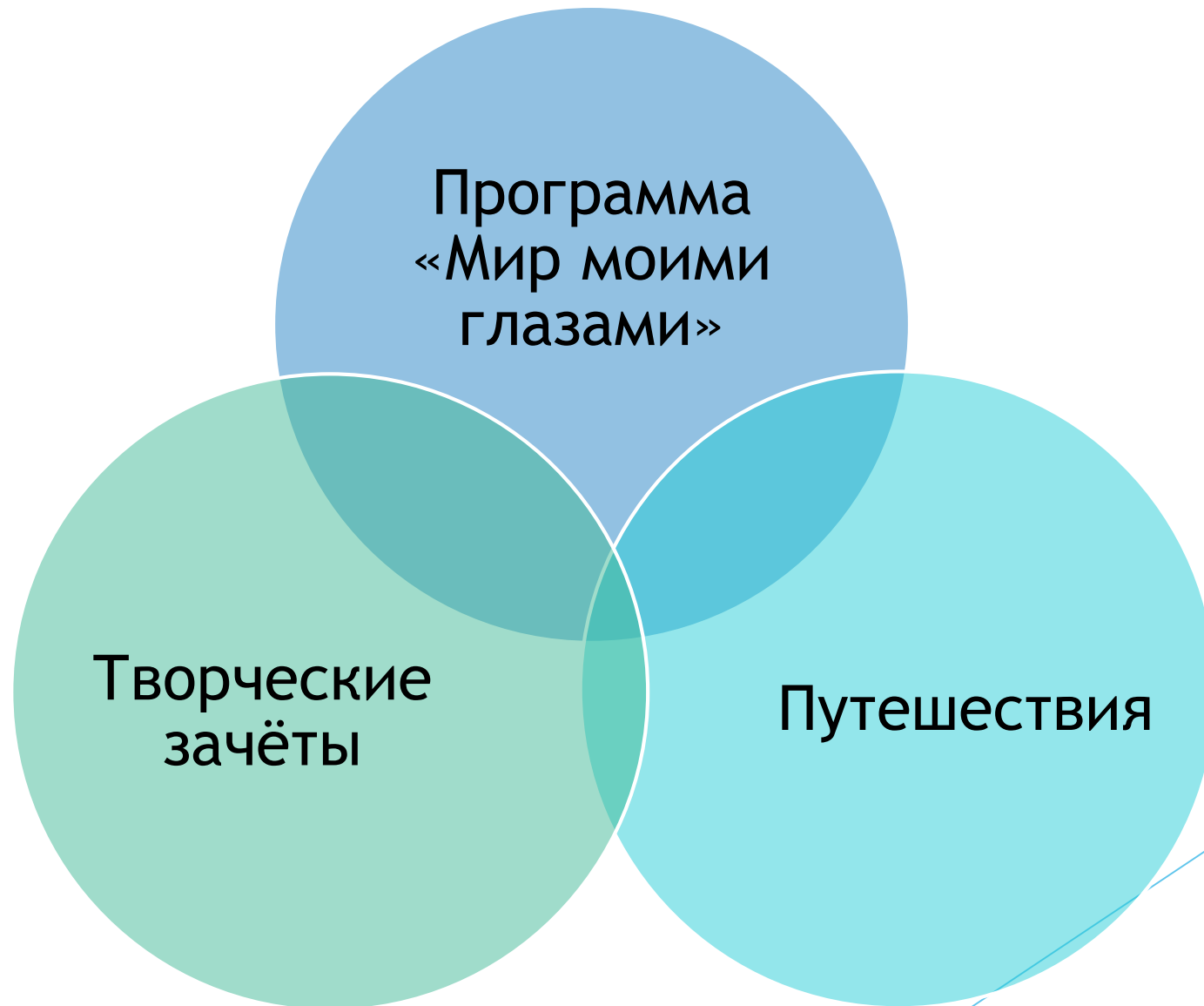


Краевая научно-практическая конференция «Филологическое образование
Краснодарского края: опыт, проблемы и перспективы»
Направление: «Реализация требований ФГОС ООО, ФГОС СОО
в работе учителя- словесника», 17 сентября 2025 г., г. Армавир

