



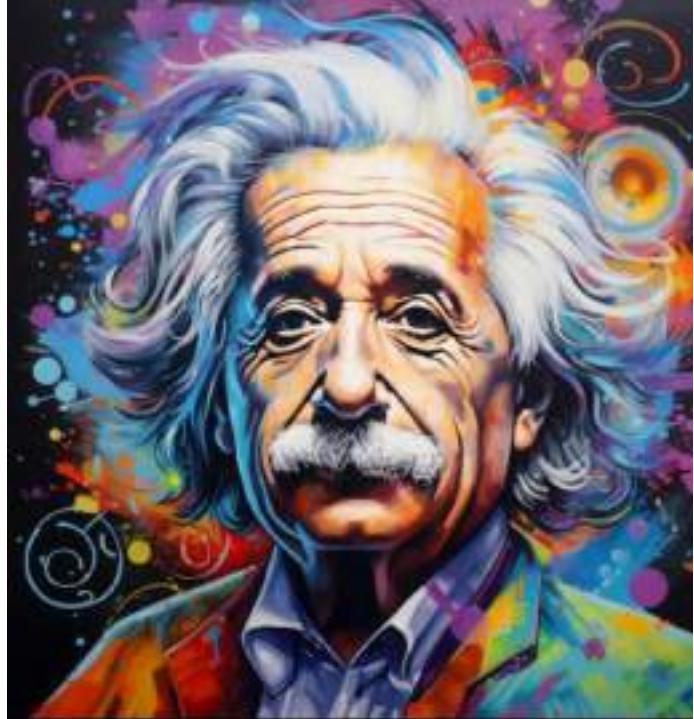
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 14
имени Героя Советского Союза И.Л. Танцюра
муниципального образования

Тимашевский муниципальный район Краснодарского края
тел. 88613037446, факс 8861303744 E-mail: school 14@tim..kubannet.ru



«Эко – жизнь изделия: дизайн-проект с применением подручных средств»

Подготовила Солопченко Светлана Николаевна учитель труд (технология) – 2025г



**«У меня нет никакого
особенного таланта.
Я просто
любознательный»**

Алберт Эйнштейн.





Предмет «Труд (технология)»





«Эко – жизнь изделия: дизайн-проект с применением подручных средств»



Апсайкинг (от англ. upcycling) — это вторичное использование материалов и вещей, создание для них нового функционала и увеличения их ценности.





«Творческое повторное использование».





Современный АПСАЙКЛИНГ – учит осознанному потреблению через красоту и дизайн.





Ежегодно люди потребляют более 80 млрд. единиц новой одежды, а носим только 50% вещей, которые покупаем.

Большая часть лежит без дела в наших шкафах.

Текстиль разлагается от 20 до 200 лет, в процессе разложения выделяется метан, загрязняя почву и грунтовые воды.

Производство текстиля наносит больше ущерба природе, чем авиасообщение и морские перевозки.





Творческая переработка вещей в Апсайклинге.





ЭКО-ДИЗАЙН



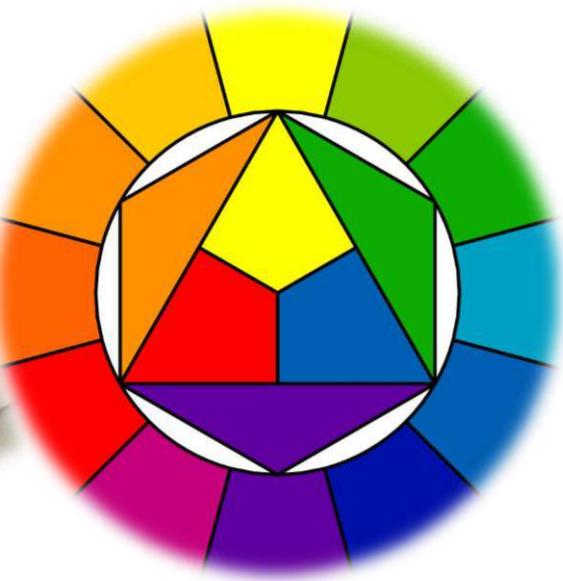


Дизайн - термин, обозначающий разновидность художественно-проектной деятельности, охватывающей создание предметной среды (машин, вещей, интерьеров) и основанной на принципах сочетания удобства, экономичности и красоты.





Существует около 10 направлений дизайна и
столько же специализаций в каждом из них.





