была для меня началом (не)понятной тоски. В стихах и (не)ясном волнении прошла большая часть моей бедной и по сущ..ству довольно горькой молод..сти.

(В)скоре я бросил писать стихи. Я понял что это мишура цветы из хорошо раскраше(н,нн)ых струж..к сусальная позолота.<sup>4</sup>

Вместо стихов я написал свой первый ра(с,сс)каз. У него была своя<sup>3</sup> история.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

4. Выпишите из текста 5 ключевых слов.
5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слова «мишура», «сусальная», «купол». В случае затруднения обращайтесь к словарю.
6. Подберите и запишите синонимы к словам «внимательный», «застенчивый», «постигнуть».
7. Найдите и выпишите сравнение, выступающее в качестве средства выразительности. Объясните его роль в тексте.

## 23.

Я возвращ..лся на пароходе по Припяти из местечка Чернобыль в Киев. Лето я прожил под Чернобылем в запуще(н,нн)ом имении отставного г..нерала Левковича.

Мой кла(с,сс)ный наставник устроил меня в семью Левковича в качестве домашнего учителя. Я должен был подготовить ген..ральского сынка–балбеса к двум осе(н,нн)им переэкза..новкам.

Старый помещич..й дом стоял в низине. По вечерам курился вокруг холодный туман. Лягушки надрывались<sup>2</sup> в окрес..ных болотах и до головной боли пахло багульником.<sup>4</sup>

Шалые сыновья<sup>1</sup> Левковича били диких<sup>3</sup> уток из ружей прямо с те(р,рр)асы во время вечернего чая. Сам Левкович тучный сивоусый<sup>2</sup> злой с вытираще(н,нн)ыми<sup>3</sup> чёрными глазами весь<sup>3</sup> день сидел на те(р,рр)асе в мя..ком кресле и задыхался<sup>2</sup> от астмы. Изредка он хрипло кричал:

– Не семья а шайка бездельников! Всех выгоню! Лишу<sup>3</sup> наследства!

Но (н..)кто (не) обращ..л вн..мания на его сиплые крики. Имением и домом заправляла его жена – еще (не) старая но очень скупая женщина.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

4. Выпишите из текста 5 ключевых слов.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов «низина», «курлся», «имение», «били». В случае затруднения обращайтесь к словарю.

6. Подберите и запишите нейтральные синонимы к словам: «балбес», «шалый», «заправляла», «сиплый», «вытаращенный», «надрывался».

7. Найдите и выпишите эпитеты, метафоры. Объясните их роль в тексте.

## 24.

Кроме шалопаев-сыновей у Левковича была доч.. – девушка лет двадцати.

Звали её "Жанна д'Арк". С утра до ночи она носилась верхом на бешен(н,н)ом жеребце сидя<sup>3</sup> на нем (по)мужски<sup>3</sup> и разыгрывала из себя демонич..скую женщину.

Она любила повт..рять чащ.. всего соверше(н,нн)о бе(с,сс)мысле(н,нн)о слово "пр..зираю". Когда меня знакомили с ней она прот..нула мне с коня<sup>3</sup> руку и глядя в глаза. сказала:

– Пр..зираю!

Я (не) ч..ял как вырват(?)ся из этой оголтелой<sup>3</sup> семьи<sup>1</sup> и почу..ствовал огромное облегчение когда (на)конец сел в телегу на сено покрытое рядом и кучер Игнатий Лойола (в семье Левковичей всем давали историч..ские прозв..ща), а (по)просту Игнат дёрнул<sup>3</sup> за веревоч(?)ные вожжи и мы шагом попл..лись в Чернобыль.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или депричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «рядно», «кучер», «вожжи». В случае затруднения обращайтесь к словарю.

6. Подберите и запишите синонимы к словам: «презирать», «демоническая», «жеребец».

7. Найдите и выпишите разговорные слова. Объясните их роль в тексте.

## 25.

Тишина стоявшая в низк..рослом полесье<sup>1</sup> встретила нас как только мы выехали за ворота усадьбы.<sup>4</sup>

В Чернобыль мы прит..щились только к закату и заноч..вали на постоялом дворе. Пар..ход запаздывал<sup>3</sup>.

Постоялый двор держал пож..лой человек по фамилии Кушер.

Он уложил меня спать в мал..ньком зальце с портретами предков – седобородых<sup>2</sup> старцев в ш..лковых ермолках и старух в париках и ч..рных круж..вных шалях. У всех старух были слезящиеся<sup>3</sup> глаза.

От кухо(н,нн)ой лампоч(?)ки воняло керосином. Как только я лег на высокую душную перину на меня<sup>3</sup> изо всех щелей туч..ми двинулись<sup>2</sup> клопы.<sup>4</sup>

Я вскочил поспешно оделся и вышел на крыльцо<sup>3</sup>. Дом стоял у пр..брежного песка. Тускло поблеск..вала Припять. На берегу штабелями л..жали доски.

Я сел на скамейку на крыльце и поднял воротник гимназич..ской ш..нели.  
Ноч.. была холодная. Меня знобило.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «штабель», «ермолка», «перина», «залец», «керосин», «усадьба». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Замените нейтральными синонимами слова: «воняло», «притащились».

7. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.

## 26.

Я слушал этот (не)понятный разговор. Над Припятью стеной подымался туман. Сырые доски пахли лекарстве(н,нн)о и резко. По местечк(?)у (не)хотя лаяли<sup>1</sup> собаки.

– Хоть бы знать когда явит(?)ся этот пароход! – с досадой сказал Никифор.

Я согрелся в шинели и задремал присл..нившись<sup>3</sup> к стене.

Утром пароход не приш..л. Кушер сказал что он заноч..вал г(де) нибудь (из)за тумана и беспокоит(?)ся (н..)чего – всё равно пар..ход простоит в Черно-быле (не)сколько часов.

Я напился чаю. Игнатий Лойола уехал.

От скуки я пош..л побродить по местеч(?)ку. На главной улице были открыты<sup>3</sup> лавч..нки. Из них несло селедкой<sup>3</sup> и стиральным мылом. В дверях парикмахерской с в..севшей<sup>3</sup> на одном<sup>3</sup> костыле вывеской стоял в халате веснушч..тый парикмахер и грыз семеч(?)ки.<sup>4</sup>

От (н..)чего делать я заш..л побрит(?)ся. Парикмахер вздыхая<sup>2</sup> намылил мне щёки холодной пеной и нач..л обычный<sup>3</sup> в провинц..альных парикмахерских дел..катный допрос – кто я и зачем попал в это местечко.<sup>4</sup>

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам. Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «провинциальный», «деликатный», «местечко». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Замените нейтральными синонимами слова: «несло», «побродить», «лавчонка».

7. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.

27.

Я так подробно ра(с,сс)казал об этом случае потому что вернувшись<sup>3</sup> в Киев, (тот)час сж..г тетради с первыми<sup>3</sup> ра(н,нн)ими своими<sup>1</sup> стихами. Без всякой жалости я смотрел как пр..вращались в пепел изыска(н,нн)ые<sup>2</sup> фразы и гибли без возврата "пенные хрустали", "сапфирные небеса" таверны и пляски гитан.

Отр..звление пришло сразу. Любовь оказывает(?)ся сопров..ждалась<sup>2</sup> (не) "томлением ум..рающих<sup>3</sup> лилий" а комьями навоза. Его<sup>3</sup> бросали в спину прекрасной любящей жен(?)щине.

Думая<sup>1</sup> об этом я вспомнил<sup>3</sup> слова "Ужасный век ужасные сердца" – и решил написать свой первый как я говорил себе "настоящий рассказ" о судьбе<sup>3</sup> Христи.

Я долго мучился над ним и (не) пон..мал почему он выходит у меня вялым и бледным (не)смотря на трагич..ское содержание.<sup>4</sup> Потом я дог..дался. (Во)пер-вых потому что ра(с,сс)каз был написа(н,нн) с чуж..х слов и ( во)вторых потому что я увлекся<sup>2</sup> любовью Христи и оставил в стороне изуверский быт местечка.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам. Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или де-епричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «изуверский», «сапфирный», «томление», «таверны», «гитана». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите метафоры и эпитеты. Объясните их роль в тексте.

## 28.

Я (за)ново<sup>3</sup> переписал ра(с,сс)каз. Меня самого уд..вляло что в него никак "не ложились" изыска(н,нн)ые и красивые<sup>3</sup> слова. Он требовал правды и простоты.

Когда я принес этот свой первый ра(с,сс)каз в редакцию журнала где раньше печатали мои стихи редактор сказал:

– Зря тратили порох молодой человек. Рассказ напечатать нельзя. За одного<sup>1</sup> исправника нам пропишут кузькину мать. Но вообще рассказ сделан крепко. Прин..сите нам (что)нибудь другое. И подписывайтесь пожалуйста только псевдонимом. Вы же гимназист. Вас<sup>3</sup> за это выгонят из гимназии.

Я забрал рассказ и спрятал его. Только на следу..щую весну я достал его прочёл и понял ещё одно обст..тельство: в ра(с,сс)казе (не) чу..ствовалось автора – (н..) его гнева (н..) мыслей (н..) прекл..нения перед любовью Христи.<sup>4</sup>

Тогда я снова пер..делал ра(с,сс)каз и отнёс его редактору<sup>3</sup> – (не) для печ..тания а для оценки.

Редактор прочёл его при мне встал похлопал меня по плечу и сказал только одно слово:

– Благосл..вляю!

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «псевдоним», «редактор», «преклонение», «благословлять». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Замените нейтральными синонимами слова: «несло», «побродить», «лавчонка».

7. Найдите и выпишите устойчивое сочетание. Объясните его роль в тексте.

## 29.

Так (в)первые<sup>2</sup> я уб..дился в том что главное для писателя это с наибольшей<sup>3</sup> полнотой и щедростью<sup>1</sup> выр..зить себя<sup>3</sup> в любой вещи даже в таком маленьком ра(с,сс)казе и тем самым выр..зить свое время и свой народ. В этом выражении себя (н..)что (не) должно сдерж..вать<sup>1</sup> писателя – (н..) ложный стыд перед читателями<sup>3</sup> (н..) страх повторить то что уже было сказано но (по)иному другими писателями (н..) оглядка на критиков и редактора.

Во время работы надо забыть обо всем и писать как (бы) для себя или для самого дорогого<sup>3</sup> человека на свете.

Нужно дать свободу своему внутре(н,нн)ему миру открыть для него все шлюзы и вдруг с изумлением увид..ть что в твоём сознании заключе(н,нн)о гораздо больше мыслей чу..ств и поэтич..ской силы чем ты предпол..гал.<sup>4</sup>

Творческий проце(с,сс) в самом своем течении приобр..тает новые качества, усложняется и богатеет.

Это похоже на весну в пр..роде. Солнечная теплота (не)изме(н,нн)а. Но она растапл..вает снег нагр..вает воздух почву<sup>3</sup> и деревья. Земля наполняет(?)ся шумом плеском игрой капель<sup>1</sup> и талых вод – тысяч..ми признаков весны тогда как повторяю солнеч(?)ная теплота остает(?)ся (не)изме(н,нн)ой.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 5 ключевых слов.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «шлюзы», «заключено», «оглядка».

6. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.

7. Согласны ли вы с высказыванием: «Во время работы надо забыть обо всем и писать как бы для себя или для самого дорогого человека на свете»? Напишите небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

### 30.

Сознание<sup>1</sup> остает(?)ся (не)изме(н,нн)ым в своей сущ(?)ности но вызывает<sup>3</sup> во время работы вихри потоки каскады новых мыслей и образов оц..щений и слов. (По)этому иногда<sup>3</sup> человек сам уд..вляет(?)ся тому что написал.

Писателем может быть только тот у кого есть что сказать людям нового знач..льного и интересного<sup>3</sup> тот человек который видит многое, чего остальные (не) замеч..ют.<sup>4</sup>

Что к..сает(?)ся меня то очень скоро<sup>3</sup> я понял что могу сказать до обидного<sup>1</sup> мало. И что порыв к творч..ству может так (же) легко<sup>3</sup> угаснуть как он и возник, если оставить его без пищи. Слишком (не)богат и узок был запас моих житейских наблюдений.

В то время книга стояла у меня над жизнью а не ж..знь над книгой. Нужно было наполнить себя ж..звью до самых краев.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или де-епричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 5 ключевых слов.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «наполнить», «угаснуть», «вихрь», «поток», «каскад». Обратите внимание на прямое и переносное значение слов. В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.

7. Согласны ли вы с высказыванием: «Писателем может быть только тот, у кого есть что сказать людям нового, значительного, интересного»? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

## 31.

Поняв<sup>3</sup> это я соверше(н,нн)о бросил писать – на десять лет – и как говорил Горький "уш..л в люди" начал скитат(?)ся по России менять профе(с,сс)ии и общат(?)ся с самыми разными людьми.<sup>4</sup>

Но это (не) была иску(с,сс)тве(н,нн)о<sup>2</sup> созда(н,нн)ая ж..знь. Я не был профе(с,сс)иональным наблюдателем или сборщиком фактов.

Нет! Я просто жил (не) стараясь<sup>2</sup> хоть (что)нибудь записывать или запом..нать для будущих<sup>3</sup> книг.

Я ж..л работал любил страдал надеялся мечтал зная<sup>3</sup> только одно – что рано или поз..но<sup>1</sup> в зрелом возр..сте или может быть даже в стар..сти но<sup>3</sup> я начну писать вовсе (не) оттого что я поставил себе такую задачу а потому, что этого<sup>3</sup> требовало<sup>3</sup> мое сущ..ство.<sup>3</sup> И (по)тому что лит..ратура была для меня самым вел..колепным явлением в мире.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам. Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «великолепный», «профессиональный», «скитаться». Обратите внимание на прямое и переносное значение слов. В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите однородные члены. Объясните их роль в тексте.

7. Согласны ли вы с высказыванием: «Литература – самое великолепное явление в мире»? Напишите небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

8. \*Какие произведения упомянутого в тексте М. Горького вы читали?

## 32.

Как рождает(?)ся замысел?

Поч(?)ти (не) бывает двух замыслов которые бы возникали и развивались од..наково. Оч..видно ответ на вопрос, "как рождает(?)ся замысел", надо искать (не) вообще а в связи с каждым отдельным<sup>3</sup> ра(с,сс)казом романом или повестью. Ле..че ответить на вопрос что нужно для того что(бы) замысел появился или гов..ря более сухим языком чем должно быть обусловле(н,нн)о рождение замысла.<sup>4</sup> П..явление его всегда бывает<sup>3</sup> подготовле(н,н)о внутре(н,нн)им сост..янием писателя.

Возникн..вание замысла пожалуй лу..ше всего об(?)яснить путем ср..внения. ср..внение вносит иногда уд..вительную ясность в самые сложные вещи.

Астронома Джинса спр..сили однажды каков возр..ст нашей Земли.

– Представ(?)те себе – ответил Джине – исполинскую<sup>2</sup> гору хотя бы Эльбрус на Кавказе. И в(о,оо)бразите единстве(н,нн)ого мал..нького воробья<sup>1</sup> который бе(з,с)печно скач..т и клюет эту гору<sup>3</sup>. Так вот этому воробью чтобы склевать до основания Эльбрус понадобится(?)ся примерно столько (же) врем..ни сколько сущ..ствует Земля.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

- указать, есть ли осложнение и какое именно;
- выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «исполинский», «астроном», «беспечно». Обратите внимание на прямое и переносное значение слов. В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите однородные члены. Объясните их роль в тексте.

### 33.

Сравнение которое дало бы понять возн..кновение замысла г..раздо проще.

Замысел – это молния. Много дней накапливает(?)ся над землей электрич..ство.

Когда атм..сфера насыще(н,нн)а им до пр..дела белые кучевые<sup>3</sup> облака превр..щают(?)ся в грозные грозовые тучи и в них из густого электрич..ского настоя рождает(?)ся первая искра – молния.<sup>4</sup>

Поч(?)ти (тот)час же (в)след за молнией<sup>3</sup> на землю обрушивает(?)ся ливень. Замысел так (же) как молния возн..кает в сознании человека насыще(н,нн)ом мыслями чу..ствами и заметками памяти. Накапливает(?)ся всё это (ис)подволь медле(н,нн)о пока (не) д..ходит до той степени напр..жения которое требует (не)избежного разряда. Тогда весь этот сжатый<sup>3</sup> и ещё (не)сколько хаотич..ский мир рождает<sup>3</sup> молнию – замысел.

Для появления замысла как и для появления молнии нужен чаще всего н..чтожный толчок.

Кто знает будет ли это случ..йная встреча запавшее<sup>3</sup> на душу слово сон отдале(н,нн)ый голос свет со..нца в капле воды или гудок пар..хода.

Толч(?)ком может быть всё что сущ..ствует в мире вокруг нас и в нас самих.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «атмосфера», «неизбежный», «хаотический», «ничтожный», «исподволь». Обратите внимание на прямое и переносное значение слов. В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите метафоры и эпитеты. Объясните их роль в тексте.

### 34.

Лев Толстой увиде...л слома(н,нн)ый репейник – и вспыхнула молния: появился замысел изумит...льной повести о Хаджи-Мурате. Но если бы Толстой (не) был на Кавказе (не) знал и (не) слышал о Хаджи-Мурате то конеч(?)но репейник (не) вызвал бы у него этой мысли. Толстой был внутре(н,нн)е подготовле(н,нн) к этой теме и только потому репейник дал ему нужную<sup>3</sup> а(с,сс)оциацию. Если молния – замысел то ливень это вопл...щение замысла. Это стройные потоки образов и слов. Это книга.

Но, в отличие от слепящей<sup>3</sup> молнии перв..начальный<sup>2</sup> замысел зачастую бывает (не)ясным. "И даль свободного романа я сквозь<sup>1</sup> магич..ский криста(л,лл) ещё (не)ясно разл..чал".

Лиш..<sup>3</sup> постепе(н,нн)о он зреет завладевает умом и сер..цем писателя обдумывается(?) и усложняется(?). Но это так называемое "вынашивание" замысла происходит совсем (не) так как это предст..вляют себе наивные люди. Оно (не) выражает(?) в том что писатель сидит стиснув<sup>3</sup> голову руками или бродит одинокий и дикий выборматывая свои думы.<sup>4</sup>

Совсем нет! Криста(л,лл)изация замысла его обог..щение идут (не)прерывно каждый час каждый день всегда и (по)всюду во всех случайностях трудах радостях и горестях нашей "быстротекущей<sup>2</sup> жизни".

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам. Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «магический», «кристаллизация», «ассоциация», «изумительный», «воплощение». Обратите внимание на прямое и переносное значение слов. В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Подберите нейтральные синонимы к словам: «стиснув», «дикий», «выборматывая».

7. Найдите и выпишите однородные члены. Объясните их роль в тексте.

8.\* Знаете ли вы, как выглядит репейник? Как вы думаете, почему Л. Толстой связал это растение с историей Кавказа?

9.\* Что вы знаете об исторической роли Хаджи–Мурата?

10.\* Л.Н. Толстого очень уважают на Кавказе. Его именем названы культурные объекты. Как вы думаете, почему?

11.\* Кому принадлежит процитированная в тексте фраза "И даль свободного романа я сквозь магич..ский кристалл(л,лл) ещё (не)ясно разл..чал"? Как вы её понимаете?

12. Согласны ли вы с высказыванием: «Кристаллизация замысла книги, его обогащение идут непрерывно, каждый час, каждый день, всегда и повсюду, во всех случайностях, трудах, радостях и горестях нашей "быстротекущей жизни"»? Напишите небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

### 35.

Чтобы<sup>3</sup> дать созреть замыслу писатель (н..)когда (не) должен отрыват(?)ся от жизни и ц..ликом уходить "в себя". (На)оборот от постоя(н,нн)ого соприк..сновения с действительностью<sup>2</sup> замысел расцветает<sup>3</sup> и наливает(?)ся соками земли.

В(о,оо)бще о писат..льской работе сущ..ствует много предвзятых мнений и предра(с,сс)удков. (Не)которые из них могут привести в отчаяние<sup>1</sup> своей пошлостью.

Больше всего опошле(н,нн)о вд..хновение.

Поч(?)ти всегда оно представляет(?)ся (не)веждам в виде выпуче(н,нн)ых в (не)понятном восх..щении устремле(н,нн)ых в небо глаз поэта или закуше(н,нн)ого зубами гуси(н,нн)ого пера.

Многие оч..видно помнят кинокартину "Поэт и царь". Там Пушкин сидит мечтат..льно подняв<sup>3</sup> глаза к небу потом суд..рожно хватается за перо нач..нает писать ост..навливают(?)ся вновь<sup>1</sup> возводит<sup>2</sup> глаза грызет гуси(н,нн)ое перо и опять торопливо пишет.<sup>4</sup>

Сколько мы вид..ли изобр..жений Пушкина где он похож<sup>3</sup> на восторже(н,нн)ого чудака!

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для *синтаксического разбора*,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «соприкосновение», «предвзятый», «предрассудки», «пошлость», «восторженный». Обратите внимание на прямое и переносное значение слов. В случае затруднения обращайтесь к словарям.

5. Подберите нейтральные синонимы к словам: «хватается», «выпученные», «невежда».

6. Найдите и выпишите однородные члены. Объясните их роль в тексте.

7. Согласны ли вы с высказыванием: «Вообще о писательской работе существует много предвзятых мнений и предрассудков»? Напишите небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

### 36.

Пушкин сказал о себе И долго буду тем любезен<sup>3</sup> я народу что чу..ства добрые<sup>1</sup> я лирой пр..буждал что в наш жестокий<sup>3</sup> век во(с,сс)лавил я свободу и милость к падшим<sup>2</sup> призывал"

А если "святое" вдохновение<sup>1</sup> "осеняет" композитора то он вздымая очи плавно<sup>3</sup> дирижирует для самого себя теми члующими звуками какие несомне(н,нн)о звучат сейчас в его душе, – соверше(н,нн)о так как на слащ..вом памятнике Чайковскому в Москве.

Нет! Вдохновение – это строгое рабочее сост..яние человека. Душевный под(?)ем не выражает(?)ся в театральной<sup>3</sup> позе<sup>3</sup> и пр..поднятости. Так (же) как и пресл..вутые "муки творч..ства".

Пушкин сказал о вдохн..вении точ(?)но и просто<sup>3</sup> Вдохн..вение есть распол..жение душ.. к ж..вому приятию впеч..тлений следстве(н,нн)о к быстрому<sup>3</sup> с(о,оо)бражению понятий что и сп..собствует об(?)яснению оных. Критики – сказал он (в)добавок – смеш..вают вдхн..вение с восторгом. Так (же) как читатели смеш..вают иногда правду с правд..подобием.

