

Фестиваль мастер-классов
«Лучшие педагогические практики преподавания родных языков
народов России»

**20 идей для проведения уроков-
практикумов по теме «Речевая
избыточность как нарушение лексической
нормы (тавтология, плеоназм)»**

Сергеева Ольга Евгеньевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №10 им. Героя
Советского союза К.И. Недорубова
пос. Моревка МО Ейский район

10.12.2025

Почему это актуально?



- Речевая среда: **клише, штампы, канцеляризмы.**
- Ученики сталкиваются с ошибками **ежедневно** (СМИ, реклама, интернет).
- Следствие: **снижение речевой культуры, неточность мысли.**

Цель – не просто рассказать, а «оживить» норму.
Превратить сложную тему в увлекательное исследование.



Ключевой подход



- Системно-деятельностный подход
- Ученик – активный субъект

✗ Не просто слушатель, который...

- Заучивает определения.
- Решает упражнения по шаблону.
- Пассивно получает знания.

✓ А активный исследователь, который...

- **Открывает** закономерности через игру и анализ.
- **Проживает** роль (детектива, редактора, врача).
- **Создает** продукт (инфографику, исправленный текст, вердикт суда).
- **Рефлексирует** над своей и чужой речью.

6 ключевых идей, вокруг которых строится работа

- Погружение в контекст
- Инверсия и творчество
- Диалог и дискуссия
- Связь с цифровой средой
- Метапредметность и практика.
- Персональный трекинг и рефлексия



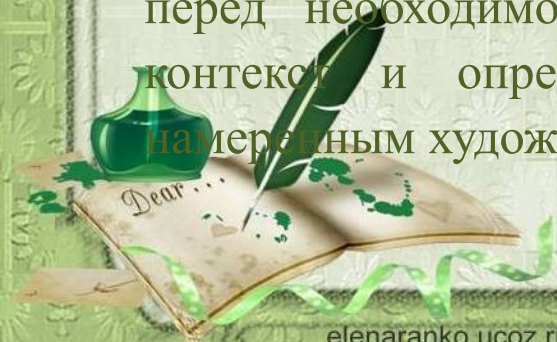
Основные методы

1. Игровые методы:

- *Ролевые игры* («Суд над речевой ошибкой», «Клиника речи», «Детективное агентство») позволяют погрузиться в проблему, рассмотреть ее с разных сторон и отработать навыки в смоделированной ситуации.
- *Дидактические игры* («Горячий стул», «Верю — не верю», «Найди лишнее слово») направлены на отработку терминов, развитие скорости реакции и языковой интуиции.

2. **Метод проектов:** задания «Анти-словарь» и «Создание инфографики» учат систематизировать информацию, представлять ее в структурированном виде и работать в команде над созданием конкретного продукта.

3. **Проблемное обучение:** кейс-стади «Ошибки великих» ставит учащихся перед необходимостью не просто найти ошибку, а проанализировать контекст и определить, является ли избыточность недочетом или **намеренным художественным приемом.**



Основные методы

4. **Творческие методы:** конкурс «Самый безграмотный текст» использует принцип «от противного»: создание текста с ошибками и их последующее исправление приводит к более глубокому осознанию нормы.
5. **Метод анализа конкретных ситуаций (Case Study):** анализ мемов, комиксов и реальных примеров из СМИ показывает практическую значимость темы и связывает ее с повседневной жизнью учащихся.
6. **Интерактивные методы:** работа в парах («Объясни соседу»), малых группах («Редакция газеты», «Баттл»), дискуссии и «медсоветы» обеспечивают живое общение, обмен мнениями и развитие коммуникативной компетенции.



Погружение в контекст От учебника — к жизни



✗ Нет: Сухие примеры из учебника.

✓ Да: Анализ реальных новостей, объявлений, мемов, диалогов из фильмов.

Формат-пример:

«Детективное агентство "Речевая безопасность"».

Суть: Ученики ищут и «обезвреживают» речевых «преступников» в специальных «делах».



ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ДЕТЕКТИВОВ:

- Ваша задача: найти в текстах речевых преступников — плеоназмы (лишние слова) и тавтологии (неоправданные повторы).
- Ваши действия:
 1. Внимательно прочитайте «Дело».
 2. Найденные ошибки подчеркните и пронумеруйте в тексте.
 3. В «Протоколе допроса» запишите ошибку и ее исправленный вариант.
 4. Определите тип речевого преступления.

Протокол допроса (для каждого дела, строки можно добавить):

№	Речевой преступник (ошибочная фраза)	Исправленный вариант	Тип преступления (Плеоназм / Тавтология)
1			
2			
3			
4			
5			



КАРТОЧКА №1 «Дело о поджоге»

Дело: Проанализируйте текст новостного сообщения.

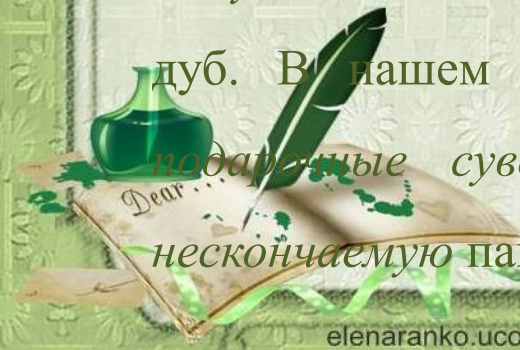


«Вчера вечером произошел *неожиданный инцидент* — в центре города *полностью сгорело дотла* заброшенное здание. *Предварительное расследование* показывает, что причиной мог стать *поджог огнём*. Полиция ищет злоумышленника, который мог *лично сам* совершить это преступление».

