



Министерство
образования и науки
Краснодарского края

Институт
развития образования
Краснодарского края



ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Сборник материалов краевой научно-практической конференции
(г. Армавир, 17 сентября 2025 года)

Краснодар, 2025

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ» КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

КАФЕДРА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

*Сборник материалов краевой научно-практической конференции
(г. Армавир, 17 сентября 2025 года)*

Краснодар, 2025

УДК 81'23(470.6)
ББК Ч421.261(234)

Печатается по решению редакционно-издательского совета ГБОУ ИРО Краснодарского края. Протокол №5 от 3 декабря 2025 г.

Р е ц е н з е н т ы:

Чернова Любовь Викторовна, доцент кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», кандидат филологических наук

Сафонова Ольга Александровна, заведующий кафедрой филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края

Филологическое образование Краснодарского края: опыт, проблемы и перспективы: сборник краевой научно-практической конференции (ГБОУ ИРО Краснодарского края, г. Армавир, 17 сентября 2025 года) / под общей редакцией А.В. Чесноковой. – Краснодар, ГБОУ ИРО Краснодарского края. – 2025. – 140 с.

В сборнике представлены теоретические и практико-ориентированные материалы традиционной краевой научно-практической конференции «Филологическое образование Краснодарского края: опыт, проблемы и перспективы». В представленных статьях рассматриваются инновационные технологии в филологии, эффективные методические решения для достижения обучающимися образовательных результатов по русскому языку и литературе, в том числе по итогам федеральных оценочных процедур (ГИА, ВПР), особенности обучения русскому языку учащихся-билингвов и инофонов в школах Краснодарского края, специфика преподавания русского родного языка, а также направления продвижения книги и чтения и проблемы формирования и развития читательской грамотности обучающихся. Сборник представляет интерес для широкого круга специалистов в области образования: учителей русского языка и литературы, педагогов-библиотекарей, тьюторов и методистов.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
РАЗДЕЛ I. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФИЛОЛОГИИ	
Аванесов А.А.	
Актуальные направления подготовки обучающихся к предметным олимпиадам.....	6
Соломатина Е.П., Соломатина А.С., Татюк А.С.	
«Степь» в школьные аудитории: такой близкий и такой родной Шолохов. (Цифровая экосистема культурного наследия М.А. Шолохова и Дона для школьников).....	11
РАЗДЕЛ II. «ДОСТИЖЕНИЕ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПО ИТОГАМ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ОЦЕНОЧНЫХ ПРОЦЕДУР (ГИА, ВПР): ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ»	
Кувайцева-Солодовник Е.А.	
Организация работы на уроках русского языка по формированию умений и навыков создавать собственное связное высказывание на заданную тему на основе прочитанного текста (сочинение-рассуждение в рамках ОГЭ).....	15
Дубова Е.В.	
Всероссийские проверочные работы как средство подготовки к основному государственному экзамену.....	32
Остапенко Т.Н.	
Развитие речи учащихся: проблемы и пути их решения.....	36
Малышев Н.С.	
Концептуальные различия в онтологических метафорах «человек – животное» в английском и русском языках (психолингвистический аспект).....	40
Шидакова И.А.	
Флоризмы как художественная деталь в смысловом пространстве рассказов А. И. Куприна.....	44
Чеснокова А.В.	
Особенности раскрытия темы «Поэт и поэзия» в лирике Н.С. Гумилёва.....	49
РАЗДЕЛ III. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ УЧАЩИХСЯ-БИЛИНГВОВ И ИНОФОНОВ В ШКОЛАХ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО РОДНОГО ЯЗЫКА	
Анпилогова В.Д.	
Развитие универсальных учебных действий на уроках русского языка при изучении имени существительного.....	54
Зибарова Ю.Н.	
Особенности обучения русскому языку билингвальных детей.....	60
Сапожникова А.А.	
Методы преподавания русского языка как иностранного в школе: практическое применение и межпредметные связи.....	64
Ерошкина Е.Н.	
Формирование культуроведческой компетенции на уроках русского языка и литературы.....	68
Чёрная Т.Я.	
Онтологический подход к преподаванию русского языка как неродного: из опыта работы.....	81

РАЗДЕЛ IV. АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОДВИЖЕНИЯ КНИГИ И ЧТЕНИЯ. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Борисова Н.В.

Формирование развивающей читательской среды: отечественные традиции и современность..... 87

Крутякова Е.С.

Чтение «не в тренде», или Возвращение «моды» на чтение..... 94

Булыгина Е.М., Казаринова С.А., Крутякова Е.С.

Читаем детям о войне: «Стреки, опалённые войной...»..... 99

Кодзокова Т.С.

Перспективы использования нейросетей в работе школьной библиотеки..... 106

Козырь Е.Л.

Использование приёмов технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» при формировании и развитии читательской грамотности обучающихся. Работа с таблицами..... 110

Молоканова Т.В.

Библейский код русской литературы: учимся видеть и анализировать аллюзии для успешной сдачи ОГЭ и ЕГЭ..... 117

Павленко А.В.

Развитие читательской грамотности на уроках русского языка и литературы средствами несплошных текстов..... 122

Крижановская Н.П.

Формирование и развитие навыков читательской грамотности на уроках русского языка и литературы..... 129

Саркисова Е.В.

Читательская грамотность как фундамент успешности учащихся..... 134

ВВЕДЕНИЕ

В сборнике представлены теоретические и практико-ориентированные материалы традиционной краевой научно-практической конференции «Филологическое образование Краснодарского края: опыт, проблемы и перспективы», состоявшейся в Армавирском филиале ГБОУ ИРО Краснодарского края 17 сентября 2025 года. В представленных статьях рассматриваются актуальные для словесников региона проблемы, связанные с внедрением инновационных технологий на уроках русского языка и литературы, поиском методических путей достижения обучающимися образовательных результатов по русскому языку и литературе, в том числе по итогам федеральных оценочных процедур (ГИА, ВПР), спецификой обучения русскому языку учащихся-билингвов и инофонов в школах Краснодарского края, преподаванием русского родного языка, а также с задачами продвижения книги и чтения и формирования и развития читательской грамотности обучающихся.

Предложены статьи теоретического характера и методического плана, что предполагает возможность применения рассмотренных приёмов и технологий на уроках и их адаптации к индивидуальному стилю педагога и особенностям учащихся.

Материалы отражают современные подходы к решению проблем филологического образования, при этом авторы подчёркивают важность традиционных, проверенных временем методик и приёмов, направленных на формирование филологически грамотной личности ученика. Показательно, что в представленных материалах в центре внимания оказываются и одарённые школьники, и слабоуспевающие, и элементы урочной деятельности, и идеи для ярких лингвистических и литературных событий и проектов.

Решение актуальных задач филологического образования Краснодарского края требует комплексного подхода. Организация конференции и публикация материалов способствуют эффективному профессиональному общению и распространению лучших педагогических и библиотечных практик, популяризации опыта работы филологов края. Сборник будет полезен для учителей русского языка и литературы, педагогов-библиотекарей, тьюторов и методистов.

РАЗДЕЛ I. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФИЛОЛОГИИ

Аванесов Арам Самвирович,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 3, г. Армавир
avanesov3016@mail.ru

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ПРЕДМЕТНЫМ ОЛИМПИАДАМ

В статье освещается проблема развития одарённости школьников, описывается система подготовки к участию в интеллектуальных конкурсах на примере филологической предметной области. В качестве иллюстративного материала избраны задания регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку. Методика может быть использована учителями любой предметной области.

Ключевые слова: одарённые дети, олимпиада, Всероссийская олимпиада школьников, интеллектуальный конкурс, творческие способности, коммуникативные компетенции

В работе «Инновационные подходы к обучению одаренных детей за рубежом» д.п.н., профессор, главный научный сотрудник лаборатории изучения зарубежного опыта ИСМО РАО Аксенова Э.А. пишет: «Среди целей и задач образовательной политики всего мирового сообщества наиболее важной является использование интеллектуального потенциала личности, разработка стратегии интенсивного приобретения знаний. Для ее выполнения необходима мобилизация ученых и педагогов по подготовке личности, способной интегрироваться в современном высокотехнологичном мире знаний и информации, ибо главным двигателем прогресса на современном этапе развития общества признается комплексный подход «наука-технология-инновация», а современный специалист, работающий в той или иной сфере деятельности, должен обладать ценностями знаниями и способностью их применять» [1].

В современной школе по-прежнему остаётся актуальной *проблема развития способностей одарённых обучающихся*. В решении этой проблемы помогает участие школьников в интеллектуальных соревнованиях.

Предметные олимпиады призваны выявлять и поддерживать талантливых и одаренных детей, повышать интерес к изучению отдельных предметов и развитию научного знания.

В методике обучения школьников вопрос подготовки обучающихся к олимпиадам разработан недостаточно. Большинство учителей-предметников не располагает необходимым опытом работы с одарёнными, ввиду того что одарённость во всех её проявлениях достаточно многогранна. Такие дети

обладают особенностями мышления и восприятия картины мира, что и определяет необходимость индивидуального педагогического подхода к ним.

В данной статье описывается опыт автора по развитию способностей одарённых детей через участие в олимпиадах. В качестве иллюстративного материала избраны задания регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку для учеников 9-го класса (<https://vos.olimpiada.ru/>). Методика может быть использована учителями любой предметной области.

Прежде всего важно отметить, что подготовка к олимпиадам предполагает работу по 4 направлениям:

1. Закрепление знаний школьной программы. Все олимпиадные задания базируются на знаниях школьной программы. Зачастую требуется владение знаниями и умениями в области работы с материалами повышенной сложности. Обратимся к примерам.

Задание № 1

Как известно, в русском языке произношение конечного согласного в предлоге «через» в потоке речи зависит от того, что следует за ним. Впишите, используя знаки фонетической транскрипции, звуки, соответствующие произношению конечного согласного предлога в сочетаниях: чере[__] окно, чере[__] день, чере[__] трамвай, чере[__] сито, чере[__] час, учитывая нормы русского литературного произношения, фонетические закономерности и тот факт, что во всех представленных случаях согласные звуки разные.

Для успешного выполнения этого задания необходимы навыки фонетического транскрибирования. Повышенный уровень сложности этой работы обусловлен тем, что среди указанных сочетаний есть такое, в котором на месте буквы «з» произносится не [з/з'/с/с'], а [щ'] («через час»).

2. Углублённое изучение предмета. Составители заданий заявляют, что выполнение олимпиадной работы не требует знаний, выходящих за рамки школьной программы. Однако фактически школьник, знакомый с вузовской программой предмета, имеет весомое преимущество. В олимпиадах по русскому языку одно из традиционных заданий – перевод древнерусского текста и грамматическая работа с ним. Без знаний древнерусской графики и грамматики выполнить такое задание весьма трудно. Большим подспорьем для учителя в этих вопросах являются пособия Глинкиной Л.А. «Историко-лингвистический комментарий фактов современного русского языка: сборник таблиц, упражнений, материалов для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов» [2] и Ивановой Т.А. «Старославянский язык: методическое пособие» [3].

Переведите подчёркнутые фрагменты текста на современный язык.

Неприязниви же дьяволъ. завистю пострѣкаемъ и ничтоже могыи створити. приложися въ старицу. съдлищоу при поути. нача плакати и глаголати: «Горе мнъ велми вѣтсѧ. колико ми зла человѣкъ сей створи.

которыи ли демонъ лоукавъ поостри его на ма. ослаба животоу моемоу ѿ него нъсть.

3. Изучение методики решения олимпиадных заданий. Многие задания характеризуются типизированностью, то есть имеют похожие формулировки целей, направленность на исследования похожих лингвистических проблем и отличаются языковым материалом. Зачастую для выполнения таких заданий важно владеть алгоритмом действий, чтобы найти и правильно записать верный ответ, затратив наименьшее количество времени.

Распределите приведённые примеры, взятые из Национального корпуса русского языка (<https://ruscorpora.ru/>), на три равные группы и объясните принцип группировки.

(1) Все они, как и их предшественники из прошлого века, были поклонниками энергичного английского духа, коррективой эпохи перенесённого в Америку. (2) Несмотря на то что в редактуре я скорее профессионал, мне редко приходилось спорить с ним по предлагаемым коррективам. (3) Никогда не управляя комиссией, мэрия на этот раз попросила посмотреть возможность коррективов предыдущего решения. (4) Обычно о коррективах по инфляции начинается разговор в конце года. (5) Писание становится канвой и коррективом, где всё предварено и заложено в чистом виде. (6) Погодные службы не дают гарантию того, что погодный фактор не внесёт коррективу в работу аэропортов.

Для решения подобных задач необходимо выполнить следующий алгоритм:

1. Найти в примерах языковую единицу, объединяющую их. 2. Определить её лексико-грамматические признаки. 3. Сгруппировать примеры с одинаковыми признаками и объяснить принцип группировки.

Систематическая подготовка к олимпиадам реализуется в следующих формах: урок, внеурочное занятие самостоятельная подготовка ученика.

Урок – основная обучающая форма взаимодействия учителя с учениками. Разрабатывая план урока, учитель должен ориентироваться не на среднего ученика, а на всех. Если изучаемый языковой материал позволяет коснуться вопросов повышенного уровня сложности, их нельзя обходить стороной. На уроке используются следующие приёмы:

Дифференцированные по уровню сложности задания. Одарённые обучающиеся выполняют задания повышенной сложности, в том числе олимпиадные.

Представление учеником темы. Наилучший способ понять и запомнить материал – это объяснить его другим.

Ученик – ассистент учителя. На уроке одарённый обучающийся может ассистировать учителю: заниматься в паре со слабым, выполняя работу над ошибками последнего; составлять задания разного уровня сложности по изученной теме и др.

Внеурочное занятие – это главная форма работы по подготовке одарённых к олимпиадам. Оно позволяет рассмотреть темы, находящиеся за рамками школьной программы, углубить знания программного материала, изучить специфику олимпиадных заданий. Занятия проводятся в малой группе учеников, обладающих примерно одинаковым (высоким) уровнем знаний и мотивированных к участию в конкурсах, – в этом преимущество «внеклассики». Используются следующие приёмы и формы:

Лекции. Этот приём неуместен на уроке, поскольку школьники не способны в течение долгого времени воспринимать информацию. Особенности мышления, уровень подготовки и мотивации одарённых позволяют с успехом использовать лекции для их обучения. Преимущество лекции в том, что она позволяет полно и структурированно донести большой по объёму материал (обычно вузовского уровня).

Практикумы. Это занятия, на которых изучается методика выполнения олимпиадной работы и решаются задания. Подбор заданий по видам и темам могут осуществлять и педагог, и обучающийся.

«Интенсив». Это курс, состоящий из занятий, проводимых подряд в один или несколько дней. Интенсив полезен при изучении какого-либо раздела науки (например, диалектологии или исторической грамматики), а также при повторении изученного. Как правило, интенсив проводится в каникулярное время и в дни перед олимпиадой.

Перевёрнутый класс. Эффективная для подготовки к интеллектуальным конкурсам методика, позволяющая использовать аудиторное время для практики: ученики самостоятельно знакомятся с темой, а затем вместе с учителем корректируют знания и выполняют задания.

Посещение вузовских занятий. Одна из самых интересных и любимых учениками форм подготовки к олимпиадам. Позволяет познакомиться с миром серьёзной науки. Общение с преподавателями и студентами мотивирует обучающихся к саморазвитию и помогает в процессе выбора профессии.

«Дни самоуправления». Такой праздник для одарённых обучающихся нужно устраивать чаще, чем раз в год. Как было сказано выше, объяснение темы другому способствует её лучшему усвоению. Одарённые могут проводить уроки в своём классе и в младших. Также ими может быть проведено и внеурочное занятие. Ученики могут организовать такое занятие без присутствия педагога, что существенно экономит его время. «Дни самоуправления» решают не только проблему подготовки к олимпиаде, но и проблему организации наставничества «ученик-ученик», а также развития творческих способностей и коммуникативных компетенций (<http://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2014/01/03/doklad-na-temu-podgotovka>).

Преимущества самостоятельной подготовки ученика – в освобождении времени учителя, формировании познавательных и регулятивных универсальных учебных действий. Такая работа включает в себя:

Чтение научной и методической литературы и просмотр видеолекций.

Самостоятельное решение задачий.

Прохождение онлайн-курсов.

Подготовка обучающихся к участию в предметных олимпиадах является важным этапом развития интеллектуального потенциала школьников [4; 5]. Участие в олимпиадах позволяет выявить талантливых учащихся, мотивирует их к дальнейшему росту и открывает перспективы для поступления в престижные учебные заведения.

Таким образом, подготовка к предметным олимпиадам становится залогом успешной образовательной траектории учащегося, способствуя его личностному и профессиональному становлению.

Список литературы

1. Аксенова Э.А. Инновационные подходы к обучению одаренных детей за рубежом / Интернет-журнал «Эйдос» [электронный ресурс]. URL: <http://www.eidos.ru/journal/2007/0115-9.htm> (дата обращения: 12.10.2025).
2. Глинкина Л.А., Чередниченко А.П. Историко-лингвистический комментарий фактов современного русского языка: сборник таблиц, упражнений, материалов для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. М.: Флинта: Наука, 2005. 208 с.
3. Иванова Т.А. Старославянский язык: методическое пособие. Часть I: Фонетика. Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1965. 54 с.
4. Каус А.Р. Особенности организации образовательного процесса при работе с одаренными и талантливыми детьми // Кубанская школа. 2025. № 1(77). С. 167–170.
5. Кара А.П., Колчанов А.В. Современные практики работы с одаренными и талантливыми детьми в условиях общеобразовательной школы и дополнительного образования (из опыта работы Краснодарского края) // Кубанская школа. 2025. № 1(77). С. 147–152.

Соломатина Елена Павловна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 38, Абинский район
el-solomat@yandex.ru

Соломатина Аксинья Сергеевна,
магистрант ЮРИУ РАНХиГС при Президенте РФ, г. Ростов-на-Дону
aksinyasolo2002@yandex.ru

Татюк Алина Сергеевна,
студент магистратуры РАНХиГС, г. Москва
vinchesteralinkaaa@mail.ru

«СТЕПЬ» В ШКОЛЬНЫЕ АУДИТОРИИ: ТАКОЙ БЛИЗКИЙ И ТАКОЙ РОДНОЙ ШОЛОХОВ. (ЦИФРОВАЯ ЭКОСИСТЕМА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ М.А. ШОЛОХОВА И ДОНА ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ)

В статье актуализируется значимость обращения к литературному наследию и личности М.А. Шолохова в школьной практике. Представлен опыт создания полноценной цифровой экосистемы культурного наследия М.А. Шолохова и Дона, включающей в себя цифровой портрет классика и виртуальную экскурсию по станице Вешенской.

Ключевые слова: цифровая просветительская платформа, лонгрид-портал, интерактивный проект, цифровой портрет писателя, виртуальная экскурсия

В сентябре 2024 года Указом Президента было принято решение праздновать 125-летие со дня рождения М.А. Шолохова на государственном уровне. Юбилей писателя будет отмечаться в 2030 году. Правительству РФ поручено образовать организационный комитет по подготовке и проведению празднования. Впереди еще 5 лет. У государства много текущих задач, тем не менее - такое внимание к Шолохову. Почему? Нам, словесникам, это нетрудно понять. Шолохов – это классик, летописец XX века. Это человек, который в сложную эпоху написал и выпустил «Тихий Дон», «Поднятую целину», в которых правдиво рассказал о том, о чём было принято молчать. Человек, который после вручения Нобелевской премии не уехал в Москву или Лондон, а остался жить в своей родной Вешенской. Имя писателя знают по всему миру. Ценности Шолохова – правда, гуманизм, любовь к Родине, стойкость духа, семья.

В Краснодарском крае огромное количество школ находится в станицах, посёлках, небольших городках. Любовь Шолохова к малой родине, к казачеству уже делает писателя родным и близким человеком, показывающим пример того, как можно жить активно и успешно в любом месте.

Кажется, что Шолохов хорошо известен (его рассказ «Судьба человека» любят и учителя, и ученики), однако информации о жизни писателя недостаточно.

Согласимся с кубанским литературоведом и критиком Ю.М. Павловым: «...только в 1950-е годы в Советском Союзе с огромным трудом стали пробиваться робкие ростки шолохофильства, которое в последующие десятилетия стало значительным явлением в литературоведении и критике благодаря статьям и книгам Фёдора Бирюкова, Виктора Петелина, Константина Приймы, Петра Палиевского, Вадима Кожинова, Светланы Семёновой, Сергея Семанова, Юрия Дворяшина, Владимира Васильева, Валентина Осипова, Сергея Небольсина, Андрея Воронцова, Анатолия Знаменского, Николая Глушкова, Захара Прилепина и других авторов» [1].

В 2004 году была опубликована книга В.О. Осипова «Шолохов» [2]. В 2023 году вышла книга З. Прилепина «Незаконный» – лучшее, на наш взгляд, что написано о Шолохове, но в книге более 1000 страниц [3].

Кто из школьников прочитает книгу З. Прилепина? А ведь именно личность самого Шолохова – это тема важного разговора. Предлагаем вниманию учителей, родителей, школьников проект «”Степь” – цифровое наследие Дона».

Проект «”Степь” – цифровое наследие Дона» даёт возможность школьникам из любой точки России посредством цифровой просветительской платформы узнать о жизни Шолохова. Надо понимать, что современные дети охотно листают сайты и каналы, а не книги. В Телеграм-канале «Степь», созданном успешной молодёжью, написано о Шолохове так, что хочется узнать о нём больше. И тогда - добро пожаловать на сайт «Степь». Интерес к личности писателя – основа интереса к его книгам. Даже если основная аудитория школьников не наберётся сил прочитать роман-эпопею «Тихий Дон», романы «Поднятая целина», «Они сражались за Родину», то разговор о жизни Шолохова в классе после прочтения того, что есть на сайте, произведёт глубокое впечатление и оставит след в памяти ребят. Надо понимать, что в 16-18 лет понять то, о чём поведал Шолохов, просто невозможно без комментированного чтения с «проводником». Кому-то надо дорасти. И после 25 взяться за чтение-«проживание» таких событий, которых хватит на 10 жизней праведников. Важно посеять в ребятах желание «дотянуться» до книг Шолохова. Любовь к стране немыслима без глубокого знания её истории. В книгах Шолохова освещены правдиво и с любовью ее самые сложные и противоречивые страницы. При этом в книгах Шолохова явлен подход, ведущий к сохранению жизни на Земле. Многое в них еще предстоит понять с точки зрения современной цивилизации, вызовов XXI века и той альтернативы, которая есть и о которой важно знать, чтобы жить в мире и согласии в дальнейшем [4].

Общественная деятельность, убеждения, семейная жизнь Шолохова могут стать для молодого поколения новым ориентиром и примером. Команда молодёжи создала интерактивный лонгрид с информацией о жизни писателя, добавив оцифрованные экспонаты (некомерческий проект «Степь»: <https://степь->

[кругом.рф/](#)). Важно дать путь этому проекту, найти единомышленников, чтобы сохранить и распространить культурное наследие М.А. Шолохова.

Инициативная молодёжь рисует образ будущего и видит «Степь» как полноценную цифровую экосистему культурного наследия М.А. Шолохова и Дона, которая будет включать в себя цифровой портрет Шолохова и виртуальную экскурсию по станице Вешенской.

Представьте:

- интерактивная карта станицы Вёшенской и ключевых локаций, где посетители могут «гулять» по улицам, заходить в дома-музеи, рассматривать экспонаты в 3D, слушать рассказы и аудиогиды;
- лекции, стримы, квесты, которые проходят одновременно офлайн и онлайн, вовлекая как жителей региона, так и пользователей по всей России и за рубежом;
- чат-бот на сайте и в мессенджерах, отвечающий фразами, мыслями и фактами из жизни писателя, способный вести диалог и помогать в учебе;
- медиакампании в соцсетях (https://t.me/project_step): современная, динамичная подача историй о Шолохове, чтобы «зажечь» интерес молодежи.

В начале реализации проекта была поставлена цель – создать интерактивный лонгрид с информацией о жизни писателя и донести продукт до целевой аудитории через очные мероприятия, школьные уроки, публикации в СМИ и соц. сетях.

Эксперт в области русской литературы, Елена Павловна Соломатина, написала текст о жизни писателя. Так, появились 4 главы, которые раскрывают разные этапы биографии Шолохова. Затем материал был «упакован» в интерактивный лонгрид, в который добавили оцифрованные экспонаты. Сейчас на сайте представлены 2 главы, ведется активная работа по размещению новых материалов.

Разработана серия школьных уроков. Первый уже состоялся в школе №39 Абинского района. Апробация материала проходит среди студентов программы «Ресурс России» и ЮРИУ РАНХиГС.

К 21 февраля – Дню памяти Шолохова – мы планируем провести общероссийский урок в рамках проекта «Разговоры о важном». Направлено обращение в Минпросвещения РФ.

Проделанная работала стала первым шагом в формировании сообщества единомышленников в нашем телеграмм канале (https://t.me/project_step).

Публикации созданы на основе достоверных исторических фактов, заметок и очерков семьи Шолохова. При этом эти короткие истории пишутся на понятном языке для молодежи – с шутками, искром, современными примерами. Такой подход с просвещению молодежи – хорошее дополнение к классическим урокам, ведь в свободное время школьники в любом случае смотрят короткие ролики в Интернете и читают посты, так пусть это будет интересная информация про великого писателя.

Для чего это делается?

Важно, чтобы у молодого поколения было на кого равняться. Главное наше достижение – мы научились говорить о великом писателе так, чтобы это «зажигало», чтобы ребята, прочитав, захотели сами совершать большие поступки.

Список литературы

1. Павлов Ю.М. Михаил Шолохов и его «Тихий Дон» как проявитель сущности творческой личности // Родная Кубань (литературно-исторический журнал). № 3(300). 2023. С.112–123.
2. Осипов В.О. Шолохов. М.: Мол. гвардия, 2005. 628 с.: (Жизнь замечательных людей; Серия биографий; Вып. 939).
3. Прилепин З. Незаконный. М.: Молодая гвардия, 2024. 1031 с.
4. Чеснокова А.В., Лихачева И.В. Задания сопоставительного характера по литературе: проблемные зоны и пути повышения качества подготовки на уровнях основного и среднего общего образования // Кубанская школа. 2025. № 1(77). С. 83–88.

**РАЗДЕЛ II. «ДОСТИЖЕНИЕ ОБУЧАЮЩИМИСЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
И ЛИТЕРАТУРЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПО ИТОГАМ ФЕДЕРАЛЬНЫХ
ОЦЕНОЧНЫХ ПРОЦЕДУР (ГИА, ВПР):
ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ»**

Кувайцева-Солодовник Елена Алексеевна,
учитель русского языка и литературы
МОБУ лицей № 23, г. Сочи
lenaaasolo@mail.ru

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА
ПО ФОРМИРОВАНИЮ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ СОЗДАВАТЬ
СОБСТВЕННОЕ СВЯЗНОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ НА ЗАДАННУЮ
ТЕМУ НА ОСНОВЕ ПРОЧИТАННОГО ТЕКСТА
(СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ В РАМКАХ ОГЭ)**

В статье рассматриваются методические решения в обучении учащихся 9-х классов создавать собственное связное высказывание на заданную тему. Обозначены основные этапы работы над сочинением-рассуждением в рамках ОГЭ, описаны приемы и методы, применяемые учителем на уроках русского языка. Предложены планы сочинений, клише для самостоятельного написания школьниками собственного текста в процессе подготовки к итоговой аттестации.

Ключевые слова: сочинение-рассуждение, композиция, императивный план, клише, анализ текста, критерии оценивания, теоретический «банк», редактирование, создание собственного текста-рассуждения

Итоговая аттестация в 9 классах – это демонстрация качества работы учителя и его взаимодействия с учениками. Русский язык – один из обязательных экзаменов, от результатов которого зависит получение аттестата, поступление в различные образовательные учреждения, поэтому учителю необходимо создать условия для успешного прохождения ГИА учащимися. Обучение написанию небольшого по объему сочинения-рассуждения – одна из самых важных задач учителя русского языка, работающего в 9 классе. В данной статье мы предлагаем план организации работы по формированию умения и навыков написания сочинения-рассуждения, разработки и клише. Как организовать работу, как добиться успешности, как сформировать устойчивую мотивацию у детей? На эти вопросы постараемся дать ответы.

Сочинение-рассуждение проверяет прежде всего умение создавать собственное связное высказывание на заданную тему на основе прочитанного текста. Это высказывание должно соответствовать функционально-смысловому типу речи «рассуждение» и вследствие этого строиться по определенным композиционным законам. При этом особое внимание уделяется умению

экзаменуемого аргументировать свои мысли и утверждения, используя прочитанный текст.

В актуальной демоверсии КИМ ОГЭ 2 по русскому языку представлены три типа сочинения-рассуждения: 13.1. – сочинение-рассуждение на лингвистическую тему, 13.2. – сочинение-рассуждение по приведенной цитате из данного текста, 13.3. – сочинение-рассуждение на морально-этическую тему. Каждый тип сочинения требует особого подхода, но объединяют их следующие принципы: учащиеся владеют умением адекватно понимать информацию прочитанного текста; осознавать основную мысль прочитанного текста и интерпретировать полученную информацию. Сочинение на лингвистическую тему относится к повышенному уровню сложности, и это задание стоит отрабатывать не только к предстоящему ОГЭ, но и к олимпиадам. Начиная подготовку учащихся к данному типу сочинения-рассуждения, необходимо повторить все разделы языкознания и текстоведения.

Все три типа сочинения, представленные в КИМе, одинаково требуют высокого уровня сформированности умения анализировать прочитанное. Начинать работу необходимо с повторения таких важных понятий, как «текст», «тема», «идея», «информация в тексте». Работа с текстом и понимание проблематики текста – очень важные навыки при написании сочинения ЕГЭ по русскому языку.

Организация работы по формированию умения написания сочинения-рассуждения в рамках подготовки к ОГЭ включает несколько этапов:

I этап – анализ критериев оценивания сочинений;

II этап – повторение темы «Рассуждение как тип речи»;

III этап – знакомство учащихся с формулировками заданий 13.1, 13.2, 13.3 и структурой каждого типа сочинения, ознакомление с императивными планами сочинений;

IV этап – анализ текста для определения материала, который будет использоваться в качестве примеров-аргументов;

V этап – ознакомление с различными видами стилистических и грамматических ошибок и со способами их выявления и исправления;

VI этап – оценивание сочинений по критериям;

VII этап – создание собственного текста на основе различных планов;

VIII этап – редактирование чужих и собственных сочинений;

IX этап – заполнение таблицы понятий;

I ЭТАП (анализ критериев оценивания сочинений)

Работу по подготовке к написанию сочинения-рассуждения необходимо начать с детального ознакомления учащихся с критериями, по которым будут оцениваться их работы. Особое внимание мы обращаем на ряд критериев: грамотность и фактическая точность речи оцениваются отдельно; по критериям СК1–СК4 сочинение оценивается 0 баллов, если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, написано на основе другого

вопроса; если в сочинении менее 70 слов; если работа написана не по данному тексту.

Детальный анализ критериев позволяет учителю сформировать у учащихся понимание того, что требуется от них в данном виде речевой деятельности. Особое внимание уделяем высшим баллам, т.к. необходимо создать мотивацию успешности ученика. Как показала практика, знание девятиклассниками количества баллов по каждому критерию ведет к пониманию структуры сочинения-рассуждения. Работа по анализу критериев позволяет учителю сориентировать учащихся на то, чему необходимо уделить больше внимания при самостоятельной подготовке.

II ЭТАП (повторение темы «Рассуждение как тип речи»)

Обсудив критерии, обращаемся к теме «Рассуждение как тип речи, особенности его употребления, лексики, синтаксиса и семантики». Для начала восстановим в памяти учащихся особенности рассуждения как типа речи.

Рассуждение (размышление) – исследование предметов, явлений, раскрытие их внутренних признаков, доказательство положений. Характеризуется логическими отношениями между суждениями. Это цепь суждений и умозаключений, которые излагает пишущий, чтобы утвердить, обосновать верность главной мысли, выступающей как тезис.

Цель – выделение нового знания, вовлечение в процесс речи слушателей, активизация внимания и интереса к теме.

Композиция в рассуждении:

работая с предложенным текстом, можно использовать следующие вопросы: ПОЧЕМУ? ЗАЧЕМ? В ЧЕМ СМЫСЛ?

объектом речи текста-рассуждения являются какие-то суждения, которые могут привести к определенным выводам.

Есть два типа композиции текста-рассуждения

1 ТИП

1. Введение.
2. Тезис.
3. Доказательства.
4. Выводы.

2 ТИП-схема

Этот тип, представленный в виде схемы, запоминается учащимися быстро и довольноочно прочно. Как показала практика, эта цветная схема, даваемая ещё в 5 классе, хорошо воспроизводится ребятами и в дальнейшем (рис. 1).

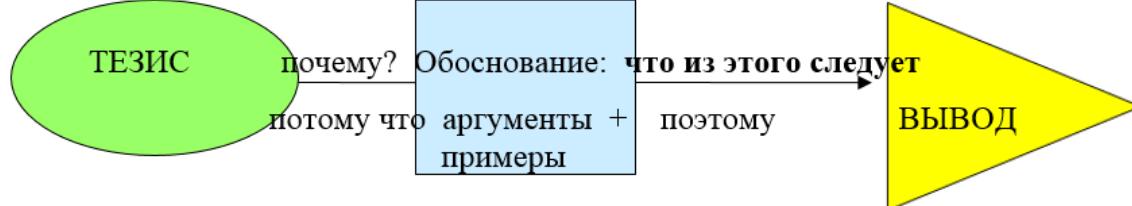


Рисунок 1. Схема текста-рассуждения

Тезис – это главное утверждение, основная мысль или ключевое положение, которое автор хочет доказать или объяснить в своем тексте, докладе или выступлении. Проще говоря, это мысль, правильность которой необходимо доказать.

Аргумент – это довод или логическое обоснование, которое используется для подтверждения или опровержения какого-либо утверждения, идеи или факта (почему мы считаем что-то истинным или верным).

Пример – частный случай, применяемый для объяснения общего. Пример из текста – это поиск конкретных предложений, абзацев или отрывков внутри данного нам текста. Они иллюстрируют определенную тему, идею или явление. Чтобы получить эти примеры, нужно внимательно прочитать исходный текст и найти те части, которые прямо относятся к тому, что вы ищете.

Вывод – это заключение, которое делает учащийся на основе представленных аргументов и фактов. Это краткое подведение итогов того, о чем говорилось выше.

III ЭТАП (знакомство учащихся с формулировкой заданий 13.1, 13.2, 13.3 и структурой каждого типа сочинения, ознакомление с императивными планами сочинений)

Знакомя учащихся с формулировками заданий, учитель обращает внимание на особенности каждого типа сочинения, показывает, как работать с ключевыми словами темы.

Вычитывается в классе и объясняется предшествующая заданию инструкция КИМ. После знакомства с формулировками заданий учитель вместе с учениками прописывает общий план-структурку задания 13.

Структура сочинения-рассуждения

1. Дайте ответ на вопрос, поставленный в задании, используя прием «Зеркало». Сформулируйте тезис. Обоснуйте свой ответ.

2. Аргумент 1 + пример (№ предложения, являющегося иллюстрацией для аргумента № 1) + пояснение (т.е. микровывод). **Для сочинения на лингвистическую тему: 1-й пример + его роль в тексте. Аргумент 2 + пример** (№ предложения, являющегося иллюстрацией для аргумента № 2) + пояснение (т.е. микровывод). **Для сочинения на лингвистическую тему: 2-й пример + его роль в тексте.**

3. Заключение (возвращаемся к тезису, т.е. к пункту № 1).

На основе первого типа композиции текста-рассуждения был разработан **императивный план речевого высказывания**.

В языке программирования есть понятие «императивное программирование». Для данного программирования характерно следующее:
в исходном коде программы записываются инструкции (команды);
инструкции должны выполняться последовательно;
данные, получаемые при выполнении предыдущих инструкций, могут читаться из памяти последующими инструкциями;

данные, полученные при выполнении инструкции, могут записываться в память.

Императивный план речевого высказывания построен по принципу данного программирования и содержит инструкции последовательных действий при написании сочинения. Слово «императивный» имеет значение побудительный, обязательный, непроизвольный, навязчивый; требующий безусловного подчинения, исполнения. Этот план написания сочинения-рассуждения, сопровождаемый примерами-клише, поможет учащимся составить собственный текст сочинения на лингвистическую тему.

Императивный план речевого высказывания для написания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (13.1)

1. Прочитайте вопрос, выделите в нем ключевые слова

(Напишите сочинение-рассуждение на тему «*Каковы функции многоточия в тексте?*». Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения. Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения).

а) используйте ключевые слова для формулировки ответа (прием «Зеркало»):

- «*Каковы функции многоточия в тексте?*» – В предложенном нам тексте автор часто использует такой знак препинания, как многоточие. Каковы же его функции? Для начала вспомним, зачем может использоваться многоточие в художественном или публицистическом тексте.
- «*Какую роль в тексте играют лексические повторы?*» – В тексте очень важную роль играют лексические повторы.
- «*Зачем нужен вопросительный знак?*» – Важную роль в предложении играет вопросительный знак.
- «*Какова роль диалога в письменной речи?*» – В письменной речи можно встретить такую форму речи, как диалог.

б) Если задание содержит в себе цитату из высказывания какого-либо лингвиста, то задайте вопросы, которые помогут вам понять предложенное высказывание:

О чем говорит автор?

Что вкладывает автор в эти слова?

Какой смысл заключен в словах лингвиста?

Используйте клише, вписывая необходимые ключевые слова:

Над чем я задумался, прочитав слова «...»? или

Ознакомившись с мнением ..., я тоже задумался над вопросом: «А нужны ли ... в речи (в ... стиле речи, на письме)?», «Как грамматика может отражать богатство языка и как следствие богатство внутреннего мира человека?».