Это было бы еще (пол)беда. Но когда иные художники и скульпторы смеш..вают вдохн..вение с "телячьим восторгом" то это выглядит как полное невеж..ство и (не)уважение к т..жёлому писат..льскому труду.<sup>4</sup>

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или депричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «чарующий», «слащавый», «пресловутый», «приподнятость». Обратите внимание на прямое и переносное значение слов. В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Подберите нейтральные синонимы к словам: «осенять», «вздывая», «очи».

7. Найдите и выпишите устойчивые сочетания. Объясните их роль в тексте.

8. Согласны ли вы с высказыванием: «Вдохновение – это строгое рабочее состояние человека. Душевный подъём не выражается в театральной позе и приподнятости»? Напишите небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

### 37.

Чайковский утв..рждал что вдохновение это сост..яние когда человек работает во всю свою силу как вол а вовсе (не) кокетливо помах..вает рукой.

Прошу изв..нить меня за это отступление но все о чём я говорил выше совсем не пустяк. Это признак<sup>3</sup> того что жив ещё пошляк и обыватель.

Каждый ч..ловек хотя бы и (не)сколько раз за свою жизнь но пер..жил сост..яние вдохновения – душевного под(?)ёма свеж..сти живого<sup>1</sup> воспр..ятия действит..льности полн..ты мысли и сознания<sup>3</sup> своей творч..ской силы.

Да вдохновение – это строгое рабочее сост..яние но у него есть своя поэтическая окраска свой я бы сказал поэтич..ский подтекст.

Вдохновение входит в нас как сияющее<sup>3</sup> летнее утро только что сброс..вшее туманы тихой<sup>3</sup> ночи забрызга(н,нн)ое росой с зар..слями влажной листвы. Оно ост..рожно дыш..т нам в лицо своей целебной пр..хладой

Вдохновение – как первая любовь когда сердце громко стучит в предчу..ствии уд..вительных встреч (не)в(о,оо)бразимо пр..красных глаз улыбок и нед..молвок.<sup>4</sup>

Тогда наш внутре(нн)ий мир настроен<sup>3</sup> тонко и верно как некий волшебный инструмент и отзывает(?)ся на все даже самые скрытые самые (не)заметные звуки жизни.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для *синтаксического разбора*,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчеркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или депричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «некий», «кокетливо», «обыватель», «недомолвки», «невообразимо». Обратите внимание на прямое и переносное значение слов. В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите сравнения. Объясните их роль в тексте.

### 38.

О вдохновении написа(н,нн)о много пр..восходных строк у писателей и поэтов. "Но лиш.. божестве(н,нн)ый глагол до слуха чуткого<sup>3</sup> коснет(?)ся" (Пушкин), "Тогда смиряет(?)ся души моей<sup>1</sup> тревога" (Лермонтов), "Приближает(?)ся звук и, покорна щ..мящему звуку, молодеет<sup>2</sup> душа" (Блок).

Тургенев называл<sup>3</sup> вдохновение "прибл..жением бога" оз..рением человека мыслью и чу..ством. Он со страхом говорил о неслыха(н,нн)ом мучении для писателя когда он нач..нает претв..рять это оз..рение в слова.<sup>4</sup>

Толстой сказал о вдохновении пожалуй проще всех: "Вдохновение состоит в том, что вдруг открывает(?)ся то что можно сделать. Чем ярче<sup>3</sup> вдохновение тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения".

Но как бы мы (н..) опред..ляли вдохновение мы знаем что оно плод..творно и (не) должно и(з,с)чезнуть бе(з,с)плодно (не) одарив<sup>3</sup> собою людей.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «глагол», «бесплодно», «кропотливый», «плодотворно», «озарение», «щемящий». Обратите внимание на прямое и переносное значение слов. В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите однородные члены. Объясните их роль в тексте.

7.\* Какие произведения упомянутых в тексте А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова вы читали?

8. \*Что вам известно о творчестве А.Блока?

### 39.

В старое<sup>1</sup> время когда люди переезжали с квартиры на квартиру для переноски вещей нан..мали иногда арестантов из мес..ной тюрьмы.

Мы дети всегда<sup>3</sup> ждали появления этих арестантов со жгучим любопытством<sup>2</sup> и жалостью.

Арестантов приводили<sup>3</sup> усатые надзиратели с огромными револьверами "бульдогами" на поясах Мы во все глаза смотрели на людей в серой арестантской одежде и серых круглых<sup>3</sup> шапочках. Но почему (то) с особе(н,нн)ым ув..жением разглядывали мы тех арестантов у которых были подвяза(н,нн)ы ремешком к поясу зв..нящие тонкие кандалы.<sup>4</sup>

Всё<sup>3</sup> это было очень таинстве(н,нн)о. Но самым удивит..льным к..залось то обстоятельство что поч(?)ти все арестанты оказывались обыкнове(н,нн)ыми изможде(н,нн)ыми людьми и до того добродушными<sup>3</sup> что (ни)как нельзя было поверить, что они злодеи и преступники. Наоборот они были (не) то что вежливы<sup>3</sup> а просто деликатны и больше всего боялись кого (нибу..ь) ушибить при переноске громоз..кой мебели или что (нибу..ь) поломать.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «измождённый», «добродушный», «таинственно», «деликатные», «громоздкая». Обратите внимание на прямое и переносное значение слов. В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите устойчивое сочетание. Объясните его роль в тексте.

У нас детей по соглашению со взрослыми был выработан хитрый план. Мама увидела надзирателей на кухню пить чай а мы в это время торопливо<sup>3</sup> засовывали<sup>2</sup> в карманы арестантам хлеб к..лбасу сахар табак а иногда и деньги. Их нам давали родители.

Мы во..бражали что это рискован(н,нн)ое дело и были в восторге когда арестанты благодар..рили нас ш..потом подмигивая<sup>3</sup> в сторону<sup>3</sup> кухни и пер..прятавали наши гостинцы (по)далее во внутре(н,нн)ие тайные карманы.<sup>4</sup>

Иногда арестанты (не)заметно давали нам<sup>3</sup> письма. Мы наклеивали на них марки и потом шли всей гурьбой бросать в поч(?)товый ящик. Перед тем как бросить письмо в ящик мы оглядывались – нет ли (по)близости пристава или городского? Как (будто) они могли догадат(?)ся какое письмо мы отпр..вляем.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «надзиратели», «пристав», «городовой», «гостинец», «гурьбой», «рискованный». Обратите внимание на прямое и переносное значение слов. В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите однородные члены. Объясните их роль в тексте.

#### 41.

Среди арестантов я помню ч..ловека с седой<sup>3</sup> бородой. Его называли<sup>3</sup> стар..стой.

Он распоряжался<sup>2</sup> пер..ноской вещей. Вещи особе(н,нн)о шкафы и пианино<sup>3</sup> застр..вали в дверях их трудно было разв..рнуть а иногда они (ни)как (не) стан..вились на предназначе(н,нн)ое для них новое место сколько ар..станты с ними (н..) бились.<sup>4</sup> Вещи явно<sup>3</sup> сопрот..влялись. В таких случаях стар..ста гов..рил по поводу какого (нибу..ь) шкафа:

– Став(?)те его там где ему хочет(?)ся. Что вы его мордуете! Я пять лет пер..вожу вещи и их характер знаю. Раз вещ.. стоять здесь не желает так сколько на неё<sup>1</sup> (н..) жми<sup>3</sup> – (не) уступит. Поломает(?)ся а не уступит.

Я вспомнил об этой сентенции старого арестанта в связи с писательскими<sup>3</sup> планами и поступками литературных героев. В пов..дении вещей и этих героев есть что-то общее. Герои часто вступают в борьбу с автором и почти всегда побеждают его. Но разговор об этом ещё впереди.<sup>3</sup>

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «староста», «распоряжаться», «предназначенное», «сентенция». Обратите внимание на прямое и переносное значение слов. В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Подберите нейтральный синоним к слову «мордуете».

7. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.

## 42.

Конечно<sup>1</sup> поч(?)ти все писатели сост..вляют планы своих будущих вещей. Некоторые разр..батывают их подробно<sup>3</sup> и точ(?)но. Другие – очень приibl..зительно<sup>2</sup>.

Но есть писатели у которых план состоит всего из (не)скольких слов как (будто) (не) имеющих между собой (ни)какой связи.

И только писатели обл..дающие <sup>3</sup> даром импров..зации могут писать без предв..рительного плана. Из ру(с,сс)ких писателей таким даром<sup>3</sup> обл..дал в высокой<sup>3</sup> степени Пушкин а из совреме(н,нн)ых нам проза..ков – Алексей Николаевич Толстой.

Я допускаю мысль что писатель ген..альный тоже может писать без всякого плана. Гений (на)столько внутре(н,нн)е богат что любая тема любая мысль случай или предмет вызывают<sup>3</sup> у него (не)и(с,сс)якаемый поток а(с,сс)оциаций.<sup>4</sup>

Молодой Чехов сказал Короленко

– Вот у вас стоит на столе пепельница. Хотите я напишу сейчас же о ней рассказ.

И он бы написал его конечно.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или депричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

4. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «разрабатывают», «ассоциации», «гениальный», «неиссякаемый», «импровизация». Обратите внимание на прямое и переносное значение слов. В случае затруднения обращайтесь к словарям.

5. Найдите и выпишите однородные члены. Объясните их роль в тексте.

6.\* Какие произведения А.П.Чехова вы читали?

7\* Что вы знаете о творчестве В.Г.Короленко?

## 43.

Можно представить себе что человек подобрав<sup>3</sup> на улице измятый рубль, начнёт с этого<sup>1</sup> рубля свой роман начнёт как бы шутя<sup>3</sup> легко и просто. Но вскоре этот роман пойдёт и (в)глубь и (в)ширь заполнит(?)ся людьми событиями светом красками и начнет лит(?)ся свободно и мощ(?)но подгоня..мый во..бражением требуя<sup>2</sup> от писателя все новых жертв требуя чтобы писатель отд..вал ему драгоценные<sup>2</sup> запасы образов и слов.<sup>4</sup>

И вот уже в пов..ствовании начавшемся со случайности возн..кают мысли возн..кает сложная судьба людей. И писатель уже не в силах справит(?)ся со своим волнением. Он как Диккенс плачет над страницами своей рукописи стонет от боли как Флобер или хохочет как Гоголь.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «подгоняемый», «драгоценные», «повествование», «воображение». Обратите внимание на прямое и переносное значение слов. В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите сравнения. Объясните их роль в тексте.

7. \*Какие произведения Н.В. Гоголя вы читали? Кто из героев их книг вам особенно запомнился?

8.\*Что вы знаете о творчестве Чарльза Диккенса и Гюстава Флобера?

#### 44.

Так в горах от ничтожного звука от выстрела из охотнич..его руж..я нач..нает сыпат(?)ся по крутому склону бл..стящей полоской снег. Вскоре он превращ..ется в широкую снежную реку несущуюся<sup>3</sup> вниз и через (не)сколько минут в долину срывает(?)ся лавина сотр..сая<sup>3</sup> грохотом ущелье<sup>1</sup> и наполняя<sup>2</sup> воздух искристой пылью.<sup>4</sup>

Об этой легкости возникновения творческого состояния у людей гениальных и к тому же обладающих даром импровизации упоминают многие писатели.

Я упомянул о том что (не)которые планы кажут(?)ся набором слов.

Вот (не)большой пример. У меня есть ра(с,сс)каз "Снег". Перед тем как написать Его я исписал лист бумаги и из этих<sup>3</sup> записей и родился ра(с,сс)каз. Как же выглядят эти записи?

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или депричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «ничтожный», «несущийся», «сотрясая», «обладающих», «возникновение». Обратите внимание на прямое и переносное значение слов. В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.

## 45.

Забытая книга о севере. Основной цвет севера – фольга. Пар над рекой.

Жен(?)щины полощ..т белье<sup>1</sup> в прорубях. Дым. Надпись на к..локольчике у Александры Ивановны Я вишу у дверей звони веселей! "И к..локольчик дар Валдая Зв..нит уныло под дугой". Их зовут "дарвалдаями". Война. Таня. Где она в каком глухом городке? Одна. Тусклая<sup>1</sup> луна за облаками страшная даль. Ж..знь сжата<sup>3</sup> в (не)большой<sup>3</sup> круг света. От лампы. Всю ноч..<sup>3</sup> что (то)<sup>2</sup> гудит в стенах.

Ветки царапают<sup>2</sup> о стекла. Мы очень редко выходим из дома в самую глухую пору зимней ночи. Это надо пр..верить... Од..ночество и ожидание. Старый (не)довольный кот. Ему (ни)чем нельзя угодить. Всё как (будто) видно даже витые оливковые<sup>3</sup> свечи но пока что (ни)чего больше нет<sup>4</sup>.

Певица искала квартиру с роялем. Эвакуац..я. Ра(с,сс)каз об ож..дании. Чужой дом. Стар..модный, (по) своему уютный фикусы запах старого<sup>1</sup> табака.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

4. Объясните контекстное лексическое значение слов: «фольга», «эвакуация», «старомодный», «недовольный». Обратите внимание на прямое и переносное значение слов. В случае затруднения обращайтесь к словарям.

5. Найдите и выпишите 3 примера парцелляции. Объясните её роль в тексте.

#### 46.

Жил старик и помер. Ореховый письме(н,нн)ый стол с ж..лтыми пятнами на зелёном сукне. Девоч(?)ка. Золушка. Нянька. Больше пока (ни)кого нет. Любовь говорят Пр..тягивает на ра(с,сс)тоянии. Можно написать ра(с,сс)каз только об ож..дании. Чего? Кого? Она сама (не) знает этого. Это разрывает<sup>2</sup> сер..це. На перес..чении сотен дорог случайно<sup>3</sup> стлк..вают(?)ся люди (не) зная<sup>1</sup> что вся их прошлая жизнь была подготовкой<sup>3</sup> к этой встрече. Теория вер..ятности. Прим..нительно к человеч..ским сер..цам. Для глупцов всё просто. Страна тонет в снегах. (Не)избежность по..вления<sup>2</sup> человека. От кого (то) все прих..дят на имя умершего письма. Их складывают стопкой на столе. В этом ключ(?) Какие письма? Что в них? Моряк.

Сын. Страх перед тем что он приедет<sup>1</sup>. Ож..дание. Нет пр..дела добр..те её сердца.<sup>4</sup> Письма превр..тились в действит..льность. Снова витые свечи. В ином качестве. Ноты. Полотенце с дубовыми лист(?)ями. Рояль. Берёзовый дым.

Настройщик – все чехи х..рошие музыканты. Закута(н,нн)ый<sup>3</sup> до глаз. Всё ясно!"

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или де-епричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

4. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «настройщик», «неизбежность», «действительность». Обратите внимание на прямое и переносное значение слов. В случае затруднения обращайтесь к словарям.

5. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.

#### 47.

Вот то что можно с большой натяжкой<sup>1</sup> назвать планом этого ра(с,сс)каза. Если прочесть эту<sup>3</sup> запись (не) зная ра(с,сс)каза то станет понятно что это хотя и медле(н,нн)ое и (не)ясное но упорное нащупывание<sup>3</sup> темы и сюжета.<sup>4</sup>

Что же происходит с самыми точ(?)ными продума(н,нн)ыми и вывере(н,нн)ыми писательскими планами? Правду сказать ж..знь у них большей частью короткая.

Как только в нач..той вещи появляются(?)ся люди и как только эти люди по воле автора ож..вают они (тот)час же нач..нают сопротивлять(?)ся плану и вступают с ним в борьбу. Вещ.. нач..нает разв..ват(?)ся<sup>2</sup> по своей внутре(н,нн)ей логике толч..к для которой дал конеч(?)но писатель. Герои действуют так как это соответствует их характеру (не)смотря на то что творцом<sup>3</sup> этих характеров является(?)ся писатель.

Если же писатель заставит героев действовать (не) по возникшей<sup>3</sup> внутре(н,нн)ей логике если он силой вернёт их в рамки плана то герои начнут мертветь, превращ..ясь в ходячие<sup>1</sup> схемы в роботов.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид (–ы) придаточного(–ых) предложения (–ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

4. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «сюжет», «возникшей», «ходячей», «продуманный», «выверенный», «действительность». Обратите внимание на прямое и переносное значение слов. В случае затруднения обращайтесь к словарям.

5. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.

#### 48.

Эту мысль очень<sup>1</sup> просто высказал Лев Толстой.

Кто (то) из пос..тителей Ясной Поляны обвинил Толстого в том что он жестоко поступил с Анной Карениной заставив ее бросит(?)ся под поезд.<sup>1</sup>

Толстой улыбнулся и ответил:

– Это мнение нап..нает мне случай с Пушкиным. Однажды он сказал какому (то)<sup>2</sup> из своих приятелей Представ.., какую штуку сыграла со мной Татьяна. Она замуж<sup>3</sup> вышла. Этого я (ни)как (не)ожидал от нее". То(же) самое и я могу сказать про Анну Каренину. В(о,оо)бще герои и героини мои делают иногда такие штуки каких я (не)желал бы! Они делают то что должны делать в действительной жизни и как бывает в действительной жизни а (не) то что мне хочет(?)ся<sup>4</sup>

Все писатели хорошо знают эту (не)податливость героев. Я в самом разгаре работы – говорил Алексей Николаевич Толстой – (не) знаю что скажет герой через пять минут. Я слежу за ним с уд..влением.

Случает(?)ся что второстепе(н,нн)ый герой вытесняет<sup>3</sup> остальных сам становится(?)ся главным пов..рачивает весь ход пов..ствования и ведет его за собой.<sup>4</sup>

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчеркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

3. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

4. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «неподатливость», «штука», «второстепенный». Обратите внимание на прямое и переносное значение слов. В случае затруднения обращайтесь к словарям.

5. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.

## 49.

Вещ.. (по)настоящему со всей силой начинает жить в сознании писателя только во время работы над ней. Поэтому в ломке и крушении<sup>3</sup> планов нет (ни)чего особе(н,нн)ого и (ни)чего трагич..ского.

(На)оборот это естестве(н,нн)о и свидет..льствует только о том что подли(н,нн)ая жизнь прорвалась<sup>2</sup> заполнила писательскую<sup>3</sup> схему и раздвинула и сломала своим живым<sup>1</sup> напором рамки перв..начального<sup>2</sup> писательского плана<sup>4</sup>

Это (н..) в коей мере (не) опорочивает план (не) сводит роль писателя лиш.. к тому чтобы записывать) всё<sup>3</sup> по подска(з,с)ке жизни. Ведь жизнь образов в его произв..дении обусловлена<sup>3</sup> сознанием писателя его памятью во..бражением всем его внутре(н,нн)им строем.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

4. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «крушение», «опорочивает», «напор», «обусловлена». Обратите внимание на прямое и переносное значение слов. В случае затруднения обращайтесь к словарям.

5. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.

## 50.

В Москве я достал п..дробную карту Каспийского моря и долго странств..вал в своём в(о,оо)бражении конечно по его безводным<sup>3</sup> восточным берегам.

Ещё в детстве у меня появилось<sup>3</sup> пристрастие к географич..ским картам. Я мог сидеть над ними по (не)скольку часов как над увлекат..льной книгой.

Я изучал течения (не)ведомых рек прих..тливые морские побережья<sup>1</sup> проникал в глубину тайги где мал..нькими кружочками были отмече(н,нн)ы<sup>3</sup> безыме(н,нн)ые фактории повт..рял как стихи звуч(?)ные названия. Посте(н,нн)о все эти места ож..вали в моём в(о,оо)бражении с такой<sup>3</sup> ясностью

что кажется я мог (бы ) написать вымышле(н,нн)ые путевые дневники по разным материкам и странам.<sup>4</sup>

Даже мой романтич..ски настрое(н,нн)ый отец (не) одобрял<sup>3</sup> этого чрезмерного<sup>3</sup> увл..чения географич..скими картами.

Он говорил что оно сулит мне много разоч..рований.

– Если жизнь сложит(?)ся удачно – говорил отец, – и ты сможешь пут..ше-ствовать, то наживеш.. себе одни огорчения. Ты увидиш.. (со)всем не то что выдумал. (На)пример Мексика может оказат(?)ся пыльной и нищей страной а небо над экватором серым и скучным.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или де-епричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 5 ключевых слов.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «странствие», «пристрастие», «фактория», «прихотливые», «экватор». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите сравнение. Объясните его роль в тексте.

7. Согласны ли вы с высказыванием: «Если жизнь сложится удачно, – говорил отец, и ты сможешь путешествовать, то наживешь себе одни огорчения. Ты

увидишь совсем не то, что выдумал»? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

## 51.

Я (не) верил отцу. Я (не) мог представить что(бы) экваториальное небо было хоть когда (нибу..ь) серым. (По) моему оно было таким густым что даже снега на Калиманджаро пр..обретали его индиговый цвет.

Но как бы то (н..) было я (н..)чего (не ) мог поделаться с этим увл..чением. А потом в зрелом возр..сте для меня с оч..видностью выяснилось<sup>3</sup> что отец был (не) совсем прав.

Когда я (в)первые попал (на)пример в Крым его я до того вдоль и поперек изучил по карте то конечно<sup>1</sup> он ок..зался (со)всем другим чем я о нём думал.<sup>4</sup>

Но моё предв..рительное предст..вление о Крыме застав..ло меня увид..ть его с гораздо большей зоркостью чем если бы я приехал в Крым без всякого понятия о нём.

На каждом шагу я находил то чего не было в моём<sup>3</sup> во..бражении и эти новые черты Крыма особе(н,нн)о резко запом..нались.

Мне кажет(?)ся что это утверждение одинаково относит(?)ся и к мес..ностям и к людям.

У каждого есть представление скажем о Гоголе. Но если бы могло случит(?)ся так что мы увид..ли его в жизни то замет..ли бы много черт (не )совп..дающих с нашим<sup>2</sup> представлением о нём. И име(н,нн)о эти черты свежо<sup>3</sup> и сильно врезались бы в память.

А если бы этого предв..рительного представления (не) было то может быть мы многого и (не) заметили бы в Гоголе и он оставался для нас соверше(н,нн)о обыде(н,нн)ым человеком.<sup>4</sup>

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 5 ключевых слов.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «индиговый», «очевидность», «зоркость». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите устойчивое сочетание. Объясните его роль в тексте.

