



# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЦИТАТЫ В ФОРМИРОВАНИИ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА

АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА ЧЕСНОКОВА,  
доцент кафедры филологического образования  
ГБОУ «Институт развития образования»  
Краснодарского края, кандидат филологических наук

2025

# Актуальность работы с цитатой в школе

## Исследование в РГПУ им. А.И. Герцена

- невысокий уровень владения умениями, связанными с толкованием цитаты. Большой процент отказов от ответа (около 67% от общего количества респондентов не указали источник цитаты, около 14% не дали описание значения цитаты) свидетельствует не только о незнании источника цитаты, но и о неготовности объяснить значение высказывания
- низкий уровень сформированности представлений о связях цитат-афоризмов с произведениями школьной классики, затруднениях при определении эмоционально-стилистической окрашенности текста и функций «чужой» цитаты



**Вывод:** необходимость активного внедрения в школьный образовательный процесс разноплановых заданий, направленных на объяснение цитат из изучаемых текстов

Дунев А.И., Парышева Е.В. Потенциал работы с литературной цитатой на уроках русского языка // Русский язык в школе. – 2025.- 86(2). С.7-18

### На уроках родного русского языка

- раскрываются многообразные *связи русского языка с историей и культурой народа, родной страны;*
- основное внимание уделяется работе со *словами, отражающими национальную специфику*, что является залогом полного и адекватного понимания текстов, написанных на русском языке в разные исторические периоды;
- проводится практическая работа по овладению *культурой речи*, нормами современного русского литературного языка;
- при подборе дидактического материала к урокам рекомендуется отдавать *предпочтение упражнениям и заданиям, которые своим содержанием воспитывают у обучающихся любовь и уважение к языку, Родине, её природе, способствуют формированию национального самосознания, гражданственности, патриотизма, уважения к историческому прошлому и созидательному труду на благо страны;*
- важно практиковать *лингвокультурологический анализ национально маркированных языковых единиц*, связанный с выявлением их символических значений, и *экстравербальный комментарий или лингвокультурологический анализ текстов, в которых раскрываются факты духовной и материальной культуры русского и других народов России: традиции, мораль, быт, жизненная философия, ценности, национальные символы и др.*

# Методическая ценность цитаты

- высокая идейная концентрация, аксиологичность
- текстоцентризм
- художественность, стилистическая яркость
- лингвокультурологическая значимость
- дидактический потенциал
- личностная мотивационная направленность
- мотивация к обращению к полному тексту, определению авторской позиции, переосмыслинию ранее сделанных выводов
- небольшие временные затраты



Русский язык в умелых руках и в опытных устах – красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.

Александр Иванович Куприн



Русский язык! Тысячелетия создавал народ это чистое, пишное, неисчерпаемо богатое, умное, поэтическое и трудовое орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего чева, своего великого будущего.

Л.Н.Толстой

# Приёмы работы с цитатой

1. В качестве тезиса для письменного рассуждения, которое необходимо подтвердить примерами из художественной литературы, в том числе как вид работы при подготовке к итоговому сочинению: В.М. Шукшин писал: «Каждый настоящий писатель, конечно же, психолог». Кого из писателей Вы бы назвали таким знатоком человеческой души?
2. В заданиях проблемного характера, в которых необходимо продолжить высказывание и обсудить предложенные и авторский варианты. Такой приём получил название «незавершённая/незаконченная цитата»: учитель выбирает высказывание, определяет, где его можно прервать, и просит детей завершить мысль и аргументировать свой ответ



Вот так живешь – сорок пять лет уже, – все думаешь: ничего, когда-нибудь буду жить хорошо, легко. А время идёт.. И так и подойдешь к той ямке, в которую надо ложиться, – а всю жизнь чего-то ждал. Спрашивается, какого дьявола надо было ждать, а не делать такие радости, какие можно делать? Вот же: есть деньги, лежат необыкновенные сапожки – возьми, сделай радость человеку! Может, и не будет больше такой возможности.

