

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ» КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
КАФЕДРА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ
ПРЕПОДАВАНИЯ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ
НАРОДОВ РОССИИ**

**Сборник материалов краевого фестиваля мастер-классов
(г. Краснодар, 10 декабря 2025 года)**

Краснодар, 2025

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
КАФЕДРА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ
ПРЕПОДАВАНИЯ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ
НАРОДОВ РОССИИ**

Сборник материалов краевого фестиваля мастер-классов
(г. Краснодар, 10 декабря 2025 года)

Краснодар, 2025

УДК 373.5:811(=57):087.5

ББК 74.268.0+74.268.1я721

Рассмотрено на заседании методического совета ГБОУ ИРО Краснодарского края и рекомендовано к публикации (протокол №2 от 17.12.2025)

Р е ц е н з е н т ы:

Чернова Любовь Викторовна, доцент кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», кандидат филологических наук

Николаевская Елена Львовна, доцент кафедры филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края

Лучшие педагогические практики преподавания родных языков народов России: сборник материалов краевого фестиваля мастер-классов (ГБОУ ИРО Краснодарского края, г.Краснодар, 10 декабря 2025 года) / под общей редакцией А.В. Чесноковой. - Краснодар, ГБОУ ИРО Краснодарского края. - 2025. - 100 с.

Сборник посвящен актуальным вопросам сохранения и развития родного языка народов России в условиях современного образовательного пространства. В статьях представлены лучшие педагогические практики, представленные на фестивале мастер-классов, организованного в целях распространения инновационного опыта и эффективного взаимодействия учителей родных языков: русского, армянского и ассирийского. Фестиваль объединил авторов эффективных методик, успешно реализуемых в школах региона и направленных на поддержание интереса к изучению родного языка, воспитание уважения к традициям и культуре народов России. Сборник предназначен для широкого круга читателей: учителей родных языков, русского языка как родного, начальных классов, студентов педагогических факультетов вузов, сотрудников институтов повышения квалификации, занимающихся исследованием родных языков и национальных культур России. Материалы сборника будут полезны как ресурс профессионального роста, источник идей и рекомендаций для внедрения успешных практик преподавания родных языков в образовательные учреждения Кубани.

© Министерство образования и науки Краснодарского края, 2025

© ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово	с.4
Аванесов А.С. Подготовка обучающихся к предметным олимпиадам по русскому языку как эффективный способ развития одарённости	с.5
Ахмерова С.Н. «Войны священные страницы навеки в памяти людской»: рассказ К.М. Симонова «Свеча»: опыт аналитического чтения на уроке родной русской литературы	с.11
Балаян А.В. Букварный период: сочетание проверенных методов и творческих подходов в обучении армянскому языку	с.14
Бидбунова М.И. Методы и приемы обучения родному ассирийскому языку на уроках в начальной школе: из опыта работы	с.23
Галяув Д.А. Изучение диалектной лексики на уроках русского языка	с.29
Еременко Е.К. Игровые технологии в условиях полилингвального обучения	с.32
Ерошкина Е.Н. Мудрость слова: формирование культуроведческой компетенции. Учебные задания по русскому языку и литературе для учащихся 5-9 классов	с.39
Крутякова Е.С. Использование метода исследовательской проектной деятельности при обучении родному русскому языку во внеурочной деятельности в старших классах	с.60
Молоканова Т.В. Уроки родного слова: где искать душу и смысл? От формального анализа к воспитанию человека	с.66
Пирущая Е.А. Реализация системно-деятельностного подхода и формирование представлений о родном языке как национально-культурном феномене на уроках литературы	с.70
Пришва В.А. Русский язык и культура. Прошлое и современность	с.75
Сергеева О.Е. Двадцать идей для проведения уроков-практикумов по теме «Речевая избыточность как нарушение лексической нормы (тавтология, плеоназм)»	с.84
Стаценко И.В. Методический десант в школьной библиотеке: новые горизонты профессионального взаимодействия	с.91
Чеснокова А.В. Образовательный потенциал литературной цитаты в формировании языковой личности школьника	с.95

Вступительное слово

В сборнике представлены материалы краевого фестиваля мастер-классов «Лучшие педагогические практики преподавания родных языков народов России», состоявшегося в ГБОУ ИРО Краснодарского края 10 декабря 2025 года. Издание представляет собой сборник лучших практик преподавания родных языков народов России, представленных участниками мероприятия, проводимого ежегодно с целью выявления эффективных методик, подходов и инновационных технологий, способствующих сохранению культурного наследия и поддержанию языкового многообразия нашей многонационального региона и России в целом.