## 52.

Мы пр..выкли представлять себе Гоголя (не)сколько унылым мнительным и флегматичным. (По)этому мы сразу заметили<sup>2</sup> бы те его качества которые далеки<sup>3</sup> от этого образа – блеск глаз ж..вость даже (не)которую вертлявость смешливости изящ..ство одежды и сильный украинский<sup>2</sup> акцент.

Эти мысли мне трудно выр..зить с полной уб..дительностью но я думаю что это так.

Привычка<sup>3</sup> странств..вать по картам и вид..ть в своём во..бражении разные места помогает прав..льно увид..ть их в действительности.

На этих местах всегда остается(?)ся как бы ле..чайший след вашего во..бражения д..полнительный цвет д..полнительный блеск (не)кая дымка (не) позволяющая вам смотреть на них скуч(?)ными глазами.<sup>4</sup>

Итак в Москве я уже странств..вал<sup>3</sup> по угрюмым берегам Каспийского моря и одновреме(н,нн)о с этим читал много книг научных<sup>1</sup> докладов и даже стихов о пустыне поч(?)ти всё что мог найти в библиотеке.

Я читал Пржевальского Грум–Гржимайло дневники и труды путешестве(н,нн)ика Карелина геологич..ские изыскания и стихи арабских поэтов.

Велик..лепный мир человеч..ской пытливости и знаний открылся передо мной.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 5 ключевых слов.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «унылый», «мнительный», «флегматичный», «пытливость», «изыскания». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите эпитеты. Объясните их роль в тексте.

7. Согласны ли вы с высказыванием: «Привычка странствовать по картам и видеть в своем воображении разные места помогает правильно увидеть их в действительности»?

Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

### 53.

На Эмбу я плыл по Каспийскому морю (в)доль берегов заросших<sup>1</sup> ш..рокой полосой трос..ника. Старый колёсный пар..ход назывался<sup>2</sup> стра(н,нн)о – "Гелиотроп".

Как на всех старых пар..ходах на нём<sup>3</sup> было много красной меди. Поруч(?)ни компасы бинокли всякие приборы и даже высокие пороги кают – все это было медное. "Гелиотроп" напoм..нал начище(н,нн)ый кирпич..м до ярого блеска бо-кастый дымящийся<sup>3</sup> сам..вар болтающийся<sup>2</sup> на (не)высоких волнах мелкого моря.

Тюлени л..жали в тёплой воде (в)верх брюхом как купальщики. (Из)редк..они лениво<sup>3</sup> шев..лили пухлыми лапами.

На рыбачьих плавучих прист..нях – рыбацких свистели и хохотали (в)след "Гелиотропу" белозубые девушки в синих матро(с,сс)ких робах. Щёки у них были залепле(н,нн)ы<sup>3</sup> ч..шуй.

Белые облака и белые песча(н,нн)ые острова отраж..лись в глянц..витой воде и врем..нами их было (не)возможно отл..чить друг от друга<sup>4</sup>

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или де-епричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Найдите и выпишите сравнение. Объясните его роль в тексте.

6. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «бокастый», «пухлый», «роба». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

## 54.

Городишко Гурьев курился<sup>2</sup> кизяч(?)ным дымком а на Эмбу я ехал через безводную<sup>3</sup> степь в только что пуще(н,нн)ом моторном поезде.

В Доссоре на Эмбе сопели среди озер с ярко-розовой водой нефтя(н,нн)ые насосы пахло ра(с,сс)олом. В окнах домов (не) было стёкол. Их зам..няли частые<sup>1</sup> мета(л,лл)ические сетки. На них сидело (с)наружи столько гнуса что в комнатах было темно.

На Эмбе я уш..л с головой в нефтя(н,нн)ые дела в разговоры о "соля(н,нн)ых куполах" разведке в пустыне о нефти тяж..лой и легкой о знам..нитой нефт..носной<sup>2</sup> лагуне в Венесуэле куда ездили<sup>3</sup> на практику инж..неры.<sup>4</sup>

При мне одного<sup>3</sup> из инж..неров укусила фаланга. Он через день умер.

Средняя Азия дышала зноем. Звёзды по ночам св..тили скво(з,с)зь пыль. Старые казахи ходили по улицам в ш..роких коротких шароварах из наб..вного ситца с пёстрым рисунком – по розовой ткани были разброса(н,нн)ы огромные чёрные пионы и зелёные листья.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 5 ключевых слов.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «лагуна», «кизячный», «гнус», «шаровары», «фаланга». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите метафору. Объясните её роль в тексте.

## 55.

Вот очень<sup>1</sup> короткая рассказа(н,нн)ая<sup>2</sup> скор..говоркой история "Кара-Бугаза". Нет возможности (не) только ра(с,сс)казать но просто пер..числить все встречи поездки разг..воры и случ..и которые были на моём<sup>1</sup> пути.

Вы конечно замет..ли что только часть – и то пожалуй (не)большая – собра(н,нн)ого матер..ала вошла в повесть. Большая<sup>3</sup> часть его осталась за бортом книги.

Но жалеть об этом (не) стоит. Этот матер..ал в любое<sup>3</sup> время может ож..ть на страницах новой книги.

Я писал "Кара-Бугаз" и (не) думал о прав..льном распол..жении матер..ала. Я распол..гал его в той послед..вательности<sup>2</sup> в какой он накапл..вался во время поездки по берегам Каспийского моря.<sup>4</sup>

После выхода "Кара-Бугаза" критики нашли в этой пов..сти "композиц..ю по спирали" и очень этому рад..вались. Но я в этом (не) виноват (н..) умом (н..) сер..цем.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Выпишите из текста 5 ключевых слов.

4. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «критики», «композиция», «скороговорка», «материал». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

5. Найдите и выпишите устойчивое сочетание. Объясните его роль в тексте.

## 56.

Когда я работал над "Кара-Бугазом" я думал главным образом о том что многое<sup>1</sup> в нашей ж..зни можно наполнить<sup>2</sup> лирич..ским и героич..ским звуч..нием и выр..зить ж..вописно и точ(?)но.<sup>4</sup> Будь то пов..сть о соли или о постройке<sup>3</sup> бумажной фабрики в северных<sup>3</sup> л..сах.

Всё это может с огромной силой ударить по сер..цам но при непреме(н,нн)ом условии что человек пишущий<sup>3</sup> эти пов..сти стремится(?)ся к правде верит в силу разума в спасит..льную власть<sup>1</sup> сер..ца и любит<sup>3</sup> землю.

На днях я читал стихи Павла Антокольского и наш..л в них две строфы хорошо<sup>3</sup> пер..дающие<sup>3</sup> сост..яние влюбле(н,нн)ого в ж..знь человеч..ского сер..ца. Это сер..це (не) может (не) слышать должно слышать.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «лирический», «героический», «непременный». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите метафору. Объясните её роль в тексте.

## 57.

Читат..ли часто<sup>3</sup> спрашивают<sup>2</sup> людей пишущих<sup>3</sup> каким обр..зом и долго ли они соб..рают матер..ал для своих книг. И обыкнове(н,нн)о очень удивляют(?)ся когда им отвеч..ют что (ни)какого нарочитого соб..рания матер..ала нет и (не) бывает.

Сказа(н,нн)ое выше (не) относит(?)ся конечно к изучению матер..ала научного и познават..льного (не)обходимого писателю для той или иной книги. Речь идет только о наблюдениях ж..вой жизни.

Жизне(н,нн)ый матер..ал – всё то что Достоевский называл "подробностями<sup>2</sup> текущей жизни" – (не) изуч..ют.

Просто писатели живут если можно так выразит(?)ся внутри этого матер..ала живут страдают думают радуют(?)ся участвуют в больших и малых событиях и каждый день жизни ост..вляет конечно в их памяти и сер..це свои заметки и свои зарубки.<sup>4</sup>

(Не)обходимо чтобы у читат..лей и(з,с)чезло пре..ставление о писателе как о человеке бродящем (по)всюду с (не)изме(н,нн)ой записной книжкой в руках как о профе(с,сс)иональном "записывателе" и соглядатае жизни.<sup>4</sup>

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчеркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «соглядатай», «нарочитый», «познавательный». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.

## 58.

Тот кто будет заст..влять себя накапл..вать наблюдения и носит(?)ся со своими записями конечно<sup>1</sup> наб..рет без разбору груды наблюдений но они будут мёртвыми.<sup>4</sup> Иначе гов..ря если эти наблюдения<sup>1</sup> пер..нести из записной<sup>3</sup> книжки в ткань ж..вой прозы то поч(?)ти всегда они будут терять свою выразит..льность и выгляд..ть чуж..родными<sup>2</sup> кусками.

(Н..)когда нельзя думать что вот этот куст рябины<sup>3</sup> или вот этот седой барабан(?)щик в оркестре понадобятся(?)ся мне когда(нибу..ь) для ра(с,сск)аза и потому я должен особе(н,нн)о пристально<sup>3</sup> даже (не)сколько иску(с,сс)тве(н,нн)о их наблюдать.

Наблюдать так сказать "по долгу службы" из чисто д..ловых побуждений.

(Н..)когда (не) следует насильстве(н,нн)о<sup>2</sup> втискивать в прозу хотя бы и очень Удач(?)ные наблюдения. Когда понадобится(?)ся они сами войдут в нее и станут на место. Писатель часто бывает удивлен когда какой (нибу..ь) давно и

начисто позабытый случай или какая (нибу..ь) подробность<sup>3</sup> вдруг рас..вешают в его памяти име(н,нн)о тогда когда они бывают (не)обходимы для работы.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 5 ключевых слов.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «чужеродный», «пристально», «искусственно». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.

## 59.

Одна из основ писат..льства хорошая память.

Может быть все эти мысли станут яснее<sup>1</sup> если я ра(с,сс)кажу о том как был написа(н,нн) мною ра(с,сс)каз "Телегра(м,мм)а"<sup>4</sup>

Я пос..лился поз..ней осенью в д..ревне под Рязанью в усадьбе извес..ного в свое время гравёра Пожалостина. Там од..ноко доживала свой век дряхлая ласковая старушка дочь Пожалостина Катерина Ивановна. Единстве(н,нн)ая<sup>2</sup> её

дочь Настя жила в Ленинграде и совсем позабыла<sup>3</sup> о матери – она только раз в два месяца присылала Катерине Ивановне деньги.

Я занял одну комнату в гулком большом<sup>3</sup> доме с поч..рными бревенч..тыми стенами. Старушка<sup>3</sup> жила на другой п..ловине. К ней надо было проходить через пустые сени и (не)сколько комнат со скрипучими пыльными п..ловицами.

Кроме старушки и меня в доме больше (н..)кто (не) жил. Дом этот считался<sup>1</sup> мемор..альным.

Позади двора с обветшалыми службами шумел<sup>3</sup> на ветру большой и такой же запуще(н,нн)ый как и дом сырой и озябший сад.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 5 ключевых слов.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «гравёр», «мемориальный», «обветшалый». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Замените нейтральными синонимами слова: «озябший», «дряхлая».

7. Найдите и выпишите эпитеты. Объясните их роль в тексте.

8. Согласны ли вы с высказыванием: «Одна из основ писательства – хорошая память»? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

## 60.

Я пр..ехал работать и первое<sup>1</sup> время писал у себя<sup>3</sup> в комн..те с утра до темноты. Темнело рано<sup>3</sup>. В пять часов надо было уже заж..гать старую керосиновую лампу с абажуром (в) виде тюльпана из матового стекла.

Но потом я пер..нес работу на вечер. Было жаль просиж..вать (не)многие дневные часы в комн..те когда я мог в это<sup>3</sup> время бродить по лесам и лугам уже готовым к приходу зимы.<sup>4</sup>

Я бродил (по)долгу и видел много примет осени. По утрам в лужах под стекла(н,нн)ой коркой льда были видны пузыри воздуха. Иногда в таком пузыре лежал как в полом хрустальном<sup>2</sup> шаре б..гровый или лимо(н,нн)ый лист осины или берёзы. Мне нрав..лось разбивать лед доставать эти замерзшие<sup>2</sup> листья и прин..сить их домой. Скоро у меня на подоко(н,нн)ике собралась целая куча таких листьев. Они от..грелись и от них тянуло крепким осе(н,нн)им запахом.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам. Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «матовое», «абажур», «полый», «багровый», «керосиновая». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите сравнение. Объясните его роль в тексте.

## 61.

Лу..ше всего было в лесах. По лугам дул ветер а в лесах ст..яла похрустывающая<sup>3</sup> ледком сумрачная<sup>1</sup> тиш..на. Может быть в лесах было особе(н,нн)о тихо от тёмных обл..ков. Они так ни..ко нависали<sup>3</sup> над з..млей что кроны сосен закутывались<sup>2</sup> (под)час туманом.

Иногда я ходил удить рыбу на пр..токи Оки. Там в зар..слях от терпкого запаха ивовых<sup>3</sup> листьев (как) будто св..дило кожу на лице. Вода была ч..рная с глухим зелен..ватым отливом. Рыба брала по осени ре..ко и ост..рожно.

А потом полили дожди растр..пали сад прибили к з..мле поч..рнелую траву. В воздухе запахло вод..нистым снегом.

Много было примет ос..ни но я (не) старался<sup>2</sup> запом..нать их. Одно<sup>3</sup> я знал твёрдо – что (ни)когда (не) забуду этой осе(н,нн)ей горечи чудес(?)ным обр..зом соединё(н,нн)ой с ле..костью на душе и простыми<sup>3</sup> мыслями.<sup>4</sup>

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «сумрачная», «горечь», «сводить», «глухой». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.

## 62.

Чем угрюмее были тучи вол..чившие по земле мокрые<sup>1</sup> обтрепа(н,нн)ые подолы чем х..лоднее дожди тем свежее стан..вилось на сер..це тем ле..че как бы сами по себе л..жились на бумагу слова.

Важно<sup>3</sup> было оц..щение ос..ни тот строй чу..ств и мыслей какой<sup>3</sup> она вызывала.

А всё что называет(?)ся матер..алом – люди события отдельные час..ности и по..дробности – это как я знал по опыту надёжно спрята(н,нн)о до поры до врем..ни где (то) внутри этого ощущения<sup>3</sup> ос..ни. И как только я вернусь<sup>3</sup> к этому оц..щению в каком (нибу..ь) ра(с,сс)казе то всё это (тот)час появит(?)ся в памяти и пер..йдет на бумагу.<sup>4</sup>

Я (не) изучал тот старый дом где жил как матер..ал для ра(с,сс)каза. Я просто полюбил его за угрюмость и тиш..ну за бест..лковый стук ходиков постоя(н,нн)ый запах берёзово..о дыма из печки старые гравюры на стенах. Их осталось очень мало так как почти все гравюры у Катерины Ивановны забрал облас..ной музей: "Автопортрет" Брюллова, "Несение креста", "Птицелов" Перова и портрет Полины Виардо.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчеркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «автопортрет», «гравюра», «угрюмый». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.

7\*. Знакомы ли вам имена художников Карла Брюллова, Василия Перова, певицы Полины Виардо? В случае затруднения обратитесь к справочникам.

## 63.

Стёкла в окнах были стар..нькие и кривые. Они перел..вались радужным блеском и языч..к свечи отр..жался в них почему (то) два раза.

Все вещи – диваны столы и стулья – были сделаны<sup>3</sup> из светло..о дерева, бл..стели от врем..ни и пахли кипарисом как иконы.

В доме было много смешных вещей медные ноч(?)ники в виде фак..лов замки с секретом фарфоровые пузатые флакончики с окам..нелыми кремами и надписью на этикетках "Париж" запале(н,нн)ый букетик камелий сдела(н,нн)ый из воска он в..сел на огромном заржавле(н,нн)ом костыле. А ещё круглая щет..чка чтобы стирать с ломберного стола записа(н,нн)ые мелком карточ(?)ные взятки.

Было три<sup>3</sup> толстых кал..ндаря там в списках придворных<sup>2</sup> дам я нашел Наталью Николаевну Ланскую – жену Пушкина и Елизавету Ксаверьевну Воронцову

– женщину связа(н,нн)ую с Пушкиным любовью.<sup>1</sup> И почему (то) мне стало грус..но от это..о. До сих пор (не) пон..маю – почему? Может быть (от)того что в доме было мертве(н,нн)о тихо. Далеко на Оке около Кузьминского шлюза кричал пар..ход и (не)отступно вспом..нались стихи.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или де-епричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «мертвенно», «ломберный», «взятки», «костыль», «шлюзы», «камелия». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите олицетворение. Объясните их роль в тексте.

## 64.

По вечерам я прих..дил к Катерине Ивановне пить чай.

Она сама уже плохо вид..ла и к ней приб..гала раза два–три за день для всяких<sup>3</sup> мелких хозяйстве(н,нн)ых поделок<sup>3</sup> соседская<sup>1</sup> девочка Нюрка по характеру своему угрюмая и всем (не)довольная.

Нюрка ставила сам..вар и пила с нами чай громко высасывая его из блю-  
деч(?)ка. На все тихие<sup>1</sup> речи Катерины Ивановны Нюрка отзывалась<sup>2</sup> только од-  
ними<sup>3</sup> словами:

– Ну вот ещё! Че..о выдумали!

Я ее стыдил но она и мне говорила:

– Ну вот ещё! Будто я (н..)чего (не) пон..маю будто я совсем серая!

Но на деле Нюрка пожалуй единстве(н,нн)ая любила Катерину Ивановну. И  
вовсе не за то что иногда Катерина Ивановна дарила ей то старую барх..тную  
шляпу с чучелом птиц.. колибри то стеклярусовую<sup>3</sup> наколку или жёлтое от  
врем..ни кружевце.<sup>4</sup>

Катерина Ивановна жила когда (то) с отцом в Париже знала<sup>3</sup> Тургенева была  
на пох..ронах Виктора Гюго. Она рассказывала мне об этом.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные  
буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интона-  
ции, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по нали-  
чию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предло-  
жения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и  
указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласо-  
вания, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возмож-  
ности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя парал-  
лельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или де-  
епричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов  
разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обучен-  
ности учащихся.*

3. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

4. Объясните контекстное лексическое значение слов: «поделки», «стекля-  
рус», «наколка», «колибри». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

5. Найдите и выпишите эпитет. Объясните его роль в тексте.

6. \*Вспомните, какие произведения И.С. Тургенева вы читали? Какие произведения французского писателя Виктора Гюго вам известны? В случае затруднения обращайтесь к справочникам.

## 65.

Катерина Ивановна (н..)когда (не) выпускала<sup>3</sup> из рук стар..нькую атласную сумочку. Там у нее хр..нились все её богатства: письма Насти скудные деньги паспорт фотография той же Насти – красивой женщины с тонкими излома(н,нн)ыми бровями и затумане(н,нн)ым взглядом – и пож..лтевшая фотография самой Катерины Ивановны когда она была ещё девушкой, – вопл..щение нежности и чистоты.

Катерина Ивановна (н..)когда (ни ) на что не жаловалась кроме как на старч..скую слабость. Но я знал от соседей и от бест..лкового доброго старика Ивана Дмитриевича сторожа при пожарном<sup>3</sup> сарае что у Катерины Ивановны – (не) жизнь а одно горе горькое.<sup>4</sup> Настя вот уже четвёртый<sup>3</sup> год как (не) прие..жает забыла<sup>3</sup> значит мать<sup>3</sup> а дни у Катерины Ивановны счита(н,нн)ые. Неровен час так и умрёт она (не) пов..дав дочери (не)приласкав ее (не) погладив<sup>3</sup> её ру(с,сс)ые волосы "оч..ровательной красоты". Так говорила о них Катерина Ивановна.

Настя присылала Катерине Ивановне деньги но и то бывало с перерывами. Как Катерина Ивановна жила во время этих перерывов – никому (не) извес..но.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчеркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «атласный», «бестолковый», «очаровательная». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите эпитеты. Объясните их роль в тексте.

## 66.

Однажды Катерина Ивановна попросила меня проводить её в сад – в нём она не была с ра(н,нн)ей весны всё (не) пускала слабость.

– Дорогой мой – сказала Катерина Ивановна – уж вы (не) взыщите с меня со старой. Хочется мне напоследок посмотреть сад. В нем я ещё девушкой зачитывалась Тургеневым. Да и (кое)какие деревья я пос..дила сама.

Она од..валась очень долго. Надела старый тёплый салопчик тёплый платок и крепко держась за мою руку медле(н,нн)о спустилась<sup>2</sup> с крылечка.

Уже веч..рело. Сад облетел. Палые листья<sup>1</sup> мешали идти. Они громко<sup>3</sup> трещ..ли и шев..лились под ногами. На зеленеющей<sup>3</sup> заре зажглась звезда. Дал..ко над лесом в..сел серп месяца.

Катерина Ивановна ост..новилась около обветре(н,нн)ой липы оперлась о неё рукой и заплакала.

Я крепко держал её чтобы она (не) упала. Плакала она как очень старые люди (не) стыдясь своих слёз.

– (Не) дай вам бог родной мой – сказала она мне – дожить до такой одинокой старости! (Не) дай вам бог!

Я осторожно повёл её домой и подумал: как бы я был счас..лив если бы у меня была такая мать!<sup>4</sup>

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчеркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или де-епричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слов.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «салопчик», «палые», «обветренная». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.

7. Согласны ли вы с высказыванием: «Самое страшное в жизни – одинокая старость»? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

## 67.

Веч..ром Катерина Ивановна дала мне поч..тать связку ж..лтых от стар..сти писем оставшихся от отца.

Там были пис(?)ма художника Крамского и гравёра Иордана из Рима. Иордан писал о своей дружбе со знам..нитым датским скульптором<sup>3</sup> Торвальдсенom об уд..вительных мраморных<sup>3</sup> статуях Латерана.

Я читал эти пис(?)ма как всегда ночью<sup>1</sup>. Ветер прон..сился за стеной шумел в мокрых голых кустах и лампа потреск..вала как (бы) разг..варивая от скуки сама с собой. Почему (то) стра(н,нн)о и хорошо было читать эти письма из Рима име(н,нн)о (з,с)десь в ненас..ную ноч.. слушая<sup>3</sup> как колхозный сторож стучит у околицы в к..лотушку.<sup>4</sup>

Тогда я заинтересовался Торвальдсеном и стал потом в Москве всё что можно было прочесть о нём узнал о его дружбе со сказоч(?)ником Христианом Андерсеном и (не)сколько лет спустя написал об Андерсене рассказ. Этим рассказом я тоже был обязан старому деревенскому дому.

