

**Использование приёмов технологии  
«Развитие критического мышления через чтение и письмо»  
при формировании и развитии читательской грамотности  
школьников, испытывающих трудности в обучении**

Козырь Елена Леонидовна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ ООШ № 27 хутора Западного муниципального  
образования Ленинградский муниципальный округ

# Преподавание литературы

## Основные цели:

### •Формирование читательской культуры:

Развитие потребности в качественном чтении и понимании литературных текстов, а также культуры читательского восприятия.

### •Развитие аналитических способностей:

•Овладение умением анализа художественных произведений, выявления их смыслов, понимания единства формы и содержания.

### •Нравственное и духовное развитие:

•Воспитание личности через постижение идеалов и жизненных ориентиров, отраженных в литературных произведениях.

### •Развитие коммуникативных навыков:

Формирование умения создавать собственные устные и письменные высказывания, связанные с прочитанным.

### •Постижение литературы как искусства:

Целенаправленное развитие способности воспринимать, анализировать и критически оценивать литературные тексты как вид искусства.

### •Формирование причастности к культуре:

Развитие чувства уважения к отечественной и мировой культуре, истории литературы и современному литературному процессу.

### •Развитие познавательных и творческих возможностей:

Обогащение мышления и воображения, развитие творческих способностей учащихся через чтение и анализ.

### •Обеспечение читательской самостоятельности:

Формирование навыков самостоятельного поиска, интерпретации и оценки информации при работе с литературными произведениями.

## Основные задачи:

### •Формирование читательской культуры:

Развитие потребности в систематическом и качественном чтении.

Формирование умения воспринимать, анализировать и интерпретировать литературные произведения.

Осмысление литературы как вида искусства и познания жизни.

### •Интеллектуальное и эмоциональное развитие:

Развитие способности к эмоциональному восприятию, сопереживанию героям и анализу их поступков.

Понимание идейного содержания произведений и замысла автора.

Обучение анализу событий, причинно-следственных связей и развитию сюжета.

### •Культурное и личностное развитие:

Воспитание чувства причастности к отечественной культуре и уважения к национальным ценностям.

Развитие навыков словесного выражения своих мыслей и аргументации в устных и письменных высказываниях.

Формирование культурной самоидентификации через постижение выдающихся произведений мировой культуры.

### •Практические умения:

Овладение базовыми литературоведческими понятиями и знаниями по истории литературы.

Обучение ориентации в информационном пространстве и использованию справочной литературы.

Развитие способности создавать собственные высказывания аналитического и интерпретирующего характера.

**Технология**  
**«Развитие критического мышления**  
**через чтение и письмо»**

- Технологическая цепочка:  
**Вызов – Осмысление – Рефлексия**
- Целостная система, формирующая навыки работы с информацией в процессе чтения и письма
- Задачи:
  - развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни;
  - формирование умений принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и т.п.
- Принцип:  
**Не давать знания в готовом виде, а учить самостоятельно их находить**

**Советская педагогика**

В основе технологии формирования критического мышления через чтение и письмо:

- **теория осмысленного обучения**  
Л.С. Выготского
- идеи и методы русских (советских) технологий коллективных и групповых способов обучения, а также сотрудничества, развивающего обучения В. Шаталова, Ш. Амонашвили, В. Давыдова, Д. Эльконина, Л. Занкова и др.
- Советская педагогика стремилась **не просто передать готовую информацию, а вовлечь ученика в активный процесс познания**, способствуя его всестороннему развитию.

# Приемы технологии РКМ

## Классические

1. Приемы стадии вызова: верные и неверные утверждения («верите ли вы»), ключевые слова
2. Кластеры, денотатный граф
3. Инсерт
4. Эффективная лекция
5. Дерево предсказаний
6. Дневники и бортовые журналы
7. Толстые и тонкие вопросы
8. Таблицы. Концептуальная таблица.
9. Чтение с остановками
10. Работа в группах
11. Зигзаг
12. Дискуссии
13. Письмо
14. Приемы проведения рефлексии
15. Стратегия «Fishbone»
16. Стратегия «РАФТ»
17. Ранжирование
18. Пирамида приоритетов
19. Стратегия IDEAL
20. Pops формула
21. Ромашка Блума
22. Синквейн

.....