Формирование осознанного чтения и глубокого изучения литературы через творческие зачёты, путешествия, авторскую программу «Мир моими глазами»

Учитель русского языка и литературы
Лесных Елена Ивановна
МАОУ лицей №90 г.Краснодара имени
Михаила Лермонтова

СИСТЕМА ТРЁХ ЭЛЕМЕНТОВ



ПРОБЛЕМЫ, С КОТОРЫМИ СТАЛКИВАЮТСЯ УЧЕНИКИ:

- ▶ 1) Механическое чтение «для галочки»;
- ▶ 2) Страх перед объёмными текстами;
- ▶ 3) Неумение видеть подтекст и связывать произведение с жизнью;
- ▶ 4) Отсутствие личного отношения к прочитанному.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАЧЁТЫ

- ▶ -создание интеллект-карты по произведению, где центральный образ-главный герой или ключевая проблема;
- ▶ -рисунок-иллюстрация-ученики рисуют сцену из произведения, передавая своё видение и понимание;
- ▶ -«режиссёрское решение»-создать сценарий произведения или его фрагмент и поставить на сцене. Это серьёзная работа в группе, где есть режиссёр, сценарист, звукорежиссёр, костюмеры и гримёры, декораторы и, конечно, актёры;
- ▶ -написание письма от имени одного персонажа другому (например, письмо Татьяны Онегину спустя 10 лет после событий романа);
- ▶ -суд над литературным героем (например. Над Раскольниковым или Обломовым). Это требует глубокого погружения в мотивацию, социальный контекст;
- ▶ -создание буктрейлера или афиши к произведению в цифровом или нарисованном формате;
- ▶ -литературное досье: исследование персонажа как реального человека (его психопортрет, вещественные доказательства из текста, свидетельства других героев).