А ещё через (не)сколько дней Катерина Ивановна слегла и уже (не) вставала. У неё (ни)чего (не) болело. Жаловалась она только на усталость.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчеркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слов.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «околица», «скульптор», «гравёр». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите олицетворение. Объясните его роль в тексте.

7. \* Каких героев сказок Ганса Христиана Андерсена вы знаете? Какими поступками они вам запомнились? О каком рассказе, написанном К.Г. Паустовским об Андерсене идёт речь в тексте? Какие картины известного русского художника И. Крамского вы можете назвать?

## 68.

Я послал телегра(м,мм)у Насе дочери Катерины Ивановны в Ленинград. Нюрка пер..бралась в комнату Катерины Ивановны что(бы) на всякий случ..й быть ближе.

Однажды<sup>3</sup> ночью Нюрка сильно застучала ко мне в стенку и крикнула<sup>3</sup> испуга(н,нн)ым голосом:

– Идите! Бабка пом..рает!

Катерина Ивановна л..жала без с..знания и только ч..ть заметно<sup>3</sup> дышала. Я попробовал пульс – он (не) бился а тихо др..жал тон..нький как паутина.

Я оделся заж..г фонарь и пош..л в сельскую<sup>1</sup> больницу за доктором. Больница была д..леко в лесу. Ч..рный ветер нёс с порубки зап..х опилок. Была поз..няя ноч.. даже (не) лаляли с..баки.

Врач впрыснул Катерине Ивановне камфору<sup>3</sup> повздыхал и уш..л сказав<sup>3</sup> (на)последок что это агония но длит(?)ся она будет долго потому что у Катерины Ивановны хорошее сер..це.<sup>4</sup>

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «телеграмма», «порубка», «камфора», «агония», «впрыснул». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите разговорное слово. Объясните его роль в тексте.

## 69.

Ум..рла Катерина Ивановна к утру. Мне пр..шло..сь закрыть ей глаза. Я должно быть (н..)когда (не) забуду как ост..рожно пр..жал её (полу)закрытые веки и (не)ожида(н,нн)о (из)под них ск..тилась тусклая<sup>1</sup> слеза.

Нюрка задыхаясь<sup>3</sup> от плача дала мне помятый<sup>3</sup> конверт и сказала:

– Тут Катерина Ивановна велела в чём её х..ронить.

Я вскрыл конверт проч..л (не)сколько слов написа(н,нн)ых др..жащей<sup>3</sup> старч..ской рукой – приказ о том что на неё надеть после смерти – и отдал записку жен(?)щинам что пришли утром пр..брать Катерину Ивановну в п..следний её путь.

Потом я пош..л на кладбище выбрать место для могилы а когда вернулся<sup>2</sup> Катерина Ивановна уже л..жала прибра(н,нн)ая на столе и я ост..новился пораже(н,нн)ый.<sup>4</sup>

Она л..жала тон..нькая как девушка в стари(н,нн)ом бальном платье<sup>1</sup> золотистого цвета со шлейфом. Шлейф был св..бодно обёрнут вокруг её ног. (Из)под него были видны мал..нькие ч..рные замш..вые туфли. На руках державших<sup>3</sup> свечу были туго натянуты до локтя белые лайковые перчатки. Букет из ш..лко-вых алых роз был пр..колот к ее корсажу.

Лицо было закрыто фатой и если бы (не) сухие сморще(н,нн)ые локти видневш..ся между рукавом и краем белых п..рчаток то можно было бы подумать, что это леж..т молодая и стройная жен(?)щина.

Её доч.. Настя оп..здала на три дня и приехала уже после похорон.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

4. Выпишите из текста 5 ключевых слов.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «шлейф», «корсаж», «лайковые», «замшевые». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите сравнение. Объясните его роль в тексте.

## 70.

Всё ра(с,сс)каза(н,нн)ое выше это и есть<sup>1</sup> тот писат..льский житейский<sup>3</sup> матер..ал из которого рождает(?)ся проза.

Х..рактерно что все обст..ательства все подробн..сти самая обст..новка деревенского дома и осени всё это было в полном соответствии<sup>2</sup> с сост..янием Екатерины Ивановны с той т..жёлой душевной<sup>3</sup> драмой какую она переж..вала в последние свои дни.<sup>4</sup>

Но конечно далеко не всё увиде(н,нн)ое и передума(н,нн)ое тогда вошло в "Телеграмму". Многое осталось<sup>3</sup> за рамками ра(с,сс)каза как это и происходит<sup>2</sup> постоя(н,нн)о.

Сплош.. и рядом для (не)большого ра(с,сс)каза нужно как говорит(?)ся на писат..льском языке "поднять" большой матер..ал чтобы выбрать из не..о самое це(н,нн)ое.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчеркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или де-епричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «житейский», «драма», «обстоятельства», «поднять». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите устойчивые сочетания. Объясните их роль в тексте.

7. Согласны ли вы с высказыванием: «Даже для небольшого рассказа нужно иметь большой материал, чтобы выбрать из него самое ценное»? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

## 71.

Мне пр..шло<sup>1</sup>сь наблюдать работу х..роших актеров игравших<sup>3</sup> второ-  
степе(н,нн)ые<sup>2</sup> роли. У героя которо..о играл такой актер, было все..о две-три  
фразы на протяжении всей пьесы<sup>1</sup> но актер придирач..во ра(с,сс)праш..вал автора  
(не) только о характере и внешности это..о человека но и об его биографии о той  
среде из которой он вышел.

Это точ(?)ное знание нужно было актёру чтобы<sup>3</sup> прав..льно произн..сти свои  
две-три фразы.

То же самое происходит<sup>3</sup> и с писателями. Запас матер..ала должен быть го-  
раздо больший чем то количество его которое понадобится для ра(с,сс)каза.<sup>4</sup>

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «второстепенный», «придирчиво», «среда». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.

7. Согласны ли вы с высказыванием: «для небольшого рассказа нужно, как говорится на писательском языке, "поднять" большой материал, чтобы выбрать из него самое ценное»? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

## 72.

Я ра(с,сс)казал о "Телеграмме". Но у каждого ра(с,сс)каза своя история<sup>1</sup> и свой матер..ал.

Однажды<sup>3</sup> зимой я жил в Ялте. Когда я открывал окна в комн..ту зал..тали сухие дубовые листья. Они ползали от ветра по полу и шуршали<sup>3</sup>. Это были листья (не) вековых дубов а того низк..рослого<sup>2</sup> кустарникового<sup>3</sup> дубняка, каким зар..стают склоны крымских холмов.<sup>4</sup>

По ночам холодный ветер дул с гор присыпа(н,нн)ых<sup>3</sup> снегом. Снег магич..ски св..ркал в свете ш..велящихся звезд.

Поэт Асеев живший рядом писал стихи о героич..ской Испании. Это было во время испанских событий. О "древнем небе Барселоны".

Поэт Владимир Луговской пел своим мощ(?)ным басом стари(н,нн)ые песни англи..ских м..тросов.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Выпишите из текста 5 ключевых слов.

4. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «вековой», «магически», «героический». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

5. Найдите и выпишите парцелляцию. Объясните её роль в тексте.

По веч..рам мы соб..рались около радио и слушали<sup>2</sup> сводки о боях в Испании.

Мы езд..ли в Симеизскую обсерваторию. Седой астроном показывал нам звезд..ное небо – сияние редких и головокружительно<sup>2</sup> далёких огней в (не)объятных провалах неба.

(Из)редк.. до Ялты дон..силась учебная<sup>3</sup> стрельба кораблей Черноморского флота. Тогда вздраг..вала в графинах вода тихий гул пер..катывался по берегу, запутывался<sup>2</sup> в сосновой хвое<sup>1</sup> и зат..хал.<sup>4</sup>

Ноч..ю в небе рокотали (не)вид..мые сам..лёты.

Я читал книгу Франко о Сервантесе. Книг было мало и потому я проч..л её (не)сколько раз.

В то время четырёхлапая<sup>2</sup> свастика начала быстро расползат(?)ся по Европе. Генрих Манн Эйнштейн Ремарк Стефан Цвейг – благ..родные люди Германии – покинули свою родину не ж..лая<sup>3</sup> быть сообщниками "коричневой чумы" и бесн..ватого нег..дья Гитлера. Изгна(н,нн)ики унесли в своих сер..цах (не)покол..бимую веру в победу гум..низма.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или де-епричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Выпишите из текста 5 ключевых слов.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «обсерватория», «астроном», «сообщник», «рокотать», «бесноватый», «непоколебимую», «благородный», «гуманизм». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите устойчивое сочетание. Объясните его роль в тексте.

7. \* Имя какого героя М.Сервантеса стало нарицательным для обозначения «рыцаря без страха и упрёка»? Какие произведения Генриха Манна, Эриха Марии Ремарка и Стефана Цвейга вам известны?

## 74.

Гайдар привёл в наш дом огромную л..хматую овч..рку со смеющ..мися ж..лтыми глазами. Он говорил что это пастуш..ская горная<sup>1</sup> собака.

Гайдар писал тогда самый изумит..льный свой ра(с,сс)каз – "Голубую чашку". И прикидывался<sup>2</sup> что (н..)чего (не) пон..мает в лит..ратуре. Он во..бще любил прикидыват(?)ся простаком.

Чёрное море заунывно<sup>3</sup> шумело по ночам. Шумело оно и днём но тогда его (не) было так хорошо<sup>3</sup> слышно. Под шум моря было ле..че писать.

Вот целый ряд подробностей тогдашней "текущей ж..зни". Из них сл..жился ра(с,сс)каз "Созвездие Гончих Псов". В этом ра(с,сс)казе вы найдёте<sup>2</sup> поч(?)ти всё о чём я упом..нал выше: сухие дубовые листья седого астр..нома гул кан..нады Сервантеса людей (не)покол..бимо верящих<sup>3</sup> в победу гум..низма горную овч..рку ноч(?)ной полёт и многое другое<sup>4</sup>

Всё это спая(н,нн)о конечно в ином соотн..шении и вошло в определё(н,нн)ый сюжет.

Когда я писал этот ра(с,сс)каз я всё время старался сохр..нить в себе ощ..щение холодного<sup>3</sup> ветра с ноч(?)ных гор. Это<sup>3</sup> было как бы лейтм..тивом ра(с,сс)каза.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «простак», «канонада», «сюжет», «соотношение», «лейтмотив». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.

7. \* Назовите произведения Аркадия Гайдара, которые вы читали? Кто из героев вам больше всего запомнился?

## 75.

Многие ру(с,сс)кие слова сами по себе излуч..ют поэзию подобно тому как драгоцен(н,нн)ые камни излуч..ют таинстве(н,нн)ый блеск.

Я пон..маю конечно что (н..)чего таинстве(н,нн)ого в их блеске нет и что любой физик легко об(?)яснит это явление законами оптики.

Но все же блеск камней вызывает<sup>3</sup> оц..щение таинстве(н,нн)ости. Трудно прим..рит(?)ся с мыслью что внутри камня откуда л(?)ются сияющие<sup>3</sup> лучи нет собстве(н,нн)ого источника света.<sup>4</sup>

Это относит(?)ся ко многим камням даже к такому скромному<sup>3</sup> как аквамарин.

Цвет его нельзя точ(?)но опред..лить. Для него ещё (не) нашли подх..дящего слова.

Аквамарин считает(?)ся по своему имени – аква марин – морская вода – камнем, пер..дающим цвет морской<sup>3</sup> волны. Это (не) совсем так. В прозрач(?)ной его глуб..не есть от..енки мягкого зелен..ватого цвета и бледной син..вы. Но все сво..образие аквамарина заключает(?)ся в том что он ярко освещён<sup>3</sup> (из)нутри соверше(н,нн)о серебря(н,нн)ым име(н,нн)о серебря(н,нн)ым а не белым огнём.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам. Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

4. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «драгоценный», «таинственный», «оптика», «своеобразие», «аквамарин». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

5. Найдите и выпишите сравнение. Объясните его роль в тексте.

## 76.

Кажет(?)ся что если взглядет(?)ся в аквамарин то увидиш.. тихое море с водой цвета звёзд.<sup>4</sup>

Оч..видно эти цв..товые и св..товые особе(н,нн)ости аквамарина и других драгоцен(н,нн)ых камней и вызывают у нас чувство таинственности. Их красота нам все же кажется(?)ся (не)объяснимой.

Сравнит..льно легко об(?)яснить<sup>3</sup> происхождение<sup>2</sup> "поэтического излучения" многих наших слов. Оч..видно слово кажется(?)ся нам поэтич..ским в том случае, когда оно пер..дает понятие наполне(н,нн)ое для нас поэтич..ским сод..ржанием.

Но действие<sup>3</sup> самого слова – а не понятия, которое оно выражает – на наше воображение хотя бы к примеру такого простого<sup>3</sup> слова, как "зарница", об(?)яснить гораздо труднее. Самое звучание этого<sup>3</sup> слова как бы передает медле(н,нн)ый ноч(?)ной блеск далёкой молнии.

Конечно<sup>1</sup> это ощущение слов очень суб(?)ективно. На нём нельзя настаивать и делать его общим правилом. Так я воспринимаю и слышу это слово. Но я далёк от мысли навязывать<sup>3</sup> это восприятие другим.

Беспокойно лишь<sup>3</sup> то что большинство таких поэтических слов связано с нашей природой.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчеркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 5 ключевых слов.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «аквамарин», «зарница», «навязывать». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.

7. Согласны ли вы с высказыванием: «Большинство поэтических слов связано с нашей природой»? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение

(до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

## 77.

Ру(с,сс)кий язык открывает(?)ся до конца в своих (по)истине волшебных<sup>3</sup> свойствах и богатстве лиш.. тому кто кровно любит и знает "до косточки" свой народ и чу..ствует сокрове(н,нн)ую прелесть нашей земли.<sup>4</sup>

Для всего что сущ..ствует в природе – воды воздуха неба облаков со..нца дождей лесов болот рек и озёр лугов и полей цв..тов и трав – в ру(с,сс)ком языке есть великое множ..ство хороших слов и названий.

Чтобы убедит(?)ся в этом чтобы изучить ёмкий и меткий словарь у нас есть помимо книг таких<sup>3</sup> знатоков<sup>3</sup> пр..роды и народного языка как Пришвин Горький Алексей Толстой Аксаков Лесков Бунин и многие другие писатели, главный и (не)и(с,сс)якаемый<sup>2</sup> источник языка – язык самого народа язык<sup>1</sup> ж..телей древни паромщиков пастухов пасечников охотников рыбаков старых рабочих лесных об(?)ездчиков бакенщиков кустарей сельских живописцев ремесле(н,нн)иков и всех тех бывалых людей у которых что (н..) слово то зол..то.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «кровно», «сокровенный», «прелесть», «неиссякаемый», «ёмкий», «бывалый». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.

7.\* Какие произведения упомянутых в тексте писателей вы читали?

## 78.

Оспе(н,нн)о ясными<sup>1</sup> для меня стали эти мысли после встречи с одним лесником. Мне кажет(?)ся что я где (то) уже ра(с,сс)казывал об этом.<sup>4</sup> Если это верно то прошу простить<sup>1</sup> меня но придет(?)ся повторить старый ра(с,сс)каз. Он имеет зн..чение для разг..вора о ру(с,сс)кой речи.

Шли мы с этим л..сником по мелк..лесью.<sup>2</sup> В (не)запамятные врем..на (з,с)десь было большое<sup>3</sup> болото потом оно выс..хло зар..сло и сейчас о нём напом..нал только глубокий в..ковой мох (не)большие окна–к..лодцы в этом<sup>3</sup> мху да обилие багульника.

Я (не) разделяю распротр..не(н,нн)ого прен..брежения к мелк..лесью. В мелк..лесье много прел..сти. Ю(н,нн)ые дер..вца всех пород – ель и сосна осина и береза – растут<sup>3</sup> дружно и тесно. Там вс..гда светло<sup>3</sup> и чисто как в прибра(н,нн)ой к праз..нику крестьянской горн..це.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «незапамятные», «прибранный», «обилие», «горница». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите сравнение. Объясните его роль в тексте.

## 79.

Каждый раз когда я поп..даю в мелк..лесье мне кажет(?)ся что име(н,нн)о в этих местах художник Нестеров нашёл<sup>3</sup> черты своего п..йзажа. (З,с)десь каждый стеб..лек и веточ(?)ка ж..вут своей<sup>1</sup> отдельной живописной<sup>3</sup> жизнью<sup>1</sup> и потому особе(н,нн)о заметны и милы.

Кое (где) во мху как я уже говорил поп..дались маленькие круглые окна–колодцы. Вода в них казалась (не)подвижной. Но если приглядеть(?)ся то можно было увид..ть как из глубины оконца всё время подымаетс<sup>2</sup> тихая струя<sup>3</sup> и в ней вертят(?)ся сухие листики брусники и ж..лтые сосновые иглы.<sup>4</sup>

Мы ост..новились у одного такого оконца и нап..лись воды. Она попах..вала скипидаром.

– Родник! – сказал лесник глядя<sup>3</sup> как из оконца всплыл и тотчас<sup>3</sup> пош..л на дно (не)истово барахтавшийся<sup>3</sup> жук. – Должно Волга тоже нач..нает(?)ся из такого оконца?

– Да должно быть – согл..сился я.

– Я большой любит..ль разб..рать слова – (не)ожид(н,нн)о сказал лесник и смуще(н,нн)о усмехнулся. – И вот скаж.. на милость! Бывает же так что пр..станет к тебе одно<sup>3</sup> слово и (не) дает<sup>1</sup> покоя.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам. Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

4. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «пейзаж», «живописный», «скипидар», «смущённо», «барахтаться», «неистово». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

5. Замените разговорные слова: «подымается», «пристанет» нейтральными синонимами.

6. Объясните их роль разговорных слов в тексте.

7. Согласны ли вы с высказыванием: «Бывает же так, что пристанет к тебе одно слово и не дает покоя»? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

## 80.

Лесник пом..лчал поправил<sup>3</sup> на плече охотничье<sup>2</sup> ружьё<sup>1</sup> и спросил:

– Вы говорят вроде книги пиш..те?

– Да пишу.

– Значит соображение слов у вас должно быть обдума(н,нн)ое. А я вот как (н..) прикидываю а редко какому слову найду об(?)яснение.<sup>4</sup> Идеш.. по лесу, пер..раеш.. в голове слово за словом и так их прикинеш.. и этак: откуда они взялись? Да ничего (не) получает(?)ся. Познаний у меня нет. (Не) обучен. А бывает

найдеш.. слову об(?)яснение и радуеш..ся. А чему рад..ват(?)ся? Мне<sup>3</sup> (не) ребят учить. Я лесной ч..ловек простой<sup>3</sup> обходчик.

– А какое слово к вам привязалось<sup>2</sup> сейчас? – спросил я.

– Да вот<sup>3</sup> этот самый родник. Я это слово давно заметил. Все его об-хаж..ваю. Надо думать получилось оно<sup>3</sup> (от)того что тут вода зар..ждает(?)ся. Родник родит реку а река льётся<sup>1</sup> – течёт через всю нашу матушку землю через всю родину кормит народ. Вы глядите как это складно выходит – родник родина народ. И все эти слова как бы родня между собой. Как бы родня! – повт..рил он и засм..ялся.

Простые эти слова открыли мне глубочайшие<sup>2</sup> корни нашего языка.

Весь мног..вековой опыт народа вся поэтич..ская сторона его характера за-ключ..лись в этих словах.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам. Предло-жение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интона-ции, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по нали-чию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предло-жения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласо-вания, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возмож-ности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя парал-лельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или де-епричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обучен-ности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «соображе-ние», «прикидывать», «обхаживать», «складно». В случае затруднения обращай-тесь к словарям.

6. Замените разговорное слово «глядите» нейтральным синонимом.

7. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.

8. Согласны ли вы с высказыванием: «Слова как бы родня между собой»? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

## 81.

Я уверен что для полного овл..дения ру(с,сс)ким языком для того чтобы (не) потерять чу..ство этого языка нужно (не) только постоя(н,нн)ое общение с простыми ру(с,сс)кими людьми но общение<sup>1</sup> с пажитями и лесами водами старыми ивами с пер..свистом птиц и с каждым цветком что кивает головой из–под куста лещины.<sup>4</sup> Должно быть у каждого<sup>3</sup> человека случает(?)ся свое счас..ливое время<sup>3</sup> открытий.

Случилось<sup>2</sup> и у меня одно<sup>3</sup> такое лето открытий в лесистой и луговой стороне Средней Ро(с,сс)ии – лето обильное грозами и радугами.

Прошло<sup>3</sup> это лето в гуле сосновых лесов журавли(н,нн)ых криках в белых гр..мадах кучевых обл..ков игре ноч(?)ного неба в (не)пролазных пахучих зар..слях таволги в воинстве(н,нн)ых петуши(н,нн)ых воплях и песнях девушек среди веч..реющих<sup>3</sup> лугов когда закат золотит девич(?)и глаза и первый<sup>3</sup> туман осторожно<sup>3</sup> курит(?)ся над<sup>3</sup> омутами.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 5 ключевых слов.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «омут», «таволга», «громада», «пажити», «обильный» «курится». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Замените слова «воплъ», «непролазный» нейтральными синонимами.

7. Найдите и выпишите олицетворения. Объясните их роль в тексте.

8. Согласны ли вы с высказыванием: «Я уверен, что для полного овладения русским языком, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, но и общение с природой»? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

## 82.

В это лето я узнал наново – (на) оц..пъ на вкус на запах – много слов бывших до той поры хотя и извес..ными мне, но далёкими и (не)пережитыми. Раньше они вызывали только один обычный скудный образ. А вот теперь ок..залось что в каждом таком слове заложе(н,нн)а бездна живых обра(?)зов.

Какие же это слова? Их так много что (не)извес..но даже с каких слов нач..нать. Легче всего пожалуй с "дожд..вых".

Я конечно знал что есть дожди морозящие<sup>3</sup> слепые обложные грибные спорые, дожди идущие полосами – полосовые косые сильные окатные дожди и (на)конец ливни – проливни.

Но одно дело – знать умозрит..льно<sup>3</sup> а другое дело – испытать эти дожди на себе и понять что в каждом из них заключена<sup>3</sup> своя поэзия свои признаки отлич(?)ные от признаков других дождей.