## Адаптированные под условия моих классов

- Верные и неверные утверждения
- Чтение с остановками
- Чтение с пометками
- Недописанные шпаргалки
- Грамматические алгоритмы
- Текстовый пазл (восстановление текста по абзацам)
- «Хочу спросить»

# Скорость чтения. Качество чтения. Проблема!

## Техники скорочтения

- Подавление субвокализации
- Чтение наоборот
- Тренировка по таблице Шульте
- Фоточтение
- Диагональное чтение
- Быстрое последовательное визуальное предъявление

## Краткочтение

- В начале урока
- Текст 100-200 слов
- Ц. У.: найти ответ на 1-2 вопроса
- «Верные и неверные утверждения»
- Вести по странице пальцем или закладкой, читать вслух
- Чтение 2– 3 минуты. Обсуждение 2-3 минуты
- Тексты воспитательного характера

<http://xn----9sbifqaa6beqekn5j.xn--p1ai/pouchitelnye-rasskazy>

<https://xn--80afgaaqda2ccjchhj6ff.xn--p1ai/>

# Приём «Верные и неверные утверждения»

**Начало урока  
7 класс  
«Правописание предлогов»**

**Проверка понимания устного текста  
(рассказ учителя)**

Утверждения:

1. Все предлоги пишутся всегда отдельно от слов, с которыми они употребляются.
2. Все предлоги пишутся в одно слово.
3. Правописание производных предлогов надо запомнить.
4. В предложении предлог нельзя заменить другим предлогом или союзом.
5. Производные предлоги бывают созвучны с самостоятельными частями речи.

1. Лев Толстой родился в 1828 году в Ясной Поляне, Тульской губернии.
2. Лев Толстой носил титул князя.
3. Он родился в богатой аристократической семье.
4. Учился в Императорском Казанском университете.
5. Лев Толстой принимал участие в обороне Севастополя во время Крымской войны.
6. В 1859 году в Тарханах он открыл школу для крестьянских детей.

## Приём «Верные и неверные утверждения»

### Задание № 10 ОГЭ

«Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?  
Укажите номера ответов»

### Задание № 2 ВПР 7 класс

«Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?  
Укажите номера ответов»

## Приём «Чтение с остановками»

1. Подготовка к восприятию текста. Обсуждается только заглавие произведения и, возможно, эпиграф к уроку.

- Рассказ учителя о собственном восприятии текста.
- Прием "Дерево предсказаний».

2. Чтение текста с остановками. Учитель заранее разбивает текст на смысловые отрывки.

Чтение — вопросы по тексту — предположения.

Приемы "Толстые и тонкие вопросы" или "Ромашка Блума".

Вопрос "Что из ваших предположений сбылось?" задается первым, а вопрос "Что будет дальше?" — последним.

3. Работа с полным текстом.

Анализ предположений учащихся.

4. Финальная работа по тексту.

Эссе, творческая работа, синквейн, подбор пословиц...



# Приём «Чтение с пометками»

## Инсерт

- При чтении текста учащиеся на полях расставляют пометки:
  - v - если то, что вы читаете, соответствует тому, что вы знаете;
  - - если то, что вы читаете, противоречит тому, что вы уже знали, или думали, что знали;
  - + - если то, что вы читаете, является для вас новым;
  - ? - если то, что вы читаете, непонятно, или же вы хотели бы получить более подробные сведения по данному вопросу.
- Затем, заполнить таблицу, где значки являются заголовками граф:

## Чтение с пометками

\_\_\_\_\_ - кто или что  
совершае(ю)т действия.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ - что происходит?



- вывод, главное, что  
привлекло...

# Таблицы

## • «Двухчастный дневник»

Фрагменты дневников ученика, составленные при работе с со второй главой романа в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

Цитата	Комментарии
Так люди (первый, каюсь, я) От делать нечего друзья.	А у меня много таких друзей? Что и с кем меня объединяет?
Мы почитаем всех - нулями, А единицами – себя...	Мне часто кажется, что другие не правы. Теперь знаю почему это так.
В любви считаясь инвалидом, Онегин слушал с важным видом...	Почему инвалид? Как он пострадал?
Привычка свыше нам дана: Замена счастию она.	Поэтому и говорят: «Привыкнешь».

## • «Трёхчастный дневник»

Цитата	Комментарии	Вопросы к учителю
Простим горячке юных лет И юный жар, и юный бред.	Юность сравнивается с болезнью. Я бы поспорил.	Почему, если юный, так обязательно «бред».
Зато и пламенная младость Не может ничего скрывать: Вражду, любовь, печаль и радость Она готова разболтать.	Мне кажется, все счастливые люди не умеют скрывать свои чувства.	Такая оценка связана с личной жизнью Пушкина?

## • Таблица «толстых» и «тонких» вопросов

Толстые?	Тонкие?
Дайте три объяснения, почему...?	Кто ...?
Объясните, почему...?	Что ...?
Почему вы думаете...?	Когда ...?
Почему вы считаете...?	Может ...?
В чём различие...?	Будет ...?
Предположите, что будет, если...?	Мог ли ...?
Что, если...?	Как звать ...?
	Было ли...?
	Согласны ли вы ...?
	Верно ли ...?