Режиссёрское решение

К.Г.Паустовский «Заячьи лапы» 5 класс

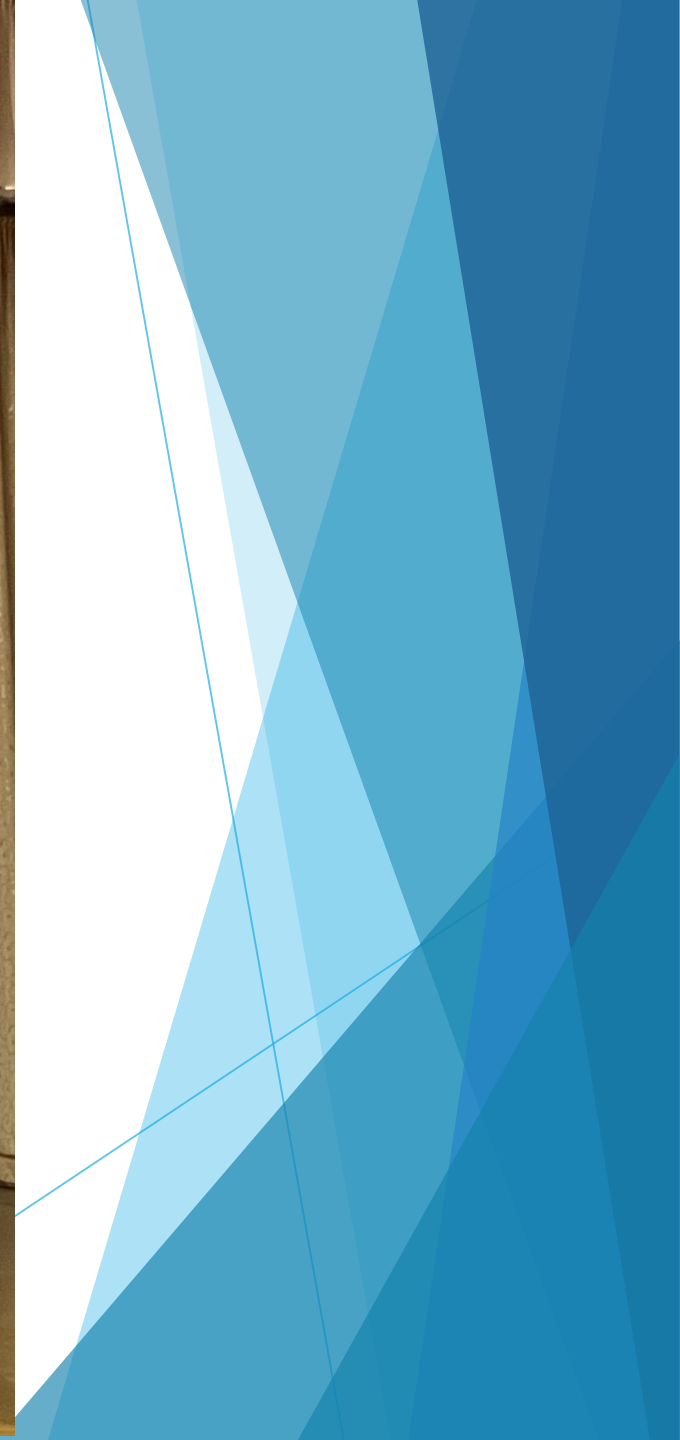


А.С.Пушкин «Капитанская дочка»



М.А.Булгаков «Роковые яйца»





Л.Н.Толстой «Анна Каренина»





«Отцы и дети» И.С.Тургенев



Буктрейлер по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

“Герой нашего времени: кто
он – гений или монстр?”

Михаил Юрьевич Лермонтов. Роман, определивший время.

Второй элемент-образовательный туризм-литературный туризм

- ▶ -поездки в музеи-усадьбы (Ясная Поляна, усадьба Л.Н.Толстого в Хамовниках, Карабиха, Мелихово, «Белая дача», Захарово и др.). Это не просто экскурсии. Это подготовленный квест: найти в усадьбе детали, описанные в произведениях, представить быт писателя;
- ▶ -городские квесты по литературным местам(например, «Петербург Ф.М. Достоевского» или «Москва Грибоедова и Булгакова»);
- ▶ -организация и проведения балов 19 века: в Елагином дворце или во дворце Шереметьева в Санкт-Петербурге с придворным обер-церемониймейстером ученики, облачившись в роскошные наряды, сшитые по образцам костюмов того времени, учатся танцевать мазурку, польку, полонез под звуки флейты, скрипки и виолончели.

Царское Село.Лицей.



Карабиха...



Дом рыцарей эпохи средневековья. Выборг



Парк МОНРЕПО. Памятник главному герою карело-финского эпоса «Калевала»-Вяйнямёйнену.



