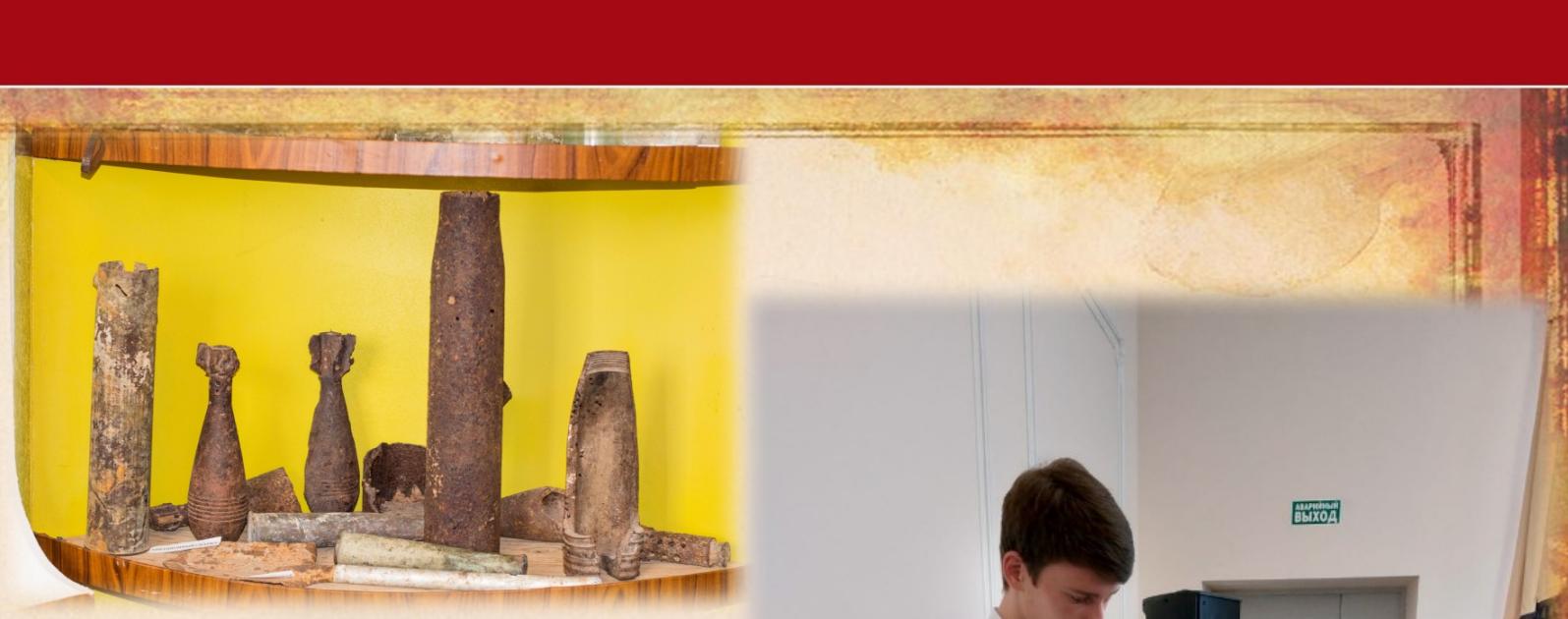


# **«Война в книгах и экспонатах: интеграция музейной работы в уроки литературы»**



**Варапаева Ольга Григорьевна,  
учитель русского языка и  
литературы,  
руководитель музея  
МБОУ СОШ № 29  
Темрюкский район**







## Цели интеграции:



Эмоциональное погружение — через тактильный контакт с историей.



Аналитическое мышление — сравнение художественного текста и артефактов.



Связь поколений — проекты с семейными реликвиями.



# Методические приёмы интеграции музея в уроки

## 1. Интерактивные форматы

### 1. 1. Урок-экскурсия «Литературный герой в контексте эпохи»

**Цель:** связать сюжет произведения с подлинными артефактами.

**Задание:** «Представьте, что вы Ваня Солнцев. Как бы вы использовали эти предметы? Напишите мини-дневник от его имени».







# Интеграция музейных экспонатов в изучение повести "Сын полка" В. Катаева

Экспонат школьного музея	Цитата из повести	Связь с текстом повести	Формы работы на уроке	Пример задания
<b>Солдатская гимнастёрка 1940-х гг</b>	<p>- «Ему выдали настоящую солдатскую гимнастёрку, сапоги и пилотку. Ваня почувствовал себя взрослым» (гл. 4).</p> <p>- «Он бережно погладил гимнастёрку — теперь у него есть семья».</p>	Ваня Солнцев носил форму, сшитую для него бойцами	Анализ: сравнить размеры детской и взрослой формы  Творческое задание: написать от имени Вани, как он получил свою гимнастёрку	"Почему форма велика Ване? Что это говорит о заботе бойцов?"  «Почему для Вани форма стала символом дома? Сравните с вашими ощущениями, если бы вам пришлось надеть её».

