

Министерство образования и науки Краснодарского края

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГБОУ ИРО
Краснодарского края
Т.А. Гайдук
«27» ноября 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
повышения квалификации (бюджет)**

«Современные аспекты профессиональной подготовки учителей музыки
в рамках реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО»

Рассмотрена и утверждена
на заседании Ученого
совета протокол № 8
от «27» ноября 2025 г.

Программа обсуждена
на заседании кафедры
начального образования
протокол № 16
от «20» ноября 2025 г.

Автор (составитель):
Стан Юлия Юрьевна, заведующий кафедрой начального образования
ГБОУ ИРО Краснодарского края

Краснодар, 2025

Внутренний рецензент: Апиш Фатимет Нурбиевна, доцент кафедры начального образования ГБОУ ИРО Краснодарского края, кандидат педагогических наук

Внешний рецензент: Гакаме Юлия Даудовна, доцент кафедры педагогики и методики начального образования Кубанского государственного университета, кандидат педагогических наук, доцент

Структура

1.	Общая характеристика программы (пояснительная записка)	4
1.1.	Цель реализации программы	4
1.2.	Планируемые результаты обучения	5
1.3.	Целевая аудитория (контингент слушателей)	5
1.4.	Форма обучения	5
1.5.	Срок освоения программы	5
1.6.	Трудоемкость обучения	6
2.	Содержание программы	6
2.1.	Учебный план	7
2.2.	Учебно- тематический план	9
2.3.	Календарный учебный график	9
2.4.	Рабочая программа	9
3.	Материалы контроля качества освоения программы	16
3.1.	Входная и выходная диагностика	16
3.2.	Промежуточная аттестация	18
3.3.	Итоговая аттестация	20
4.	Организационно-педагогические условия реализации программы	22
4.1.	Кадровые условия (составители ДПП ПК)	22
4.2.	Материально-технические условия	22
4.3.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	22
5.	Список рекомендованной литературы	23

Раздел 1. Общая характеристика программы (пояснительная записка)

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации по теме «Современные аспекты профессиональной подготовки учителей музыки в рамках реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО» (далее Программа) адресована учителям музыки, начальных классов общеобразовательных организаций. Программа составлена в соответствии с требованиями, изложенными в актуальных нормативных документах.

В условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального и общего образования возникает необходимость обновления содержания и совершенствования методики преподавания музыки в школе. Это существенно изменяет содержание и характер профессиональной деятельности педагога. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» предъявляет новые требования к квалификации и специальным компетенциям, необходимым для преподавания музыки. Все эти изменения поднимают на новый уровень вопросы повышения квалификации учителей.

Программа направлена на содействие учителям музыки, начальных классов общеобразовательных организаций (школ, гимназий, лицеев) в актуализации, обновлении и систематизации теоретических знаний о музыкальном образовании. Она также помогает освоить современные технологии преподавания музыки в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами НОО и ООО и историко-культурным стандартом.

Особенность программы заключается в том, что её слушатели, как правило, уже являются опытными специалистами с профессиональными навыками педагогической деятельности. Они также являются взрослыми людьми со сформировавшимися взглядами, убеждениями и знаниями, которые не всегда целесообразно кардинально менять. Вместо этого необходимо их корректировать и совершенствовать.

Исходя из этого, программа определяет содержательные, процессуальные и организационно-педагогические основы повышения квалификации учителей музыки. Современному педагогу в своей профессиональной деятельности важно руководствоваться компетенциями, содержание которых раскрывает методические особенности организации урока, ориентированного на образовательный стандарт общего образования: определение целей, формирование универсальных учебных действий, использование технологии деятельностного подхода, диагностики качества составляющих урока и урока в целом.

- 1.1. Цель реализации программы – совершенствование профессиональных компетенций учителей в области преподавания учебного предмета «Музыка» с учетом требований обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО.**

1.2. Планируемые результаты обучения:

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение (А/01.6)	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	особенности преподавания учебного предмета «Музыка» с учетом требований обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО; структуру и содержание примерной рабочей программы по музыке	проектировать рабочую программу учебного предмета «Музыка» с учетом требований обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО, в том числе с использованием онлайнсервиса «Конструктор рабочих программ»
Воспитательная деятельность. 01.001	Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	приоритетные направления государственной образовательной политики Российской Федерации, особенности содержания обновленного ФГОС НОО и ООО; понимать воспитательные возможности фольклора в развитии эмоционально-ценностной сферы ребенка	осуществлять педагогическую деятельность согласно ключевым позициям обновленных ФГОС НОО и ООО; реализовывать оптимальные условия, формы и методы организации педагогической деятельности, оценивать соответствие им результатов; использовать воспитательные возможности фольклора в развитии эмоционально-ценностной сферы ребенка

1.3. Категория слушателей: учителя музыки, учителя начальных классов

1.4. Форма обучения – очно-заочная, с использованием дистанционных образовательных технологий

1.5. Срок освоения программы: 72 часа

1.6. Трудоемкость обучения

Форма занятий	Объем (час)
Входная диагностика	1
Лекционных занятий (всего)	24
Лекционных занятий (дистанционно)	16
Лекционных занятий (аудиторных)	8
Практических занятий (всего)	33
Практических занятий (дистанционно)	9
Практических занятий (аудиторных)	24
Самостоятельных работ	12
Выходная диагностика	2
Общий объем ДПП ПК	72

Раздел 2. Содержание программы

2.1 Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

«Современные аспекты профессиональной подготовки учителей музыки
в рамках реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО»

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Краснодарского края, кафедра начального образования.