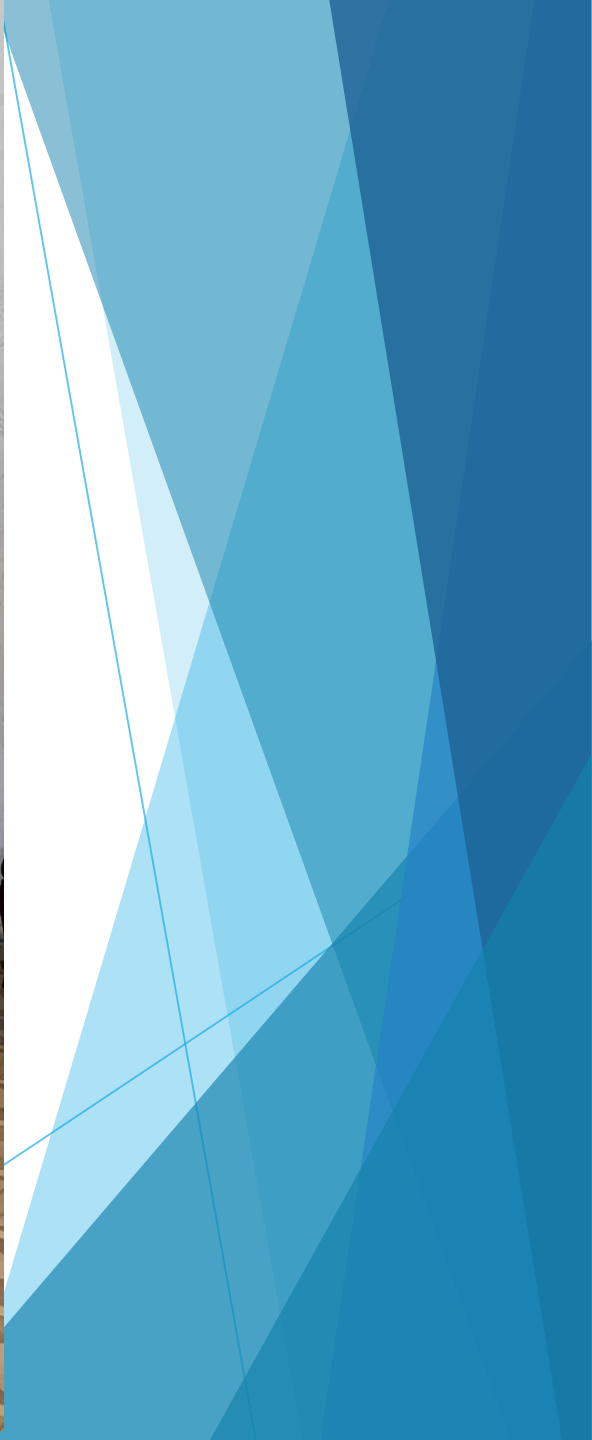
Мастер-класс по выпечке выборгского кренделя



Елагин дворец. Бал начала 19 века.







Бал Наташи Ростовой. Шереметьевский дворец в Санкт-Петербурге



Третий элемент-авторская программа «Мир моими глазами».

- ▶ Цель курса-формирование навыков создания собственного произведения различных жанров, многоаспектного анализа текста и обогащение активного и потенциального словарного запаса.

ЗАДАЧИ:

- ▶ развитие у обучающихся речевой деятельности, способности понимать литературные художественные произведения, расширение и систематизирование знаний о языке;
- ▶ овладение обучающимися основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии, нормами литературного языка, речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
- ▶ формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления и создавать собственное произведение в различных жанрах;
- ▶ воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

Основные направления и формы деятельности:

- ▶ Теоретические учебные занятия
- ▶ Практические учебные занятия

Приёмы и методы работы на занятиях:

- ▶ информационная переработка устного и письменного текста;
- ▶ составление плана текста, пересказ текста с использованием цитат;
- ▶ продолжение текста;
- ▶ составление учениками авторского текста в различных жанрах: отзывы, эссе, интервью, репортажи, рассказы и т.д.;
- ▶ сравнение текстов;
- ▶ коммуникативные и игровые ситуации;
- ▶ наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию и т.д.;
- ▶ работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде).

Формы обучения:

- ▶ индивидуальная: работа ментора с учеником по графику;
- ▶ групповая:
- ▶ занятие-беседа;
- ▶ занятие-лекция;
- ▶ занятие-исследование;
- ▶ занятие-практикум;
- ▶ занятие-коммуникация;
- ▶ конференции;
- ▶ путешествия;
- ▶ творческий зачёт.

Современные образовательные технологии, используемые на занятиях:

- ▶ технология развивающего обучения;
- ▶ технология французских мастерских;
- ▶ технология критического мышления;
- ▶ информационно-коммуникационные технологии;
- ▶ здоровьесберегающие технологии.