



Подготовка
к
ОГЭ-2025
по русскому языку

Задание 10. Теория и практика



Эффективные формы подготовки к выполнению заданий по смысловому анализу текста и изобразительно-выразительным средствам языка

Задание 10 ОГЭ по русскому языку.

Анализ содержания текста

**Задание 10 ОГЭ по русскому языку
относится к типу послетекстовых
заданий, которые предназначены для
проверки глубины и точности понимания
прочитанного, умения анализировать
полученную информацию.**

Задание 10 ОГЭ по русскому языку.

Анализ содержания текста

Содержание:

- 1. Формулировка задания**
- 2. Алгоритм выполнения задания 10 ОГЭ**
- 3. Теория для задания 10 ОГЭ по русскому языку**
- 4. Практика**



Формулировка задания 10 ОГЭ

*Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. (Из 50: 2*11; 3*39)*

- 1) Некоторых родителей очень трудно уговорить купить собаку.
- 2) Жеке купил щенка папа.
- 3) Мама не хотела заводить собаку, потому что у неё была аллергия на животных.
- 4) Папа и Жека обещали маме, что будут убирать за собакой.
- 5) Щенок убедил маму, что верное, ласковое существо обязательно должно быть в семье.

Алгоритм выполнения задания 10 ОГЭ

1. Внимательно читаем текст в первый раз.
2. К каждому варианту ответа находим необходимый отрезок текста и сверяем информацию, данную в варианте ответа, с информацией текста. При проверке информации обращаем внимание на приемы и средства выразительности, которые использует автор(его герой) в тексте. Они могут существенно влиять на восприятие.
3. Особенно тщательно проверяем фактическую информацию (названия, цифры и т.д.), ее могут специально искажать, чтобы запутать.

Задание 10 ОГЭ по русскому языку.

Анализ содержания текста

*Теория для задания
10 ОГЭ по русскому языку*

Авторские приёмы и средства

Ирония, сарказм (злая ирония)— насмешка, которая часто строится на употреблении слов в противоположном смысле.

Почему важно уметь распознавать иронию? Ответ прост: если вы будете понимать все сказанное героями буквально, то просто не поймете смысл, который вкладывают герои в слова.

«Молчалин! — Кто другой так мирно все уладит! Там моську вовремя погладит, Тут в пору карточку воняет...»

(Чацкий в комедии «Горе от ума» Грибоедова. Чацкий не хвалит Молчалина, а высмеивает).

Авторские приёмы и средства

Подтекст — внутренний, скрытый смысл текста.

Важно улавливать не только общий смысл, но и скрытый.

«*Ваш шпиц, прелестный шпиц*», — обращается Молчалин к Хлестовой. «*Мой муж — прелестный муж*», - говорит Наталья Дмитриевна Горич.

Повторением слова «прелестный» вводится вполне определенный подтекст: мужья московских дам занимают положение комнатных собачек)

Авторские приёмы и средства

Гипербола - литота

Важно различать, когда герои преувеличивают или преуменьшают и не воспринимать сказанное буквально.

Просторечия, жаргонизмы, диалектизмы многое "рассказывают" о персонаже.

Например, просторечие свойственно героям с низким уровнем образования, культуры, воспитания. Речь "выдает" его. **«Арихметике** учит его, батюшка, один отставной сержант, Цыфиркин» (Простакова в комедии «Недоросль»).

«Господа енаралы.» (Пугачев в повести «Капитанская дочка»)

Авторские приёмы и средства

Эзопов язык - иносказание, используемое для того, чтобы не нарушать цензурных, этический и политических норм, существующих в обществе.

Салтыков-Щедрин. «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был помещик... И был тот помещик глупый, читал газету "Весть"...» («Дикий помещик»). Цензура могла не пропустить прямого указания на Россию, поэтому сатирик, пользуясь эзоповым языком, поясняет читателям, о каком именно «царстве-государстве» идет речь: упоминает русскую консервативную газету 1860-х годов.

Тропы (метафоры, эпитеты и т.д.), которые также нельзя понимать буквально.

Задание 10 ОГЭ по русскому языку.

Анализ содержания текста

Практика

Задание 10

(1)Нет ничего труднее уговорить родителей купить собаку: при одном упоминании о ней лица у них вытягиваются, и они мрачными голосами говорят:

– Только через мой труп!

(2)При чём здесь труп, если речь идёт о верном друге, о дорогом существе, которое делает жизнь интересней и радостней.

(3)Особенно нетерпима к собаке была Жекина мама. (4)И она заявляла в полный голос:

– Только через мой труп! (5)Даже не мечтай!

(6)Но кто может запретить человеку мечтать?

(7)И Жека мечтал. (8)Он мечтал, что у него будет собака.

