

# «Война в книгах и экспонатах: интеграция музейной работы в уроки литературы»

Варапаева Ольга Григорьевна,  
учитель русского языка и  
литературы,  
руководитель музея  
МБОУ СОШ № 29  
Темрюкский район







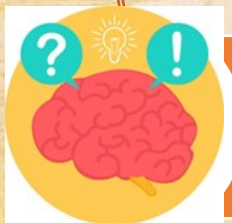




## Цели интеграции:



Эмоциональное погружение — через тактильный контакт с историей.



Аналитическое мышление — сравнение художественного текста и артефактов.



Связь поколений — проекты с семейными реликвиями.







# Методические приёмы интеграции музея в уроки

## 1. Интерактивные форматы

### 1. 1. Урок-экскурсия «Литературный герой в контексте эпохи»

**Цель:** связать сюжет произведения с подлинными артефактами.

**Задание:** «Представьте, что вы Ваня Солнцев. Как бы вы использовали эти предметы? Напишите мини-дневник от его имени».











# Интеграция музейных экспонатов в изучение повести "Сын полка" В. Катаева

| Экспонат школьного музея         | Цитата из повести   | Связь с текстом повести                           | Формы работы на уроке  | Пример задания  |
|----------------------------------|---|---|--|---|
| Солдатская гимнастёрка 1940-х гг | <p>- «Ему выдали настоящую солдатскую гимнастёрку, сапоги и пилотку. Ваня почувствовал себя взрослым» (гл. 4).</p> <p>- «Он бережно погладил гимнастёрку — теперь у него есть семья».</p> | Ваня Солнцев носил форму, сшитую для него бойцами | Анализ: сравнить размеры детской и взрослой формы<br>Творческое задание: написать от имени Вани, как он получил свою гимнастёрку | <p>"Почему форма велика Ване? Что это говорит о заботе бойцов?"</p> <p>«Почему для Вани форма стала символом дома? Сравните с вашими ощущениями, если бы вам пришлось надеть её».</p> |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
| <p><b>Письма-треугольники с фронта</b></p> | <p><b>«Раненые диктовали Ване письма домой. Он старательно выводил: "Я жив, здоров, воюю..."» (гл. 6).</b></p> <p><b>- «Солдат, потерявший руку, прошептал: "Напиши, что всё хорошо..."».</b></p>           | <p><b>Ваня помогает писать письма раненым (гл. «Письмо»)</b></p> | <p><b>Чтение и анализ подлинных писем</b></p> <p><b>Написание ответа Ване от имени солдата</b></p>      | <p><b>"Какие чувства выражают эти письма? Как Ваня их понимал?"</b></p> <p><b>«Прочитайте настоящее фронтовое письмо. Что в нём правда, а что — "ложь во спасение"?».</b></p> |
| <p><b>Солдатский котелок и ложка</b></p>   | <p><b>- «В землянке бойцы ели из одного котелка. Ваня гордился, что ему досталась настоящая солдатская ложка» (гл. 3).</b></p> <p><b>- «Он облизывал ложку до блеска — это был его первый армейский</b></p> | <p><b>Описание быта в землянке (гл. «В землянке»)</b></p>        | <p><b>Реконструкция сцены: как Ваня ел из котелка</b></p> <p><b>Сравнение с современной посудой</b></p> | <p><b>"Почему бойцы называли ложку «вечным инструментом»?"</b></p> <p><b>«Представьте, что эта ложка — ваша. Что бы вы нацарапали на ней, как бойцы в 1943</b></p>            |

## Карта военных операций 1943 г.

«Капитан Енакиев учил Ваню читать карты: "Видишь эти линии? Это наши окопы. А здесь — враг"» (гл. 7).  
- «Ваня запоминал каждую тропинку, чтобы помочь разведчикам».

Ваня участвует в разведке, изучает карты

Практическая работа: отметить на карте путь Вани  
Сравнение с описанием в книге

"Как карта помогала Ване ориентироваться в лесу?"

«Найдите на карте место, где мог находиться полк Вани. Какие условные знаки использовали в 1940-х?».

## Ордена и медали

- «Ваня мечтал получить орден. Енакиев сказал: "Геройство — не в наградах, а в сердце"» (гл. 9).  
- «Он тайком примерял медаль капитана и представлял, как вернётся с ней в деревню».

Ваня мечтает стать героем (гл. «Мечта»)

Исследование: какие награды могли получить бойцы его полка  
Проект: создать «орден Вани Солнцева»

"Какие качества ценились на фронте? Есть ли они у Вани?"