Цель реализации программы: совершенствование профессиональных компетенций учителей в области преподавания учебного предмета «Музыка» с учетом требований обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО.

Категория слушателей: учителя музыки, учителя начальных классов

Продолжительность обучения: 36 часов 72

Форма обучения: очно-заочная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: 8 часов в день.

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	всего, час	Виды учебных занятий, учебных работ			Из них Дистан- ционно	Формы контроля
			лекции час	практ. занятия, час	самост. работа, час		
	Входная диагностика	1				1	тест
1	Модуль 1. Государственная политика в сфере образования.	3	1		2	3	
2	Модуль 2. Нормативно-правовая база образовательной деятельности в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	12	6	5	1	10	Практич работа
3	Модуль 3. Содержание учебного предмета «Музыка» в соответствии с обновленными ФГОС НОО и ФГОС ООО	14	5	4	5	8	тест
4	Модуль 4. Методические подходы к организации образовательного процесса для школьников в рамках обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	38	12	18	6	16	
5	Проектирование урока музыки в соответствии с требованиями обновленного ФГОС НОО (ФГОС ООО)	4		4			Методи- ческая разработка
	Выходная диагностика	2				2	тест
	Итоговая аттестация						
	ИТОГО	72	24	33	12	40	

2.2. Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

«Современные аспекты профессиональной подготовки учителей музыки в рамках реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО»

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Краснодарского края, кафедра начального образования.

Цель реализации программы: совершенствование профессиональных компетенций учителей в области преподавания учебного предмета «Музыка» с учетом требований обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО.

Категория слушателей: учителя музыки, учителя начальных классов

Продолжительность обучения: 72 часа

Форма обучения: очно-заочная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: 8 часов в день.

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	всего, час	Виды учебных занятий, учебных работ			Из них Дистанционно	Формы контроля
			лекции час	практ. занятия, час	самост. работа, час		
	Входная диагностика	1				1	тест
1	Модуль 1. Государственная политика в сфере образования.	3	1		2	3	
1.1	Стратегические приоритеты реализации государственной политики в сфере образования.	3	1		2	3	
2	Модуль 2. Нормативно-правовая база образовательной деятельности в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	12	6	5	1	10	
2.1	Обновлённые ФГОС НОО и ФГОС ООО: ключевые аспекты реализации	2	1		1	2	
2.2	Ожидаемые результаты освоения программы по музыке.	2	1	1		2	
2.3	Современные методы музыкального образования	2	2			2	
2.4	Проектирование рабочих программ для учителей музыки с учетом новых ФГОС НОО и ФГОС ООО: ключевые аспекты и подходы. Промежуточный контроль по модулю.	6	2	4		4	Практическая работа.
3	Модуль 3. Содержание учебного предмета «Музыка» в соответствии с обновленными ФГОС НОО и ФГОС ООО	14	5	4	5	8	

3.1	Ценностные и содержательные аспекты уроков музыки в условиях реализации обновленных ФГОС	2	1		1	2	
3.2	Музыка как средство интеграции гуманитарных и эстетических дисциплин	2	1		1	2	
3.3	Учёт региональных культурных и исторических аспектов при изучении музыкального материала в начальной и средней школе	4	1	2	1	2	
3.4	Развитие функциональной грамотности учащихся в рамках изучения предмета «Музыка» в соответствии с обновленными ФГОС. Промежуточный контроль по модулю.	6	2	2	2	2	тест
4	Модуль 4. Методические подходы к организации образовательного процесса для школьников в рамках обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	38	12	18	6	16	
4.1	Музыкально-творческая деятельность учащихся на уроках музыки в школе	2	2			2	
4.2	Музыкально-исполнительская деятельность на уроках музыки: инструментальное музицирование и вокально-хоровая работа	4	2	2		2	
4.3	Современные подходы и педагогические технологии в обучении творчеству отечественных и зарубежных композиторов	2		2			
4.4	Проектная и исследовательская деятельность на уроках музыки и во внеклассной работе с учетом обновленных ФГОС	4		4		2	
4.5	Использование цифровых образовательных ресурсов в деятельности учителя музыки	4		2	2	2	
4.6	Основы содержания и организации музыкальных занятий в школе	4	2	2		2	
4.7	Особенности конструирования современного урока музыки	8	2	4		2	
4.8	Организационные особенности внеурочной деятельности обучающихся по предмету «Музыка»	4	2	2		2	
4.9	Диагностика развития и оценка музыкальных способностей	6	2	2	2	2	

	обучающихся в условиях обновленных ФГОС						
5	Проектирование урока музыки в соответствии с требованиями обновленного ФГОС НОО (ФГОС ООО)	4		4			Методическая разработка
	Выходная диагностика	2				2	тест
	Итоговая аттестация						зачтено/незачтено
	ИТОГО	72	24	33	12	40	

Заведующий кафедрой начального образования

Стан Ю.Ю.

2.3. Календарный учебный график

По мере комплектования групп.

2.4. Рабочая программа

1. Модуль 1. Государственная политика в сфере образования

1.1. Стратегические приоритеты реализации государственной политики в сфере образования. Входная диагностика (Лекция - 1 ч. Самостоятельная работа - 2 ч.)

Лекция: Основные направления и задачи государственной политики. Ключевые показатели, отражающие качество и результативность выполнения образовательной и воспитательной деятельности школы.

