

Флоризмы как художественная деталь в смысловом пространстве рассказов А.И. Куприна

Учитель русского языка и
литературы МАОУ-СОШ № 20 г. Армавира
Шидакова И.А.

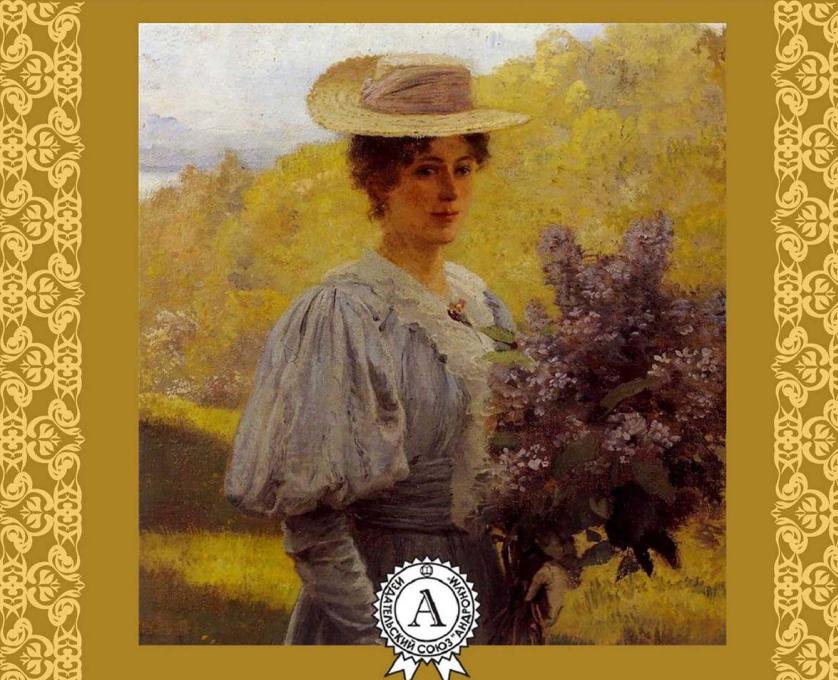
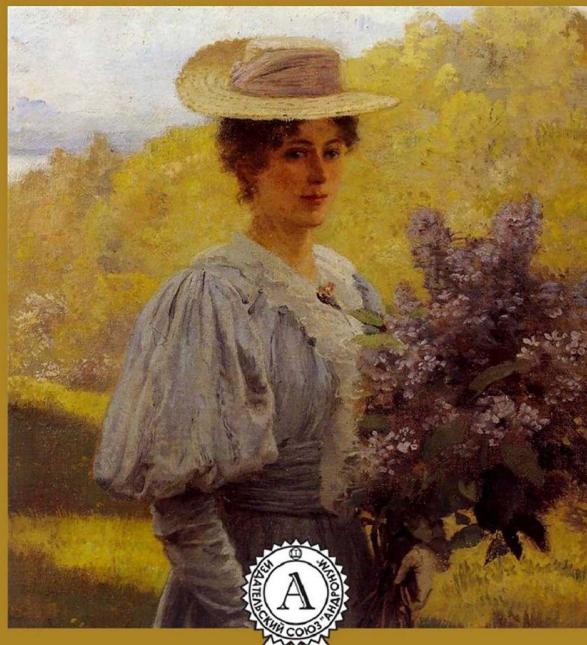
Деталь

Проза А.И. Куприна характеризуется вниманием писателя к разного рода деталям, способствующим пониманию авторского замысла. Художественная деталь – это значимый элемент художественного образа, выразительная подробность в тексте, которая имеет важное смысловое и эмоциональное значение в произведении.

Литературовед А.Б. Есин выделяет детали внешние, рисующие предметное бытие персонажей, их наружность, и психологические, раскрывающие внутренний мир человека: «*Внешняя деталь становится психологической, если передаёт, выражает те или иные душевные движения (в таком случае мы говорим о психологическом портрете) или включается в ход размышлений и переживаний героя*».

АЛЕКСАНДР
КУПРИН

КУСТ
СИРЕНИ



Флоризмы

И.С. Куликова: флоризм - объект, называющий любой отдельный элемент семантического поля «Растительность»: деревья, кустарники, цветы, травы, ягоды и т.д.

На периферии семантического поля флоризмов находятся слова, обозначающие части растений: корень, ветка, лист, лепесток и т.п.

К флоризмам также относят слова, обозначающие участки земли, заросшие или засаженные растениями: травами и цветами – луг, *поле, степь...* деревьями – лес, роща, сад (токофлоризмы). Помимо значения «пространство», эти слова имеют также значение «растение»: *Середина апреля. По ночам ещё стоят холода, болотцы и лужи в лесах затягиваются к утру хрупким льдом, но дни солнечны и теплы. Клейкие почки на берёзах насытились весенними соками* (А. Куприн, «Ночь в лесу»)

«Куст сирени»

Семантико-функциональные особенности флоризма «сирень» в рассказе А. И. Куприна «Куст сирени»

Лексема «сирень» имеет следующее словарное значение: «Крупный садовый кустарник с лиловыми или белыми душистыми цветками». В Энциклопедии символов сирень означает «первое чувство любви». Установление лексического и символического значений слова позволяет выявить особенности авторских текстовых ассоциаций, в формировании которых участвуют флоризмы «куст» и «сирень».