«Какой орден мог бы получить Ваня, если бы дожил до Победы? Нарисуйте эскиз».



|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| <p><b>Фотографии<br/>«сынов полка»</b></p> | <p>- «Ваня не знал, что таких, как он, называют "сыновьями полка". Для бойцов он был просто своим» (гл. 2).<br/>- «Он забыл, как выглядит мать, но запомнил лица всех в батарее».</p>                                 | <p><b>Реальные прототипы Вани Солнцева</b></p>                          | <p><b>Сравнительный анализ: герой книги и реальные дети-фронтовики</b><br/><b>Создание галереи памяти</b></p> | <p><b>"Чем судьба Вани похожа на истории этих мальчишек?"</b><br/><br/><b>«Сравните фото реальных "сынов полка" с описанием Вани. Что общего?».</b></p> |
| <p><b>Каска или пилотка</b></p>            | <p><b>«Первый раз надев каску, Ваня спросил: "А не упадёт?" Бойцы смеялись: "Вырастешь — не упадёт!"» (гл. 5).</b><br/><b>- «После боя он нашёл вмятину от пули на своей каске и понял, что война — не игра».</b></p> | <p><b>Ваня впервые надевает военную форму (гл. «Новый человек»)</b></p> | <p><b>Ролевая игра: «Первое задание Вани» Эссе: «Что чувствовал Ваня в каске?»</b></p>                        | <p><b>"Почему для Вани форма стала символом семьи?"</b><br/><b>«Измерьте каску. Какого она размера? Почему она велика Ване?».</b></p>                   |





# Методические рекомендации

1. До урока: Провести экскурсию в музей, обратив внимание на указанные экспонаты.

2. Во время урока:

- Использовать тактильные методы (дать подержать копии писем, примерить пилотку).
- Организовать групповую работу (например, одна группа анализирует карту, другая — письма).

3. После урока:

- Создать «Музей Вани Солнцева» в классе: разместить рисунки, сочинения, фото экспонатов.
- Провести акцию «Письмо в 1945 год» (детские послания героям повести).

Пример связи с современностью:

- Обсудить: «Есть ли сегодня «сыны полка»? Кто заменяет им семью?» (волонтёры, военные училища).





## 1.2. «Расследование»: поиск связей между текстом и экспонатами

Цель: развить аналитическое мышление.







# Б. Васильев «А зори здесь тихие...»

| Военные артефакты             | Связующий элемент  |   |
|-------------------------------|--|---|
| Гильзы от патронов            | Символ боя, в котором погибли девушки.                                 | Можно сравнить с эпизодом, где Женя Комелькова отвлекает немцев, принимая огонь на себя . |
| Солдатская фляжка             | могла принадлежать старшине Васкову или одной из девушек.              | Показывает суровые условия похода.  |
| Каска или пилотка             | (например, Рита Осянина, бывшая жена пограничника, стала зенитчицей) . | обсудить, как форма меняла жизнь героинь  |
| Фронтовые письма-треугольники | (например, Соня Гурвич и её письма от погибшего возлюбленного) .       | для анализа эпизодов, где девушки вспоминают довоенную жизнь                              |
| Записи песен военных лет      | «Тёмная ночь», «Катюша») – звучали в повести (Женя пела перед боем) .  |   |
| Фрагменты кинохроники         | показать, как выглядели зенитчицы в реальности.                        |   |
|                               |  |   |





## 2. Проектная деятельность

1.1. Исследовательские проекты

1.2. Творческие проекты

1.3. Социально-ориентированные проекты







### 3. Исследовательские методы

#### 1. Анализ текста в сочетании с изучением артефактов

Цель: сопоставить художественные образы с подлинными предметами эпохи.

| Произведение                       | Метод  | Задание   | Результат  |
|------------------------------------|--|---|--|
| Повесть<br>«Иван» В.<br>Богомолова | Ученики выделяют в тексте упоминания предметов (карта, фляжка, маскировочная сеть).<br>- Ищут аналогичные экспонаты в музее и сравнивают их описание в книге с реальными характеристиками. | «Почему Иван использовал именно такую карту? Чем она отличается от современных?». | Ученики понимают, как детали текста отражают историческую достоверность. |





## 2. Сравнительно-исторический метод

**Цель:** Изучить произведение через призму исторических событий.

| Произведение                         | Метод   | Задание  | Результат   |
|--------------------------------------|---|--|---|
| <b>Повесть «Сын полка» В. Катаев</b> | Ученики анализируют биографии реальных «сынов полка», чьи фотографии и документы хранятся в музее.<br>- Сравнивают их судьбы с сюжетом повести. | «Чем история Вани Солнцева похожа на жизнь Петра Клыпы, юного защитника Брестской крепости?» | Формирование представления о типичности/уникальности литературного героя. |





### 3. Устная история (интервьюирование)

**Цель:** связать литературу с личными историями

| Произведение   | Метод   | Задание  | Результат                                       |
|--|---|--|---|
| <b>«Повесть о настоящем человеке»<br/>Б. Полевой</b> | Ученики берут интервью у ветеранов или их родственников, записывая воспоминания. Сравнивают их с сюжетом о подвиге Мересьева. | «Есть ли в вашей семье истории о людях, которые, как Мересьев, преодолели немыслимые трудности?» | Личностное восприятие подвига, связь поколений. |





# Творческие задания

## 1. «Письмо в прошлое»

Цель: развить эмпатию.