Василий Шукшин

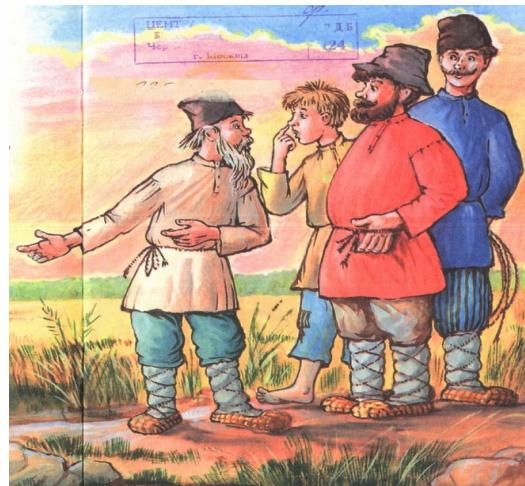
# Приёмы работы с цитатой

3. Для формулировки темы урока с её последующим обсуждением.

4. Для выбора максимально соответствующей теме урока или рассматриваемой проблеме цитаты из предложенного учителем ряда, подбора высказывания для подтверждения авторской позиции и ЭПИГРАФА, в том числе при написании сочинения-рассуждения

«Старшие братья называются умными в том значении, какое придается этому слову на базаре житейской суеты, где всякий думает только о своих личных интересах, а младший - глупым в смысле отсутствия в нем этой практической мудрости: он простодушен, незлобив, сострадателен к чужим бедствиям до забвения собственной безопасности и всяких выгод... Народная сказка всегда на стороне правды, и по её твердому убеждению выигрыш постоянно должен оставаться за простодушием, незлобием и состраданием меньшого брата»

А.А. Афанасьев



# Приёмы работы с цитатой

## 5. Для соотнесения данной цитаты:

- 1) с полным текстом;
- 2) с другими высказываниями, в усложнённом варианте - на основе самостоятельного поиска школьниками афоризмов на рассматриваемую тему;
- 3) с имеющимся у ученика опытом;
- 4) с миром (на какие глобальные проблемы выходит высказывание?)

**6. Поиск учащимися «цитаты месяца».** Ежемесячно учащиеся всего класса получают творческое задание: подобрать афоризм, наиболее актуальный для изучаемого произведения литературы, и написать сочинение-рассуждение, доказав актуальность выбранного текста», а также творческие отчёты с использованием цитат, афоризмов, тезисов (фильмы о творчестве, буклеты, трейлеры)

**7. Ведение учащимися цитатников** (навыки интерпретации, кругозор, основа для комплексных заданий)

# Приёмы работы с цитатой

8. Для работы на основе технологии РАФТ, когда цитата используется как важнейшее средство характеристики и достижения поставленных задач:

«стать» одним из персонажей произведения (события), изучить его поступки, речь, идеи, позицию в тексте (**РОЛЬ**), выбрать **АУДИТОРИЮ**: к кому будет обращаться этот персонаж, придумать **ФОРМУ** своего выступления (монолог, повествование, сказка, дневниковые записи и т.д.) и его **ТЕМУ**

Примеры применения на уроках литературы

- По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:
  - **Роль**: Татьяна Ларина
  - **Аудитория**: Евгений Онегин
  - **Форма**: Письмо
  - **Тема**: Отношения после их встречи в Петербурге
- По поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»:
  - **Роль**: Плюшкин
  - **Аудитория**: Помещики других уездов
  - **Форма**: Разговор на ярмарке
  - **Тема**: Оценка его «бережливости»
- По трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта»:
  - **Роль**: Джульетта
  - **Аудитория**: Ее мать
  - **Форма**: Монолог перед сном
  - **Тема**: Её чувства к Ромео и к жизни

**P**

РОЛЬ

**A**

АУДИТОРИЯ

**F**

ФОРМА

**T**

ТЕМА

# Приёмы работы с цитатой

## 9. Двухчастный и трёхчастный дневники, таблица «толстых» и «тонких» вопросов

### • «Двухчастный дневник»

Фрагменты дневников ученика, составленные при работе с со второй главой романа в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

Цитата	Комментарии
Так люди (первый, каюсь, я) От делать нечего друзья.	А у меня много таких друзей? Что и с кем меня объединяет?
Мы почитаем всех - нулями, А единицами – себя...	Мне часто кажется, что другие не правы. Теперь знаю почему это так.
В любви считаясь инвалидом, Онегин слушал с важным видом...	Почему инвалид? Как он пострадал?
Привычка свыше нам дана: Замена счастию она.	Поэтому и говорят: «Привыкнешь».

