

Методические рекомендации
по изучению произведений отечественного кинематографа
в общеобразовательных организациях

Методические рекомендации по изучению произведений отечественного кинематографа в общеобразовательных организациях представляют собой материалы для практической деятельности педагогических работников общеобразовательных организаций.

Законодательство в сфере образования закрепляет право образовательных организаций на использование и совершенствование методов обучения и воспитания, образовательных технологий, электронного обучения (статья 28 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ).

При этом деятельность общеобразовательной организации по изучению произведений отечественного кинематографа осуществляется в соответствии со следующими нормативными актами:

Федеральным законом № 273-ФЗ;

Федеральным законом от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 (далее – ФГОС НОО);

федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 (далее – ФГОС ООО);

федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (далее – ФГОС СОО);

федеральной образовательной программой начального общего образования, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 372 (далее – ФОП НОО);

федеральной образовательной программой основного общего образования, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 370 (далее – ФОП ООО);

федеральной образовательной программой среднего общего образования, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. №371 (далее – ФОП СОО);

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее – санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21);

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – санитарные правила СП 2.4.3648-20).

В рамках исполнения пункта 8 перечня поручений Президента Российской Федерации от 7 мая 2025 г. № Пр-1029 по итогам заседания Совета при Президенте

Российской Федерации по культуре и искусству 25 марта 2025 г. рабочей группой по кино под руководством заместителя председателя Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству К.Г. Шахназаровым утвержден перечень 100 лучших советских и российских художественных фильмов, рекомендованный для показа в общеобразовательных организациях (далее – Перечень 100 фильмов).

В Перечень 100 фильмов для демонстрации в общеобразовательных организациях были включены фильмы из «золотой коллекции» отечественного киноискусства, созданные до 1992 года, так как картины этого периода были сняты выдающимися режиссерами, чей авторитет, мастерство, художественный и творческий уровень прошли проверку временем.

Перечень 100 фильмов составлен с учетом возрастных категорий.

При использовании в образовательной деятельности лучших отечественных кинофильмов важно побудить обучающихся к пониманию и самостоятельной оценке окружающего мира, что должно способствовать не только развитию образного восприятия, но и формированию навыков аналитической работы, критического мышления и соотнесения получаемой художественной информации с научно обоснованным знанием.

Особое внимание необходимо обратить на использование потенциала художественных фильмов для сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей, поименованных в Указе Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809.

При этом нормативы размера экрана электронных средств обучения (далее – ЭСО), используемых для демонстрации фильмов должны соответствовать требованиям санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21.

Согласно санитарным правилам СП 2.4.3648-20 интерактивные доски, сенсорные экраны, информационные панели и иные средства отображения информации, а также компьютеры, ноутбуки, планшеты, моноблоки, иные ЭСО используются в соответствии с инструкцией по эксплуатации и (или) техническим паспортом. ЭСО должны иметь документы об оценке (подтверждении) соответствия.

При использовании ЭСО с демонстрацией фильмов должны быть выполнены мероприятия, предотвращающие неравномерность освещения и появление бликов на экране.

При использовании ЭСО с демонстрацией фильмов, программ или иной информации, предусматривающих ее фиксацию в тетрадях обучающимися, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать для детей 5 - 7 лет – 5 - 7 минут, для учащихся 1 - 4-х классов – 10 минут, для 5 - 9-х классов – 15 минут.

Общая продолжительность использования ЭСО на уроке не должна превышать для интерактивной доски – для детей до 10 лет – 20 минут, старше 10 лет – 30 минут; компьютера – для детей 1 - 2 классов – 20 минут, 3 - 4 классов – 25 минут, 5 - 9 классов – 30 минут, 10 - 11 классов – 35 минут.

При этом санитарным правилам СП 2.4.3648-20 определены требования как к самим ЭСО, так и к помещениям для их размещения.

ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО, ФОП НОО, ФОП ООО и ФОП СОО предоставляют возможность использования в образовательной деятельности Перечня 100 фильмов в рамках **изучения учебных предметов, во внеурочной деятельности обучающихся, в рамках реализации рабочей программы воспитания.**

Возможно при изучении содержания ряда учебных предметов использовать фрагменты кинофильмов на уроках либо формулировать домашние задания, требующие просмотра того или иного фильма. При этом для выполнения такого задания рекомендуется предоставлять достаточное количество времени и задавать его заранее.

В ФОП ООО и ФОП СОО включены темы, направленные на знакомство обучающихся с классическим кинематографом.

ФОП ООО:

история – «Рождение кинематографа», «Зарождение российского кинематографа»;

изобразительное искусство – «Изображение и искусство кино. Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства. Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива.

Сценарист – режиссер – художник – оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино. Монтаж композиционно построенных кадров – основа языка киноискусства. Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма», «Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе»;

музыка – «Музыка кино и телевидения. Содержание: музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и других)».

ФОП СОО:

история – «Особенности культурного развития: архитектура, изобразительное искусство, литература, кинематограф, музыка в 1914-1930-х гг.», «Достижения в области киноискусства в СССР в 1920 - 1930-е гг.», «Советские кинематограф, музыка, изобразительное искусство, театр 1930-х гг.», «Кино военных лет», «Начало Московских кинофестивалей», «Авторское кино», «Кино и театр в СССР в 1985 - 1991 гг.», «Киногерои как общественное явление», «Особенности развития современной художественной культуры: литературы, киноискусства, театра, изобразительного искусства», «Кинематограф».

Кроме того, фрагменты художественных произведений могут быть использованы как иллюстративный материал к вопросам, рассматриваемым на уроках литературы, истории, обществознания и музыки.

Так, в Перечень 100 фильмов включены художественные фильмы, снятые по литературным произведениям (обязательным для изучения либо изучаемым по выбору):

Уровень образования	Художественный фильм	Литературные произведения
Начальное общее образование	«Айболит-66»	Чуковский К.И. Сказки
Основное общее образование	«Чучело»	Железников В.К. Рассказы
	«Дикая собака Динго»	Фраерман Р.И. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»

	«Алые паруса»	Грин А.С. «Алые паруса»
	«Судьба человека»	Шолохов М.А. «Судьба человека»
	«Гамлет»	Шекспир У. «Гамлет»
Среднее общее образование	«Бег»	Булгаков М.А. «Бег»
	«Собачье сердце»	Булгаков М.А. «Собачье сердце»
	«А зори здесь тихие»	Васильев Б.Л. «А зори здесь тихие»
	«Дворянское гнездо»	Тургенев И.С. «Дворянское гнездо»
	«Дядя Ваня»	Чехов А.П. «Дядя Ваня»
	«Дама с собачкой»	Чехов А.П. «Дама с собачкой»
	«Преступление и наказание»	Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»
	«Восхождение»	Быков В.В. «Сотников»
	«Тихий Дон»	Шолохов М.А. «Тихий Дон»
	«Калина красная»	Шукшин В.М. «Калина красная»

Использование фрагментов художественных фильмов на уроках истории обусловлено тем, что во время их просмотра обучающиеся испытывают сильные эмоции, сочувствуют героям и восхищаются их поступками или, наоборот, осуждают.

При этом при выборе фрагмента педагогический работник должен проверить его на:

историческую достоверность. Киноматериалы, которые используются на уроках, должны не противоречить данным исторической науки;

смысловое соответствие. Фрагмент должен быть понятен и логически завершен;

соответствие возрастным ограничениям. Нужно исключать кадры, которые не подходили бы обучающимся в силу их возраста и/или интеллектуального развития;

соответствие традиционным российским духовно-нравственным ценностям. Фрагмент «вырванный» из содержания всего фильма может быть воспринят обучающимися иначе, чем в случае просмотра фильма полностью.

При этом фрагментами фильмов можно проиллюстрировать разные периоды истории России (например, «Александр Невский», «Иван Грозный», «Петр Первый», «Чапаев», «Иди и смотри», «Обыкновенный фашизм» и другие).

В рамках освоения отдельных разделов учебного предмета «Обществознание» также может быть организован показ обучающимся фрагментов художественных фильмов, иллюстрирующих модели поведения людей разных возрастных категорий и некоторые социальные процессы.

Так, на примере фрагментов фильма «Курьер» К.Г. Шахназарова можно рассмотреть темы, связанные с освоением социальной психологии: биологическое и социальное в человеке; индивид, индивидуальность, личность; отношения между поколениями; мировоззрение, его роль в жизнедеятельности человека; роль семьи в социализации личности.

Кроме того, в содержание обучения учебного предмета «Музыка» в 8 классе входит изучение джаза как основы популярной музыки XX века. Просмотр фрагментов фильма «Мы из джаза» К.Г. Шахназарова позволит развивать у обучающихся умение анализировать музыкальные произведения, понимать их связь с историческим контекстом и воспитывать интерес к изучению музыкального наследия.

Во внеурочной деятельности обучающихся возможна реализация различных курсов (например, «История отечественного кинематографа») путем организации кино клубов, дискуссионных площадок с просмотром и обсуждением кинофильмов, в том числе на базе школьных библиотек.

Формы организации внеурочной деятельности с использованием Перечня 100 фильмов также может определяться общеобразовательными организациями самостоятельно, с учетом специфики их основных общеобразовательных программ, кадровых, технических и иных возможностей.

При реализации рабочей программы воспитания изучение произведений отечественного кинематографа может осуществляться через воспитательную работу в рамках основных (инвариантных) модулей или дополнительных (вариативных) модулей, если такая деятельность реализуется в общеобразовательной организации (детские общественные объединения, школьные медиа, школьный музей, школьные театры, школьные кино клубы и т.д.).

Изучение произведений отечественного кинематографа может быть организовано общеобразовательной организацией посредством **реализации дополнительных общеразвивающих программ** художественной или социально-гуманитарной направленности в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629.

Кроме представленного Перечня 100 фильмов, педагогические работники вправе использовать первичный список отечественных фильмов, рекомендованных к семейному просмотру, а также для использования по решению образовательных организаций в рамках внеурочной деятельности, при реализации программ воспитания и дополнительного образования, включая работу школьных театров, направленный письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 марта 2025 г. № АБ-957/06 «О направлении информации» в субъекты Российской Федерации.