Промышленный дизайн



Транспортный дизайн



Дизайн орудий труда



Дизайн бытовой техники





Дизайн мебели



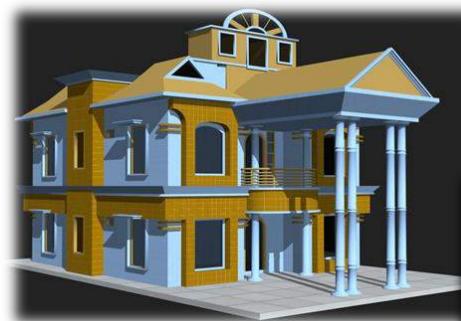
Графический дизайн



Дизайн механизмов



3D-дизайн





Ландшафтный дизайн



Дизайн одежды



Архитектурный дизайн



Дизайн по принту





Фуд-дизайн



Веб-дизайн



Фито дизайн



Дизайн полиграфии





Дизайн интерьера



Дизайн по текстилю



Дизайн игрушки



Дизайн фэшн-иллюстратор





Эко-дизайн - это преимущества вторичной творческой переработки.





Проект «Эко – стиль»

вязание крючком из пакетов





Проект «Эко – стиль» модель из остатков обоев.



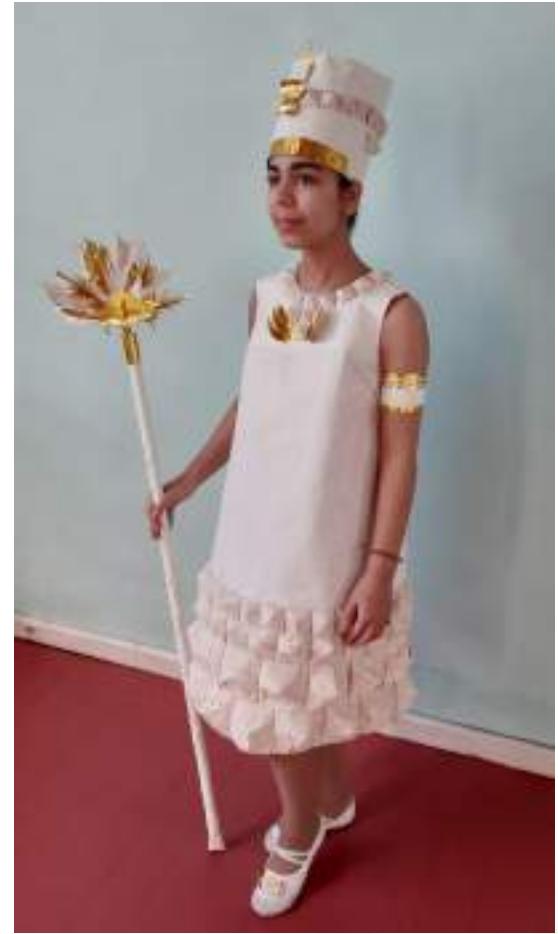


Проект «Эко – стиль» модель из остатков обоев.





Проект «Эко – стиль» модель из остатков обоев.





Проект «Эко – стиль» модель из конфетных фантиков.





Дизайн мебели и машинные швы.





Для работы нам
понадобятся: швейная
машина, винтажные ткани,
уплотнитель, портновский
мел, ножницы портновские,
нитки, иглы портновские.



Правила техники безопасности.

Инструкция по охране труда при работе на швейной машине

- Общие требования. Опасные факторы:**
 - травмирование рук, глаз;
 - поражение электрическим током.
- Перед началом работы:**
 - убедиться в исправности швейной машины;
 - проверить целостность шнура и вилки.
- Во время работы:**
 - не держать пальцы рук около лапки швейной машины во избежание прокола их иглой;
 - не наклоняться близко к движущимся частям швейной машины.
- В аварийных ситуациях:**
 - при неисправности в работе швейной машины работу прекратить и сообщить учителю;
 - при получении травмы немедленно сообщить учителю.
- По окончании работы:**
 - отключить швейную машину от сети.



ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С УТЮГОМ И ДРУГИМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

ПРИ РАБОТЕ С УТЮГОМ

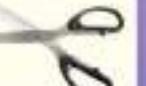
- Во время работы не касаться металлических электропроводов утюга в сети без приспособления.
- Использовать и выключать утюг только руками и только на высохшем.
- Сложить утюг на античехоне, прокладку или деревянную пластина.
- При работе открыть, чтобы подогрев паром утюга не оказался.
- Соединять утюг только за высохшем.
- Совершать только легкие движения руками в утюг и тарелку.
- Сложить за правильные выбора режима работы утюга, для терморегулятора должна быть правильно установлена по стеклышке в виде тени. Если утюг без терморегулятора, то не допускать его перегрева.
- Следить за конечной работой утюга, об их неисправности сообщать учителю телеграфом обесцвечивающего газа.