Прочитав мнение ..., я задумался о том, какую роль выполняют ... (однородные члены, фразеологические обороты, тире, запятая, антонимы и т.п.) в речи (в ... стиле речи, на письме).

Познакомившись с высказыванием..., я задумался о том, как связаны между собой... или: Ознакомившись с мнением... ФИО...(автор высказывания), я тоже задумался над вопросом...

Прочитав высказывание ФИО..., я не мог не согласиться с автором, так как тоже считаю, что ... имеет очень большое значение в грамотной письменной речи... В сложном предложении говорящий передает связь между двумя или несколькими ситуациями... Лексическое значение слова раскрывается в полной мере только в сочетании с другими словами...

Зачем нужны ...в речи (в ... стиле речи)? Какова роль ... в речи (в ... стиле речи)?

в) Объясните, почему у вас появились эти вопросы и можете ли вы дать ответ на них, расскажите о своих дальнейших действиях, т.е. расскажите, что нужно объяснить, отвечая на эти вопросы:

Такие вопросы появились у меня после того, как я познакомился с мнением ... Я постараюсь на них ответить.

Мне кажется, что... (однородные члены предложений являются средством усиления выразительности в тексте)...

Теперь мы можем сформулировать мысль (высказывание), правильность, т.е. достоверность, которого мы будем доказывать аргументами и примерами из текста.

Понять, что ... играют очень важную роль в речи, помогли мне знания их основных функций. Каковы же эти функции?

Необходимо по таблице вспомнить функции того или иного знака препинания либо языкового явления.

Например, функции многоточия в тексте: *незаконченность высказывания*: указывает на мысль, которая не была завершена, часто из-за волнения или внешних помех; *прерывистость речи или заминки*: передает перерывы в речи, запинки, волнение или невозможность подобрать слова; *пропуск в тексте*: используется для обозначения пропущенной части текста, например, в начале или конце главы, а также в цитатах; *экспрессивная функция*: в художественных текстах многоточие может передавать загадочность, лиричность или другие эмоции, усиливая эмоциональное воздействие на читателя; *неожиданный переход*: может обозначать резкий переход от одной мысли к другой, создавая напряжение или внезапность. (см. Приложение № 3)

2. Выскажите свое мнение, приведи аргументы. Обратитесь к тексту и найдите два примера, которые будете использовать в сочинении. Выпишите их и укажите номера предложений. Расширьте информацию о функциях знаков препинания, частей речи, слов, фразеологизмов и др., которые известны Вам из школьного курса (используйте «Справочную тетрадь») и найдите предложение, в котором встречается данное явление, объясните, как оно в тексте отражает основную мысль, раскрывает замысел автора.

В тексте В. Пескова много слов, которые могли бы стать примерами важности знаний орфографических правил, яркой художественной ценности наречий в тексте ... Приведу лишь некоторые из них.

В предложении №... я встретил слово ..., здесь мы видим пример орфограммы «...», ... роли наречия...оно является эпитетом, который позволяет ...

В первую очередь, я считаю, что ... играют очень важную роль в речи (в ... стиле речи). Чтобы доказать свою точку зрения, вспомню некоторые функции...

Тире, например, имеет такие важные функции, как разделительная, выделяющая и противительная. В предложении №...автор использует тире в... (простом предложении между подлежащим и сказуемым...в бессоюзном сложном предложении для...), тем самым демонстрируя мысль... (передавая настроение...раскрывая...).

Таким образом, мы убедились, что тире помогает нам понять смысл предложения и разграничить его части...

Разделительная функция выявляется в предложениях с прямой речью: там тире отделяет слова автора от прямой речи, когда они стоят после нее. Так, в данном нам тексте мы находим такие предложения №...,

Особую роль тире играет в бессоюзном сложном предложении, там оно выражает (передает) смысловые отношения между простыми предложениями: противопоставление, причинно-следственные связи, резкую смену событий. В предложении №... мы видим ...функцию...

Тире также ставится на месте пропуска какого-либо члена предложения, так, например, в тексте мы видим предложение №... .

Не забудь сделать микровывод к каждому примеру.

Итак, с помощью ...автор показал (указал на..., раскрыл мысль...).

В этом случае ... используется для того, чтобы продемонстрировать... или

В данном отрывке ... используется в качестве...

3. Как Вы считаете, справились ли Вы со своей задачей? Смогли ли Вы доказать примерами свою точку зрения? Или выразите надежду на то, что справились с ней:

Мне кажется, я смог объяснить ..., насколько важна (важен, важны) ... в речи (в ... стиле речи),

...как люди, пользуясь языком, демонстрируют богатство своего внутреннего мира ...

или

Я постарался доказать ..., что ... важны ... в речи (на письме, в ... стиле речи), и мне кажется, что справился с этой задачей.

или

Мне хотелось бы верить в то, что мои рассуждения о роли ... помогут (помогли) ... понять их значимость.

Следовательно, прав был ..., утверждавший, что ... является ...

Выводы (в нашем сочинении это подведение итогов, мы еще раз формулируем основное суждение и уже утверждаем его правильность).

Императивный план речевого высказывания для написания сочинения-рассуждения по данному понятию (13.2)

1) Обдумайте фрагмент текста, предложенный для анализа. Выделите ключевые слова, соотносите их с темой и идеей. Раскройте тему текста и сформулируйте тезис:

«Как Вы понимаете смысл предложений 35, 36 текста: “Но ведь нельзя считать, что ты сдал испытания на честность раз и навсегда. Всю жизнь человек сдаёт эти испытания и в большом, и в малом”?». Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

В finale текста читаем: «...»

В тексте читаем: «...»

Я считаю, что мысль данного фрагмента заключается в том, что...

Мне кажется, что в предложениях... (укажи номера предложений) говорится о том, что...

Попробуем разобраться в смысле данных слов...

Попробуем разобраться в смысле данного высказывания героя...

Попробую объяснить, как я понимаю смысл данных слов. Мне кажется...

По моему мнению, в данном отрывке содержится главная мысль текста, заключающаяся в следующем...

Смысл данного фрагмента (отрывка, предложения(-ий) я понимаю так: ...

Смысл последних строк текста (финала текста) заключается в...

Прав рассказчик, говоря о ...: «...».

Автор данного текста (или фамилия автора) приглашает читателя к размышлению над ...

2) Найдите в тексте два примера-иллюстрации из текста и приведите их, указав № предложения + напишите пояснение, т.е. объясните, в чем значимость примера для понимания значения анализируемого понятия (микровывод). Находим примеры в тексте, подтверждающие тезис. Приведите аргументы, используя вводные слова.

Во-первых, автор рассказывает....(предложение ...). Этот пример помогает нам понять, что...

Своё объяснение смысла этого фрагмента я могу подтвердить примером... из предложения...

Примером, подтверждающим мою точку зрения, может стать фрагмент из текста, в котором...

Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к ... предложению текста...

В предложении... автор текста заставляет нас задуматься над...

Подтвердить данную мысль можно примером из ... предложения.

В подтверждение собственных выводов приведу пример из ... предложения прочитанного мною текста.

Предложение №... подтверждает мысль о том, что ...

Во-вторых, ... (предложения ...).

Во-вторых, в предложении... говорится о ..., это демонстрирует ...

В качестве второго примера можно привести предложение..., в нем автор показывает (отмечает, заостряет наше внимание) ..., что является подтверждением... Автору данного текста было важно показать...

Ярким примером, отражающим мысль о..., является предложение..., в котором автор заостряет внимание читателя на ...

3) Сделайте общий вывод (вернитесь к первому абзацу, сравните с тем, что вы будете писать в заключении). Проверьте, насколько он соответствует первоначальному тезису. Используйте клише:

Таким образом,... Итак,... В заключение можно сказать, что... Как видим, ...

Проанализировав примеры из текста, я, как мне кажется, смог(ла) доказать правильность своей точки зрения.

Таким образом, рассказчик убеждает нас в том, что ...

Итак, проанализировав примеры. можно увидеть, что...

В результате рассуждений мы пришли к выводу о том, что... В результате рассуждений мы пришли к выводу: ...

Примеры, приведенные из текста, стали убедительным доказательством моего объяснения (моей трактовки) фрагмента текста.

Таким образом, мы пришли к выводу: ...

Императивный план речевого высказывания для написания сочинения-рассуждения по данному понятию (13.3)

1. Замените тему-вопрос на начало вступления, используя прием «Зеркало»:

«Почему в жизни важно быть честным?»

По моему мнению, ... в жизни важно быть честным, потому что...

Мне кажется, быть честным важно потому, что ...

Я думаю, быть честным важно потому, что ... (понятие) - это...

Быть честным важно потому, что... ...? Я считаю, быть честным важно потому, что... или

На мой взгляд, быть честным важно потому, что...

... – это понятие, знакомое каждому человеку, но мало кто задумывается о значении этого слова. Так что же такое ...? Что значит ...? Попробуем разобраться в значении этого слова (понятия).

(Объясните, кто может обладать качествами, о которых мы говорим. Что эти качества в себя включают, когда проявляются?) Тезис можно формулировать при помощи следующих клише:

Попробую доказать свою точку зрения, приведя примеры из текста.

Обратимся к тексту, чтобы доказать свою точку зрения.

2. Найдите в тексте 1-й пример-иллюстрацию из текста и приведите этот пример, указав № предложения + напишите пояснение, т.е. объясните, в чем значимость примера для понимания значения анализируемого понятия (микровывод)

В данном нам для анализа тексте ... (ФИО автора) рассказывается о ...

Так, в предложении ... говорится о ... (повествуется, рассказываеться, демонстрируется...)

В тексте, данном нам для анализа, есть эпизод, который демонстрирует... (предложение ...).

Обратимся к тексту (ФИО автора текста), в котором говорится о...

В тексте ... (ФИО автора текста) поднимает проблему...

В предложении ... (№ предложения) автор говорит о том, что...

Предложение ... подтверждает мысль о том, что.... Автор говорит...подчеркивает... размышиляет... высказывает свое мнение... делает акцент....

Найдите в тексте 2-й пример-иллюстрацию из текста и приведите этот пример, указав № предложения + напишите пояснение, т.е. объясните, в чем значимость примера для понимания значения анализируемого понятия

В качестве второго примера можно привести предложение..., в котором автор демонстрирует... (показывает, изображает...)

В качестве второго примера хочу привести (поступок, героя, эпизод) ...

Вторым примером может служить ...

Еще одним примером ... (дружбы, сострадания, любви и т.д.) может служить...

В следующем эпизоде автор (ФИО автора) показывает (демонстрирует, изображает...)

3. Сделайте общий вывод. Используйте клише:

Проанализировав примеры из текста, как мне кажется, я смог(ла) доказать правильность своей точки зрения.

Проанализировав примеры из текста, я, как мне кажется, смог(ла) доказать, что ... (честность, доброта, справедливость и т.д.) является важным качеством настоящего человека.

IV ЭТАП. Анализ текста для определения материала, который будет использоваться в комментарии

Текст для выполнения заданий 13.1, 13.2, 13.3

13.3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «*Почему в жизни важно быть честным?*». Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения. Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту. Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. (табл. 1).

Таблица 1

Анализ текста

<p>(1) После своего исторического полёта Юрий Гагарин стал нарасхват. (2) Его хотели видеть все страны и все народы, короли и президенты, люди военных и штатских профессий, самые прославленные и безвестные. (3) И Гагарин охотно встречался со всеми желающими. (4) Но охотнее всего шёл он к курсантам лётных училищ, как бы возвращаясь в собственную юность, в её лучшую, золотую пору. (5) Как-то раз, когда официальная встреча уже закончилась и дружеский разговор перекочевал из торжественного зала в чахлый садик лётной школы, один из курсантов спросил, заикаясь от волнения: – Товарищ майор... о чём вы думали... тогда? – (6) Когда «тогда»? – спросил с улыбкой Гагарин и по тому, как дружно грохнули окружающие, понял, что задавшему вопрос курсанту в привычку вызывать смех. – (7) Ну, в общем... я что хотел спросить... когда вы по дорожке шли? (8) Курсанты снова грохнули, но Гагарин остался подчёркнуто серьёзен, и смех сразу погас. – (9) Вы имеете в виду Внуковский аэродром? (10) Рапорт Правительству? – (11) Во... во!.. – обрадовался курсант, достал из кармана мятый носовой платочек и вытер вспотевший лоб. (12) Теперь уже все были серьёзны, и не по добровольному принуждению, а потому, что наивный вопрос курсанта затронул что-то важное в молодых душах. (13) Гагарин шёл через аэродром на глазах всего мира, и это было для них кульминацией жизни героя, сказочным триумфом, так редко, увы, выпадающим на долю смертного. (14) О чём же думал герой в это высшее мгновение своей жизни? (15) И Гагарин с обычной чуткостью уловил настроение окружающих, значительность их ожидания. (16) Конечно же, ребята мечтают о подвигах, о невероятных полётах, о славе и ждут чего-то высокого и одухотворённого. (17) Герой должен был думать о планетарном, вселенском, вечном. (18) Они хотят получить сейчас и Небо, и Звёзды, и Человечество, и Эпоху, и все Высшие ценности... (19) Но Гагарин молчал, и пауза угрожающе затянулась. (20) Он был сейчас очень далеко отсюда, от этого чахлого садика, тёплого вечера, юношеских доверчивых лиц, в другом времени и пространстве. (21) В тот раз в одиночке сурдокамеры держали не так уж долго, но он чувствовал себя на редкость плохо: болела и кружилась голова, мутило, тело казалось чужим, а ноги – ватными. (22) Может, что-то там испортилось, нарушилась подача воздуха? (23) Но Королёв спрашивает испытуемых о самочувствии, и все как один молодцевато отвечают: «Отлично!» – «(24) К выполнению задания готовы?» – «(25) Так точно!» (26) Неужели одному ему так не повезло? «(27) Как самочувствие, товарищ Гагарин?» –</p>	<p>Гагарин – образец для молодых курсантов, с которого они берут пример. Все восхищаются его героизмом и видят, что Юрий Гагарин открытый человек, который с удовольствием общается со всеми желающими. Особенно важно для первого космонавта было общение с курсантами летных училищ, т.к. он словно возвращался в свою юность</p>
<p>1) Королев испытывает будущих космонавтов на честность, и Гагарин не может обмануть главного конструктора, ведь на Юрии Алексеевиче лежит ответственность вселенского масштаба. Гагарин понимает, что не должен врать только ради того, чтобы показаться лучше в глазах окружающих (предложения № 32-33). За это он и получил высшую оценку. Человек, который честен перед собой и другими, вызывает уважение, на него можно возложить ответственность, ему можно доверить полёт в космос (испытание в большом)</p>	<p>2) Человек не может сдать единожды экзамен на честность, он проходит эти испытания в большом и малом.</p>

«(28) Отличное... – (29) Нет, он не может врать Королёву и без запинки добавляет: Хотя и не очень». – «(30) К выполнению задания готовы?» – «(31) Сделаю, что могу, но лучше бы в другой раз». (32) И в результате – высшая оценка. (33) То было, оказывается, испытание на честность. (34) Им специально создали тяжёлые условия в камерах. (35) Но ведь нельзя считать, что ты сдал испытания на честность раз и навсегда. (36) Всю жизнь человек сдаёт эти испытания и в большом, и в малом. – (37) Видишь ли, дружок, – сказал Гагарин курсанту, – у меня тогда развязался шнурок на ботинке. (38) И я об одном думал, как бы на него не наступить. (39) Не то, представляешь, какой позор: в космос слетал, а тут на ровном месте растянулся... …(40) Ночью курсант никак не мог уснуть. (41) Он ворочался на койке, вздыхал, крякал, что-то бормотал, тысячи раз повторял в воображении подвиг Гагарина и твёрдо знал: если его пошлют в космос, он не оплошает. (42) Не дрогнет. (43) Разве что побледнеет. (44) И даже песню споёт в космосе, если надо, хотя ему медведь на ухо наступил. (45) Но когда он пытался представить себя в средоточии мирового внимания, душа в нём сворачивалась, как прокисшее молоко. (46) Он видел себя на космодроме, видел в космическом корабле, но не видел на красной тропочке славы, по которой легко, уверенно, сосредоточенно и радостно прошагал Гагарин. (47) Ведь чтобы идти так на глазах всего света, надо что-то большое нести в себе. (48) А он, курсант, постоянно думал о всякой чепухе: о девушках, футболе, кинофильмах, мелких происшествиях окружающей жизни, несданных зачётах... (49) Такому пустому, нулевому человеку нечего делать в скрещении мировых лучей. (50) И, следуя обратным ходом, он начинал сомневаться в своих возможностях совершить подвиг. (51) А если не будет подвига, то зачем тогда жить? (52) **Гагарин вернул ему веру в себя.** (53) Впервые за много дней курсант засыпал счастливым.

(По Ю.М. Нагибину*) * Юрий Маркович Нагибин (1920–1994) – советский и российский писатель, журналист, сценарист

Так, Гагарин не стал придумывать ничего, чтобы впечатлить курсанта: рассказал ему правду о развязавшемся шнурке. Даже у выдающихся людей могут быть обычные проблемы. Гагарин – пример того, как простой человек может стать великим. И молодой курсант, думающий, как ему казалось, о житейской чепухе, вдруг понял, что может быть похожим на Гагарина

Всю жизнь человек проходит испытания в большом и малом (предложение 36). Честному человеку можно доверять, с него можно брать пример, что позволит обрести веру в себя и достичь успехов в жизни

Аналитическую работу с текстом целесообразно визуализировать в формате схем или кластеров (рис. 1).



Рисунок 1. Аналитическая работа с текстом

Этапы работы с понятием

Учитель вместе с учениками (рис. 2) рассматривает значение понятий.

Честность – это моральное качество человека, которое проявляется в правдивости, искренности, верности своим принципам и обязательствам, а также в готовности говорить правду и действовать без обмана и скрытых мотивов.

Честный человек ценит правду, поэтому он открыт, искренен и справедлив с окружающими. Даже когда он не готов рассказать всю правду, он избегает обмана.



Рисунок 2. Этапы работы с понятием

V ЭТАП (ознакомление с различными видами стилистических и грамматических ошибок и со способами их выявления и исправления).

На этом этапе необходимо проанализировать с учащимися основные виды грамматико-стилистических ошибок, способы их выявления и устранения в сочинении. Для этого лучше всего на уроках заниматься редактированием отдельных предложений. Познакомить с основными задачами редактирования:

- 1) проверить фактический материал и избавить текст от неточностей;
- 2) добиться ясности и четкости языка;
- 3) устранить погрешности в композиции текста;
- 4) устранить «шероховатости» языка;
- 5) устранить стилевые нарушения;

VI ЭТАП

Оценивание сочинений по критериям проводится после написания очередной работы на уроке. Учитель предлагает разделиться классу на пары, после этого раздает сочинения **с сохраненной орфографией, пунктуацией и стилистикой для дальнейшего оценивания по критериям**, которые также раздаются ученикам в виде таблицы.

Пример сочинения для оценивания

Что такое вина? Мне кажется, это такое чувство, которое не дает человеку смириться с каким-либо поступком нарушающим маральные ценности. Ощущение вины обычно продиктовано угрызениями совести, когда человек не может простить себе собственное недостойное поведение или не обдуманный поступок. Тот кто испытывает вину, ощущает также оструе желание исправить сложившуюся ситуацию. Я думаю вина возникает не только за свои собственные проступки, но и за поведение других людей. Чувство вины является сдерживающим и контролирующим фактором жизни человека. Попробую доказать свою точку зрения примерами из текста.

В отрывке из произведения Ю.Бондарева рассказывается история продажи старенького «Москвича». Мы видим, что главный герой испытывает чувство вины из-за того, что избавляется от устаревшего «железа», желая купить новую, более красивую машину (предложение 24). Мужчина пережевывает, потому что его память заставляет вспомнить как дорог и верен был ему старый автомобиль. Автор при помощи олицетворения (предложение 25) оживляет машину делая ее частью жизни героя. Юрий Бондарев помогает своему герою осознать, что его поступок подобен предательству (предложение 26).

Проанализировав примеры из текста я, как мне кажется, смог(-ла) доказать, что вина это такое чувство, которое не позволит человеку простить свое или чужое недостойное поведение.

Для оценивания сочинений учащимся предлагается таблица с адаптированными критериями из демоверсии (*таблица 2*).

Таблица 2
Критерии оценивания содержания сочинения

Критерии оценивания содержания сочинения		Баллы за сочинение
СК1 Наличие ответа на вопрос	Проверьте, смог ли экзаменуемый дать правильный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения? Обоснован ли ответ? Есть ли размышления учащегося?	1 0
СК2 Наличие примеров	Привел ли экзаменуемый два примера из прочитанного текста? Подтверждают ли они мысль, высказанную в первом абзаце? Указаны ли номера предложений? Верно ли указана их роль?	3 2 1 0
СК3 Логичность речи	Проверьте, нет ли в тексте противоречий? Связан ли каждый пример с тезисом? Проследите, не нарушена ли причинно-следственная связь? Соответствует ли каждый аргумент основной мысли сочинения (тезису)? Не уклоняются ли аргументы и примеры от заданной темы? Вчитайтесь и определите, не является ли вывод избыточным или необоснованным? Внимательно прочитайте, не выглядит ли текст как набор несвязанных утверждений?	2 1 0
СК4 Композиционная стройность	Подсчитайте количество абзацев в сочинении. Соответствуют ли они трёхчастной структуре сочинения-рассуждения? Обратитесь к плану	1 0
Общее количество баллов		

VII ЭТАП. Создание собственного текста на основе различных планов (написание сочинений различных видов)

VIII ЭТАП. Редактирование чужих и собственных сочинений

Одним из самых сложных видов работ для учащихся является редактирование текста, а особенно сложной – редактирование собственного текста. Обычно учащиеся не понимают, как выполнить исправления того, что является ошибкой, т.е. собственных речевых, грамматических, стилистических, морфологических и других недочетов.

Основная задача учителя русского языка и литературы – научить видеть различные типы ошибок, находить их в собственном тексте и исправлять, т.е. редактировать.

Для успешной реализации поставленной цели учитель в первую очередь должен составить план работы на уроках и во внеурочное время по обучению методам и средствам редактирования текста.

Определяем основные этапы нашей работы

1. Раскрыть учащимся понятие «редактирование».
2. Показать основные задачи редактирования.
3. Раскрыть понятие «языковые нормы» и показать все его составляющие.
4. Сформулировать три закона ЛОГИКИ.
5. Показать на примерах действие трех законов логики.
6. Раскрыть этапы работы по редактированию.

7. Ознакомить с основными символами, применяемыми при редактировании текста.

8. Познакомить с образцовыми текстами различных стилей (особенно с текстом-рассуждением)

9. Показать основные виды ошибок и пути их устранения.

10. Научить основам редактирования, используя различные типы упражнений.

Главная задача редактирования заключается не в правке текста, а в мысленной проверке его качества. Это проверка того, насколько полноценно текст будет служить читателю, как удовлетворит его потребности. И на этой основе помочь автору устраниТЬ слабости произведения и усилить достоинства.

Зачем нужно редактировать тексты?

Грамотность текстов демонстрирует уважение пишущего к себе и своему окружению.

Грамотные тексты – показатель ответственности, ибо аккуратность в мелочах есть аккуратность во всем.

Грамотные тексты правильнее передают заложенный в них смысл.

Грамотность текстов заметят и оценят многие, малограмотность – все.

Текстовые ошибки портят впечатление от текста.

Редактирование – важнейший этап работы по созданию текста. Оно «... невозможно без высокого уровня сформированности глобального и детального слушания, качественного изучающего многократного чтения и смыслового анализа прослушанного или прочитанного текста. Поэтому учителю необходимо выстроить систему рассредоточенной работы по комплексному овладению видами речевой деятельности на уроках русского языка, литературы и во внеурочной деятельности сначала в основной, а затем в старшей школе» [1, с. 70].

Этапы редактирования

1. Внимательное чтение (про себя) текста.

2. Чтение вслух и определение «шероховатостей» текста.

3. Выделение в тексте сочинения сложных синтаксических целых.

4. Анализ композиции текста сочинения.

5. Определение уместности приведенных в сочинении примеров-аргументов.

6. Анализ использования автором цитат и ссылок на прочитанный текст.

7. Установление логичности вывода, его связи с тезисом.

Какие направления работы с текстом возможны на уроках русского языка? Прежде всего это наблюдение над готовым текстом, конструирование, пересказ, самостоятельное составление и редактирование текста.

В результате работы учащиеся должны овладеть следующими навыками:

1) анализировать содержание текста (тему и основную мысль);

2) производить основные процедуры анализа текста;

3) выполнять различные виды правки текста;

- 4) работать с фактической основой текста;
- 5) работать с логической основой текста;
- 6) работать с композицией текста;
- 7) работать с жанром как композиционной формой;
- 8) работать с различными способами изложения и видами текста;
- 9) выполнять стилистическую правку текста;
- 10) учиться видеть особенности употребления фонетических, лексических и морфологических, синтаксических средств, их синтаксическую и эстетическую трансформацию в тексте под влиянием авторского замысла, мотивированность и целесообразность выбора каждого слова;
- 11) трансформации текста (свертывание, преобразование, перефразирование) в соответствии с задачами.

IX ЭТАП. Один из важных этапов работы учителя и учеников – **составление своеобразного теоретического «банка» для сочинений** 13.1 (функции знаков препинаний и языковых явлений) и 13.3 (банк понятий и их значений) (<https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2016/02/02/obraztsy-sochineniya-na-lingvisticheskuyu-temu-dlya>).

И в парах на уроках, и самостоятельно на уроках и дома учащиеся заполняют данные таблицы, в которой будут прописаны основные понятия, часто встречающиеся в тестовых заданиях, дана их формулировка. В таблице можно прописывать сами понятия, объяснить, чем они могут являться – термином, понятием, нравственной характеристикой, свойством личности или же качеством человека, также показать сочетаемость понятий с другими словами, т.е. провести целенаправленную словарную работу.

Таблицы могут пополняться регулярно как под руководством учителя, так и самостоятельно. Данную работу можно включать и в уроки литературы: после прочтения произведений заполнять таблицу, прописывая эпизоды, характеры, образы, тем самым развивая интерес к чтению, пополняя словарный запас учащихся, формируя читательскую грамотность и формируя речевые компетенции.

Хотелось бы заметить, что успешная работа любого учителя – это достижения его учеников, в том числе их успешная сдача ГИА, а «...развитие навыков овладения русским языком – это сложный процесс. Он включает, во-первых, постоянное обогащение словарного запаса учащихся; во-вторых, овладение нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, словообразовательными, грамматическими, стилистическими) и, в-третьих, формирование умений и навыков связного изложения мыслей в устной и письменной форме» [2; 3]. Только вовремя начатая работа может принести хорошие результаты. Систематизация и планирование своей работы и работы учащихся – это обязательное требование к профессиональной деятельности, выполнение которых непременно приведет к успеху.

Список литературы

1. Николаевская Е.Л., Кувайцева-Солодовник Е.А. Организация работы по редактированию текста в рамках подготовки к государственной итоговой аттестации // Кубанская школа. № 1(77). 2025. с. 65-70.
2. Обучение видам речевой деятельности на основе текста (для 5-9 классов): учебно-методическое пособие / под общей редакцией Е.Л. Николаевской. Краснодар, ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2025. 145 с.
3. Николаевская Е.Л., Плюта С.Г. Особенности подготовки к выполнению заданий ЕГЭ по русскому языку в 2024 году // Кубанская школа. 2024. № 1(73). С. 103–107.

Дубова Екатерина Валерьевна,
учитель русского языка и литературы
МОБУ СОШ № 3, г. Новокубанск
Katerina_ows@mail.ru

ВСЕРОССИЙСКИЕ ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ КАК СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ К ОСНОВНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

В статье рассматриваются всероссийские проверочные работы (ВПР) как инструмент системной подготовки учащихся к основному государственному экзамену (ОГЭ). Автор делится практическими наблюдениями, приводит сравнение типов заданий, встречающихся в ВПР и ОГЭ, делает вывод о роли ВПР в формировании экзаменационной готовности, анализирует типичные ошибки учащихся и предлагает формы работы по их устранению.

Ключевые слова: Всероссийские проверочные работы (ВПР), проверочные работы, экзаменационная готовность, диагностика, типичные ошибки

В современной школе трудно найти педагога, который не задумывался бы над вопросом: как подготовить ребёнка к ОГЭ не «в последний год», а спокойно, системно, без стресса? Ответ, как ни странно, уже давно в нашей практике – это Всероссийские проверочные работы. Сегодня ВПР – это реальный рабочий инструмент, который при грамотном подходе помогает ученику вырасти до уровня экзамена без перегрузок и паники (<https://instrao.ru>).

Уже в 5 классе дети впервые сталкиваются с заданиями, которые по структуре и логике очень напоминают будущий ОГЭ. Сначала – списывание, орфография, работа с простыми предложениями. Потом – морфология, анализ текста, лексика. А в 8 классе – полноценная имитация экзаменационной ситуации: задания с выбором ответа, аналогичные ОГЭ, синтаксический анализ. И всё это – в комфортных, привычных условиях урока (<https://fipi.ru>).

Преимущества ВПР очевидны: школьник учится читать внимательно, вдумчиво работать с формулировками, анализировать текст, не боясь ошибиться.

Учитель, в свою очередь, получает материал для размышления: где слабое звено? что повторить? кому нужна помошь?

Регулярное проведение ВПР и включение заданий ВПР на уроках снижают тревожность. Ребёнок привыкает к бланкам, типам заданий, самому слову «проверка» – и к девятому классу входит в экзаменационный год без паники.

В моём опыте ВПР – это часть общей работы. Мы используем их как точку отсчёта. После каждой – разбор, коррекция, тренировка. И самое главное – мотивация. Когда ребёнок видит, что в новом ВПР он уже не делает старых ошибок, это дорогостоящее. Что касается структуры: в 5–6 классах – списывание, орфография, простая морфология. В 7 классе – упор на смысловое чтение и лексику. А в 8 классе – почти полноценный ОГЭ (за исключением изложения и сочинения, которые отрабатываются на уроках развития речи): синтаксис, логика, письменная речь.

Наглядное сопоставление структуры заданий ВПР и ОГЭ представлено в таблице 1.

Таблица 1

Сопоставление структуры заданий ВПР и ОГЭ по русскому языку

№	Тип задания	ВПР 5	ВПР 6	ВПР 7	ВПР 8	ОГЭ 2025
1	Списывание, орфография	✓	✓	—	✓	✓ Задания 1,2,6,7,13
2	Морфемика, морфология	✓	✓	✗	✗	✓ Задания 1,6-7,13
3	Анализ текста, смысловое чтение	✓	✓	✓	✗	✓ Задания 10–11,13
4	Синтаксис, пунктуация, грамматическая основа	✓	✓	✗	✓	✓ Задания 1,2,5,13
5	Лексика, значение слов	✓	✓	✓	✗	✓ Задания 5,12
6	Развёрнутый ответ / сочинение	◆	◆	◆	✗	◆ Задания 13

Важная часть работы – анализ результатов оценочных процедур и ГИА. По Новокубанскому району в 2024 году сдавали ОГЭ 1009 учащихся. Средний балл по району составил 25,3, по грамотности – 5,6 (для сравнения: в 2023 – 25,5 и 6,6 соответственно). Количество учеников, получивших «5», снизилось с 40% до 35,4%, при этом увеличилось число «3» и «4». Это указывает на некоторое снижение качества подготовки.

Основные трудности вызвали:

- орфографический и пунктуационный анализ;
- понимание логики текста;
- выделение грамматической основы (задание 2);
- определение видов односоставных предложений, нарушение правил пунктуации при осложнении конструкции;

- в сочинениях отмечаются речевые ошибки, слабое умение аргументировать, отсутствие логической связности высказывания;
- наблюдаются затруднения в использовании цитат и обращении к тексту.

Эти данные подтверждают: подготовка к экзамену должна начинаться задолго до 9 класса, а ВПР – один из лучших инструментов для этого. Уже в 5-6 классах важно акцентировать внимание на орфографии и пунктуации: списывание с пропусками, разбор слов, понимание структуры предложения. В 7 классе – усилить работу с лексикой, средствами выразительности, различием между деепричастными и причастными оборотами. Особое внимание в 8 классе стоит уделить смысловому анализу текста, грамматическим основам, видам подчинительной связи. Эти задания в ВПР напрямую перекликаются с трудными для учеников блоками ОГЭ. Формируя навык анализа, дети учатся «видеть» текст и структуру предложения, что снижает число ошибок и повышает уверенность при выполнении заданий [1; 2].

Рассмотрим типичные ошибки в 5-8-х классах при написании всероссийских проверочных работ, их причины и пути предотвращения.

- причастные и деепричастные обороты – узнают на уроке, но забывают применить на практике: не сформировано осознанное понимание;
- орфография, особенно чередующиеся и проверяемые гласные в корне: не понимают принципа, путают с проверяемыми гласными;
- пунктуация в сложных предложениях: не чувствуют синтаксических границ, неправильно выделяют части;
- определение частей речи: ученики не умеют разбирать слово, путают признаки, затрудняются при морфологическом анализе.

Как действовать учителю и ученику для заполнения этих пробелов в знаниях? Здесь тоже важны маленькие, но постоянные усилия, начиная с 5-го класса:

- обязательные письменные практики: сжатие, изложение, плановое сочинение. Пусть нечасто, но регулярно;
- пересказ и чтение: развитие логики и понимания структуры текста;
- быстрая тренировка: карточки, мини-вопросы, викторины по теме;
- непросто исправить ошибку, а объяснить, почему она возникла и как с ней бороться;
- аккуратное введение форматов ВПР и ОГЭ в уроки, без давления, но с пояснением: «посмотри, это почти как в экзамене»;
- короткие орфо-грамматические тренировки: 5-7 минут в день на повторение и закрепление конкретной трудности;
- работа с текстом: регулярное чтение, обсуждение, сжатие, пересказ, анализ смысловых связей;
- индивидуальная обратная связь: краткий письменный анализ ошибок, поддержка, выделение типичных повторяющихся проблем;

- регулярная диагностика (мини-ВПР, наблюдения, тематические срезы) (<https://4ege.ru>).

Со стороны учителя важно не просто зафиксировать эти проблемы, а выстроить вокруг них системную работу.

Работа с типичными ошибками должна опираться не на абстрактные наблюдения, а на конкретные примеры. Именно через системную отработку самых уязвимых зон – орфографии, пунктуации, лексики и письменной речи – можно добиться устойчивого результата [3]. Ниже представлены характерные задания с пояснениями, опирающиеся на форматы ВПР и ОГЭ 2025 года.

Одна из самых распространённых орфографических трудностей – написание чередующихся гласных в корне. Например, в задании (ОГЭ № 1, 6, 7, 13; ВПР 7 класс № 1) необходимо вставить пропущенную букву: «Выб_раю книгу в библиотеке» (<https://4ege.ru>). Типичная ошибка – написание «выбЕраю», На самом деле перед нами чередующийся корень «бир/бер», в котором выбор гласной зависит от наличия суффикса. В данном случае суффикс – А присутствует, поэтому верный вариант – «выбИраю». Отработка таких случаев требует от учащихся умения выделять морфемный состав слова и понимать зависимость написания от грамматической структуры. Эффективны упражнения на выделение основы, работа с таблицами чередования, сопоставление парных форм.

Пунктуационные затруднения чаще всего связаны с расстановкой знаков препинания в сложноподчинённых предложениях. В типовом задании (ОГЭ № 2-5 / ВПР 8 класс № 1, 3, 9) ученикам предлагается пунктуационно оформить предложение: «Когда наступил вечер лес наполнился звуками» (<https://fipi.ru>). Ошибка заключается в отсутствии запятой перед второй частью СПП. Это сложноподчинённое предложение, в котором придаточная часть «когда наступил вечер» предшествует главной – «лес наполнился звуками». Запятая необходима перед союзом «когда». Правильный вариант: «Когда наступил вечер, лес наполнился звуками». На этапе подготовки важно учить школьников подчёркивать грамматические основы, выделять придаточные конструкции и видеть структуру предложения. Особенно полезны задания на перестройку предложения: изменение порядка частей, преобразование сложных в простые и наоборот.

Задания на лексическое значение слов и смысловое чтение, особенно в 7 классе и на ОГЭ (задание № 9), выявляют неустойчивое понимание значений синонимов и оттенков смысла. Пример: подобрать синоним к слову «непреклонный» в контексте: «Он стоял на своём мнении с непреклонной уверенностью» (<https://sdamgia.ru>). Распространённая ошибка – выбор слова, противоположного по смыслу, например, «неуверенный» или «молчаливый». Между тем «непреклонный» означает «твёрдый», «стойкий». Такая ошибка свидетельствует о поверхностном владении лексикой. Для профилактики эффективны задания на замену слова в контексте, составление синонимических рядов, словарная работа и обсуждение оттенков значения.

Наконец, особенно часто трудности возникают при написании развернутого ответа на задание № 13 ОГЭ. Учащимся предлагается, например, сформулировать, какое чувство испытывает герой рассказа, и обосновать свою позицию двумя аргументами из текста (<https://fipi.ru>). Ошибкой становится пересказ сюжета без чёткого тезиса. Пример неудачного ответа: «Он испугался. Потому что он увидел тень». Здесь отсутствует логика, нет аргументации, нет цитаты. Вариант, соответствующий критериям: «Герой испытывает страх, потому что оказался один. Это видно в описании: “Всё стихло, только сердце колотилось, как бешеное”». Формирование навыка аргументации требует пошаговой отработки: сначала – формулировка тезиса, затем – пояснение, затем – поиск текста в подтверждение. Особенно хорошо работают шаблоны: чувство → причина → цитата.

Говоря просто, ВПР – это возможность. Возможность не готовиться к ОГЭ в последний год в режиме цейтнота, а идти к нему поступательно, спокойно и осознанно. Ученики, которые ежегодно писали ВПР, не боятся формата, они его уже знают. А значит, учитель может сосредоточиться на реальном качестве подготовки к экзамену. ВПР не решают всё – но они могут очень многое, если ими грамотно пользоваться.