Приложение:

1. Перечень 100 лучших советских и российских художественных фильмов, рекомендованный для показа в общеобразовательных организациях;
2. Методические рекомендации по созданию и организации деятельности школьных кино клубов и методика организации кинопоказов (разработаны ФГБУ «Росдетцентр»);
3. Примеры чек-листов для обсуждения художественных фильмов (разработаны ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»);
4. Методическая рекомендация «Семейный фильмофонд во внеурочной деятельности учащихся» (разработана ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»);
5. Методическая рекомендация «Арт-кинотеатр во внеурочной деятельности учителя-словесника» (разработана ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»);

Список фильмов, обязательных для школьной программы

	Режиссер	Название/год	Возрастная категория в соответствии с прокатным удостоверением
1.	Р.Быков	Айболит-66 1966	0+
2.		Чучело 1983	0+
3.	Э.Кеосаян	Неуловимые мстители 1966	6+
4.	В.Венгеров	Два капитана 1955	0+
5.	Д.Асанова	Не болит голова у дятла 1975	0+
6.	Ю.Карасик	Дикая собака Динго 1962	0+
7.	Н.Кошеверова	Старая, старая сказка 1968	0+
8.	А.Птушко	Алые паруса 1961	6+
9.		Руслан и Людмила 1971-1972	12+
10.	Г.Александров	Веселые ребята 1934	0+
11.		Весна 1947	0+
12.	Братья Васильевы	Чапаев 1934	0+
13.	В.Мотыль	Белое солнце пустыни 1969	0+
14.		Звезда пленительного счастья 1975	0+
15.	С.Дружинина	Гардемарины, вперед! 1987	0+
16.	Л.Гайдай	Кавказская пленница или Новые приключения Шурика 1966	6+
17.		Иван Васильевич меняет профессию 1973	6+
18.	К.Ершов, Г.Кропачев, Худ.рук. А.Птушко	Вий 1967	12+ Детям до 12 лет просмотр разрешен в сопровождении родителей
19.	Л.Луков	Два бойца 1943	6+
20.	С.Говорухин	Вертикаль 1967	0+

21.		Место встречи изменить нельзя 1979	14+
22.	Г.Данелия	Я шагаю по Москве 1963	12+ Детям до 12 лет просмотр разрешен в сопровождении родителей
23.		Мимино 1977	12+
24.	С.Тимошенко	Небесный тихоход 1945	0+
25.	Ю.Чулюкин	Девчата 1961	0+
26.	А.Зархи	Высота 1957	0+
27.		Двадцать шесть дней из жизни Достоевского 1980	12+
28.	Э.Рязанов	Гусарская баллада 1962	12+ Детям до 12 лет просмотр разрешен в сопровождении родителей
29.		Берегись автомобиля 1966	0+
30.	К.Шахназаров	Мы из джаза 1983	12+ Детям до 12 лет просмотр разрешен в сопровождении родителей
31.		Курьер 1986	0+
32.	И.Фрез	Я Вас любил 1967	0+
33.	Л.Быков	В бой идут одни «старики» 1973	0+
34.	С.Аранович	Торопедоносцы 1983	0+
35.	А.Сурикова	Человек с бульвара Капуцинов 1987	0+
36.	Е.Карелов	Служили два товарища 1968	6+
37.	М.Захаров	Обыкновенное чудо 1978	0+
38.	Н.Михалков	Свой среди чужих, чужой среди своих 1974	0+
39.		Неоконченная пьеса для механического пианино 1976	12+ Детям до 12 лет просмотр разрешен в сопровождении родителей
40.	А.Алов В.Наумов	Бег 1970	12+

41.	В.Басов	Щит и меч 1968	12+
42.	В. Петров	Петр Первый 1937	0+
43.	С. Эйзенштейн	Александр Невский 1938	12+ Детям до 12 лет в сопровождении родителей
44.		Иван Грозный 1944-45	12+
45.	М. Калатозов	Летят журавли 1957	12+ Детям до 12 лет в сопровождении родителей
46.		Красная палатка 1969	0+
47.	М. Козаков	Покровские ворота 1982	0+
48.	В. Роговой	Офицеры 1971	0+
49.	Г. Егиазаров	Горячий снег 1972	6+
50.	А. Митта	Экипаж 1979	12+ Детям до 12 лет в сопровождении родителей
51.		Гори, гори, моя звезда 1969	12+
52.	Г. Чухрай	Сорок первый 1956	12+
53.		Баллада о солдате 1959	0+
54.	С. Бондарчук	Судьба человека 1959	0+
55.		Они сражались за Родину 1975	0+
56.	В. Трегубович	На войне как на войне 1968	12+
57.	И. Пырьев	Кубанские казаки 1949	12+ Детям до 12 лет в сопровождении родителей
58.		Братья Карамазовы 1968	6+
59.	Н. Губенко	Подранки 1976	12+
60.	С. Ростокский	Доживем до понедельника 1968	0+
61.		А зори здесь тихие 1972	12+
62.	В. Меньшев	Москва слезам не верит 1979	12+ Детям до 12 лет в сопровождении родителей
63.		Любовь и голуби 1984	12+

64.	А. Тарковский	Иваново детство 1962	0+
65.		Солярис 1972	12+ Детям до 12 лет в сопровождении родителей
66.	А. Кончаловский	Дворянское гнездо 1969	0+
67.		Дядя Ваня 1970	0+
68.	А. Герман	Проверка на дорогах 1971	14+
69.		Двадцать дней без войны	0+
70.	И. Хейфиц	Дама с собачкой	0+
71.	Г. Панфилов	Начало 1970	0+
72.		В огне брода нет 1967	0+
73.	Ю. Озеров	Освобождение 1968-71	0+
74.	Г. Козинцев	Гамлет 1964	0+
75.		Король Лир 1970	0+
76.	С. Кулиш	Мертвый сезон 1968	0+
77.	Л. Кулиджанов	Преступление и наказание 1969	12+
78.	Г. Натансон	Еще раз про любовь	12+
79.	А. Салтыков	Председатель 1964	12+
80.	С. Самсонов	Оптимистическая трагедия	16+
81.	Э. Лотяну	Мой ласковый и нежный зверь 1978	12+ Детям до 12 лет в сопровождении родителей
82.	М. Швейцер (совместно с С. Милькиной)	Время, вперед! 1965	6+
83.		Крейцера соната 1987	12+
84.	М.Ромм	Девять дней одного года 1961	0+
85.		Обыкновенный фашизм 1965	0+
86.	Э.Климов	Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён 1964	0+
87.		Иди и смотри 1985	14+

88.	В.Бортко	Собачье сердце 1988	0+
89.	В.Смирнов	Белорусский вокзал 1971	12+
90.	М.Хуциев	Весна на Заречной улице 1956 (совместно с Ф.Миронером)	12+
91.		Июльский дождь 1966	
92.	А.Столпер	Живые и мертвые 1963	12+
93.	Л.Шепитько	Восхождение 1976	12+ Детям до 12 лет просмотр разрешен в сопровождении родителей
94.	С.Герасимов	Тихий Дон 1958	0+
95.	В.Шушкин	Печки-лавочки 1972	12+
96.		Калина красная 1973	12+
97.	В.Хотиенко	Зеркало для героя 1987	16+
98.	В.Абдрашитов	Плюмбум или Опасная игра 1986	16+
99.	А.Прошкин	Холодное лето пятьдесят третьего... 1987	12+
100.	Т.Лиознова	Семнадцать мгновений весны 1973	12+

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ И ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНЫХ КИНОКЛУБОВ И МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ КИНОПОКАЗОВ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Школьный киноclub в данных методических рекомендациях рассматривается как *форма организации воспитательной и/или внеурочной деятельности* с обучающимися в общеобразовательной организации или в условиях сетевого взаимодействия с культурно-досуговыми учреждениями.

Школьный киноclub в данных методических рекомендациях не рассматривается как структурное подразделение или общественное объединение на базе общеобразовательной организации.

Школьный киноclub является *разновидностью клубного формирования*, под которым понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях определённым видом деятельности, творчеством, др. К таким формированиям относятся кружки, коллективы, студии, любительские объединения и др.

Основным *предметом деятельности в рамках Школьного киноclubа* является *кинематограф*, средства и ресурсы которого могут быть использованы в качестве:

- вида изобразительного искусства (кинофильмы);
- вида деятельности, заключающейся в создании кинофильмов (подготовка сценария, режиссура, съёмка, монтаж, т.д.).

Основными участниками *школьного киноclubа* являются обучающиеся *общеобразовательной организации*. Школьный киноclub может функционировать как *одновозрастное или разновозрастное объединение* обучающихся, не превышающее разницу в возрасте 3 года. Состав участников Школьного киноclubа может быть *постоянным или переменным* в соответствии с целями деятельности.

Школьный киноclub может создаваться по инициативе обучающихся или педагогов общеобразовательной организации, социальных партнёров, родителей обучающихся.

Решение о создании и положение о деятельности Школьного киноclubа закрепляется локальным актом общеобразовательной организации.

Программно-методическое обеспечение деятельности Школьного

киноклуба может осуществляться в рамках реализации общеобразовательной организацией:

- 1) Программы воспитания;
- 2) Плана внеурочной деятельности;
- 3) программ дополнительного образования обучающихся;
- 4) сетевых программ и проектов во взаимодействии с культурно-досуговыми учреждениями.