КАРТОЧКА №2 «Дело о памятном сувенире»

Дело: Проанализируйте текст экскурсовода.

«Дорогие друзья, *поднимите вверх* головы! Перед вами *памятный монумент* великому писателю. Он *лично собственноручно* посадил этот дуб. В нашем местном краеведческом музее вы можете приобрести *подарочные сувениры*. И пусть они хранятся у вас на *вечную и нескончаемую* память».



КАРТОЧКА №3 «Дело о свободной вакансии»

Дело: Проанализируйте объявление о работе.



«Приглашаем на свободную вакансию менеджера. В ваши обязанности будет входить организация и планирование мероприятий. Мы предлагаем коллектив единомышленников, денежное вознаграждение и перспективы будущего роста. Отправьте своё резюме-анкету на нашу почту».

КАРТОЧКА №4 «Дело о первом лидере»

Дело: Проанализируйте фрагмент школьного сочинения.

«Главный герой — это первый лидер, который в будущей перспективе станет царём. Его внутренний мир очень богат. В своей автобиографии он пишет, что патриот своей родины и ненавидит, и презирает предателей. В конце произведения мы видим прогрессирующий прогресс его характера».



Связь с цифровой средой

Говорим на языке поколения Z



Формат-пример:

АНАЛИЗ МЕМОВ И КОМИКСОВ

«Юмор от избыточности»

- **Объект анализа:** популярные мемы и комиксы.
- **Педагогический смысл:** показывать, что тема — **часть повседневного общения**, а не абстрактное правило.
- **Развивает:** цифровую грамотность и понимание языка как **живого явления**.



Связь с цифровой средой

Говорим на языке поколения Z



КАРТОЧКА 1: «НАВЕРХ, ЕЩЁ НАВЕРХ!»

Первый: «Поднимайся наверх!»

Второй: «Я уже наверху!»

Первый: «Тогда поднимись наверх отсюда!»

ВОПРОСЫ ДЛЯ АНАЛИЗА:

1. Какая речевая ошибка здесь обыгрывается?
 - Тавтология
 - Плеоназм
 - Жаргонизм
2. Почему этот диалог звучит смешно?



Связь с цифровой средой

Говорим на языке поколения Z



КАРТОЧКА 2: «ВОЗВРАЩЕНИЕ К ПРОШЛОМУ»

Подпись: «Я вернулся назад из будущего, чтобы предупредить вас о том, что я вернулся назад»

ВОПРОСЫ ДЛЯ АНАЛИЗА:

1. Найдите в тексте ДВЕ речевые ошибки
2. В чём юмор этой фразы?

3. Напишите грамотный вариант:

«Я _____ из будущего,
чтобы _____ вас»



Связь с цифровой средой

Говорим на языке поколения Z



КАРТОЧКА 3: «САМ СЕБЕ НЕ ЧУЖОЙ»

Текст: «Лично я сам лично считаю, что это мое личное мнение»

ВОПРОСЫ ДЛЯ АНАЛИЗА:

1. Какие слова повторяются избыточно?

2. Какой приём используется для создания юмора?

- Гипербола
- Градация
- Нагромождение ошибок

3. Напишите лаконичный вариант:

4. «Я считаю, что _____»



Связь с цифровой средой

Говорим на языке поколения Z



КАРТОЧКА 4: «ПОДАРОК НА ПАМЯТЬ»

Покупатель: «Мне нужен памятный сувенир на память»

Продавец: «А незабываемый презент в подарок не нужен?»

ВОПРОСЫ ДЛЯ АНАЛИЗА:

1. Найдите в диалоге 4 речевые избыточности:

2. Почему ответ продавца особенно смешной?

3. Какой маркетинговый ход здесь пародируется?

- ☐ Акции и скидки
- ☐ Навязывание ненужного
- ☐ Использование «красивых» слов



Результативность



- 1. Практическая значимость:** формирование навыка редактирования текстов и самоконтроля необходимо для успешной сдачи ОГЭ и ЕГЭ (задания, связанные с речевыми нормами).
- 2. Метапредметность:** развитие критического мышления, аналитических и коммуникативных УУД.
- 3. Мотивации:** сложная и «скучная» тема преподносится через игру, творчество и соревнование, что значительно повышает вовлеченность и усвоение материала.
- 4. Воспитательный эффект:** формируется бережное и ответственное отношение к родному слову.



Вместе эти идеи создают...



СРЕДУ ЖИВОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ЯЗЫКА

- Ошибка – не клеймо, а повод для «расследования».
- Знание нормы приходит не из страха перед двойкой, а из понимания красоты и точности русского слова.
- Такой подход позволяет не просто «пройти тему», а **воспитать грамотного и вдумчивого носителя языка**, который сможет уверенно ориентироваться в современном информационном пространстве.