Список литературы

1. Симонова М.А. Методическая система подготовки учащихся к ЕГЭ по русскому языку: из опыта работы // Кубанская школа. 2025. № 1(77). С. 77–82.
2. Коломейцева Е.Б., Матвеев А.П. Лингвокреативные формы работы на занятиях по русскому языку как иностранному в вузе // Педагогическая перспектива. 2025. № 2 (18). С. 70–77.
3. Чеснокова А.В., Чухланцева А.И., Платова Н.С. Особенности обучения русскому языку в условиях поликультурной образовательной среды: проблемы и методические решения // Кубанская школа. 2025. № 3(79). С. 74–80.

Остапенко Татьяна Николаевна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 11, Ленинградский муниципальный округ
tanya.ostapenko2011@yandex.ru

РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

В статье рассматриваются проблемы развития речи школьников и эффективные приемы развития речи учащихся в урочной и внеурочной деятельности, анализируется сфера их применения и направленность на решение конкретных коммуникативных задач.

Ключевые слова: развитие речи, коммуникативные универсальные учебные действия, слушание, говорение, текстоцентрический подход, визуализация

Речь является важнейшим инструментом коммуникации и познания мира. От уровня развития речи зависит успешность обучения, социализации и профессиональной самореализации. Однако современные школьники часто сталкиваются с трудностями в формировании грамотной и выразительной речи. Это вызывает необходимость поиска эффективных путей решения проблем в развитии речи учащихся.

Проблемы развития речи учащихся:

1. Недостаточная мотивация

Современные дети проводят много времени за экранами гаджетов, что снижает интерес к чтению книг и общению в реальной жизни. Это приводит к обеднению активного словарного запаса и снижению интереса к развитию речи.

2. Ограниченный круг общения

Многие учащиеся ограничиваются общением в социальных сетях и мессенджерах, где преобладает упрощенная форма общения, что негативно сказывается на качестве устной и письменной речи.

3. Низкий уровень культуры чтения

Недостаточное чтение художественной литературы ведет к недостаточному накоплению языкового материала, необходимого для формирования красивой и богатой речи, коммуникативных универсальных учебных действий.

4. Отсутствие практики публичных выступлений

Школьники редко получают возможность выступать перед аудиторией, что мешает формированию навыков публичной речи и уверенности в себе.

Всех ребят ждут экзамены: устное собеседование, ОГЭ, ЕГЭ, ГВЭ. И в каждом виде испытания необходимо демонстрировать связную речь в определенных заданиях.

Пути решения проблем. Повышение мотивации. Необходимо создавать условия, стимулирующие интерес детей к развитию речи.

На уроках эффективны следующие направления работы:

- правильное произношение. Скорочтение, проговаривание скороговорок, упражнения для дикции, прием «Актерское мастерство». От долгого и многократного выполнения данных упражнений налаживается речевой аппарат. А это очень важно для монологического высказывания;
- обогащение словарного запаса. Коммуникативный смысл данной работы не только в том, чтобы сделать речь учащихся более точной, но и в том, чтобы воспитать у школьников потребность выбирать наиболее уместные для конкретного случая языковые средства. Для работы над словом для себя я придумала прием, который условно назвала «Зри в корень!». Например, при изучении междометия «бис», выясняем, что «би» – это латинская приставка, значит «двойной». Предлагаю ребятам подобрать слова с данной приставкой: биатлон, бинокль, биссектриса и т.д. Даём толкование данных слов. Цепочка может продолжаться, схемы приобретают разный вид;

- слушание. Это разновидность речевой деятельности, тесно связанной с устной речью. На уроках ребята должны слышать правильную речь, а для этого целесообразно использовать записи мастеров слова и быть для детей примером, делая свою речь интересной и понятной;
- работа с текстом соответствует текстоцентрическому принципу обучения русскому языку. Согласимся с мыслью о том, что «актуальность работы с текстом на уроках русского языка будет сохраняться всегда. Именно от нее будет зависеть успешность выполнения заданий на экзамене не только по русскому языку, но и по другим предметам» [1, с. 81-82]. При работе с текстом важно использовать зрительную опору – визуализацию. Простые рисунки комиксов задают тему разговора и сюжет. При построении устного и письменного сюжетного рассказа ребята выполняют различные виды заданий, начиная с устного сообщения об одном из компонентов коллажа и заканчивая составлением небольшого текста по содержанию комикса. Зрительной опорой также служат фотографии и репродукции картин известных художников. Они содержат множество интересных деталей, которые нелегко увидеть, еще труднее понять их роль в данной картине. Ребятам в этом помогают такие приемы, как «Одна картина – десять слов» и «Шесть шагов»;
- творческая работа. Любимой формой работы ребят является устная и письменная газета. Дети делают сообщения о том, что происходит в школе, в классе, в мире. Всю информацию: статьи, заметки, видеорепортажи – размещают в чат-сообществах, в школьной газете «Казачий родник». Здесь особенно важен межпредметный подход. Согласимся с М.В. Соколовой: «Чтобы развивать творческий потенциал, используйте специальные техники и не забывайте про расширение кругозора. Познания в разных областях помогают генерировать нетривиальные идеи и шире смотреть на происходящее, а значит, способствуют креативному мышлению» [2, с. 30].

Внеклассные мероприятия по развитию речи

Расширение круга общения

Организация совместных мероприятий, направленных на развитие коммуникативных навыков (конкурс чтецов, литературные вечера, дискуссионные клубы и театральные постановки). Важно привлекать родителей, общественность к участию в образовательных мероприятиях, способствующих обогащению лексического запаса школьников.

Формирование культуры чтения

Регулярное проведение уроков внеклассного чтения, посещение библиотек, обсуждение прочитанных произведений помогут учащимся осознать важность чтения и развить любовь к литературе.

Практика публичных выступлений

Организация дебатов, конференций, презентаций, театрализованных постановок позволит школьникам научиться выражать свои мысли ясно и убедительно, преодолевая страх сцены.

Развитие речи – это сложный процесс, требующий комплексного подхода [4]. Только благодаря совместной работе учителей, учеников и родителей возможно преодоление существующих трудностей и достижение высоких результатов в области развития речи учащихся.

Важно отметить, что на уроках русского языка «...должны создаваться условия для преодоления учениками трудностей, возникающих при переходе от мысли к речи. Наиболее эффективным является комплексный анализ текста, при котором умения воспринимать устную и письменную речь (слушание и чтение) формируются в сочетании с умениями строить устное и письменное высказывание (говорение и письмо)» [3, с. 4].

Список литературы

1. Полюга И.С., Пунтусова А.П. Особенности работы с текстом на уроках русского языка в аспекте формирования читательской грамотности школьников (из опыта работы стажировочной площадки по теме «Формирование читательской грамотности» // Кубанская школа. 2024. № 4(76). С. 77–82.
2. Соколова М.В. Рекомендации по использованию современных педагогических технологий для развития творческого мышления обучающихся // Креативная образовательная среда как условие творческой самореализации обучающихся и учителей гуманитарных предметов (из опыта работы краевой площадки передового педагогического опыта МАОУ СОШ № 7 им. Г.К. Жукова г. Армавира): сборник материалов / Под общ. ред. О.М. Лариной, А.В. Чесноковой. Краснодар-Армавир: ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2022. – 196 с.
3. Обучение видам речевой деятельности на основе текста (для 5-9 классов): учебно-методическое пособие / под общей редакцией Е.Л. Николаевской. Краснодар, ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2025. 145 с.
4. Ревек Е.Ю. Причины нарушений письменной и устной речи современного школьника и способы их устранения на уроках русского языка // Кубанская школа. 2024. № 4(76). С. 95–97.

Малышев Николай Станиславович,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 13, г. Армавир
wot-bog95@mail.ru

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ РАЗЛИЧИЯ В ОНТОЛОГИЧЕСКИХ МЕТАФОРАХ «ЧЕЛОВЕК-ЖИВОТНОЕ» В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ (ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)

Статья посвящена анализу онтологических метафор типа «человек-животное» в свете когнитивной лингвистики. Основываясь на теории Дж. Лакоффа и М. Джонсона, автор рассматривает зооморфные метафоры как способ концептуализации человеческих качеств через перенос свойств животных. Выделены когнитивные и коммуникативные функции таких метафор: категоризация, нормативная оценка и эмоциональная выразительность. На материале русской и английской фразеологии показаны как универсальные, так и культурно специфические особенности восприятия зоонимов (волк, лев, лиса, осёл), отражающие различия в национальных языковых картинах мира.

Ключевые слова: онтологическая метафора, зооморфизм, когнитивная лингвистика, фразеологизм, человек-животное, языковая картина мира, культурная специфика, метафорическое мышление, лингвокультура, перенос значений

Онтологические метафоры, согласно классическим положениям Дж. Лакоффа и М. Джонсона, представляют собой перенос структуры одного целостного домена (например, животного) на абстрактную область человеческих переживаний и характеристик, выступая «фундаментальным механизмом ума» и задавая способы понимания реальности [1, с. 3]. Эти метафоры не просто украшают речь, а определяют рамки мышления и коммуникации, влияя на то, как индивид воспринимает и описывает свою личность и социальные роли [1, с. 7]. В рамках когнитивной лингвистики установлено, что такие метафоры «сущность – объект» структурируют абстрактные концепты, делая их более наглядными через призму опыта с объектами материального мира [2, с. 14].

В российской традиции изучения онтологических метафор «человек-животное» ключевым является понятие зооморфной метафоры как «результата метафорического переноса, при котором свойства животного приписываются человеку или неодушевлённому предмету» [4, с. 50]. Ещё Г.Н. Скляревская и И. Устунье подчёркивали, что практически все зоонимы потенциально могут функционировать как «вторые названия» человека, отражая в языке широкий спектр качеств и стереотипов [5, с. 52].

А.П. Чудинов рассматривает зооморфную метафору как фрагмент языковой картины мира, где образ животного проецируется на человека,

обогащая культурно-детерминированный коннотативный слой высказывания [2, с. 23]. Он показывает, что в современных толковых и фразеологических словарях «классические» животные-архетипы (волк, лиса, медведь) закрепляют в русском языке как негативные (агрессия, коварство), так и позитивные (защитник, мудрец) характеристики [1, с. 108].

Концептуальная схема онтологических метафор строится по принципу «A is B» (где A – абстрактное понятие, B – объект материальной реальности): например, эмоции понимаются как «жидкость в контейнере» или «дорога» как путь движения смысла [1, с. 45]. Такой перенос задаёт когнитивную топологию (image-schema), которая опирается на наглядный телесный опыт и первичные схемы восприятия [1, с. 12].

Метафорические конструкции, в которых A (человек) представлен как B (животное), формируют один из наиболее наглядных и универсальных типов онтологических метафор. Они выполняют сразу несколько когнитивных и коммуникативных функций:

1. Категоризация личностных качеств: образ животного выступает ярким «якорем» для описания характера (например, «львиная смелость») [4, с. 102].
2. Социализация и нормативная оценка: через метафору передаётся социально одобряемая или осуждаемая модель поведения (лиса как знак коварства) [4, с. 136].
3. Эмоциональная выразительность: использование образов животных усиливает эмоциональный отклик адресата благодаря богатству культурных и фольклорных ассоциаций [3, с. 28].

Рассмотренные когнитивно-дискурсивные функции зооморфных метафор находят своё отражение в конкретных языковых единицах, демонстрирующих, как устойчивые ассоциативные связи между образами животных и человеческими характеристиками закрепляются в лексико-фразеологическом составе языка. В качестве иллюстрации данного процесса целесообразно обратиться к анализу репрезентативных примеров, среди которых особый интерес представляет концептуализация образа волка, льва, лисы и осла в английской и русской лингвокультурах. Далее будут приведены конкретные фразеологизмы с описанием «общее – разное» по каждому животному:

В английском языке устойчивый фразеологизм *lone wolf* означает «человек-одиночка, не ищущий общества других людей» [1, с. 1]; в ряде контекстов он приобретает более тёмный оттенок «террорист-одиночка» или « тот, кто действует в одиночку» [там же, с. 2]. В русском языке образ переносится через выражение «волк-одиночка», которое фиксируется как «независимый, самодостаточный человек» и при этом лишено явного агрессивного компонента [там же, с. 321]. Несмотря на общую идею автономности и одиночества, англоязычное *lone wolf* часто несёт рискованную или угрожающую коннотацию, тогда как в русском «волк-одиночка» предстает скорее героем-одиночкой или авантюристом без чёткого негативного заряда.

Образ льва в английском передаётся фразеологизмом *lion-hearted*, который означает «отважный, храбрый» [1, с. 15]. Русский эквивалент «львиное сердце» обозначает «силу, смелость, благородство» и сохраняет преимущественно позитивную литературно-поэтическую окраску [2, с. 45]. В обоих языках эти метафоры передают идею храбости и благородства, однако англоязычный *lion-hearted* порой включает оттенок безрассудства (например, в сочетании *lion-hearted fool*) [1, с. 16], тогда как русский «львиное сердце» почти всегда употребляется в положительном ключе.

Фразеологизм *sly as a fox* в английском означает «хитрый, коварный, изворотливый» [там же, с. 4], а его русский аналог «хитрый как лиса» фиксируется как «коварный, изворотливый» [там же, с. 210]. Образ лисы в обоих языках традиционно ассоциируется с хитростью и ловкостью, но в английской традиции *fox* может ещё нести нейтральный оттенок «умный, сообразительный», тогда как русская «хитрость лисы» почти всегда воспринимается негативно и связана прежде всего с обманом.

Наконец, в английском говорят (*as*) *stubborn as a mule* - «крайне упрямый, не желающий менять мнение или действия» [1, с. 3]. В русском языке аналогичная функция выражается редко через «упрямый как осёл» [6, с. 147]; более распространённым является «упрямый как баран», тогда как «осёл» встречается реже. Оба выражения подчёркивают упрямство и непреклонность, но англоязычная метафора базируется на образе мула, а в русском «осёл» остаётся менее частотным животным-источником данного качества.

Так, образ медведя в русской языковой картине мира ассоциируется с неуклюжестью, силой и добродушием: выражения вроде «медвежья услуга» (вред под видом помощи) или «неуклюжий как медведь» ярко иллюстрируют амбивалентность данного символа [3, с. 217]. В английском языке метафора *bear* используется гораздо реже в отношении человека, чаще – в переносном значении «опасности» (например, *to have a bear of a problem* – «иметь серьёзную проблему») [2, с. 56]. Таким образом, русская метафора «медведь» ближе к образу простоватого, но сильного персонажа, тогда как в английской традиции *bear* чаще выступает как источник угрозы или трудности, а не как характеристика человека напрямую.

Зачастую в фразеологических словарях можно встретить образ совы, связанный с категорией интеллекта. В английском языке метафора *wise as an owl* («мудрый как сова») сохраняет явно позитивную коннотацию, отражая культурную ассоциацию совы с учёностью и разумом [1, с. 87]. В русском языке сова также символизирует мудрость, однако употребление в повседневной речи ограничено. Упоминается, например, «умный как сова», но встречается значительно реже, чем, скажем, «хитрый как лиса» [6, с. 93]. При этом в русской культуре сова может нести и коннотативное значение одиночества, замкнутости, что создаёт более сложную образную рамку по сравнению с англоязычной традицией.

Наконец, образ змеи в обеих культурах преимущественно негативен. В английском языке выражение *snake in the grass* описывает человека, который притворяется доброжелательным, но действует тайно и коварно [1, с. 142]. Русский аналог «змея подколодная» сохраняет ту же семантику – лицемерие, скрытую злобу и предательство [3, с. 211]. В обоих случаях змея метафорически передаёт опасность, обман и предательское поведение. Таким образом, данная метафора показывает высокий уровень кросс-культурной семантической стабильности.

Фразеологизмы с одними и теми же животными могут по-разному восприниматься в разных культурах. Сравнительный анализ показывает, что один и тот же зооним может не участвовать в одной и той же семантической функции в обоих языках.

Метафоры «человек-животное» почти в обоих языках созданы по аналогичным принципам проецирования качеств животных на людей, но проявляют культурные различия в частотности и эмоциональной окраске. Эксперименты и анализ фразеологии показывают преобладание негативных коннотаций, но набор «героев» фразеологизмов отличается (часто отсылает к разным национально значимым животным).

С точки зрения психолингвистики, устойчивость и активность зооморфных метафор в языке объясняются особенностями формирования языковой способности человека. Согласно А.М. Шахнаровичу, «образная связь означаемого и означающего является глобальной характеристикой процесса развития речи, свойственной всем уровням языка» [7, с. 152]. Уже в раннем школьном возрасте в процессе овладения языком ребёнок склонен связывать звуковую форму слова с наглядным образом, формирующимся на основе предметно-практического опыта. Это объясняет, почему такие метафоры легко усваиваются и активно используются: они базируются на глубинных когнитивных механизмах категоризации и типизации.

Интересно отметить, что исследования, проводимые не только в России, но и за рубежом, показывают схожие результаты. В частности, Лакофф подчёркивает, что дети, независимо от культурного контекста, используют зооморфные метафоры при описании поведенческих паттернов, что свидетельствует об универсальности механизмов концептуализации через образы животных [1, с. 262]. Тем не менее набор конкретных метафор, частотность их использования и эмоциональная оценка различаются в зависимости от национально-культурной картины мира [8].

Таким образом, зооморфные метафоры можно рассматривать не только как риторические конструкции, но и как психолингвистический инструмент, отражающий способы освоения мира человеком и закрепляющийся в языковом сознании через метафорическое мышление.

Список литературы

1. Lakoff G., Johnson M. Metaphors We Live By. Chicago: University of Chicago Press, 1980. 256 p.
2. Кунин А.В., Чудинов А.П. Англо-русский фразеологический словарь. 5-е изд., стереотип. М.: Русский язык, 1984. 944 с.
3. Мокиенко В.М. Русские фразеологизмы. Лингвострановедческий словарь. М.: Институт русского языка, 2008. 543 с.
4. Скляревская Г.Н. Смысловые доминанты русской фразеологии. М.: Наука, 2004. 234 с.
5. Усанина Т.В. Культурные различия в зеркале зооморфных метафор: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Воронеж, 2017. 30 с.
6. Фелицына В.П., Мокиенко В.М. Русские фразеологизмы. Лингвострановедческий словарь. М.: Изд-во «Русский язык», 2000. 512 с.
7. Шахнарович А.М. Психолингвистические проблемы овладения общением в онтогенезе // Теоретические и прикладные проблемы речевого общения. М.: ЛИБРОКОМ, 2009. С. 148-233.
8. Ревек Е.Ю. Применение идеографической классификации фразеологизмов на уроках русского языка // Кубанская школа. 2024. № 1(73). С. 74–76.

Шидакова Ирина Алексеевна
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 20, г. Армавир
ira.shidakova.86@mail.ru

ФЛОРИЗМЫ КАК ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ В СМЫСЛОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ РАССКАЗОВ А. И. КУПРИНА

Актуальность исследования обусловлена интересом к функционально-семантической роли флористической лексики в произведениях А.И. Куприна как носителя русской культуры. Анализ данной лексики как художественной детали текста позволяет расширить возможности интерпретации литературного произведения, так как флоризмы представляют собой одну из форм художественного изображения мира и являются частью словесно-художественного образа. Отметим также, что изучение творческого наследия А.И. Куприна, в произведениях которого описание растительного мира занимает важное место, служит патриотическому воспитанию молодёжи, «экологизации» общественного сознания наших современников. Цель исследования – через описание семантики слов-флоризмов в произведениях А.И. Куприна выявить особенности их функционирования в тексте, определить их роль в раскрытии авторского замысла.

Ключевые слова: художественный текст, флоризмы, замысел, художественная деталь, персонаж, эмоциональный фон, семантическое поле, текстовый смысл

Проза А.И. Куприна характеризуется вниманием писателя к разного рода деталям, способствующим пониманию авторского замысла. Художественная деталь – это значимый элемент художественного образа, выразительная подробность в тексте, которая имеет важное смысловое и эмоциональное значение в произведении. Литературовед А.Б. Есин выделяет детали внешние, рисующие предметное бытие персонажей, их наружность, и психологические, раскрывающие внутренний мир человека. Учёный пишет: «*Внешняя деталь становится психологической, если передаёт, выражает те или иные душевные движения (в таком случае мы говорим о психологическом портрете) или включается в ход размышлений и переживаний героя»* [1, с. 74].

Вслед за И.С. Куликовой [2] под термином «флоризм» будем понимать объект, называющий любой отдельный элемент семантического поля «Растительность»: деревья, кустарники, цветы, травы, ягоды и т.д. На периферии семантического поля флоризмов находятся слова, обозначающие части растений: корень, ветка, лист, лепесток и т.п. К флоризмам относят слова, обозначающие участки земли, заросшие или засаженные растениями: травами и цветами – луг, поле, степь...; деревьями – лес, роща, сад. И.С. Куликова называет их топофлоризмами [там же, с. 67]. Помимо значения «пространство» эти слова имеют также значение «растение»: «*Середина апреля. По ночам ещё стоят холода, болотцы и лужи в лесах затягиваются к утру хрупким льдом, но дни солнечны и теплы. Клейкие почки на берёзах насытились весенними соками.*» (А. Куприн, «Ночь в лесу») [3].

Е. Фарыно отмечает, что одни из природных реалий (цветов, деревьев, растений) «обладают устойчивым стилистическим и так называемым символическим значением и вводят в текст соответствующие коннотации, другие такое значение получают в конкретной системе произведения или творчества» [5, с. 287]. Флоризмы, оставаясь в структуре повествования самостоятельным эстетическим объектом, в то же время проявляют себя как источник сильных переживаний персонажа, что формирует в тексте эмоциональное пространство героя.

Рассмотрим семантико-функциональные особенности флоризма «сирень» в рассказе А.И. Куприна «Куст сирени». Лексема «сирень» имеет следующее словарное значение: «*Крупный садовый кустарник с лиловыми или белыми душистыми цветками*» [4, с. 586]. В «Энциклопедии символов» сирень означает «первое чувство любви» [6, с. 160]. Установление лексического и символического значений слова позволяет выявить особенности авторских текстовых ассоциаций, в формировании которых участвуют флоризмы «куст» и «сирень».

Герой рассказа – Николай Алмазов, молодой небогатый поручик. Он является слушателем курсов в Академии генерального штаба и надеется, что успешное окончание этих курсов поспособствует его продвижению по службе и позволит оставить полк. А.И. Куприн в начале рассказа даёт краткую характеристику герою и его супруге: «...самое поступление в академию казалось сначала невозможным. Два года подряд Алмазов торжественно проваливался и только на третий упорным трудом одолел все препятствия. Не будь жены, он, может быть, не найдя в себе достаточно энергии, махнул бы на всё рукою» [3, с. 73].

Образ жены Алмазова, Верочки, создаётся писателем с помощью предикативных конструкций, формирующих образ очень деятельной молодой женщины, умеющей поддержать человека, способной принимать решения в трудную минуту, бескорыстно любящей: «Но Верочка не давала ему падать духом и постоянно поддерживала в нём бодрость.... Она приучилась встречать каждую неудачу с ясным, почти весёлым лицом. Она отказывала себе во всем необходимом, чтобы создать для мужа хотя и дешёвый, но всё-таки необходимый комфорт» [там же].

Николай Алмазов, выполняя инструментальную съёмку местности, «посадил пятно» зелёной краской на почти готовом и прекрасно вычерченном плане. Необходимо было срочно всё исправить, и он решил схитрить: «...решил кучу деревьев на том месте изобразить». Но профессор, увидев на плане какие-то кусты, смело изображённые Алмазовым, усомнился в их действительном наличии. Он утверждал, что хорошо знает эту местность и «здесь кустов быть не может». Чтобы выручить своего мужа, Верочка предложила: «... если там нет таких дурацких кустов, то их надо посадить сейчас же» [там же, с.75].

В рассказе А.И. Куприна слово «кусты» входит в синтаксическую конструкцию «кусты сирени». В тексте имеются и другие фlorизмы (*дёрн, трава*), функциональное назначение которых – обозначение процесса осуществления плана Верочки по спасению части своего мужа: «Она поехала вместе с мужем за город, всё время, пока сажали кусты, горячо суетилась и мешала рабочим и только тогда согласилась ехать домой, когда удостоверилась. Что дёрн около кустов совершенно нельзя отличить от травы, покрывавшей всю седловинку» [там же, с. 77].

Фlorизмы с уменьшительно-ласкательным значением (*листочек, дерево, берёзка, кустики*) формируют ведущую эмоцию того фрагмента рассказа, когда удивлённый профессор действительно увидел на хорошо знакомом ему пустыре кусты какого-то растения: «Что это за дерево?» – спрашивает. Я говорю: «Не знаю, ваше-ство». – «Берёзка, должно быть?» – говорит. Я отвечаю: «Должно быть, берёзка, ваше-ство». Тогда он повернулся ко мне и руку даже протянул. «Извините, говорит, меня, поручик. Должно быть, я стареть начинаю, коли забыл про эти кустики» [там же, с. 77].

Заметим, что номинация «куст» во втором своём словарном значении обозначает «групповое объединение», что, как представляется, находит своё

смысловое развёртывание в рассказе А.И. Куприна. В конце рассказа номинация «куст» уже не используется, а в текст вводятся автором флоризмы «сирень», «цветок», выступающие в качестве маркеров смысла «товарищество и любовь». Писатель куст «превращает» в цветок (сирень), который Верочка называет своим любимым цветком: «*Я хотела сказать, что сирень теперь будет навсегда моим любимым цветком...*» [там же, с. 78].

В рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет» флоризм «роза» также участвует в тексто- и смыслообразовании. Вот так автор описывает розы в своей зарисовке предосеннего сада: «...*розовые кусты ещё давали – в третий раз за это лето – бутоны и розы, но уже измельчавшие, редкие, точно выродившиеся*» [там же, с. 310]. Измельчавшие розы выступают в произведении маркерами душевного состояния княгини Веры, срезающей в саду цветы, чтобы ими украсить именинный стол: «*Прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в чувство прочной, верной, истинной дружбы*» [там же, с. 309-310]. Так автор акцентирует тоску женщины по чувствам возвышенным, волнующим сердце.

Беседа с генералом Аносовым начинается с его воспоминания, навеянного запахом роз. Старик вспоминает, что «*летом в жару ни один цветок не пахнул, только белая акация... да и та конфетами*». Бытовая приземлённость этой художественной детали подчёркивает контраст между привычным, обыденным, земным и возвышенным, что важно для понимания замысла А.И. Куприна, ведущего читателя к кульминации повествования о любви «единой, всепрощающей, на всё готовой, скромной и самоотверженной». В контексте флоризм «роза» означает «изысканность, утончённость чувств».

Разговор княгини Веры и Аносова о настоящей любви предваряет в рассказе посещение ею квартиры Желткова и прощание с человеком, который любил её беззаветно. И теперь все текстовые фрагменты, в которых упоминались розы, выстраиваются А.И. Куприным в единую смысловую цепочку: «...*Вера ...вынула из бокового кармана кофточки большую красную розу, подняла немного вверх левой рукой голову трупа, а правой положила ему под шею цветок*» [там же, с. 352]. Вера Николаевна в эту минуту понимает, «что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо неё». Флоризм «роза» в данном контексте актуализирует смысл «благодарность».

Исследование особенностей семантического развёртывания флористической лексики в текстах А.И. Куприна выявляет её значимую роль в восприятии и понимании читателем текстовых смыслов, способствует созданию эмоционального фона произведения, позволяет понять психологическое состояние персонажа.

В школьной практике обучения русскому языку дидактический материал, включающий флоризмы, может использоваться при изучении любой темы, но на занятиях по лексике, синтаксису больше возможностей поговорить со школьниками о семантике данных слов, об их контекстуальной смысловой значимости. Анализ текста, соединяющий наблюдения над его структурой,

образным рядом, выразительными средствами и художественными деталями, необходим для формирования грамотной устной и письменной речи школьников, для закрепления навыков свободного владения родным языком.

Методика работы с текстом на уроке русского языка:

1. На начальном этапе урока или на этапе закрепления изученного материала учащиеся записывают текст под диктовку, что позволяет достичь сразу нескольких результатов:

- а) школьники самостоятельно повторяют правила написания слов и расстановки знаков препинания;
- б) учитель может давать комментарий к записываемому;
- в) правильное интонирование и выделение важных в смысловом отношении слов способствует осмысленной интерпретации текста школьниками.

2. Чтение текста учащимися вслух.

3. Комментирование орфограмм и пунктуограмм.

4. Работа с текстом в рамках языковой темы урока. На этом этапе возможна демонстрация текста на экране, чтобы учащиеся ещё раз проверили правильность записанного. Например:

«Есть в Средней России такой удивительный цветок, который цветёт только по ночам в сырых болотистых местах и отличается прелестным кадильным ароматом, необычайно сильным при наступлении вечера. Будучи же сорванным и поставленным в воду, он к утру начинает неприятно смердеть. Он вовсе не родня скромной фиалке. Ночной фиалкой его назвали безвкусные дачницы и интеллигентные гости. Крестьяне разных деревень дали ему несколько разнообразных и выразительных названий, которые выпали теперь из моей головы, и я так и буду называть этот цветок ночью фиалкою».

Учитель в процессе изучения той или иной грамматической темы предлагает учащимся в том числе и задания, предполагающие работу с флористической лексикой:

- найти в тексте флоризмы;
- определить по словарю лексическое значение слов-флоризмов, составить с ними свои предложения;
- сформулировать тему и основную мысль текста/ фрагмента текста;
- определить роль флоризмов в определении авторского замысла;
- выписать из текста предложение с флоризмом, соответствующее данной учителем схеме.

В текстах А.И. Куприна флористическая лексика расширяет свою внутреннюю структуру, размыкается в более широкий контекст благодаря особенностям индивидуального осмысливания автором словарного значения слова, основанного на личностных ассоциативных связях и имеющих прямое отношение к реализации смысловых и эстетических задач писателя. При этом словарное значение слова становится отправной точкой для расшифровки текстовых смыслов [7; 8].

Вынесение А. И. Куприным флоризма в заглавие («Фиалки», «Ночная фиалка», «Ночь в лесу», «Столетник», «Белая акация», «Куст сирени») не только подчёркивает его текстообразующую функцию, но и предопределяет его смысловую разработку, отражающую творческий замысел художника слова.

Список литературы

1. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учеб. пособие. 7-е изд. М.: Флинта; Наука, 2005. 244 с.
2. Куликова И.С. Мир русской природы в мире русской литературы. Слова – названия растений в русской художественной картине мира. СПб.: Наука, 2006. 479 с.
3. Куприн А.И. Собр. соч. в пяти томах. Т. 1. М.: Изд-во «Правда», 1982. 479 с.
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.: Русский язык, 1988. 748 с.
5. Фарыно Е.О. Введение в литературоведение: учеб. пособие для студентов вузов. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2004. 639 с.
6. Шейнина Е. Я. Энциклопедия символов: Бесконеч. процесс узнавания своих и чужих смыслов, скрытых за различ. формами, знаками, словами. М.: АСТ; Торсинг, 2003. 591 с.
7. Бондарева Л.А., Чеснокова А.В. Особенности преподавания родного языка и родной литературы в школе // Кубанская школа. 2022. № 2(66). С. 16–20.
8. Чухланцева А.И. Смысловое чтение как формообразующий компонент читательской грамотности на уроках литературы (на примере изучения творчества Ф.А. Абрамова) // Кубанская школа. 2022. № 2(66). С. 21–24.

Чеснокова Анастасия Владимировна,
доцент кафедры филологического образования
ГБОУ ИРО Краснодарского края,
кандидат филологических наук
a-chesnokova@iro23.ru

ОСОБЕННОСТИ РАСКРЫТИЯ ТЕМЫ «ПОЭТ И ПОЭЗИЯ» В ЛИРИКЕ Н.С. ГУМИЛЁВА

Статья посвящена теме творчества в лирике Н.С. Гумилёва в свете выявления понимания сущности поэтического Слова. Рассматриваются специфические черты акмеистического течения в ракурсе обозначенной темы, позволяющие сопоставить некоторые его ключевые положения с эстетикой символизма. Обозначена актуальность рассматриваемой темы в свете выявленных по результатам ОГЭ и ЕГЭ по литературе затруднений школьников.

Ключевые слова: историко-литературное мышление, тема поэта и поэзии, Серебряный век русской литературы, акмеизм, символизм, литературоведческие термины

Программное содержание Федеральной рабочей программы среднего общего образования по литературе включает изучаемые в 11 классе «стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других». В формулировку темы входят «Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта».

В числе обозначенных основных видов деятельности учащихся при освоении этих тем – умение «эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Самостоятельно анализировать его с учетом историко-культурного контекста и родо-жанровой специфики. Определять идеально-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии» [1, с. 57-58].

Названные задачи нельзя назвать простыми с учётом кризиса историко-литературного мышления школьников [2] и выявленными на основе ГИА-2025 затруднениями части учащихся в работе с литературоведческими терминами, обозначающими художественные направления, течения, методы [3].

Важность обращения к теме творчества в лирике Н.С. Гумилева обусловлена также спецификой задания 10 КИМ ЕГЭ по литературе (проект-2026), в котором необходимо выбрать для сопоставления одно опубликованное стихотворение другого автора, дать прямой связный ответ на вопрос задания, сформулировать утверждение (укажите сходство ИЛИ различие обоих произведений), привести минимум по одному примеру из каждого произведения, подкрепляющему утверждение, и пояснить, как приведённые примеры подкрепляют утверждение.

При этом варианты КИМ прошлых лет и темы задания 10 в тренировочных сборниках ФИПИ свидетельствуют о комплексе устойчивых типов заданий, важное место среди которых занимает тема поэта и поэзии и творчества в целом.

Рассмотрим особенности раскрытия темы «Поэт и поэзия» в лирике родоночальника акмеизма Николая Степановича Гумилева, которые помогут глубже осмыслить как творчество этого самобытного автора, так и особенности акмеизма, именно при обращении к данной теме максимально близкого своему, казалось бы, «антитечению» – символизму.

В письмах Н.С. Гумилева к его литературному наставнику В.Я. Брюсову за 1907 г. есть строки: «*Я просто мечтаю и хочу уметь писать стихи, каждая строчка которых заставляет бледнеть щеки и гореть глаза...*» [4, с. 46].

Умение, наука – такой подход Н.С. Гумилева к поэзии вызывал и вызывает отрицательную реакцию многих критиков, считавших недопустимым подобный «формализм». Однако внимательное изучение его стихов и литературоведческих работ доказывает, что ставшее затем акмеистической заповедью требование совершенствования мастерства было не самоценным принципом, а следствием идеалистического отношения к Слову.

Признавая, что своим происхождением акмеизм обязан символизму, поэты новой школы воспевали красоту земного, здешнего мира, его красок и форм, требовали возвратить слову изначальный конкретный смысл, «большего равновесия сил и более точного знания отношений между субъектом и объектом, чем то было в символизме» [5, с. 410]. Снова, как и при зарождении символизма, ставился вопрос о взаимоотношениях небесного и земного, идеального и материального. Это составляло основу софиологической концепции В.С. Соловьева, которому принадлежит следующая мысль: *«Ограничиваая дело спасения одною личною жизнью, псевдохристианский индивидуализм должен был отречься от мира не только в тесном смысле – от общества, публичной жизни, но и от мира в широком смысле, от всей материальной природы... Христианство есть религия воплощения Божия и воскресения плоти, а ее превратили в какой-то восточный дуализм, отрицающий материальную природу как злое начало»* [6, с. 348].

Мотив подобного «воплощения» звучит в стихотворении Н.С. Гумилева «Камень» (1908) и рассказе 1907 г., где первое слово, произнесенное первым человеком, было подражанием грохоту падающего камня. Вспоминается стихотворение Ф.Тютчева «Probleme» (1833) о скатившемся с горы камне, что отторгнут был от горы не руками, а высшей силой, как в видении пророка Даниила. В статье «Утро акмеизма» (1913) О. Мандельштам, в согласии с традиционным толкованием данного библейского сюжета, писал: *«Но камень Тютчева... есть слово... Акмеисты с благоговением поднимают таинственный тютчевский камень и кладут его в основу своего здания»* [7, с. 519]. Важно, что значение индоевропейского слова «акме» – «острый камень». По мнению О. Ронена, миф о страдающем и искупительном Слове, ставшем плотью и открывающем ей вечную жизнь, был важной поэтической аналогией акмеистического творчества.

Однажды человек станет «нечеловечески прекрасен»: *«Таким тогда он будет снова, Когда воскреснувшую плоть Решил во славу Бога-Слова К всеобщему призвать Господь»* («Канцона», 1919). Тема эволюции духа, духа и плоти является центральной в стихотворениях «Разговор», «Душа и тело», «Шестое чувство». В статьях Н.С.Гумилева находим: *«...поэзия и религия – две стороны одной и той же монеты. И та и другая требуют от человека духовной работы... Руководство... в перерождении человека в высший тип принадлежит религии и поэзии. Религия обращается к коллективу... Поэзия всегда обращается к личности»* [8, с. 202]; *«Поэзия выполняет свое мировое назначение облагораживать людскую породу»* [5, с. 423].

Тема Слова является важнейшей и в «Поэме начала». В произведении, рисующем «зарожденье, преображенье И ужасный конец миров», Слово понимается метафизически: «*И звенело болью мгновенной, Тонким воздухом и огнем, Сотрясая тело вселенной, заповедное слово «Ом».* С финалом первой части поэмы (1918-1919) сближается стихотворение «Слово» (1919): «*В оный день, когда над миром новым Бог склонял лицо свое, тогда Солнце останавливали словом, Словом разрушали города».*

Н.С. Гумилев равно не принимал тезисы «искусство для искусства» и «искусство для жизни», т.к. первый лишен жизненности, чувственности, а второй делает творчество утилитарным. Теургическое понимание поэзии, сближающее родоначальника акмеизма с младосимволистами, дополняется традиционным для русской литературы пониманием пророческой и учительской миссии художника слова («Пророки», «Восьмистишие»): «*И, символ горнего величья, Как некий благостный завет, высокое косноязычье Тебе даруется, поэт*». (Словом «косноязычие» в Библии обозначается речевой дефект пророка Моисея). И именно поэтам доверено сохранить для будущего древнее сокровенное знание («Вечер», «Естество»).