Самостоятельная работа: Ключевые направления, обеспечивающие развитие системы образования. Ключевые показатели образовательной и воспитательной деятельности школы, направленные на достижение общественно значимых результатов и задач.

2. Модуль 2. Нормативно-правовая база образовательной деятельности в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО

2.1. Обновленные ФГОС НОО и ФГОС ООО: ключевые аспекты реализации (Лекция - 1 ч. Самостоятельная работа - 1 ч.)

Лекция: Нормативные и теоретические основы обновлённых федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) для начального и основного общего образования. Введение системно-деятельностного подхода в образовательные стандарты общего образования. Обновлённые требования ФГОС начального и основного общего образования к структуре освоения основных образовательных программ (ООП), условиям их реализации и результатам освоения.

Самостоятельная работа: Основные образовательные программы начального и основного общего образования: общая характеристика и структура. Условия реализации программ, включая кадровые, финансовые, материально-технические и информационно-методические аспекты. Требования к каждому из разделов программ.

2.2. Ожидаемые результаты освоения программы по музыке (Лекция - 1 ч. Практическое занятие - 1 ч.)

Лекция:· Планируемые результаты играют ключевую роль в реализации федеральных государственных образовательных стандартов для начального и основного общего образования.

Практическое занятие:· Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» при реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО включают: 1. Личностные результаты, связанные с готовностью обучающихся следовать системе позитивных ценностных ориентаций, охватывающей различные аспекты: гражданско-патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, ценности научного познания, физическое воспитание, трудовое воспитание и экологическое воспитание. 2. Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета «Музыка», включают овладение универсальными познавательными, коммуникативными и регулятивными действиями. 3. Предметные результаты, которые достигаются в процессе изучения предмета «Музыка».

2.3. Современные методы музыкального образования (Лекция - 2 ч.)

Лекция:· Основные положения Концепции преподавания предмета «Искусство» в школах России, реализующих основные общеобразовательные программы. Важность, непрерывность и последовательность изучения предмета «Искусство». Проблемы преподавания «Искусства»: мотивационные, содержательные и методические сложности, а также нехватка кадров. Цели, ключевые задачи и основные направления изучения учебного предмета «Музыка».

Музыка, как вид искусства, играет важную роль в развитии эстетических чувств, интеллекта, музыкальности и нравственной культуры человека. Она способствует формированию уважения к традициям своей страны и народов мира.

2.4. Проектирование рабочих программ для учителей музыки с учетом новых ФГОС НОО и ФГОС ООО: ключевые аспекты и подходы. Промежуточный контроль по модулю. (Лекция: - 2 ч., Практическое занятие - 4 ч.)

Лекция:· Виды учебных программ (примерные рабочие программы, авторские программы, рабочие программы по учебным предметам). Структура и содержание примерной рабочей программы по музыке. Требования ФГОС к структуре рабочей программы по учебному предмету. Учет содержания рабочей программы воспитания при разработке рабочих программ по учебным предметам (курсам).

Практическое занятие:·Проектирование рабочей программы по музыке с использованием онлайн-сервиса «Конструктор рабочих программ» требует тщательного анализа. Проблемы, с которыми сталкиваются педагоги при работе с этим инструментом.

Выполнение практической работы по теме: «Планируемые результаты освоения основной образовательной программы по музыке»

3. Модуль 3. Содержание учебного предмета «Музыка» в соответствии с обновленными ФГОС НОО и ФГОС ООО

3.1. Ценностные и содержательные аспекты уроков музыки в условиях реализации обновленных ФГОС (Лекция: - 1 ч. Самостоятельная работа: - 1 ч.)

Лекция:· Инновации в художественном образовании: взаимодействие художественного и логического в обучении музыке в школе. Роль музыки в современном школьном образовании. Основные подходы и методики преподавания музыки. Цели, задачи и содержание учебного предмета «Музыка» в начальной и основной общеобразовательной школе. Специфика образовательных программ по музыке в общеобразовательных учреждениях. Искусство в педагогике и его дидактические принципы.

Самостоятельная работа:· Роль учителя музыки в организации и управлении учебным процессом. Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся. Она позволяет реализовать деятельностный подход к изучению музыкального искусства через разнообразные методы практической работы.

3.2. Музыка как средство интеграции гуманитарных и эстетических дисциплин (Лекция: - 1 ч. Самостоятельная работа - 1 ч.)

Лекция:· Основные аспекты интеграции. Принципы интегративного подхода. Значение музыки в объединении дисциплин гуманитарно-эстетического профиля. Проблема устранения междисциплинарного разрыва в преподавании искусств. Музыка как междисциплинарное явление.

Самостоятельная работа:· Интеграция предметов гуманитарно-эстетического цикла в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Методические подходы к стимулированию познавательной активности учащихся на интегрированных уроках.

3.3. Учёт региональных культурных и исторических аспектов при изучении музыкального материала в начальной и средней школе (Лекция: - 1 ч. Практическое занятие - 2 ч., Самостоятельная работа - 1 ч.)

Лекция:· Значимость интеграции регионального культурно-исторического компонента в музыкальное образование младших и средних классов. Цели и задачи освоения региональных культурно-исторических особенностей родной местности на уроках музыки.

Практическое занятие: Внедрение регионального культурно-исторического компонента в типовые программы по музыке.

Самостоятельная работа:· Региональный фольклор, включающий песни, танцы, театрализованные постановки народных песен и игру на музыкальных инструментах, играет важную роль в изучении истории, культуры и быта народа.