Преподавание родных языков играет ключевую роль в сохранении национальной самобытности, воспитании патриотизма и межкультурного взаимодействия среди подрастающего поколения. Именно поэтому повышение квалификации педагогов, распространение успешного опыта и обмен лучшими образовательными технологиями становятся приоритетными направлениями образовательной политики.

В статьях рассматриваются теоретические и практико-ориентированные вопросы, связанные с обучением родным языкам в Краснодарском крае, в том числе особенности преподавания русского языка как родного, пути сохранения этнических традиций и культурных ценностей, а также проблемы обучения русскому языку учащихся-билингвов и инофонов в школах региона. Материалы сборника отражают широкий спектр направленных на вовлечение обучающихся в активный процесс освоения родного языка и культуры своего народа современных образовательных подходов, применяемых педагогами, преподающими родной язык и литературу.

Ставшее традицией проведение направленного на популяризацию культурного многообразия народов России краевого фестиваля мастер-классов и публикация материалов способствуют эффективному профессиональному общению и распространению лучших педагогических и библиотечных практик, связанных с преподаванием родных языков. Сборник будет полезен для учителей родных языков, учителей русского языка и литературы, педагогов-библиотекарей, тьюторов и методистов.

Подготовка обучающихся к предметным олимпиадам по русскому языку как эффективный способ развития одарённости

Методическая разработка посвящена вопросам подготовки обучающихся к участию в предметных олимпиадах различного уровня. Представлены разнообразные формы и приемы организации учебного процесса, направленные на развитие интеллектуальных способностей учащихся, повышение мотивации и формирование устойчивых компетенций, необходимых для успешного прохождения конкурсных испытаний. Особое внимание уделено формированию умения анализировать условия задачи, выбирать оптимальные стратегии решения и аргументированно обосновывать полученные выводы. Для наглядности предложены практические задания. Материалы будут полезны учителям-предметникам, классным руководителям, педагогам дополнительного образования, организаторам школьных мероприятий и координаторам внеклассной работы образовательных учреждений.

Ключевые слова: одарённость, речевая одаренность, перечневые олимпиады, урок, внеурочная деятельность, методика выполнения заданий.

В статье «Зарубежный опыт выявления и дальнейшего сопровождения одарённых детей и молодежи» Маликова И.Н. и Христофорова Е.Д. пишут: «Проблема одаренности, выявления и дальнейшего обучения одаренных детей и молодежи в современных российских условиях, продолжает во многом рассматриваться как глобальная проблема, оставаясь до конца не решенной. И это несмотря на наметившиеся в последнее время тенденции к интеграции научной и учебной деятельности в профессиональной подготовке специалистов всех уровней» [1].

Наиболее распространенным в современной педагогике и психологии определением одаренности, как отмечает в своем исследовании Е.И. Щебланова, является следующее: «Одаренность – это сложная многомерная и многоуровневая система, объединяющая в единое целое личностные свойства человека, становящаяся и развивающаяся в перспективе всей жизни человека в тесном взаимодействии с окружающим его миром» [2].

В современной школе по-прежнему остаётся актуальной проблема развития способностей одарённых обучающихся. В решении этой проблемы помогает участие школьников в интеллектуальных соревнованиях. Цель данной авторской методики – подготовка учеников к предметным олимпиадам по русскому языку.

Для достижения цели решаются следующие задачи:

1. Организация работы на уроке.

2. Организация внеурочной работы.

3. Организация самостоятельной подготовки обучающихся.

Предметные олимпиады по русскому языку призваны выявлять и поддерживать талантливых и одаренных детей, повышать интерес к изучению предмета и развитию научного знания.

Спицына О.А., изучив особенности речевой одаренности как отдельного феномена, предлагает «...включать в содержание речевой одаренности следующие компоненты:

- система ценностей, или жизненных смыслов;
- культурологический;
- личностный компонент;
- содержательный компонент» [3].

В методике обучения школьников вопрос подготовки обучающихся к олимпиадам разработан недостаточно. Большинство учителей-предметников не располагают необходимым опытом работы с одарёнными, ввиду того что одарённость во всех её проявлениях достаточно многогранна. Такие дети обладают особенностями мышления и восприятия картины мира, что и определяет необходимость индивидуального педагогического подхода к ним.