Следствием такого понимания искусства слова стало акмеистическое требование высочайшего технического мастерства художника, который должен «взвешивать каждое слово с той же тщательностью, что и творцы культовых песнопений... возложит на себя вериги трудных форм... Но только во славу своего Бога, которого он обязан иметь. Иначе он будет простым гимнастом» [5, с. 397]. В слове поэт обязан донести до читательского сознания возникающую с чувством катастрофичности идею, и девизом Н.С. Гумилева становятся слова Делакруа: «*Надо неустанно изучать технику своего искусства, чтобы не думать о ней в минуты творчества*» [там же, с. 424]. Мысль о том, что рожденное из духа стихотворение становится живым организмом со своей «физиологией», привела поэта к разработке «анатомии стихотворения». Но очевидно, что такое «формалистское» отношение к внешней стороне стиха было следствием глубоко идеалистического отношения к Слову.

Список литературы

1. Федеральная рабочая программа «Литература. 10–11 классы (базовый уровень)». М.: Институт содержания и методов обучения им. В.С. Леднева Минпросвещения России, 2025. С. 57-58.
2. Чеснокова А.В. Кризис историзма в мышлении школьников как фактор снижения качества литературного образования / Мультилингвизм как социальный контекст языка: проблемы и перспективы: сборник материалов научно-практической конференции (г. Армавир, 14–15 ноября 2024 г.). Армавир: АГПУ, 2024. С. 515–519.
3. Результаты оценочных процедур по образовательным программам основного общего образования Краснодарского края 2025: Информационно-методический сборник. Краснодар: ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2025. 236 с.

4. Лукницкая В.Н. Гумилев. Жизнь поэта по материалам домашнего архива семьи Лукницких. Л.: Лениздат, 1990. 302 с.
5. Гумилев Н. Стихи. Письма о русской поэзии / Сост. Н. Богомолова. М.: Художественная литература, 1990. 447 с.
6. Соловьев В.С. Соч. в 2-х т. Т.2. М.: Мысль, 1988. 348 с.
7. Мандельштам О. Стихотворения / Сост. и примеч. С. Василенко и Ю. Фрейдина. М.: Республика, 1992. 576 с.
8. Гумилев Н. Избранное / Сост. и предисл. И. Панкеева. М.: Просвещение, 1990. 383 с.

РАЗДЕЛ III. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ УЧАЩИХСЯ-БИЛИНГВОВ И ИНОФОНОВ В ШКОЛАХ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО РОДНОГО ЯЗЫКА

Анпилогова Валентина Дмитриевна
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 5, г. Геленджик
valentinaa2023@mail.ru

РАЗВИТИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО

В статье рассматривается вопрос о развитии познавательных способностей учащихся. Опираясь на имеющийся опыт, автор рассматривает некоторые эффективные методические приёмы работы на уроках русского языка при изучении имени существительного.

Ключевые слова: познавательные универсальные учебные действия, технологии развития критического мышления, дополнительный материал краеведческого характера, тематический языковой портфель

В последнее время остро встает проблема развития познавательных способностей современных школьников. Неслучайно стандарты нового поколения, выстроенные на основе системно-деятельностного подхода, призывают отойти от традиционной системы преподавания учебных дисциплин в репродуктивной форме, рассматривающей ученика как объект педагогического процесса, и нацеливают педагогическое сообщество использовать самостоятельный поиск знаний обучающимися как активных субъектов учебно-познавательной деятельности.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями происходит в контексте освоения разных учебных предметов. Безусловно, каждый учебный предмет раскрывает различные возможности для формирования УУД, определяемые в первую очередь функцией учебного предмета и его предметным содержанием. При формировании универсальных учебных действий необходимо исходить из специфики учебного предмета, учитывать его главную функцию и ведущие компоненты.

В современном обучении последнего десятилетия большое внимание уделяется проблеме развития познавательных УУД на уроках русского языка. В качестве психолого-педагогических оснований развития познавательных УУД выступили труды А.Г. Асмолова, Г.В. Бурменской, И.А. Володарской, О.А Карабановой, А.В. Хоторского и других.

Целью настоящей статьи является выявление теоретических основ и обоснование эффективных методических приемов развития универсальных учебных действий школьников на уроках русского языка при изучении имени существительного.

Существенной характеристикой УУД выступает их надпредметный характер, который пронизывает содержание всех дисциплин образования и служит опорой для формирования компетенций. Основные блоки УУД отражают требования к личностным и метапредметным результатам ФГОС и включают в себя: личностные, регулятивные, коммуникативные, познавательные. Каждая группа включает в себя конкретные действия, на основании которых выстраиваются критерии и показатели развития УУД. К познавательным УУД относят общеучебные, логические действия и умения постановки и решения проблем. Процесс развития познавательных УУД отличается своей технологичностью и последовательностью, характеризуется рядом особенностей: интегративной связью с другими группами УУД, учетом возрастных и психологических особенностей школьного возраста, ступенчатостью развития и зависимостью от специфики дисциплины. Для достижения высокого уровня развития познавательных УУД необходимы четкое планирование, целесообразная реализация и постоянный мониторинг.

Анализ методической литературы позволяет сделать вывод о том, что в настоящее время накоплен значительный опыт по проблеме развития познавательных УУД на уроках русского языка. Среди различных методических приемов развития познавательных УУД на уроках русского языка можно назвать следующие: включение элементов исследовательского обучения, составление тематических и рефлексивных языковых портфелей, использование элементов проблемного, игрового обучения, информационно-коммуникационных средств, обогащение урока материалами межпредметного характера, дифференцированными заданиями, проведение групповой и коллективной работы, использование приемов технологии развития критического мышления и другие.

Наиболее приемлемыми приемами развития познавательных УУД при изучении имени существительного являются: включение в содержание урока русского языка дополнительного материала межпредметного характера, использование элементов технологии развития критического мышления с информационно-коммуникационными средствами сопровождения, составление обучающимися тематического языкового портфеля [1].

Рассмотрим особенности каждого методического приема. Большим потенциалом для развития познавательных УУД обладают **информационные материалы краеведческого характера**. По словам Ю.А. Илларионовой, «... использование краеведческого материала на уроке русского языка окажет воспитательное воздействие, если он будет тематически организован, если весь урок будет строиться на материале одной краеведческой темы (картины природы или историческое прошлое и др.) Здесь имеются большие возможности для

осуществления межпредметных связей» (<https://urok.1sept.ru/articles/651422>). Использование краеведческого материала позволяет расширять знания учащихся о малой Родине, способствует развитию всех УУД, в том числе и познавательных. Анализ методической литературы показывает, что многие педагоги используют материалы краеведческого характера на уроках русского языка, на которых учитель может умело сочетать программный и краеведческий материал, не отступая от основной темы урока. Именно от учителя, его умения и мастерства передать материал, изложенный в учебнике, и подобрать примеры из окружающей действительности зависит качество его усвоения детьми. Для этого заранее составляется план урока, продумывается каждый его этап и соответственно готовится материал.

Среди познавательных УУД, которые формируются благодаря этому приему, можно назвать такие: развитие умений анализировать, сравнивать, отстаивать свою точку зрения. Использование дополнительных текстов межпредметного характера позволяет развивать познавательные учебные действия, в частности, общеучебные и логические (самостоятельно ориентироваться в тексте, анализировать, сравнивать, группировать различные слова) [2; 3].

Проанализируем особенности реализации элементов **технологии развития критического мышления**.

Интересен прием «Корзина идей, понятий». Это приём организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идёт актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить всё, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На интерактивной доске рисуем значок корзины, в который условно будет собрано всё то, что все ученики знают об изучаемой теме. Сначала ученики вспоминают и записывают известные им сведения в тетради, затем происходит обмен информацией в парах или группах. Далее сведения кратко «складываются» в «Корзине», даже если они ошибочны. В ходе урока эти разрозненные в сознании ребёнка факты и мнения, проблемы и понятия связываются в логические цепочки. Данный прием позволяет развивать логические учебные действия, умения формулировать мысль в устной и письменной форме.

Развитию логических действий способствует прием «Верные-неверные суждения». Задание: на слайде представлены словосочетания:

моя тапочка, мой тапочек,
белый лебедь, белая лебедь,
моя туфля, мой туфель,
вкусная вермишель, вкусный вермишель,
сочная фасоль, сочная фасоль.

Ребятам предлагается определить верные и ложные суждения, поразмышлять о роде представленных имен существительных. Для доказательства правоты учащиеся могут пользоваться текстом учебника, словарями.

По ходу изучения темы дети постоянно возвращаются к указанным словам, обосновывают, какое суждение было верным, а какое – ложным.

Одним из приемов развития знаково-символических и логических действий, а также структурирования материала является прием составления таблицы «Знаю – хочу знать – узнал». Каждому учащемуся в начале урока после определения темы урока предлагается заполнить первые две колонки: «Знаю» и «Хочу знать» (табл.1).

Таблица 1

Знаю – хочу знать – узнал

Знаю	Хочу знать	Узнал
Падеж – (знакомое или незнакомое слово)	Что такое падеж? Для чего нужен падеж? Какие бывают падежи?	

В процессе урока ребята заполняют последний столбец. На этапе рефлексии происходит коллективное обсуждение того, что получилось: дети зачитывают последнюю колонку таблицы, корректируют ответы. Использование данного приема возможно на каждом уроке, однако следует учитывать, что на заполнение таблицы требуется дополнительное время.

Еще один интересный прием технологии развития критического мышления – это использование таблицы толстых и тонких вопросов, который позволяет развивать умения планировать учебные действия, структурировать знания (табл.2).

Таблица 2

«Толстые» и «тонкие» вопросы

Толстые вопросы	Тонкие вопросы
Объясните, почему ...?	Что...?
Предположите, что будет ...?	Для чего...?
Что, если ...?	Как...?
В чем разница ...?	Когда...? Может ли ...? Какие?

Ученик должен продолжить вопросы по теме, а остальные ребята -ответить на них. Использование этого приема позволяет структурировать знания учащихся, формирует умение задавать вопросы и отвечать на них.

На этапе закрепления после полного изучения темы можно использовать прием «Синквейн». Для начала ребятам объясняются правила написания синквейна, приводятся примеры. В первой строчке синквейна тема называется одним словом, вторая строчка – указываются два слова (чаще всего – прилагательные), третья строчка образуется тремя словами-действиями, четвертая строчка – фраза из четырёх слов, пятая строка – обобщающее слово (слова), по значению близкое к теме.

В целом использование синквейнов позволяет синтезировать сложную и объемную информацию, расширить понятийный багаж учащихся; развивать действия постановки и решения проблем творческого характера.

На любом этапе удобно использовать прием «Кластер». Кластер (в переводе «пучок», «созвездие») – это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия.

Данный прием имеет универсальный характер и может использоваться для развития всех действий, входящих в состав познавательных УУД: общеучебных, в том числе знаково-символических, логических, постановки и решении проблем. При выполнении данной работы ученики систематизируют полученные знания, формируют умения представлять материал в виде схемы.

На уроках русского языка большое значение придается работе с текстовыми упражнениями. При выполнении упражнений можно использовать такой приём обработки и анализа текста, как «Инсерт». Этот приём является средством, позволяющим ученику отслеживать свое понимание прочитанного текста с помощью специальной маркировки. По мере чтения текста ребятам предлагалось карандашом делать пометки: знаком «v» отмечать то, что ему уже известно и не вызывает трудности при выполнении, знаком «?» - если возникли сомнения, знаком «-» - если ученик не знает, как выполнить задание по тексту. Используемый прием помогает структурировать знания учащихся, способствует формированию смыслового чтения.

В ходе применения методов и приёмов технологии развития критического мышления на уроках русского языка были выделены наиболее подходящие для каждого этапа урока приемы. Так, при определении темы и цели урока и актуализации знаний можно использовать кластер, «Корзину идей и понятий» и другие. На этапе открытия нового знания наиболее приемлемы приемы «Верные – неверные суждения», «Инсерт», «Таблица «толстых» и «тонких» вопросов». На данном этапе основной задачей является активное получение новой информации, соотнесение нового с уже известным, систематизация, отслеживание собственного понимания. На этапе закрепления и рефлексии можно использовать «Синквейн» и кластер.

Использование элементов технологии развития критического мышления при изучении темы «Имя существительное» способствует развитию следующих познавательных УУД: общеучебных (самостоятельно ориентироваться в тексте, составлять простой план, анализировать текст и выполнять задание к нему, отвечать на вопросы и самому формулировать вопросы, структурировать знания, составлять схемы, таблицы), логические действия (анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты), действия постановки и решения проблем (формулировать проблему и находить ее решение при выполнении заданий творческого характера). Информационно-коммуникационные средства, используемые для демонстрации элементов технологии развития критического мышления, позволяют наглядно и красочно

представить материал, осуществлять работу по развитию умений учеников работать с интерактивной доской.

Следующий методический прием – **составление обучающимися тематического языкового портфеля (портфолио)** – осуществляется учащимися самостоятельно во внеурочное время. Тематический языковой портфель – способ систематизации усвоенного материала по определенной теме, осмыслиения результатов познавательной деятельности, проявления творческих способностей. В начале изучения темы «Имя существительное» ребятам даётся задание: подготовить папку с файлами, в которой они должны будут систематизировать материал, иллюстрирующих их знания по изучаемой теме. Представляется образец титульного листа. В конце урока после изучения конкретной темы (раздела) ребятам, кроме домашнего упражнения из учебника, даются индивидуальные задания на карточках. Задания подбираются для каждого ученика индивидуально с учетом уровня развития познавательных УУД.

Основными критериями оценивания тематического портфеля были выделены следующие:

I. Культура оформления:

титульная страница;

название языкового портфеля;

ФИ ученика, ФИО учителя.

II. Аккуратность выполнения работ:

аккуратный почерк;

отсутствие помарок, грязи, исправлений, зачеркиваний.

III. Качество выполнения заданий:

правильность и полнота выполненных заданий;

творческий подход к выполнению заданий.

При проведении обобщающего занятия ребята представляют свои тематические портфели с использованием мультимедийных презентаций, подготовленных самостоятельно. Ход представления тематического портфеля предполагает выступление каждого ученика, ответы на вопросы учителя и одноклассников, самооценку и коллективную оценку. Задания для составления тематического языкового портфеля способствуют развитию всех познавательных УУД. В русле развития общеучебных действий, учащиеся при выполнении заданий проявляли: умения к поиску и выделению необходимой информации; представляли материал с помощью компьютерных средств; структурировали знания; учились выстраивать высказывания в устной (при представлении) и письменной (при написании сочинений) форме; учились оценивать себя и одноклассников. Знаково-символические действия развивались при выполнении заданий по составлению таблиц и схем. Логические действия формировались благодаря заданиям на классификацию, сравнению слов, анализа слов с точки зрения их морфемного состава. Действия постановки и решения

проблем развивались в ходе выполнений творческих заданий (при составлении синквейна, написании сочинения и т.д.).

Реализация перечисленных методических приемов на уроках русского языка при изучении имени существительного позволяет существенно повлиять на процесс развития познавательных УУД учащихся.

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения // Педагогика. 2009. №4. С.18–22.
2. Московец Л.Н. Использование технологии РАФТ в практике работы учителя русского языка (методический аспект) // Кубанская школа. 2025. № 3(79). С. 163–166.
3. Федчун С.В. Формирование читательской грамотности: произведения малой эпической формы на уроках русского языка // Кубанская школа. 2023. № 1(69). С. 65–69.

Зибарова Юлия Николаевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУСОШ № 23, г. Армавир
jjjulija@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ БИЛИНГВАЛЬНЫХ ДЕТЕЙ

В статье рассматриваются проблема и особенности обучения билингвальных детей в общеобразовательной школе. Делается анализ основных трудностей, с которыми встречаются учителя во время работы с учащимися, для которых русский язык не является родным. Также рассматриваются формы и методы обучения детей-билингвов. Представлены отдельные практические советы по преодолению языковых барьеров билингвальных детей, обосновывается необходимость включения в учебную программу особых спецификаций.

Ключевые слова: дети-билингвы, билингвизм, двуязычие, обучение, адаптация

Билингвизм – это способность владения двумя языками; билингв может разговаривать на двух и более языках [1, с. 112]. При билингвизме два языка сосуществуют в пределах одной социальной группы, используются они в определенных коммуникативных областях в зависимости от ситуации и коммуникативной задачи.

Двуязычие чаще всего встречается в семьях, где супруги – представители разных национальностей или мигранты. Соответственно, их дети являются

билингвами или инофонами. В связи с этим у детей возникают трудности в обучении и социализации. Появляются определенные барьеры, препятствующие полноценной и продуктивной учебной деятельности, как у детей, так и у педагогов.

Дети мигрантов обладают другими фоновыми знаниями. Знание русского языка у них на примитивном уровне. Они часто не понимают значения многих слов, им сложно понять прослушанный или прочитанный текст, произношение и письмо также на недостаточном уровне. Это происходит потому, что дома в основном общаются на родном языке, а навык письма почти не отрабатывается. В школе они вынуждены говорить и писать только на русском языке, так как он является государственным языком Российской Федерации, поэтому преодоление языкового барьера является первостепенной задачей.

В школах нет соответствующей методической поддержки для обучения детей-билингвов, учителя не владеют специальными знаниями и методикой преподавания русского языка иностранцам. В данной статье будет рассмотрен опыт работы с детьми, для которых русский язык не является родным.

Основной проблемой в образовательной и социально-культурной деятельности педагога, работающего с детьми мигрантов, является языковой барьер. Учителя сталкиваются со сложностями при общении, подаче материала. Возникает необходимость адаптировать педагогические технологии, использовать те методы и приемы, которые будут эффективны для всех обучающихся [2].

Наибольшая ответственность и труд ложатся на плечи учителей русского языка и литературы. Ведь русский язык является не только средством коммуникации, но и средством получения новых знаний, инструментом познания и мышления. Отсюда возникает многозадачность при организации учебного процесса: необходимо учитывать этническую принадлежность, культурные и языковые особенности, степень владения русским языком, уровень социализации и психологическую готовность детей к обучению. Педагог должен создать благоприятную среду для их успешной адаптации к русскоязычному социуму.

Как показывает практика работы в школе, дети-билингвы, как правило, имеют проблемы с чтением и пересказом, так как у них скучный словарный запас, они не понимают слова, имеющие переносные значения. Им трудно понять фразеологизмы, метафоры, олицетворения и другие средства художественной выразительности, которые часто встречаются в текстах. Они нередко делают ошибки в построении предложения. В словах путают буквы, пишут их слитно с предлогами, отделяют приставку. Неверно употребляют род, местоимения, формы глаголов. Испытывают трудности при выборе падежных окончаний.

Педагог должен научить соотносить лексический, фонетический и грамматический аспекты, чтобы учащийся был способен читать и понимать прочитанное, грамматически верно излагать текст в устной и письменной форме. Но прежде всего необходимо пополнить словарный запас.

На начальном этапе во внеурочное время можно применять следующие игровые методики:

1. Предметные картинки. Это поможет расширить словарный запас, изучить большое количество существительных, научит соотносить слово и предмет.

2. Лото. Предметы лежат в мешочек, ребенок на ощупь должен понять, что это за предмет, описать его. Можно меняться ролями, чтобы ребенок слышал образец описания. После того, как предмет описан, необходимо найти карточки с употребленными словами. Это поможет усвоить имена прилагательные.

3. Сходства и различия. Сравниваются два похожих предмета. Это задание направлено на запоминание имен прилагательных, на понимание синонимом и антонимов.

4. Сюжетные картинки. Описание действий способствует усвоению глаголов.

5. Просмотр коротких мультфильмов или дидактических роликов. Повтор некоторых слов и фраз. Эта методика направлена на артикуляцию, орфоэпию, расширение словарного запаса, на понимание речевой ситуации.

6. Составь предложение. Учащийся должен составить предложение из карточек. Данное задание затрагивает лексический и грамматический аспект.

Приоритетным методом в обучении и воспитании детей-билингвов является коммуникативный метод, который реализуется на всех этапах учебно-воспитательного процесса. Здесь учитываются условия и задачи общения, речевая ситуация. Основной упор идет на расширение лексического запаса учащегося. Формируется умение употреблять изученные слова в соответствующей речевой ситуации.

Сочетание лексики и синтаксиса является важным моментом при обучении русскому языку детей, для которых он не родной. Слова нужно включать в разный контекст, используя различные приемы и формы (чтение, пересказ, сочинение).

Иллюстрационный метод подкрепляет коммуникативный. Наглядный материал приковывает внимание детей к значению слова или целой лексической модели, позволяет сопоставить образ и толкование, активизирует зрительную и слуховую память.

Умения и навыки формируются благодаря практическому методу обучения. Здесь используются такие виды работы, как упражнения, письменный и устный ответ, самостоятельные и творческие работы и т. д.

Для детей-билингвов важна коллективная форма работы, так как при совместных ответах активизируется речевая деятельность и увеличивается ее объем. Ребенок слушает, повторяет, запоминает слова и их произношение, усваивает речевую ситуацию. Работа над артикуляцией и орфоэпий, как правило, ведется во внеурочное время.

Проблемно-поисковый метод, исследовательский, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный используются с детьми-инофонами на этапе,

когда учащиеся овладели достаточным лексическим запасом и адаптировались в социуме.

Работа над заданиями производится сначала под руководством учителя, затем по образцу, а впоследствии самостоятельно. На каждом уроке проводится словарная работа, которая сопровождается иллюстрациями, что способствует лучшему запоминанию не только лексического значения слова, но и правильного его написания. В тетрадях-словариках учащиеся записывают новые слова, графически выделяя орфограммы и ударение. Помимо этого, производится морфемный и словообразовательный разборы. Также с этими словами составляются словосочетания и предложения. При данной методике затрагиваются сразу несколько разделов языка. Таким образом дети-инофоны познают структуру и особенности русского языка [3].

Качественное усвоение грамматики обеспечивает развивающее обучение с использованием заданий проблемно-поискового характера. При этом нужно соотносить лексику и грамматику. Это позволяет правильно применять в речи грамматические формы, а речь сделать красочной и образной. Все виды работы должны носить системный характер, для того чтобы учащиеся быстрее адаптировались и усваивали как можно больше информации.

В классах, где есть дети-билингвы и инофоны, при отборе языкового материала к уроку педагог должен придерживаться коммуникативной методики обучения, обеспечивать практическую направленность обучения, учитывать функциональность материала и его совместимость с речевой ситуацией, подбирать действенные методы и формы обучения. Наиболее продуктивными для развития коммуникативных навыков являются ситуативные упражнения в виде устной взаимопроверки, игровые формы заданий, диалоги. Они помогают детям, имеющим трудности в общении, снять психологическое напряжение, способствуют лучшей адаптации и социализации.

Система работы с детьми-билингвами и инофонами предполагает индивидуальные занятия, на которых отрабатываются артикуляция, произношение, навык письма, техника чтения, умение пересказывать текст, активизируется словарный запас. Изучаются средства художественной выразительности. Составляются памятки по написанию изложения и сочинения. Проводится мониторинг успешности.

Итак, для успешной адаптации и продуктивного обучения билингвальных детей необходимо применять комплексный подход при организации учебно-воспитательной работы. С учетом миграционной ситуации в Краснодарском крае, где единственным государственным языком является русский, в методике обучения русскому языку детей, для которых он не является родным, складывается практика интегративного использования методик преподавания русского языка, русского языка как неродного и русского языка как иностранного [4; 5]. Необходимо использовать различные формы, методы, приемы и технологии обучения, которые будут направлены на развитие коммуникативных и познавательных способностей учащихся.

Список литературы

1. Белянин В.П. Психолингвистика. М.: МПСИ, 2003. 232 с.
2. Касенова Н.Н., Кергилова Н.В., Егорычев А.М. Адаптация детей-инофонов, билингвов и мигрантов в образовательных организациях как условие эффективной интеграции в российское общество // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. Том 7. 2017. № 6. С. 101–112.
3. Лопарева Т.А. Учебные стратегии в обучении многоязычию // Многоязычие в образовательном процессе: сб. ст. / ред. Л.М. Малых. Ижевск: Изд. центр «Удмуртский университет», 2016. Вып. 8. С. 38–43.
4. Особенности преподавания русского языка как неродного в 5-9 классах: методическое пособие / под общей редакцией А.В. Чесноковой. Краснодар, ГБОУ ИРО Краснодарского края. 2025. 71 с.
5. Чеснокова А.В., Чухланцева А.И., Платова Н.С. Особенности обучения русскому языку в условиях поликультурной образовательной среды: проблемы и методические решения // Кубанская школа. 2025. № 3(79). С. 74–80.

Сапожникова Анна Андреевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 13, Динской район
sapozhnikova-99@mail.ru

МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО В ШКОЛЕ: ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ И МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ

В статье осуществляется анализ методологических подходов к преподаванию русского языка как иностранного в контексте школьной образовательной системы. Рассматриваются ключевые методы, такие как коммуникативный, игровой и метод погружения, с акцентом на их теоретическую обоснованность и практическую эффективность. Особое внимание уделяется интеграции межпредметных связей, что способствует формированию целостного образовательного процесса.

Ключевые слова: интеграция, коммуникативный метод, игровая методика, метод погружения, межпредметные связи, языковое обучение, школьное образование, методика обучения русскому языку как иностранному (РКИ)

В современной методике преподавания особое внимание уделяется анализу специфики и особенностей обучения русскому языку как иностранному (РКИ) в школе, что способствует более эффективному овладению языком в контексте межкультурной коммуникации и развития языковой компетенции учащихся. В связи с этим представляется крайне актуальным исследование

методов преподавания РКИ в школьной системе, опираясь на накопленный опыт и результаты многолетнего обучения.

Исторически сформировались две методики обучения иностранному языку, или, как их именуют в лингвистической литературе, два подхода. Каждый из этих подходов в чистом виде применяется довольно редко, обычно они «варьируются, дополняя один другой» [1, с. 9]. Первый называется прямым или практическим, когда происходит погружение в среду. Стоит отметить, что «для детей дошкольного возраста (например, детей иммигрантов) – это лучший способ изучения языка страны иммиграции» [там же]. А второй подход называется сознательным, когда происходит «изучение грамматики, заучивания правил, запоминания слов с переводом на родной язык» [там же, с.10].

Важным аспектом для эффективного обучения РКИ в школе является интеграция русского языка в различные предметы, включая математику, естественные науки и гуманитарные дисциплины. Это позволяет учащимся не только овладеть языком, но и использовать его в различном контексте, что существенно повышает мотивацию и интерес к изучению.

Стоит отметить, что *коммуникативный метод* остается одним из самых эффективных подходов в обучении РКИ. Преимущества коммуникативной методики заключаются в визуальном способе подачи учебного материала, развитии мыслительной активности учащихся в процессе занятий, запоминании информации через наблюдение за её использованием в речи и «самостоятельного нахождения языковых закономерностей уже на этапе ознакомления с новым материалом» [2, с. 35]. Для этого целесообразно использовать в школе такие виды деятельности:

1. Дискуссии и дебаты. Учащиеся могут обсуждать актуальные темы, что помогает развивать не только языковые навыки, но и критическое мышление. Например, обсуждение экологических проблем может быть связано с уроками биологии. Для этого преподавателю необходимо предварительно сделать карточки с вопросами на конкретную тему или придумать задание. Например: при посадке чесночного поля жители города N. начали обращать внимание на неприятный чесночный запах. Что нужно сделать?

2. Ролевые игры. Создание ситуаций, связанных с различными профессиями или повседневной жизнью, помогает учащимся применять язык в реальных условиях. Например, ролевые игры на тему «Магазин» могут быть связаны с математикой через расчет цен, покупка билетов в кинотеатр даст возможность отработать тему числительных. Все будет зависеть от желания преподавателя разнообразить диалог, например, создать диалог на уроке с подсчетом сдачи:

Зритель: У вас есть билеты на шесть часов?

Кассир: Нет, уже нет.

Зритель: А на семь?

Кассир: Есть. Какие вам места?

Зритель: Хорошо будет в центре. Ряд пятнадцатый или шестнадцатый.

Кассир: Сколько билетов?

Зритель: Два билета. Сколько они стоят?

Кассир: Пять тысяч рублей.

Зритель: Вот, пожалуйста, ровно пять тысяч, без сдачи.

Кассир: Возьмите ваши билеты. Приятного просмотра фильма.

Зритель: Спасибо!

3. Аутентичные материалы. Использование газет, статей и видео на русском языке позволяет учащимся не только учить язык, но и знакомиться с культурой и историей России.

Например, «Посмотрите фрагмент фильма «72 метра». Отметьте военную символику, которая использована в фильме. Обратите внимание на герб, который изображен на знамени, когда подводники будут уходить строем после торжественного принятия присяги. Последекстовая беседа: Какую военную символику вы отметили? (флаги, воинская форма, эмблемы, присяга, марш «Прощание славянки»). Какой момент истории отражает данный эпизод? Какой герб изображен на знамени, когда подводники строем уходят после торжественного принятия присяги? (На флаге изображены серп и молот). Показ флагов. Этот флаг исторически использует флот России. Его называют Андреевским, потому что Андрей Первозванный – это святой, который покровительствует флоту. А другой флаг – Военно-морских сил СССР» [3, с. 136].

Игровая методика применяется на уроках для увеличения результативности обучения и получила широкое применение на занятиях с младшими школьниками [2, с. 36]. Игры – это мощный инструмент для вовлечения учащихся в процесс изучения языка. Они могут использоваться для закрепления знаний в различных предметах:

1. Настольные и карточные игры. Например, игры на развитие словарного запаса могут включать математические термины (например, «сумма», «разность»), что помогает интегрировать русский язык в уроки математики.

2. Викторины. Создание викторин по темам, связанным с русской культурой или предметами школьной программы, помогает учащимся закреплять знания. Например, викторина о русских писателях может быть связана с уроками литературы:

«На пороге сидит его старуха / А пред нею разбитое корыто»

Автор: 1) М.Ю. Лермонтов; 2) В.А. Жуковский; 3) А.С. Пушкин.

Произведение: А) «Морозко»; Б) «Сказка о рыбаке и рыбке»; В) «Жадная старуха».

Метод погружения позволяет создать языковую среду, где русский язык становится основным средством коммуникации, ведь «необходимо осознавать, что носитель чужого языка является и носителем чужой культуры, надо научиться общаться с ним в формате его культуры, т.е. овладеть межкультурной коммуникацией» [4, с. 57]. Поэтому преподавание других

предметов (например, математики или географии) на русском языке помогает учащимся привыкнуть к языковой среде. Кроме этого, организация летних лагерей или интенсивных курсов на русском языке предоставляет возможность полного погружения в язык. Также проведение мероприятий, связанных с русской культурой (концерты, выставки), может помочь учащимся увидеть практическое применение языка в жизни.

Однако важно помнить: «...с учетом того, что инофоны обучаются в составе российских общеобразовательных школ наряду с русскими учениками, полноценное использование методики преподавания РКИ в обычной школе невозможно по причине ее несовместимости с традиционной методикой преподавания русского языка как родного. Поэтому работа по методике преподавания РКИ складывается на уровне индивидуальных заданий для инофонов или работы в парах/ микрогруппах, а также на дополнительных или внеклассных занятиях по русскому языку» [5, с. 19].

Преподавание РКИ в школе требует комплексного подхода, который включает разнообразные методы и техники. Коммуникативный метод, игровые элементы, погружение в языковую среду способствуют эффективному овладению языком и развитию интереса к русской культуре. Важно также интегрировать русский язык в другие предметы школьной программы, что не только обогащает учебный процесс, но и позволяет учащимся видеть практическое применение языка в различных контекстах [6]. Это создает мотивацию для изучения и помогает преодолеть языковые барьеры, делая процесс обучения более увлекательным и продуктивным.

Список литературы

1. Власова Н.М. Методика преподавания РКИ: учебное пособие. 3-е изд., перераб. М.: ФЛИНТА, 2022. 144 с.
2. Щукин А.Н. Методика преподавания русского языка как иностранного: учебное пособие. 4-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2017. 509 с.
3. Федотова Н.Л. Методика преподавания русского языка как иностранного. Задачник к практическому курсу. СПб.: Златоуст, 2013. 192 с.
4. Крючкова Л.С., Мошинская Н.В. Практическая методика обучения русскому языку как иностранному: учебное пособие. 7-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2017. 477 с.
5. Особенности преподавания русского языка как неродного в 5-9 классах: методическое пособие / под общей редакцией А.В. Чесноковой. Краснодар, ГБОУ ИРО Краснодарского края. 2025. 71 с.
6. Чеснокова А.В., Лихачева И.В. Задания сопоставительного характера по литературе: проблемные зоны и пути повышения качества подготовки на уровнях основного и среднего общего образования // Кубанская школа. 2025. № 1(77). С. 83–88.

Ерошкина Елена Николаевна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ «СОШ № 104ф» г. Краснодар
elena_maman@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Статья посвящена вопросам формирования культуроведческой компетенции на уроках русского языка и литературы в соответствии с одной из ведущих тенденций современного образования – реализацией культуроведческого аспекта. В качестве эффективных методов формирования культуроведческой компетенции через реализацию художественных произведений с НРЭО (национально-региональными и этническими особенностями) и приобщения к патриотическому наследию Кубани рассматриваются уроки русского языка и литературы, так как при изучении истории родного края обучающиеся глубже воспринимают все изменения в нашей стране, учатся правильно, грамотно читать и быть истинными патриотами Родины, тем самым формируются коммуникативные, читательские и личностные компетенции.

Ключевые слова: культуроведческая компетенция, художественные произведения с НРЭО (национально-региональными и этническими особенностями), коммуникативные, читательские и личностные компетенции, коммуникативные навыки

Согласно изменениям в Федеральном законе в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» личностные результаты освоения программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, которые способствуют формированию внутренней позиции личности, а в универсальных учебных коммуникативных действиях выделяются блоки «Общение» и «Совместная деятельность». Каждый человек, общаясь с другими, должен уметь ясно выражать свои мысли и понимать чужие, быть культурным. Поэтому важными задачами в образовании являются коммуникативные навыки в культуроведческой составляющей.

Содержание дидактического материала к урокам русского языка и литературы определяется с учётом возрастных особенностей восприятия и освоения школьниками лингвокультурологического материала, уровнем сформированности их языковой, читательской и общеучебных компетенций.

Именно работа со словом помогает осознать обучающимся значение языковой единицы как национально-культурный компонент, что обуславливает восприятие слова не просто информационно, но как инструмент мысли, смысла и культуры народа. Тексты помогают создать культурологический фон восприятия истории нашего народа. В процессе работы с текстом у обучающихся развивается восприятие гармонии смысла, содержания и графического облика текста. Комплексный анализ текста (фрагмента) помогает формировать читательскую грамотность, осмысление содержания и языковые навыки.

В дидактических заданиях к урокам литературы даётся справочный материал, составленный на основе предлагаемого текста или его отрывка, в который включены литературоведческие понятия и лексика Кубани (диалектные слова, высокая и разговорная лексика, профессионализмы), художественные тексты (проза и поэзия) кубанских писателей, план анализа с творческим заданием или проектом (групповым или индивидуальным).

В дидактических заданиях к урокам русского языка предлагается на основе текста (фрагмента) кубанских писателей выполнить комплексный анализ, в который входят разделы «Речевая деятельность», «Текст», «Функциональные разновидности языка», «Лексика», «Орфография и пунктуация», формирующий коммуникативную и языковедческую компетенции.

Такой подход предусматривает соединение языка и культуры в процессе формирования коммуникативной и культуроведческой компетенций обучающихся, обогащение их словарного запаса определённой лексикой, словами с культурным компонентом, развитие связной речи, создание предпосылок общения в социально-культурной сфере.

Рассмотрим несколько тренировочных заданий.

Предмет: русский язык

Класс: 5

1. Прочитайте текст. Перепишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания (две запятые), объясните графически орфограммы и пунктуограммы.

Пл..хие врем..на наступили для суворовских б..гатырей: хле(б/п) (к) концу по(д/т)ходит, и пороху недостача. А главное - никак (не)удавалось им по туркам ударить. Выйдут они (из) крепост.. пойдут (на) север, где засели враги (у) тихой ст..пной р..чушки, а тут посып(?)ные мчат(?)ся- передают, что турки крепость штурмуют. В..рнёт(?)ся (С/с)уровов (к) крепости-турки (за) Кубан(?) уходят, а янычары да делибashi бе(з/с)наказанно (в) тылу гр..мят (на) станиц(и/ы) и хут(о/а)ра нап..дают.(Попов В.А. «Кочеты генерала Суворова») [1].

Василий Алексеевич Попов (1910-1992) родился в Тамани, служил в авиации. В начале 30-х годов увлекся литературным творчеством.

2. Озаглавьте отрывок

I вариант

3. Беседа по тексту: Кто такой Суворов? Что вы о нём знаете? Кто входил в армию турок? Кто такие суворовские богатыри? Где происходят события?

Участвуют ли в освобождении Кубани казаки? (или подготовленное сообщение о полководце)/

4. Составьте вопросный, назывной и цитатный планы.

5. Выполните разборы:

1) фонетический: хлеб;

2) по составу: степной, речушки, громят;

3) морфологический: для богатырей;

4) синтаксический: Янычары да делибashi безнаказанно в тылу громят на станицы и хутора нападают.

5) лексический (значение диалектных слов): станицы, хутора, делибashi, янычары.

II вариант

Работа с текстом, составление вопросного плана, написание изложения.