3.4. Развитие функциональной грамотности учащихся в рамках изучения предмета «Музыка» в соответствии с обновленными

ФГОС. Промежуточный контроль по модулю (Лекция: - 2 ч.
практическое занятие - 2 ч. Самостоятельная работа - 2 ч.)

Лекция: Уроки музыки играют важную роль в развитии функциональной грамотности школьников. Для формирования функциональной грамотности на уроках музыки в начальных и средних классах необходимо совершенствовать методику преподавания, изменять формы организации занятий, использовать разнообразные средства для активизации восприятия музыкальных произведений и стимулирования потребности учащихся в самовыражении и рефлексии своей деятельности. Музыкальная деятельность должна рассматриваться как совместный творческий процесс между учащимися и учителем.

Практическое занятие: Анализ содержания учебно-методического комплекса (УМК) по музыке на предмет его вклада в формирование и развитие функциональной грамотности учащихся.

Самостоятельная работа: Содержание учебно-методического комплекса (УМК) по музыке, тестирование.

4. Модуль 4. Методические подходы к организации образовательного процесса для школьников в рамках обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО

4.1. Музыкально-творческая деятельность учащихся на уроках музыки в школе (Лекция - 2 ч.)

Лекция: Основные принципы музыкальной педагогики и их роль в организации творческой деятельности школьников. Различные формы музыкально-творческой активности учащихся. Восприятие музыки как ключевой элемент практической музыкальной деятельности школьников.

4.2. Музыкально-исполнительская деятельность на уроках музыки: инструментальное музицирование и вокально-хоровая работа (Лекция - 2 ч. практическое занятие - 2 ч.)

Лекция: значимость деятельностного подхода в образовании сегодня. Деятельность как фактор, способствующий развитию познавательных способностей у детей. Основные формы музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки. Принципы формирования репертуара учителем музыки и критерии отбора вокально-хоровых произведений.

Практическое занятие: Разработка репертуарного плана (с учетом уровня образования и выбранного класса). Игра на простых музыкальных инструментах: выбор произведения, форма исполнения и основные приемы игры.

4.3. Современные подходы и педагогические технологии в обучении творчеству отечественных и зарубежных композиторов (Практическое занятие - 2 ч.)

Практическое занятие: Современные подходы и педагогические методики в изучении музыкального творчества отечественных и зарубежных композиторов включают разнообразные технологии. Среди них мультимедийные и этнопедагогические подходы, а также модульное

обучение. Особое внимание уделяется развитию ассоциативно-образного мышления и музыкального восприятия у учащихся. Педагогические методы также направлены на совершенствование инструментального исполнительства. Это включает использование аудиовизуальных средств, развитие сенсорно-слухового представления и виртуозных навыков игры на музыкальных инструментах.

4.4. Проектная и исследовательская деятельность на уроках музыки и во внеклассной работе с учетом обновленных ФГОС (Практическое занятие - 4 ч.)

Практическое занятие:· Определение и сравнение понятий «исследовательская деятельность» и «проектная деятельность». Организация исследовательской работы школьников. Проектная деятельность в рамках ФГОС нового поколения. Специфика реализации проектной и исследовательской деятельности на уроках музыки.

Выбор фантастических, эмпирических и теоретических тем для исследовательских работ школьников на основе содержания учебно-методического комплекта по музыке. Оценка потенциала УМК по музыке для проведения исследовательской деятельности. Отбор примеров проектных заданий для школьников, опираясь на содержание учебно-методического комплекта по музыке. Оценка эффективности УМК по музыке для организации проектной деятельности.

4.5. Использование цифровых образовательных ресурсов в деятельности учителя музыки (Практическое занятие - 2 ч. Самостоятельная работа – 2 ч.)

Практическое занятие:· Изучение цифровых ресурсов ФГИС «Моя школа». Использование ЦОС на уроках музыки.

Самостоятельная работа:· Особенности развития музыкального восприятия школьников в начальной и основной школе.

4.6. Основы содержания и организации музыкальных занятий в школе (Лекция - 2 ч. практическое занятие - 2 ч.)

Лекция:· Методика организации учебного процесса в условиях современной цифровой образовательной среды. Специфика разработки урока, направленного на развитие универсальных учебных действий — личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных. Применение инновационных музыкально-педагогических технологий в рамках различных форм музыкально-творческой деятельности. Содержание учебного материала на уроке музыки, его музыкальная составляющая. Оптимальное соотношение музыкально-творческой и аналитической деятельности на уроке. Концепция современного урока. Анализ урока музыки в начальной и основной школе. Виды анализа урока. Самоанализ урока учителем: определение, цели и особенности проведения. Типичные схемы анализа и самоанализа урока музыки. Системный подход к анализу урока музыки.

Практическое занятие:· Современные музыкально-педагогические технологии, которые применяются для организации уроков музыки. Структурные элементы системного подхода к анализу таких уроков.

4.7. Особенности конструирования современного урока музыки (Лекция - 2 ч. Практическое занятие - 4 ч.)

Лекция: Сравнительный анализ отличительных черт технологической карты, плана и конспекта урока.

Практическое занятие: Основные структурные элементы технологической карты урока музыки. Организация процесса слушания музыки в младших классах с целью развития эмоциональной отзывчивости. В 3-4 классах происходит знакомство с классическими произведениями. В основной школе углубляется изучение музыки, рассматриваются различные композиторские стили и музыкальные направления.