<p><b>Письма-треугольники с фронта</b></p>	<p><b>«Раненые диктовали Ване письма домой. Он старательно выводил: "Я жив, здоров, воюю..."» (гл. 6).</b></p> <p>- «Солдат, потерявший руку, прошептал: "Напиши, что всё хорошо..."».</p>	<p><b>Ваня помогает писать письма раненым (гл. «Письмо»)</b></p>	<p><b>Чтение и анализ подлинных писем</b></p> <p><b>Написание ответа Ване от имени солдата</b></p>	<p><b>"Какие чувства выражают эти письма? Как Ваня их понимал?"</b></p> <p><b>«Прочитайте настоящее фронтовое письмо. Что в нём правда, а что — "ложь во спасение"?».</b></p>
--	--	--	--	---

<p><b>Солдатский котелок и ложка</b></p>	<p>- «В землянке бойцы ели из одного котелка. Ваня гордился, что ему досталась настоящая солдатская ложка» (гл. 3).</p> <p>- «Он облизывал ложку до блеска — это был его первый армейский</p>	<p><b>Описание быта в землянке (гл. «В землянке»)</b></p>	<p><b>Реконструкция сцены: как Ваня ел из котелка</b></p> <p><b>Сравнение с современной посудой</b></p>	<p><b>"Почему бойцы называли ложку «вечным инструментом»?"</b></p> <p><b>«Представьте, что эта ложка — ваша. Что бы вы нацарапали на ней, как бойцы в 1943</b></p>
--	---	---	---	--

# Карта военных операций 1943 г.

«Капитан Енакиев учил Ваню читать карты: "Видишь эти линии? Это наши окопы. А здесь — враг"» (гл. 7).  
- «Ваня запоминал каждую тропинку, чтобы помочь разведчикам».

Ваня участвует в разведке, изучает карты

Практическая работа: отметить на карте путь Вани Сравнение с описанием в книге

"Как карта помогала Ване ориентироваться в лесу?"

«Найдите на карте место, где мог находиться полк Вани. Какие условные знаки использовали в 1940-х?».

# Ордена и медали

- «Ваня мечтал получить орден. Енакиев сказал: "Геройство — не в наградах, а в сердце"» (гл. 9).  
- «Он тайком примерял медаль капитана и представлял, как вернётся с ней в деревню».

Ваня мечтает стать героем (гл. «Мечта»)

Исследование: какие награды могли получить бойцы его полка  
Проект: создать «орден Вани Солнцева»

"Какие качества ценились на фронте? Есть ли они у Вани?"

«Какой орден мог бы получить Ваня, если бы дожил до Победы? Нарисуйте эскиз».

<p><b>Фотографии «сынов полка»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Ваня не знал, что таких, как он, называют "сыновьями полка". Для бойцов он был просто своим» (гл. 2).</li> <li>- «Он забыл, как выглядит мать, но запомнил лица всех в батарее».</li> </ul>	<p><b>Реальные прототипы Вани Солнцева</b></p>	<p><b>Сравнительный анализ:</b> герой книги и реальные дети-фронтовики <b>Создание галереи памяти</b></p>	<p><b>"Чем судьба Вани похожа на истории этих мальчишек?"</b>   <b>«Сравните фото реальных "сынов полка" с описанием Вани. Что общего?».</b></p>
<p><b>Каска или пилотка</b></p>	<p><b>«Первый раз надев каску, Ваня спросил: "А не упадёт?" Бойцы смеялись: "Вырастешь — не упадёт!"» (гл. 5).</b></p> <p><b>- «После боя он нашёл вмятину от пули на своей каске и понял, что война — не игра».</b></p>	<p><b>Ваня впервые надевает военную форму (гл. «Новый человек»)</b></p>	<p><b>Ролевая игра: «Первое задание Вани» Эссе: «Что чувствовал Ваня в каске?»</b></p>	<p><b>"Почему для Вани форма стала символом семьи?"</b>   <b>«Измерьте каску. Какого она размера? Почему она велика Ване?».</b></p>



# Методические рекомендации

1. До урока: Провести экскурсию в музее, обратив внимание на указанные экспонаты.

2. Во время урока:

- Использовать тактильные методы (дать подержать копии писем, примерить пилотку).

- Организовать групповую работу (например, одна группа анализирует карту, другая — письма).

3. После урока:

- Создать «Музей Вани Солнцева» в классе: разместить рисунки, сочинения, фото экспонатов.

- Провести акцию «Письмо в 1945 год» (детские послания героям повести).