Тогда все эти слова опред..ляющие<sup>3</sup> дожди оживают крепнут наполняют(?)ся выразит..льной силой. Тогда за каждым таким словом видиш.. и чу..ствуеш.. то о чём говориш.. а не произносиш.. его маш..нально по одной<sup>3</sup> при-  
выч(?)ке.<sup>4</sup>

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 5 ключевых слов.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «бездна», «умозрительно», «машинально», «скудный». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Замените разговорные слова: «наново», «спорый» нейтральными синонимами.

7. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.

8. Согласны ли вы с высказыванием: «Оказалось, что в каждом слове заложена бездна живых образов»? Напишите об этом небольшое сочинение – рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

## 83.

Между прочим сущ..ствует своего рода закон воздействия<sup>2</sup> писат..льского слова на читателя.

Если писатель работая<sup>3</sup> (не) видит за словами того о чём он пишет то и читатель (н..)чего (не) увидит за ними.

Но если писатель хорошо вид..т то о чём пишет то самые простые и порой даже стёртые слова приобр..тают нов..зну действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли чу..ства и сост..яния какие писатель хотел ему передать.<sup>4</sup>

В этом оч..видно и заключает(?)ся тайна так называ..мого подтекста. Но вернемся<sup>3</sup> к дождям.

С ними связа(н,нн)о много<sup>3</sup> примет. Солнце садит(?)ся в тучи дым прип..дает к земле ласточки летают ни..ко без врем..ни голосят по дворам петухи обл..ка вытягивают(?)ся по небу дли(н,нн)ыми тума(н,нн)ыми прядями – всё это приметы дождя. А (не)задолго<sup>2</sup> перед дождём<sup>3</sup> хотя ещё и не натянуло тучи слышит(?)ся нежное<sup>3</sup> дыхание влаги. Его должно быть приносит (от)туда где дожди уже прол..лись.

Но вот нач..нают накрапывать первые капли. Народное слово "крапать" хорошо пер..дает возникн..вение дождя когда еще ре..кие капли ост..вляют тёмные крапинки на пыльных дорогах и крышах.

Потом дождь расходит(?)ся. Тогда (то) и возн..кает чудес(?)ный прохладный запах земли впервые<sup>2</sup> смочен(н,нн)ой дождем. Он держит(?)ся (не)долго. Его выт..сняет запах мокрой травы особе(н,нн)о крапивы.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчеркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.
4. Выпишите из текста 5 ключевых слов.
5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «разительная», «стёртые», «подтекст». В случае затруднения обращайтесь к словарям.
6. Замените разговорное слово «голосить» нейтральным синонимом.
7. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.
8. Согласны ли вы с высказыванием: «Если писатель хорошо знает то, о чем пишет, то самые простые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния». Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

#### 84.

Характерно что (не)завис..мо от того какой будет дождь его как только он начинает(?)ся всегда называют очень ласково – дождиком. "Дождик собрался" "дождик припустил" "дождик траву обмывает".

Разб..рема в (не)скольких видах дождя чтобы понять как ож..вает слово когда с ним связа(н,н)ы (не)посредстве(н,нн)ые впеч..тления и как это пом..гает писателю (без)ошибочно им пользует(?)ся.<sup>4</sup>

Чем (на)пример отличает(?)ся спорый дождь от грибного?

Слово "спорый" озн..чает – быстрый скорый. Спорый дождь л(?)ется от-весно сильно. Он всегда приibl..жается с наб..гающим<sup>3</sup> шумом<sup>3</sup>.

Особенно хорош спорый дождь на реке. Каждая его капля выб..вает в воде круглое углубление<sup>2</sup> маленькую водя(н,нн)ую чашу подсакивает<sup>2</sup> снова<sup>3</sup> падает и (не)сколько мгновений прежде чем исчезнуть<sup>1</sup> еще видна на дне этой водя(н,нн)ой чаши. Капля блестит<sup>3</sup> и похожа<sup>3</sup> на жемчуг.

При этом по всей реке стоит стекла(н,нн)ый звон. По высоте этого звона догадываеш(?)ся наб..рает ли дождь силу или стихает.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или депричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Выпишите из текста 5 ключевых слов.

4. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «безошибочно», «непосредственные», «независимо». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите эпитеты. Объясните их роль в тексте.

## 85.

А мелкий грибной дождь со(н,нн)о сыплет(?)ся из ни..ких туч. Лужи от этого дождя всегда тёплые. Он не звенит а шепчет что-то своё усыпит..льное и ч..ть заметно возит(?)ся в кустах будто трогает мя..кой лапкой то один лист то другой.

Лесной перегной и мох впитывают<sup>2</sup> этот дождь не торопясь<sup>3</sup> основательно<sup>3</sup>. Поэтому после него нач..нают буйно лезть грибы – липкие маслята ж..лтые лисич(?)ки боровики румя(н,нн)ые рыжики опёнки и бесчисле(н,нн)ые поганки.

Во время грибных дождей в воздухе пахнет дымком и хорошо берёт хитрая и осторожная рыба – плотва.<sup>4</sup>

О слепом дожде идущем при со..нце в народе говорят: "Царевна плачет". Сверкающие<sup>2</sup> на со..нце капли этого дождя похожи на крупные слёзы. А кому же и плакать такими сияющими<sup>3</sup> слезами горя или радос(?)ти как не сказоч(?)ной красавице царевне!

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Выпишите из текста 5 ключевых слов.

4. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «усыпительное», «буйно», «берёт». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

5. Найдите и выпишите сравнение. Объясните его роль в тексте.

## 86.

Можно (по)долгу<sup>2</sup> следить за игрой света во время дождя за разн..образием звуков – от мерного стука по тесовой крыше и жидкого<sup>3</sup> звона в вод..сточной трубе до сплошного напряже(н,нн)ого гула когда дождь л(?)ет как говорит(?)ся стеной.<sup>4</sup>

Все это – только ничтожная часть того что можно сказать о дожде. Но и этого довольно что(бы) возмутит(?)ся словами одного писателя сказавшего<sup>3</sup> мне с кислой грима(с,сс)ой:

– Я предпоч..таю ж..вые улицы и дома вашей утомит..льной и мёртвой пр..роде. Кроме (не)пр..ятностей и (не)удобств<sup>1</sup> дождь<sup>3</sup> конечно (н..)чего (не) приносит<sup>3</sup>. Вы просто фантазёр!

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий));

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

4. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «мерный», «тесовый», «утомительной», «кислая», «возмутиться», «фантазёр». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

5. Найдите и выпишите эпитеты. Объясните их роль в тексте.

6. Согласны ли вы с высказыванием: «Я предпочитаю живые улицы и дома вашей утомительной и мёртвой природе»? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

## 87.

Сколько прев..сходных слов<sup>1</sup> сущ..ствует в ру(с,сс)ком языке для так называ..мых небесных явлений!

Летние грозы пр..ходят над землей и завал..вают(?)ся за гор..зонт. В народе любят гов..рять что туча (не) прошла а свалилась.

Молнии то (с) размаху б(?)ют в землюз прямым ударо то полыхают на ч..рных тучах как вырва(н,нн)ые с корнем ветвистые золотые деревья.

Радуги св..ркают над дымной сырой далью<sup>1</sup>. Гром перекачивает(?)ся гр..хочет ворчит рокочет встрях..вает землю.

(Не)давно в д..ревне один мал..нький мальчик приш..л во время грозы ко мне в комн..ту и глядя<sup>3</sup> на меня больш..ми от восторга глазами<sup>3</sup> сказал:

– Пойдем см..треть грома!

Он был прав<sup>3</sup> сказав это слово во множестве(н,нн)ом числе: гроза была обложная и гр..мело сразу со всех сторон.

Мальчик сказал "см..треть грома" и я вспомнил<sup>2</sup> слова из "Божестве(н,нн)ой комедии" Данте о том что "со..нца луч умолк".<sup>4</sup> И тут и там было см..щение понятий. Но оно пр..давало ре..кую выр..зительность слову.

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

Предложение, обозначенное для **синтаксического разбора**,

– должно быть полностью характеризовано по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ, по наличию главных членов, по наличию второстепенных членов (в СПП указан вид(-ы) придаточного(-ых) предложения(-ий);

– должно сопровождаться линейной или пространственной схемой;

– (по мере изучения) должны быть подчёркнуты все члены предложения и указаны части речи, которыми они выражены;

– указать, есть ли осложнение и какое именно;

– выписать примеры словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, произвести их графический разбор и (по возможности) синонимичную трансформацию в другой вид подчинительной связи;

\* (устно) перестроить часть предложения или полностью предложение, используя параллельные синтаксические конструкции (Например: заменить причастный или деепричастный обороты придаточными предложениями и наоборот).

*Примечание: учитель может заменить языковые единицы для всех видов разбора иными, более соответствующими изучаемому разделу и уровню обученности учащихся.*

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 5 ключевых слов.

5. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «обложная», «смещение», «рокочет». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите олицетворение. Объясните его роль в тексте.

## Используемая литература

1. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. М.: Логос, 2001. – 304 с.
2. Валгина Н.С. Современный русский язык / Н.С. Валгина, Д.Э. Розенталь, М.И. Фомина / Под ред. Н.С. Валгиной: Учебник для вузов. – Изд. 6–е, перераб. и доп. М.: Логос, 2002. – 528 с.
3. Виноградов В.В. Русский язык (Грамматическое учение о слове). Учебное пособие. – 4–е изд. М.: Русский язык, 2001. – 720 с.
4. Гольцова М.С., Добрынина Е.Н. Русский язык. 8 класс: Методическое пособие для учителя. М.: Просвещение, 2019. – 160 с.
5. Желтовская Н.И. Русский язык: 8 класс: Пособие для учителя. М.: Баласс, 2017. – 224 с.
6. Крючкова Л.С. Синтаксис простого и сложного предложения: Учебное пособие. М.: «Флинта», 2025. – 625 с.
7. Моя семья. Тепло родного дома: методические рекомендации с интерактивными заданиями для обучающихся, испытывающих трудности при изучении русского языка и литературы (5–7 классы) / И. Н. Добротина, М. А. Аристова, Ж. Н. Критарова О. М. Александрова, Ю. Н. Гостева, И. П. Васильевых, Л. Ю. Хорькова. – М.: ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения», 2024. – 94 с.
8. Паустовский К.Г. Золотая роза / Константин Паустовский. М.: АСТ, 2017. – 382 с. (Классика для школьников).
9. Преподавание русского языка и литературы в условиях обновления содержания школьного образования: методическое пособие / Ускова И. В., Шамчикова В. М., Макаров М. И.; под ред. И. В. Усковой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2021.
10. Ратько Т.В., Горбацевич О.Е. Русский язык. Тематический тренажер. Синтаксис, пунктуация, анализ текста. Для подготовки к централизованному тестированию. – Минск: Аверсэв, 2021. – 160 с.
11. Рыженкова Т.В., Дружаева Л.П. Синтаксис и пунктуация русского языка в таблицах. Простое предложение. Сложное предложение / Учебное пособие для школьников старших классов и для поступающих в вузы. М.: «Прометей», 2025, 122 с.
12. Цыбулько И.П. Русский язык. Планируемые результаты. Система заданий. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. М.: Просвещение, 2014.
13. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. Учебное пособие. М.: «Флинта», 2022. – 416 с.

14. Я иду на урок. Реализация воспитательного потенциала уроков русского языка. 5–6 классы: методические рекомендации с интерактивными заданиями для обучающихся, испытывающих трудности при изучении русского языка / И.Н. Добротина, О.М. Александрова, Ю.Н. Гостева, И.П. Васильевых. М.: ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения», 2024, с. 41–46.

### **Интернет–ресурсы**

Справочно–информационный портал ГРАМОТА.РУ.–

URL:<http://www.gramota.ru/>

Портал «Культура письменной речи».– URL:<http://grammar.ru/>

Портал словарей.– URL:<http://dic.academic.ru/>

Проект «Словари XXI века». – URL: <http://slovari21.ru/>

Национальный корпус русского языка. – URL: <https://ruscorpora.ru/>

## Исходные тексты для самопроверки

1.

"Каждая минута, каждое брошенное невзначай слово и взгляд, каждая глубокая или шутовская мысль, каждое незаметное движение человеческого сердца, так же как и летучий пух тополя или огонь звезды в ночной луже, – все это крупинки золотой пыли.

Мы, литераторы, извлекаем их десятилетиями, эти миллионы песчинок, собираем незаметно для самих себя, превращаем в сплав и потом выковываем из этого сплава свою "золотую розу" – повесть, роман или поэму.

Золотая роза! Она отчасти представляется мне прообразом нашей творческой деятельности. Удивительно, что никто не дал себе труда проследить, как из этих драгоценных пылинок рождается живой поток литературы.

Но, подобно тому, как золотая роза старого мусорщика предназначалась для счастья Сюзанны, так и наше творчество предназначается для того, чтобы красота земли, призыв к борьбе за счастье, радость и свободу, широта человеческого сердца и сила разума преобладали над тьмой и сверкали, как незаходящее солнце".

2.

Я живу в маленьком доме на дюнах. Всё Рижское взморье в снегу. Он все время слетает с высоких сосен длинными прядями и рассыпается в пыль.

Слетает он от ветра и оттого, что по соснам прыгают белки. Когда очень тихо, то слышно, как они шелушат сосновые шишки. Дом стоит у самого моря. Чтобы увидеть море, нужно выйти за калитку и немного пройти по протоптанной в снегу тропинке мимо заколоченной дачи. На окнах этой дачи еще с лета остались занавески. Они шевелятся от слабого ветра. Должно быть, ветер проникает сквозь незаметные щели в пустую дачу, но издали кажется, что кто-то поднимает занавеску и осторожно следит за тобой.

Море не замерзло. Снег лежит до самой кромки воды. На нем видны следы зайцев. Когда на море подымается волна, то слышен не шум прибоя, а хрустенье льда и шорох оседающего снега.

3.

Балтика зимой пустынна и угрюма.

Латыши называют ее "Янтарным морем". Может быть, не только потому, что Балтика выбрасывает много янтаря, но еще и потому, что ее вода чуть заметно отливает янтарной желтизной.

По горизонту весь день лежит слоями тяжелая мгла. В ней пропадают очертания низких берегов. Только кое-где в этой мгле опускаются над морем белые косматые полосы – там идет снег.

Иногда дикие гуси, прилетевшие в этом году слишком рано, садятся на воду и кричат. Тревожный их крик далеко разносится по берегу, но не вызывает отклика – в прибрежных лесах зимой почти нет птиц.

Днём в доме, где я живу, идет привычная жизнь. Трещат дрова в разноцветных кафельных печах, заглушенно стучит пишущая машинка, молчаливая уборщица Лиля сидит в уютном холле и вяжет кружево. Все обыкновенно и очень просто.

4.

Вечером кромешная темнота окружает дом, сосны придвигаются к нему вплотную, и когда выходишь из ярко освещенного холла наружу, тебя охватывает ощущение полного одиночества с глазу на глаз с зимой, морем и ночью.

Море уходит на сотни миль в черно-свинцовые дали. На нем не видно ни одного огонька. И не слышно ни одного всплеска.

Маленький дом стоит, как последний маяк, на краю туманной бездны. Здесь обрывается земля. И поэтому кажется удивительным, что в доме спокойно горит свет, поет радио, мягкие ковры заглушают шаги, а на столах лежат раскрытые книги и рукописи.

Там, к западу, в сторону города, за слоем мглы есть маленький рыбацкий поселок. Обыкновенный рыбацкий поселок с сетями, сохнувшими на ветру, с низкими домами и низким дымом из труб, с черными моторками, вытасченными на песок, и доверчивыми собаками с косматой шерстью.

5.

В поселке этом сотни лет живут латышские рыбаки. Поколения сменяют друг друга. Светловолосые девушки с застенчивыми глазами и певучим говором становятся обветренными, кряжистыми старухами, закутанными в тяжелые платки.

Румяные юноши в щегольских кепках превращаются в щетинистых стариков с невозмутимыми глазами.

Но так же, как и сотни лет назад, рыбаки уходят в море за салакой. И так же, как и сотни лет назад, не все возвращаются обратно. Особенно осенью, когда Балтика свирепеет от штормов и кипит холодной пеной, как чертов котел.

Но что бы ни случилось, сколько бы раз ни пришлось стаскивать шапки, когда люди узнают о гибели своих же товарищей, всё равно надо и дальше делать свое дело – опасное и тяжелое, завещанное дедами и отцами. Уступать морю нельзя.

6.

В море около поселка лежит большой гранитный валун. На нем еще давно рыбаки высекли надпись: "В память всех, кто погиб и погибнет в море". Эту надпись видно издали. Когда я узнал об этой надписи, она мне показалась печальной, как все эпитафии. Но латышский писатель, рассказавший мне о ней, не согласился с этим и сказал:

– Наоборот. Это очень мужественная надпись. Она говорит, что люди никогда не сдадутся и, несмотря ни на что, будут делать свое дело. Я бы поставил эту надпись эпитафией к любой книге о человеческом труде и упорстве. Для меня эта надпись звучит примерно так: "В память тех, кто одолевал и будет одолевать это море".

Я согласился с ним и подумал, что этот эпитаф подходил бы и для книги о писательском труде.

7.

Писатели не могут ни на минуту сдаться перед невзгодами и отступить перед преградами. Что бы ни случилось, они должны непрерывно делать свое дело, завещанное им предшественниками и доверенное современниками. Недаром Салтыков-Щедрин говорил, что если хоть на минуту замолкнет литература, то это будет равносильно смерти народа.

Писательство – не ремесло и не занятие. Писательство – призвание. Вникая в некоторые слова, в самое их звучание, мы находим их первоначальный смысл.

Слово "призвание" родилось от слова "зов".

Человека никогда не призывают к ремесленничеству. Призывают его только к выполнению долга и трудной задачи.

Что же понуждает писателя к его подчас мучительному, но прекрасному труду?

Прежде всего – зов собственного сердца. Голос совести и вера в будущее не позволяют подлинному писателю прожить на земле, как пустоцвет, и не передать людям с полной щедростью всего огромного разнообразия мыслей и чувств, наполняющих его самого.

8.

Тот не писатель, кто не прибавил к зрению человека хотя бы немного зоркости.

Писателем человек становится не только по зову сердца. Голос сердца чаще всего мы слышим в юности, когда ничто еще не приглушило и не растрепало по клочкам свежий мир наших чувств.

Но приходят годы возмужалости – и мы явственно слышим, кроме призывного голоса собственного сердца, новый мощный зов – зов своего времени и своего народа, зов человечества.

По велению призвания, во имя своего внутреннего побуждения человек может совершать чудеса и выносить тягчайшие испытания.

Одним из примеров, подтверждающих это, была судьба голландского писателя Эдуарда Деккера. Он печатался под псевдонимом "Мультатули". По-латыни это означает "Многострадальный".

Возможно, что я вспомнил о Деккере именно здесь, на берегу сумрачной Балтики, потому, что такое же бледное северное море расстилается у берегов его родины – Нидерландов. О ней он сказал с горечью и стыдом: "Я – сын Нидерландов, сын страны разбойников".

9.

Голландия, конечно, не страна цивилизованных разбойников. Их меньшинство, и не они выражают лицо народа. Это страна трудолюбивых людей, потомков мятежных "гёзов" и Тиля Уленшпигеля. До сих пор "пепел Клааса стучит" в сердца многих голландцев. Стучал он и в сердце Мультатули. Выходец из семьи моряков, Мультатули был назначен правительственным чиновником на остров Яву, а недолгое время спустя – даже резидентом одного из округов этого острова. Его ждали почести, награды, богатство, возможный пост вице-короля, но... "пепел Клааса стучал в его сердце", и Мультатули пренебрег этими благами.

С редким мужеством и упорством он попытался взорвать изнутри вековую практику порабощения яванцев голландскими властями и негоциантами.

Он всегда выступал в защиту яванцев и не давал их в обиду. Он жестоко карал взяточников. Он насмехался над вице-королем и его приближенными, – конечно, добрыми христианами, – ссылаясь в объяснение своих поступков на учение Христа о любви к ближнему. Ему ничего нельзя было возразить. Но его можно было уничтожить.

10.

Когда вспыхнуло восстание яванцев, Мультатули стал на сторону восставших, потому что "пепел Клааса продолжал стучать в его сердце". Он с трогательной любовью писал о яванцах, об этих доверчивых детях, и с гневом – о своих соотечественниках.

Он разоблачил военную гнусность, придуманную голландскими генералами. Яванцы очень чистоплотны и не выносят грязи. На этом их свойстве и был построен расчет голландцев.

Солдатам приказали забрасывать яванцев во время атак нечистотами. И яванцы, встречавшие, не дрогнув, ожесточенный ружейный огонь, не выдерживали этого вида войны и отступали.

Мультатули был смещен и отправлен в Европу.

Несколько лет он добивался от голландского парламента справедливости для яванцев. Он всюду говорил об этом. Он писал петиции министрам и королю.

Но тщетно. Его выслушивали неохотно и торопливо. Вскоре его объявили опасным чудаком, даже сумасшедшим. Он нигде не мог найти работы. Семья его голодала.

11.

Повинуясь голосу сердца, иными словами, повинуясь жившему в нем, но до тех пор еще не ясному призванию, Мультатули начал писать. Он написал разоблачительный роман о голландцах на Яве: "Макс Хавелаар, или торговцы кофе". Но это была только первая проба. В этой книге он как бы нащупывал еще зыбкую для него почву литературного мастерства.

Но зато следующая его книга "Письма любви" была написана с потрясающей силой. Эту силу Мультатули давала иступленная вера в свою правоту.

Отдельные главы книги написаны то как горький крик человека, схватившегося за голову при виде чудовищной несправедливости, то как едкие и остроумные притчи-памфлеты, то как нежные утешения любимым людям, окрашенные печальным юмором, то как последние попытки воскресить веру своего наивного детства.

"Бога нет, или он должен быть добр", – писал Мультатули. – "Когда же, наконец, перестанут обкрадывать нищих!"

12.

Он уехал из Голландии, надеясь заработать на кусок хлеба на стороне. Жена осталась с детьми в Амстердаме, потому что у него не было лишней копейки, чтобы взять их с собой.

Он нищенствовал по городам Европы и писал, писал непрерывно, этот неудобный для благоприличного общества, насмешливый и замученный человек. Он почти не получал писем от жены, потому что у нее не хватало денег даже на марки.

Он думал о ней и о детях, особенно о маленьком мальчике с синими глазами. Он боялся, что этот маленький мальчик разучится доверчиво улыбаться людям, и умолял взрослых не вызывать у него преждевременных слез.

Книги Мультатули никто не хотел издавать.