Финансовое обеспечение деятельности Школьного кино клуба может осуществляться за счет:

- бюджетного финансирования общеобразовательной организации на реализацию общеобразовательных программ в части обеспечения Плана внеурочной деятельности, Программы воспитания, включая деятельность классных руководителей;
- бюджетного финансирования общеобразовательной организации на реализацию дополнительных общеобразовательных программ;
- внебюджетных средств, привлекаемых общеобразовательной организацией, в том числе в рамках участия в проектах и программах с грантовой поддержкой;
- паритетного привлечения фиксирования из бюджетных или внебюджетных средств общеобразовательной организации и средств культурно-досугового учреждения, на базе которого реализуется программа Школьного кино клуба (сетевая модель);
- внебюджетных средств, предоставляемых общеобразовательной организацией спонсорами, социальными партнёрами на реализацию социальных проектов.

Наполняемость Школьного кино клуба определяется целями его создания, возрастом участников, направленностью деятельности.

2.НОРМАТИВНЫЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕГЛАМЕНТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО КИНОКЛУБА

Деятельность Школьного кино клуба осуществляется в соответствии с нормативными актами, регламентирующими образовательную деятельность общеобразовательных организаций:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с изменениями и дополнениями;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным

общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», с изменениями и дополнениями;

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», с изменениями и дополнениями;

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413, с изменениями и дополнениями;

- Федеральной образовательной программой начального общего образования, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 372;

- Федеральной образовательной программой основного общего образования, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 370;

- Федеральной образовательной программой среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. N 371, др.

В организационно-методической регламентации деятельности Школьного киноклуба можно руководствоваться:

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Информационно-методическим письмом Министерства просвещения РФ от 5 июля 2022 г. N ТВ-1290/03 «Об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования», др.

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО КИНОКЛУБА

Актуальность создания Школьного киноклуба в общеобразовательной организации в том, что он является эффективным инструментом образования и воспитания, развития критического мышления, формирования культурных ценностей и социализации учащихся. Деятельность Школьных киноклубов объединяет образовательные, воспитательные и досуговые функции,

позволяя обеспечивать познавательные интересы и социальную активность обучающихся.

Общая цель Школьного киноклуба – обеспечение воспитания и неформального образования обучающихся общеобразовательной организации, используя средства и ресурсы кинематографа, как вида изобразительного искусства и/или вида деятельности.

Цель Школьного киноклуба может конкретизироваться при выборе отдельного направления использования средств и ресурсов кинематографа.

Школьный киноклуб, приоритетом которого является кинематограф как вид изобразительного искусства, имеет своей целью обеспечение воспитания, неформального образования, развития обучающихся общеобразовательной организации посредством ознакомления с произведениями кинематографа в контексте изучения истории, культуры, приобщения к традиционным российским духовно-нравственным ценностям.

Школьный киноклуб, приоритетом которого является кинематограф как вид деятельности, имеет своей целью обеспечение воспитания, неформального образования, развития обучающихся общеобразовательной организации посредством освоения обучающимися опыта поисковой, творческой, проектно-исследовательской, медиа деятельности в процессе самостоятельного (индивидуально/в группе) создания кинофильмов.

Задачи Школьного киноклуба в общеобразовательной организации:

1) *Образовательная задача* – изучение истории, литературы, искусства, других науки и областей знания посредством использования ресурсов кинематографа. Посредством просмотра и анализа кинофильмов дети и подростки знакомятся с произведениями литературы, историческими фактами и значимыми событиями в жизни отдельных людей и целых народов, научными открытиями, с историей, культурой, традициями разных стран и народов, с различными художественными стилями и направлениями. В рамках решения данной задачи содержание деятельности Школьного киноклуба влияет на достижение обучающимися предметных образовательных результатов в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов каждого уровня образования.

2) *Воспитательная задача* – формирование ценностей ориентаций обучающихся, мировоззрения, комплекса личностных качеств. Кино – это «уроки жизни в картинках». Содержание кинофильмов является источником восприятия, осмысления, проживания детьми и подростками множества модельных жизненных ситуаций. Результатом этого становится формирование личностного смысла и принятие обучающимися традиционных духовно-нравственных ценностей. Личностное восприятие и

переживание детьми содержания кинофильмов о семье, дружбе, патриотизме и т.д. позволяет воспитывать патриотизм, гражданственность, доброту, милосердие, эмпатию, др. Школьный кино клуб должен стать площадкой для формирования гражданской идентичности личности подростка посредством просмотра и анализа исторического кино, документальных фильмов, фильмов о современных героях. Кино – прекрасная возможность мягко обсуждать «трудные» темы с целью профилактики девиантного поведения. В рамках решения данной задачи содержание деятельности Школьного кино клуба влияет на достижение обучающимися личностных образовательных результатов в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов каждого уровня образования.

3) *Развивающая задача* – развитие всех психических процессов (познавательных, эмоциональных, волевых), речи. В процессе просмотра и анализа кинофильмов обучающиеся осваивают способы аналитического, критического мышления, навыков дискуссии. Кино – это сложный текст, который нужно уметь читать. Обсуждение фильма позволяет анализировать сюжет, символику, режиссерские приемы, игру актеров, выявлять скрытые смыслы. Это учит структурировать мысли, аргументировать свою позицию, выслушивать и понимать чужую. Дискуссия – это основной метод омыления содержания кинофильмов и форма организации группового взаимодействия в процессе анализа и обсуждения содержания фильмов. Обучающиеся учатся вести диалог, отстаивать свою точку зрения, уважать мнение оппонента, формулировать вопросы и отвечать на них. Это ключевые навыки в рамках формирования функциональной грамотности обучающихся, влияющие на достижение ими метапредметных образовательных результатов в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов каждого уровня образования.

4) *Задача социализации личности* – создание в рамках Школьного кино клуба площадки для реального межличностного общения, проявления инициатив, социальной активности и самореализации обучающихся. Кино клуб объединяет людей по интересам, создает дружескую атмосферу, где каждый может проявить себя, стать интересным и значимым для окружающих. В условиях Школьного кино клуба учащиеся имеют возможность участвовать и воспринимать конструктивные способы межличностного взаимодействия, модели успешной социализации в обществе. Это способствует формированию горизонтальных связей, улучшает психоэмоциональный климат в образовательной организации и детских коллективах.

5) *Профориентационная задача*. Школьный кино клуб посредством содержания фильмов позволяет обучающимся получить представление о различных сферах деятельности, профессиях, их особенностях и современных вызовах в сфере труда и профессиональной деятельности человека. Просмотр кинофильмов может вдохновить детей, подростков на определённую профессию или область деятельности, показать примеры успешных людей, работающих в интересных сферах. Ознакомление

обучающихся с кинематографом как видом деятельности позволяет обучающимися лучше понять особенности сценария, монтажа, операторской работы и актёрского мастерства. Обучающиеся могут выявить свои предпочтения в жанрах кино и режиссёрской школе, что поможет им лучше понять, что их заинтересовало и к чему, возможно, у них есть склонности.

6) *Организационная задача.* Школьный кино клуб это – создание условий для продуктивной, содержательной, ценностно ориентированной занятости обучающихся посредством избираемой лично и социально значимой деятельности. Организационная форма клубной деятельности является фактором развития многих личностных качеств обучающихся (ответственности, дисциплинированности, культуры поведения, неконфликтности, др.) и источником познания себя, понимания своего места в системе социальных отношений. У обучающихся формируется понимание значимости продуктивной организации своего свободного времени как средства личностного развития и самореализации.

7) *Задача создания воспитывающей среды.* Создание Школьного кино клуба позволяет создать одно из самостоятельных ценностно ориентированных направлений развития воспитывающей среды образовательной организации, в которой находят гармоничное сочетание педагогически значимое содержание, культуросообразное смысловое предметное пространство, эффективные мультимедийные формы, возможности организации «диалога поколений» и творческой самореализации обучающихся.

4. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ ШКОЛЬНЫХ КИНОКЛУБОВ

Модель Школьного кино клуба – это его условный концептуальный образ как части, элемента воспитывающей среды общеобразовательной организации.

Модель Школьного кино клуба зависит от ключевой идеи, цели его создания, приоритетных задач, которые он призван решать в воспитательной системе общеобразовательной организации, в целом в обеспечении образовательной деятельности.

1. Модель учебно-тематического (познавательного) кино клуба.

Идея создания Школьного кино клуба: создать объединение обучающихся, которое позволит усилить возможности освоения обучающимися предметного содержания учебных дисциплин. Кинофильмы используются как дополнительный видео и информационный ресурс для освоения программного материала по истории, литературе, обществознанию, др. Пример: просмотр экранизаций литературных

произведений («Война и мир», «Преступление и наказание») с последующим сопоставлением с текстом произведения.

2. Модель дискуссионного киноклуба.

Идея создания Школьного киноклуба: создать объединение обучающихся, которое позволит формировать у обучающихся функциональную грамотность, способность критически мыслить, выстраивать реальную коммуникацию на основе принципов диалога. Кинофильм используется как средство, источник для организации и проведения дискуссии, обсуждения с участием обучающихся, педагогов и/или приглашенных экспертов. Пример: обсуждение фильма «Доживем до понедельника» (1968) на тему выбора профессии и ценностей.

3. Модель проектно-исследовательского киноклуба.

Идея создания Школьного киноклуба: создать объединение обучающихся, основным направлением деятельности которого является разработка обучающимися исследовательских проектов. Предметом проектов обучающихся – участников киноклуба могут выступать: содержание кинофильмов, история их создания, сценарии в сравнении с аутентичными текстами произведений, поступки героев или игра актёров, др. В результате у обучающихся формируется комплекс метапредметных умений и навыков, функциональная грамотность, расширяется кругозор, укрепляются ценностно-смысловые личностные ориентиры. Пример: учащиеся сами выбирают фильмы, готовят презентации, пишут на них рецензии по теме проекта «Кино как зеркало эпохи» – анализ советского и современного кино.

4. Модель клуба-киностудии.