(9)В один из дней мама спросила Жеку:

– Скоро твой день рождения, что тебе подарить?

(10)Жека жалостливо посмотрел на маму и опустил глаза, набрал побольше воздуха, словно собирался нырнуть, и тихо, одними губами, произнёс:

– Собаку.

11)Глаза у мамы округлились.

– (12)Собаку? (13)Никогда!

(14)Прошло несколько дней, и мальчик переступил порог своего дома, прижимая к животу щенка. (15)Жека молча прошёл в комнату, сел на краешек дивана и сказал:

– Вот!

(16)Он сказал «вот» тихо, но достаточно твёрдо.

– (17)Что это? – спросила мама, хотя прекрасно видела, что это щенок.

– (18)Щенок, – ответил Жека.

– (19)Сейчас же унеси его прочь!

– (20)Человек должен иметь собаку, – отчаянно произнёс Жека и замолчал.

(21)Мама сказала:

– Отнеси его туда, откуда принёс.

(22)Она взяла Жеку за плечи и вытолкнула за двери вместе со щенком.

(23)Жека потоптался немного перед закрытой дверью и, не зная, что ему теперь делать, сел на ступеньку. (28)Он крепко прижал к себе маленькое тёплое существо.

(24)Жека решил, что не уйдёт отсюда. (25)Будет сидеть день, два, пока мама не пустит его домой вместе со щенком.

(26)Потом пришёл с работы папа. (27)Он увидел сына, сидящего на ступеньке, и спросил:

– Никого нет дома?

(28)Жека покачал головой и показал папе щенка. (29)Папа сел рядом с сыном на холодную ступеньку и стал разглядывать щенка. (30)А Жека наблюдал за папой. (31)Потом папа стал гладить щенка и причмокивать губами. (32)И Жека почувствовал, что в папе постепенно пробуждается мальчишка. (33)Тот самый мальчишка, который когда-то сам просил собаку, потому что у человека должна быть собака.

(34)Папа взял на руки щенка, решительно встал и открыл дверь.

– (35)А что если нам в самом деле взять щенка? – спросил он маму. – (36)Щенок-то славный.

– (37)Собака – это шерсть, грязь, вонь. (38)Это лужи на паркете. (39)Кто будет убирать? – спросила мама.

– Мы!

(40)Их было двое, и они победили. (41)В квартире на восьмом этаже поселился новый жилец.

(42)Он грызет ботинки и оставляет на паркете лужи. (43)И убирают за ним не папа и не Жека, а мама. (44)Но если вы постучите в дверь и попросите: «Отдайте щенка», то мама первая скажет вам: «Только через мой труп. (45)И не мечтайте».

(46)Потому что это маленькое, ласковое, преданное существо сумело доказать маме, что у человека должна быть собака. (По Ю.Я. Яковлеву)

Юрий Яковлевич Яковлев (1922–1995) – советский писатель, сценарист, автор книг для детей и юношества.

Задание 10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Некоторых родителей очень трудно уговорить купить собаку.
- 2) Жеке купил щенка папа.
- 3) Мама не хотела заводить собаку, потому что у неё была аллергия на животных.
- 4) Папа и Жека обещали маме, что будут убирать за собакой.
- 5) Щенок убедил маму, что верное, ласковое существо обязательно должно быть в семье.



1) Некоторых родителей очень трудно уговорить купить собаку.

(1)Нет ничего труднее уговорить родителей купить собаку: при одном упоминании о ней лица у них вытягиваются, и они мрачными голосами говорят:

– Только через мой труп!

2) Жеке купил щенка папа.

(14)Прошло несколько дней, и мальчик переступил порог своего дома, прижимая к животу щенка.

(15)Жека молча прошёл в комнату, сел на краешек дивана и сказал:

– Вот!

- 
- 3) Мама не хотела заводить собаку, потому что у неё была аллергия на животных.
 - 4) Папа и Жека обещали маме, что будут убирать за собакой.

(37)Собака – это шерсть, грязь, вонь. (38)Это лужи на паркете. (39)Кто будет убирать? – спросила мама.

– Мы!

... И убирают за ним не папа и не Жека, а мама.

5) Щенок убедил маму, что верное, ласковое
существо обязательно должно быть в семье.

Ответ: 145

(44) Но если вы постучите в дверь и попросите:
«Отдайте щенка», то мама первая скажет вам:
«Только через мой труп. (45) И не мечтайте».

(46) Потому что это маленькое, ласковое,
преданное существо сумело доказать маме, что у
человека должна быть собака.