Но вот наконец свершилось! Крупное голландское издательство согласилось купить его рукописи, но с условием, что он нигде больше не будет их издавать.

13.

Измученный писатель согласился. Он вернулся на родину. Ему даже дали немного денег. Но рукописи купили просто для того, чтобы обезоружить этого человека. Рукописи были изданы в таком количестве экземпляров и по такой недоступной цене, что это было равносильно их уничтожению. Голландские купцы и власти не могли чувствовать себя спокойно, пока эта пороховая бочка была не у них в руках.

Мультатули умер, так и не дождавшись справедливости. А он мог бы написать еще много превосходных книг – тех книг, о каких принято говорить, что они написаны не чернилами, а кровью сердца.

Он боролся, как мог, и погиб. Но он "одолеет море" И, может быть, вскоре на независимой Яве, в Джакарте, будет поставлен памятник этому бескорыстному страдальцу.

Такова была жизнь человека, слившего воедино два великих призвания.

14.

По неистовой преданности своему делу у Мультатули был собрат, тоже голландец и его современник – художник Винсент Ван-Гог. Трудно найти пример большего отречения от себя во имя искусства, чем жизнь Ван-Гога. Он мечтал создать во Франции "братство художников" – своего рода коммуну, где ничто не отрывало бы их от служения живописи.

Ван-Гог много перестрадал. Он опустил на самое дно человеческого отчаяния в своих "Едоках картофеля" и "Прогулке заключенных". Он считал, что дело художника – противостоять страданию всеми силами, всем талантом.

Дело художника рождать радость. И он создавал ее теми средствами, какими владел сильнее всего, – красками.

На своих холстах он преобразил землю. Он как бы промыл ее чудотворной водой, и она осветилась красками такой яркости и густоты, что каждое старое дерево превратилось в произведение скульптуры, а каждое клеверное поле – в солнечный свет, воплощенный во множестве скромных цветочных венчиков.

15.

Он остановил своей волей непрерывную смену красок, для того чтобы мы могли проникнуться их красотой.

Разве можно утверждать после этого, что Ван-Гог был равнодушен к человеку? Он подарил ему лучшее, чем обладал, – свою способность жить на земле, сияющей всеми возможными цветами и всеми их тончайшими переливами.

Он был нищ, горд и непрактичен. Он делился последним куском с бездомными и хорошо знал на собственной шкуре, что значит социальная несправедливость. Он пренебрегал дешевым успехом.

Конечно, он не был борцом. Героизм его заключался в фанатической вере в прекрасное будущее людей труда – пахарей и рабочих, поэтов и ученых. Он не мог быть борцом, но он хотел внести и внес свою долю в сокровищницу будущего – свои картины, воспевающие землю.

Из всех видов этой красоты Ван-Гог выбрал только один цвет. Его всегда поражало свойство природы к безошибочному соотношению красок, неисчислимое множество их переходов, та раскраска земли, которая все время меняется, но одинаково хороша во все времена года и под всеми широтами.

16.

Пора восстановить справедливость по отношению к Ван-Гогу, к таким художникам, как Врубель, Борисов-Мусатов, Гоген, и многим другим. Нам нужно все, что обогащает внутренний мир человека социалистического общества, все, что возвышает его эмоциональную жизнь. Неужели нужно доказывать эту прописную истину?!

По существу, мы должны быть владельцами искусства всех времен и всех стран. Мы должны изгнать из своей страны ханжей, озлобленных против красоты за то, что она существует независимо от их воли.

Прошу извинить меня за эти отступления из области литературы в живопись. Я считаю, что все виды искусства помогают писателю в усовершенствовании мастерства. Но об этом будет особый разговор.

Нельзя терять чувство призвания. Его не заменить ни трезвым расчетом, ни литературным опытом.

В правильном понимании писательского призвания совершенно нет тех качеств, какие ему стараются приписать дешевые скептики, – ни ложного пафоса, ни напыщенного сознания писателем своей исключительной роли.

Пришвин был человеком безусловного писательского призвания. Он подчинил ему жизнь. Но он же и сказал замечательные слова, что "величайшее счастье писателя – не считать себя особенным, одиноким, а быть таким, как все люди".

17.

Часто я спрашиваю себя, когда думаю о занятии литературой: когда же это началось? И как это вообще начинается? Что впервые заставляет человека взять в руки перо, чтобы не выпускать его до конца жизни?

Труднее всего вспоминать, когда это началось. Очевидно, писательство возникает в человеке, как душевное состояние, гораздо раньше, чем он начинает исписывать стопы бумаги. Возникает еще в юности, а может быть, и в детстве.

В детстве и юности мир существует для нас в ином качестве, чем в зрелые годы. В детстве горячее солнце, гуще трава, обильнее дожди, темнее небо и смертельно интересен каждый человек.

Для детей каждый взрослый кажется существом немного таинственным – будь это плотник с набором фуганков, пахнущих стружкой, или ученый, знающий, почему трава окрашена в зеленый цвет.

Поэтическое восприятие жизни, всего окружающего нас – величайший дар, доставшийся нам от детства.

18.

Если человек не растеряет этот дар на протяжении долгих трезвых лет, то он поэт или писатель. В конце концов, разница между ними невелика.

Ощущение жизни как непрерывной новизны – вот та плодородная почва, на которой расцветает и созревает искусство.

Когда я был гимназистом, я, конечно, писал стихи, такое множество стихов, что за месяц исписывал толстую общую тетрадь. Стихи были плохие – пышные, нарядные и, как мне тогда казалось, довольно красивые. Сейчас я забыл эти стихи. Помню только отдельные строфы. Чем дальше, тем больше я нагромождал в стихах всяческие, даже бессмысленные, красоты.

19.

Почему печаль "блещет опалами" – этого ни тогда, ни сейчас я объяснить не могу. Просто меня увлекало самое звучание слов. Я не думал о смысле. Больше всего я писал стихов о море. В ту пору я его почти не знал.

Это не было определенное море – не Черное, не Балтийское и Средиземное, а праздничное "море вообще". Оно соединяло все разнообразие красок, все преувеличения, всю безудержную романтику, лишенную подлинных людей, времени и реального географического пространства. Тогда эта романтика окружала в моих глазах земной шар, подобно плотной атмосфере.

Это было пенистое, веселое море – родина крылатых кораблей и отважных мореплавателей. Изумрудами горели на его берегах маяки. В портах ключом бурлила беззаботная жизнь. Смуглые женщины неслыханной прелести были ввергнуты по моей авторской воле в кипение жестоких страстей.

20.

Правда, с годами мои стихи делались менее нарядными. Из них постепенно начала выветриваться экзотика.

Но, честно говоря, детские и юношеские годы никогда не обходятся без экзотики, будь это экзотика тропических стран или гражданской войны.

Экзотика придает жизни ту долю необыкновенности, которая необходима каждому юному и впечатлительному существу.

Дидро был прав, когда говорил, что искусство заключается в том, чтобы найти необыкновенное в обыкновенном и обыкновенное в необыкновенном.

Во всяком случае я не проклинаю детское свое увлечение экзотикой.

Кто в детстве не осаждал старинные замки, не погибал на корабле с изодранными в клочья парусами у берегов Магелланова пролива или Новой Земли, не мчался в тачанке вместе с Чапаевым по зауральским степям, не искал сокровища, так ловко запрятанные Стивенсоном на таинственном острове, не слышал шума знамен в Бородинском бою или не помогал Маугли в непролазных дебрях Индостана?

21.

Я часто живу в деревне и присматриваюсь к играм детей. В них всегда присутствует экзотика океанских плаваний на плотках (по мелкому озеру с неблагозвучным названием "Телячье"), полетов на звезды или открытия таинственных стран. Соседскими детьми была, например, открыта в лугах неведомая страна. Они называли ее "Лукоморьем". Это было озеро со множеством заливов, до того заросшее кугой, что только на самой его середине блестело оконце воды.

Экзотика, конечно, не исчезла из моего сознания сразу. Она долго держалась, как держится стойкий запах сирени в садах. Она преображала в моих глазах знакомый, даже надоевший Киев. Золото закатов пылало в его садах. За Днепром мигали во мраке молнии. Мне казалось, что там раскинулась неведомая – грозовая и влажная – страна, наполненная бегущим шумом листьев.

Весна сыпала на город желтоватые цветы каштанов с красными крапинками на лепестках. Их было так много, что во время дождей плотины из опавших цветов задерживали сток дождевой воды и некоторые улицы превращались в мелкие озера.

22.

А после дождей небо над Киевом светилось, как купол из лунного камня. И с неожиданной силой приходили на память стихи.

С этим временем у меня была связана первая влюбленность – то удивительное состояние, когда почти все девушки казались прекрасными. Любая черта девичества, мелькнувшая на мгновение на улице, в саду, в трамвае, – застенчивый, но внимательный взгляд, запах волос, блеск зубов за полуоткрытыми губами, обнаженное ветром маленькое колено, прикосновение холодных пальцев – все это напоминало, что рано или поздно, но и меня постигнет в жизни любовь. Я был уверен в этом. Так мне хотелось думать, и так я думал.

Каждая такая встреча была для меня началом непонятной тоски.

В стихах и неясном волнении прошла большая часть моей бедной и по существу довольно горькой молодости. Вскоре я бросил писать стихи. Я понял, что это мишура, цветы из хорошо раскрашенных стружек, сусальная позолота.

Вместо стихов я написал свой первый рассказ. У него была своя история.

23.

Я возвращался на пароходе по Припяти из местечка Чернобыль в Киев. Лето я прожил под Чернобылем, в запущенном имении отставного генерала Левковича.

Мой классный наставник устроил меня в семью Левковича в качестве домашнего учителя. Я должен был подготовить генеральского сынка-балбеса к двум осенним переэкзаменовкам.

Старый помещичий дом стоял в низине. По вечерам курился вокруг холодный туман. Лягушки надрывались в окрестных болотах, и до головной боли пахло багульником.

Шалые сыновья Левковича били диких уток из ружей прямо с террасы во время вечернего чая. Сам Левкович – тучный, сивоусый, злой, с вытаращенными черными глазами – весь день сидел на террасе в мягком кресле и задыхался от астмы. Изредка он хрипло кричал:

– Не семья, а шайка бездельников! Всех выгоню! Лишу наследства!

Но никто не обращал внимания на его сиплые крики. Имением и домом заправляла его жена – еще не старая, но очень скупая женщина.

24.

Кроме шалопаев-сыновей, у Левковича была дочь – девушка лет двадцати. Звали ее "Жанна д'Арк". С утра до ночи она носилась верхом на бешеном жеребце, сидя на нем по-мужски, и разыгрывала из себя демоническую женщину.

Она любила повторять, чаще всего совершенно бессмысленно, слово "презираю".

Когда меня знакомили с ней, она протянула мне с коня руку и, глядя в глаза, сказала:

– Презираю!

Я не чаял, как вырваться из этой оголтелой семьи, и почувствовал огромное облегчение, когда наконец сел в телегу, на сено, покрытое рядом, и кучер Игнатий Лойола (в семье Левковичей всем давали исторические прозвища), а попросту Игнат, дернул за веревочные вожжи, и мы шагом поплелись в Чернобыль.

25.

Тишина, стоявшая в низкорослом полесье, встретила нас, как только мы выехали за ворота усадьбы.

В Чернобыль мы притащились только к закату и заночевали на постоялом дворе. Пароход запаздывал.

Постоялый двор держал пожилой человек по фамилии Кушер. Он уложил меня спать в маленьком зальце с портретами предков – седобородых старцев в шелковых ермолках и старух в париках и черных кружевных шالях. У всех старух были слезящиеся глаза.

От кухонной лампочки воняло керосином. Как только я лег на высокую, душную перину, на меня изо всех щелей тучами двинулись клопы.

Я вскочил, поспешно оделся и вышел на крыльцо. Дом стоял у прибрежного песка. Тускло поблескивала Припять. На берегу штабелями лежали доски.

Я сел на скамейку на крыльце и поднял воротник гимназической шинели. Ночь была холодная. Меня знобило.

26.

Я слушал этот непонятный разговор. Над Припятью стеной подымался туман. Сырые доски пахли лекарственно и резко. По местечку нехотя лаяли собаки.

– Хоть бы знать, когда явится этот пароход! – с досадой сказал Никифор.

Я согрелся в шинели и задремал, прислонившись к стене.

Утром пароход не пришел. Кушер сказал, что он заночевал где-нибудь из-за тумана и беспокоиться нечего – все равно пароход простоит в Чернобыле несколько часов.

Я напился чаю. Игнатий Лойола уехал. От скуки я пошел побродить по местечку. На главной улице были открыты лавчонки. Из них несло селедкой и стиральным мылом. В дверях парикмахерской с висевшей на одном костыле вывеской стоял в халате веснушчатый парикмахер и грыз семечки.

От нечего делать я зашел побриться. Парикмахер, вздыхая, намылил мне щеки холодной пеной и начал обычный в провинциальных парикмахерских деликатный допрос – кто я и зачем попал в это местечко.

27.

Я так подробно рассказал об этом случае потому, что, вернувшись в Киев, тотчас сжег тетради с первыми ранними своими стихами. Без всякой жалости я смотрел, как превращались в пепел изысканные фразы и гибли без возврата "пенные хрустали", "сапфирные небеса", таверны и пляски гитан.

Отрезвление пришло сразу. Любовь, оказывается, сопровождалась не "томлением умирающих лилий", а комьями навоза. Его бросали в спину прекрасной любящей женщине.

Думая об этом, я вспомнил слова: "Ужасный век, ужасные сердца", – и решил написать свой первый, как я говорил себе, "настоящий рассказ" о судьбе Христи.

Я долго мучился над ним и не понимал, почему он выходит у меня вялым и бледным, несмотря на трагическое содержание. Потом я догадался. Во-первых, потому, что рассказ был написан с чужих слов, и, во-вторых, потому, что я увлекся любовью Христи и оставил в стороне изуверский быт местечка.

28.

Я заново переписал рассказ. Меня самого удивляло, что в него никак "не ложились" изысканные и красивые слова. Он требовал правды и простоты.

Когда я принес этот свой первый рассказ в редакцию журнала, где раньше печатали мои стихи, редактор сказал:

– Зря тратили порох, молодой человек. Рассказ напечатать нельзя. За одного исправника нам пропишут кузькину мать. Но вообще рассказ сделан крепко. Принесите нам что-нибудь

другое. И подписывайтесь, пожалуйста, только псевдонимом. Вы же гимназист. Вас за это выгонят из гимназии.

Я забрал рассказ и спрятал его. Только на следующую весну я достал его, прочел и понял еще одно обстоятельство: в рассказе не чувствовалось автора – ни его гнева, ни мыслей, ни преклонения перед любовью Христи.

Тогда я снова переделал рассказ и отнес его редактору – не для печатания, а для оценки. Редактор прочел его при мне, встал, похлопал меня по плечу и сказал только одно слово: – Благословляю!

29.

Так впервые я убедился в том, что главное для писателя – это с наибольшей полнотой и щедростью выразить себя в любой вещи, даже в таком маленьком рассказе, и тем самым выразить свое время и свой народ. В этом выражении себя ничто не должно сдерживать писателя – ни ложный стыд перед читателями, ни страх повторить то, что уже было сказано (но по-иному) другими писателями, ни оглядка на критиков и редактора.

Во время работы надо забыть обо всем и писать как бы для себя или для самого дорогого человека на свете.

Нужно дать свободу своему внутреннему миру, открыть для него все шлюзы и вдруг с изумлением увидеть, что в твоём сознании заключено гораздо больше мыслей, чувств и поэтической силы, чем ты предполагал.

Творческий процесс в самом своем течении приобретает новые качества, усложняется и богатеет.

Это похоже на весну в природе. Солнечная теплота неизменна. Но она растапливает снег, нагревает воздух, почву и деревья. Земля наполняется шумом, плеском, игрой капель и талых вод – тысячами признаков весны, тогда как, повторяю, солнечная теплота остается неизменной.

30.

Так и в творчестве. Сознание остается неизменным в своей сущности, но вызывает во время работы вихри, потоки, каскады новых мыслей и образов, ощущений и слов. Поэтому иногда человек сам удивляется тому, что написал. Писателем может быть только тот, у кого есть что сказать людям нового, значительного и интересного, тот человек, который видит многое, чего остальные не замечают.

Что касается меня, то очень скоро я понял, что могу сказать до обидного мало. И что порыв к творчеству может так же легко угаснуть, как он и возник, если оставить его без пищи. Слишком небогат и узок был запас моих житейских наблюдений.

В то время книга стояла у меня над жизнью, а не жизнь над книгой. Нужно было наполнить себя жизнью до самых краев.

31.

Поняв это, я совершенно бросил писать – на десять лет – и, как говорил Горький, "ушел в люди", начал скитаться по России, менять профессии и общаться с самыми разными людьми.

Но это не была искусственно созданная жизнь. Я не был профессиональным наблюдателем или сборщиком фактов.

Нет! Я просто жил, не стараясь хоть что-нибудь записывать или запоминать для будущих книг.

Я жил, работал, любил, страдал, надеялся, мечтал, зная только одно, – что рано или поздно, в зрелом возрасте или, может быть, даже в старости, но я начну писать, вовсе не оттого, что я поставил себе такую задачу, а потому, что этого требовало мое существо. И потому, что литература была для меня самым великолепным явлением в мире.

32.

Как рождается замысел?

Почти не бывает двух замыслов, которые бы возникали и развивались одинаково. Очевидно, ответ на вопрос, "как рождается замысел", надо искать не вообще, а в связи с каждым отдельным рассказом, романом или повестью.

Легче ответить на вопрос, что нужно для того, чтобы замысел появился, или, говоря более сухим языком, чем должно быть обусловлено рождение замысла. Появление его всегда бывает подготовлено внутренним состоянием писателя.

Возникновение замысла, пожалуй, лучше всего объяснить путем сравнения. Сравнение вносит иногда удивительную ясность в самые сложные вещи.

Астронома Джинса спросили однажды, каков возраст нашей Земли.

– Представьте себе, – ответил Джине, – исполинскую гору, хотя бы Эльбрус на Кавказе. И вообразите единственного маленького воробья, который беспечно скачет и клюет эту гору. Так вот, этому воробью, чтобы склевать до основания Эльбрус, понадобится примерно столько же времени, сколько существует Земля.

33.

Сравнение, которое дало бы понять возникновение замысла, гораздо проще. Замысел – это молния. Много дней накапливается над землей электричество.

Когда атмосфера насыщена им до предела, белые кучевые облака превращаются в грозные грозовые тучи и в них из густого электрического настоя рождается первая искра – молния.

Почти тотчас же вслед за молнией на землю обрушивается ливень.

Замысел, так же как молния, возникает в сознании человека, насыщенном мыслями, чувствами и заметками памяти. Накапливается все это исподволь, медленно, пока не доходит до той степени напряжения, которое требует неизбежного разряда. Тогда весь этот сжатый и еще несколько хаотический мир рождает молнию – замысел.

Для появления замысла, как и для появления молнии, нужен чаще всего ничтожный толчок.

Кто знает, будет ли это случайная встреча, запавшее на душу слово, сон, отдаленный голос, свет солнца в капле воды или гудок парохода.

Толчком может быть все, что существует в мире вокруг нас и в нас самих.

34.

Лев Толстой увидел сломанный репейник – и вспыхнула молния: появился замысел изумительной повести о Хаджи-Мурате.

Но если бы Толстой не был на Кавказе, не знал и не слышал о Хаджи-Мурате, то, конечно, репейник не вызвал бы у него этой мысли. Толстой был внутренне подготовлен к этой теме, и только потому репейник дал ему нужную ассоциацию.

Если молния – замысел, то ливень – это воплощение замысла. Это стройные потоки образов и слов. Это книга.

Но, в отличие от слепящей молнии, первоначальный замысел зачастую бывает неясным.

"И даль свободного романа я сквозь магический кристалл еще неясно различал".

Лишь постепенно он зреет, завладевает умом и сердцем писателя, обдумывается и усложняется. Но это так называемое "вынашивание" замысла происходит совсем не так, как это представляют себе наивные люди. Оно не выражается в том, что писатель сидит, стиснув голову руками, или бродит, одинокий и дикий, выборматывая свои думы.

Совсем нет! Кристаллизация замысла, его обогащение идут непрерывно, каждый час, каждый день, всегда и повсюду, во всех случайностях, трудах, радостях и горестях нашей "быстротекущей жизни".

35.

Чтобы дать созреть замыслу, писатель никогда не должен отрываться от жизни и целиком уходить "в себя". Наоборот, от постоянного соприкосновения с действительностью замысел расцветает и наливается соками земли.

Вообще о писательской работе существует много предвзятых мнений и предрассудков. Некоторые из них могут привести в отчаяние своей пошлостью.

Больше всего опошлено вдохновение.

Почти всегда оно представляется невеждам в виде выпученных в непонятном восхищении, устремленных в небо глаз поэта или закушенного зубами гусиного пера.

Многие, очевидно, помнят кинокартину "Поэт и царь". Там Пушкин сидит, мечтательно подняв глаза к небу, потом судорожно хватается за перо, начинает писать, останавливается, вновь возводит глаза, грызет гусиное перо и опять торопливо пишет.

Сколько мы видели изображений Пушкина, где он похож на восторженного чудака!

36.

Пушкин сказал о себе: "И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал, что в наш жестокий век восславил я свободу и милость к падшим призывал"!

А если "святое" вдохновение "осеняет" (обязательно "святое" и обязательно "осеняет") композитора, то он, вздымая очи, плавно дирижирует для самого себя теми чарующими звуками, какие несомненно звучат сейчас в его душе, – совершенно так, как на слащавом памятнике Чайковскому в Москве. Нет! Вдохновение – это строгое рабочее состояние человека. Душевный подъем не выражается в театральной позе и приподнятости. Так же, как и пресловутые "муки творчества".

Пушкин сказал о вдохновении точно и просто: "Вдохновение есть расположение души к живому приятию впечатлений, следственно, к быстрому соображению понятий, что и способствует объяснению оных". "Критики, – сказал он вдобавок, – смешивают вдохновение с восторгом". Так же, как читатели смешивают иногда правду с правдоподобием.

Это было бы еще полбеды. Но когда иные художники и скульпторы смешивают вдохновение с "телячьим восторгом", то это выглядит как полное невежество и неуважение к тяжелому писательскому труду.

37.

Чайковский утверждал, что вдохновение – это состояние, когда человек работает во всю свою силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой.

Прошу извинить меня за это отступление, но все, о чем я говорил выше, – совсем не пустяк. Это признак того, что жив еще пошляк и обыватель.