Фрагмент таблицы «толстых» и «тонких» вопросов, составленной при работе с комедией Н. В. Гоголя «Ревизор»

Толстые?	Тонкие?
Почему не указано конкретное название города?	О ком это: «... несколько глуповат и, как говорят, без царя в голове ...».
Как лечат в уездном городе?	Кто берёт взятки борзыми щенками?
Почему Хлестакова приняли за ревизора?	Кто первый решил, что в гостинице ревизор?
Какие фразы из текста можно считать «крылатыми» и чем они актуальны?	Были ли основания у городничего бояться ревизора?
.....	.....
Предположите, что произойдёт после немого сцены?	Как заканчивается пьеса?

# Таблицы

## «Концептуальная таблица»

	Категория сравнения	Категория сравнения	Категория сравнения
Персоналии Факты			

## «Сводная таблица»

Персоналии Факты	Персоналии Факты	Категории сравнения	Персоналии Факты	Персоналии Факты
---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------

*Фрагмент концептуальной таблицы, составленной по произведению Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»*

	в бурсе	отношение к отцу, к матери	в Сечи	в бою
<b>Остап</b>	«... в первый год ещё бежал.» «... считался одним из лучших товарищей.»	«Да так, хоть ты мне и батько, а как будешь смеяться, то, ей-богу, поколочу!» «... душевно был тронут слезами бедной матери...»	«... на хорошем счету у козаков.» «... стали уже заметны между другими молодыми прямою удалью и удачливостью во всём.»	«... оба сына его были одни из первых.» «...был на роду написан битвенный путь...» «... будет со временем добрый полковник...»
<b>Андрий</b>	«... учился охотнее... был изобретательнее своего брата... чаще являлся предводителем... умел увёртываться от наказания...»	с отцом не дрался  попрощавшись с матерью, «ехали смутно и удерживали слёзы...»	«... на хорошем счету у козаков.» «... стали уже заметны между другими молодыми прямою удалью и удачливостью во всём.»	«... весь погрузился в очаровательную музыку пуль и мечей... Бешеную негу и упоенье он видел в битве...»

# Приём «Недописанные шпаргалки»

Компактные записи (таблицы, схемы, планы...) составляют учащиеся на основе «заготовок».

«Заготовка» - таблица, схема, план и др. с пропущенными частями, которые ученик восстанавливает в ходе изучения материала.

## Полная запись

ДЛЯ ФОНЕТИЧЕСКОГО РАЗБОРА	
Согласные звуки	
[ж], [ш], [ц]	твёрдый, непарный
[ч][шç][й]	мягкий, непарный
[х],[х'],[ц],[ч'],[шç]	глухой, непарный
[л],[л'],[м],[м'],[н],[н'],[р],[р'],[й']	звонкий, непарный/ сонорный
Особенности букв е, ё, ю, я	
е [й'] [э]	начало слова, после гласных, после Ъ, Ь
ё [й'] [о]	
ю [й'] [у]	
я [й'] [а]	
Особенности буквы и	
и [й'] [и]	после согласного, после Ъ

## Неполная запись

ДЛЯ ФОНЕТИЧЕСКОГО РАЗБОРА	
Согласные звуки	
[ж], [ш], [ц]	твёрдый, _____
[ч][ш'][__']	мягкий, непарный
[х],[х'],[ц],[__'],[__']	глухой, непарный
[л],[л'],[__],[м],[н], [н'],[р],[__],[й']	звонкий, непарный/ _____
Особенности букв е, ё, ю,я	
е [й'] [э]	начало слова, после _____, после Ъ, Ь
ё [й'] [__]	
ю [й'] [у]	
я [й'] [__]	
Особенности буквы и	
и [й'] [и]	после согласного, после Ъ

# Приём «Недописанные шпаргалки»

## Полная запись

Морфологический разбор имени существительного	
<i>На солнце нет пятен<sup>3</sup></i>	
Порядок разбора	Образец письменного разбора
I. Часть речи. Общее грамматическое значение	I. Пятен – сущ. (что?)
II. Морфологические признаки	
Начальная форма: <b>И.п., ед.ч.</b> (для неимеющих ед.ч. – форма мн. ч.)	II. Н.ф.: пятно.
Постоянные признаки: собственное / <b>нарицательное</b> ; <b>одушевлённое</b> / неодушевлённое; род; <b>склонение</b>	Пост.: нариц., неодуш., с.р., 2-е скл.
Непостоянные признаки: падеж ; <b>число</b> .	Непост.: в Р.п. мн. ч.
III. Синтаксическая роль.	III. Нет (чего?) пятен -----

«П», - а.	А: «П».
«П!» - а.	А: «П!»
«П?» - а.	А: «П?»