ПРИ РАБОТЕ С ИГЛКАМИ И БУЛАВКАМИ

- Целые и изогнутые.
- Хранить иглы и булавки в ящичке (стеклянной) коробке, подушечке и т.д. не ложить их на рабочий стол (столешницу), не вертеть и ложить в рот.
- Не пользоваться при работе скрепками, иглами и булавками.
- Во время работы не вынимать иглы из булавок и скрепок.
- Не перекидывать из пальца в пальце — можно испортить иглы и изогнуть их.
- Вырывать с пальца неподвижно острым концом булавки в направлении от себя.

ПРИ РАБОТЕ С НОЖНИЦАМИ

- Хранить ножницы в рабочем месте в герметичном пакетике.
- При работе аккуратно класть на натянутые рабочие.
- Не работать с тупыми ножницами и с изогнутыми ножницами.
- Не разрывать ножницами линии волокон.
- Не сдавливать ножницами с изогнутыми линиями.
- Не подрывать ножницами из края.
- Переворачивать рабочие кончики ножниц вперед.
- Во время работы с ножницами класть концы рабочих рук в стаканы из яблока.





Идеи конверта для пульта – деталь интерьера.



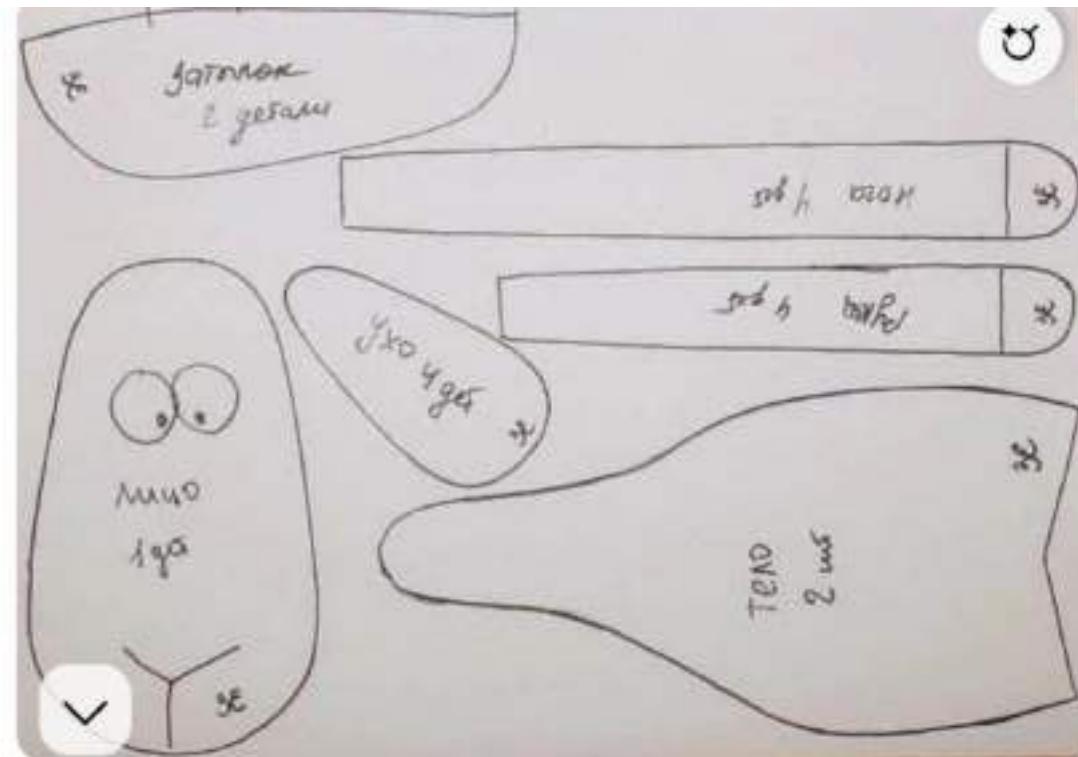
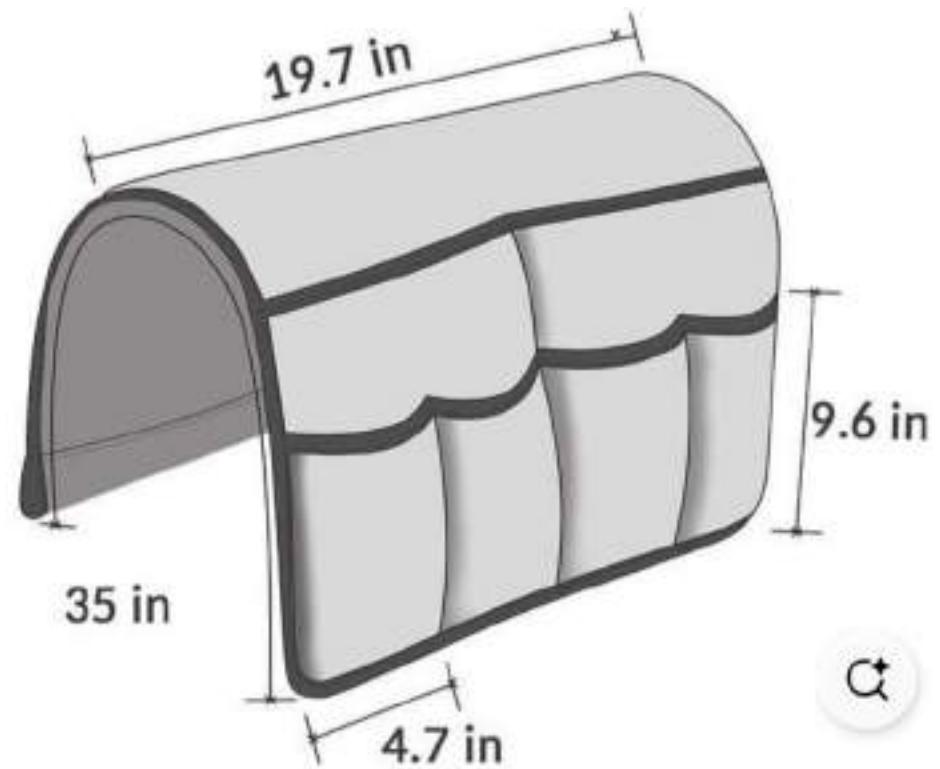