Каждый человек хотя бы и несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения – душевного подъема, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.

Да, вдохновение – это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст. Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.

Вдохновение – как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок.

Тогда наш внутренний мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на все, даже самые скрытые, самые незаметные звуки жизни.

38.

О вдохновении написано много превосходных строк у писателей и поэтов. "Но лишь божественный глагол до слуха чуткого коснется" (Пушкин), "Тогда смиряется души моей тревога" (Лермонтов), "Приближается звук, и, покорна щемящему звуку, молодеет душа" (Блок).

Тургенев называл вдохновение "приближением бога", озарением человека мыслью и чувством. Он со страхом говорил о неслыханном мучении для писателя, когда он начинает претворять это озарение в слова.

Толстой сказал о вдохновении, пожалуй, проще всех: "Вдохновение состоит в том, что вдруг открывается то, что можно сделать. Чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения".

Но как бы мы ни определяли вдохновение, мы знаем, что оно плодотворно и не должно исчезнуть бесплодно, не одарив собою людей.

39.

В старое время, когда люди переезжали с квартиры на квартиру, для переноски вещей нанимали иногда арестантов из местной тюрьмы.

Мы, дети, всегда ждали появления этих арестантов со жгучим любопытством и жалостью.

Арестантов приводили усатые надзиратели с огромными револьверами "бульдогами" на поясах. Мы во все глаза смотрели на людей в серой арестантской одежде и серых круглых шапочках. Но почему-то с особенным уважением разглядывали мы тех арестантов, у которых были подвязаны ремешком к поясу звенящие тонкие кандалы.

Все это было очень таинственно. Но самым удивительным казалось то обстоятельство, что почти все арестанты оказывались обыкновенными изможденными людьми и до того добродушными, что никак нельзя было поверить, что они злодеи и преступники. Наоборот, они были не то что вежливы, а просто деликатны и больше всего боялись кого-нибудь ушибить при переноске громоздкой мебели или что-нибудь поломать.

40.

У нас, детей, по соглашению со взрослыми, был выработан хитрый план. Мама уводила надзирателей на кухню пить чай, а мы в это время торопливо засовывали в карманы арестантам хлеб, колбасу, сахар, табак, а иногда и деньги. Их нам давали родители.

Мы воображали, что это рискованное дело, и были в восторге, когда арестанты благодарили нас шепотом, подмигивая в сторону кухни, и перепрятывали наши гостинцы подальше, во внутренние тайные карманы.

Иногда арестанты незаметно давали нам письма. Мы наклеивали на них марки и потом шли всей гурьбой бросать в почтовый ящик. Перед тем как бросить письмо в ящик, мы оглядывались – нет ли поблизости пристава или городского? Как будто они могли догадаться, какое письмо мы отправляем.

41.

Среди арестантов я помню человека с седой бородой. Его называли старостой.

Он распоряжался переноской вещей. Вещи, особенно шкафы и пианино, застревали в дверях, их трудно было развернуть, а иногда они никак не становились на предназначенное для них новое место, сколько арестанты с ними ни бились. Вещи явно сопротивлялись. В таких случаях староста говорил по поводу какого-нибудь шкафа:

– Ставьте его там, где ему хочется. Что вы его мордуете! Я пять лет перевожу вещи и их характер знаю. Раз вещь стоять здесь не желает, так сколько на нее ни жми – не уступит. Поломается, а не уступит.

Я вспомнил об этой сентенции старого арестанта в связи с писательскими планами и поступками литературных героев. В поведении вещей и этих героев есть что-то общее. Герои часто вступают в борьбу с автором и почти всегда побеждают его. Но разговор об этом еще впереди.

42.

Конечно, почти все писатели составляют планы своих будущих вещей. Некоторые разрабатывают их подробно и точно. Другие – очень приблизительно. Но есть писатели, у которых план состоит всего из нескольких слов, как будто не имеющих между собой никакой связи.

И только писатели, обладающие даром импровизации, могут писать без предварительного плана. Из русских писателей таким даром обладал в высокой степени Пушкин, а из современных нам прозаиков – Алексей Николаевич Толстой.

Я допускаю мысль, что писатель гениальный тоже может писать без всякого плана. Гений настолько внутренне богат, что любая тема, любая мысль, случай или предмет вызывают у него неиссякаемый поток ассоциаций.

Молодой Чехов сказал Короленко:

– Вот у вас стоит на столе пепельница. Хотите, я напишу сейчас же о ней рассказ.

И он бы написал его, конечно.

43.

Можно представить себе, что человек, подобрав на улице измятый рубль, начнет с этого рубля свой роман, начнет как бы шутя, легко и просто. Но вскоре этот роман пойдет и вглубь и вширь, заполнится людьми, событиями, светом, красками и начнет литься свободно и мощно, подгоняемый воображением, требуя от писателя все новых жертв, требуя, чтобы писатель отдавал ему драгоценные запасы образов и слов.

И вот уже в повествовании, начавшемся со случайности, возникают мысли, возникает сложная судьба людей. И писатель уже не в силах справиться со своим волнением. Он, как

Диккенс, плачет над страницами своей рукописи, стонет от боли, как Флобер, или хохочет, как Гоголь.

44.

Так в горах от ничтожного звука, от выстрела из охотничьего ружья начинает сыпаться по крутому склону блестящей полоской снег. Вскоре он превращается в широкую снежную реку, несущуюся вниз, и через несколько минут в долину срывается лавина, сотрясая грохотом ущелье и наполняя воздух искристой пылью.

Об этой легкости возникновения творческого состояния у людей гениальных и к тому же обладающих даром импровизации упоминают многие писатели. Я упомянул о том, что некоторые планы кажутся набором слов.

Вот небольшой пример. У меня есть рассказ "Снег". Перед тем как написать его, я испытал лист бумаги, и из этих записей и родился рассказ. Как же выглядят эти записи?

45.

"Забытая книга о севере. Основной цвет севера – фольга. Пар над рекой. Женщины полощут белье в прорубях. Дым. Надпись на колокольчике у Александры Ивановны: "Я вишу у дверей, – звони веселей!" "И колокольчик, дар Валдая, звенит уныло под дугой". Их зовут "дарвалдаями". Война. Таня. Где она, в каком глухом городке? Одна. Тусклая луна за облаками, – страшная даль. Жизнь сжата в небольшой круг света. От лампы. Всю ночь что-то гудит в стенах.

Ветки царапают о стекла. Мы очень редко выходим из дома в самую глухую пору зимней ночи. Это надо проверить... Одиночество и ожидание. Старый недовольный кот. Ему ничем нельзя угодить. Все как будто видно – даже витые свечи (оливковые) на ролле, но пока что ничего больше нет. Искала квартиру с роялем (певица). Эвакуация. Рассказ об ожидании. Чужой дом. Старомодный, по-своему уютный, фикусы, запах старого табака.

46.

Жил старик и помер. Ореховый письменный стол с желтыми пятнами на зеленом сукне. Девочка. Золушка. Нянька. Больше пока никого нет. Любовь, говорят, притягивает на расстоянии. Можно написать рассказ только об ожидании. Чего? Кого? Она сама не знает этого. Это разрывает сердце.

На пересечении сотен дорог случайно сталкиваются люди, не зная, что вся их прошлая жизнь была подготовкой к этой встрече. Теория вероятности. Применительно к человеческим сердцам. Для глупцов всё просто. Страна тонет в снегах. Неизбежность появления человека. От кого-то все приходят на имя умершего письма. Их складывают стопкой на столе. В этом – ключ. Какие письма? Что в них? Моряк. Сын. Страх перед тем, что он приедет. Ожидание. Нет предела доброте ее сердца. Письма превратились в действительность. Снова витые свечи. В ином качестве. Ноты. Полотенце с дубовыми листьями. Рояль. Березовый дым.

Настройщик, – все чехи хорошие музыканты. Закутанный до глаз. Все ясно!"

47.

Вот то, что можно с большой натяжкой назвать планом этого рассказа. Если прочесть эту запись, не зная рассказа, то станет понятно, что это хотя и медленное и неясное, но упорное нащупывание темы и сюжета.

Что же происходит с самыми точными, продуманными и выверенными писательскими планами? Правду сказать, жизнь у них большей частью короткая.

Как только в начатой вещи появляются люди и как только эти люди по воле автора оживают, они тотчас же начинают сопротивляться плану и вступают с ним в борьбу. Вещь начинает развиваться по своей внутренней логике, толчок для которой дал, конечно, писатель. Герои действуют так, как это соответствует их характеру, несмотря на то, что творцом этих характеров является писатель.

Если же писатель заставит героев действовать не по возникшей внутренней логике, если он силой вернет их в рамки плана, то герои начнут мертветь, превращаясь в ходячие схемы, в роботов.

48.

Эту мысль очень просто высказал Лев Толстой. Кто-то из посетителей Ясной Поляны обвинил Толстого в том, что он жестоко поступил с Анной Карениной, заставив ее броситься под поезд.

Толстой улыбнулся и ответил:

– Это мнение напоминает мне случай с Пушкиным. Однажды он сказал какому-то из своих приятелей: "Представь, какую штуку сыграла со мной Татьяна. Она замуж вышла. Этого я никак не ожидал от нее". То же самое и я могу сказать про Анну Каренину. Вообще герои и героини мои делают иногда такие штуки, каких я не желал бы! Они делают то, что должны делать в действительной жизни и как бывает в действительной жизни, а не то, что мне хочется.

Все писатели хорошо знают эту неподатливость героев. "Я в самом разгаре работы, – говорил Алексей Николаевич Толстой, – не знаю, что скажет герой через пять минут. Я слежу за ним с удивлением".

Случается, что второстепенный герой вытесняет остальных, сам становится главным, поворачивает весь ход повествования и ведет его за собой.

49.

Вещь по-настоящему, со всей силой, начинает жить в сознании писателя только во время работы над ней. Поэтому в ломке и крушении планов нет ничего особенного и ничего трагического.

Наоборот, это естественно и свидетельствует только о том, что подлинная жизнь прорвалась, заполнила писательскую схему и раздвинула, и сломала своим живым напором рамки первоначального писательского плана.

Это ни в коей мере не опорочивает план, не сводит роль писателя лишь к тому, чтобы записывать все по подсказке жизни. Ведь жизнь образов в его произведении обусловлена сознанием писателя, его памятью, воображением, всем его внутренним строем.

50.

В Москве я достал подробную карту Каспийского моря и долго странствовал (в своем воображении, конечно) по его безводным восточным берегам.

Еще в детстве у меня появилось пристрастие к географическим картам. Я мог сидеть над ними по нескольку часов, как над увлекательной книгой.

Я изучал течения неведомых рек, прихотливые морские побережья, проникал в глубину тайги, где маленькими кружочками были отмечены безыменные фактории, повторял, как

стихи, звучные, названия. Постепенно все эти места оживали в моем воображении с такой ясностью, что, кажется, я мог бы написать вымышленные путевые дневники по разным материкам и странам.

Даже мой романтически настроенный отец не одобрял этого чрезмерного увлечения географическими картами.

Он говорил, что оно сулит мне много разочарований.

– Если жизнь сложится удачно, – говорил отец, – и ты сможешь путешествовать, то наживешь себе одни огорчения. Ты увидишь совсем не то, что выдумал. Например, Мексика может оказаться пыльной и нищей страной, а небо над экватором – серым и скучным.

51.

Я не верил отцу. Я не мог представить, чтобы экваториальное небо бывало хоть когда-нибудь серым. По-моему, оно было таким густым, что даже снега на Калиманджаро приобретали его индиговый цвет.

Но как бы то ни было, я ничего не мог поделать с этим увлечением. А потом, в зрелом возрасте, для меня с очевидностью выяснилось, что отец был не совсем прав.

Когда я впервые попал, например, в Крым (его я до того вдоль и поперек изучил по карте), то, конечно, он оказался совсем другим, чем я о нем думал.

Но мое предварительное представление о Крыме заставило меня увидеть его с гораздо большей зоркостью, чем если бы я приехал в Крым без всякого понятия о нем.

На каждом шагу я находил то, чего не было в моем воображении, и эти новые черты Крыма особенно резко запоминались.

Мне кажется, что это утверждение одинаково относится и к местностям, и к людям.

У каждого есть представление, скажем, о Гоголе. Но если бы могло случиться так, что мы увидели его в жизни, то заметили бы много черт, не совпадающих с нашим представлением о нем. И именно эти черты свежо и сильно врезались бы в память.

А если бы этого предварительного представления не было, то может быть, мы многого и не заметили бы в Гоголе и он оставался для нас совершенно обыденным человеком.

52.

Мы привыкли представлять себе Гоголя несколько унылым, мнительным и флегматичным. Поэтому мы сразу заметили бы те его качества, которые далеки от этого образа, – блеск глаз, живость, даже некоторую вертлявость, смешливость, изящество одежды и сильный украинский акцент.

Эти мысли мне трудно выразить с полной убедительностью, но я думаю, что это так.

Привычка странствовать по картам и видеть в своем воображении разные места помогает правильно увидеть их в действительности.

На этих местах всегда остается как бы легчайший след вашего воображения, дополнительный цвет, дополнительный блеск, некая дымка, не позволяющая вам смотреть на них скучными глазами.

Итак, в Москве я уже странствовал по утрюмым берегам Каспийского моря и одновременно с этим читал много книг, научных докладов и даже стихов о пустыне – почти все, что мог найти в Ленинской библиотеке.

Я читал Пржевальского, Грум-Гржимайло, дневники и труды путешественника Карелина, геологические изыскания и стихи арабских поэтов.

Великолепный мир человеческой пытливости и знаний открылся передо мной.

53.

На Эмбу я плыл по Каспийскому морю, вдоль берегов, заросших широкой полосой тростника. Старый, колесный пароход назывался странно – "Гелиотроп".

Как на всех старых пароходах, на нем было много красной меди. Поручни, компасы, биннокли, всякие приборы и даже высокие пороги кают – все это было медное. "Гелиотроп" напоминал начищенный кирпичом до яркого блеска бокастый дымящийся самовар, болтающийся на невысоких волнах мелкого моря.

Тюлени лежали в теплой воде вверх брюхом, как купальщики. Изредка они лениво шевелили пухлыми лапами.

На рыбачьих плавучих пристанях – рыбницах – свистели и хохотали вслед "Гелиотропу" белозубые девушки в синих матросских робах. Щеки у них были залеплены чешуей.

Белые облака и белые песчаные острова отражались в глянцевитой воде, и временами их было невозможно отличить друг от друга.

54.

Городишко Гурьев курился кизячным дымком, а на Эмбу я ехал через безводную степь в только что пущенном моторном поезде.

В Доссоре на Эмбе сопели среди озер с ярко-розовой водой нефтяные насосы, пахло рассолом. В окнах домов не было стекол. Их заменяли частые металлические сетки. На них сидело снаружи столько гнуса, что в комнатах было темно.

На Эмбе я ушел с головой в нефтяные дела, в разговоры о "соляных куполах", разведке в пустыне, о нефти тяжелой и легкой, о знаменитой нефтеносной лагуне в Венесуэле, куда ездили на практику инженеры.

При мне одного из инженеров укусила фаланга. Он через день умер.

Средняя Азия дышала зноем. Звезды по ночам светили сквозь пыль. Старые казахи ходили по улицам в широких коротких шароварах из набивного ситца с пестрым рисунком – по розовой ткани были разбросаны огромные черные пионы и зеленые листья.

55.\*

Вот очень короткая, рассказанная скороговоркой история "Кара-Бугаза". Нет возможности не только рассказать, но просто перечислить все встречи, поездки, разговоры и случаи, которые были на моем пути.

Вы, конечно, заметили, что только часть – и то, пожалуй, небольшая – собранного материала вошла в повесть. Большая часть его осталась за бортом книги.

Но жалеть об этом не стоит. Этот материал в любое время может ожить на страницах новой книги.

Я писал "Кара-Бугаз" и не думал о правильном расположении материала. Я располагал его в той последовательности, в какой он накапливался во время поездки по берегам Каспийского моря.

После выхода "Кара-Бугаза" критики нашли в этой повести "композицию по спирали" и очень этому радовались. Но я в этом не виноват ни умом, ни сердцем.

56.

Когда я работал над "Кара-Бугазом", я думал главным образом о том, что многое в нашей жизни можно наполнить лирическим и героическим звучанием и выразить живописно и точно. Будь то повесть о глауберовой соли или о постройке бумажной фабрики в северных лесах.

Все это может с огромной силой ударить по сердцам, но при обязательном условии, что человек, пишущий эти повести, стремится к правде, верит в силу разума, в спасительную власть сердца и любит землю.

На днях я читал стихи Павла Антокольского и нашел в них две строфы, хорошо передающие состояние влюбленного в жизнь человеческого сердца. Это сердце не может не слышать, должно слышать.

57.

Читатели часто спрашивают людей пишущих, каким образом и долго ли они собирают материал для своих книг. И обыкновенно очень удивляются, когда им отвечают, что никакого нарочитого собирания материала нет и не бывает.

Сказанное выше не относится, конечно, к изучению материала научного и познавательного, необходимого писателю для той или иной книги. Речь идет только о наблюдениях живой жизни.

Жизненный материал – все то, что Достоевский называл "подробностями текущей жизни", – не изучают.

Просто писатели живут, если можно так выразиться, внутри этого материала живут, страдают, думают, радуются, участвуют в больших и малых событиях, и каждый день жизни оставляет, конечно, в их памяти и сердце свои заметы и свои зарубки.

Необходимо, чтобы у читателей исчезло представление о писателе как о человеке, бродящем повсюду с неизменной записной книжкой в руках, как о профессиональном "записывателе" и соглядатае жизни.

58.

Тот, кто будет заставлять себя накапливать наблюдения и носиться со своими записями, конечно, наберет без разбору груды наблюдений, но они будут мертвыми. Иначе говоря, если эти наблюдения перенести из записной книжки в ткань живой прозы, то почти всегда они будут терять свою выразительность и выглядеть чужеродными кусками.

Никогда нельзя думать, что вот этот куст рябины или вот этот седой барабанщик в оркестре понадобятся мне когда-нибудь для рассказа и потому я должен особенно пристально, даже несколько искусственно, их наблюдать.

Наблюдать, так сказать, "по долгу службы", из чисто деловых побуждений.

Никогда не следует насильственно втискивать в прозу хотя бы и очень удачные наблюдения. Когда понадобится, они сами войдут в нее и станут на место. Писатель часто бывает удивлен, когда какой-нибудь давно и начисто позабытый случай или какая-нибудь подробность вдруг расцветают в его памяти именно тогда, когда они бывают необходимы для работы.

59.

Одна из основ писательства – хорошая память. Может быть, все эти мысли станут яснее, если я расскажу о том, как был написан мною рассказ "Телеграмма".

Я поселился поздней осенью в деревне под Рязанью, в усадьбе известного в свое время гравера Пожалостина. Там одиноко доживала свой век дряхлая ласковая старушка – дочь Пожалостина, Катерина Ивановна. Единственная ее дочь Настя жила в Ленинграде и совсем позабыла о матери – она только раз в два месяца присылала Катерине Ивановне деньги.

Я занял одну комнату в гулком, большом доме с почернелыми бревенчатыми стенами. Старушка жила на другой половине. К ней надо было проходить через пустые сени и несколько комнат со скрипучими, пыльными половицами.

Кроме старушки и меня, в доме больше никто не жил. Дом этот считался мемориальным.

Позади двора с обветшалыми службами шумел на ветру большой и такой же запущенный, как и дом, сырой и озябший сад.

60.

Я приехал работать и первое время писал у себя в комнате с утра до темноты. Темнело рано. В пять часов надо было уже зажигать старую керосиновую лампу с абажуром в виде тюльпана из матового стекла.

Но потом я перенес работу на вечер. Было жаль просиживать немногие дневные часы в комнате, когда я мог в это время бродить по лесам и лугам, уже готовым к приходу зимы.

Я бродил подолгу и видел много примет осени. По утрам в лужах под стеклянной коркой льда были видны пузыри воздуха. Иногда в таком пузыре лежал, как в полном хрустальном шаре, багровый или лимонный лист осины или березы. Мне нравилось разбивать лед, доставать эти замерзшие листья и приносить их домой. Скоро у меня на подоконнике собралась целая куча таких листьев. Они отогрелись, и от них тянуло запахом спирта.

61.

Лучше всего было в лесах. По лугам дул ветер, а в лесах стояла похрустывающая ледком сумрачная тишина. Может быть, в лесах было особенно тихо от темных облаков. Они так низко нависали над землей, что кроны сосен закутывались подчас туманом.

Иногда я ходил удить рыбу на протоки Оки. Там в зарослях от терпкого запаха ивовых листьев как будто сводило кожу на лице. Вода была черная, с глухим зеленоватым отливом. Рыба брала по осени редко и осторожно.

А потом полили дожди, растрепали сад, прибили к земле почернелую траву. В воздухе запахло водянистым снегом.

Много было примет осени, но я не старался запоминать их. Одно я знал твердо – что никогда не забуду этой осенней горечи, чудесным образом соединенной с легкостью на душе и простыми мыслями.

62.

Чем угрюмее были тучи, волочившие по земле мокрые, обтрепанные подолы, чем холоднее дожди, тем свежее становилось на сердце, тем легче, как бы сами по себе, ложились на бумагу слова.

Важно было ощущение осени, тот строй чувств и мыслей, какой она вызывала.

А все, что называется материалом, – люди, события, отдельные частности и подробности, – это, как я знал по опыту, надежно спрятано до поры до времени где-то внутри этого ощущения осени. И как только я вернусь к этому ощущению в каком-нибудь рассказе, то все это тотчас появится в памяти и перейдет на бумагу.

Я не изучал тот старый дом, где жил, как материал для рассказа. Я просто полюбил его за угрюмость и тишину, за бестолковый стук ходиков, постоянный запах березового дыма из печки, старые гравюры на стенах. Их осталось очень мало, так как почти все гравюры у Катерины Ивановны забрал областной музей: "Автопортрет" Брюллова, "Несение креста", "Птицелов" Перова и портрет Полины Виардо.

63.

Стекла в окнах были старенькие и кривые. Они переливались радужным блеском, и язычок свечи отражался в них почему-то два раза.

Все вещи – диваны, столы и стулья – были сделаны из светлого дерева, блестели от времени и пахли кипарисом, как иконы.