Справочный материал:

1. Кочет-петух.

2.Станица - большое селение в казачьих районах.

3. Хутор- небольшое селение на Украине, на юге России.

4. Янычары – привилегированная пехота в султанской Турции, использовавшаяся обычно в качестве полицейских, карательных войск.

5. Делибаш – сорви-голова, начальник так называемых «дели», особых отрядов армии, состоявших из испытанных храбрецов, употреблявшихся в дело в наиболее ответственные минуты, дабы увлечь их примером остальные войска.

Класс: 6

Прочитайте текст, выполните задание.

Лошадям на войн.., как и людям, снят..ся мирные сны.

И почему-то непременно снит..ся утро, тёплое б(з/с)ветр(е/я)нное, с петуши(н/нн)ым пением (по)всему селу с тонким ды(н/нн)ым ломтиком мес..ца и (не)об..яснимо милой, сулящей все радости ж..зни, голубовато(розовой) зв..здой (над)лугом. Небо как родниковая вода воздух в аромат.. росных трав – так и (под)мыает в(с/з)крикнуть (от)счастья. (Н.С.Краснов «Притча о коне») [там же].

Николай Степанович Краснов(1924) – кубанский писатель, поэт. С 1943года работал на оборонном заводе, участвовал в боях на Ленинградском фронте. После войны учился в Литературном институте им. Горького. Автор поэтических сборников и прозы «Двое у реки», «Дорога в Дивное», «Ходят кони над рекою».

1. Спишите, вставьте пропущенные буквы и четыре запятые.

Объясните графически орфограммы.

2. Определите стиль и тип речи.

3. Выполните морфемный и словообразовательный разбор слова: дынный.

4. Выполните морфологический разбор слова: всему.

5. Из последнего предложения выпишите многозначное слово, употреблённое в разговорном значении «о сильном желании, побуждении сделать что-то». Составьте и запишите предложение, в котором данное многозначное слово употреблялось бы в другом значении.

6. Исправьте ошибки в образовании форм слов:

- 1) ответил более точнее;
- 2) с пятьюдесятью листами;
- 3) ихних друзей;
- 4) с обоими братьями.

7. Когда, по мнению автора, хочется «вскрикнуть от счастья»?

Запишите ответ.

Ответы

5 класс

1. Плохие времена наступили для суворовских богатырей: хлеб к концу подходит, и пороху недостача. А главное - никак не удавалось им по туркам ударить. Выйдут они из крепости, пойдут на север, где засели враги у тихой степной речушки, а тут посыльные мчатся - передают, что турки крепость штурмуют. Вернётся Суворов к крепости - турки за Кубань уходят, а янычары да делибashi безнаказанно в тылу громят, на станицы и хутора нападают.

2. Трудные времена (или близкое по смыслу).

3. А.В. Суворов – военачальник русской армии XVIII века (сообщение как проверка домашнего индивидуального задания).

4. План: 1. Какие времена наступили для суворовских богатырей? 2. Почему не удавалось ударить по туркам? 3. Кто громил русские войска в тылу? (или похожий по смыслу).

II вариант

Работа с текстом, составление вопросного плана, написание изложения.

6 класс

1. Прочитайте текст, выполните задание:

Лошадям на войне, как и людям, снятся мирные сны.

И почему-то непременно снится утро, тёплое, безветренное, с петушиным пением по всему селу, с тонким дынным ломтиком месяца и необъяснимо милой, сулящей все радости жизни, голубовато-розовой звездой над лугом. Небо, как родниковая вода, воздух в аромате росных трав- так и подмывает вскрикнуть от счастья. (Н.С. Краснов «Притча о коне») [1].

2. Стиль: художественный, тип: описание.

3. Дынный - суффиксальный способ. дын+н.

4. Всему (3)-местоимение:

1) указывает на предмет;

2) весь, определительное, д.п, ед.ч, м.р.;

3) По селу какому? Всему – определение.

5. Подмывает=мыть, размыть. Волной подмывало берег. Мама подмывала братишку. Бабушка подмывала за каждым вошедшим пол.

6. Ответил более точно/ответил точнее, их друзей.
7. Когда мир, когда утро теплое, небо, как родниковая вода, воздух в аромате росных трав. (или похожее по смыслу).

Предмет: литература

5 класс (поэзия)

Справочный материал

1. Хлеборобы – люди, которые трудятся на земле, берегут её, выращивают хлеб.

2. Житель города законный – человек, живущий давно в городе.

3. Колосья, колос – соцветие злака, в котором цветки расположены вдоль конца стебля. *Колос ржи* (колосок, колосковый).

4. Степь – 1. Безлесное, бедное влагой и обычно ровное пространство с травянистой растительностью в зоне сухого климата. 2. Перен. – совершенно не к месту, не то, не о том. *Не в ту степь* [2].

5. Ритм – повторение каких-либо однозначных явлений через равные промежутки времени. Например, чередование ударных и безударных слогов в стихе. Стихотворный метр – определённое чередование сильных и слабых мест в строке (ударных и безударных слогов). Двусложный ритм (метр): *ямб* – чередование ударных чётных слогов (1 место –слабое, безударное, 2 – сильное, ударное. Схема: _ /) ; *хорей* - чередование ударных нечётных слогов (1 место –сильное , ударное, 2- слабое, безударное. Схема: _ /).

6. Рифма – созвучие концовок стихотворных строк. Парная (1-2 строки или АА, ВВ), перекрёстная (1-3, 2-4 строки или АВ, АВ), кольцевая или опоясывающая (1-4, 2-3 строки или АВВА, СДДС). Белый стих – нерифмованный стих.

7. Стrophe-группа стихов (строк), составляющая единство. Стихи в строфе связаны определённым расположением рифм, например, двустишие (2 строки), трёхстишие (3 строки, или терцет), четверостишие (4 строки, или катрен) и т.д.

Прочитайте стихотворение и выполните задание

В степи, под этим южным небом,
Мне хлеборобы как родня.
Они Россию кормят хлебом,
А это значит – и меня.

И, житель города законный,
Не первый, не последний раз
Иду я тропочкой знакомой
На свет хлебов и добрых глаз.

А ветер дух полей разносит,
И пыль, и сладкие дымы...
Пока земля растит колосья,

В бессмертье будем верить мы.

(Обойщиков К.А., «Они Россию кормят хлебом») [3].

Кронид Александрович Обойщиков (1920-2011) – поэт. Школьные годы прошли в станице Брюховецкой, Кропоткине, Армавире и Новороссийске. В 1940г. окончил авиационное военное училище в Краснодаре. В годы Великой Отечественной войны участвовал в боевых действиях. В 1963г. вышел первый сборник стихов «Тревожное счастье». Всего опубликовано 20 поэтических сборников.

1. Как бы вы назвали это стихотворение?

2. Определите соответствие родов литературы. К какому роду принадлежит данное произведение? (табл. 1)

Таблица 1

Определение соответствия родов литературы

A эпос	1. Род литературы, в котором читатель воспринимает произведение как бы со стороны, имея возможность составлять собственное суждение о событиях и персонажах.
Б лирика	2. Род литературы, в котором даётся изображение жизни через события, поступки, столкновения героев; предназначается для исполнения на сцене.
В драма	3. Род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя, эмоциональное восприятие действительности.

Ответ:

A	Б	В

3. Определите тему (о чём?), основную мысль текста (идея - чему учит нас текст?), кто является лирическим героем.

4. Какова композиция стихотворения?

5. Определите ритм и рифму стихотворения.

6. Определите художественные средства выразительности: эпитет, олицетворение, метафора, инверсия, гипербола, сравнение (табл. 2).

Таблица 2

Определение художественных средств выразительности

А. иду я тропочкой знакомой	
Б. они Россию кормят хлебом	
В. иду на свет хлебов	
Г. дух полей	
Д. сладкие дымы	
Е. земля растит колосья	
Ж. добрых глаз	

3. хлеборобы как родня

8. Проект. Нарисуйте эскиз памятника хлеборобам-кормильцам России.

6 класс (проза)

Справочный материал

1. Лагерь (стоянка; учреждение- детский; военный; концлагерь). Я отдыхал в летнем лагере у моря.

2. Янычары – диалект. Янычары – привилегированная пехота в султанской Турции, использовавшаяся обычно в качестве полицейских, карательных войск.

3. Крепость (омоним: крепость 1 – сооружение для защиты; крепость 2- крепкий; крепость 3 – крепить-крепостной). Брестская крепость. Мой дом- моя крепость. Крепость вин не установлена. Купчая на крепостных. Крепкий мороз.

4. Двинул (перемещать; ударить; руководить, направлять) Он еле двигал ногами. Генерал двинул войска вперёд. Разговорное – Двигать горы. Двинул в ухо.

5.Отрезал (отделить что-либо; укоротить; состояние внезапно прекратилось; резко и коротко ответить; преградить путь). Отрезал пирог. Она отрезала косу. Отрезал дорогу к отступлению. Разговорное: Он слушал внимательно, но потом резко отрезал (грубо остановил разговор) [2].

Прочтите отрывок и выполните задания

Чуть-чуть светать начало, когда подошли русские солдаты к своему лагерю. И тут стало слышно, как закричали в крепости первые петухи. Засмеялись солдаты: теперь настоящие кричат! Построились в колонну. Как только запели вторые петухи, ударили по крепости пушки, послышался вой и визг янычаров, идущих в атаку. И двинул тут Суворов свои войска, отрезал турок от реки. В ту ночь было уничтожено почти все турецкое войско.

(Попов В.А., «Кочеты генерала Суворова») [1].

Василий Алексеевич Попов (1910-1992) – кубанский писатель; родился в Тамани, служил в авиации. В начале 30-х годов увлекся литературным творчеством.

1. Озаглавьте отрывок. Какая пословица подходит к этому тексту?

Со счастьем – на коне, без счастья – под конём. Счастье и труд рядом живут. Атаманом артель крепка. Доброе братство дороже всякого богатства. Не рой яму для другого – сам попадёшь. Як накормишь коня, так и попашешь. Казак без седла – что черкес без кинжала. Береги землю родимую, как мать любимую. На чужой каравай рот не разевай.

2. Беседа по тексту: Кто такой Суворов? Что вы о нём знаете? Кто входил в армию турок? Где происходят события? Участвуют ли в освобождении Кубани казаки? (сообщение о полководце как индивидуальное или групповое домашнее задание).

3. Составьте план и по нему перескажите текст.

4. Лексическая работа многозначных слов.

5. Творческая работа:

а) составьте инфографику или проиллюстрируйте текст (не менее 5 рисунков).

б) придумайте своё начало текста (2-3 первых предложений).

6 класс (поэзия)

Справочный материал

1. Зачарует-зачаровать-покорить, привести в восторг.

2. Вскинет-вскинуть 1. Подняв вверх, кинув, поместить. *Вскинуть рюкзак на спину.* 2. Поднять быстрым движением. *Вскинуть голову.* *Вскинуть глаза* (быстро и прямо взглянуть)

3. Былинная – былина – русская народная эпическая песня-сказание о богатырях.

4. Богатырь – 1. Герой русских былин, совершающий воинские подвиги. 2 перен. Человек очень большой силы, стойкости, отваги. *Богатырское сложение* (*крепкое*) *Богатырский сон* (*крепкий*)

5. Буря – 1. Ненастье с сильным разрушительным ветром. *Песчаная буря.* *Сердечная буря* (перен.) – о тяжёлых переживаниях, глубоких волнениях. *Буря в стакане* (ирон.) волнение, ссора по пустякам. 3.перен. О сильном, бурном проявлении чего-нибудь. Буря восторгов, рукоплесканий.

6. Благодатный – 1. Обильный и радостный, полный благ (высок.) Благодатный край. 2. Исполненный благодати (устар. в религиозных представлениях, ниспосланная свыше сила)

7. Золотить – 1. Покрывать позолотой. *Золотить купола.* 2. Окрашивать в золотистый цвет. *Солнце золотит лес.* *Золотиться* – становиться золотистым. *Рожь золотиться.* 2. Виднеться (о золото, золотистом). *Золотистый* - цвета золота, с золотым отливом. *Золотистый колос.*

8. Лазурь – 1. Светло-синий цвет, синева (устар. и высок.). *Небесная лазурь.* 2. Природная светло-синяя краска. *Лазурный* – цвета лазури, светло-синий. *Лазурный берег* (у теплого южного моря). *Лазурные мечты* (перен. – идиллические, несбыточные).

9. Даль – 1. Далёкое место (разг.) *Не поеду в эту даль* (очень далеко). 2. Далёкое пространство, видимое глазом. *Родные дали.* *Голубые дали.*

10. Зорька-заря (устар.-зорю). 1. Яркое освещение горизонта перед восходом или после захода солнца. *Заря занимается* (*утренняя*). *Вечерняя заря.* *От зари до зари* (целую ночь, целый день. разг.) *Встать с зарей* (очень рано). 2. Перен. зарождение чего-нибудь нового, радостного. *На заре жизни.* 3. Утренний или вечерний военный сигнал, исполняемый оркестром, трубачом, горнистом, барабанщиком. *Играть зорьку.*

11. Брызнет, брызгать – 1. Разбрасывать брызги (капли) *Фонтан брызжет.* 2. На кого-то-что и что. Кропить, опрыскивать. *Брызнути на кого-то водой.* *Брызнули слёзы.* 3. Перен. Броситься бежать (разг.). *Ребята брызнули врасыпную.*

12. Девчата – (разг.) – девушки, девочки.

13. Размах – 1. Размахнуть (широко расставить, раздвинуть, распростереть. *Размахнуть руки, крылья*; сделать сильный взмах. *Размахнуть кнутом*; широко раскрыть (прост.) *Размахнуть дверь*). 2. Расстояние между крайними точками чего-нибудь распостёртого, расставленного, раскрытого. *Широкий размах рук*. 3. Предел колебания. *Размах маятника* 4. Перен. Широта, объём деятельности, работ. *Размах строительства*.

14. Свершения – 1. Свершить (совершить) 2. Великое дело, высокий поступок (высок.) *Великие свершения* [2].

15. Ритм-повторение каких-либо однозначных явлений через равные промежутки времени. Например, чередование ударных и безударных слогов в стихе. Стихотворный метр - определённое чередование сильных и слабых мест в строке (ударных и безударных слогов. Двусложный ритм(метр): ямб-чередование ударных чётных слогов (1 место – слабое, безударное, 2 – сильное, ударное. Схема стопы: _ /); хорей - чередование ударных нечётных слогов (1 место - сильное , ударное, 2- слабое, безударное. Схема стопы: _ /).

Трёхсложный ритм (метр): дактиль – с ударением на первом слоге в стопе (схема стопы: / ; 1,4,7,10,13 – ударные слоги в строке); амфибрахий - с ударением на втором слоге в стопе (схема стопы: / ; 2,5,8,11 – ударные слоги в строке); анапест-- с ударением на третьем слоге в стопе (схема стопы: / ; 3, 6,9, 11-ударные слоги в строке).

16. Рифма –озвучие концовок стихотворных строк. Парная (1-2 строки или АА, ВВ), перекрёстная (1-3, 2-4 строки или АВ, АВ), кольцевая или опоясывающая (1-4, 2-3 строки или АВВА, СДДС). Белый стих – нерифмованный стих. Смешанная рифма – чередование парной, кольцевой и перекрёстной.

17.Строфа-группа стихов (по количеству строк), составляющая единство. Стихи в строфе связаны определённым расположением рифм, например, двустишие (2 строки), трёхстишие (3 строки, или терцет), четверостишие (4 строки, или катрен), пятистишие (5 строк, или квинтет), шестистишие (6 строк, или секстина) и т.д. Более 14 строк – многостишие.

Вскинет сокол крыло –
Станет жарко в груди:
Ох, былинная ширь необъятная!
Сколько бурь
у родимой земли позади,
но все та же она, благодатная!
Посмотрите вокруг – зачарует краса:
Нету края прекраснее нашего!
Золотятся хлеба,
Зеленеют леса,
Даль морская лазурью окрашена.
Вспыхнет зорька в горах –

Брызнет радость из глаз,
 Словно к счастью душа прикасается.
 А какие сады на Кубани у нас!
 А какие девчата-красавицы!
 Здесь и в песнях
 Казачий размах и полет,
 и в свершеньях
 масштабы российские.
 На Кубани живет
 богатырский народ,
 и дела у него богатырские.

(В.С. Подкопаев, «Богатыри») [3, с.9-10]

Виктор Стефанович Подкопаев (1922-1973) – кубанский поэт. Учился в Армавирском механико-технологическом техникуме и Харьковской военно-топографической школе. Участвовал в Великой Отечественной войне. Первые стихи опубликовал в 50-е годы. Всего выпустил 13 поэтических сборников, в том числе «Кубань моя», «Солнце в ладонях», «Край наш тополиный».

1. Как бы вы назвали это стихотворение?
2. Определите соответствие терминов литературы. Определите художественные приемы в стихотворении Подкопаева (табл. 3).

Таблица 3

Определение соответствия терминов литературы

A. Художественный образ	1. Выразительная подробность
Б. Художественная деталь	2. Вид искусства, в котором мысли, чувства, идеи автора выражаются посредством художественного слова и языковых конструкций
В. Художественная литература	3. Любое явление, творчески воссозданное автором в художественном произведении.

A	Б	В

3. Определите тему (о чём?), основную мысль текста (идея - чему учит нас текст). В каких строчках заключается основная мысль?

4. Какова композиция стихотворения?
5. Определите ритм и рифму стихотворения.
6. Определите художественные средства выразительности: анафора, эпитет, метафора, инверсия, сравнение (табл. 4).

Таблица 4

Определение художественных средств выразительности

A. Былинная ширь необъятная	
-----------------------------	--

Б. Зачарует краса	
В. Золотятся хлеба, зеленеют леса, даль морская лазурью окрашена	
Г. Вспыхнет зорька в горах	
Д. К счастью душа прикасается	
Е. А какие сады на Кубани у нас! А какие девчата-красавицы!	
Ж. Брызнет радость из глаз, словно к счастью душа прикасается	

7. Выпишите стилистически окрашенные слова

8. Проект. I вариант. Выполните раскадровку текста. (нарисовать кадры по порядку событий, описанных в тексте). II вариант. Используя стихотворение, нарисуйте герб с символами, прославляющими Кубань.

Ответы

Задание. 5 класс (поэзия)

1. Определите соответствие родов литературы. К какому роду принадлежит данное произведение? (Табл.5).

Таблица 5

Определение соответствия родов литературы

A эпос	род литературы, в котором читатель воспринимает произведение как бы со стороны, имея возможность составлять собственное суждение о событиях и персонажах.
Б лирика	род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя, эмоциональное восприятие действительности.
В драма	род литературы, в котором даётся изображение жизни через события, поступки, столкновения героев; предназначается для исполнения на сцене.

A	Б	В
1	3	2

Лирика

2. Тема: о хлеборобах (люди, которые трудятся на земле, берегут её, выращивают хлеб). Основная мысль: 2 последние строчки (Без труда хлеб не родится никогда).

лирический герой-поэт.

3. Композиция:

- 1) хлеборобы как родня
- 2) свет хлебов
- 3) вера в бессмертье

4. Ритм (табл. 6).

Таблица 6

Определение стихотворного метра

В стеною под Южным небом

Ударные слоги: 2, 4, 6- ямб; 3-х стопный	
~ / ~ / ~ /	(~ безударный слог; ~ ударный слог)

5. Рифма: Стихотворение написано четверостишием (катреном), 1 строка рифмуется с 3; 2 с 4- перекрёстная рифма.

6. Определите художественные средства выразительности: эпитет, олицетворение, метафора, инверсия, гипербола (табл. 7).

Таблица 7

Определение художественных средств выразительности

A. иду я тропочкой знакомой	инверсия
Б. они Россию кормят хлебом	метафора (кормят хлебом); Россию кормят - гипербола
В. иду на свет хлебов	метафора (= хлеб как источник жизни, света, радости)
Г. дух полей	метафора
Д. сладкие дымы	эпитет
Е. земля растит колосья	олицетворение
Ж добрых глаз	эпитет
З.хлеборобы как родня	сравнение

6 класс (проза)

1. Атака на рассвете (или близкое по смыслу).
2. А.В. Суворов – военачальник русской армии XVIII века (дом. задание – сообщение о полководце).

3. План (композиция):

- 1) Когда подошли русские солдаты к своему лагерю?
- 2) Что обрадовало солдат?
- 3) Чем завершилась атака янычаров?

4-5. Лексическая и творческая работа.

Задание 6 класс (поэзия)

1. Определите соответствие терминов литературы (табл. 8).

Таблица 8

Определение соответствия терминов литературы [4]

A. Художественный образ	любое явление, творчески воссозданное автором в художественном произведении
Б. Художественная деталь	выразительная подробность
В. Художественная литература	вид искусства, в котором мысли, чувства, идеи автора выражаются посредством художественного слова и языковых конструкций

A	B	V
3	1	2

2. Образы: образ Родины-Кубани, образ народа, живущего на Кубани.

3. Автор рассказывает о нашей Родине – Кубани, благодатной земле, ее трудолюбивых людях с чистыми и добрыми сердцами [5]. Автор учит нас любить свою Родину, уважать труд земляков и гордиться ими. Идея – 3 последние строки.

4. Композиция. 3 части:

- 1) Былинная ширь необъятная.
 - 2) «Нету края прекраснее нашего».
 - 3) Прославление «свершений» казаков в песнях.
5. Ритм (табл. 9).

Таблица 9

Определение стихотворного метра

Вскинет сОкол крылО
Ударные слоги: 3,6-анапест- 2-х стопный
__ / __ / (__ безударный слог; __ ударный слог)

Рифма: Стихотворение написано многостишием (23 строки).

Смешанная рифма. В данном стихотворении 1 строка не рифмуется, 2 строка рифмуется с 5 строкой, 3 – с 6 и т.д. Поскольку не все строки рифмуются, значит, используется терцина (обычно трёхстишие рифмуется AAA все строки рифмуются с 1 строкой), здесь несовпадение рифмы АВС (1, 2, 3).

6. Определите художественные средства выразительности: анафора, эпитет, метафора, инверсия, сравнение (табл. 10).

Таблица 10

Определение художественных средств выразительности

A. Былинная ширь необъятная	эпитет
Б. Зачарует краса	метафора (= любоваться красотой)
В. Золотятся хлеба, зеленеют леса, далль морская лазурью окрашена	инверсия метафора (= зреют поля пшеницы, море цвета лазури)
Г. Вспыхнет зорька в горах	метафора (= наступление утра)
Д. К счастью душа прикасается	метафора (= радостный, счастливый человек)
E. А какие сады на Кубани у нас! А какие девчата-красавицы!	анафора
Ж. брызнет радость из глаз, словно к счастью душа прикасается	сравнение

7. Стилистически окрашенные слова. Например: в **свершеньях** масштабы российские (высокое, книжное), **зачарует** (высокое), **брызнет** радость из глаз (переносное значение).

8. Проект. I вариант. Выполните раскадровку текста (нарисовать кадры по порядку событий, описанных в тексте). II вариант. Используя стихотворение, нарисуйте герб с символами, прославляющими Кубань.

Список литературы

- 1.Бойко И.И. Гора казачья: Повести и рассказы. Краснодар: издательство «Традиция», 2013. 480 с.
2. Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70000 слов / под ред. Н.Ю. Шведовой. 22-е изд, стер. М.:Рус.яз,1990. 921 с.

3. Подкопаев В.С. Стихи и поэмы / В.С. Подкопаев. Краснодар: Книжное издательство, 1975. 208 с.
4. Средства художественной выразительности. Подготовка к ОГЭ и ЕГЭ / Л.И. Мальцева, Е.В. Еремеева. М.: Народное образование, 2018. 160 с.
5. Степин С.Н., Николаева Э.Е. Технология процесса изучения драматических произведений в аспекте культурологического подхода в профильной школе: теоретический и методологический аспект // Педагогическая перспектива. 2022. № 3. С. 44–54.

Чёрная Татьяна Яковлевна,
учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 2,
Павловский район
Tania-ch@mail.ru

ОНТОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ПРЕПОДАВАНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК НЕРОДНОГО: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

В данной статье рассматриваются актуальные вопросы, связанные с необходимостью выявления и предотвращения ошибок интерферентного характера в процессе изучения детей инофонов и билингвов в современной российской школе: «Как организовать учебный процесс?», «Как обучить русскому языку нерусских учащихся?». Анализируется речевое поведение таких детей в конкретных ситуациях изучения русского языка на уроках и внеурочной деятельности.

Ключевые слова: инофоны, билингвы, адаптация, система преподавания, типичные ошибки, речевая деятельность учащихся

В связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» школа должна обеспечить гарантии на общедоступное и бесплатное образование всем гражданам РФ, в том числе, гражданам различных национальностей и мигрантов из разных государств СНГ. Однако многие из вновь прибывших беженцев и вынужденных переселенцев слабо или совсем не владеют русским языком, многие из них остаются в России надолго. Наиболее типичные трудности детей иностранных граждан связаны с отличием программ обучения от привычных им, с языковым барьером, потерей личностного статуса по отношению к педагогам и сверстникам, необходимостью установления новых ролевых отношений. Детям, где бы они ни жили, надо учиться, и в российских школах образовались так называемые «этнические» вкрапления – дети, совсем не знающие русского языка или знающие его гораздо хуже своих российских сверстников.

Знание второго языка (русского языка) позволяет избежать недопонимания, недоразумений в общении и взаимодействии. Если ребенок

иностранный гражданина намерен обучаться в общеобразовательной школе в России, прежде всего он нуждается в помощи по изучению русского языка. Проблема совершенствования обучения детей мигрантов стала очень актуальной. В школах ведётся теоретическое изучение проблемы изучения русского языка как неродного, анализируется деятельность школ по обучению детей-мигрантов.

Мы, учителя русского языка и литературы, прекрасно знаем, что главная задача преподавания русского языка на современном этапе – целенаправленность обучения на достижение конкретного конечного результата – реализацию ФГОС и прохождение ГИА. Все школьники Российской Федерации должны пройти через систему государственной итоговой аттестации, не дифференцированной в зависимости от владения русским языком как родным или неродным.

Следовательно, возникают вопросы: «Как организовать учебный процесс?», «Как обучить русскому языку нерусских учащихся?». Становится очевидным, что основная цель преподавания русского языка – создание условий для «мягкого» включения детей в процесс обучения, корректировка имеющихся и формирование новых знаний в области русского языка, а также обучение видам речевой деятельности (аудированию, чтению, говорению, письму).

Выделяют три основные категории детей мигрантов. К первой из них относятся учащиеся, которые в совершенстве владеют русским языком и не владеют родным языком; ко второй – те, кто в совершенстве владеют родным и не владеют русским (инофоны); к третьей – те, кто одновременно владеют родным и русским (билингвы).

В последнее время наблюдается тенденция в увеличении числа инофонов, которые владеют языком на пороговом уровне, на уровне коммуникации. Этого недостаточно для адаптации ребёнка к дальнейшей жизни в обществе России. Первые шаги учителя русского языка при работе с инофонами должны быть направлены на формирование положительного мотивационного отношения к учителю, сверстникам, к изучению русского языка через развитие познавательного интереса и осознание социальной необходимости (для реализации общения).

На сегодняшний день можно выделить инновационные подходы к преподаванию русского языка в условиях поликультурной среды. Инновационные подходы к преподаванию русского языка связаны прежде всего с изменением роли учителя. В современных условиях очень важно, чтобы учитель не давал ученикам готовых знаний, а указывал путь к приобретению знаний, учит добывать знания.

Важно понимать, что причина плохого знания русского языка связана прежде всего не только с проблемой социальной и психологической адаптации ученика к новой культуре, к новым традициям, ценностям, ориентирам, но и с овладением принципами деятельностного подхода к преподаванию русского языка как неродного [1, с. 9]. Это требует от словесника выбора эффективных

форм работы с текстами разных типов и стилей речи, аудирования, говорения. В связи с этим особого внимания требуют уроки развития речи, уроки комплексного анализа текста.

Для учителя-словесника очень важно при работе с учениками-мигрантами учитывать те ошибки, которые допускают эти школьники. Невозможно научить детей-инофонов русскому языку, не зная типы и виды ошибок, которые они допускают. У детей иностранных граждан есть одна особенность, которую необходимо обязательно учитывать учителю: закономерности русского языка они воспринимают через призму родного и переносят явления родного языка в русскую речь, что часто и приводит к ошибкам.

Для речевого развития данной категории школьников характерны трудности в усвоении русской фонетики. Тип фонетических ошибок в большей степени зависит от национальности ребёнка, например, трудности в различении твёрдых и мягких согласных, в использовании Ъ и И (тыква – тиква). И как выход из данной ситуации можно использовать пятиминутки для отработки произношения тех звуков и словосочетаний, в которых учащиеся допускают ошибки. Как могут быть организованы пятиминутки?

Имитация, или подражание произношению речи учителя. Можно использовать мультимедиа, чтение отрывков из художественных произведений профессиональными чтецами. Сопоставление (или противопоставление) звуков русского языка между собой или со звуками родного языка.

Показ и объяснение артикуляции. Учитель показывает и объясняет положение органов речи, их движение при произнесении звука.

Сопоставление. Целесообразно сопоставлять слова, отличающиеся одним звуком (рад, ряд). Делать это тоже рекомендуется через артикуляцию, а затем сопоставлять их значение.

Постижение слов с помощью фонетических ассоциаций. Подбирается сходное по звучанию с родным русское слово или несколько слов – фонетическая ассоциация. Затем ассоциация соединяется с помощью сюжета (лучше литературного произведения) с образом слова. Фонетическая ассоциация «родное слово – образ в русском языке».

Эффективным приемом закрепления произношения является заучивание наизусть небольших стихотворений, поговорок, пословиц (что одновременно позволяет работать с метафорической лексикой, вводить в русскую культуру), насыщенных изучаемыми звуками. Легко запоминающийся материал позволяет отрабатывать артикуляцию трудных звуков. Например, «щ»: глазищи, усищи, хвостище, когтища, а моется всех чище (кошка).

Систематическое повторение легко запоминающегося материала, насыщенного изучаемыми звуками, способствует выработке артикуляционных навыков. Для отработки данного материала можно использовать упражнения: сопоставьте в словах произношение звуков «ы» и «и». Был и бил, мыл и мил, забыл и забил (лексическое значение, морфологические признаки). Скажите, как обозначается мягкость на конце слов (ел – ель).

Такие упражнения помогают отработать лексические навыки, морфологические навыки, роль слова в контексте. Хорошо, если слово будет в составе фразеологизма (как средство художественной выразительности). Лучше, если предложение будет взято из художественной литературы (узнай героя). Все эти приемы хорошо работают с учащимися, у которых есть логопедические ошибки.

Достаточно часто учащиеся, осваивающие русский язык, допускают лексические ошибки, например, употребление слова в несвойственном ему значении «поставьте шапку на полку»; нарушение лексической сочетаемости «в субботу я мыл одежду». Основная проблема лексических ошибок – небольшой объём словарного запаса ученика-эмигранта. Обогащение словарного запаса предусматривает работу со словарями, ведение словарей. Словарная работа может проводиться на любом этапе урока (объяснение значений слов, этимология слова, отработка произношения в ходе написания, словарно-грамматическая работа, подбор синонимов и антонимов, лексико-семантическая, грамматическая, орфографическая, словообразовательная работа).

Хорошо для такой работы использовать словообразовательные связи. Этот способ опирается на знание учащимися производящей основы или словообразовательных аффиксов (приставок и суффиксов). Например, по аналогии со словами «зайчик», «медвежонок», учащийся по знакомому суффиксу *онок-(енок)* поймет слова (обозначение детенышей), таким образом создается потенциальная база словаря учащихся, вырабатывается языковая догадка.

Неплохой результат дает и контекстуальный способ объяснения, особенно многозначных слов. Но здесь, особенно при толковании слов-омонимов (ключ, коса) нужно подкреплять языковую догадку переводом или объяснением значения.

Особое внимание учителя русского языка обращают на грамматические ошибки учащихся инофонов и билингвов. Чаще всего эти ошибки связаны с неправильным согласованием существительных и прилагательных. Для всех изучающих русский язык как неродной особую трудность представляют: категория рода, категория одушевлённости/неодушевлённости, русская предложно-падежная и видовременная системы. Все это приводит к ошибкам типа: *мой книга, красивый девочка, горячий вода, большой комната, мама сказал, одна газет, моя пана сильная* и т.п.

Учителю важно видеть трудности изучаемой единицы в комплексе: фонетические, лексические, грамматические, чтобы определить последовательность работы с ними. Например, в простых предложениях *«Книга лежит в столе. Брат работал на заводе»* учитель должен предусмотреть фонетические трудности (слитное произношение предлога с существительным, оглушение/озвончение: *с завода - в столе* и т.п.); трудности усвоения падежной формы (различие предлогов *в* и *на*, различное оформление существительных в предложном падеже: *на фабрике, но: в санатории, в лаборатории*); трудности

усвоении глагольного управления (*работает где? доволен чем? удивляется чему?*); трудности усвоения согласования подлежащего со сказуемым в роде, числе (*брат работал, книга лежит*).

Орфографические ошибки детей-мигрантов связаны не только с незнанием элементарных правил написания слов на русском языке, но и с написанием слов по схеме «пишу, как слышу». В связи с этим в письменных текстах таких учеников можно встретить такие слова, как «*симайа*», «*канешна*», «*памагайэт*».

В связи с наличием большого количества ошибок в устной и письменной речи детей, для которых русский не является родным, учителям, работающим с данным контингентом учащихся, рекомендуется учитывать следующие компоненты методики преподавания русского языка иностранцам:

1. Учащиеся овладевают одновременно устной и письменной формами речи на основе сознательно-практического подхода к изучению иностранного языка.

2. Грамматика осваивается не путём заучивания правил, а по легко запоминающимся лексико-грамматическим моделям.

3. Моделями служат специально подобранные предложения и тексты, которые по мере изучения языка расширяются и усложняются.

4. Усвоение морфологии – результат изучения падежных значений. Последовательность изучения падежных значений (а также глаголов продуктивных и непродуктивных классов, управляющих этими падежами) продиктована частотностью их употребления в языке.

5. Лексика отобрана по частотному словарю современного русского языка (нет архаических и мало употребительных слов) и привязана к особенностям проживания или интересов учащихся.

6. Объяснение слова связывается не с толкованием его, а с анализом состава слова. Ученик запоминает слово, как бы «сфотографировав» его и затем написав это слово много раз.

Важнейшим инструментом обучения русскому языку инофонов и билингвов является текст: «Есть два пути работы с текстом: точное следование выбранному отрывку, анализ всех встречающихся грамматических явлений (этот вариант годен тогда, когда грамматическая система учащегося-инофона уже сложилась и отрабатывается на практике) и выбор необходимого наглядного материала, демонстрирующего те грамматические явления, с которыми педагог хочет познакомить детей (этот принцип подходит при первоначальном знакомстве с грамматикой и на этапе систематизации полученных знаний)» [2, с. 21].

Методика преподавания русского языка учащимся, не владеющим русским языком, имеет свою историю, сложившуюся традицию, наработанные приёмы и способы формирования умений и навыков [3; 4]. Таким образом, кажется, будто задача обучения детей из семей мигрантов не должна быть трудноразрешимой при таких условиях, а ситуация складывается вполне удачно: перенести уже имеющийся, проверенный практикой и наукой методический опыт в новые

условия, и успех в обучении русскому языку нерусскоговорящих учащихся вполне обеспечен.

Список литературы

1. Хуснутдинова А.А. Причины и процессы методики обучения билингвизма и инофонии // Экономика и социум. - №11(90)-2, 2021. С. 1118-1129: электронное периодическое издание. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prichiny-i-protsessy-metodiki-obucheniya-bilingvizma-i-inofonii/viewer> (дата обращения 19.11.2025).
2. Особенности преподавания русского языка как неродного в 5-9 классах: методическое пособие / под общей редакцией А.В. Чесноковой. Краснодар, ГБОУ ИРО Краснодарского края. 2025. 71 с.
3. Чеснокова А.В., Чухланцева А.И., Платова Н.С. Особенности обучения русскому языку в условиях поликультурной образовательной среды: проблемы и методические решения // Кубанская школа. 2025. № 3(79). С. 74–80.
4. Дорофеева С.В. Рабочий лист как средство развития познавательной деятельности на уроках русского языка и литературы // Кубанская школа. 2024. № 1(73). С. 77–79.

РАЗДЕЛ IV. АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОДВИЖЕНИЯ КНИГИ И ЧТЕНИЯ. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Борисова Наталья Владимировна,
доцент кафедры филологического образования
ГБОУ ИРО Краснодарского края,
кандидат педагогических наук
borisova_kkidppo@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ СРЕДЫ: ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

В статье рассматриваются вопросы преемственности в подходах к руководству чтением детей и молодежи, создания развивающей читательской среды, существующих традиций в отечественной педагогике в данной сфере деятельности, а также пути использования в педагогической и библиотечной практике отечественного и зарубежного опыта продвижения книги и чтения.

Ключевые слова: развивающая читательская среда, продвижение книги и чтения, развитие читательского интереса школьников, культурологический подход, читательская грамотность

Анализируя выступления педагогов, специалистов библиотек системы культуры и школьных библиотекарей, использование ими образовательных технологий, форм и методов работы, можно обратить внимание на то, что они позиционируются как инновационные, креативные, как «ноу-хау» в развитии читательского интереса школьников. Между тем по большей мере это заимствованный зарубежный опыт. Речь не о том, что буккросинг, буктрейлер, дайджест, квест, квилт, сторителлинг, ток-шоу, флешмоб и так далее неуместны как мероприятия в рамках внеурочной деятельности или в библиотеке. Это целесообразно, особенно в молодежной среде.