Идея создания Школьного киноклуба: создать объединение обучающихся, основным направлением деятельности которого будет создание самими обучающимися тематических фильмов на актуальные темы (история школы, гордость школы и достижения выпускников, герои нашего времени, будни учителя, наука рядом, др.). Деятельность обучающихся в рамках такой модели киноклуба носит комплексный характер, включая: определение «острых» тем, разработку сценария, подбор героев или артистов для планируемых ролей, проведение съёмок, подбор музыкального фона, монтаж, озвучание и др. Школьный киноклуб – киностудия может быть сложным творческим клубным объединением включающим несколько тематических групп по отдельным направлениям деятельности: сценаристы, артисты, операторы, др. Такой киноклуб может быть создан на основе сетевого взаимодействия с культурно-досуговыми учреждениями и функционировать как школа прикладных допрофессиональных знаний и навыков.

5. Модель кинофестивального киноклуба (медиа киноклуба).

Идея создания Школьного киноклуба: создать разновозрастное объединение обучающихся или детско-взрослое сообщество, возможно переменного состава, участники которого увлечены созданием коротких видео, тематических фильмов на актуальные темы, их публичной демонстрацией. Основной принцип деятельности киноклуба – это освещение интересных тем и участие в презентационно-конкурсных показах самостоятельно снятых видеоматериалов, фильмов.

5. ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ШКОЛЬНОГО КИНОКЛУБА

Методика создания Школьного клубного формирования включает несколько этапов:

1. Разработка идеи и концепции Школьного киноклуба:

Определение целевой аудитории: Для кого этот киноклуб? Определенный класс, параллель? Студенты определенной группы, курса? Все желающие?

Формулирование миссии и целей: Чего мы хотим достичь? Просто просмотр? Глубокий анализ? Тематические циклы?

Выбор формата: Еженедельные встречи? Раз в две недели? Тематические марафоны?

2. Формирование команды организаторов деятельности Школьного киноклуба.

Инициативная группа: Нужны школьники, студенты и/или учителя/преподаватели, которые действительно увлечены кино и готовы посвятить время организации.

Куратор/Модератор: Важна роль человека, который будет направлять дискуссию, готовить материалы, поддерживать порядок. Это может быть учитель/преподаватель или активный школьник/студент.

3. Создание материально-технической базы Школьного клуба.

Помещение: Удобная аудитория с проектором, большим экраном (или интерактивной доской), хорошим звуком. Важно, чтобы было комфортно сидеть и обсуждать.

Оборудование: Проектор, ноутбук, акустическая система.

Фильмы: Источники фильмов (легальные платформы, лицензионные диски, возможно, сотрудничество с посольствами или культурными центрами). Важно помнить об авторских правах!

4. Разработка программы и репертуара для просмотра фильмов.

Тематические циклы: Например, «Кино и история», «Психология в кинематографе», «Фильмы-лауреаты международных фестивалей», «Экранизации классики», «Кино как зеркало общества» (фильмы о социальных проблемах).

Разнообразие жанров и стран.

Привлечение аудитории к выбору: Опросы, голосования, предложения от участников. Это повышает вовлеченность.

Подготовка к просмотру: Краткое введение в фильм, информация о режиссере, контексте создания.

5. Продвижение и привлечение участников Школьного клуба.

Социальные сети: создание групп, регулярные анонсы, интересные посты о кино.

Объявления: на стендах, в учебных корпусах.

Самый эффективный способ – довольные участники рассказывают друзьям.

Открытые мероприятия: первые встречи можно сделать максимально открытыми, с приглашением всех желающих.

6. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО КИНОКЛУБА В РАМКАХ ПЛАНА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Программа деятельности Школьного киноклуба может быть реализована в рамках плана внеурочной деятельности как внеурочный курс.

В соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных образовательных программ уровней начального общего, основного общего, среднего общего образования внеурочная деятельность направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы (личностных, метапредметных и предметных) и осуществляется в формах,

отличных
от урочной.

План внеурочной деятельности может включать в себя внеурочную деятельность по организации деятельности ученических сообществ (подростковых коллективов), в том числе ученических классов, разновозрастных объединений по интересам, клубов; детских, подростковых и юношеских общественных объединений, организаций и других.

Для достижения целей и задач внеурочной деятельности используется все многообразие доступных объектов отечественной культуры, в том числе наследие отечественного кинематографа. *Наследие отечественного кинематографа может использоваться как в качестве дидактического материала при реализации курсов внеурочной деятельности, так и быть основой для разработки курсов внеурочной деятельности, посвященной этому виду отечественного искусства.*

Величина недельной образовательной нагрузки (количество занятий), реализуемой через внеурочную деятельность, определяется за пределами количества часов, отведенных на освоение обучающимися учебного плана, но не более 10 часов. Для недопущения перегрузки обучающихся допускается перенос образовательной нагрузки, реализуемой через внеурочную деятельность, на периоды каникул, но не более 1/2 количества часов. *Внеурочная деятельность в рамках Школьного киноклуба может быть реализована в каникулярное время в формах каникулярных смен, тематических проектов, кинолекториев и др.*

Программа Школьного киноклуба может быть реализована за счёт бюджета времени, отведенного на реализацию плана внеурочной деятельности, включая следующие направления:

- *внеурочная деятельность по учебным предметам (еженедельно – от 2 до 4 часов);*
- *внеурочная деятельность по формированию функциональной грамотности (еженедельно – от 1 до 2 часов);*
- *внеурочная деятельность по развитию личности, ее способностей, удовлетворения образовательных потребностей и интересов, самореализации обучающихся (еженедельно – от 1 до 2 часов);*
- *организация деятельности ученических сообществ и проведение воспитательных мероприятий (еженедельно – от 2 до 4 часов).*

Выбор варианта модели Школьного киноклуба, программа которого реализуется в рамках плана внеурочной деятельности определяется в соответствии с принятой в общеобразовательной организации моделью плана внеурочной деятельности:

- модель плана с преобладанием учебно-познавательной деятельности, когда наибольшее внимание уделяется внеурочной деятельности по учебным предметам и организационному обеспечению учебной деятельности;
- модель плана с преобладанием педагогической поддержки обучающихся и работы по обеспечению их благополучия в пространстве общеобразовательной организации;
- модель плана с преобладанием деятельности ученических сообществ и воспитательных мероприятий.

Формы внеурочной деятельности обучающихся в рамках Школьного киноклуба должны предусматривать активность и самостоятельность обучающихся, сочетать индивидуальную и групповую работу; обеспечивать гибкий режим занятий (продолжительность, последовательность), могут предусматривать как постоянный, так и переменный состав обучающихся, проектную и исследовательскую деятельность.

В зависимости от конкретных условий и модели организации Школьного киноклуба, *допускается формирование учебных групп из обучающихся разных классов* в пределах одного уровня образования.

Реализация деятельности Школьного киноклуба как программы внеурочного курса может *предусматривать использование ресурсов других организаций (в том числе в сетевой форме)*, включая организации дополнительного образования, культурно-досуговые учреждения, образовательные организации профессионального и высшего образования, обладающие необходимыми ресурсами.

Программа внеурочного курса, обеспечивающая деятельность Школьного киноклуба должна соответствовать требованиям, предъявляемым к рабочим учебным программам по предметам, курсам, реализуемым в общеобразовательной организации в рамках основных образовательных программ.

7. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ КИНОПОКАЗА В РАМКАХ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ

Кинопоказ в рамках внеурочного занятия – это не просто просмотр фильма, а система действий, направленных на понимание, осознание и применение нравственных понятий, ценностно-смысловых идей, которые лежат в основе фильма.

Цель внеурочного занятия с кинопоказом: формирование осмысленного ценностно-ориентированного отношения обучающихся к определённым событиям, поступкам, фактам, представленным в фильме.

Задачи внеурочного занятия с кинопоказом:

в области личностных результатов:

- формировать осмысленное понимание традиционных российских духовно-нравственных ценностей на примере образов конкретных людей и их поступков, представленных в фильме;
- создать воспитательную ситуацию переживания и личностного проживания обучающимися эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, сострадания на примере описания судеб отдельных людей, общего сюжета фильма;
- формировать личностно-осознанное чувство причастности, небезразличия к событиям, описанным в сюжете фильма, осознание личностного смысла культурно-исторических событий;
- формировать эмоциональные мотивы деятельностного отношения к решению социальных проблем, личной ответственности за свои поступки;
- формировать личностное осознание российской гражданской идентичности.

в области метапредметных результатов:

- формировать умение работать с видеоинформацией (воспринимать, слушать, слышать, удерживать информацию); критически мыслить, адекватно понимать информацию, руководствуясь не эмоциональными образами, а объективными данными; делать выводы и обобщения; рефлексировать; выстаивать конструктивный, ценностно-смысловой диалог.

в области предметных результатов:

- расширять кругозор, формировать представления, объективное понимание данных, фактов, событий, представленных в фильме, интегрировать их в систему актуальных знаний;
- применять знания, информацию, опыт решения практических задач, вопросов, приобретённые в процессе просмотра и анализа фильмов, в процессе освоения содержания учебных дисциплин.

Форма организации внеурочного занятия с кинопоказом определяется педагогом самостоятельно, с учётом ресурсов образовательной организации, контингента обучающихся, временного режима проведения внеурочного занятия.

Основной формой организации внеурочного занятия с кинопоказом является коллективный, групповой просмотр фильма (отдельных частей фильма, фрагментов) с дискуссионно-рефлексивным обсуждением его

содержания и вопросов, затрагивающих смысловые и ценностные аспекты фильма.

Варианты форм организации внеурочного занятия с кинопоказом: тематический показ, открытый или закрытый показ, киновстреча, беседа, разговор, киноклуб, дискуссионный киноклуб, панельная дискуссия, диалоговая площадка, кинолекторий, паблик-ток, киноакция др.

Просмотр фильма на внеурочном занятии предполагает выбор и использование таких *приёмов и видов деятельности*, как: беседа на этапе предпросмотра, дискуссия, анализ фрагментов фильма, метод «стоп-кадр», комментированное обсуждение отдельных сюжетов, рефлексивный дневник, самостоятельная работа с источниками информации, др.

Для проведения кинопоказа и дальнейшего обсуждения, анализа содержания фильма могут быть определены *ведущие* (учитель, классный руководитель, советник директора по воспитанию, активные школьники, др.) и *соведующие* из числа учителей истории или литературы, педагогов-психологов, родителей, значимых интересных людей, обучающихся.