В данной статье описывается опыт автора по развитию способностей одарённых детей через участие в олимпиадах. В качестве иллюстративного материала избраны задания регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку для учеников 9-го класса (<https://vos.olimpiada.ru/?ysclid=lu9g493swj247756003>).

Методика может быть использована учителями любой предметной области.

Прежде всего важно отметить, что подготовка к олимпиадам предполагает работу по 4 направлениям:

1. Закрепление знаний школьной программы. Все олимпиадные задания базируются на знаниях школьной программы. Зачастую требуется владение знаниями и умениями в области работы с материалами повышенной сложности. Обратимся к примерам.

Задание №1

Как известно, в русском языке произношение конечного согласного в предлоге через в потоке речи зависит от того, что следует за ним. Впишите, используя знаки фонетической транскрипции, звуки, соответствующие произношению конечного согласного предлога в сочетаниях чере[] окно, чере[] день, чере[] трамвай, чере[] сито, чере[] час, учитывая нормы русского литературного произношения, фонетические закономерности и тот факт, что во всех представленных случаях согласные звуки разные.

Для успешного выполнения этого задания необходимы навыки фонетического транскрибирования. Повышенный уровень сложности этой работы обусловлен тем, что среди указанных сочетаний есть такое, в котором на месте буквы «з» произносится не [з/з'/с/с'/], а [щ'] («через час»).

2. Углублённое изучение предмета. Составители заданий заявляют, что выполнение олимпиадной работы не требует знаний, выходящих за рамки школьной программы. Однако фактически школьник, знакомый с вузовской программой предмета, имеет весомое преимущество. В олимпиадах по русскому языку одно из традиционных заданий – перевод древнерусского текста и грамматическая работа с ним. Без знаний древнерусской графики и грамматики выполнить такое задание весьма трудно.

ВОПРОС № 5

Переведите подчёркнутые фрагменты текста на современный язык.

Неприязньи же дьяволь. завистию пострѣкаемъ и ничтоже могъи створити. приложивса въ старицю. съдацю при поутѣ. нача плакати и глаголати: «Горе мнѣ велии вѣтъсѣ. колико ми зла чловѣкъ сей створи. которыи ли демонъ лоукавъ поостри его на мѧ. ослаба животоу моемоу ѿ него нѣсть.

3. Изучение методики решения олимпиадных заданий. Многие задания характеризуются типизованностью, то есть имеют похожие формулировки целей, направлены на исследования похожих лингвистических проблем и отличаются языковым материалом. Зачастую для выполнения таких заданий важно владеть алгоритмом действий, чтобы найти и правильно записать верный ответ, затратив наименьшее количество времени.

ВОПРОС № 3

Распределите приведённые примеры, взятые из Национального корпуса русского языка, на три равные группы и объясните принцип группировки.

(1) Все они, как и их предшественники из прошлого века, были поклонниками энергичного английского духа, коррективной эпохи перенесённого в Америку. (2) Несмотря на то что в редакции я скорее профессионал, мне редко приходилось спорить с ним по предлагаемым коррективам. (3) Никогда не управляя комиссией, мэрия на этот раз попросила посмотреть возможность коррективов предыдущего решения. (4) Обычно о коррективах по инфляции начинается разговор в конце года. (5) Писание становится канвой и коррективом, где всё предварено и заложено в чистом виде. (6) Погодные службы не дают гарантию того, что погодный фактор не внесёт коррективу в работу аэропортов.

Для решения подобных задач необходимо выполнить следующий алгоритм:

1. Найти в примерах языковую единицу, объединяющую их. 2. Определить её лексико-грамматические признаки. 3. Сгруппировать примеры с одинаковыми признаками и объяснить принцип группировки.

4. Систематическая подготовка к олимпиадам

Систематическая подготовка к олимпиадам реализуется в следующих формах:

1. Урок.
2. Внеурочное занятие.
3. Самостоятельная подготовка ученика.

Урок

Урок – основная обучающая форма взаимодействия учителя с учениками. Разрабатывая план урока, учитель должен ориентироваться не на среднего ученика, а **на всех**. Если изучаемый языковой материал позволяет коснуться вопросов повышенного уровня сложности, их нельзя обходить стороной. На уроке используются следующие приёмы:

- **дифференцированные по уровню сложности задания.** Одарённые обучающиеся выполняют задания повышенной сложности, в том числе олимпиадные.