## Неполная запись

Морфологический разбор имени существительного	
<i>На солнце нет пятен<sup>3</sup></i>	
Порядок разбора	Образец письменного разбора
I. Часть речи. Общее грамматическое значение	I. Пятен – сущ. (что?)
II. Морфологические признаки	
Начальная форма: __.п., __. ч. (для неимеющих ед.ч. – форма мн. ч.)	II. Н.ф. - пятно.
Постоянные признаки: собственное / _____; _____ / неодушевлённое; род;	Пост.: нариц., неодуш., с.р., 2-е скл.
Непостоянные признаки: падеж ; _____.	Непост.: в Р.п. мн. ч.
III. Синтаксическая роль.	III. Нет (чего?) пятен -----

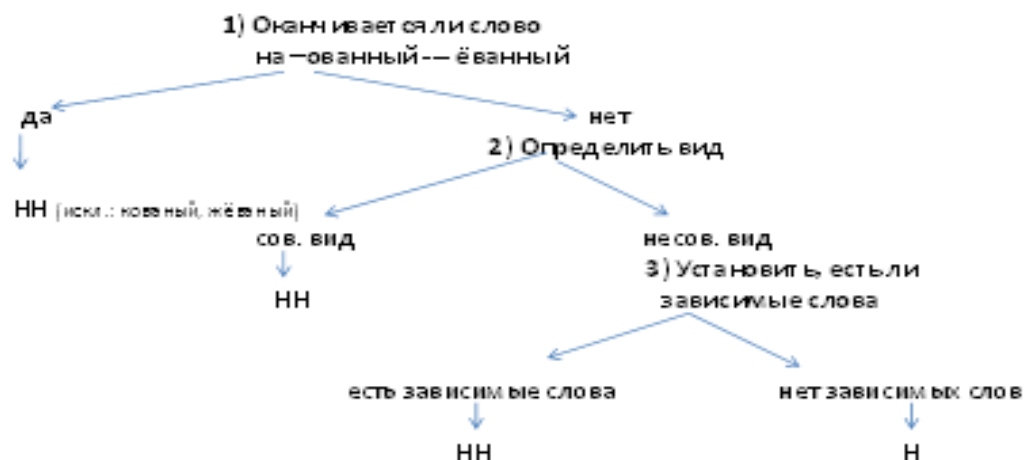
«П», а.	А: « ».
«П!» - .	А «П!»
«П?» - а.	А: «П?»

# Приём «Грамматические алгоритмы»

## Тема: «Н и НН в отглагольных образованиях»

- Иллюстрированный – асфальтированный – корчёванный
- Кованый – жёваный
- Стриженные - подстриженные - выстриженные  
Золочёные - позолоченные  
Вареный – сваренный
- Жареный гусь – жареный с яблоками гусь

### АЛГОРИТМ ОПРЕДЕЛЕНИЯ Н И НН В ОТГЛАГОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЯХ



## Приём «Восстановление текста по абзацам»

Лучше всего проявляет свою воспитанность человек, когда он ведет дискуссию, спорит, отстаивая свои убеждения. В споре сразу же обнаруживается интеллигентность, логичность мышления, вежливость, умение уважать людей и самоуважение.

Нет ничего красивее в споре, чем в случае необходимости признать полную или частичную правоту оппонента. Этим вы завоевываете уважение окружающих, этим вы как бы призываете к уступчивости и своего противника, заставляете его смягчить крайности своей позиции. Но человек не должен уступать оппоненту только для того, чтобы ему понравиться, или из трусости, из карьерных соображений. Нужно уступать с достоинством в вопросе, который не заставляет вас отказаться от своих убеждений, или с достоинством принять свою победу, не злорадствуя над побежденным в споре, не оскорбляя его самолюбия.

Как же ведет спор умный и вежливый спорщик? Прежде всего внимательно выслушивает своего противника – человека, который не согласен с его мнением. Если что-либо неясно в позиции противника, он задает ему дополнительные вопросы, переспрашивает. Если вы с самого начала ведете спор вежливо и спокойно, без заносчивости, то тем самым вы обеспечиваете себе спокойное отступление с достоинством.

Одно из самых больших интеллектуальных удовольствий – следить за спором, который ведется умелыми и умными противниками.

# РЕКОМЕНДАЦИИ

- Приёмы технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» помогают формировать и развивать читательскую грамотность школьников, испытывающих трудности в обучении
- Выбирать приёмы с учётом особенностей класса и других условий
- Адаптировать приёмы при необходимости
- Строить работу в соответствии с принципом: «Не давать знания в готовом виде, а помогать учащимся их находить»
- Стабилизировать технику чтения
- Использовать тексты, которые встретятся на ВПР и ОГЭ
- Использовать тексты об истории Родины, героях, интересных явлениях, т.е. с воспитательной нагрузкой

В повышении читательской грамотности обучающихся заинтересованы все учителя-предметники.

**Решать эту задачу мы должны сообща!**