Принципы организации внеурочного занятия с кинопоказом:

- Культуросообразность содержания и ценностных оснований выбора кинофильмов, информационного материала для просмотра обучающимися.
- Возрастосообразность содержания, форм, методов организации деятельности обучающихся в рамках внеурочного занятия с кинопоказом.
- Актуальность, целесообразность выбираемых для просмотра фильмов с учётом контекста исторических событий, социокультурной ситуации, событий в жизни нашей страны, других стран, мира.
- Качество аудио, видеоматериалов и средств их трансляции.
- Добровольность, избирательность, непринудительное мотивированное участие обучающихся в просмотрах кинофильмов (*не привлекать к просмотру фильма обучающихся, которые в недавнем времени пережили кризисные ситуации, в том числе связанные с СВО, утратой близких*).
- Мотивационно-ценностный познавательный анонс просмотра кинофильмов.
- Конструктивное диалогическое взаимодействие в рамках анализа содержания кинофильмов.
- Психологическая безопасность для обучающихся содержания, видеоматериалов, тональности дискуссии после просмотра кинофильмов.
- Конструктивное, корректное воспитывающее влияние на идентификацию, эмоциональное проживание участниками содержания фильма и дискуссии как лично значимого.
- Использование приёмов влияния на личностно-мотивационную и ценностно-смысловую сферу участников.

- Совместное обсуждение и рефлексия содержания фильма, отдельных сюжетов фильма.
- Создание ситуаций критического осмысления отдельных сюжетов кинофильма, фильма в целом.
- Ценностно-смысловая ориентация диалога и рефлексии содержания фильма на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
- Стимулирование личностной включённости каждого участника в диалог.
- Рефлексивность анализа содержания каждым участником.
- Предупреждение грубых, агрессивных оценок, националистических высказываний со стороны обучающихся в отношении сюжета, героев фильма, актёров, создателей кинофильма.

Проведению внеурочного занятия с кинопоказом *предшествует этап подготовки*, включая:

- 1) Выбор темы (например, «Экранизации классики», «Кино о науке»).
- 2) Подбор фильма с учетом возраста и интересов аудитории:
 - для младших школьников – короткие форматы, игра, визуальная яркость.
 - для подростков – дискуссии, сравнение с книгой, социальные темы.
 - для старших – глубокий анализ, приглашенные эксперты, дебаты.
- 3) Определение сценария внеурочного занятия с кинопоказом.
- 4) Определение ведущих и соведущих, их ролей, содержания вопросов, комментариев, реплик.
- 5) Подготовка вводной лекции (история создания фильма, режиссер, контекст).

Общая *структура организации внеурочного занятия с кинопоказом* включает *четыре этапа*:

1. *Предпросмотр фильма – «создание настроения»*: вступительное слово ведущего/соведущего; рассказ об истории создания фильма, авторе; информация о культурно-историческом, географическом, национальном, политическом контексте событий фильма, др.
2. *Демонстрация фильма – «погружение в реальность»*. Варианты организации просмотра определяются подготовленностью участников и ведущих: «немой» просмотр; комментированный просмотр; просмотр с использованием «стоп-кадра» на ключевых, переломных, спорных сценах.

В случае если запланированный для просмотра фильм имеет сложную сюжетную линию возможно осуществление кинопоказа в несколько этапов,

выделяя логические части, фрагменты фильма для восприятия и анализа обучающимися.

3. *Ценностно-смысловой диалог* – «критическое мышление»: обсуждение по заданной ведущими логике; конструктивная смысловая дискуссия; открытие нового знания, проблем, вызовов; привлечение дополнительного фактического материала, данных, художественных образов; привлечение экспертных мнений; форсайт-техники, др. Обсуждение побуждает к осмыслению и пониманию ситуаций, показанных на экране, к самоанализу и стремлению примерить на себя проявленные героями качества. Ведущий, соведущие в соответствии со сценарием кинопоказа задают наводящие вопросы, приглашают к высказыванию, следят за корректностью поведения обучающихся в процессе диалога, обобщают высказывания.

Важно:

- избегать навязывания мнения – дать детям высказаться;
- не бояться пауз – подросткам нужно подумать;
- создать ценностно-смысловой ряд образов, аналогий, сравнений с другими произведениями.

4. *Постпросмотр фильма* – «рефлексия»: осмысление каждым участником личностной причастности к ценностно-смысловым аспектам фильма; деятельностное закрепление личностных смыслов в форме рефлексивного дневника, эссе, социального практического действия, др.

Просмотр фильма и методически организованная работа с содержанием фильма должны вызвать отклик в душе ребёнка, подростка и готовность к конструктивному социально-полезному действию. Поэтому в рамках внеурочной деятельности важно не ограничиваться кинопоказом и обсуждением. Логика приобщения обучающихся к ценностям, выражаемая формулой «знание – отношение – опыт», диктует необходимость этапа осуществления социальных практик.

5. Социальная практика – это личностно и социально значимое действие, ценностно осмысленное и мотивированное содержанием фильма, эмоциональными переживаниями, которые он вызвал у обучающихся. Осознанное стремление к проявлению нового знания и мотивированная готовность к действию после просмотра фильма пробуждают инициативу, творчество. Совместное выполнение полезных дел по следам просмотренного фильма позволит закрепить на практике нравственные качества, раскрываемые в фильме, и улучшить нравственно-эмоциональное состояние обучающихся.

Советуем прочитать

1. Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей: традиции и новаторство: сборник научных трудов. – Липецк: Липецкий ГПУ, 2019. – 400 с.
2. Веретенникова С. В. Теория и практика духовно-нравственного воспитания молодежи во внеурочной деятельности : учебное пособие / С. В. Веретенникова, Т. Н. Позднякова ; под редакцией Т. И. Петраковой, В. И. Попова. – Воронеж: ВГПУ, 2022. – 352 с.
3. В помощь руководителю клубного формирования: методические материалы / отв. за выпуск Л.Н. Романова; ГЦНТ. – Красноярск: ООО «Типография КАСС», 2023. – 56 с.
4. Детский киноклуб – формы и методы организации работы киноклуба для детей: методические рекомендации / сост. Е. В. Нужина. – Белгород: ГБУК «БГЦНТ», 2024. – 17 с. – Текст: непосредственный.
5. Организация киновстречи как формы проблемно-ценностного общения детей, молодежи и взрослых: учебно-методическое пособие / Н. Н. Журба, К. С. Задорин, Л. Е. Идиатуллина и др. / под ред. Н. Н. Журбы, А. В. Щербакова. – Челябинск: ЧИРО, 2024. – 56 с.
6. Мурюкина Е.В. Эстетические традиции медиаобразования в современных киноклубах для школьников и студентов: монография / Е.В. Мурюкина; под ред. канд. пед. наук, доц. И.В. Чельшевой. – Таганрог: Изд-во Таганрог. ин-та имени А.П. Чехова, 2014. – 200 с.
7. Попова О. С. Актуальные направления воспитания личности в системе профессионально-технического и среднего специального образования: методические рекомендации / О. С. Попова; под редакцией О. С. Поповой, Т. А. Сезень. – 7-е изд., стер. – Минск: РИПО, 2018. – 159 с.
8. Рожков М. И. Конспекты уроков для учителя 5–9 классов общеобразовательных учреждений: Воспитание гражданина: уроки социальности: учебное пособие / М. И. Рожков. – Москва: Владос, 2014. – 79с.
9. Социальное воспитание детей и подростков в дополнительном образовании: монография / С. В. Баранова, О. И. Бирюкова, В. А. Варданян [и др.]; под редакцией Л. П. Карпушиной, Т. А. Козловой. – Саранск: МГПУ им. М. Е. Евсевьева, 2021. – 171 с.



реж. Евгений Карелов

«Два капитана»

приключения, мелодрама, 6 серий, 450 минут, 1976



Экранизация одноименного романа Вениамина Каверина. «Бороться и искать! Найти и не сдаваться!» — роман знаменит девизом главного героя Саши Григорьева. «Два капитана» — это история поиска и восстановления справедливости, следования за своей мечтой и верности любимому человеку. Саша Григорьев с честью проходит жизненные невзгоды и испытания. В детстве беспризорник, он смог вырасти достойным, честным человеком, пройти все трудности на пути к мечте, военные тяготы и завоевать сердце любимой Кати. Не последнюю, а даже одну из главных ролей в этом сыграл его учитель Иван Павлович Кораблев по прозвищу «Усы». Делом жизни для Саши стал поиск и восстановление справедливости в давнем деле о пропавшей экспедиции Татаринова, отца Кати, в Арктику.

12+

7–11 классы

ЦЕННОСТИ

Ценность: жизнь

Поступки Ивана Ивановича символизируют высокую ценность жизни, он отдает все свои силы ради других и безвозмездно помогает Саше Григорьеву. Саша, оказавшись на фронте, демонстрирует живой пример борьбы за свою жизнь, преодолевая все трудности.

Ценность: достоинство

История Ивана Павловича Кораблева иллюстрирует, как важно защищать свое достоинство и честь, особенно в условиях несправедливости. Он противостоит заговору, организованному Николаем Антоновичем, что демонстрирует внутреннюю силу и принципиальность. Саня, будучи обвиненным в клевете, принимает на себя тяготы общественного мнения, но сохраняет верность своим идеалам и желанию доказать правду. Образы Николая Антоновича и Ромашова служат предостережением о том, какие последствия могут быть у бездушного отношения к достоинству другого человека.

Ценность: права и свободы человека, справедливость, приоритет духовного над материальным

Саша делает восстановление справедливости делом своей жизни, что подчеркивает его приверженность к правам и свободам человека. Его стремление к общественному признанию заслуг капитана Татаринова становится показателем того, как идеалы справедливости и духовности могут перевесить материальное. Саша отстаивает не только свои интересы, но и справедливость в целом, показывая, что человек должен быть готов отстаивать свои ценности и бороться за истину.