Ответ: 145



Из 50:

метафора – 15
фразеологизм – 13
эпитет – 1
сравнение – 7
илицетворение – 3
гипербола - 1

Задание 11 ОГЭ по русскому языку. Изобразительно-выразительные средства языка

Содержание:

- 1. Формулировка задания**
- 2. Алгоритм выполнения задания 11 ОГЭ**
- 3. Теория для задания 11 ОГЭ по русскому языку**
- 4. Практика**

Формулировка задания 11 ОГЭ по русскому

языку

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является олицетворение. Запишите номера ответов.

- 1) Один, только один раз земля не уберегла меня...
- 2) Меня мать приучала к земле, как птица приучает своего птенца к небу.
- 3) Я сгорал от жажды.
- 4) И вдруг я подумал, что единственный человек, который может меня спасти, – мама.
- 5) Городской человек не ведает, чем пахнет земля, как она дышит, как страдает от жажды, – земля скрыта от его глаз застывшей лавой асфальта.

Алгоритм выполнения задания 11 ОГЭ

1. Внимательно прочтайте задание, выделив для себя, какое именно средство выразительности необходимо найти.
2. Для выполнения задания 11 достаточно знать следующие термины: метафора, олицетворение, эпитет, гипербола, сравнительный оборот, сравнение, фразеологизм, литота.
3. Не путайте метафору, сравнение и сравнительный оборот:

ТРОПЫ – это слова и выражения, которые используются в переносном значении для создания художественных образов.

ЭПИТЕТ – это **образное** определение в **переносном значении**, отвечает на вопрос какой, каков, чаще всего выражен прилагательным или причастием.

Например:

По утрам бывает **свежая** тишина.

Тот сидел сгорбясь – локти в парту, кулаки под **закаменевшим** подбородком.

Их сбивает **злым** ветром, и они теряются где-то в снегах...

ОЛИЦЕТВОРЕНІЕ – это вид метафоры; ПЕРЕНОС признаков одушевленного предмета на неодушевленный.

Например:

Спит земля в сиянье голубом... (М. Ю. Лермонтов)

О земле говорится как об одушевленном предмете.

ГИПЕРБОЛА – это излишнее преувеличение свойств изображаемого предмета или явления.

Например: **В сто сорок солнц** закат пыпал...

(В.В. Маяковский)

СРАВНЕНИЕ – сопоставление по сходному признаку двух явлений, предметов, действий, чтобы пояснить один из них с помощью другого.

Признаками сравнения являются:

1. Использование сравнительных союзов: **как, будто, словно, точно, что, как будто, чем:**

Например: Пруд **как блестящая сталь.** (А.А. Фет)

2. Использование слов **подобно, похоже, похож, похожий, подобен, подобный, наподобие, вроде** и др.

Например: Взгляд его был подобен молнии.

3. Использование **существительного в творительном падеже.**

Например: ... золотой лягушкою луна... (С.А. Есенин)

4. Использование **сравнительной степени прилагательного или наречия.**

Например: Под ним струя светлей лазури... (М.Ю. Лермонтов)

СРАВНЕНИЕ

В 11 задании ОГЭ при определении такого тропа, как сравнение, можно встретиться с трудностями: сравнение и сравнительный оборот. Как понять, что есть что?

Сравнение - это ТРОП, а сравнительный оборот - СИНТАКСИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ОБОРОТ - имеет в своём составе сравнительные союзы и выделяется запятыми.

Например: Бледная, как мрамор, она молча выслушала это известие.

- Может быть выражен с помощью отрицательной конструкции:

Например:

Не ветер бушует над бором, не с гор **побежали** ручьи, **Морозвоевода** дозором **обходит** владенья свои.

- Бессоюзное сравнение:

Например: У меня ль кудри чесаный лен.

- Сложноподчиненного предложения с придаточными сравнительными.

Например:

Стало мне вдруг хорошо на душе, как будто детство мое вернулось.



МЕТАФОРА – это СКРЫТОЕ СРАВНЕНИЕ, перенос свойств с одного предмета на другой на основании их СХОДСТВА.

Например:

Его сердце - пустыня

Багровый костер заката (И.А. Бунин)

Закат подобен костру багрового цвета.

Сравниваются закат и костер по цвету, багр - устаревшее слово синоним слова «багряный», обозначает тёмные красные оттенки.



ЛИТОТА – чрезмерное преуменьшение свойств изображаемого предмета или явления.

Например:

Тени вечера **волоса тоньше**.

Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка!
(А. С. Грибоедов)

Шпиц – это собачка мелкой породы.



ФРАЗЕОЛОГИЗМ – это устойчивое сочетание слов, которое употребляется в переносном значении. Он используется для передачи эмоционально окрашенного оборота, который часто встречается в повседневной жизни.