4.8. Организационные особенности внеурочной деятельности обучающихся по предмету «Музыка» (Лекция – 2 ч., Практическое занятие - 2 ч.)

Лекция: Анализ специфики проведения уроков и внеурочных музыкальных занятий в контексте обновлённых федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования (ФГОС НОО) и основного общего образования (ФГОС ООО). Уточнение критериев оценки эффективности уроков и внеурочных занятий в начальной и основной школе.

Практическое занятие: Организация аспектного анализа проведенных уроков музыки (внеурочных музыкальных занятий). В рамках анализа рассматриваются следующие аспекты: – цели и задачи урока, – основное содержание занятия, – используемые технологии обучения (организационные формы, методы, приемы и средства).

4.9. Диагностика развития и оценка музыкальных способностей обучающихся в условиях обновленных ФГОС (Лекция - 2 ч. Практическое занятие - 2 ч., Самостоятельная работа - 2 ч.)

Лекция: Анализ музыкальных талантов. Цели диагностики. Методы и формы исследования. Документирование и мониторинг результатов. Критерии оценки музыкальных способностей. Этические нормы диагностики. Правила проведения диагностических мероприятий. Оценка детского певческого голоса и мониторинг его развития. Определение оптимального места ученика в классе. Хорные занятия. Музыкальные способности: анализ, цели, методы, формы, критерии, этика, правила диагностики, оценка детского певческого голоса, мониторинг развития, определение места ученика в классе, хорные занятия.

Практическое занятие: Анализ специфики индивидуальной, групповой и коллективной оценки на уроках музыки. «Эффект успеха» — подготовка задания. Оценки «класс-хор», «класс-оркестр», «класс-концертный зал» — обоснование их необходимости. Оценка качества осуществляется на основании данных, зафиксированных в «Журнале отслеживания развития певческого голоса».

Самостоятельная работа: Способы достижения планируемых результатов программы предмета «Музыка». Создание собственной технологической карты для учителя начальной (основной) школы.

5. Модуль 5. Проектирование урока музыки в соответствии с требованиями обновленного ФГОС НОО (ФГОС ООО) (Практическое занятие - 4 ч.)

Практическое занятие:· Создание учебного плана по музыке в соответствии с обновленными стандартами ФГОС НОО и ФГОС ООО. План урока включает: – цели и ожидаемые результаты; – необходимые ресурсы и оборудование; – технологическую карту урока.

Раздел 3. Материалы контроля качества освоения программы

3.1. Входная диагностика

Форма: тестирование

Описание, требования к выполнению:

Входной контроль для слушателей программ дополнительного профессионального образования проводится в начале обучения. Он включает обязательный тест, который помогает определить уровень профессиональных компетенций учителей музыки. Среди этих компетенций — предметные, методические, психолого-педагогические и коммуникативные навыки. Результаты теста используются преподавателями для разработки индивидуального подхода к обучению каждого слушателя. Тест состоит из десяти заданий, на выполнение которых отводится один час.

Критерии оценивания:

Для успешного выполнения заданий 1-9 слушателю необходимо выбрать один из правильных ответов. Каждый правильный ответ приносит 1 балл. Задание 10 требует определения стратегии разрешения конфликтной ситуации, за что можно получить 0-2 балла. Тест считается пройденным, если слушатель выполнил все задания и набрал 7 и более баллов

Примеры заданий:

1. Композиторы-романтики, такие как Ф. Шуберт, Р. Шуман, Я. Мендельсон и Э. Григ, создавали произведения в одном жанре.
 - а) фортепианного концерта;
 - б) фортепианной миниатюры;
 - в) симфонии;
 - г) оратории.
2. Определите особенности современного урока в рамках ФГОС:
 - а) Учитель объявляет тему урока, контролирует выполнение практических заданий и оценивает работу учеников.
 - б) Учитель следит за ходом выполнения заданий, исправляет ошибки и оценивает результаты, уточняя у учеников, что они запомнили.
 - в) Ученики сами формулируют тему, цели и задачи урока, работают по плану, контролируют, корректируют и оценивают свою деятельность.
3. С какого этапа следует начинать работу над музыкальным произведением?
 - а) Разучивание нотного текста.
 - б) Прослушивание музыкального произведения в исполнении преподавателя или другого музыканта.
 - в) Анализ структуры музыкального произведения и средств выразительности.

Количество попыток: 1

Выходная диагностика

Форма: тестирование

Описание, требования к выполнению:

Входной контроль для слушателей программ дополнительного профессионального образования проводится в начале обучения. Он включает обязательный тест, который помогает определить уровень профессиональных компетенций учителей музыки. Среди этих компетенций — предметные, методические, психолого-педагогические и коммуникативные навыки. Результаты теста используются преподавателями для разработки индивидуального подхода к обучению каждого слушателя. Тест состоит из десяти заданий, на выполнение которых отводится два часа.