В доме было много смешных вещей: медные ночники в виде факелов, замки с секретом, фарфоровые пузатые флакончики с окаменелыми кремами и надписью на этикетках "Париж", запыленный букетик камелий, сделанный из воска, он висел на огромном заржавленном костыле. А ещё круглая щеточка, чтобы стирать с ломберного стола записанные мелком карточные взятки.

Было три толстых календаря, там в списках придворных дам я нашел Наталью Николаевну Ланскую – жену Пушкина и Елизавету Ксаверьевну Воронцову – женщину, связанную с Пушкиным любовью. И почему-то мне стало грустно от этого. До сих пор не понимаю – почему? Может быть, оттого, что в доме было мертвенно тихо. Далеко на Оке, около Кузьминского шлюза, кричал пароход, и неотступно вспоминались стихи.

64.

По вечерам я приходил к Катерине Ивановне пить чай.

Она сама уже плохо видела, и к ней прибегала раза два-три за день для всяких мелких хозяйственных поделок соседская девочка Нюрка, по характеру своему угрюмая и всем недо-вольная.

Нюрка ставила самовар и пила с нами чай, громко высасывая его из блюдечка. На все тихие речи Катерины Ивановны Нюрка отзывалась только одними словами:

– Ну вот еще! Чего выдумали!

Я ее стыдил, но она и мне говорила:

– Ну вот еще! Будто я ничего не понимаю, будто я совсем серая!

Но на деле Нюрка, пожалуй, единственная любила Катерину Ивановну. И вовсе не за то, что иногда Катерина Ивановна дарила ей то старую бархатную шляпу с чучелом птицы колибри, то стеклярусовую наколку или желтое от времени кружевце.

Катерина Ивановна жила когда-то с отцом в Париже, знала Тургенева, была на похоро-нах Виктора Гюго. Она рассказывала мне об этом.

65.

Катерина Ивановна никогда не выпускала из рук старенькую атласную сумочку. Там у нее хранились все ее богатства: письма Насти, скудные деньги, паспорт, фотография той же Насти – красивой женщины с тонкими изломанными бровями и затуманенным взглядом – и пожелтевшая фотография самой Катерины Ивановны, когда она была еще девушкой, – воплощение нежности и чистоты.

Катерина Ивановна никогда ни на что не жаловалась, кроме как на старческую слабость. Но я знал от соседей и от бестолкового доброго старика Ивана Дмитриевича, сторожа при пожарном сарае, что у Катерины Ивановны – не жизнь, а одно горе горькое. Настя вот уже четвертый год как не приезжает, забыла, значит, мать, а дни у Катерины Ивановны считанные. Неровен час, так и умрет она, не повидав дочери, не приласкав ее, не погладив ее русые волосы "очаровательной красоты" (так говорила о них Катерина Ивановна).

Настя присылала Катерине Ивановне деньги, но и то бывало с перерывами. Как Катерина Ивановна жила во время этих перерывов – никому не известно.

66.

Однажды Катерина Ивановна попросила меня проводить ее в сад, – в нем она не была с ранней весны, все не пускала слабость.

– Дорогой мой, – сказала Катерина Ивановна, – уж вы не взыщите с меня, со старой. Хочется мне напоследок посмотреть сад. В нем я еще девушкой зачитывалась Тургеневым. Да и кое–какие деревья я посадила сама.

Она одевалась очень долго. Надела старый теплый салопчик, теплый платок и, крепко держась за мою руку, медленно спустилась с крылечка.

Уже вечерело. Сад облетел. Палые листья мешали идти. Они громко трещали и шевелились под ногами. На зеленеющей заре зажглась звезда. Далеко над лесом висел серп месяца.

Катерина Ивановна остановилась около обветренной липы, оперлась о нее рукой и заплакала.

Я крепко держал ее, чтобы она не упала. Плакала она, как очень старые люди, не стыдясь своих слез.

– Не дай вам бог, родной мой, – сказала она мне, – дожить до такой одинокой старости! Не дай вам бог!

Я осторожно повел ее домой и подумал: как бы я был счастлив, если бы у меня была такая мать!

67.

Вечером Катерина Ивановна дала мне почитать связку желтых от старости писем, оставшихся от отца.

Там были письма художника Крамского и гравера Иордана из Рима. Иордан писал о своей дружбе со знаменитым датским скульптором Торвальдсеном, об удивительных мраморных статуях Латерана.

Я читал эти письма, как всегда, ночью. Ветер проносился за стеной, шумел в мокрых голых кустах, и лампа потрескивала, как бы разговаривая от скуки сама с собой. Почему–то странно и хорошо было читать эти письма из Рима именно здесь, в ненастную ночь, слушая, как колхозный сторож стучит у околицы в колотушку.

Тогда я заинтересовался Торвальдсеном, достал потом в Москве все, что можно было прочесть о нем, узнал о его дружбе со сказочником Христианом Андерсеном и несколько лет спустя написал об Андерсене рассказ. Этим рассказом я тоже был обязан старому деревенскому дому.

А еще через несколько дней Катерина Ивановна слегла и уже не вставала. У нее ничего не болело. Жаловалась она только на усталость.

68.

Я послал телеграмму Насте, дочери Катерины Ивановны, в Ленинград. Нюрка перебралась в комнату Катерины Ивановны, чтобы на всякий случай быть ближе.

Однажды ночью Нюрка сильно застучала ко мне в стенку и крикнула испуганным голосом:

– Идите! Бабка помирает!

Катерина Ивановна лежала без сознания и только чуть заметно дышала. Я попробовал пульс – он не бился, а тихо дрожал, тоненький, как паутина. Я оделся, зажег фонарь и пошел в сельскую больницу за доктором. Больница была далеко в лесу. Черный ветер нес с порубки запах опилок. Была поздняя ночь, даже не лаяли собаки.

Врач впрыснул Катерине Ивановне камфору, повздыхал и ушел, сказав напоследок, что это агония, но длиться она будет долго, потому что у Катерины Ивановны хорошее сердце.

69.

Умерла Катерина Ивановна к утру. Мне пришлось закрыть ей глаза. Я, должно быть, никогда не забуду, как осторожно прижал ее полузакрытые веки и неожиданно из-под них скатилась тусклая слеза.

Нюрка, задыхаясь от плача, дала мне помятый конверт и сказала:

– Тут Катерина Ивановна велела, в чем ее хоронить.

Я вскрыл конверт, прочел несколько слов, написанных дрожащей старческой рукой, – приказ о том, что на нее надеть после смерти, – и отдал записку женщинам, что пришли утром прибрать Катерину Ивановну в последний ее путь.

Потом я пошел на кладбище выбрать место для могилы, а когда вернулся, Катерина Ивановна уже лежала прибранная на столе, и я остановился, пораженный.

Она лежала тоненькая, как девушка, в старинном бальном платье золотистого цвета, со шлейфом. Шлейф был свободно обернут вокруг ее ног. Из-под него были видны маленькие черные замшевые туфли. На руках, державших свечу, были туго натянуты до локтя белые лайковые перчатки. Букет из шелковых алых роз был приколот к ее корсажу.

Лицо было закрыто фатой, и если бы не сухие, сморщенные локти, видневшиеся между рукавом и краем белых перчаток, то можно было бы подумать, что это лежит молодая и стройная женщина.

Её дочь Настя опоздала на три дня и приехала уже после похорон.

70.

Всё рассказанное выше – это и есть тот писательский житейский материал, из которого рождается проза.

Характерно, что все обстоятельства, все подробности, самая обстановка деревенского дома и осени – все это было в полном соответствии с состоянием Катерины Ивановны, с той тяжелой душевной драмой, какую она переживала в последние свои дни.

Но, конечно, далеко не все увиденное и передуманное тогда вошло в "Телеграмму". Многого осталось за рамками рассказа, как это и происходит постоянно.

Сплошь и рядом для небольшого рассказа нужно, как говорится на писательском языке, "поднять" большой материал, чтобы выбрать из него самое ценное.

71.

Мне пришлось наблюдать работу хороших актеров, игравших второстепенные роли. У героя, которого играл такой актер, было всего две-три фразы на протяжении всей пьесы, но актер придирчиво расспрашивал автора не только о характере и внешности этого человека, но и об его биографии, о той среде, из которой он вышел.

Это точное знание нужно было актеру, чтобы правильно произнести свои две-три фразы.

То же самое происходит и с писателями. Запас материала должен быть гораздо больший, чем то количество его, которое понадобится для рассказа.

72.

Я рассказал о "Телеграмме". Но у каждого рассказа своя история и свой материал.

Однажды зимой я жил в Ялте. Когда я открывал окна, в комнату залетали сухие дубовые листья. Они ползали от ветра по полу и шуршали. Это были листья не вековых дубов, а того низкорослого кустарникового дубняка, каким зарастают склоны крымских холмов.

По ночам холодный ветер дул с гор, присыпанных снегом. Снег магически сверкал в свете шевелящихся звезд.

Поэт Асеев, живший рядом, писал стихи о героической Испании. Это было во время испанских событий. О "древнем небе Барселоны".

Поэт Владимир Луговской пел своим мощным басом старинные песни английских матросов.

73.

По вечерам мы собирались около радио и слушали сводки о боях в Испании.

Мы ездили в Симеизскую обсерваторию. Седой астроном показывал нам звездное небо – сияние редких и головокружительно далеких огней в необъятных провалах неба.

Изредка до Ялты доносилась учебная стрельба кораблей Черноморского флота. Тогда вздрагивала в графинах вода, тихий гул перекачивался по берегу, запутывался в сосновой хвое и затихал.

Ночью в небе рокотали невидимые самолеты.

Я читал книгу Франко о Сервантесе. Книг было мало, и потому я прочел ее несколько раз.

В то время четырехлапая свастика начала быстро расползаться по Европе.

Генрих Манн, Эйнштейн, Ремарк, Стефан Цвейг – благородные люди Германии – покинули свою родину, не желая быть сообщниками "коричневой чумы" и бесноватого негодяя Гитлера. Изгнанники унесли в своих сердцах непоколебимую веру в победу гуманизма.

74.

Гайдар привел в наш дом огромную лохматую овчарку со смеющимися желтыми глазами. Он говорил, что это пастушеская горная собака.

Гайдар писал тогда самый изумительный свой рассказ – "Голубую чашку". И прикидывался, что ничего не понимает в литературе. Он вообще любил прикидываться простаком.

Черное море заунывно шумело по ночам. Шумело оно и днем, но тогда его не было так хорошо слышно. Под шум моря было легче писать.

Вот целый ряд подробностей тогдашней "текущей жизни". Из них сложился рассказ "Созвездие Гончих Псов". В этом рассказе вы найдете почти все, о чем я упоминал выше: сухие дубовые листья, седого астронома, гул канонады, Сервантеса, людей, непоколебимо верящих в победу гуманизма, горную овчарку, ночной полет и многое другое.

Все это спаяно, конечно, в ином соотношении и вошло в определенный сюжет.

Когда я писал этот рассказ, я все время старался сохранить в себе ощущение холодного ветра с ночных гор. Это было как бы лейтмотивом рассказа

75.

Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск.

Я понимаю, конечно, что ничего таинственного в их блеске нет и что любой физик легко объяснит это явление законами оптики.

Но все же блеск камней вызывает ощущение таинственности. Трудно примириться с мыслью, что внутри камня, откуда льются сияющие лучи, нет собственного источника света.

Это относится ко многим камням, даже к такому скромному, как аквамарин. Цвет его нельзя точно определить. Для него еще не нашли подходящего слова.

Аквамарин считается по своему имени – аква марин – морская вода – камнем, передающим цвет морской волны. Это не совсем так. В прозрачной его глубине есть оттенки мягкого зеленоватого цвета и бледной синевы. Но все своеобразие аквамарина заключается в том, что он ярко освещен изнутри совершенно серебряным, именно серебряным, а не белым, огнем.

76.

Кажется, что если взглянуть в аквамарин, то увидишь тихое море с водой цвета звезд.

Очевидно, эти цветовые и световые особенности аквамарина и других драгоценных камней и вызывают у нас чувство таинственности. Их красота нам все же кажется необъяснимой.

Сравнительно легко объяснить происхождение "поэтического излучения" многих наших слов. Очевидно, слово кажется нам поэтическим в том случае, когда оно передает понятие, наполненное для нас поэтическим содержанием.

Но действие самого слова (а не понятия, которое оно выражает) на наше воображение, хотя бы, к примеру, такого простого слова, как "зарница", объяснить гораздо труднее. Самое звучание этого слова как бы передает медленный ночной блеск далекой молнии.

Конечно, это ощущение слов очень субъективно. На нем нельзя настаивать и делать его общим правилом. Так я воспринимаю и слышу это слово. Но я далек от мысли навязывать это восприятие другим.

Бесспорно лишь то, что большинство таких поэтических слов связано с нашей природой.

77.

Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает "до косточки" свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.

Для всего, что существует в природе, – воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озер, лугов и полей, цветов и трав, – в русском языке есть великое множество хороших слов и названий.

Чтобы убедиться в этом, чтобы изучить емкий и меткий словарь, у нас есть, помимо книг таких знатоков природы и народного языка, как Кайгородов, Пришвин, Горький, Алексей Толстой, Аксаков, Лесков, Бунин и многие другие писатели, главный и неиссякаемый источник языка – язык самого народа, язык колхозников, паромщиков, пастухов, пасечников, охотников, рыбаков, старых рабочих, лесных объездчиков, бакенщиков, кустарей, сельских живописцев, ремесленников и всех тех бывалых людей, у которых что ни слово, то золото.

78.

Особенно ясными для меня стали эти мысли после встречи с одним лесником.

Мне кажется, что я где-то уже рассказывал об этом. Если это верно, то прошу простить меня, но придется повторить старый рассказ. Он имеет значение для разговора о русской речи.

Шли мы с этим лесником по мелколесью. В незапамятные времена здесь было большое болото, потом оно высохло, заросло, и сейчас о нем напоминал только глубокий, вековой мох, небольшие окна-колодцы в этом мху да обилие багульника.

Я не разделяю распространенного пренебрежения к мелколесью. В мелколесье много прелести. Юные деревца всех пород – ель и сосна, осина и береза – растут дружно и тесно. Там всегда светло и чисто, как в прибранной к празднику крестьянской горнице.

79.

Каждый раз, когда я попадаю в мелколесье, мне кажется, что именно в этих местах художник Нестеров нашел черты своего пейзажа. Здесь каждый стебелек и веточка живут своей отдельной живописной жизнью и потому особенно заметны и милы.

Кое-где во мху, как я уже говорил, попадались маленькие круглые окна-колодцы. Вода в них казалась неподвижной. Но если приглядеться, то можно было увидеть, как из глубины оконца все время подымается тихая струя и в ней вертятся сухие листики брусники и желтые сосновые иглы.

Мы остановились у одного такого оконца и напились воды. Она пахла скипидаром.

– Родник! – сказал лесник, глядя, как из оконца всплыл и тотчас пошел на дно неистово барахтавшийся жук. – Должно, Волга тоже начинается из такого оконца?

– Да, должно быть, – согласился я.

– Я большой любитель разбирать слова, – неожиданно сказал лесник и смущенно усмехнулся. – И вот, скажи на милость! Бывает же так, что пристанет к тебе одно слово и не дает покоя.

80.

Лесник помолчал, поправил на плече охотничье ружье и спросил:

– Вы, говорят, вроде книги пишете?

– Да, пишу.

– Значит, соображение слов у вас должно быть обдуманное. А я вот как ни прикидываю, а редко какому слову найду объяснение. Идешь по лесу, перебираешь в голове слово за словом, и так их прикинешь и этак: откуда они взялись? Да ничего не получается. Познаний у меня нет. Не обучен. А бывает, найдешь слову объяснение и радуешься. А чему радоваться? Мне не бьют учить. Я лесной человек, простой обходчик.

– А какое слово к вам привязалось сейчас? – спросил я.

– Да вот этот самый родник. Я это слово давно приметил. Все его обхаживаю. Надо думать, получилось оно оттого, что тут вода зарождается. Родник родит реку, а река льется–течет через всю нашу матушку землю, через всю родину, кормит народ. Вы глядите, как это складно выходит, – родник, родина, народ. И все эти слова как бы родия между собой. Как бы родня! – повторил он и засмеялся.

Простые эти слова открыли мне глубочайшие корни нашего языка. Весь многовековой опыт народа, вся поэтическая сторона его характера заключались в этих словах.

81.

Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того, чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, но общение с пажитями и лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цветком, что кивает головой из-под куста лещины.

Должно быть, у каждого человека случается свое счастливое время открытий. Случилось и у меня одно такое лето открытий в лесистой и луговой стороне Средней России – лето, обильное грозами и радугами.

Прошло это лето в гуле сосновых лесов, журавлиных криках, в белых громадах кучевых облаков, игре ночного неба, в непролазных пахучих зарослях таволги, в воинственных петушиных воплях и песнях девушек среди вечеряющих лугов, когда закат золотит девичьи глаза и первый туман осторожно курится над омутами.

82.

В это лето я узнал наново – на ощупь, на вкус, на запах – много слов, бывших до той поры хотя и известными мне, но далекими и непережитыми. Раньше они вызывали только один обычный скудный образ. А вот теперь оказалось, что в каждом таком слове заложена бездна живых образов.

Какие же это слова? Их так много, что неизвестно даже, с каких слов начинать. Легче всего, пожалуй, с "дождевых".

Я, конечно, знал, что есть дожди морозящие, слепые, обложные, грибные, спорые, дожди, идущие полосами – полосовые, косые, сильные окатные дожди и, наконец, ливни (проливни).

Но одно дело – знать умозрительно, а другое дело – испытать эти дожди на себе и понять, что в каждом из них заключена своя поэзия, свои признаки, отличные от признаков других дождей.

Тогда все эти слова, определяющие дожди, оживают, крепнут, наполняются выразительной силой. Тогда за каждым таким словом видишь и чувствуешь то, о чем говоришь, а не произносишь его машинально, по одной привычке.

83.

Между прочим, существует своего рода закон воздействия писательского слова на читателя.

Если писатель, работая, не видит за словами того, о чем он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними.

Но если писатель хорошо видит то, о чем пишет, то самые простые и порой даже стертые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать.

В этом, очевидно, и заключается тайна так называемого подтекста.

Но вернемся к дождям. С ними связано много примет. Солнце садится в тучи, дым припадает к земле, ласточки летают низко, без времени голосят по дворам петухи, облака вытягиваются по небу длинными туманными прядями – все это приметы дождя. А незадолго перед дождем, хотя еще и не натянуло тучи, слышится нежное дыхание влаги. Его, должно быть, приносит оттуда, где дожди уже пролились.

Но вот начинают капать первые капли. Народное слово "капать" хорошо передает возникновение дождя, когда еще редкие капли оставляют темные крапинки на пыльных дорогах и крышах.

Потом дождь расходится. Тогда-то и возникает чудесный прохладный запах земли, впервые смоченной дождем. Он держится недолго. Его вытесняет запах мокрой травы, особенно крапивы.

84.

Характерно, что независимо от того, какой будет дождь, его, как только он начинается, всегда называют очень ласково – дождиком. "Дождик собрался", "дождик припустил", "дождик траву обмывает".

Разберемся в нескольких видах дождя, чтобы понять, как оживает слово, когда с ним связаны непосредственные впечатления, и как это помогает писателю безошибочно им пользоваться.

Чем, например, отличается спорый дождь от грибного?

Слово "спорый" означает – быстрый, скорый. Спорый дождь льется отвесно, сильно. Он всегда приближается с набегающим шумом. Особенно хорош спорый дождь на реке. Каждая его капля выбивает в воде круглое углубление, маленькую водяную чашу, подскакивает, снова падает и несколько мгновений, прежде чем исчезнуть, еще видна на дне этой водяной чаши. Капля блестит и похожа на жемчуг.

При этом по всей реке стоит стеклянный звон. По высоте этого звона догадываешься, набирает ли дождь силу или стихает.

85.

А мелкий грибной дождь сонно сыплется из низких туч. Лужи от этого дождя всегда теплые. Он не звенит, а шепчет что-то свое, усыпительное, и чуть заметно возится в кустах, будто трогает мягкой лапкой то один лист, то другой.

Лесной перегной и мох впитывают этот дождь не торопясь, основательно. Поэтому после него начинают буйно лезть грибы – липкие маслята, желтые лисички, боровики, румяные рыжики, опенки и бесчисленные поганки.

Во время грибных дождей в воздухе пахнет дымком и хорошо берет хитрая и осторожная рыба – плотва.

О слепом дожде, идущем при солнце, в народе говорят: "Царевна плачет". Сверкающие на солнце капли этого дождя похожи на крупные слезы. А кому же и плакать такими сияющими слезами горя или радости, как не сказочной красавице царевне!

86.

Можно подолгу следить за игрой света во время дождя, за разнообразием звуков – от мерного стука по тесовой крыше и жидкого звона в водосточной трубе до сплошного, напряженного гула, когда дождь льет, как говорится, стеной.

Все это – только ничтожная часть того, что можно сказать о дожде. Но и этого довольно, чтобы возмутиться словами одного писателя, сказавшего мне с кислой гримасой:

– Я предпочитаю живые улицы и дома вашей утомительной и мертвой природе. Кроме неприятностей и неудобств, дождь, конечно, ничего не приносит. Вы просто фантазёр!

87.

Сколько превосходных слов существует в русском языке для так называемых небесных явлений!

Летние грозы проходят над землей и заваливаются за горизонт. В народе любят говорить, что туча не прошла, а свалилась. Молнии то с размаху бьют в землю прямым ударом, то полыхают на черных тучах, как вырванные с корнем ветвистые золотые деревья.

Радуги сверкают над дымной, сырой далью. Гром перекачивается, грохочет, ворчит, рокочет, встряхивает землю.

Недавно в деревне один маленький мальчик пришел во время грозы ко мне в комнату и, глядя на меня большими от восторга глазами, сказал:

– Пойдем смотреть грома!

Он был прав, сказав это слово во множественном числе: гроза была обложная, и гремело сразу со всех сторон.

Мальчик сказал "смотреть грома", и я вспомнил слова из "Божественной комедии" Данте о том, что "солнца луч умолк". И тут и там было смещение понятий. Но оно придавало резкую выразительность слову.

*Учебно–методическое пособие*

**Повышение качества обучения учащихся  
по разделу «Синтаксис и пунктуация»  
при подготовке к итоговой аттестации  
в 7–9 классах**

Формат 60х84/8.  
Усл. печ. л. 16.86. Тираж 50 экз.

---

ГБОУ ДПО «Институт развития образования» Краснодарского края  
350080, г. Краснодар, ул. Сормовская, д. 167