Ценность: патриотизм, гражданственность, служение отечеству и ответственности за его судьбу

Саша, выбрав профессию летчика, проявляет готовность служить Родине. Его самоотверженные действия на фронте подчеркивают патриотизм и ответственность за судьбу своей страны. Взаимоотношения Саши с родными (Сковородников и тетя Даша) иллюстрируют семейные и человеческие связи в контексте гражданственности, когда каждый член общества готов поддерживать и заботиться о других. Саша подает пример уважения к историческому наследию своей страны.





Ценность: высокие нравственные идеалы, историческая память и преемственность поколений

Саша стремится открыть миру правду о героизме капитана Татаринова, который своими поступками олицетворяет высокие нравственные идеалы, мужество и верность своим принципам. Эта связь между поколениями, где личный долг и историческая память переплетаются, является мощным стимулом для главного героя. Капитан Татаринов становится для Саши идеалом, к которому он стремится, демонстрируя, как важна связь между прошлым и настоящим в формировании личных и общественных ценностей.

Ценность: созидательный труд

Учитель, врач, исследователь, летчик — каждый из героев демонстрирует ответственное отношение к своему делу. Их упорство и целеустремленность вдохновляют окружение, подчеркивая, что созидательный труд — это не просто выполнение обязанностей, а идеал, к которому следует стремиться. Образ каждого из этих деятелей олицетворяет ответственный подход к своему делу и служит примером для молодого поколения, что только благодаря усердной работе можно добиться успеха и достигнуть поставленных целей.

Ценность: коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение

Саша Григорьев является активным участником различных групп и сообществ. Его внимательное участие в жизни семей Сковородниковых и Татариновых, в комсомольской ячейке в школе и взаимодействие с коллегами по летному делу демонстрируют, как важно быть частью коллективной среды. Саша показывает, что развитие личности невозможно без поддержки окружающих и единомышленников. Образ Саши служит иллюстрацией того, как ценности взаимопомощи и уважения усиливают общий вклад, создают крепкие связи и способствуют достижению коллективных целей. Это подчеркивает важность социальных связей в формировании гармоничной личности.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

Герой как личность

- Почему Саша мечтал стать летчиком? Что помогло ему на пути достижения этой цели?
- Какими качествами обладает Саша?
- Почему для Саши настолько важно было искать экспедицию Татаринова?

Герой и другие: друзья, коллеги, семья

- Какую роль сыграл в судьбе Саши его учитель? Насколько важен наставник для любого человека?
- Иван Павлович сказал Сане: «И вообще пора тебе подумать, кто ты такой и зачем на белом свете!» А кем хотите стать вы? Каким человеком для этого нужно быть? Какие качества для этого нужно развить?

Герой и общество

- Какими знаниями, умениями и навыками нужно обладать для того, чтобы быть участником экспедиции? Какие человеческие качества могут в этом помочь?

О восприятии зрителя

- «Бороться и искать! Найти и не сдаваться!» О чем для вас эти слова?
- Какая цель может быть достойна того, чтобы идти к ней до конца, много-много лет? Приведите примеры важных для вас целей.
- В чем состоит главная мысль киносериала?



реж. Элем Климов

«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен»

комедия, 71 минута, 1964



Сатирическая комедия повествует о жизни в советском пионерском лагере в середине 1960-х годов. Пионер Костя Иночкин переплывает реку и оказывается на запретной для посещения территории, за что изгоняется начальником лагеря – товарищем Дыниным. Не желая расстраивать бабушку досрочным прибытием, мальчик тайно возвращается в лагерь, где пионеры так же тайно содержат его. Ребята предпринимают все меры, чтобы не состоялся родительский день, ведь именно в этот день Костина бабушка приедет в лагерь.

6+

3–5 классы

ЦЕННОСТИ

Ценность: жизнь

Сюжет фильма раскрывает ценность жизни через образы детей, которые стремятся к настоящей детской радости, свободе самовыражения и человеческому общению.

Ценность: достоинство; права и свободы человека

Главный герой Коля вместе с друзьями защищает своё достоинство перед системой бюрократических правил лагеря, которые подавляют искренние начинания и идеи детей. Режиссёр остро ставит проблему ограничения личной свободы ради удобства администрации. Дети восстают против несправедливых запретов, демонстрируя важность защиты прав и свобод.

Ценность: высокие нравственные идеалы

Коля и его друзья демонстрируют высокие моральные качества: смелость противостоять несправедливости, настоящая дружба, поддержка друг друга даже в сложных ситуациях, несмотря на риски для себя.

Ценность: приоритет духовного над материальным

В картине акцент сделан именно на духовных аспектах развития ребёнка, инициативности, стремлению к самовыражению, а не на материальных благах.

Ценность: коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение

Герои фильма как дети, так и вожатые помогают друг другу, поддерживают тех, кто попал в беду. Их коллективная активность становится движущей силой сопротивления абсурдным правилам.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

Герой как личность

- Какими качествами обладает Костя Иночкин? Что отличает его от других и почему он ведет подпольную жизнь? Можно ли назвать Костю внутренне свободным человеком? Почему?

Герой и другие: друзья, коллеги, семья

- Как вы думаете, почему товарищи поддержали Костю?
- Какой подход у пионеров-ребят к решению проблем?

Герой и общество

- Воплощением каких негативных человеческих черт является Дынин? Почему он насаждает в пионерском лагере столь строгий режим, каковы мотивы его поступков?

О восприятии зрителя

- Какие чувства и эмоции вызывает персонаж Кости? А персонаж директора?
- В чем состоит главная мысль картины? К каким поступкам и действиям она мотивирует?
- С помощью каких образов создателям фильма удалось показать жестко регламентированную жизнь в лагере? Какие сцены и события вы запомнили особенно?
- Как вы понимаете метафору в конце фильма, где Костя летит над рекой?





реж. Владимир Меньшов

«Любовь и голуби»

комедия, 107 минут, 1984



12+

10–11 классы

ЦЕННОСТИ

Ценность: крепкая семья

Модель российской семьи дискредитируется. Образ мужчины-россиянина, представленный в картине, демонстрирует семейную безответственность, инфантильность, супружескую неверность и приверженность к пагубным привычкам.

Ценность: достоинство

Образ советской женщины демонстрирует агрессивность, физическое насилие по отношению к мужу.

Ценность: жизнь

Картина включает **множество сцен употребления алкоголя и табачной продукции**, а также неуместные шутки о жизни и смерти, которые могут негативно повлиять на формирование духовно-нравственных ориентиров.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

Герой как личность

- Василий с большой бережностью и любовью относился к голубям. Что этот факт говорит о его личностных качествах?
- Какие действия предпринял Василий в борьбе за возвращение в свою семью?
- Как меняется Василий с ходом сюжета?

Герой и другие: друзья, коллеги, семья

- Почему Василий так легко погрузился в курортный роман? Чего ему не хватало дома?
- Были ли у Василия и Надежды общие интересы? Как вы думаете, какое влияние этот аспект оказывает на супружество?
- Как меняется Надежда с ходом сюжета?
- Что осознали Василий и Надежда к концу картины? Что помогло наладить семейные отношения в итоге?





Герой и общество

- Что олицетворяет собой образ деревни в фильме? А образ города? Можно ли сказать, что они противопоставлены? В чем?
- Какими качествами обладает старшее поколение, показанное в картине? Можно ли к ним отнести дисциплину, трудолюбие, смиренность? Приведите примеры сцен, иллюстрирующие эти проявления.

О восприятии зрителя

- Как вы думаете, почему картина стала народной?
- В каком жанре снят фильм? Как вы думаете, почему такая история снята именно в таком жанре?
- В чем состоит главная мысль картины на ваш взгляд?
- Какими пятью эпитетами вы описали бы атмосферу картины?



МЕТОДИЧЕСКАЯ РЕКОМЕНДАЦИЯ

Авторы:

Козлов Иван Иванович,
директор Центра кинопедагогики и медиакультуры МПГУ,
кандидат философских наук
Гаспаров Артем Александрович,
аспирант кафедры методики преподавания литературы
Института филологии МПГУ,
сотрудник Центра кинопедагогики и медиакультуры МПГУ

СЕМЕЙНЫЙ ФИЛЬМОФОНД ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

В представленной методической рекомендации под кинопедагогикой понимается *инструмент формирования морально-нравственных и филолого-культурологических ценностных ориентаций в контексте визуального и психологического воздействия при просмотре кино/мультипликации и дальнейшего обсуждения в рамках модели «учащийся — учитель», «учащийся — родитель» и «учащийся с самим собой».*

Внедрение обучения с использованием кинопедагогики как инструментария находится на начальной стадии. Необходимо разработать организационно-технологические и методические механизмы для усиления кинопедагогики и медиаграмотности современных школьников. Можно выделить *несколько основных этапов данной деятельности:*

- 1) развитие специализированных навыков учителей в сфере кинопедагогики;
- 2) организация ассоциации педагогов, готовых обмениваться опытом работы в данной сфере;
- 3) создание института наставничества в области кинопедагогики;
- 4) мотивирование учащихся на вовлеченность в киномероприятия;
- 5) разработка специализированного ресурса, содержащего и накапливающего методические и теоретические материалы.

Концептуальная идея данной методической рекомендации непосредственно связана с последним этапом — с идеей реализации проекта «*Семейный фильмофонд*» в качестве специализированного ресурса и инструментария для нравственного, патриотического и филолого-киноведческого воспитания современных школьников.

Основная цель проекта — обучение учащихся и родителей практическому использованию фильма (документального, игрового или анимационного). Это позволит современным детям в семейном кругу зафиксировать и закрепить следующие интерпретационные навыки: эмоциональные (благодаря насыщенному аудиовизуальному коду, принципу наглядности и динамичности) и аналитические (благодаря пониманию контекста и подтекста произведения, а также режиссерского замысла в результате просмотра и обсуждения).