Использование фразеологизмов позволяет:

- усилить наглядность и образность текста;
- создать нужную стилистическую тональность (торжественности, возвышенности или сниженности);
- более ярко выразить отношение к сообщаемому, передать авторские чувства и оценки.

Ловушка 1

Есть фразеологизмы, которые **трудно найти**, потому что они звучат довольно **обыденно** и их не принимают за выразительные средства, порой мы их "не замечаем" в речи как яркие, образные выражения:

сплошь и рядом
изо дня в день
в центре внимания
ни с того ни с сего
от зари до зари
из года в год
от мала до велика
с первого взгляда
рано или поздно
делать вид

всё равно
в первую очередь
с одной стороны
с другой стороны
ни в какую
в конце концов
на худой конец
на самом деле
может быть
само собой...

Ловушка 2

Фразеологизмы могут состоять из существительного с предлогом:

с ходу – *быстро*

на ходу – *в спешке*

по капле – *понемногу*

с пелёнок – *с раннего детства*

под сурдинку – *тихо*

на память – *чтобы помнить*

с иголочки – *о чем-то совершенно новом, только что сшитом*

в ажуре – *все отлично, превосходно, благополучно*

в глаза – *открыто, в присутствии того, к кому обращаются*

за глаза – *заочно, обсуждать кого-то в его отсутствие*

под занавес – *перед самим окончанием чего-либо, в конце*

под колпаком – *под надзором, под наблюдением*

Список фразеологизмов из задания 11

1. без царя в голове
2. бросились в глаза
3. будь здоров.
4. в горячие
5. в двух шагах
6. в одну точку
7. в первую голову
8. в самый раз.
9. вдоль и поперёк
10. видимо-невидимо
11. во весь голос
12. во весь дух
13. всё в порядке
14. выше моих сил.
15. глаза поехали на лоб
16. духу не хватит.
17. за его счёт
18. знал себе цену
19. из глаз посыпались искры
20. изо всех сил
21. испытал на своей шкуре
22. Иудин пощечин
23. как ветром сдуло
24. как миленькие
25. кто куда
26. кусает локти
27. лезли под руку
28. лезут в голову
29. летел как на крыльях
30. на край света.
31. на первый взгляд
32. на седьмом небе
33. не было никакого дела
34. (настал) мой черёд
35. (не знал), куда деваться
36. не оставляла в покое
37. не пал духом
38. не подал виду
39. не чувствую под собой ног
40. нежности телячьи
41. нервы мотает
42. несла крест
43. ни гуту
44. ни много ни мало
45. ни ногой.
46. ни с того ни с сего
47. от всей души
48. от ничего делать
49. оторвать глаз
50. пальцем не тронул
51. перевёл дух
52. перевернуло душу
53. по стопам (не) пойду
54. поднял на ноги
55. подступили к горлу
56. приходило в голову
57. пришёлся по душе
58. провалиться сквозь землю
59. рука не поднималась.
60. с головы до пят.
61. с первого взгляда
62. стоит перед глазами
63. то и дело
64. тут как тут
65. центр внимания.
66. часть по части
67. шут гороховый
68. язык не поворачивался

Практика

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Мать, однако, стояла в сторонке в своей облысевшей шубёнке, в смешном кaporе, под которым висели седые волосики...
- 2) ...я ненавидящим шёпотом возразил, что нежности теляччи эти нам не ко двору, что уж коли деньги принесла, так пусть сама и платит.
- 3) Мать всё так же стояла на площадке и, печально склонив голову, смотрела мне вслед.
- 4) На дворе ко мне подошли несколько товарищей и один спросил, что это за шут гороховый в юбке, с которым я только что беседовал.
- 5) Боль эта, которая столь горячо обожгла меня в первое мгновение, длилась, однако, весьма недолго.

2) ...я ненавидящим шёпотом возразил, что
нежности телячьи эти нам **не ко двору**, что уж коли
деньги принесла, так пусть сама и платит.

4) На дворе ко мне подошли несколько товарищей и
один спросил, что это за **шут гороховый** в юбке, с
которым я только что беседовал.

ОТВЕТ: 24

Задание 11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является *сравнение*. Запишите номера ответов.

- 1) Может быть, борзая, изогнутая, **как** вопросительный знак.
- 2) Жека жалостливо посмотрел на маму и опустил глаза, набрал побольше воздуха, **словно** собирался нырнуть, и тихо, одними губами, произнёс: – Собаку.
- 3) Прошло несколько дней, и мальчик переступил порог своего дома, прижимая к животу щенка.
- 4) Он крепко прижал к себе маленькое тёплое существо.
- 5) В квартире на восьмом этаже поселился новый жилец.

ОТВЕТ: 12



Спасибо за внимание!