Вместе с тем хотелось бы подчеркнуть главное отличие отечественного подхода к руководству чтением: в то время как зарубежные методики ориентированы больше на технологический процесс, на то, что чтение выступает как разновидность речевой деятельности, которая способствует повышению уровня функциональной грамотности, информационной культуры, успешной социализации, в отечественном библиотечном деле в основе – культурологический подход к чтению, ведущая роль в котором принадлежит формированию духовно-нравственного мира человека, его воспитанию, приобщению к национальным и мировым культурным достижениям.

Следует вспомнить, что у нас в России имеется уникальный отечественный опыт как в педагогике, так и в библиотечном деле – опыт «возвращивания» читателя, повышения его культуры чтения, осознания важности чтения в

процессе воспитания, формирования мировоззрения, гражданственности, духовности человека.

Иосиф Бродский в своей Нобелевской лекции в 1987 году назвал «нечтение» наиболее тяжким преступлением не столько против книги, сколько против самих себя: «За преступление это человек расплачивается всей жизнью; если же преступление это совершает нация – она платит за это своей историей» (<https://borovicula.livejournal.com/24270.html>). К сожалению, у жителей различных стран в настоящее время есть возможность убедиться в обоснованности этого опасения.

Сейчас проходит активное общественное обсуждение культурного кода нации, его основ, осознается необходимость возрождения культурного величия России. Вспомним слова Дмитрия Лихачева: «Каждый культурный подъем связан с обращением к прошлому» (<https://www.livelib.ru/book/152899/readpart-pisma-o-dobrom-i-prekrasnom-dmitrij-lihachev/~36>).

Согласимся и с И.И. Тихомировой в том, что в отношении чтения важно изучить и актуализировать отечественный опыт, основанный на духовно-нравственном начале, воплощенном в литературе

На государственном уровне уделяется внимание вопросам поддержки русского языка и языков народов Российской Федерации, создания инфраструктуры чтения, в том числе через систему школьных библиотек.

Используя современные педагогические и библиотечные практики в формировании комфортной творческой читательской среды, важно помнить, на каком фундаменте и традициях, концептуальных основах мы ее создаем.

Если обратиться к национальным духовным традициям, в которых главную роль играла великкая русская литература, можно отметить, насколько точно выбрал название первого журнала для детей, созданного еще в XVIII веке, Николай Новиков – «Детское чтение для сердца и разума».

Вспомним Л.Н. Толстого, который считал, что дети тогда научатся читать, когда они полюбят чтение, а любовь к чтению возникает при понимании читаемого и интересе к нему. Суть чтения Л.Н. Толстой видел в способности заражать человека чувствами и любить жизнь.

Целесообразно привести и многократно воспроизведенную цитату К.Д. Ушинского: «Читать – это ещё ничего не значит; что читать и как понимать читаемое – вот в чём главное дело... ...Надобно сначала расшевелить ум и сердце ученика, сообщить ему жажду знания, жажду нравственной и умственной пищи, приучить его к этой пище – и потом уже, развернув перед ним книгу, благословить его на дальнейший самостоятельный прогресс» (<http://www.biografia.ru/archiv/87.html>).

Многие представители отечественной педагогики подчеркивали именно воспитательный потенциал чтения, формирование лучших нравственных качеств человека, среди них Л.С. Выготский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, С.Л. Соловейчик.

Особое место занимает наследие Н.А. Рубакина (1862-1946), основоположника библиопсихологии, автора фундаментального труда «Психология читателя и книги».

Здесь следует упомянуть знаковую фигуру библиотечного дела нашей страны Ю.Н. Столярова, многие годы исследовавшего феномен Н.А. Рубакина. Благодаря поддержке РШБА он реализовал проект «возвращения Рубакина» «русской читающей публике», а прежде всего профессиональному библиотечному сообществу. Ю.Н. Столяров, доктор педагогических наук, профессор РАН, известный и авторитетнейший российский библиотековед, отметил необходимость освоения библиотечной теории, наработанной столетиями, в которой «заложен, синтезирован лучший опыт библиотечной практики многих веков и народов» [1]. Ученый призвал библиотекарей изучать основы библиотечной науки и уметь их применять в повседневной практике.

И конечно, уникальное наследие по психологии и педагогике детского чтения оставила нам И.И. Тихомирова, издания которой являются настольными книгами, в том числе и для школьных библиотекарей. Ее учебники, хрестоматии, методические пособия представляют собой арсенал инструментария для руководства чтением детей, в том числе разработанный ею проект, переросший во всероссийское движение, – «Читающая мама».

Автор всегда подчеркивала миссионерскую роль библиотекаря как руководителя чтения и важность библиотек, а также мысль о том, что читательское развитие юного поколения – это одна из главных составляющих библиотечно-педагогической деятельности, основными направлениями которой являются:

- содействие развитию личности растущего человека, его образованию и воспитанию посредством предоставления информационных ресурсов и услуг, приобщению к лучшим образцам отечественной и мировой литературы;
- формирование информационной культуры;
- обеспечение доступа к безопасной информации, удовлетворение информационных потребностей учащихся, учителей, руководителей детского чтения и других специалистов с использованием как собственных информационных ресурсов, так и ресурсов других библиотек, библиотечных информационных сетей и систем;
- обеспечение социально-культурного развития подрастающего поколения, создание гуманной социокультурной среды, в которой дети, подростки и юношество могут приобщаться к культурным ценностям и идеалам, способствующим их становлению как будущих граждан страны, занимающихся продуктивной культурной деятельностью.

Обозначенные направления библиотечно-педагогической деятельности – яркое свидетельство тому, что эта деятельность направлена на решение педагогических задач повышения уровня читательской грамотности обучающихся. Используя все имеющиеся ресурсы, педагоги и библиотекари

предоставляют юному поколению оптимальные условия для личностного развития, формирования и удовлетворения образовательных, коммуникативных и иных потребностей учащихся; создают условия для развития личности растущего человека через чтение, книгу в реальной и электронной среде, отвечающие его половозрастным, социокультурным и индивидуальным особенностям.

Следует отметить, что список представителей современной отечественной педагогики и библиотековедения, продолжающих традиции и в то же время пытающихся концептуально переосмыслить роль чтения в динамично меняющемся мире с учетом вызовов, связанных с информационными технологиями, искусственным интеллектом, достаточно велик. Это представители научных школ Санкт-Петербурга, Москвы, Кемерово, Челябинска, Краснодара. В теории и практике читательского развития выявлена роль библиотек и библиотечных ресурсов в руководстве чтением и воспитании творческого читателя. В работах И.В. Бахмутской, Н.Л. Голубевой, Г.А. Ивановой, О.Л. Кабачек, Ю.П. Марковой, Ю.Н. Столярова, М.Д. Смородинской, И.И. Тихомировой и многих других реализуется идея о личностной направленности и творческом подходе к процессу чтения. Г.А. Иванова подчёркивает необходимость развития читательской компетентности на всех возрастных этапах, особенно в подростковом и юношеском возрасте. Наиболее ценными представляются осмысление авторами причин отставания читательского развития у школьников и акцентирование внимания на личностном подходе к литературному произведению и самостоятельности эстетических оценок.

В настоящее время важное место отводится научному поиску способов удовлетворения и развития читательских потребностей с помощью информационных технологий. В исследованиях данного направления освещены вопросы, связанные с информационно-аналитической культурой личности (Н.А. Сляднева), выявлены особенности информационного поведения читателей художественной литературы и разработаны принципы создания цифровых аналогов рекомендательных библиографических пособий (Н.В. Лопатина), предложена информационная модель литературного процесса (С.А. Чазова), классифицированы литературные Интернет-ресурсы и определены особенности Интернет-чтения (Н.Е. Беляева), показаны пути совершенствования инструментов руководства чтением молодёжи в цифровой среде (С.В. Дорохина).

Таким образом, ведущие российские ученые разных областей знаний нацелили педагогическое и библиотечное сообщество на взаимодействие науки и практики, подтвердили значимость библиотечно-педагогической деятельности, обогатили содержание этой деятельности новыми идеями и теориями.

Традиции отечественной педагогики и современные методики формирования читательской среды отражаются в практической деятельности школьных библиотек.

Так, кафедра филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края осуществляет методическое сопровождение не только деятельности учителей русского языка и литературы, но и школьных библиотекарей региона. Используется системно-деятельностный подход с учетом индивидуальных характеристик ребенка. Убеждены, что эффективное решение вопросов повышения уровня культуры чтения возможно только при взаимодействии всех участников образовательного процесса: учителей-предметников, классных руководителей, советников по воспитанию, родителей.

На протяжении 15 лет проводится масштабная краевая конференция «Актуальные проблемы продвижения чтения», в рамках которой организована работа секций для школьных библиотекарей, учителей начальных классов, филологов и родителей. Участники с тревогой обсуждают проблемы «нечтения» детей, говорят о кризисе чтения. Полагаю, что понимание причин, связанных с «кризисом детского чтения» нет необходимости обсуждать в нашем профессиональном сообществе.

В школе чтение рассматривается как базовая образовательная технология, направленная на личностное развитие учащихся и самостоятельное овладение знаниями, что определено ФГОС. Уточним, какие факторы играют важную роль для приобщения к чтению и письменной культуре:

- семья;
- школа, содержание обучающих практик;
- читательское поведение окружающих взрослых (родственников и учителей);
- наличие или отсутствие связей между семьей и школой;
- информационная среда;
- семейная, школьная и детская библиотеки;
- качество и финансовая доступной литературы;
- качество навигации в литературном пространстве;
- возрастные возможности детей;
- способности детей осваивать читательскую грамотность.

Какой из факторов окажется решающим для приобщения ребенка к чтению? В какой момент на его пути встретится умный, заинтересованный взрослый, сумевший «вкусно» рассказать о книге, увлечь, заразить, открыть целый мир?!

Понимают ли родители, что читатель формируется в детстве, еще в дошкольном возрасте? Помнят ли учителя начальных классов, что именно на ступени начального образования огромная роль в формировании навыка правильного, вдумчивого чтения принадлежит школьному учителю?

В первую очередь учитель русского языка и литературы в среднем звене школы является тем духовным наставником, от которого во многом зависит, что и как будут читать современные дети, не только обучаясь в стенах школы, но и выйдя из нее.

Начитанность, образованность учителя и библиотекаря, его эрудиция, кругозор, читательские предпочтения, общая культура – все отражается на качестве чтения его школьников, уровне их читательской культуры.

В течение последних лет на многочисленных краевых конференциях и семинарах не раз обсуждались проблемы, связанные с формированием и развитием читательской компетенции школьников. Какие педагогические технологии применяются в школах Краснодарского края по повышению уровня читательского развития, какие формы и методы привлечения к чтению школьников в рамках внеурочной деятельности, как обустроить школьную библиотеку, создать в ней комфортную читательскую среду? *Самая главная задача, которую мы определили: как объединить усилия учителей, библиотекарей, родителей для того, чтобы чтение для наших детей стало не наказанием, а необходимостью, чтобы читать стало интересно и увлекательно?*

Мы сосредоточились на том, чтобы определить – что в наших силах, чтобы ситуация с чтением кардинально изменилась в каждой школе, каждом муниципалитете и в регионе в целом, чтобы девиз краевого конкурса «На Кубани новое поколение выбирает чтение!» стал внутренней потребностью наших детей.

С 2009 года профессиональное сообщество школьных библиотек России (РШБА), поддерживая международную инициативу, проводит в осенние дни Международный месячник школьных библиотек. Ежегодно в октябре во всех школах края проходит цикл мероприятий в рамках международного месячника, материалы которого размещаются на сайте ГБОУ ИРО Краснодарского края: <http://lib.iro23.ru>.

30 сентября 2025 года в рамках краевого семинара «Реализация «Концепции развития школьных библиотек и школьных информационно-библиотечных центров образовательных организаций Краснодарского края» был дан старт Международному месячнику школьных библиотек – 2025 на Кубани. Российский девиз Международного месячника этого года: «*Мы за Читающую Россию: пять шагов к Читающей школе*». Образовательная стратегия «Пять шагов к читающей школе» предлагает инструментальный механизм, позволяющий активизировать ресурсы современной школы для решения общенациональной задачи – воспитания вдумчивых и увлеченных читателей. Комплексный подход обусловлен активизацией пяти основных составляющих организации образовательного процесса:

1. Уроки («Чтение через все предметы»).
2. Внеурочная деятельность («Чтение как способ самореализации»).
3. Разноуровневая образовательная среда («Пространство свободного чтения»).

4. Родители («Возрождение традиций семейного чтения»).
5. Подготовка школьных команд («Читательская компетентность как показатель профессионализма учителя»).

Большое внимание специалисты кафедры филологического образования уделяют проблемам возрождения традиций семейного чтения, активно взаимодействуя с наукой в лице Краснодарского государственного института культуры и лично с профессором, доктором педагогических наук Н.Л. Голубевой, имеющей десятки публикаций по данной тематике.

На базе школы № 32 г. Краснодара по инициативе Т.Д. Жуковой была открыта первая в России «Комната читающей мамы», на данный момент таких комнат в школах края 19. Впоследствии здесь же был дан старт всероссийскому движению «Читающая мама – читающая школа – читающая страна».

Кафедра осуществляет научно-методическое сопровождение вопросов формирования и развития читательской грамотности школьников, в том числе через организацию стажировочных площадок. Так, например, на базе школы № 5 г. Геленджика разработан проект: за каждым из 17-ти молодых учителей закреплен педагог-наставник, способствующий повышению их уровня читательской грамотности.

Залог успеха в продвижении чтения зависит от количества и качества детских книг в школьной библиотеке. Отрадно, что это находит подтверждение. Так, в школе № 103 г. Краснодара 6500 учащихся, фонд художественной литературы – более 30 тыс. экз., ежедневно в библиотеке бывает 500 учащихся, это любимое место детворы, сердце школы. Неслучайно эта школа в 2024 году заняла II место в общероссийском конкурсе «Лучшая читающая школа».

Познакомиться с опытом работы Краснодарского края [2; 3; 4] можно на сайте ГБОУ ИРО Краснодарского края на странице РИБРЦ, зайдя в гости в школьные библиотеки Кубани, используя интерактивную карту «Региональное сообщество школьных библиотекарей Краснодарского края».

Опираясь на уникальное наследие педагогической и библиотечной науки в вопросах формирования и развития читательской среды, используя современные возможности, мы стремимся воплотить образ школы, сформулированный выдающимся педагогом В.А. Сухомлинским: *«Школа становится подлинным очагом культуры лишь тогда, когда в ней царят четыре культа: культ Родины, культ человека, культ книги и культ родного слова»*.

Список литературы

1. Столяров Ю.Н. Сказка – дверь в большой мир: советы взрослым о воспитании у детей культуры чтения сказок. М.: РШБА, 2012. 223 с.
2. Борисова Н.В., Голубева Н.Л. Школьная библиотека: научно-методическое обеспечение деятельности: учебно-методическое пособие. М.: Литера, 2015. 192 с.

3. Борисова Н.В., Толстых Л.А. Обеспечение качества преподавания русского языка с использованием ресурсов школьной библиотеки: методическое пособие. Краснодар: ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2020. 130 с.

4. Борисова Н.В. Модернизация школьных библиотек: проблемы, перспективы, решения // Кубанская школа. 2024. № 3(75). С. 50–56.

Крутякова Елена Сергеевна
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 23, г. Новороссийск
Krutyakova90@bk.ru

ЧТЕНИЕ «НЕ В ТRENДЕ», ИЛИ ВОЗВРАЩЕНИЕ «МОДЫ» НА ЧТЕНИЕ

В статье рассматриваются причины и пути решения проблемы снижения читательского интереса школьников в свете результатов исследований уровня сформированности читательской грамотности школьников, предложен методический материал по проведению литературной гостиной.

Ключевые слова: кризис чтения, приобщение к чтению, читательская грамотность, исследование функциональной грамотности PISA, литературная гостиная

Ещё в XIX веке русский писатель, мыслитель, философ и публицист Фёдор Достоевский писал о том, что перестать читать книги – значит перестать мыслить. Чтение в жизни подростка играет существенную роль: развивает кругозор и повышает интеллектуальные способности, заставляет мыслить и анализировать; учит общению и помогает приятно (и с пользой) провести свободное время; дарит спокойствие, помогает сконцентрироваться и радостно воспринимать окружающий мир. Поскольку подростку предстоит жить в обществе, ему необходимо осознать, что чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека, это «окошко», через которое читатели-подростки видят и познают мир и самого себя.

Результаты читательских умений российских школьников, как показывают исследования PISA, довольно низкие. Именно поэтому в последние годы проблема приобщения к чтению современных школьников выходит за рамки профессиональных дискуссий и становится предметом общественного интереса. Традиционные и новаторские идеи по приобщению подростков к чтению имеют различные формы и реализуются на государственном («Год литературы», «Год культуры»), общественном (семейное чтение) и профессиональном уровнях (библиографические рекомендации; литературные экскурсии и др.), а также могут носить как локальный, эпизодический характер, так и масштабную педагогическую направленность.

Очевидно, что в современном обществе на смену книгам все чаще и чаще приходят компьютеры и цифровые носители. Книги становятся менее востребованными. Следствием этого является бедный словарный запас школьников. Именно книга учит выражать свои мысли, думать, анализировать события, поступки не только окружающих, но и свои собственные.

Хорошо читающий подросток быстро улавливает смысл прочитанного, выделяет главное. Слабо читающий должен несколько раз прочесть, например, условие задачи, чтобы вникнуть в его суть. Тот, кто читает свободно, обычно лучше отвечает на вопросы по прочитанному и имеет большую орфографическую «зоркость». Наконец, высокая техника чтения способствует его эмоциональной выразительности и повышает степень восприятия и глубину понимания. И, безусловно, если подросток читает больше, он обладает большим объемом информации, имеет навыки ее поиска и обобщения, лучше ориентируется во всех учебных предметах.

Без сомнения, книги формируют самообразовательные навыки. Читающий подросток с удовольствием идет в библиотеку, учится разбираться в структуре книги, пользоваться справочниками, энциклопедиями, формуллярами. Это очень помогает в учебной деятельности. Школьник знает: какой бы вопрос ни возник, ответ можно найти в книге, которая мудрее всех. Утверждают, что чтение побуждает к нравственным поступкам. К сожалению, жизнь, окружающая действительность не всегда «изобилует» уроками высокой нравственности. И вера в доброе, светлое, поддерживаются образами любимых героев, на которых хочется походить, поступки которых восхищают. В современном мире, к сожалению, многие подростки постепенно забывают о книгах, поскольку убеждены в том, что их легко может заменить телевидение и Интернет. Но компьютер никогда не сможет передать ощущения перелистывания страниц. Именно на страницах книги можно найти ответы на многие вопросы, которые постоянно волнуют человека, особенно в подростковом и юношеском возрасте.

В последние десятилетия по результатам многочисленных исследований ученые отмечают процесс падения уровня читательской культуры населения в России и во многих других странах. Исследования социологов свидетельствуют о том, что в России развиваются процессы «кризиса чтения», а ситуация с чтением в целом характеризуется как «кризис читательской культуры». Россия подошла к критическому пределу пренебрежения чтением, – делают вывод исследователи, по мнению которых истоки данной проблемы следует искать в раннем приобщении детей к визуальной массовой культуре, в компьютерных играх, которые развивают в человеке неустойчивость, поверхностность и фрагментарность [1]. Это, в свою очередь, приводит к затруднению чтения и работы со словом. Недостаточный лексический запас является причиной непонимания значения многих слов – ребенок употребляет слова и выражения некстати, неточно, вкладывая в них свой смысл. Неточности словоупотребления, инертность слов (повтор одних и тех же слов), лексические замены искажают замысел высказывания, снижают качество речевого оформления сказанного.

Чаще бедность словарного запаса проявляется в пересказах прочитанного текста. Несформированность грамматического строя речи мешает восприятию структуры предложений, особенно сложных. А неумение и отсутствие привычки и желания обращаться к словарям делает невозможным решение этой проблемы. В результате этого смысл текста «ускользает» – читать становится неинтересно. И тогда школьник либо перестает читать совсем, либо обращается к «другой» литературе.

Что же выбирают современные подростки? Исследования показывают, что школьники ориентированы преимущественно на развлекательную литературу: фантастику, фэнтези, детективы, ужасы, мистику, комиксы. При этом отмечается невзыскательность их вкуса, неумение ориентироваться в книжном пространстве. На этапе формирования подростка как читателя актуален вопрос «лёгкого» и «серёзного» чтения. Создаётся некое противостояние, по одну сторону которого становятся специалисты, одобряющие «чтиво», мотивирующие своё одобрение тем, что это всё равно «какое-никакое» чтение. По другую сторону – противники лёгкого чтения, считающие, не заставляющее работать душу, мозг и воображение никчёмным, бесполезным и вредным.

Чем же руководствуются школьники при выборе той или иной книги? На чтение подростков вдохновляют отзывы их ровесников. И порой дети погружаются в мир «дешёвой» литературы. В качестве других влиятельных источников рекомендаций книг для чтения подростки называют телевидение, школьную программу, Интернет и практически не упоминают ни преподавателей, ни библиотекарей. Классическую литературу подростки продолжают читать только по школьной программе и для «галочки», чтобы не получить «двойку». Треть школьников, по результатам исследований, читает «по нужде», а не по собственному выбору. Главный мотив чтения – это мотив принуждения («заставляют», «задают») [там же].

Литература давно перешла за рамки книг. Это подтверждают не только экранизации, реклама приложений для чтения аудиокниг, но и вещи с изображениями портретов писателей, культовыми фразами из произведений.

Среди новых форм продвижения литературы в последнее время все активнее заявляет о себе буктрейлер – короткий видеоролик, созданный по мотивам книги. Буктрейлер – это видеореклама книги, в которой работают методы, аналогичные рекламам фильмов. Основная его задача – рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя. При создании буктрейлера можно использовать видео, а можно обойтись иллюстрациями, фотографиями, разворотами книг. Основные этапы работы по созданию буктрейлера: 1. Выбор книги для рекламы. 2. Создание сценария к буктрейлеру (продумать сюжет и написать текст). 3. Подбор материалов для видеоряда. 4. Запись озвученного текста, если это предусмотрено по сценарию. 5. Выбор программы для работы с видео. 6. Подбор Gif-анимации и футажа-заготовок видеофайлов. 7. Заключительный этап – видеомонтаж (вырезать/склеить несколько фрагментов

видео, добавить звуковую дорожку, изменить размер видео, субтитры и пр., наложить эффекты, переходы разнообразную музыку, «свести» звук).

Электронная среда – это большая площадка для самореализации, саморазвития, экспериментов по продвижению книги и чтения или просто работы с массивами электронной информации. В электронной среде существует множество сайтов, порталов и других сервисов, которые занимаются распространением традиционной и электронной (цифровой) книги. Важный ресурс продвижения книги в электронной сети – блоги, каналы. Блог или канал может вести каждый пользователь сети Интернет, автор может самостоятельно решать, кто имеет возможность читать и комментировать его записи.

Визуальные образы имеют реальное воздействие на новые поколения, которые наиболее подвержены внешнему влиянию, остро ощущают на себе воздействие окружающей среды, связанное с более глубоким проникновением видеокультуры в современную жизнь. Развитие мультимедийных средств во многом меняет подход библиотекарей к привлечению читателей к книге. Продвижение книги и чтения с использованием средств визуальной культуры все более уверенно входит в практику работы российских библиотек. Но научились ли мы разумно сочетать классическую книгу и креативные информационные технологии?

Литературные гостиные – это организованные встречи, на которых учащиеся знакомятся с творчеством писателей и поэтов, обсуждают прочитанные произведения, выполняют разнообразные творческие задания [2]. С одной стороны – это строго регламентированное мероприятие, которое имеет свои рамки, каноны, структуру. С другой – интересное и увлекательное событие, творящееся в прямом диалоге между его участниками.

Для большей продуктивности формирования читательской грамотности урочная и внеурочная деятельность обучающихся должны быть неразрывно связаны. Единство урочной и внеурочной деятельности обеспечивается через преемственность содержания урока и внеурочного занятия. Тематика и содержание занятий литературной гостиной имеет метапредметную направленность, обеспечивая расширение и углубление предметных компетентностей, межпредметные связи, формирование функциональной грамотности.

Готовясь к выступлению в литературной гостиной, учащиеся пополняют свой литературный багаж (знакомятся с классической и современной литературой), используют знания, полученные на уроках истории, географии, изобразительного искусства, чтобы дополнить и расширить свои представления о литературе. Таким образом, литературные гостиные становятся площадкой для межпредметного взаимодействия [3].

Выступая в качестве ведущих, готовя сообщения, декламируя стихи и отрывки из произведений любимых авторов или собственного сочинения, учащиеся приобретают опыт публичного выступления, познают основы ораторского искусства [4].

В частности, одним из таких мероприятий стала основанная на активных формах и методах обучения авторская литературная гостиная на тему: «Русская эмигрантская поэзия “парижской ноты”» (А. Штейгер, Л. Червинская, И. Кнорринг, Д. Кнут), представляющая собой заочное путешествие по произведениям русской литературы.

Человечество вошло в фазу построения глобального информационного общества, прогресс теперь едва ли не в первую очередь определяется скоростью и качеством каналов обмена информацией, качеством самой информации и степенью её освоенности всем обществом.

Последние исследования клинических психологов показывают, что молодежь постепенно переходит на клиповое восприятие информации. Многие психологи и социологи обеспокоены отказом людей от чтения бумажных, то есть печатных книг. Отказ от такого традиционного чтения опасен тем, что человек постепенно перестает думать над прочитанным, что ведет к снижению качества и уровня чтения. Чтение книг не только развивает воображение человека, но и способствует формированию важнейших социокультурных качеств личности, которые выявляются при сопоставительном анализе людей читающих и нечатающих.

Список литературы

1. Беньковская Т.Е. «Читательский список» школьника: из истории формирования // Поддержка и развитие чтения: современные технологии и актуальные практики: коллек. монография / Под ред. Е.С. Романичевой. Сер. «Стратегии современного гуманитарного образования». Вып. 4. М.: МГПИ, 2012. С.41–49.
2. Агеев А.В. Читательский портрет выпускника современной школы // Поддержка и развитие чтения: современные технологии и актуальные практики: коллек. монография / Под ред. Е.С. Романичевой. Сер. «Стратегии современного гуманитарного образования». Вып. 4. М.: МГПИ, 2012. С. 89–93.
3. Антипова А.М. Мотивы чтения и читательские интересы современного подростка // Поддержка и развитие чтения: современные технологии и актуальные практики: коллект. монография / Под ред. Е.С. Романичевой. Сер. «Стратегии современного гуманитарного образования». Вып. 4. М.: МГПИ, 2012. С.72–78.
4. Николаевская Е.Л. Понимание как фактор развития чтения и формирования читательской грамотности школьников // Кубанская школа. 2023. № 3(71). С. 101–104.

Булыгина Елена Михайловна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 23, г. Новороссийск
bulygin.iury@yandex.ru

Казаринова Светлана Александровна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 23, г. Новороссийск
pavlova.sveta-2012@yandex.ru

Крутякова Елена Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 23, г. Новороссийск
Krutyakova90@bk.ru

ЧИТАЕМ ДЕТЯМ О ВОЙНЕ: «СТРОКИ, ОПАЛЁННЫЕ ВОЙНОЙ...»

В современной России Великая Отечественная война остается важным элементом официальной мемориальной политики и коллективной памяти, главным образом в виде героического мифологизированного нарратива. Но этот героический миф затрудняет, а порой и табуирует возможность выражения болезненного военного опыта. В статье рассматривается, как табуированный травматичный опыт («альтернативный нарратив») находит воплощение в современной русской литературе, предназначеннной детям и подросткам. Авторы статьи рассматривают произведения о Великой Отечественной войне в контексте современного издательского репертуара детской литературы, выясняют, какие представления о Великой Отечественной войне читатель может из них получить и какими художественными средствами это представление формируется. На основе выборочного анализа читательских рецензий, позволяющих судить о некоторых особенностях читательской рецепции, выявляется значение этих произведений в создании «альтернативного нарратива» о Великой Отечественной войне в российской детской литературе сегодня. Эти произведения показывают, как авторская интенция позволяет читателю стать свидетелем описанных событий, как стремление передать культурную память в художественном тексте, обращенном к детям, приводит авторов к поиску новой поэтики.

Ключевые слова: Великая Отечественная война в детской литературе, Михаил Шолохов, Борис Васильев, Александр Проханов, Захар Прилепин, Вячеслав Сбитнев, тема памяти в детской литературе, современная проза для подростков, тема специальной военной операции в современной литературе

На сегодняшний день одной из проблем современной России, на которую стоит обратить особое внимание, является состояние исторической памяти населения о Великой Отечественной войне. Важность изучения того, как память

людей выражает себя сегодня в знаниях, суждениях и представлениях, подчеркивает многообразие и разноплановость, которую предоставляют информационные источники, откладываяшие отпечаток на историческую память населения, тем самым делая её противоречивой и неправдивой.

Привлечь внимание детей к художественной литературе, посвящённой Великой Отечественной войне, побудить их к чтению, можно путем внедрения рассматриваемых в статье инновационных форм работы, формирующих уважение к подвигу русского солдата, к фронтовикам, участникам тыла, детям войны, чувство сопричастности с событиями военного времени.

В целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов в России 2025 год объявлен Годом защитника Отечества.

Каждый прожитый год отдаляет нас от тех героических и вместе с тем трагических лет. Происходит смена поколений, меняется жизнь. И все-таки главное для нас должно оставаться неизменным – это память. Память о тех, кто 80 лет тому назад в жесточайшей войне одолел врага, несшего разрушения и смерть. Они сделали свое дело – подарили нам мир, свободу и саму жизнь. Святая память об участниках Великой Отечественной войны не должна померкнуть никогда.

Читать книги о войне трудно, поэтому миссия учителя – привлечь внимание детей, побудить их к чтению книг о войне путем внедрения инновационных форм с помощью лучших произведений о войне и т.д.

В современной русской детской литературе одной из популярных тем стало советское прошлое. В некоторых произведениях описывается счастливое советское детство, другие авторы, напротив, обращаются к таким травматичным событиям советского прошлого, как эпоха Большого террора, репрессий и депортации, Великая Отечественная. Книги на военную тему вызывают особый интерес в связи с тем, что миф о Великой Отечественной войне в 2000-е гг. стал настоящим мифом происхождения постсоветской России. Его формирование, начавшееся еще во время самой войны, продолжилось в послевоенные годы.

Гlorификация событий Великой Отечественной Войны сегодня остается центральным элементом официальной мемориальной политики и коллективной памяти. Но помимо официальной мемориальной политики существуют иные формы памяти, которые могут как совпадать с официальной мемориальной политикой, так и отличаться от неё. Например, официальная история о войне существует с личной и семейной историей. Другой формой коллективной памяти является культурная память, в которую входит литература [1]. Однако выражение тех аспектов коллективной памяти, которые отличаются от официальной и социально приемлемой концепции, затруднено, а порою даже и полностью табуировано в связи с тем, что героический нарратив о войне, сложившийся в советское время и до сих пор повторяемый в официальных источниках и в российском обществе, оставляет в стороне болезненные и постыдные воспоминания, подчас почти полностью исключая их из зоны

вербализации. С уходом из жизни свидетелей войны шансов проговорить этот опыт, так сильно отличающийся от официального героического нарратива, остается все меньше [2, с. 8]. Эта проблема особенно ярко выражена в сфере произведений, предназначенных для детского чтения. С одной стороны, на фоне укрепления патриотического дискурса государство с начала 2000-х гг. постепенно вернуло себе контроль над преподаванием истории. В соответствии с местом, которое она занимает в российской исторической памяти, Великая Отечественная война является центральным событием рассказа о XX в. в постсоветских учебниках истории. С начала 2000-х гг. события этих лет освещаются исключительно в соответствии с советским героическим нарративом. Параллельно с этим в силу сложившейся дидактической традиции детская литература часто воспринимается как вспомогательный материал, дополняющий школьное знание или пробуждающий интерес к нему.

Работа с произведением Б. Васильева «Экспонат №...»

Большой интерес у ребят вызывает изучение рассказа Бориса Васильева «Экспонат №...». Читаем и анализируем с ребятами рассказ. С волнением автор повествует о том, как одна из обычных московских коммунальных квартир в 1941 году провожает на фронт своих сыновей. Дошел черед и до Игорька, единственного сына вдовы Анны Федотовны. Игорь оглянулся и сказал, что все они тогда говорили: «Я вернусь, мама», но не вернулся. И письмо Анна Федотовна получила всего одно-единственное. Коротенькое письмо, написанное второпях химическим карандашом на листочке из ученической тетрадки в линейку. «Дорогая мамочка! Бьем мы проклятых фрицев и в хвост, и в гризу, только клочья летят...» (<https://militera.lib.ru/prose/russian/vasilyev5/02.html>).

И об этой великой радости, об этом великом солдатском торжестве - все письмо. Кроме нескольких строчек: «...Да, а как там поживает Римма из соседнего подъезда? Если не эвакуировалась, спроси, может, письмо мне напишет? А то ребята во взводе получают, а мне совершенно не с кем вести переписку...» И еще, в самом конце: «...Я здоров, все нормально, воюю как все. Как ты-то там одна, мамочка?» И последняя фраза – после «до свидания», после «целую крепко, твой сын Игорь»: «...Скоро, очень скоро будет и на нашей улице праздник!»

Праздник был не скоро. Скоро пришло второе письмо. От сержанта Вадима Переплетчика: «Уважаемая Анна Федотовна! Дорогая мама моего незабвенного друга Игоря! Ваш сын был...»

В ходе беседы ребята отвечают на вопросы: Что значили для Анны Федотовны письма с фронта? Чего она боялась больше всего? Почему?

Великая Отечественная война – это героическая страница истории нашей Родины, и ребята должны ее знать, понимать и гордиться ею. Многое еще осталось людей, которые пережили войну и помнят ее. Во многих семьях хранятся письма и похоронки с фронта, фотографии погибших, другие реликвии.

На урок по повести Б.Васильева «Экспонат №...» ребята приносят фотографии, документы, ордена и медали – семейные реликвии, увлеченно рассказывают о своих родных, защищавших нашу страну.

«Мы о войне стихами говорим»

Музыкально-литературная композиция «Строхи, опалённые войной» направлена на гражданско-патриотическое воспитание детей среднего и старшего школьного возраста. В ходе мероприятия дети знакомятся с событиями Великой Отечественной войны, которая принесла в каждую семью много горя, узнают о подвигах советских солдат, их мужестве и отваге. Читая стихи знаменитых поэтов, дети узнают о подвигах неизвестного мальчика, оказавшего помочь танкистам, узнают о поступке русского солдата, спасшего немецкую девочку от обстрела, они проникаются чувством гордости за свой народ, за родную армию.

Мы часто произносим слово «война», однако не осознаём полностью всю тягость, трагизм, ужас этого страшного слова. Дети изучают историю, но и она не помогает раскрыть сущность войны.

Хватова Полина, ученица 7 класса, написала стихотворение о Великой Отечественной войне. Девочка долго думала над сюжетом, подбирала нужные слова и всё - таки прониклась болью и гордостью за наших дедов:

Память сердца

*Протру портрет,
вздыхая вом.*

*Мой прадед был героем,
Прабабушка со мною.*

*Сжимая руку теплую в кулак,
Я понимаю: бьется мое сердце,
Я рада, что они домой вернулись,
Что память так хранит их имена,
Их подвиги – мой чистый вздох.*

*Для меня нет больше того страха,
И папа с мамой рядом,
Грядущее открыто,
И столько есть дверей моих открытых.
Я ленту на груди поправлю вновь*

*И мой народ окликну я у сердца
Как сильный, славный, добрый,
Победивший, любимый, смелый,
Мой народ!*

Буктрейлер как инновационный метод обучения на уроках литературы по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»

Буктрейлер представляет собой короткий видеоролик, который передает суть книги, её ключевые идеи и эмоции, дополненный визуальными и аудиоматериалами. Такого рода проект позволяет учащимся глубже осмыслить

литературное произведение, развивает их творческие способности и навыки командной работы.

Тема специальной военной операции

На уроках литературы мы обращаемся не только к произведениям о Великой Отечественной войне, но и к теме специальной военной операции (<https://www.livelib.ru/selection/1512-detyam-o-vojne>).

Среди наиболее заметных русских писателей, пишущих о СВО, - Александр Проханов (известны его романы «Дерево в центре Кабула» и «Дворец», сборник рассказов «Третий тост»). Кроме того, Проханов работал в таких «горячих точках» планеты, как Абхазия, Приднестровье, Никарагуа, Ангола. Проханову 87 лет. От него трудно ждать большого литературного полотна о СВО, но в своих публицистических текстах он по-прежнему не знает компромиссов.

В арсенале Захара Прилепина – и перо, и штык. Воевал в Чечне и Донбассе. Среди наиболее значительных книг – романы «Санька» и «Обитель», «Некоторые не попадут в ад», «Ополченский роман», «Собаки и другие люди», биографии Сергея Есенина, Михаила Шолохова, Леонида Леонова.

Хочется остановиться на творчестве Вячеслава Сбитнева, который является членом Союза писателей России и депутатом Законодательного собрания Краснодарского края. «Последний день отпуска» – книга о жизни обычного молодого человека, простого россиянина, ставшего участником СВО. У него есть свои мечты, надежды, планы на будущее, родные, любимая девушка, друзья. Он не подозревал, что завтра ему придётся взять в руки оружие, но, когда настанет час действовать, Денис не испугается, не отступит, не станет прятаться. Тысячи таких парней, мужчин станут плечом к плечу и покажут, насколько сильны они вместе и что никто не смеет замахиваться на Россию, на Русский мир. Как их славные предки без сомнения шли в бой, так и наши бойцы сегодня непоколебимо верят в силу и непобедимость русского оружия.

Нам с ребятами посчастливилось прочесть эту книгу, обсудить её, это было как раз в преддверии итогового сочинения, и мы выбрали из нее аргументы, подходящие под различные темы, а еще удалось побывать на встрече-презентации этой книги. Ребята задавали Вячеславу Леонидовичу вопросы, вступали с ним в беседу, а в конце мероприятия получили автограф.