Преимущества такой работы очевидны. «Принципиально важной представляется такая форма работы с киноматериалом, как совместный просмотр фильмов детьми и родителями и дальнейшее его обсуждение в семье с целью выявления отношения к проблеме, понимания причин разности взглядов взрослых и детей и т. д. Как показывает практика, такой подход является эффективным, так как у детей и взрослых появляются общие темы для разговора» [1, с. 246].

Помимо этого, благодаря правильному подбору материалов для обсуждения фильма ребенок закрепляет знания, умения и навыки, которые может в последующем применять при разборе литературного произведения в школе: умение находить тему/проблему/конфликт в произведении, умение сформулировать авторскую позицию, умение демонстрировать свою позицию, умение замечать в тексте тропы/приемы и др. В данном случае киноведческая структура анализа не отличается от литературоведческой: как и на уроках литературы, исследование кинематографического произведения «требуется от учащихся критического мышления, способности обосновывать свои взгляды и умения видеть глубинные смыслы, скрытые символы и метафоры» [2, с. 198].

Цифровая реализация проекта «Семейный фильмофонд» при грамотном подходе может быть осуществлена на научно-просветительском сайте.

Предлагается следующая *структура работы «Семейного фильмофонда»*:

1. Ознакомление учащегося и родителя(ей) с киноподборкой.
2. Выбор фильма. Обоснование данного выбора.
3. Просмотр и рефлексия.
4. Знакомство с комментарием эксперта.
5. Знакомство с вопросами от эксперта.
6. Обсуждение (анализ) картины с учетом зафиксированных вопросов.
7. Составление творческого или проектного задания.
8. Подведение итогов.

Представленные категории помогут родителям быстро и эффективно выбрать фильм согласно текущим запросам по той или иной *теме*:

1. История и биография

Подборка состоит из ряда картин, чье содержание позволит зрителю ознакомиться с ключевыми историческими событиями. Выбранные работы отражают уникальный взгляд режиссера на эпизоды из прошлого, а также на знаковые фигуры в истории. Исторические события продемонстрированы сквозь призму художественного и эстетического целого, что обеспечивает выразительный эффект от просмотра и формирует нравственно-патриотический вектор развития личности.

2. Не отступать и не сдаваться

В категорию входят фильмы, режиссерский замысел которых нацелен на формирование жизненного энтузиазма и раскрытия ряда вопросов философского содержания. Выбранные картины призваны продемонстрировать сложность окружающего мира и неоднозначность человеческого выбора. Категория необходима для стабилизации процесса личностного роста зрителей: как старшего поколения, так и младшего.

3. Приключения

Включенные в данный перечень игровые картины призваны развлечь публику и усилить интерес к кинематографу. Категория знакомит зрителя со сценариями советской, всемирной и российской режиссерской мысли, а также с художественным переосмыслением заимствованных из литературы сюжетов.

4. Русская классика

Категория вбирает в себя перечень фильмов, снятых по мотивам известных литературных произведений. В основу картин легли сюжеты, созданные писателями-классиками. Режиссерская визуализация культовых романов, рассказов, пьес и новелл сможет замотивировать зрителя вернуться к первоисточнику, что в свою очередь обеспечит ему духовный рост и развитие.

5. Семейные ценности

Киноподборка отражает режиссерский взгляд на институт семьи, его роль в жизни каждого человека. Выбранные фильмы транслируют зрителю ряд социально значимых вопросов касательно ценности семейных отношений, что благоприятно сказывается на формировании личного восприятия брака как института семьи.

6. Сказки

В категорию входят фильмы, снятые по известным сказочным сюжетам и по мотивам авторских сказок. Картины не только развлекут зрителя, но и подарят возможность обсудить философские темы в контексте сказочного фольклора.

7. Школьная пора

Фильмы, вошедшие в данную категорию, всесторонне раскрывают тему школьной жизни: демонстрация крепкой дружбы и беззаботных будней чередуется с мотивами детской жестокости и травли. Подборка несет высокую ценность как для младшего поколения, являясь поучительной и назидательной, так и для старшего, формируя более лояльное отношение к детским проблемам и объясняя необходимость доверия между родителем и ребенком.

8. Это наша Родина

Картины, составляющие данную подборку, нацелены на нравственно-патриотическое воспитание личности. Ряд выбранных фильмов позволит зрителю сформировать личное отношение к проблемам Родины и ответить на фундаментальные вопросы, многие из которых касаются гражданского долга и идентификации.

«Семейный фильмофонд» включает раздел с карточками фильмов.

Примеры.

Карточка № 1. «Конек-Горбунок» (2021)

Страна: Россия

Возраст: 6+

Режиссер: Олег Погодин

Актеры: Антон Шагин, Павел Деревянко, Михаил Ефремов, Паулина Андреева, Ян Цапник и др.

Сюжет: действие картины начинается с отцовского наказа трем сыновьям узнать, кто портит пшеницу в поле. В ночной дозор приходится заступить

младшему — Ивану-дураку. В силу своей доброты и сострадания он отпускает на волю виновника потоптанного урожая — Кобылу. Взамен она отправляет на служение Ивану Конька-Горбунка. На пути главного героя появляется коварный Царь, предложивший ему стать конюхом. Царь недоволен тем, что все, по его мнению, незаслуженно любят Ивана, но не может найти повод к казни. С тех пор лицемерие и хитрость Царя заставляют героя выполнять сложные задачи: привезти Жар-птицу, Царь-девицу, а позже — отыскать ее кольцо. Иван оказывается способным это совершить, однако обстоятельства и царский гнев не играют ему на руку. Теперь смерть дышит ему в затылок, и он не может самостоятельно спастись. Но рано или поздно справедливость должна восторжествовать, и Ивану помогают его «трофеи»: кольцо возлюбленной и перо спасенной Жар-птицы. Но не хватает последнего элемента — заколдованного цветка. Спасти Ивана спешит верный Конек-Горбунок, любящий его настолько, что даже страх гибели не способен его остановить.

Экспертный комментарий:

Это кино про настоящую и чистую любовь. В отличие от сказки Петра Ершова, в фильме более наглядно показывают тему дружбы и товарищества между главным героем Иваном и Коньком-Горбуном. Каждый поступок Ивана демонстрирует сострадание и любовь к жизни. Именно это отличает его от жадных царских особ, которые думают лишь о себе...

Вопросы:

1. Как ты думаешь, благодаря чему Иван смог преодолеть все трудности?
2. Как ты понимаешь фразу «Иная награда хуже наказания»?
3. Какие качества тебе понравились в Иване?
4. Как ты считаешь, почему Конек пожертвовал своей жизнью ради Ивана?
5. Как ты думаешь, по каким причинам Царь так сильно невзлюбил Ивана?

Карточка № 2. «Чебурашка» (2022)

Страна: Россия

Возраст: 6+

Режиссер: Дмитрий Дьяченко

Актеры: Сергей Гармаш, Ольга Кузьмина, Полина Максимова, Федор Добронравов, Сергей Лавыгин, Елена Яковлева, Дмитрий Лысенко, Жаннат Керимбаев, Наталья Щукина и др.

Сюжет: в начале фильма зрителя переносят на плантацию, где выращивают апельсины. Рабочие трудятся, однако их занятию мешает загадочный зверек, ворующий урожай. Вскоре люди решают устроить охоту на вредителя, но внезапный смерч портит их планы. Далее зрителя знакомят с еще одним главным героем — садовником, любителем природы, дедушкой Геной. Тем временем смерч обрушивается апельсиновым дождем на городок, принося с собой еще и Чебурашку. Непоседливый зверек попадает в руки Геннадию Петровичу, но угрюмость последнего мешает им наладить контакт. По ходу повествования раскрывается проблема нелюбимости садовника: конфликт с дочерью, зародившийся много лет назад, оставил значительный отпечаток на их нынешнем общении. У дочери своя семья, ребенок и маленький бизнес, который хотят

отобрать статусные конкуренты. Как появление Чебурашки в жизнях этих людей может помочь решить самые серьезные и сложные проблемы?

Экспертный комментарий:

Это кино о предательстве и ответственности, о прощении и ценности семьи в жизни каждого. Главный герой Чебурашка является зеркальным отражением положительных качеств человека, раскрывая истинную любовь персонажей. Тема сопереживания в фильме раскрывается с помощью мотива прощения — основной мысли картины. В фильме показывается взаимодействие людей друг с другом и влияние наших поступков на окружающих.

Вопросы:

1. Как ты считаешь, какие качества Чебурашка сформировал в главных героях?
2. Как ты считаешь, помог ли Чебурашка Гене и его семье? Если да, то чем?
3. Нравятся ли тебе поступки Шапокляк? Какие эмоции она у тебя вызывает?
4. Как ты думаешь, почему в книге рецептов оказались лишь фотографии близких?
5. Как ты думаешь, правильно ли девочка Соня себя ведет?

Выводы

Семейный фильмофонд может выступать альтернативным решением проблемы использования кинематографа в образовательных целях. Проанализированные источники в ходе исследования доказывают эффективность применения фильмов в процессе обучения и воспитания детей и подростков. Важность и актуальность текущего исследования объясняется широким распространением проблемы кинопедагогики в научной и образовательной среде.

Источники:

1. Огоновская И. С. Визуальные источники на уроке истории во внеурочной деятельности (на примере художественного и документального кино) // Историко-культурное наследие в институциональном измерении: материалы II Уральского историко-архивного форума. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, 2022. — С. 239-247.
2. Толочина А. М., Дармограева Е. В., Князева Т. И. Кинопедагогика как направление в современном образовании // Молодежь и наука XXI века: актуальные теоретические исследования: сборник статей II Международной научно-практической конференции. — Пенза: Наука и Просвещение, 2024. — С. 197-199.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РЕКОМЕНДАЦИЯ

Авторы:

Козлов Иван Иванович,
директор Центра кинопедагогики и медиакультуры МПГУ,
кандидат философских наук
Гаспаров Артем Александрович,
аспирант кафедры методики преподавания литературы
Института филологии МПГУ,
сотрудник Центра кинопедагогики и медиакультуры МПГУ

АРТ-КИНОТЕАТР ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА

Аудиовизуальный контент – неотъемлемая часть современного литературного образования. Внеурочная деятельность по литературе – актуальное поле реализации аудиовизуального восприятия литературного материала. Аудиовизуальное воздействие кинофильма способствует активному развитию интерпретационных умений современных школьников, а посещение кинотеатров как внеклассное мероприятие по литературе активно вырабатывает медиаграмотность обучающегося, транслирует аудиовизуальный контент.