Составить таблицу деталей кроя.

| Основные детали | Мелкие детали | Отделочные детали |
|----------------------------------|-----------------------|----------------------------|
| Тело-подлокотник овечки 1 деталь | Чеб-2 детали | Тесьма «липучка» -1 деталь |
| Карман 1 деталь | Глаза сетные 2 детали | |
| Морда 2 детали | Глаза темные 2 детали | |
| Уши темные 2 детали | Копыта 4 детали | |
| Уши светлые – 2 детали | | |



Подготовка деталей кроя.





Из старых джинсов.





Выбор цветовой гаммы. Подготовка деталей кроя.





Составить таблицу деталей кроя.

| Основные детали | Мелкие детали | Отделочные детали |
|--|--|--|
| тело совы 2 детали | глаза 2 детали светлой ткани 2 детали темной ткани | Петля 1 деталь Косая бейка 1 деталь |
| крылья -2 детали уплотнитель 1 деталь | клюв 1 деталь | |



Детали кроя, подбор цветовой гаммы.



**Сложить детали тела так, чтобы утеплитель оказался между
деталями из ткани.**



Сколоть булавками все детали вместе. Настрочить на швейной машинке клюв, крылья, глаза швом «зиг-заг».



ПО ЦЕНТРУ СФОРМИРОВАТЬ ПЕТЛЮ. ОБРАБОТАТЬ ОТКРЫТЫЕ СРЕЗЫ ИЛИ ШВОМ ЗИГ-ЗАГ. ОТУТЮЖИТЬ ГОТОВОЕ ИЗДЕЛИЕ.





Готовые работы ребят из ВИНТАЖНЫХ тканей.





РЕФЛЕКСИЯ

Некоторые
задания вызвали
у меня
затруднения.



У меня всё
получилось!



Я допустил много
ошибок, надо
тренироваться.





Солопченко Светлан Николаевна
учитель труд (технология)
МБОУ СОШ №14
пос. Советский, Тимашевского района.

Мои контакты:

E-mail: lady.swet-2017@yandex.ru
Телефон: +7-918-366-74-84