Пример связи с современностью:

- Обсудить: «Есть ли сегодня «сыны полка»? Кто заменяет им семью?» (волонтёры, военные училища).



## 1.2. «Расследование»: поиск связей между текстом и экспонатами

Цель: развить аналитическое мышление.





# Б. Васильев «А зори здесь тихие...»

Военные артефакты	Связующий элемент	
Гильзы от патронов	Символ боя, в котором погибли девушки.	Можно сравнить с эпизодом, где Женя Комелькова отвлекает немцев, принимая огонь на себя .
Солдатская фляжка	могла принадлежать старшине Васкову или одной из девушек.	Показывает суровые условия похода.
Каска или пилотка	(например, Рита Осянина, бывшая жена пограничника, стала зенитчицей) .	обсудить, как форма меняла жизнь героинь
Фронтовые письма-треугольники	(например, Соня Гурвич и её письма от погибшего возлюбленного) .	для анализа эпизодов, где девушки вспоминают довоенную жизнь
Записи песен военных лет	«Тёмная ночь», «Катюша») – звучали в повести (Женя пела перед боем) .	
Фрагменты кинохроники	показать, как выглядели зенитчицы в реальности.	

## 2. Проектная деятельность

- 1.1. Исследовательские проекты
- 1.2. Творческие проекты
- 1.3. Социально-ориентированные проекты





### 3. Исследовательские методы

#### 1. Анализ текста в сочетании с изучением артефактов

Цель: сопоставить художественные образы с подлинными предметами эпохи.

Произведен ие	Метод	Задание	Результат
<b>Повесть «Иван» В. Богомолова</b>	Ученики выделяют в тексте упоминания предметов (карта, фляжка, маскировочная сеть). - Ищут аналогичные экспонаты в музее и сравнивают их описание в книге с реальными характеристиками.	«Почему Иван использовал именно такую карту? Чем она отличается от современных?».	Ученики понимают, как детали текста отражают историческую достоверность.



## 2. Сравнительно-исторический метод

**Цель:** Изучить произведение через призму исторических событий.

Произведен ие	Метод	Задание	Результат
<b>Повесть «Сын полка» В. Катаев</b>	Ученики анализируют биографии реальных «сынов полка», чьи фотографии и документы хранятся в музее. - Сравнивают их судьбы с сюжетом повести.	«Чем история Вани Солнцева похожа на жизнь Петра Клыпы, юного защитника Брестской крепости?»	Формирование представления о типичности/уникальности литературного героя.



### 3. Устная история (интервьюирование)

**Цель: связать литературу с личными историями**

Произведен ие	Метод	Задание	Результат
<b>«Повесть о настоящем человеке» Б. Полевой</b>	Ученики берут интервью у ветеранов или их родственников, записывая воспоминания. Сравнивают их с сюжетом о подвиге Мересьева.	«Есть ли в вашей семье истории о людях, которые, как Мересьев, преодолели немыслимые трудности?»	Личностное восприятие подвига, связь поколений.



# Творческие задания

## 1. «Письмо в прошлое»

Цель: развить эмпатию.

Акция «Письмо в 1945-й»

## 2. Создание «Музея в чемодане»





### 3. Театрализация эпизодов

	Эпизоды постановки:	для	Реквизит:
<b>«Сын полка» В. Катаева</b>	<p>Ваня Солнцев в разведке (сцена с немецким патрулём). Бойцы учат Ваню военному делу</p>		<p>Компас, планшет). солдатская пилотка, фляжка, «карта» из обрывка газеты, солдатский медальон</p>
<b>«Иван» В. Богомолов</b>	<p>Диалог Ивана и офицера о гибели семьи. - Сцена переправы через реку (использование звуковых эффектов — шум воды, выстрелы).</p>		<p>кусок сети (как маскировочная сеть), фонарик.</p>
<b>«Улица младшего сына» Л. Кассиля</b>	<p>Подвиг Володи Дубинина в катакомбах. - Сцена прощания с матерью перед уходом в партизаны.</p>		



# Рекомендации для учителей

1. Сотрудничайте с музеиными педагогами.
2. Используйте цифровые технологии .
3. Привлекайте родителей.

*Важно:* не перегружайте урок музейной работой. Интеграция должна быть органичной, а не формальной.





# Сайты музеев

✓ Сайт музея Великой Отечественной войны в Москве

<https://victorymuseum.ru>



✓ сайт музея-заповедника «Сталинградская битва»

<https://stalingrad-battle.ru>



✓ сайт музея обороны Ленинграда

<https://blokadamus.ru>





**Приглашаем вас на страницу  
нашего школьного музея в ВК**



**ЧИТАТЬ  
ЗНАТЬ  
ПОМНИТЬ**





**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

