

Музейная педагогика как одна из форм воспитания духовной нравственности в подрастающем поколении

Ньскова Е. Г. (г-к Анапа)



Аннотация. в статье изложена концепция роли современного музея

Исторически сложилось, что музей от греческого – дом муз, занимается сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов памятников, естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью. Современная система образования, находящаяся в поиске активных методов обучения для преодоления кризиса образования, может обратиться к многовековому опыту образовательной среды музеев.

В данной статье проанализированы этапы развития образовательной среды музеев от Античности до наших дней. В целях обоснования целесообразности включения потенциала культурно-образовательного пространства музея в педагогический процесс системы образования, в качестве дополнительного ресурса. Культурно-образовательное пространство музея обладает педагогической сущностью способной оказать воздействие на формирование культурного потенциала школьника. Получены данные о наличии компонентов образовательной среды на каждом из этапов развития музея, что демонстрирует высокую педагогическую сущность музея и актуальность применения музея как одного из дополнительных ресурсов системы образования в современном мире.

Ключевые слова:

образовательная среда музея, компоненты образовательной среды музея, образовательная среда музея в эпоху Просвещения, образовательная среда музея в XX в.; образовательная среда музея в XXI в.; актуальность музея как ресурса для системы высшего образования.

Президент Владимир Путин считает, что в образовательном процессе музеи играют одну из значимых ролей, поэтому дал поручение поддержать развитие музеев в образовательных организациях [1]. Музей в числе других выполняет познавательную, образовательно-воспитательную, коммуникативную, развивающую, идеологическую, развлекательную функции. Вот почему сейчас активно развивается относительно молодое, но очень перспективное направление – музейная педагогика.

Первые частные употребления термина в нашей стране относятся к периоду Советского Союза с начала 1970-х гг. На научной конференции «Музей и школа» в городе Иваново в 1982 г. один из ведущих музееведов России А. М. Разгон первым сказал о том, что создание такой научной дисциплины как музейная педагогика, «находящийся на стыке целого комплекса наук, ныне представляется уже не какой-то отдалённой перспективой, а насущной практической задачей».

перспективой, а насущной практической задачей» [2].

Однако родиной термина «музейная педагогика» является Германия, где в 1913 г. на конференции «Музей как образовательное и воспитательное учреждение» в Маннгейме Альфред Лихтварк первым сформулировал идеи об образовательном назначении музея и предложил новый подход к посетителю как к участнику диалога [3]. В нашей стране музейная педагогика стала зарождаться в конце XIX века. Тогда роль музея в образовании изучали представители экскурсионной школы — Н. А. Гейнике, Б. Е. Райков и другие [4, 5]. Свой вклад в развитие этого направления внесли такие учёные как А. В. Луначарский, Н. И. Романов, А. В. Бакушинский и П. А. Флоренский [6, 7, 8, 9]. За годы развития музейной педагогики появились различные формы работы. Многие из них пришли непосредственно из классической педагогики, а другие — это специфические наработки, применяемые только в данной дисциплине.

Какие формы работы в музейной педагогике существуют, и по каким видам они разделяются

Формы работы по адресату:	Формы работы по видам занятий		
работа с педагогами	консультации;	практические занятия;	прогулки или путешествия;
работа с родителями	семинары-практикумы;	тематические беседы;	работа с музейными экспонатами;
работа с детьми	творческие конкурсы;	разнообразные экскурсии;	превращение в известного героя;
	рекомендации по проведению уроков;	интеллектуальные викторины;	театрализованные постановки;
	сотрудничество;	познавательные квесты;	игровые ситуации.

Это далеко не все формы деятельности в музейной педагогике, которые могут использовать работники, чтобы взаимодействовать с педагогами, детьми и их родителями. Главное, что они помогают думать, активно участвовать в происходящем и сопереживать героям. А значит, проникаться культурой и искусством. Если так подходить к организации первых походов в музей, ребёнок будет понимать, зачем их посещать, научится получать удовольствие и в будущем будет сам стремиться ходить на художественные выставки и в арт-галереи.

Существует мнение, что в педагогической работе музея нет строгой учебной цели и задач её достижения. Следовательно, музей не может обучать посетителей в том смысле, в котором понимается педагогика как наука о воспитании и обучении человека. Считаем, что мнение это является ошибочным и предлагаем рассмотреть идею, что музей может обучать и целенаправленно образовывать человека (посетителя). Так, ЛМ Шляхтина рассматривает музейную педагогику как «область научно-практической деятельности современного музея, ориентированную на передачу культурного опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды».



Культурный опыт человечества через учебный процесс в музее можно передать новому поколению с одним условием: если педагогический процесс будет организован в музее для одного и того же контингента «обучающихся» регулярно, последовательно. Это условие означает, что «обучаемый» должен посещать музей, например, раз в неделю или месяц на протяжении длительного времени, т.к. процесс усвоения спектра знаний, умений и навыков специальных компетенций долгий. В этой связи наиболее подходящий вариант – цикл музейных и образовательных программ. В этой связи предлагается к рассмотрению..

Цикл музейных образовательных программ «Круг семи искусств»

Автор программы

младший научный сотрудник, педагог профессионального стандарта по ФГОС Невского
Елена Геннадьевна.

Идея. Программа предусматривает комплексное использование разнообразных музейных форм научно-просветительской работы, бесед, лекций, индивидуальной и коллективной творческой работы, творческих встреч.

Цель программы ориентирована на целенаправленное приобщение детей и учащейся молодёжи к изучению истории через экспозиции музея, создание среды для нравственного и гармоничного развития личности ребёнка.