Критерии оценивания:

Для успешного выполнения заданий 1-9 слушателю необходимо выбрать один из правильных ответов. Каждый правильный ответ приносит 1 балл. Задание 10 требует определения стратегии разрешения конфликтной ситуации, за что можно получить 0-2 балла. Тест считается пройденным, если слушатель выполнил все задания и набрал 7 и более баллов

Примеры заданий:

1. Деревянный духовой инструмент с двойной тростью, изобретенный в XVI веке:
 - a) Кларнет;
 - b) Фагот;
 - c) Флейта.
2. Автор метода, который предложил ввести в школах новую форму вокальных занятий - «вокальную зарядку», «вокальную минутку» со строго систематизированным вокальным дидактическим материалом:
 - a) Т.В. Нагорная;
 - b) Д.Е. Огороднов;
 - c) Г.В. Стулова;
 - d) Все ответы верны;
3. Укажите тип дыхания, рекомендуемый в хоровой работе с младшими школьниками:
 - a) ключичное;
 - b) диафрагматическое;
 - c) костно—обдоминальное;

Количество попыток: 1

3.2. Промежуточный контроль

Раздел программы: Модуль 2. Нормативно-правовая база образовательной деятельности в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО

Форма: Практическая работа:

Описание, требования к выполнению:

промежуточный контроль знаний учащихся является важной частью оценки качества освоения дополнительной профессиональной программы. Этот контроль проводится с использованием технологий дистанционного обучения. Его цель — определить уровень усвоения и закрепления лекционного и практического материала, а также совершенствование компетенций учащихся. По каждой теме учащимся предлагаются практические задания для самостоятельного выполнения.

Критерии оценивания:

Оценка выполненных работ производится по 100-балльной шкале. Для получения зачета слушателю необходимо набрать 60 и более баллов. Оценивание осуществляется по четырем уровням:

1. Высокий уровень (продуктивный, творческий) (90-100 баллов): Свободное владение программным материалом различной сложности (включая лекции, нормативно-правовые и инструктивные документы, справочные материалы). Глубокое освоение основной и дополнительной литературы. Умение применять теоретические знания на практике, давать исчерпывающие и обоснованные ответы на вопросы. Способность трансформировать полученные знания при выполнении практических заданий.
2. Средний уровень (репродуктивно-продуктивный) (80-89 баллов): Оперирование программным материалом с незначительными ошибками. Овладение основной и дополнительной литературой. Применение знаний при выполнении практических заданий по образцу. Ответы краткие, но логическая последовательность может быть нарушена.
3. Удовлетворительный уровень (рецептивно-продуктивный) (60-79 баллов): Освоение материала на репродуктивном уровне, неполное его воспроизведение. Овладение основной литературой. Правильные ответы на все вопросы, однако без достаточной глубины и обоснования.
4. Низкий уровень (рецептивный) (1-59 баллов): Несоответствие ответа программному материалу.

Слушатели, набравшие 60-100 баллов за выполнение практических заданий и получившие итоговую оценку "Зачтено", успешно проходят дистанционный этап обучения (промежуточный контроль) и допускаются к очным занятиям.

Примеры заданий:

1. Проведите анализ требований обновленных ФГОС НОО или ФГОС ООО (выберите один из них): к условиям реализации образовательных программ, к структуре основной образовательной программы и к результатам освоения этой программы. Заполните таблицу с результатами вашего анализа.

Требования обновленного ФГОС НОО (ФГОС ООО)	ФГОС НОО 2009 (ФГОС ООО 2010)	ФГОС НОО 2021 (ФГОС ООО 2021)
Требования к условиям реализации программ обучения		
Требования к структуре основной образовательной программы		
Требования к результатам освоения основной образовательной программы		

2. Проанализируйте планируемые результаты, указанные в Федеральной рабочей программе начального общего образования предмета "Музыка" или Федеральной рабочей программе основного общего образования предмета "Музыка" (на ваше усмотрение). Заполните таблицу.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НОО (ООО)		
Личностные результаты	Метапредметные результаты (виды и подгруппы УУД)	Предметные результаты (учебные модули)

Количество попыток: не ограничено

Раздел программы: Модуль 3. Содержание учебного предмета «Музыка» в соответствии с обновленными ФГОС НОО и ФГОС ООО

Форма: Тест

Описание, требования к выполнению:

Промежуточный контроль проводится для оценки уровня усвоения и закрепления слушателями лекционного материала, а также знаний, полученных в ходе практических занятий и самостоятельной работы. Контроль осуществляется через тестирование после завершения каждого

модуля. Тестирование включает 10 вопросов с выбором одного правильного ответа.

Критерии оценивания:

Тест считается пройденным, если слушатель правильно ответил на 7 вопросов и более.

Примеры заданий:

1. Межпредметная интеграция представляет собой ... (выберите наиболее точное определение):
 - а) расширение и углубление знаний, связанных с основной проблемой, без её утраты из поля зрения учащихся;
 - б) объединение нескольких предметов вокруг ключевой темы или основных понятий;
 - в) соединение изучения теории и истории музыки через логику анализа музыкального языка в контексте исторического развития музыкальных стилей.
2. Выберите набор тематических направлений, которые обеспечат непрерывность содержания предмета «Музыка» между начальным и основным общим образованием:
 - а) «Музыка моего края»; «Народное музыкальное творчество России»; «Музыка народов мира»; «Европейская классическая музыка»; «Русская классическая музыка»; «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; «Современная музыка: основные жанры и направления»; «Связь музыки с другими видами искусства»; «Жанры музыкального искусства».
 - б) «Музыкальная грамота»; «Народная музыка России»; «Музыка народов мира»; «Духовная музыка»; «Классическая музыка»; «Современная музыкальная культура»; «Музыка театра и кино»; «Музыка в жизни человека».
 - в) «Музыкальная грамота»; «Народная музыка России»; «Музыка народов мира»; «Духовная музыка»; «Классическая музыка»; «Музыка моего края»; «Народное музыкальное творчество России»; «Музыка народов мира».