Встречи с автором, на самом деле, играют значимую роль в патриотическом воспитании нашей молодежи и являются прекрасным мотиватором для развития у учащихся любви к чтению, к желанию что-то прочесть.

Также важно отметить, что наши дети пишут стихи, вдохновившись не только подвигами прошлого, но и настоящего. Выпускник нашей школы, капитан Пётр Чёткин, получил Звезду Героя России, совершив подвиг. Разведывательная группа под командованием капитана П.В. Четкина, выполняя боевую задачу по захвату аэродрома противника, вступила в ожесточенный бой с превосходящими силами противника и уничтожила 2 самолета, 4 единицы

автомобильной техники с оборудованными на них огневыми точками, 1 вышку управления полетами и большое количество живой силы противника. Успешные действия группы позволили основным силам нанести решающий удар по вражеским позициям.

Ученик 9 класса Шмаков Антон был вдохновлен этим героическим поступком и написал стихотворение, в котором отразил свои чувства о подвиге нашего выпускника:

*Пётр устало оперся об стену –
Четвёртые сутки бои здесь идут,
Редуты построены, пушки «нагреты»,
Нужно придумывать план боевой.*

*Пашка зашедший не знает, что делать.
«В лоб, - говорит, - не возьмем мы врага.
Нужно в обход, да и то очень тихо,
Оборона налажена в здешних местах».*

*Пётр сказал: «Рисковать, братцы, надо!
Вариант есть – захватывать аэродром.
Тихо пробраться, взорвать самолёты
И возвращаться, ослабив врага.*

*Нужно готовиться, выспаться надо,
Пушки собрать, разузнать про врага».
Ну и под вечер отправятся братья.
Славься, Россия! Славься, страна!*

*Тут уж и вечер, всё наготове,
Ждут лишь приказа Петра мужики.
Вот и стемнело, пора выдвигаться.
Слом в ограждении – вот наша цель!*

*По пришествии группа засела в засаде,
А Павел и Пётр пошли вопреки.
«Самолёты минировать нужно нам, Павел.
Ты правый бери, а я левый возьму.*

*Сядем мы тихо, дождёмся команды,
Взорвём и уйдём, без потерь и боёв».
Так вот и сделали наши ребята,
Сели напротив шасси и сидят.*

*Вдруг Пётр резко услышал снаряды,
Топот врага и стрельбу без конца.
«Чёрт, обнаружили нашего Пашку!
Серёга, взрывай! Отвлечём мы врага!»*

*Взрыв прозвучал, самолёт подорвался,
Вмиг стал, как факел в ночи, им гореть.
«Бегите, ребята, а я уж за Пашкой!» –
Выкрикнул Пётр, во тьму побежав.*

*Сквозь залпы огня наш герой прорывался:
Ни пламя, ни шум – ничто не сразит.
Вдруг тень из огня пробирается тихо –
Нашелся наш Пашка! «Бегу», – говорит.*

*Гады, заметили, стал возвращаться,
Добить бы их там, но приказ есть приказ!
«Не время нам бой вести, ждут нас ребята.
Собираемся, Пашка, уходить нам пора».*

*К утру прибежав, группа спешно уснула.
Тепло в блиндаже, и не слышно врага.
Пётр проснулся раньше всей группы,
Вышел на улицу, крест в руки взяв,
И произнёс тихо: «Скоро победа...
Победили тогда, победим и сейчас!»*

Именно благодаря произведениям авторов-современников страшного военного времени мы и наши дети можем представить себе события тех лет, узнать о трагических судьбах людей, о мужестве и героизме, проявленном защитниками Отечества, о подвигах совсем юных героев.

И, конечно же, лучшие книги о войне воспитывают в юных слушателях дух патриотизма; дают представление о Великой Отечественной войне, учат ценить мир и любить дом, семью, близких. Сколь ни было бы далеко прошлое, память о нем важна: ребята, став взрослыми, должны сделать все для того, чтобы трагические страницы истории никогда не повторились в жизни народа.

Читайте детям о войне!

Список литературы

1. Ассман А. Длинная тень прошлого: Мемориальная культура и историческая политика. М.: Новое литературное обозрение, 2014. 328 с.
2. Воронина Т. Помнить по-нашему: соцреалистический реализм и блокада Ленинграда. М.: Новое литературное обозрение, 2018. 280 с.

Кодзокова Татьяна Сергеевна,
педагог-библиотекарь
МБОУ СОШ № 15, г. Армавир
tkodzokova@mail.ru

ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕЙРОСЕТЕЙ В РАБОТЕ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Статья посвящена вопросам использования нейросетей в работе школьного педагога-библиотекаря и носит практический характер. Предлагаются конкретные приемы, анализируется их эффективность и рассматриваются варианты их использования.

Ключевые слова: нейросети, искусственный интеллект, цифровая грамотность, читательская грамотность

Сегодня самый древний институт знания – библиотека - встречается с самым современным инструментом- искусственным интеллектом (далее – ИИ). Способны ли нейросети прийти в нашу школьную библиотеку, стать не только модным трендом, а реальным помощником? Да, и это требование времени, продиктованное самими основами нашего образовательного процесса.

Почему это именно так? Обратимся к ФГОС нового поколения, где делается акцент на ряде задач:

- формировании функциональной грамотности, в том числе цифровой;
- развитии навыков критического мышления, креативности, умения работать с информацией;
- реализации личностно-ориентированного подхода, в соответствии с которым задача библиотекаря – найти ключик к интересам и потребностям каждого ученика.

Задача школьной библиотеки трансформируется из простого хранилища книг в современный информационно-библиотечный центр, являющийся ядром образовательной и проектной деятельности школы. А ИИ – это мощный инструмент для реализации этих задач: «...в контексте библиотечной деятельности существует множество потенциальных областей применения нейронных сетей, способных существенно улучшить операционную эффективность библиотеки, привлечь внимание читателей, укрепить её имидж, а также способствовать формированию уникального библиотечного бренда» (<https://clck.ru/3PhGzo>).

Нейросеть умеет находить закономерности, генерировать текст, изображение, аудио и идеи на основе изученных паттернов. И здесь ключевая роль взрослого – научить ребенка задавать правильные запросы и критически оценивать полученный результат.

Нейросети можно эффективно использовать в своей деятельности. Разделим множество существующих на сегодняшний день нейросетей на три группы.

1. Нейросети, генерирующие музыку и аудио

(H – p, Suno, Udio, Mubert)

Как это применить в библиотеке: создание саундтреков для буктрейлеров, музыкального сопровождения для презентаций, тематических плейлистов для создания особой атмосферы на некоторых мероприятиях.

Можно «оживить» стихотворные произведения классиков, положить их на музыку, поиграть со стилями и взглянуть на привычный текст с новой стороны.

Мастер-класс

Нейросеть Suno на сегодняшний день является революционной, рассмотрим ее шаг за шагом.

1. Зайдите в любой магазин приложений.
2. Введите в поиск Suno (Suno на русском).
3. Скачайте приложение на ваше устройство, войдите через аккаунт.
4. В открывшемся приложении нажмите кнопку с нотой, обозначенную самым ярким цветом.
5. В поле «Текст песни» введите выбранный текст (авторский или собственный) или нажмите на кнопку «Инструментальная музыка».
6. В поле «Описание песни» выберите стиль из предложенных или введите свой собственный.
7. Добавьте название песни в соответствующем поле.
8. Нажмите кнопку «Создать».
9. Выберите из двух созданных композиций.
10. При необходимости сохраните песню в удобном формате.

2. Нейросети, генерирующие изображение или короткие видео

(«Шедеврум», MidJourney, Kandinski)

Эти нейросети помогут создавать уникальные иллюстрации для мероприятий без нарушения авторских прав, создавать плакаты, афиши, иллюстрации для презентаций, «оживлять» героев книг.

Можно использовать сгенерированные картинки для интерактивных экскурсий, иллюстрирования викторин, а также для некоторых заданий, при поиске ответов на которые нужно проявить креативность. Также интересны раскраски по литературным произведениям.

Визуализация подразумевает создание ярких образов, которые помогают запомнить абстрактные понятия, и ее актуальность сегодня не подлежит сомнению: «Целесообразность применения мнемотехник и визуализации в школьном образовании осознавалась давно, но сегодня, с учётом изменившейся социокультурной ситуации и вызовов, которые встают перед обучающимися и педагогами, их возможности привлекают повышенное внимание» [1, с. 4].

Мастер-класс

Рассмотрим механизм работы нейросети «Шедеврум» (продукт Yandex), с которой можно создавать картинки прямо в браузере без лишних усилий:

1. Подключитесь к сети Интернет и войдите в браузер, которым вы обычно пользуетесь.
2. Введите в поисковую строку запрос «Шедеврум», перейдите на первый сайт из выпавшего списка.
3. Войдите в «Яндекс ID».
4. В окне «Напишите запрос для изображения» напишите, какую картинку хотите получить на выходе.
5. Чем подробнее и детальнее будет описание, тем лучше. Запрос «Иллюстрация к сказке С. Маршака «Кошкин дом» может дать нежелательный вариант. Лучше написать примерно следующее: «Кошечка в костюме русской дворянки, с веером и кружевным зонтиком, стоит на крыльце дома (милый особнячок). Во дворе при входе в дом гости: петух с курицей, козел с козой, свинья. На заднем плане кот в форме дворника подметает опавшие листья. Картина в стиле «реализм», высокое качество. Выберите соотношение сторон.
6. Нажмите кнопку «Создать».
7. Ожидайте.
8. Удовлетворены ли вы результатом?
9. Если нет, нажмите на кнопку с изображением карандаша и попробуйте еще раз.
10. Опубликуйте изображение, затем сохраните.
11. Получился прекрасный материал для задания «назови сказку по иллюстрации»

3.Нейросети, генерирующие текст

(DeepSeek, ChatGPT, Gemini)

Это именно те инструменты, которые наиболее полезны в работе библиотеки для создания контента, идей и автоматизации задач.

С помощью данных нейросетей можно создавать буктрейлеры, сценарии, викторины, рекомендательные списки, рекламные посты для соцсетей, планы мероприятий.

ИИ, генерирующая текст, никогда не заменит педагога-библиотекаря, но она может стать его подспорьем. Удобно с ее помощью составлять авторские планы и сценарии мероприятий, но нейросеть особенно незаменима там, где нужно обработать большой объем информации. Приложение DeepSeek полезно для составления викторин, креативных заданий, опросников и анкет для детей, даже для подбора книг по интересам конкретному ребенку, учитывая его предпочтения.

Мастер-класс

Приложение DeepSeek оптимально для работы школьного библиотекаря, так как интуитивно понятно, поддерживает русский язык и не содержит рекламы.

1. Войдите в магазин приложений, которым пользуетесь.

2. Введите в строку поиска «DeepSeek на русском».
 3. Скачайте приложение.
 4. Войдите в приложение одним из предложенных способов (например, через аккаунт)
 5. В открывшемся окне задайте запрос. (помоги составить викторину для выпускников 4 класса по теме детская зарубежная литература).
 6. Программа обработает запрос и выведет текстовый ответ.
 7. Ваш чат с программой сохранится автоматически, вернуться к нему можно в любое время, нажав кнопку с двумя черточками в левом верхнем углу.
- Конечно, есть и «минусы» использования нейросетей:
- перед использованием нужно обучиться работе с данным инструментом, чаще всего путем проб и ошибок;
 - технические ошибки, неполадки;
 - необходимо критически относиться к продукту деятельности нейросетей и перерабатывать полученную информацию;
 - необходимость ряда определенных факторов (устройство с доступом к Интернету, наличие аккаунта) для успешной работы.

Таким образом, «...расширение сферы применения ИИ позволит существенно повысить качество и эффективность библиографического обслуживания, уровень компетентности персонала библиографических служб, внедрить новые виды и формы библиографических услуг» (<https://doi.org/10.33186/1027-3689-2024-1-105-128>). Однако использовать ИИ в своей работе или нет – это выбор, который стоит перед каждым сотрудником образовательного учреждения. Опыт показывает [2; 3], что нейросетям стоит сказать «да» и впустить их в школьную библиотеку, которая в современных реалиях становится центром притяжения школы.

Список литературы

1. Мнемотехники и приемы визуализации на уроках русского языка и литературы: сборник / под общей редакцией А.В. Чесноковой. Краснодар, ГБОУ ИРО Краснодарского края. 2025. 112 с.
2. Борисова Н.В. Модернизация школьных библиотек: проблемы, перспективы, решения // Кубанская школа. 2024. № 3(75). С. 50–56.
3. Руденко Е.С., Турянская С.А. Генеративный искусственный интеллект для преподавателя: стратегии, инструменты, этика // Педагогическая перспектива. 2025. № 3 (19). С. 20–32.

Козырь Елена Леонидовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ ООШ № 27, Ленинградский муниципальный округ
kozyr_uo@list.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ ТЕХНОЛОГИИ «РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО» ПРИ ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ. РАБОТА С ТАБЛИЦАМИ

В статье рассматривается применение различных приёмов технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» для формирования и развития читательской грамотности обучающихся. Данные приёмы объединены табличной формой. Автор показывает, как при соблюдении принципа «не давать знания в готовом виде, а учить самостоятельно их находить» и использовании простых табличных приёмов можно повысить осознанность чтения обучающихся.

Ключевые слова: читательская грамотность, приёмы технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо», табличные упражнения, приём «Двухчастный дневник», приём «Трёхчастный дневник», приём «Толстые и тонкие вопросы», приём «Концептуальная таблица», приём «Сводная таблица», приём «Таблица «За и против», приём «Незавершённые таблицы»

В книге «Структура художественного текста» Ю.М. Лотман писал, что особенностью художественного произведения является его способность «выдавать различным читателям различную информацию – каждому в меру его понимания <...> именно ту, в которой он нуждается и к восприятию которой подготовлен» [1]. Каким же образом подготовить учеников к более полному пониманию того или иного текста, как научить их осмысленно читать, то есть как развивать читательскую грамотность обучающихся?

Добиться этого позволяют приёмы технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (РКМЧП) и следование принципу этой технологии: «Не давать знания в готовом виде, а учить самостоятельно их находить».

Рассмотрим приёмы под общим названием «Таблицы». У приведённых ниже приёмов общее то, что материал компонуется в таблицы.

Первый приём - «Двухчастный дневник». Этот приём даёт возможность школьнику увязать содержание текста со своим опытом. Двойные дневники могут использоваться и при работе с текстом на уроке, и когда обучающиеся читают произведение дома.

В левой части учащиеся записывают те моменты из текста, которые произвели на них наибольшее впечатление, на которых они «споткнулись». Справа они должны дать комментарий: что заставило записать именно эту

цитату. Затем помощью заполненных двухчастных дневников текст последовательно разбирается. Учащиеся делятся своими мыслями. Возникают дискуссии, где отстаиваются различные точки зрения. Ребята более ответственно относятся к составлению таких дневников, если знают, что учитель тоже его ведёт. Учитель знакомить детей с собственными комментариями, привлекая внимание учащихся к тем эпизодам в тексте, которые не прозвучали в ходе обсуждения.

Так выглядит фрагмент двухчастного дневника одного из учеников, который самостоятельно познакомился со второй главой романа в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина (табл. 1).

Таблица 1

Приём «Двухчастный дневник»

Цитата	Комментарии
Так люди (первый, каюсь, я) От делать нечего друзья.	А у меня много таких друзей? Что и с кем меня объединяет?
Мы почтаем всех - нулями, А единицами – себя...	Мне часто кажется, что другие не правы. Теперь знаю, почему это так.
Простим горячке юных лет И юный жар, и юный бред.	Юность сравнивается с болезнью. Я бы поспорил.
Зато и пламенная младость Не может ничего скрывать: Вражду, любовь, печаль и радость Она готова разболтать.	Мне кажется, все счастливые люди не умеют скрывать свои чувства.
В любви считаясь инвалидом, Онегин слушал с важным видом...	Почему инвалид? Как он пострадал? Наверное, не верит больше в любовь.
Привычка свыше нам дана: Замена счастию она.	Поэтому взрослые и говорят: «Привыкнешь».

Бывают целесообразны и «Трёхчастные дневники», которые имеют третью графу – «вопросы к учителю». Этот приём позволяет работать не только с текстом, но и проводить диалог с учителем по поводу прочитанного (табл.2).

Таблица 2

Приём «Трехчастный дневник»

Цитата	Комментарии	Вопросы к учителю
Простим горячке юных лет И юный жар, и юный бред.	Юность сравнивается с болезнью. Я бы поспорил.	Почему, если юный, так обязательно «бред».
Зато и пламенная младость Не может ничего скрывать: Вражду, любовь, печаль и радость Она готова разболтать.	Мне кажется, все счастливые люди не умеют скрывать свои чувства.	Такая оценка связана с личной жизнью Пушкина?

Очень важно вовлечь обучающегося в плодотворную работу с произведением. Чтобы почувствовать, понять описываемые события, необходимы усилия. «Анализ идей, лежащих в основе тех или иных литературных произведений, расширяет понимание, приучает видеть в литературном тексте акт мысли, требующий от читателя встречных интеллектуальных усилий» [2, с. 4].

Когда человек может задать вопросы по прочитанному, значит он способен на «встречные интеллектуальные усилия», о которых говорилось выше. Развивать умение задавать вопросы помогает приём «Толстые и тонкие вопросы».

Приём «Толстые и тонкие вопросы» может быть использован на любой из трёх фаз урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы, на стадии осмысливания – способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, при размышлении – демонстрация понимания пройденного. «Толстые» и «тонкие» вопросы могут быть оформлены в виде таблицы (табл. 3).

Таблица 3

Таблица «толстых» и «тонких» вопросов

Толстые?	Тонкие?
Дайте три объяснения, почему...?	Кто ...?
Объясните, почему...?	Что ...?
Почему вы думаете...?	Когда ...?
Почему вы считаете...?	Может ...?
В чём различие...?	Будет ...?
Предположите, что будет, если...?	Мог ли ...?
Что, если...?	Как зовут ...?
	Было ли...?
	Согласны ли вы ...?
	Верно ли ...?

По ходу работы с таблицей в правую колонку записываются вопросы, требующие простого, односложного ответа. В левой колонке – вопросы, требующие подробного развёрнутого ответа.

Фрагмент таблицы «толстых» и «тонких» вопросов, составленной учащимся при работе с комедией Н.В. Гоголя «Ревизор» (табл. 4).

Таблица 4

«Толстые» и «тонкие» вопросы к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»

Толстые?	Тонкие?
Почему не указано конкретное название города?	О ком это: «... несколько глуповат и, как говорят, без царя в голове ...».
Как лечат в уездном городе?	Кто берёт взятки борзыми щенками?
Почему Хлестакова приняли за ревизора?	Кто первый решил, что в гостинице ревизор?
Какие фразы из текста можно считать «крылатыми» и чем они актуальны?	Как заканчивается пьеса?

Были ли основания у городничего бояться ревизора?	
Предположите, что произойдёт после немой сцены?	

Извлечённый из текста материал необходимо систематизировать. Помогает это сделать приём «Концептуальная таблица».

Такие таблицы особенно полезны, когда предполагается сравнение трёх и более аспектов или вопросов. Можно сравнивать и два объекта, особенно в начале освоения этого приёма. Таблица строится так: по горизонтали располагается то, что подлежит сравнению, а по вертикали различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит (табл. 5).

Концептуальная таблица

	Категория сравнения	Категория сравнения	Категория сравнения
Персоналии			
Факты			

Фрагмент концептуальной таблицы, составленной по произведению Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (табл. 6).

Концептуальная таблица по произведению Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

	В бурсе	Отношение к отцу, к матери	В Сечи	В бою
Остап	«... в первый год ещё бежал» «... считался одним из лучших товарищей»	«Да так, хоть ты мне и батько, а как будешь смеяться, то, ей-богу, поколочу!» «... душевно был тронут слезами бедной матери...»	«... на хорошем счету у козаков» «... стали уже заметны между другими молодыми прямоудалью и удачливостью во всём»	«... оба сына его были одни из первых» «... был на роду написан битвенный путь...» «... будет со временем добрый полковник...»
Андрей	«... учился охотнее... был изобретательнее своего брата... чаще являлся предводителем... умел увёртываться от наказания...»	с отцом не дрался попрощавшись с матерью, «ехали смутно и удерживали слёзы...»	«... на хорошем счету у козаков» «... стали уже заметны между другими молодыми прямоудалью и удачливостью во всём»	«... весь погрузился в очаровательную музыку пуль и мечей... Бешеную негу и упоенье он видел в битве...»

Следующий приём – «Сводная таблица». Принцип её построения такой: характеристики, по которым обучающиеся сравнивают различные явления или персоналии, формулируют сами ученики. Для того чтобы «линий сравнений» не было слишком много, следует выписать на доску все предложения относительно «линий», а затем попросить ребят определить наиболее важные. «Важность» необходимо аргументировать. Так можно избежать избыточности. Категории сравнения можно выделять как до чтения текста, так и после его прочтения. Категории формулируются как в форме понятий, так и в форме ключевых слов. Возможны и иные формы: вопросы, цитаты, рисунки и так далее (табл.7).

Таблица 7

Фрагмент сводной таблицы по произведению И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Аркадий	Евгений	Линии сравнения	Николай Петрович	Павел Петрович
университет	университет «Всякий человек сам себя воспитать должен»	воспитание	университет	пажеский корпус, в 28 лет - капитан
вежливо и уважительно разговаривает	«... не склоняется ни перед какими авторитетами...» «Сегодня меня дома ждут... Ну, подождут, что за важность!»	отношение к родным, друзьям	мягкий, добрый	уважительное
верит, что из-за женщины можно потерять голову	«... был великий охотник до женщин, но любовь в смысле идеальном ... называл белибердой...» «... я люблю вас, глупо, безумно...»	отношение к женщине	очень любил свою жену, заботился о Фенечке	«... всю свою жизнь поставил на карту женской любви...»
любил природу, «хоть и не смел признаться в этом...»	«Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник.»	отношение к природе	ценил красоту природы	держанно

Учащиеся выделяют те «линии сравнений», которые им интересны. И если то, что, по мнению учителя, необходимо рассмотреть пропущено, надо это показать ребятам, определить их мысли в нужном направлении.

Чтобы сформировать отношение к герою, помочь разобраться в его характеристиках, сделать вывод, применяется таблица «За и против» («Плюсы и минусы» или «Да – нет»). Перед её составлением учитель задаёт вопрос. Ученики, отвечая на вопрос, записывают свои аргументы в виде ключевых слов в соответствующую графу общей таблицы (таблицу лучше разместить на доске). Ребята могут неправильно внести в таблицу аргументы. Не надо сразу поправлять, лучше при совместном обсуждении таблицы исправить неверное

решение. Часто у детей возникает проблема, в какую графу поместить характеристику героя. Такие спорные ключевые слова записываем в отдельную графу, а потом вместе определяем место этого аргумента (табл. 8).

Таблица 8

Таблица «За и против» («Плюсы и минусы» или «Да – нет»)

Матрёна из рассказа «Матрёнин двор» правильно жила?	
ДА	НЕТ
Радуется каждому дню	Не может отказывать
Добрая душа	Осталась одна
Чувствует прекрасное	Не была богата
Помогла воспитать Киру	Не могла за себя постоять
Живет так, как велит её сердце, не подстраиваясь	
???	
Никого не осуждает, всем помогает, молчит, Драма в личной жизни, несчастливый брак, смерть шестерых детей, тяжёлый крестьянский труд, беспросветная нищета её не сломили.	

Опираясь на получившуюся таблицу, легко сопоставить противоположные утверждения и прийти к обоснованному выводу.

Чтобы научиться составлять таблицы самостоятельно, начинаем с учениками работу с незавершёнными таблицами, которые мы назвали «Недописанные шпаргалки».

«Недописанные шпаргалки» представляют собой различные таблицы, схемы, планы и другие компактные записи, составляемые самими учащимися на основе так называемых «заготовок». «Заготовка» представляет собой таблицу, схему, план и другие компактные записи с пропущенными частями, которые ученик восстанавливает в ходе изучения материала.

Заполнение «заготовок» может происходить на протяжении одного или нескольких уроков, по усмотрению учителя. Они могут дополняться от класса к классу.

Сначала пропущенных мест мало, но постепенно их количество увеличивается. Работа с «Недописанными шпаргалками» возможна и при изучении нового, и при проверке знаний. Учащиеся должны восстановить содержание таблицы. Опираясь на таблицы, учащимся легче отвечать. Чаще с незавершёнными таблицами мы работаем на уроках русского языка. «Недописанные шпаргалки» помогают учащимся систематизировать имеющиеся знания, получать новую информацию в контексте с имеющимся опытом. Это полезно при подготовке учащихся к ВПР или ОГЭ по русскому языку [4].

Перед вами примеры «Недописанных шпаргалок». Жёлтым цветом в заполненной компактной записи выделено то, что отсутствует в записи с пропущенными частями. Это облегчает проверку заполнения учащимися пустых мест.

Важно провести инструктаж: объяснить ученикам, как нужно заполнять таблицу и какую информацию они должны найти в тексте (табл. 9, 10).

Таблица 9

«Недописанная шпаргалка» для фонетического разбора (полная запись)

ДЛЯ ФОНЕТИЧЕСКОГО РАЗБОРА	
Согласные звуки	
[ж], [ш], [ц]	твёрдый, непарный
[ч][щ][й]	мягкий, непарный
[х],[х'],[ц],[ч],[щ]	глухой, непарный
[л],[л'],[м],[м'],[н],[н'],[п],[п'],[й']	звонкий, непарный/ сонорный
Особенности букв е, ё, ю, я	
е [й] [э]	начало слова, после гласных, после Ъ, Ъ
ё [й] [о]	
ю [й] [у]	
я [й] [а]	
Особенности буквы и	
и [й] [и]	после согласного, после Ъ

Таблица 10

«Недописанная шпаргалка» для фонетического разбора (неполная запись)

ДЛЯ ФОНЕТИЧЕСКОГО РАЗБОРА	
Согласные звуки	
[ж], [ш], [ц]	твёрдый, _____
[ч][щ][__]	мягкий, непарный
[х],[х'],[ц],[__],[__]	глухой, непарный
[л],[л'],[__],[м'],[н],[н'],[п],[__],[й']	звонкий, непарный/ _____
Особенности букв е, ё, ю, я	
е [й] [э]	начало слова, после _____, после Ъ, Ъ
ё [й] []	
ю [й] [у]	
я [й] []	
Особенности буквы и	
и [й] [и]	после согласного, после Ъ

Таблицы могут составляться и по мере прочтения произведения, и после знакомства с текстом. Как правило, у разных учеников получаются разные таблицы, т.к. всё зависит от личного восприятия каждого читателя. Важно учить ребят объяснять свой выбор.

После составления таблицы необходимо развивать умение учащихся озвучивать таблицы связным текстом. В идеале ребёнок должен свободно уметь выражать свою мысль, опираясь на данные составленной им таблицы. Это очень важный момент, в противном случае речевое развитие учащихся может быть

замедленным [5]. «Работа учителя должна быть направлена как на обучение восприятию текстов разных видов, так и на обучение их пониманию, интерпретации, осмыслинию, анализу, синтезу и систематизации представленной в нем информации. Школьники компилируют, комментируют, воспроизводят тексты, фактически создавая собственные», – пишет И.В. Ускова [3, с. 67].

Конечно, приём составления таблиц не идеален. Но, используя различного рода таблицы, мы учим детей выделять существенное в тексте, сортировать материал, сопоставлять данные, и это очевидно.

Список литературы

1. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1970. 387 с.
2. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь» М.: «Просвещение», 1988. 352 с.
3. Преподавание русского языка и литературы в условиях обновления содержания школьного образования: методическое пособие / под ред. И.В. Уской. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2021. 200 с.
4. Лихачева И.В., Чухланцева А.И. Читательская грамотность как основной компонент функциональной грамотности. Методический потенциал фольклора и художественной литературы в формировании читательской грамотности школьников // Кубанская школа. 2024. № 1(73). С. 56–61.
5. Чухланцева А.И. Смысловое чтение как формообразующий компонент читательской грамотности на уроках литературы (на примере изучения творчества Ф.А. Абрамова) // Кубанская школа. 2022. № 2(66). С. 21–24.

Молоканова Татьяна Владимировна,
методист кафедры филологического образования
ГБОУ ИРО Краснодарского края
blagotvoryashaya@mail.ru

БИБЛЕЙСКИЙ КОД РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: УЧИМСЯ ВИДЕТЬ И АНАЛИЗИРОВАТЬ АЛЛЮЗИИ ДЛЯ УСПЕШНОЙ СДАЧИ ОГЭ И ЕГЭ

В статье рассматривается роль библейских аллюзий как ключевого элемента культурного кода русской литературы. Автор предлагает методику выявления и анализа аллюзий на материале произведений школьной программы, акцентируя внимание на их функциональности для глубокого понимания текста и успешного выполнения заданий государственной итоговой аттестации. Практическая ценность работы заключается в представлении четкого алгоритма

анализа и его апробации на примере повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

Ключевые слова: библейские аллюзии, культурный код, интертекстуальность, методика преподавания литературы, анализ художественного текста

Библейские сюжеты, образы и заповеди на протяжении столетий формируют фундамент русской и мировой культуры. Они представляют собой не просто архаичные цитаты, но живой язык, на котором говорят литература, искусство и повседневная коммуникация («внести свою лепту», «возвращение блудного сына», «Фома неверующий»). В контексте школьного филологического образования умение декодировать этот язык становится «золотым ключиком» к постижению глубинных смыслов художественных произведений.

Аллюзия, понимаемая как косвенный, непрямой намёк-отсылка к широко известному тексту, является мощным инструментом диалога автора с культурной традицией. Автор не пересказывает историю заново, а одним образом или фразой активирует в сознании подготовленного читателя целый пласт смыслов, придавая собственному тексту дополнительную глубину, масштаб, драматизм или иронию [1].

Актуальность формирования навыка идентификации и анализа аллюзий для итоговой аттестации выпускников обусловлена несколькими факторами:

1. Требованиями КИМ: задания с развернутым ответом (ОГЭ, ЕГЭ) предполагают анализ средств художественной выразительности и выявление интертекстуальных связей.

2. Глубиной понимания: аллюзия служит смысловым концентратором, и её игнорирование ведет к обедненному, поверхностному прочтению текста.

3. Критериями оценки: умение обоснованно выявлять аллюзии демонстрирует читательскую компетенцию и культурную эрудицию ученика, что напрямую влияет на баллы по критериям «Глубина раскрытия темы» и «Привлечение текста произведения для аргументации».

Важно подчеркнуть, что в данном случае речь идет не о богословии, а о литературном приеме и культурном коде. Ключевое отличие аллюзии от цитаты заключается в её имплицитности. Если цитата – это прямая, графически выделенная выдержка (например, реплика Луки «Во что веришь, то и есть» как отсылка к Евангелию от Матфея), то аллюзия – это намёк, требующий расшифровки (название романа Ф. Искандера «Кролики и удавы» как отсылка к истории грехопадения).

Маркерами библейских аллюзий выступают:

- имена собственные (Иуда, Каин, Понтий Пилат);
- названия («Лотова жена» А. Ахматовой);
- устойчивые образы (козёл отпущения, вавилонская блудница);

- сюжетные параллели (история искушения, жертвоприношения, возвращения).

Ярчайшим примером онтологической значимости библейского подтекста является творчество Ф.М. Достоевского. Так, глава «Великий инквизитор» в романе «Братья Карамазовы» представляет собой глубокую парафразу истории искушения Христа в пустыне, служащую основой для философского диспута о свободе и счастье человека. Герои писателя часто являются «русскими Иовами» (Мармеладов), а героини - жертвенными агнцами (Соня Мармеладова), чьи страдания, по замыслу автора, искупают грехи других, отсылая к идеи искупительной жертвы [2].

Стихотворение Анны Ахматовой «Лотова жена» через ветхозаветный образ экстраполирует личную и коллективную трагедию эпохи. Александр Блок в поэме «Двенадцать» путем введения фигуры Христа, идущего во главе красногвардейцев-апостолов, укрупняет масштаб революционных событий до апокалиптических, провоцируя многолетнюю дискуссию о смысле финала [3, с. 402].

Для эффективного анализа аллюзии в экзаменационном сочинении предлагается следовать алгоритму из четырех шагов:

1. *Выявление*: краткое описание исходного смысла (разбор сюжета и персонажей). Возможная строчка в сочинении: «Автор использует аллюзию к библейскому сюжету/образу».

2. *Сопоставление*: указание на то, как традиционный смысл преломляется в тексте. Возможная строчка в сочинении: «Однако автор (развивает/углубляет/опровергает) этот смысл, показывая, что...».

3. *Интерпретация*: вывод о функции аллюзии (придание трагизма, иронии, универсализации конфликта). Возможная строчка в сочинении: «Таким образом, этот приём позволяет автору...».

4. *Практика*: выполнение заданий, моделирующих экзаменационные (анализ средств выразительности для ОГЭ; развернутые ответы для ЕГЭ).

Эта схема позволяет учителю русского языка и литературы выстроить урок от простого к сложному, дать ученикам четкий инструмент для анализа и вооружить их готовыми идеями для экзаменационных сочинений.

Рассмотрим, как работает эта схема, на примере повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» [4, с. 88-98].

Шаг 1 (Выявление). Учитель ставит перед учениками задачу: найти в тексте повести прямые и косвенные отсылки к библейской притче, начиная с основного сюжета (уход ребенка из родительского дома).

Здесь стоит дождаться, когда кто-то из ребят обратит внимание на картинки, висящие в доме смотрителя, которые по замыслу автора произведения дают ключ к пониманию его замысла. Затем необходимо обратить внимание на «мотив дороги» и на расхождение финала притчи и повести Пушкина (табл. 1).

Таблица 1

Шаг 1. Выявление

Элемент аллюзии	Притча о блудном сыне (Лк. 15: 11-32)	«Станционный смотритель» А.С. Пушкина	Вывод для ученика (Как это работает?)
Основной сюжет	Младший сын просит у отца свою долю наследства, уходит из дома, растратывает имение и возвращается с покаянием	Дочь Самсона Вырина, Дуня, уезжает из дома с проезжим гусаром Минским	Пушкин использует узнаваемую схему сюжета: уход ребенка из родительского дома
Картины/ иллюстрации	В притче нет иллюстраций, но её часто изображали в живописи	В доме смотрителя висят «картинки, изображающие историю блудного сына»	Пушкин сам указывает нам на параллель. Картинки - ключ к пониманию замысла
Мотив дороги	Сын уходит «в дальнюю сторону»	Дуня уезжает в кибитке с гусаром в Петербург	Дорога символизирует разрыв с семьей, уход в новую, неизвестную жизнь
Раскаяние и возвращение	Сын пришёл в себя и сказал: «Встану, пойду к отцу моему и скажу ему: отче! я согрешил против неба и пред тобою»	Дуня возвращается, но уже после смерти отца. Она «молит о прощении» у его могилы	Это самое важное расхождение. Раскаяние и возвращение запаздывают

Шаг 2 (Сопоставление). Ключевой этап – сопоставительный анализ.

Учитель ставит задачу для класса: «Давайте посмотрим, где Пушкин следует притче, а где спорит с ней. Как это меняет смысл?». Ученики выявляют расхождения: в притче сын раскаивается и получает прощение, у Пушкина Дуня не раскаивается, а отец умирает в тоске. Здесь же с помощью учителя подчеркивается роль «искусителя» - гусара Минского и разбирается финал (табл. 2).

Таблица 2

Шаг 2. Сопоставление

Критерий сравнения	Притча (библейский канон)	Повесть Пушкина (авторское переосмысление)	Глубокий вывод (для сочинения на ЕГЭ)
Причина ухода	Сознательное решение сына, его гордыня и желание свободы	Обман, соблазн, слабость Дуни и настойчивость Минского. Дуня - жертва обстоятельств	Пушкин усложняет мотивировку. Его герои не символичны, а реалистичны. Их поступки обусловлены жизнью, а не

			только свободной волей
Роль «искусителя»	Отсутствует. Сын сам принимает решение	Появляется фигура «гусара-искусителя» Минского, который соблазняет и похищает Дуню	Введение этого персонажа сдвигает акцент с вины ребенка на вину общества, случайных роковых обстоятельств
Судьба отца	Отец ждёт, видит возвращение сына издалека, бежит навстречу, прощает и устраивает пир	Отец тоскует, спивается и умирает в одиночестве и нищете. Его ждет трагический финал	Это главный полемический ход Пушкина. В мире нет гарантированного прощения и счастливого конца. Жизнь часто жестока и несправедлива
Финал и покаяние	Счастливый конец: прощение, восстановление в правах, радость	Трагический конец: покаяние Дуни запоздало, она не получила прощения от отца и будет мучиться чувством вины всю жизнь	Пушкин спорит с дидактизмом притчи. Он показывает не абстрактную схему «грех-наказание-прощение», а реальную человеческую боль, необратимость ошибок

Шаг 3 (Интерпретация). Формулируется вывод: Пушкин использует аллюзию не для повторения, а для полемики.

Если библейский текст утверждает всепрощающую любовь и силу раскаяния, то Пушкин акцентирует внимание на необратимости потерь, трагедии «маленького человека», разрушенного социальным неравенством и волей случая. Аллюзия в данном случае служит для укрупнения масштаба трагедии Вырина до уровня вечного, общечеловеческого сюжета.

В завершение урока с целью понимания актуальности повести «Станционный смотритель» учитель выдает ученикам практические задания, помогает школьникам увидеть темы возможных сочинений, где им может пригодиться этот анализ, и дает пример главного вывода: «Развивая вечный сюжет о блудном сыне, Пушкин, однако, переосмысляет его...», «Сознательная отсылка к библейской притче позволяет Пушкину усилить трагизм произошедшего...» (табл. 3).