Авторы данной методической рекомендации выдвигают идею работы со школьниками в пространстве специализированных кинотеатров, представляя проект «Арт-кинотеатр».

Площадки *арт-кинотеатров*, основываясь на принципе показа шедевров мировой и советской киноклассики, позволяют изучить ретро-картины, увидеть сценические постановки на большом экране, а также получить информацию о современном фестивальном кинематографе. Важным организационным преимуществом *арт-кинотеатров* является минимальная стоимость билета, зачастую, организуемые мероприятия проводятся бесплатно.

Методы исследования

При изучении репертуара кинотеатров за 2022–2023 гг., была выделена московская арт-площадка, ориентированная именно на посещение школьников и педагогов-словесников: кинотеатр «Иллюзион». Наиболее важными в просветительской концепции кинотеатра являются программы для учащихся 5–9 классов («Время сказок» и «Юный зритель»), а также для старшеклассников – программа «Забытый немой».

Основное содержание программы «Время сказок» плотно коррелирует с анализом фольклорных тем, изучаемых в 5-6-х классах.

1. «Руслан и Людмила» (1938, Реж. Иван Никитченко, Виктор Невежин)
2. «Морозко» (1964, Реж. Александр Роу)
3. «Там, на неведомых дорожках...» (1982, Реж. Михаил Юзовский)
4. «Кашей Бессмертный» (1944, Реж. Александр Роу)
5. «Илья Муромец» (1956, Реж. Александр Птушко, Дамир Вятч-Бережных)
6. «Василиса Прекрасная» (1939, Реж. Александр Роу)

7. «Финист – Ясный сокол» (1975, Реж. Геннадий Васильев)

8. «На златом крыльце сидели» (1986, Реж. Борис Рыцарев)

9. «Руслан и Людмила» (1972, Реж. Александр Птушко)

Программа «*Юный зритель*» подробно останавливается на описании и разборе психологического и духовно-нравственного поиска литературного героя в 7-9-х классов.

1. «Удивительное воскресенье» (1957, Реж. Ченек Дуба)

2. «Фантазеры» (1965, Реж. Исаак Магитон)

Программа «*Забытый немой*» позволяет ознакомиться с экранизациями русской и мировой литературы, изучить на историко-культурологическом материале ценностные приоритеты эпохи.

1. «Люди в воскресенье» (1930, реж.: Роберт Сьодмак, Эдгар Дж. Улмер, Рохус Глизе, Курт Сьодмак, Фред Циннеман)

2. «Прометей» (1921, реж. Август Блом)

3. «Коттедж в Дартмуре» (1929, реж. Энтони Асквит)

4. «Любовь Жанны Ней» (1927, реж. Георг Вильгельм Пабст)

5. «Песнь торжествующей любви» (1923, реж. Виктор Туржанский)

6. «Ветер» (1928, реж. Виктор Шёстрём)

7. «Менильмонтан» (1926, Дмитрий Кирсанов) / «Маленькая продавщица спичек» (1928, Жан Ренуар)

8. «Такова жизнь» (1930, реж. Карл Юнгханс)

9. «Правосудие прежде всего» (1921, реж. Яков Протазанов)

10. «Последний приказ» (1928, реж. Джозеф фон Штенберг)

11. «Покойный Матиас Паскаль» (1925, реж. Марсель Л'Эрбье)

12. «Крейцера соната» (1927, реж. Густав Махаты)

13. «По наклонной плоскости» (1927, реж. Альфред Хичкок)

14. «На мели» (1927, реж. Альберто Кавальканти)

15. «Сентиментальный тип» (1919, реж. Реймонд Лонгфорд)

16. «Право на жизнь» (1927, реж. Роберт Вольмут)

Результаты и обсуждение

Просмотр и изучение данных программ в *арт-кинотеатре* поможет учителю-словеснику реализовать не одну, а сразу несколько методических задач.

Во-первых, после просмотра учащиеся под руководством учителя-словесника, находясь в творческой атмосфере *арт-кинотеатра*, могут записать подкаст или оформить видеовизитку. Представленные задания позволят школьникам 5-9 кл. улучшить «навыки работы в команде, умение договариваться, выполнять поставленные задачи и контролировать их реализацию» [1, с. 112], а также поспособствуют развитию «устной и письменной речи, презентации и самопрезентации, аргументации собственных суждений» [1, с. 112], подготовиться к итоговому собеседованию в 9 классе. Также задания данного типа помогут привлечь интерес учащихся к необходимой организации освещения внеурочной деятельности в школьных СМИ.

Примеры для оформления подкаста, которые могут быть предложены школьнику:

- 1) рассказать о событии (монолог);
- 2) обсудить сюжет фильма (пересказ);
- 3) подумать о важности картины в развитии духовно-нравственной личности;
- 4) обсудить аудиовизуальный ряд фильма, используя литературоведческие термины: метафора, антитеза, гипербола, гротеск и др.;
- 5) ответить на вопросы, записываемые на видеокамеру (вопросно-ответная форма).

Во-вторых, в школе учитель-словесник также может одновременно выполнить несколько видов работы, стимулирующих мотивацию и воображение учащихся: устную – диалогическая беседа, конференция; и письменную – рецензия (табл. 1, 2), очерк, блиц-опрос.

Примерный перечень вопросов для обсуждения со школьниками после просмотра в Иллюзионе

1. Есть ли различие при просмотре кинофильмов в классе и в зале? Если да, то какие, свои ответы аргументируйте?
2. Почувствовали ли вы разницу, что изображение более некачественное? Это из-за того, что вы смотрели фильм не на цифровом носителе, а на настоящей пленке.
3. Что было важным для вас с теоретической и практической точки зрения при кинопросмотре?

Таблица 1. Методический алгоритм написания рецензии (5–8 классы)

Вступление	«На днях мы посмотрели фильм...»
Разбор сюжета. Оценка сюжета. Попытки разобраться, откуда этот сюжет мог возникнуть	«По сюжету главный герой...» «Фильм повествует о...»
Разбор концептуальной идеи №1	«С одной стороны, это кино про...» «Мне кажется, что этот фильм о...»
Доказательство (свет, цвет, рамка кадра, ракурс, композиция и др.) с кратким обоснованием	«На это работает...» «Это можно увидеть благодаря...»
Разбор концептуальной идеи №2	«С другой стороны, фильм и про...» «На мой взгляд, фильм затрагивает также проблему...»
Доказательство (свет, цвет, рамка кадра, ракурс, композиция и др.) с кратким обоснованием	«На это работает...» «Это можно увидеть благодаря...»
Вывод	«Таким образом, это кино про...», «К достоинствам (недостаткам)

	<i>киноленты относятся...», «Основной важностью предоставленного просмотра фильма для меня является...», ...</i>
--	--

Таблица 2. Методический алгоритм написания рецензии (9–11 классы)

Вступление (усложненное)	<i>«В кинотеатре Иллюзион демонстрировался показ, посвященный...»</i>
Разбор сюжета. Нахождение интертекстуальных отсылок к произведениям русской и всемирной литературы/музыки/оперы/драматургии.	<i>«Сюжет картины достаточно простой, незамысловатый...», «Предлагаемый вниманию зрителей фильм, представляет собой...», «Фильм заинтриговывает своим непростым сюжетом...»</i>
Разбор концептуальной идеи №1	<i>«Первое, что бросается в глаза...» «Концепция заключается в...»</i>
Доказательство (свет, цвет, рамка кадра, ракурс, композиция и др.) с цельным обоснованием	<i>«Выражено это благодаря...» «Аудиовизуальный ряд картины достаточно интересен...»</i>
Разбор концептуальной идеи №2	<i>«Второе – ...» «Именно это наводит на мысль о...»</i>
Доказательство (свет, цвет, рамка кадра, ракурс, композиция и др.) с цельным обоснованием	<i>«Концепция выражена благодаря усиленному...» «Режиссер использует прием для...»</i>
Разбор концептуальной идеи №3	<i>«Третье – ...» «Режиссер демонстрирует идею с целью...»</i>
Доказательство (свет, цвет, рамка кадра, ракурс, композиция и др.) с цельным обоснованием	<i>«Наблюдается эпизод, когда...» «Синтез звукового ряда и цвета приводит к...»</i>
Вывод	<i>«Несколько причин ознакомиться с этой картиной: ...» «Итак, важность этого фильма в современном культурологическом пространстве...»</i>

Примечательно, что при написании работ такого типа, учащихся можно перенаправить на анализ художественного текста-первоисточника по схожему алгоритму. Сбор информации и отработка практических навыков при создании творческих работ учащимися сможет не только изменить вектор исследуемого объекта, но и направить школьников на внимательный разбор книжного произведения. Следует заметить, что формирование умения писать рецензии, отзывы, аннотации как подвид сочинения, обобщит и закрепит навык

написания итогового декабрьского сочинения. В 2022–2023 гг. в списках итогового сочинения одна из представленных тем была связана с кинематографом: «Литература и кино: соперничество или сотрудничество?».

Выводы

Таким образом, проект «*Арт-кинотеатр*» может представлять собой целостную единую методическую систему, направленную на формирование грамотного читателя и зрителя, способного ориентироваться в культурологической и филологической среде, а также способного анализировать и давать оценку новому аудиовизуальному контенту.

Источники:

1. Петренко В. В. Развитие «мягких навыков» на уроке литературы как необходимое условие его эффективности // Литература в школе: научно-методический журнал. – 2023. – №6 – С. 106–115.