Количество попыток: 3

3.3. Итоговая аттестация

Форма: Методическая разработка, проект урока

Описание, требования к выполнению:

Дополнительной профессиональной программой повышения квалификации слушателей предусмотрен итоговый контроль. Итоговая аттестация предполагает выполнение и защиту слушателями проекта урока музыки, разработанного в соответствии с требованиями обновленного ФГОС НОО (ФГОС ООО).

Критерии оценивания:

1. Структура проекта урока: соответствие структуры проекта урока заявленным критериям. Структурные компоненты: цели, результаты, материально-техническое обеспечение, технологическая карта. Цель урока должна быть сформулирована с учетом образовательных результатов.
 2. Этапы урока: соответствие этапов урока выбранной технологии.
 3. Содержание заданий: соответствие содержания заданий заявленным критериям. Содержание заданий должно быть представлено по каждому этапу урока и сформулировано в виде четких инструкций.
 4. Виды деятельности, формы организации работы: соответствие содержания раздела «Виды деятельности, формы организации работы» заявленным критериям. В разделе должны быть указаны виды деятельности с учетом возрастных особенностей обучающихся, связь с предметным содержанием каждого этапа урока и формы организации работы.
 5. Планируемые результаты: соответствие содержания раздела «Планируемые результаты» заявленным критериям. Включает: Научные понятия по получению нового знания под словом «Знать:». Способы учебной деятельности (умения) под словом «Уметь:». Характеристики универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных).
 6. Оформление проекта урока: соответствие оформления работы заявленным критериям. Единый стиль оформления: размер и вид шрифта, отступы, интервалы и т.д.
 7. Защита проекта урока. Требуется: Четкое и последовательное представление проекта урока. Демонстрация знаний слушателей, полученных на лекционных и практических занятиях. Обоснование практической значимости защищаемого проекта. Презентация с использованием ЦОС.
- Результат выполнения и защиты проекта урока музыки оценивается по двухуровневой системе – «зачтено», «не зачтено».

Количество попыток: не ограничено

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Кадровые условия (составители ДПП ПК)

В реализации ДПП ПК участвует профессорско-преподавательский состав кафедры начального образования, а также внешние высококвалифицированные специалисты образовательных организаций, которые сориентированы на то, чтобы следовать содержанию образовательной программы, ее целям и задачам. Содержание программы может быть расширено и углублено преподавателями в зависимости от образовательной ситуации.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Технические средства обучения

Доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям обеспечен из всех структурных подразделений института. Образовательный процесс ведется на базе операционных систем Windows с помощью программных средств:

MS Office, OpenOffice; Smart board;
платформа MOODLE <https://do.iro23.ru/>

Цифровые образовательные платформы:

«lesson.edu.ru»;
«Lecta»;
«Учебник цифрового века»;
«Академкнига/Учебник»;
«Институт новых технологий»;

Открытые образовательные модульные мультимедиа системы (ОМС):
Облачные сервисы «Яндекс»

4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Для реализации целей, поставленных программой, слушателям следует, изучить комплекс нормативно-правовых основ, научной и учебно-методической литературы, представленных в разделе программы «Список рекомендуемой литературы». Приступая к раскрытию содержания любой темы данного раздела, в первую очередь, актуализируются знания и опыт слушателей по данной теме. Дальнейшее раскрытие тем идет с опорой на выявленные знания и опыта. Изучение строится в системе лекционных и практических занятий.

5. Список рекомендованной литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Ст. 12. п 1., ст. 83, ст. 87). [Электронный ресурс]. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 15.10.2025).
2. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 24.07.2025) "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" [Электронный ресурс]. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_286474/ (дата обращения 24.11.2025);
3. Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 09.05.2017 г. № 203 [Электронный ресурс]. URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&firstDoc=1&lastDoc=1&nd=102431687> (дата обращения 24.11.2025);
4. Примерная программа воспитания в РФ. Одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию 02.06.2020 № 2/20 [Электронный ресурс]. URL: <https://институтвоспитания.рф/programmy-vospitaniya/ooy/programma-vospitaniya/> (дата обращения 24.11.2025);
6. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 года № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (ред. от 11.03.2025) [Электронный ресурс]. URL: https://sh3-severin-r03.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/50/2855/Zakon_Krasnodarskogo_kraya_ot_16.07.2013_N_2770_KZ_red_ot_1.pdf (дата обращения 24.11.2025);
7. Методические рекомендации Министерства Просвещения Российской Федерации №МР-83/02 вн от 31 мая 2019 года «Об организации повышения квалификации педагогических работников, привлекаемых к осуществлению образовательной деятельности в области современных информационно-коммуникационных технологий».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 октября 2024 г. № 7046. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544н (ред. от 05.08.2016) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/70535556/> (дата обращения 15.11.2025).
7. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». [Электронный ресурс]. URL: <https://edsoo.ru/normativnye-dokumenty/> (дата обращения 15.11.2025).
8. Приказ Минпросвещения России от 18.07.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства

- просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286». [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202208170032> (дата обращения 15.11.2025).
9. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». [Электронный ресурс]. URL: <https://edsoo.ru/normativnye-dokumenty/> (дата обращения 15.11.2025).
10. Приказ Минпросвещения России от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287». [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202208170012> (дата обращения 15.11.2025).
11. Приказ Минпросвещения России от 16.11.2022 № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования». [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212220024> (дата обращения 15.11.2025).
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО». Режим доступа: <https://edsoo.ru/normativnye-dokumenty/> (дата обращения 15.11.2025).
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования». [Электронный ресурс]. URL: <https://edsoo.ru/normativnye-dokumenty/> (дата обращения 15.11.2025).
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://edsoo.ru/normativnye-dokumenty/> (дата обращения 15.11.2025).