Пальчиковые ракушки



Задачи

Обучающие: систематизировать и расширить знания, познакомить с приёмами исследовательской деятельности;

Развивающие: создать благоприятные условия для достижения результатов в познавательно-поисковой деятельности. Развивать творческий потенциал личности средствами самореализации. Развивать умение контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности. Применять мультимедийную технику в экскурсии, уметь выступать перед аудиторией;

Ориентировать нравственные потребности, прививать уважительное отношение к культуре и истории, формировать бережное отношение к этнокультурному наследию, чувство гордости за родной край.

Ожидаемые результаты:

Повышение общего уровня знаний молодого поколения;

Включение в общий цикл образовательной программы школы в соответствии с ФГОС, использование в течение учебного года.

Соединить музейную педагогику в соответствии с задачами, методиками и средствами обучения педагогики, как науки и реальной работы музеев в данной сфере.

Методы: через комплекс образовательных программ от абстрактной теоретической информации, к системному формированию практических действий и поступков, к творческому сотрудничеству и использованию средств и ресурсов музейной среды.

Искусство музыки.

Программа цикла «Искусство музыки».

Описание проекта.

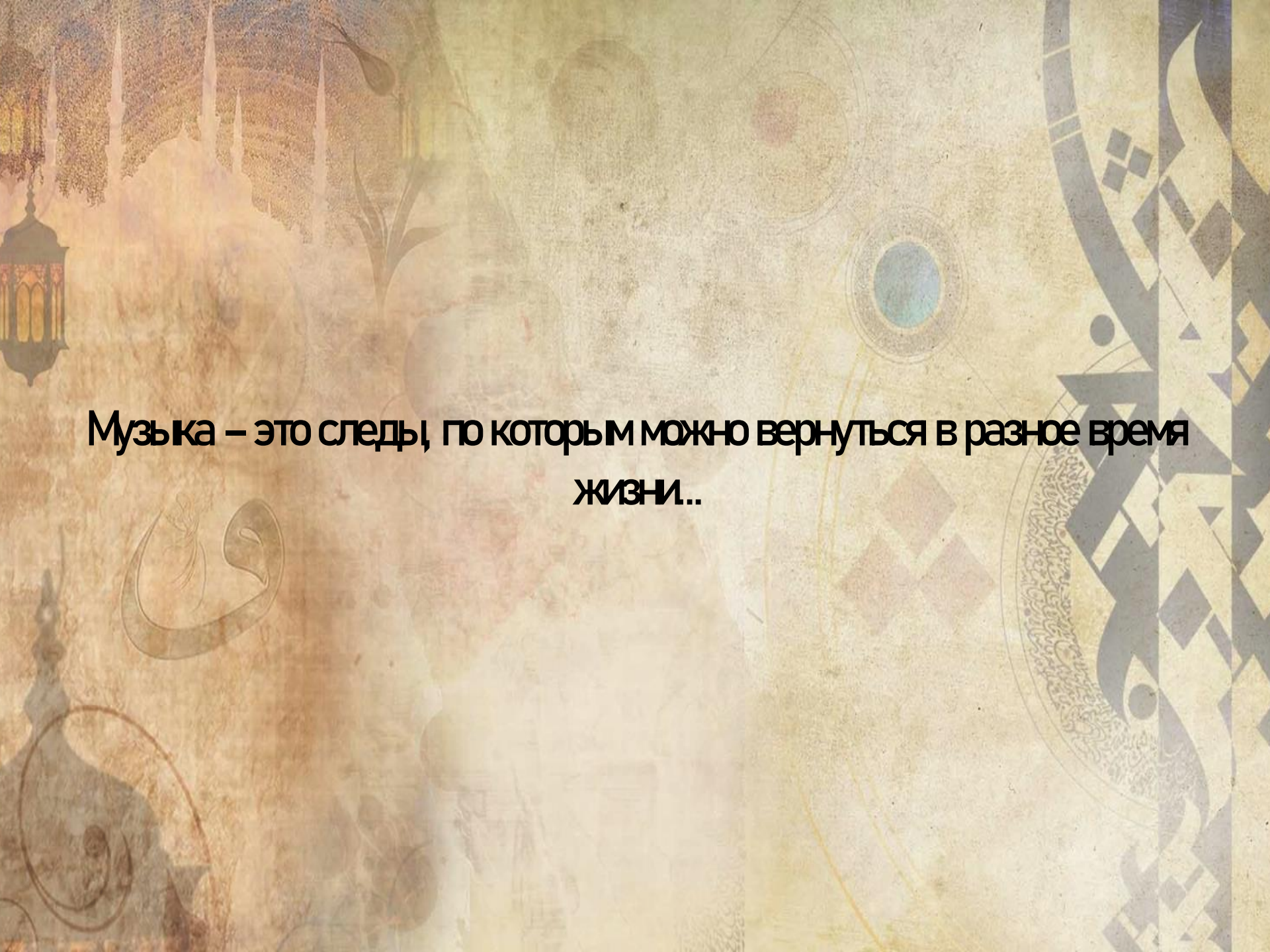
Данный цикл музейных занятий, как одна из форм взаимодействия с системой образования, состоит из теоретической части и практических занятий.

Проводит младший научный сотрудник, музейный педагог Носкова Елена Геннадьевна.

Программа адресована детям от 6 лет и их родителям. Проводится в специально отведенном пространстве выставочного зала. Днести до людей, живущих в 21 веке художественно преобразованную правду о жизни этноса, тем самым сделав свой вклад в сохранение древней культуры. Таков основной вывод от задач программы.

Теоретическая часть включает в себя вводную экскурсию по музею, тематическая лекция, использование мультимедийной техники.

Практическая часть: знакомство с разнообразностью древних музыкальных инструментов, овладение навыками игры на них, формирование художественного вкуса.



**Музыка – это следы, по которым можно вернуться в разное время
жизни..**