- **представление учеником темы.** Наилучший способ понять и запомнить материал – это объяснить его другим.

- **ученик-ассистент учителя.** На уроке одарённый обучающийся может ассистировать учителю: заниматься в паре со слабым, выполняя работу над ошибками последнего; составлять задания разного уровня сложности по изученной теме и др.

Внеурочное занятие

Внеурочное занятие – это главная форма работы по подготовке одарённых к олимпиадам. Оно позволяет рассмотреть темы, находящиеся за рамками школьной программы, углубить знания программного материала, изучить специфику олимпиадных заданий. Занятия проводятся в малой группе учеников, обладающих примерно одинаковым (высоким) уровнем знаний и мотивированных к участию в конкурсах, – в этом преимущество «внеурочки». Используются следующие приёмы и формы:

Лекции. Этот приём неуместен на уроке, поскольку школьники не способны в течение долгого времени воспринимать информацию. Особенности мышления, уровень подготовки и мотивации одарённых позволяют с успехом использовать лекции для их обучения. Преимущество лекции в том, что она позволяет полно и структурировано донести большой по объёму материал (обычно вузовского уровня).

Практикумы. Это занятия, на которых изучается методика выполнения олимпиадной работы и решаются задания. Подбор заданий по видам и темам может осуществлять и педагог и обучающийся.

Интенсив. Это курс, состоящий из занятий, проводимых подряд в один или несколько дней. Интенсив полезен при изучении какого-либо раздела науки (например, диалектологии или исторической грамматики), а также при повторении изученного. Как правило, интенсив проводится в каникулярное время и в дни перед олимпиадой.

«Перевернутый» класс. Эффективная для подготовки к интеллектуальным конкурсам методика, позволяющая использовать аудиторное время для практики: ученики самостоятельно знакомятся с темой, а затем вместе с учителем корректируют знания и выполняют задания.

Посещение вузовских занятий. Одна из самых интересных и любимых учениками форм подготовки к олимпиадам. Позволяет познакомиться с миром

серьёзной науки. Общение с преподавателями и студентами мотивирует обучающихся к саморазвитию и помогает в процессе выбора профессии.

Дни самоуправления. Такой праздник для одарённых обучающихся нужно устраивать чаще, чем раз в год. Как было сказано выше, объяснение темы другому способствует её лучшему усвоению. Одарённые могут проводить уроки в своём классе и в младших. Также ими может быть проведено и внеурочное занятие. Ученики могут организовать такое занятие без присутствия педагога, что существенно экономит его время. Дни самоуправления решают не только проблему подготовки к олимпиаде, но и проблемы организации наставничества «ученик-ученик» и развития творческих способностей и коммуникативных компетенций.

Самостоятельная подготовка ученика

Преимущества самостоятельной подготовки - в освобождении времени учителя, формировании познавательных и регулятивных универсальных учебных действий.

Такая работа включает в себя:

Чтение научной и методической литературы и просмотр видеолекций.

Самостоятельное решение заданий.

Прохождение онлайн-курсов (табл.1).

Результативность

Представленная методика подготовки одарённых обучающихся к олимпиадам позволяет достичь следующих результатов:

- а) ученики обладают глубокими теоретическими знаниями в предметной области;
- б) владеют методикой решения олимпиадных заданий;
- в) владеют способами самостоятельно поиска и отбора информации;
- г) сформированы навыки коммуникации и регуляции деятельности;
- д) организовано наставничество и преемственность между старшими и младшими школьниками;
- е) решается проблема профессионального определения учеников;
- ж) рационально используется рабочее время педагога.

Об эффективности описанной методики свидетельствуют результаты обучающихся, подготовленных к олимпиадам под руководством автора (диаграммы 1, 2).