Акция «Письмо в 1945-й»

## 2. Создание «Музея в чемодане»







### 3. Театрализация эпизодов

|                                     | Эпизоды<br>постановки:   | для Реквизит:   |
|-------------------------------------|--|---|
| «Сын полка» В. Катаева              | Ваня Солнцев в разведке<br>(сцена с немецким патрулём).<br>Бойцы учат Ваню военному<br>делу  | Компас, планшет).<br>солдатская пилотка, фляжка,<br>«карта» из обрывка газеты,<br>солдатский медальон |
| «Иван» В. Богомолов                 | Диалог Ивана и офицера о<br>гибели семьи.<br>- Сцена переправы через реку<br>(использование звуковых<br>эффектов — шум воды,<br>выстрелы). | кусок сети (как маскировочная<br>сеть), фонарик.  |
| «Улица младшего сына»<br>Л. Кассиля | Подвиг Володи Дубинина в<br>катакомбах.<br>- Сцена прощания с матерью<br>перед уходом в партизаны.   |   |

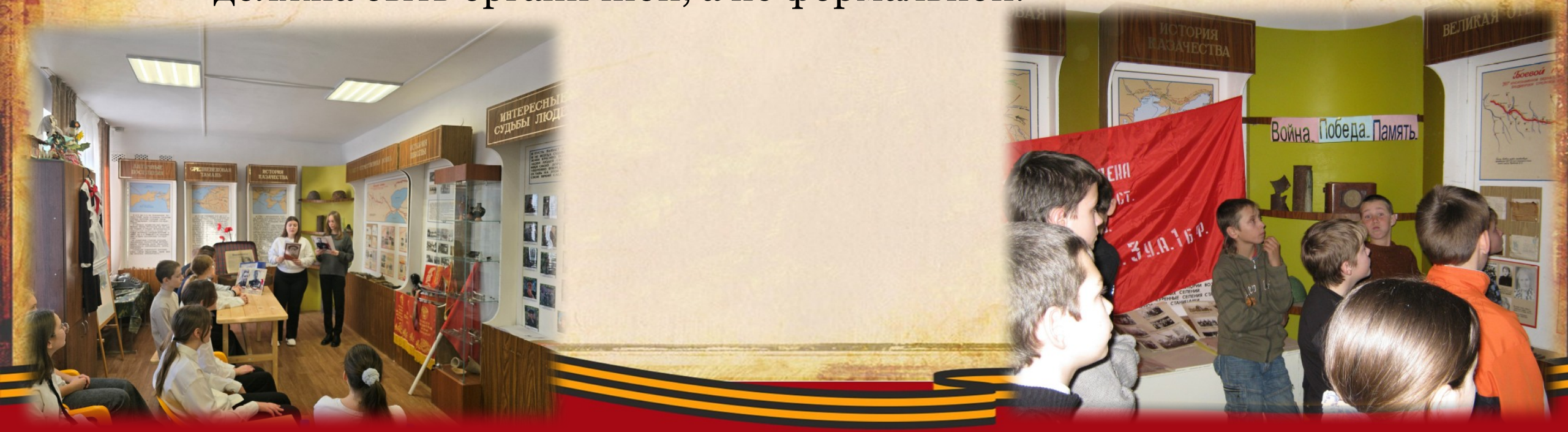




# Рекомендации для учителей

1. Сотрудничайте с музейными педагогами.
2. Используйте цифровые технологии .
3. Привлекайте родителей.

*Важно: не перегружайте урок музейной работой. Интеграция должна быть органичной, а не формальной.*







# Сайты музеев

- ✓ Сайт музея Великой Отечественной войны в Москве

<https://victorymuseum.ru>

- ✓ сайт музея-заповедника «Сталинградская битва»

<https://stalingrad-battle.ru>

- ✓ сайт музея обороны Ленинграда

<https://blokadamus.ru>







**Приглашаем вас на страницу  
нашего школьного музея в ВК**





**ЧИТАТЬ**

**ЗНАТЬ**

**ПОМНИТЬ**







**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