Таблица 3

Шаг 4. Практика

Примеры практических заданий при подготовке к ОГЭ	<p><i>Задание 1:</i> «Какую роль в повести играют картинки, изображающие историю блудного сына?»</p> <p><i>Ответ:</i> это средство художественной выразительности - аллюзия, которая создает параллель между библейской историей и судьбой героев повести</p>	<p><i>Задание 2:</i> «Сравните финалы притчи о блудном сыне и повести Пушкина. Сделайте вывод»</p>
Примеры	<i>Возможные темы, где пригодится этот анализ:</i>	

практических заданий при подготовке к ЕГЭ (сочинение, задание 17)	1. «Как в произведении А.С. Пушкина «Станционный смотритель» раскрывается тема «блудного ребенка»?» 2. «Как социальные обстоятельства влияют на судьбу человека в русской литературе?» (на примере Вырина) 3. «Согласны ли вы с тем, что финал «Станционного смотрителя» безысходен?» 4. Какое назидание для молодежи содержится в данном произведении?
---	--

Подобный анализ позволяет не только успешно справиться с экзаменационным заданием, но и подвести школьников к серьезному экзистенциальному выводу о природе сепарации - отделении ребенка от родителей. Ведь каждому выпускнику предстоит после окончания школы расстаться с родительским домом. И история Дуни и Самсона Вырина становится для них предупреждением: обретая крылья и личную свободу, нельзя забывать об ответственности за тех, чьим теплом эти крылья согреты. Истинная зрелость начинается с этого понимания.

Таким образом, умение видеть и анализировать библейские аллюзии является надпредметным навыком, поднимающим анализ текста на новый уровень [5; 6]. Это не только путь к высоким баллам на экзамене, но и инструмент, превращающий уроки литературы в увлекательное исследование культурных кодов и извлечение вечных жизненных уроков.

Список литературы

1. Тамми П. Аллюзия и интертекст в русской литературе: теория и практика. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2018. 224 с.
2. Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы // Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений: в 30 т. Л.: Наука, 1976. Т. 14. 511 с.
3. Ахматова А.А. Лотова жена // Ахматова А.А. Собрание сочинений: в 6 т. / А. Ахматова; сост., подгот. текста, comment., ст. Н. В. Королевой Т. 1. Стихотворения 1904-1941. М.: Эллис-Лак, 1998. 968 с.
4. Пушкин А.С. Станционный смотритель // Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 10-ти тт. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом); Т. 6. Художественная проза / текст проверен и примечания составлены проф. Б. В. Томашевским. Л.: «Наука» Ленинградское отд. 1978. 577 с.
5. Дьяконова Н.Я. Анализ художественного текста. Интертекстуальный аспект: учебное пособие. М.: Флинта, 2020. 195 с.
6. Симонова М.А. Методическая система подготовки учащихся к ЕГЭ по русскому языку: из опыта работы // Кубанская школа. 2025. № 1(77). С. 77–82.

Павленко Анжелика Владимировна,

учитель русского языка и литературы
МОАУ ООШ № 23, г. Новокубанск,
anzhelikapavlenko@yandex.ru

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДСТВАМИ НЕСПЛОШНЫХ ТЕКСТОВ

В статье рассмотрена проблема использования несплошных текстов на уроках русского языка и литературы. Работа с несплошными текстами помогает формировать и читательскую грамотность, и коммуникативную личность, развивает у учащихся такие умения, которые обязательно пригодятся им в жизни. Поэтому можно утверждать, что работа с несплошными текстами на уроках русского языка и литературы реализует коммуникативно-деятельностный подход: текст является коммуникативной единицей, способной организовать дальнейшую деятельность ребенка.

Ключевые слова: читательская грамотность, клиповое мышление, несплошной текст, коммуникативно-деятельностный подход, общеучебные умения, информационные умения, метапредметные умения

Низкий уровень читательской грамотности – одна из педагогических проблем на современном этапе [1; 2]. Так, согласно статистике Всероссийского исследования с международным участием «Что читают и о чем хотят читать современные подростки» большинство участников-подростков от 12 до 18 лет читают не больше 5 книг в год (58% от общего количества опрошенных – 16 116 человек), при этом «наименее читающими» являются подростки в возрасте 14 лет (https://bookconf.ru/reserch_read). В то же время большинство подростков ежедневно заходит в социальные сети и получает разнообразную информацию оттуда, вычленяя наиболее интересное для себя, что объясняется так называемым «клиповым мышлением», характерным для современного подрастающего поколения, живущего в обществе высоких технологий.

Одной из отличительных черт клипового мышления является мозаичное восприятие информации без учёта причинно-следственных связей, что оказывается на способности обучающихся работать с текстом: современный подросток нечасто сталкивается с потребностью в целостном анализе вербального текста, его критической оценке, структурировании материала вне учебной деятельности. Обладатели клипового мышления воспринимают мир как калейдоскоп кратких, ярких образов без излишней глубины и анализа, но зато с быстрым выхватыванием из информационного потока ключевых вещей в виде наглядной схемы.

С одной стороны, клиповое мышление приводит к ухудшению долговременной памяти, отрицательно влияет на аналитическое мышление, но, с другой стороны, оно может приносить пользу в определенных ситуациях,

требующих быстрого реагирования или частого переключения внимания. Обладателям клипового мышления легче адаптироваться к условиям жизни современного информационного общества.

Конечно, клиповое мышление не должно становиться единственным типом сознания в повседневной жизни, но его появление у современного поколения указывает на необходимость изменений в образовательном процессе. Необходимо сбалансировать клиповое мышление, дополнив его умениями углубляться в изучаемую тему, анализировать, критично оценивать, создавать целостный образ окружающего мира. В этом может помочь использование на уроках русского языка и литературы несплошных текстов, с которыми в современном мире мы сталкиваемся всё чаще: билборды, рекламные щиты, приглашения на презентации, билеты, графики, таблицы и т.д.

Работа с несплошными текстами помогает формировать и читательскую грамотность, и коммуникативную личность, развивает у учащихся такие умения, которые обязательно пригодятся им в жизни. Поэтому можно утверждать, что работа с несплошными текстами на уроках русского языка и литературы реализует коммуникативно-деятельностный подход: текст является коммуникативной единицей, способной организовать дальнейшую деятельность ребенка.

Не секрет, что ученики теряют интерес, вглядываясь в сплошные тексты большого объёма, поэтому, важно научить их эффективно извлекать информацию из несплошных текстов, это улучшит их навыки чтения и письма, а значит, повысит качество общей грамотности [3]. Несплошные тексты есть в учебниках русского языка (это различные таблицы и схемы по орфографическим и пунктуационным правилам), их можно создавать вместе с учениками в ходе изучения многих разделов учебных дисциплин, в том числе на уроках литературы.

Среди базовых умений работы с несплошными текстами на уроках можно выделить следующие общеучебные умения, обеспечивающие полноценное чтение:

- различать сплошные и несплошные тексты, определять вид несплошного текста;
- читать несплошной текст (воспринимать текст, извлекать информацию, данную в явном и неявном виде; интерпретировать её);
- переводить информацию в другие текстовые формы (сплошной текст в несплошной и наоборот);
- менять вид несплошного текста (например, составлять кластер на основе таблицы);
- самостоятельно создавать несплошные тексты;
- использовать полученную информацию для решения учебной задачи.

При работе с такими текстами используются разные виды чтения: просмотровое чтение, позволяющее быстро ознакомиться с текстом, чтобы найти какой-либо факт, слово или фамилию; выборочное чтение,

предполагающее избирательное чтение отдельных разделов текста; аналитическое чтение, ориентированное на критическое изучение содержания текста с целью его осознания; углубленное чтение, позволяющее обратить внимание на детали, их анализ и оценку, выявить непонятные места текста.

При работе с несплошными текстами отрабатываются следующие информационные умения: нахождение информации, необходимой для выполнения задания; извлечение информации, заданной в тексте в явном или неявном виде; приведение примеров из текста, подтверждающих данное высказывание; установление истинности суждений с опорой на информацию текста; определение значения терминов и понятий; сопоставление информации из разных частей текста; сопоставление информации, представленной в разных знаковых системах – текстах и рисунках или фотографиях; описание на основе текста значений графических символов; установление в тексте последовательности действий и многие другие метапредметные умения.

Какие задания можно предложить ученикам на уроках русского языка?

1. Работа с чеком (рис. 1).

- При изучении слов с непроверяемыми орфограммами: выпишите из чека словарные слова в начальной форме (крестьянский, кефир, молочный, колбаса, баланс, кассир, директор, магазин, кассовый).



Rисунок 1. Работа с чеком

- При изучении имён числительных: 1) напишите словами, какого числа произведена покупка? (Двадцать седьмого декабря две тысячи двадцать второго года); 2) напишите словами, в какое время произведена покупка? (в двадцать часов двадцать пять минут).
- При изучении имён собственных: выпишите все имена собственные из данного чека: «Магнит», «Тандер», Свердловская (область), Екатеринбург (город), Старых Большевиков (улица), Голубкова.

Научившись читать и создавать несплошные тексты, ребята охотнее

приступают к созданию сплошных текстов на основе инфографики, схем, таблиц. Внимательно рассматривая каждый рисунок, каждую подпись, графу, большинство учеников воссоздает данную информацию полностью. Для этого на уроках русского языка можно использовать карточки с несплошными текстами (рисунок 2).

Рассмотрите фотографию и ответьте на вопросы:



1. Для чего предназначены эти ящики?
2. Как называется процесс распределения материалов по этим ящикам?
3. С какой целью введен этот способ сбора мусора?
4. А теперь составьте связный ответ по теме фотографии.



Рассмотрите плакат и ответьте на вопросы:

1. Укажите все объекты, изображенные здесь.
2. Что тревожит создателей этой инфографики?
3. Напишите статью в газету, используя данную информацию.



1. Внимательно рассмотрите фотографию.
2. Придумайте для неё название.
3. Попробуйте «прочитать» мысли героини фотографии и составьте связный рассказ.



1. Изучите данную схему и используйте полученную информацию для своего выступления в классе. Тема вашего выступления «Как стать учителем/ врачом/... другое»



Изучите инструкцию. Вам необходимо провести урок в 5 классе по теме «Безопасный Интернет». Составьте связный рассказ, дополнив уже известную информацию объяснением, почему надо поступать именно так.

Перед вами абонемент. Объясните значение этого слова. Расскажите, для чего предназначен этот абонемент, что предлагается владельцу этого абонемента. Если бы вы были рекламным агентом этого театра (какого?), как бы вы смогли заинтересовать своего клиента необходимостью приобрести этот абонемент? Составьте краткое описание одного из предлагаемых спектаклей.

Рисунок 2. Карточки с несплошными текстами

Примером заданий, связанных с созданием несплошных текстов на уроках литературы, могут выступать «неполные» таблицы, в которых учащиеся должны заполнить пустые ячейки необходимыми фактами, изучив статью учебника (табл. 1).

Таблица 1

Даты и события

Даты	События
	М.Ю. Лермонтов родился в семье небогатого дворянина
1828	Написаны: первая поэма «Черкесы», Стихотворения «Осень», «Заблуждение Купидона», «Цевница», «Кавказский пленник», «Корсар»
1828-1830	
	Созданы стихотворения «К Сушковой», «Нищий», «Стансы» («Взгляни, как мой спокоен взор...»), «Ночь», «Подражание Байрону» («У ног твоих не забывал...»), «Я не люблю тебя: страстей ...»)
1832	Лермонтов оставляет Московский университет и уезжает в Петербург. Продолжить учебу в Петербургском университете ему не удается, поэтому он поступает в школу Гвардейских юнкеров
1837	
	Лермонтов прибывает в Пятигорск на лечение, по причине болезни
15 июля 1841	

Задание: заполните пропуски в таблице и дайте ей название.

Изучение учащимися информации, представленной в таблице, строится по следующему общему алгоритму:

1. Как называется таблица?
2. Что представлено в таблице?
3. Какую закономерность данных вы наблюдаете?
4. Предложите свое объяснение выявленным закономерностям.
5. Есть ли исключения из выявленных закономерностей, с чем они связаны?
6. Какое практическое значение имеют эти данные?

К другим способам моделирования логической структуры текста относятся схема-алгоритм, интеллект-карта, граф-схема, семантическая сеть, денотатный граф, кластер и т.п.

Работа с любым текстом для обучающихся – трудная работа. Учителю необходимо систематически вводить задания, направленные на формирование умения обучающихся читать несплошной текст, то есть воспринимать его, извлекать информацию, данную в явном и неявном виде, интерпретировать её.

В целом отбор текстов любых типов и проектирование заданий осуществляют на основе нескольких принципов:

- 1) соответствие возрастным особенностям восприятия учащихся (тексты и задания к ним должны затрагивать эмоциональную сферу ребенка, чем-то удивлять, вызывать естественное любопытство);
- 2) соответствие читательским и жизненным интересам учащихся;
- 3) соответствие образовательному уровню учащихся, опора на содержание разных образовательных областей;
- 4) опора на содержание школьного курса русского языка;
- 5) информационная насыщенность текстового материала;
- 6) отражение реальных жизненных ситуаций и реалий, с которыми ученик сталкивался или может столкнуться [1].

На базе заданий банка ФИПИ сформированы контрольные измерительные материалы для 5-9 классов (<https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=B37230251B44AD1E4D5A616C96945D28>).

Список литературы

1. Александрова О.М., Гостева Ю.Н., Добротина И.Н., Васильевых И.П., Ускова И.В. Методические рекомендации «Формирование читательской грамотности учащихся основной школы» // Русский язык в школе. 2017. № 1. С. 3–13.
2. Николаевская Е.Л., Обухова Н.Н. Формирование читательской грамотности обучающихся: из опыта работы стажировочной площадки // Кубанская школа. 2024. № 4(76). С. 72–76.
3. Федчун С.В. Формирование читательской грамотности: произведения малой эпической формы на уроках русского языка // Кубанская школа. 2023. № 1(69). С. 65–69.

Крижановская Наталья Павловна,

учитель русского языка и литературы
МОАУ СОШ № 5, Новокубанский район
tatakri73@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

В статье затрагивается актуальная для современной школы проблема формирования и развития навыков читательской грамотности на уроках русского языка и литературы. Автор, обратившись к нормативным документам по теме, анализирует проблему с разных сторон. Особый акцент сделан на конкретных приемах развития навыков читательской грамотности на уроках русского языка и литературы.

Ключевые слова: читательская грамотность, технологии развития критического мышления, проблемное обучение, интерпретация

Проблема развития функциональной грамотности обучающихся в России с новой силой зазвучала в 2018 году благодаря Указу Президента РФ от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». В нем функциональная грамотность понимается как совокупность знаний и умений, обеспечивающих полноценное функционирование человека в современном обществе. Ее развитие у школьников необходимо не только для мониторинга результатов работы над функциональной грамотностью как свидетельства выполнения Правительством РФ поставленных Президентом задач, но и для развития российского общества в целом.

Требуемый уровень функциональной грамотности обучающегося определяется умением оперировать знаниями, справляться с разными проблемами. Необходимо различать умение как действие в определенной ситуации и порождающую действие и умение компетенцию.

Сам термин «читательская грамотность» возник в связи с международными проектами PISA и PIRLS, в рамках которых были разработаны группы читательских умений и выявлены уровни читательской грамотности.

Понятие читательской грамотности рассматривают М.А. Пинская [1], Г.А. Цукерман [2; 3], Г.С. Ковалева [4], И.Д. Фрумин [5], Л.А. Рябинина, Т.Ю. Чабан [6] и другие авторы.

Чтение, по мнению Л.С. Выготского, – это технология интеллектуального развития, способ обретения культуры [7, с. 18]. Чтение выступает посредником в общении и средством для решения жизненных проблем.

Формирование читательской грамотности у школьников на уроках русского языка и литературы ориентировано на применение ряда приемов и технологий.

1. Методология критического мышления

Технология критического мышления призвана развивать способность объективно оценивать любые утверждения, проверять их обоснованность и одновременно оставаться восприимчивым к новаторству и разнообразным подходам. Это важный инструмент, обеспечивающий свободу личного выбора, качество принятия решений и ответственность за их последствия. Во время изучения материала (стадия вызова) активируется ранее накопленный багаж знаний, определяется личный интерес ученика и формируются конкретные цели исследования конкретной темы. Стадия осмысливания включает непосредственный контакт учащегося с новыми знаниями, их структурирование и сопоставление с предыдущими представлениями. Учащийся приобретает навыки постановки вопросов, осознавая различия между прежними и вновь получаемыми знаниями, формируя собственную позицию. Важнейшим аспектом является самостоятельный контроль над процессом усвоения материала уже на данном этапе. Заключительный этап (рефлексия) направлен на интеграцию новых понятий в имеющийся когнитивный фонд учащихся путем переосмысливания и преобразования первоначальных представлений.

В процессе занятий рекомендуется применять следующие приемы:

1. Чтение с остановками: дети предварительно делают прогнозы относительно содержания повествовательного текста по заголовку, далее читают текст поэтапно, предполагая дальнейшее развитие событий.
2. Работа с вопросниками: ученики отвечают на поставленные педагогом вопросы, используя текст и личные наблюдения, что стимулирует развитие критического мышления и углубляет понимание материала.
3. Таблица «Знаю-Узнал-Хочу узнать» способствует закреплению начальных и приобретенных знаний и формированию умения ставить вопросы.
4. Прием «Уголки»: класс разделяется на команды, одна доказывает положительные черты персонажа, другая – негативные. Прием развивает умение аргументированно выражать свою точку зрения.
5. Написание творческих заданий: используется на завершающем этапе изучения темы. Учителям предлагается создать продолжение прочитанного произведения или сочинить собственную историю.

2. Проблемно-развивающая технология

Проблемно-развивающее обучение основано на создании условий, провоцирующих возникновение проблемных ситуаций и активизирующих мыслительную деятельность учеников. Его суть заключается в постановке перед детьми нестандартных вопросов, стимулирующих обращение к собственным знаниям, анализ информации и выработку умения распознавать общие закономерности за индивидуальными проявлениями.

Приемы организации проблемных ситуаций включают:

1. Противоречия между позициями: представление взаимоисключающих сведений, теорий или мнений, что побуждает детей анализировать расхождения и находить причины различий.

2. Столкновение разных точек зрения: преподаватель создает ситуацию столкновения взглядов учащихся, задавая провокационные вопросы или предлагая практические задания, выявляющие индивидуальные предпочтения и подходы.

3. Конфликт между бытовым пониманием и научным фактом: сначала ученикам предлагают проявить личное восприятие события, а затем знакомят с научными данными, показывая разницу между мнением и фактом.

Целесообразно строить работу по формированию читательской грамотности с учётом разного уровня подготовленности учащихся и необходимости развития правильности чтения, эмоционально-эстетического восприятия текста и способности к критическому осмыслению.

Рассмотрим некоторые актуальные педагогические приемы формирования читательской грамотности.

Приём чтения со шторкой «Пол-арбуза» (рис. 1) [8].



Рисунок 1. Приём чтения со шторкой «Пол-арбуза»

Приём «Прочитай поговорку правильно». Задание «Половинки».

Формирует осознанность чтения, направлено на развитие словесно-логического мышления и установление причинно-следственных связей разной сложности. Дети, прочитав первую часть пословицы, должны подобрать к ней вторую.

Игру можно усложнить, прочитав конец пословицы, предложив детям найти ее начало (табл.2).

Таблица 2

Прием «Соедини половинки»

Любишь кататься, Делано наспех, Что посеешь За двумя зайцами погонишься,	то и пожнешь. и кошке приятно. в лес не ходить. нет для себя рубахи.
---	---

<p>Добре слово У плохой пряхи Волков бояться — Век живи, Как аукнется, Чем дальше в лес, Делу время, Не в把自己的 сани Поспешиш — Семь раз отмерь, В гостях хорошо</p>	<p>ни одного не поймаешь. люби и саночки возить. сделано на смех. а дома лучше. тем больше дров. век учись. так и откликнется. потехе час. не садись. людей насмешишь. один раз отрежь.</p>
--	---

Приём «Реконструкция слова в составе предложения»

Работаем над умением осмысливать и оценить содержание предложений. Прочитав предложения, необходимо реконструировать выделенные слова.

Маша живёт недалеко от КОЛЬЩ. Недалеко от школы... Маша.

Весна была АННЯЯР. Была ранняя...

Мороз сковал УЛИЖ. Лужи... мороз.

Птицы клевали НАРЁЗ. Клевали... зёрна.

Приём «Чтение наоборот» (рис.2) [8].

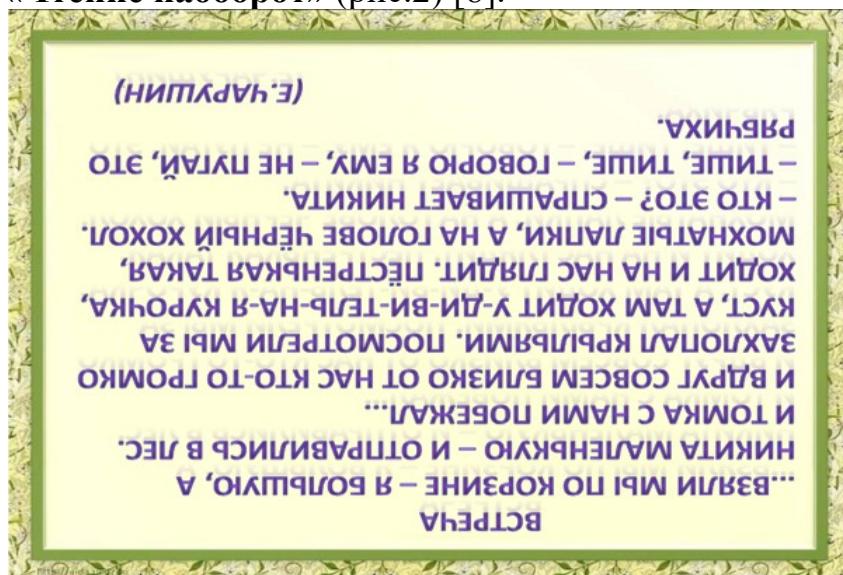


Рисунок 2. Прием «Чтение наоборот»

Приём «Чтение с настроением»

Работаем над выразительностью речи. Любое стихотворение нужно прочитать с разным настроением, например, сначала грустно, затем радостно, также можно работать с разной громкостью.

Подобные приёмы позволяют учителю в игровой форме работать над точностью и выразительностью чтения.

Приём «Древо предсказаний»

Этот прием служит развитию умения обосновать, аргументировать и, следовательно, правильно действовать. Предлагается схема в виде дерева, где ствол — тема, листья — прогнозы, ветки — аргументы. Прием «Древо

предсказаний» помогает глубже вникнуть в злободневные проблемы общественного развития, разносторонне их анализировать, взвешивать все «за» и «против» при прогнозировании того или другого пути их решения.

Например, при изучении рассказа «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого, когда рассказ ещё не дочитан ребята получают задание (можно по вариантам): Как вы думаете, сможет ли убежать из плена Жилин (Костылин)? Почему?

Приём ПОПС (позиция, обоснование, подтверждение, следствие).

Этот приём помогает высказывать аргументированную точку зрения, как автора документа, так и самого ученика. Предлагается прочитать документ, выделить основную мысль, начиная её словами «Я считаю, что...». Далее следует обоснование: «Потому что...». Подтверждается эта мысль словами из текста: «Я могу это подтвердить...». И делается вывод: «Следовательно...». Вывод не должен противоречить первому высказыванию, но может его в чём-то повторить. Особенно интересно этот приём применять на уроках литературы в старших классах, предлагая ребятам вопросы?

- Действительно ли прав Добролюбов, называя Катерину «лучом света в темном царстве»?
- Правильно ли поступила Татьяна, отказывая Онегину?
- Чувство Желткова к Вере Шeinой - настоящая любовь или болезненная страсть?
- Можно ли назвать Обломова былинным богатырём?

Формирование читательской грамотности на уроках русского языка и литературы является важным и необходимым процессом, способствующим повышению качества восприятия текста, укреплению критического мышления, расширению кругозора, осознанию межпредметных связей и в целом развитию личности учащихся и повышению их образовательного уровня. Использование упомянутых нами разнообразных методов и приёмов позволяет эффективно развивать этот навык и готовить школьников к более осознанному вступлению во взрослую жизнь.

Список литературы

1. Пинская М.А., Тимкова Т.В., Обухова О.Л. Может ли школа влиять на уровень читательской грамотности младших школьников? По материалам анализа результатов PIRLS-2006 // Вопросы образования. 2009. № 6. С. 22–40.
2. Цукерман Г. А. Оценка читательской грамотности. М.: РАО, 2010. 67 с.
3. Цукерман Г.А., Ковалева Г.С., Кузнецова М.И. Становление читательской грамотности, или Новые похождения Тяни-Толкая // Вопросы образования. 2015. № 1. С. 284–300.
4. Ковалева Г.С., Рябинина Л.А., Чабан Т.Ю. Читательская грамотность: сборник эталонных заданий. М.: Просвещение, 2023. 95 с.
5. Неожиданная победа: российские школьники читают лучше других / под науч. ред. И. Д. Фрумина. – М.: Изд. дом Гос. ун-та Высш. шк. экономики, 2010. 282 с.

6. Рябинина Л. А., Чабан Т. Ю. Мониторинг читательской грамотности: региональный опыт // Отечественная и зарубежная педагогика. 2019. Т. 1, № 4 (61). С. 236–247.

7. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. М.: Издательство «Юрайт», 2024. 160 с.

8. Вахрушева Т.В., Попова Е.В. 300 упражнений по русскому языку. М.: «Аквариум» 2001. 224 с.

Саркисова Елена Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МОАУООШ № 23, г. Новокубанск
[lena.sarkisova.59@mail.ru](mailto:lenasarkisova.59@mail.ru)

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ КАК ФУНДАМЕНТ УСПЕШНОСТИ УЧАЩИХСЯ

В статье рассмотрена проблема формирования читательской грамотности как фундамента успешности учащихся. У выпускников школы должны быть сформированы специальные читательские умения, которые необходимы для полноценной работы с текстами. В современной школе всё больше внимания уделяется деятельностному, практическому содержанию образования, конкретным способам работы, применению приобретённых знаний и умений в реальных жизненных ситуациях. Поэтому большое распространение получила технология проблемно-диалогового обучения, которая применима при работе по любой из действующих программ обучения.

Ключевые слова: читательская грамотность, уровни читательской грамотности, читательские дефициты, проблемно-диалоговое обучение

Цель образования, по ФГОС, – воспитание грамотного, компетентного читателя, человека, имеющего устойчивую привычку к чтению и потребность в нем как в средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, чувств и мышления.

Проблема грамотности и чтения стоит очень остро в современном обществе. Компьютерные игры, приложения на планшетах и телефонах, телевизионные программы отвлекают внимание школьников от книг. Однако воспитание человека - духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое - невозможно без чтения произведений, начиная с классической до современной литературы. Многие общекультурные ценности формируются именно на уроках литературы посредством чтения и изучения художественных текстов. Такие нравственные категории, как совесть, честь, долг, верность и др., находят отражение практически во всех произведениях мировой литературы.

Приоритетной целью обучения чтению в школе является формирование читательской грамотности школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к читательской деятельности как средства самообразования.

Образование должно давать не только знания, но и умения их использовать в процессе социальной адаптации. Обучение учащихся самостоятельно добывать, анализировать, структурировать и эффективно использовать информацию для максимальной самореализации и полезного участия в жизни общества выступает ведущим направлением модернизации системы образования.

Ядром данного процесса выступает функциональная грамотность, так как под ней понимают способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.

Базовой основой функциональной грамотности является читательская грамотность.

Однако не секрет, что современные школьники читают мало и порой с трудом понимают прочитанное. А ведь эти навыки, пожалуй, являются первостепенными в учебе и жизни. Достаточно рассмотреть результаты ГИА и ЕГЭ, чтобы стало ясно: без навыка работы с текстом школьник не сможет справиться. По результатам тестирования PISA и соответствующих отечественных мониторингов в таких видах деятельности, как понимание и интерпретация текстов, поиск информации, у наших школьников есть затруднения. Анализ полученных данных позволил определить следующие дефициты:

- неумение работать с информацией: сопоставлять, соотносить, искать, конкретизировать, прогнозировать;
- неумение анализировать самостоятельно описанную ситуацию;
- низкие навыки преобразования информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма);
- низкие навыки извлечения информации из неадаптированных оригинальных текстов (философских, научно-популярных, публицистических, художественных) по заданным темам;
- отсутствие навыка целостного анализа информации.

Уровни читательской грамотности связаны с качественной характеристикой читательской самостоятельности учащихся школы.

Высокий уровень читательской грамотности говорит о готовности учащегося к дальнейшему обучению на следующей образовательной ступени. Такие ученики уже почти не нуждаются в помощи, чтобы понять и оценить сообщения художественных и информационных текстов, не выходящих далеко за пределы их речевого и житейского опыта и знаний. Читатели высокого уровня готовы осваивать те составляющие чтения, которые позволяют им расширять и преобразовывать собственный опыт и знания с помощью новых сведений, мыслей, переживаний, сообщаемых в письменной форме.

Средний уровень понимания текстов характерен для читателей, еще не полностью освоивших основы чтения. Для того чтобы вычитывать сообщения текста и строить на его основе собственные значения, они все нуждаются в помощи. Это помочь в понимании тех сообщений текста, которые не противоречат их собственному опыту и помочь в освоении письменного общения и сотрудничества с собеседниками, чей жизненный опыт и взгляды на мир расходятся с их опытом.

Низкий уровень понимания текстов делает невозможным принятие учащимися помощи педагога в использовании письменных форм сообщения о человеческих чувствах, мыслях и знаниях для самообразования.

Сегодня в школе всё больше внимания уделяется деятельностному, практическому содержанию образования, конкретным способам деятельности, применению приобретённых знаний и умений в реальных жизненных ситуациях. Поэтому большое распространение получила технология проблемно-диалогового обучения, которая применима при работе по любой из действующих программ обучения. Она отвечает требованиям ФГОС НОО, т.к. формирует прежде всего регулятивные универсальные учебные действия, обеспечивая умение решать проблемы.

Конкретные примеры заданий на уроке литературы:

- **Почему герой поступил именно так?**

Ситуация: Ученики читают сказку и видят, что герой совершил какой-то поступок, например, обманул кого-то.

Проблема: Почему он это сделал? Есть ли другие причины, кроме очевидных?

Диалог: Учитель задает наводящие вопросы, побуждая детей выдвинуть разные версии и обосновать их, используя текст произведения.

Решение: Дети приходят к выводу, что поступок героя мог быть вызван разными мотивами, и ищут подтверждение в тексте.

- **Что бы вы сделали на его месте?**

Ситуация: Ученики сталкиваются с трудной ситуацией, описанной в рассказе, в которую попал герой.

Проблема: Как поступить в этой ситуации? Можно ли найти другой выход, кроме предложенного в тексте?

Диалог: Учитель предлагает ученикам представить себя на месте героя и высказать свои варианты действий, обсуждая их возможные последствия.

Решение: Ученики учатся рассматривать альтернативные пути решения, анализировать текст и понимать мотивы персонажей.

- **Почему автор так поступил?**

Ситуация: Ученики читают стихотворение или отрывок из прозы, где есть непонятные слова, символы или необычные образы.

Проблема: Почему автор использовал именно эти слова? Что они означают в контексте произведения?

Диалог: Учитель побуждает детей к поиску скрытого смысла, помогая им сформулировать вопросы к тексту.

Решение: Ученики учатся выявлять авторскую позицию, понимать символику и особенности художественного языка произведения.

Ключевые элементы проблемно-диалогического обучения:

Постановка проблемы. Учитель помогает ученикам сформулировать вопрос, на который еще нет готового ответа.

Диалог. Ученики активно обсуждают проблему, выдвигают гипотезы и ищут доказательства в тексте, а учитель направляет этот диалог.

Творческое усвоение. Ученики самостоятельно проходят путь поиска ответа, что способствует творческому усвоению знаний.

Наряду с этим происходит формирование и других УУД: коммуникативных, познавательных, личностных.

В термине «проблемно-диалогическое» первая часть означает, что на уроке изучения нового материала должны быть проработаны два звена: постановка учебной проблемы и поиск решения. Постановка учебной проблемы – это этап формулирования темы урока или вопроса для исследования. Поиск решения – это этап формулирования нового знания. В этом случае слово «диалогическое» означает, что постановку учебной проблемы и поиск ее решения осуществляют ученики в ходе специально организованного учителем диалога. Проблемный диалог помогает ученику работать по-настоящему творчески, и поэтому развивает творческие способности учащихся. На этапе постановки проблемы учителем создается проблемная ситуация, а затем организуется осознание противоречия и формулирования проблемы учениками. На этапе поиска решения учитель побуждает учеников выдвинуть и проверить гипотезы, т.е. обеспечивает «открытие» знаний путем проб и ошибок.

Каждый учитель мечтает, чтобы по возможности каждый его ученик приходил на его урок подготовленным: прочитал то или иное произведение, сделал задания. Но в век новых технологий среди школьников распространен синдром «комикса»: учащиеся заинтересованы в чтении текстов, маленьких по объему. Однако реальность современной жизни требует от человека умения ориентироваться в большом потоке информации, умение ее интерпретировать и использовать в жизни.

Роль литературы в школьном образовании традиционно сводится к трём аспектам:

- познавательному (истина);
- воспитательному (добро);
- эстетическому (красота).

Эти аспекты неразрывно связаны.

Отсюда вопрос: как научить ребёнка общаться с книгой?

Помогает организация читательского пространства, включающая:

- пробно-поисковые ситуации;
- беседы-дискуссии;

- самостоятельно заданный вопрос;
- устное словесное рисование;
- словарно-стилистическая работа;
- элементы драматизации.

Работа с текстом состоит из трёх этапов, каждый из которых подчинён своим целям и которому присущи свои приёмы и методы:

- предтекстовая деятельность, целью которой является актуализация имеющихся знаний (предположение, мозговой штурм, рассечение вопроса, соревнование с писателем, прогнозы и впечатления, «батарея» предваряющих вопросов, глоссарий и др.). На данном этапе важна технология критического мышления. Особое место на данном этапе занимает работа с ключевыми словами: «Прежде всего в 9 классе на уроках и русского языка, и литературы работаем с ключевыми словами. Именно ключевые слова помогают пересказать текст на итоговом собеседовании, написать сжатое изложение, решить задачу, найти информацию в поисковике. Возможности использования ключевых слов в обучении связаны с тем, что через них можно определить тему урока, попросить составить предложения по определенной теме, «ключ» выступает в качестве опорного конспекта; можно предложить детям прочитать в «ключе» главный вопрос, на который необходимо найти ответ в течение урока» (С.Г. Заликаева) [1, с. 83-84].
- текстовая деятельность (путешествие по главам книги, чтение с остановками, пометками, вопросами и обсуждением; «ромашка вопросов»/, дневник двойных записей, карта осмыслиения событий, работа со словом – создание различных кластеров и др.);
- послетекстовая деятельность (паутина обсуждений, пирамида фактов, перестройка текста в таблицу/схему/иллюстрацию, синквейн, дискуссия/дебаты на основе прочитанного, ведение журнала чтения и читательской реакции, рефлексивное письмо и др.). В развитии читательской грамотности помогают игровая технология, информационно-коммуникативная, личностно-ориентированная.

Стратегии чтения помогают раскрыть различные уровни восприятия текста: информационный (суждения, факты), смысловой (тема, микротемы, основная мысль), рефлексивный (понимание текста и обратная связь).

Если использовать на уроках только игры, можно вызвать интерес к литературе, но он будет времененным и неглубоким. Настоящий, т.е. не сиюминутный, а на долгие годы результат будет тогда, когда на уроках литературы уделяется внимание философским, политическим, этическим, психологическим вопросам, которые логично напрашиваются текстом художественного произведения. «Формирование читательской грамотности включает целенаправленное обучение учащихся работе с информацией <...> способам понимания разного вида текстов, включающим понимание коммуникативного намерения автора. В этой связи на уроках русского языка

необходимо усилить внимание к смысловой стороне текстов, отобранных учителем для лингвистического анализа, а также к смысловой стороне художественных произведений, изучаемых на уроках литературы», - полагает И.В. Ускова [2, с. 80].

С помощью предложенных приёмов и методов можно предоставить возможность ученику взглянуть на процесс чтения с другой стороны, приобщить его не только к приятному «общению» с книгой, но и к вдумчивому чтению. При этом важно «...обратить внимание на умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать; умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы...» [3, с.73]. Таким образом будет происходить формирование компетентного читателя, который читает всю жизнь, формулирует цели чтения, прогнозирует содержание текста, читает один текст и разные тексты по-разному, владеет методами рефлексивного мышления, соотносит содержание текста со своими знаниями и опытом.

Формирование компетенций читательской грамотности зависит от учителей. Выступая организаторами учебной деятельности, мы должны быть заинтересованными и интересными в процессе обучения.

Список литературы

1. Заликаева С.Г. Повышение уровня читательской грамотности как компонента функциональной грамотности на основе смыслового чтения и анализа художественного текста (из опыта учебно-воспитательной работы) // Кубанская школа. 2024. №4 (76). С. 83–90.
2. Преподавание русского языка и литературы в условиях обновления содержания школьного образования: методическое пособие / под ред. И.В. Усковой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2021. 200 с.
3. Николаевская Е.Л., Обухова Н.Н. Формирование читательской грамотности обучающихся: из опыта работы стажировочной площадки// Кубанская школа. №4 (76). 2024. С. 72–76.

**Филологическое образование Краснодарского края:
опыт, проблемы и перспективы:
сборник краевой научно-практической конференции**

Формат 60x84/16.
Усл. печ. л. 8,14. Тираж 50 экз.

ГБОУ ДПО «Институт развития образования» Краснодарского края
350080, г. Краснодар, ул. Сормовская, д. 167