Диаграмма 1

Результативность участия обучающихся в муниципальном этапе ВсОШ по русскому языку

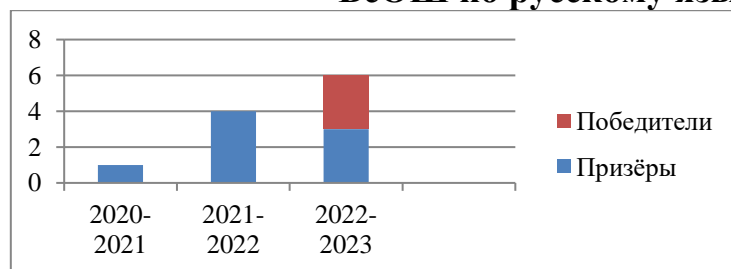


Диаграмма 2

**Результативность участия обучающихся в региональном этапе
ВсОШ по русскому языку**

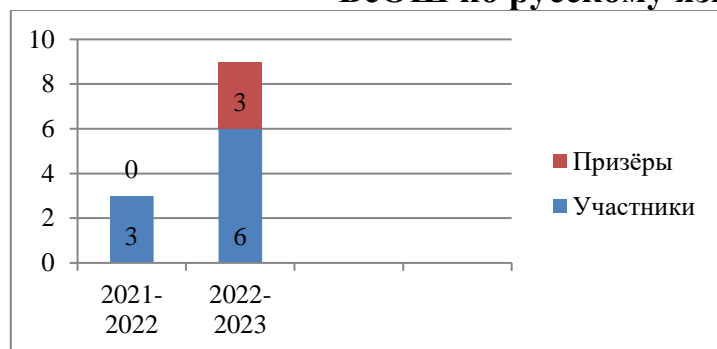


Таблица 1

**Пример плана подготовки к олимпиадам при изучении темы
«Глагол» с обучающимися 10 класса**

Формы работы	Приёмы	Тема	Описание
Урок	Лекция	Глагол как часть речи. Грамматические категории глагола	Учитель знакомит обучающихся с темой, используя продуктивные методы
Урок	Олимпиадное задание	Морфологические признаки глагола	Дифференцированная работа. Одарённые ученики выполняют олимпиадные задания, остальные школьники работают над стандартными упражнениями
Урок	Представление темы учеником	Спряжение глаголов. Гласные в личных окончаниях глаголов	Ученик проводит презентацию темы и готовит задания к ней
Урок	Представление темы учеником	История разноспрягаемых глаголов. История глаголов «есть» и «дать»	Ученики готовят доклады по теме
Внеурочное занятие	«Перевернутый» класс	Синтаксическая роль глагола	Одарённые изучают тему самостоятельно, а затем на занятии выполняют практические задания под контролем учителя
Внеурочное занятие	Семинар-дискуссия	Причастие и деепричастие – отдельные части речи или особые формы глагола?	Ученики участвуют в дискуссии, заранее изучив тему
Внеурочное занятие	Практикум	Решение олимпиадных заданий по теме «Глагол»	
Внеурочное занятие	День самоуправления	Глагол как часть речи	Обучающийся готовит и проводит урок для младших школьников
Самостоятельная работа	Просмотр видеолекции	Инфинитив, супин, герундий в индоевропейских языках	
Самостоятельная работа	Изучение научной литературы	Грамматические классы глагола	Ученики изучают раздел «Глагол» «Русской грамматики» (1980 г.)
Самостоятельная работа	Решение олимпиадных заданий	Глагол	Завершив изучение темы, ученики практикуются в выполнении заданий

Примечания:

1. В 2021-2022 учебном году 3 ученика участвовали в региональном этапе для 9-го класса, обучаясь в 8-м.

2. Не представлены результаты за текущий учебный год, поскольку обучающиеся были выпущены из школы в 2023 году.

Список литературы:

1. Маликова И.Н., Христофорова Е.Д. Зарубежный опыт выявления и дальнейшего сопровождения одарённых детей и молодежи // Научно-исследовательские публикации. 2017. №2(40). С. 96-104.
2. Щебланова Е.И. Современные изменения в концепциях одаренности и подходах к развитию одаренности детей // Психология творчества и одаренности. Сборник статей Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. В 3-х частях. Под редакцией Д.Б. Богоявленской. Москва, 2021. С. 45-49.
3. Спицына О.А. Речевая одаренность как специальный компонент педагогической одаренности школьников // Современные научные исследования и инновации. 2022. №9 [Электронный ресурс]. URL: <https://web.snauka.ru/issues/2022/09/98903> (дата обращения: 02.11.2025).

Ахмерова Светлана Николаевна
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №14 имени А.И. Покрышкина,
ст. Кавказская, Кавказский район
ahmerova777@mail.ru

«Войны священные страницы навеки в памяти людской»: рассказ К.М. Симонова «Свеча»: опыт аналитического чтения на уроке родной русской литературы

Статья посвящена методическим аспектам формирования навыка аналитического чтения. Рассмотрены способы формирования аналитического чтения на уроках родной (русской) литературы. Объектом исследования стал рассказ К.М. Симонова «Свеча».