Список основной литературы

1. Алиферец О. Н. Этнокультурное моделирование воспитательной системы / О. Н. Алиферец // Профессия, что нам даёт начало: роль педагога в современном образовании. Сборник материалов. Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2023. С. 35-38
2. Андреева Ю. В. Оптимизм и гуманизм в этнопедагогической системе Г. Н. Волкова / Ю.В. Андреева // Культурное наследие и народное искусство: сохранение и актуализация в целях устойчивого развития общества: материалы Международной научно-практической конференции. Уфа: Башкирский государственный университет, 2022. С. 8-14.

3. Арсенина, Е.Н. Музыка. 1-7 классы. Тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротека. ФГОС / Е.Н. Арсенина. — М.: Издательство Учитель, 2020. — 205 с.
4. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 248 с.
5. Гращенко А. Г., Сушкова Л. Н. Современные проблемы музыкальной этнопедагогике /А. Г. Гращенко, Л. Н. Сушкова // Сборник докладов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции Наука, культура, искусство: актуальные проблемы теории и практики: в 3 т. Том 2. Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры 2020. С.170-174.
6. Николаев В. А. Сущность и структура этнопедагогической культуры будущего учителя / В. А. Николаев // Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции - XXXV сессии Научного совета по проблемам истории образования и педагогической науки при отделении философии образования и теоретической педагогики Российской академии образования. Вологда: Волгоградская государственная академия последиplomного образования, 2022. С. 262- 266. [Электронный ресурс]. - URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49477630> (дата обращения 12.11.2025)
7. Ооржак С. Я. Этнопедагогика и этнопедагогические исследования (осмысление теоретико-методологических подходов): монография / С. Я. Ооржак, Х.Д.-Н. Ооржак. Чебоксары: ИД «Среда», 2020.104 с.
8. Северинова Л. И. Организация этнопедагогической деятельности учителя музыки в контексте требований обновленных ФГОС НОО и ООО /Л. И. Северинова// Известия ВГПУ, 2024. - Т. 305. - №4. С. 112-116.
9. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учеб. пособие. 7-е изд., испр. и доп. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2022. 176 с.
10. Харитонов М. Г. Основатель этнопедагогической науки Г. Н. Волков / М. Г. Харитонов М. Г. // Сборник научно-методических статей по итогам Международной научно- практической конференции, посвященной 95-летию со дня рождения академика РАО Г. Н. Волкова. Современные тенденции развития этнопедагогике в образовательном пространстве мира Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, 2022. С.363-367
11. Чердынцева Е. В. Использование средств народной педагогики в патриотическом воспитании младших школьников / Е. В.Чердынцева // Сборник научно-методических статей по итогам Международной научно-практической конференции, посвященной 95-летию со дня рождения академика РАО Г. Н. Волкова. Современные тенденции развития этнопедагогике в образовательном пространстве мира. Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, 2022. С.373-378

12. Якубенко О. В. Народные праздники как эффективное средство гражданско-патриотического школьников / Якубенко О. В. // Сборник научно-методических статей по итогам Международной научно-практической конференции, посвященной 95-летию со дня рождения академика РАО Г. Н. Волкова. Современные тенденции развития этнопедагогике в образовательном пространстве мира. Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, 2022. С. 383-389

Список дополнительной литературы

1. Аникьева Н.В. Актуальные вопросы преподавания предметной области «Искусство» // Искусство и образование. 2020. № 3. С. 222-227.
2. Анисимова С. Исследование на уроке: поиск внутренних связей между музыкой, литературой и живописью // Искусство в школе. 2019. № 1. С. 5-10.
3. Березина Н.В. Сетевая среда как форма поддержки на музыкально-теоретических дисциплинах: Личный сайт преподавателя в помощь ученикам и родителям // Музыка в школе. 2019. № 2. С. 64-65.
4. Бусарева В.Р. Использование информационных технологий на уроках музыки // Музыка в школе. 2020. № 2. С. 64-69.
5. Вдовина З.М. Формирование мотивационно-ценностного отношения учащихся к предмету «Музыка» в общеобразовательной школе // Музыка в школе. 2020. № 5. С. 36-37.
6. Вязников А.В., Малащенко В.О., Малащенко И.Ю. Специфика профессиональной подготовки современного педагога-музыканта в условиях информатизации общества // Искусство и образование. 2020. № 2. С. 139-147.
7. Денисенко Ю.В. Теоретические основы применения мультимедийных технологий на уроках музыки в общеобразовательной школе [Электронный ресурс] // Мир науки, культуры, образования. 2018. № 2 (69). С. 247-250. URL: <http://amnko.ru/index.php/russian/journals/> (дата обращения: 20.11.2025).
8. Ефремова И.В. Современные подходы к организации и проведению уроков музыки в контексте формирования музыкального вкуса обучающихся младшего подросткового возраста [Электронный ресурс] // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2017. № 10. С. 43-47. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30585622> (дата обращения: 20.11.2025).

Электронные обучающие материалы

Интернет-ресурсы

1. Сайт «Единое содержание общего образования». URL: <https://edsoo.ru/>
2. Сайт «Реестр примерных основных общеобразовательных программ». URL: <https://fgosreestr.ru/>
3. Сайт Министерства просвещения Российской Федерации. URL: <https://edu.gov.ru/>