«Сирень теперь будет навсегда
моим любимым цветком»



«Куст сирени»

В тексте имеются и другие флоризмы (*дёрн, трава*), функциональное назначение которых – означивание процесса осуществления плана Верочки по спасению чести своего мужа: *Она поехала вместе с мужем за город, всё время, пока сажали кусты, горячо суетилась и мешала рабочим и только тогда согласилась ехать домой, когда удостоверилась. Что дёрн около кустов совершенно нельзя отличить от травы, покрывавшей всю седловинку».*

Флоризмы с уменьшительно-ласкательным значением (*листочек, дерево, берёзка, кустики*) формируют ведущую эмоцию того фрагмента рассказа, когда удивлённый профессор действительно увидел на хорошо знакомом ему пустыре кусты какого-то растения: *«Что это за дерево?» – спрашивает. Я говорю: «Не знаю, вашество». – «Берёзка, должно быть?» – говорит. Я отвечаю: «Должно быть, берёзка, ваше-ство». Тогда он повернулся ко мне и руку даже протянул. «Извините, говорит, меня, поручик. Должно быть, я стареть начинаю, коли забыл про эти кустики».*

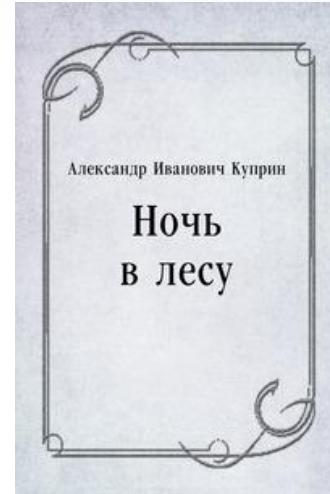
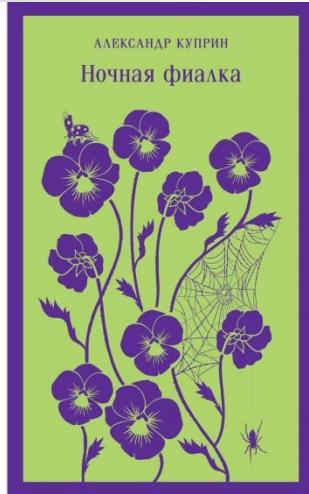


ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ
АЛЕКСАНДР КУПРИН

«Гранатовый браслет»

В рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет» фlorизм «роза» также участвует в тексто- и смыслообразовании. Вот так автор описывает розы в своей зарисовке предосеннего сада : *...розовые кусты ещё давали – в третий раз за это лето – бутоны и розы, но уже измельчавшие, редкие, точно выродившиеся.* Измельчавшие розы выступают в произведении маркерами душевного состояния княгини Веры, срезающей в саду цветы, чтобы ими украсить именинный стол: *Прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в чувство прочной, верной, истинной дружбы.* Так автор подчеркивает тоску женщины по чувствам возвышенным, волнующим сердце.

Беседа с генералом Аносовым начинается с его воспоминания, навеянного запахом роз. Стариk вспоминает, что «летом в жару ни один цветок не пахнул, только белая акация... да и та конфетами».



В текстах А.И. Куприна флористическая лексика расширяет свою внутреннюю структуру, размыкается в более широкий контекст благодаря особенностям индивидуального осмысления автором словарного значения слова, основанного на личностных ассоциативных связях и имеющих прямое отношение к реализации смысловых и эстетических задач писателя. При этом словарное значение слова становится отправной точкой для расшифровки текстовых смыслов.

Методика работы с флоризмами

Методика работы с текстом на уроке русского языка:

1. На начальном этапе урока или на этапе закрепления изученного материала учащиеся записывают текст под диктовку, что позволяет достичь сразу нескольких результатов:
 - а) школьники самостоятельно повторяют правила написания слов и расстановки знаков препинания;
 - б) учитель может давать комментарий к записываемому;
 - в) правильное интонирование и выделение важных в смысловом отношении слов способствует осмысленной интерпретации текста школьниками.
1. Чтение текста учащимися вслух.
2. Комментирование орфограмм и пунктуограмм.
3. Работа с текстом в рамках языковой темы урока. На этом этапе возможна демонстрация текста на экране, чтобы учащиеся ещё раз проверили правильность записанного. Например:
 - *Есть в Средней России такой удивительный цветок, который цветёт только по ночам в сырых болотистых местах и отличается прелестным кадильным ароматом, необычайно сильным при наступлении вечера. Будучи же сорванным и поставленным в воду, он к утру начинает неприятно смердеть. Он вовсе не родня скромной фиалке. Ночной фиалкой его назвали безвкусные дачницы и интеллигентные гости. Крестьяне разных деревень дали ему несколько разнообразных и выразительных названий, которые выпали теперь из моей головы, и я так и буду называть этот цветок ночною фиалкою.*

Учитель в процессе изучения той или иной грамматической темы предлагает учащимся в том числе и задания, предполагающие работу с флористической лексикой:

- - найти в тексте флоризмы;
- - определить по словарю лексическое значение слов-флоризмов, составить с ними свои предложения;
- - сформулировать тему и основную мысль текста/ фрагмента текста;
- - определить роль флоризмов в означивании авторского замысла;
- - выписать из текста предложение с флоризмом, соответствующее данной учителем схеме.