### • «Трёхчастный дневник»

Цитата	Комментарии	Вопросы к учителю
Простим горячке юных лет И юный жар, и юный бред.	Юность сравнивается с болезнью. Я бы спорил.	Почему, если юный, так обязательно «бред».
Зато и пламенная младость Не может ничего скрывать: Вражду, любовь, печаль и радость Она готова разболтать.	Мне кажется, все счастливые люди не умеют скрывать свои чувства.	Такая оценка связана с личной жизнью Пушкина?

### • Таблица «толстых» и «тонких» вопросов

Толстые?	Тонкие?
Дайте три объяснения, почему...?	Кто ...?
Объясните, почему...?	Что ...?
Почему вы думаете...?	Когда ...?
Почему вы считаете...?	Может ...?
В чём различие...?	Будет ...?
Предположите, что будет, если...?	Мог ли ...?
Что, если...?	
	Было ли...?
	Согласны ли вы ...?
	Верно ли ...?

Фрагмент таблицы «толстых» и «тонких» вопросов, составленной при работе с комедией Н. В. Гоголя «Ревизор»

Толстые?	Тонкие?
Почему не указано конкретное название города?	О ком это: «... несколько глуповат и, как говорят, без царя в голове ...».
Как лечат в уездном городе?	Кто берёт взятки борзыми щенками?
Почему Хлестакова приняли за ревизора?	Кто первый решил, что в гостинице ревизор?
Какие фразы из текста можно считать «крылатыми» и чем они актуальны? .....	.....
Предположите, что произойдёт после немой сцены?	Как заканчивается пьеса?
Были ли основания у городничего бояться ревизора?	

# Приёмы работы с цитатой.

## 10. Для изучения лексических средств и приёмов художественной речи



Георгий Иванов

«Человек начинается с горя»\*, как сказал какой-то поэт. Кто же спорит.

Человек начинается с горя.

Жизнь начинается завтра.

Волга впадает в Каспийское море.

Дыр бур щыл убещур \*\*». (Г. Иванов)

- Алексей
- Владимирович
- Эйснер
- (1905-1984) –  
русский поэт,  
переводчик,  
прозаик



Алексей Эйснер

\*\* Алексей Елисеевич Кручёных  
(1886-1968)- русский поэт-футурист,  
художник, критик, журналист



Алексей Кручёных

- Работа с небольшими по объёму отрывками из художественных или публицистических текстов, насыщенными средствами выразительности. Можно вести общеклассный или индивидуальный «Дневник филолога», куда выписываются подобные фразы
- Индивидуально, в парах, в группе
- Основа для практико-ориентированного проекта

# Функции литературной цитаты

1. **Иллюстративная** - для представления языковых явлений
2. **Мотивирующая** – для побуждения школьника обращаться к лучшим языковым образцам национальной культуры
3. **Воспитывающая** – как отражение национально-культурных особенностей народа и источник лингвокультурологической информации;
4. **Прецедентная** – обеспечивающая диалогические отношения между авторами и их речевыми произведениями
5. **Эстетическая** – развивающая способность украшать речь и повышать её эмоциональную выразительность, усиливать впечатление от текста и создавать ощущение причастности к богатству русской и мировой культуры
6. **Дидактическая** – возможность изучения грамматических и пунктуационных особенностей оформления чужой речи. Целенаправленный анализ текстов объяснительной речи с цитатами из художественного текста с позиций:
  - а) способов введения цитаты;
  - б) определения места и функций цитаты в структуре речи;
  - в) выявления, классификации и исправления ошибок и недочётов при использовании цитаты



Чтение — вот лучшее  
учение! Следовать за  
мыслями великого  
человека есть наука  
самая занимательная.

(А. С. Пушкин)

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

2025