Ключевые слова: аналитическое чтение, хронотоп, пейзаж, портрет, образ-символ, авторская позиция.

Завершается год 80-летия Великой Победы. Время будет отсчитывать новые страницы истории. Но человеческая память не позволит забыть неопределимый вклад людей в победу над фашизмом. Этот год для нас, педагогов школы, стал насыщенным. С детьми мы посещали тематические выставки, смотрели военные фильмы, совершали поездки по городам-героям, чтобы соприкоснуться с примерами человеческого подвига.

Уроки родной литературы не стали исключением. Мы с восьмиклассниками составили свой сборник о героях Великой Отечественной

войны и изучили его содержание. В сборник вошли стихи О.Берггольц, М.Джалиля, К.Симонова, рассказ А.Н.Толстого «Русский характер», рассказ А.Приставкина «Рогожский рынок», рассказ Б.Полевого «Последний день Матвея Кузьмина», миниатюра Л.Пантелеева «Кожаные перчатки» и рассказ К.М.Симонова «Свеча». В год 110-летия со дня рождения К.М. Симонова подробно остановимся на путях изучения последнего произведения. Это рассказ – открытие. Именно о такой тональности разговора и пойдет речь.

В наше время информационного перенасыщения и быстротечности иметь навык аналитического чтения становится все более значимым и востребованным. Аналитическое чтение – это способность осознанно и критически анализировать тексты, разбираться в информации, находить ключевые идеи и различать факты и мнения. Этот навык необходим для личного развития и профессионального роста. Аналитическое чтение позволяет нам углубиться в текст, понять его структуру, авторскую идею. Ведь основная идея аналитического чтения - активное взаимодействие с текстом. Последовательное вовлечение в текст позволяет понять его содержание, развивать критическое мышление и улучшать коммуникативные навыки. У истоков анализа художественного текста в отечественной науке стояли Л.В.Щерба, А.М.Пешковский, В.В.Виноградов, Л.А.Новиков.

Л.В.Щерба проводил лингвистическое толкование текста на примере стихотворения А.С.Пушкина «Воспоминание». В его трудах ещё не сформировалось чёткое определение лингвистического анализа как самостоятельного метода, но уже наметились основные идеи и перспективы его дальнейшего развития [1].

В.В.Виноградов в работе «Язык художественного произведения» (1954) одним из первых говорил о разных функциональных стилях русского языка, а также уделял внимание историческому подходу при анализе текста [2].

Л.А.Новиков в работе «Художественный текст и его анализ» (1988) описал сложную структуру художественных текстов, выделив три уровня: идейно-эстетический, жанрово-композиционный и языковой, который назвал фундаментом лингвистического анализа [3].

Целью урока по рассказу К.М.Симонова «Свеча» стало формирование необходимых навыков аналитического чтения рассказа, чтобы раскрыть авторский замысел.

Сначала читаем рассказ К.М. Симонова «Свеча»: Далее пробуем сжато передать основное содержание: *одна старая жительница Белграда решила похоронить убитого русского солдата. Она, рискуя жизнью, предает его земле и на могиле бойца зажигает свою венчальную свечу.*

Определяем *хронотон* рассказа (где и когда происходят события?)

В Белграде - столице Югославии. Идёт Великая Отечественная война (1941 – 1945). *Белградская операция*. Штурм столицы Югославии начался 14 октября 1944 года. Обладая возможностями превратить Белград в руины, под которыми были бы похоронены фашисты, советское командование отказалось от тотальной бомбёжки города тяжёлой артиллерией и авиацией, ограничившись огнём

прямой наводкой по засевавшему в городе врагу. Наводить пушки на укрепления неприятеля бойцам Красной Армии помогали столичные жители, ждавшие освобождения.

Одним из способов выражения авторской позиции является *пейзаж*. Каков он в рассказе? *Детали пейзажа* подчёркивают мрачную картину войны. (Голый сквер, железная решетка, которая искалечена пулями, изуродованное железо, мертвое дерево, воронки от снарядов, изувеченная земля).

Обстановку повествования представим следующими цитатами:

- «...по ним стали стрелять немцы, как кругом разорвалось много мин...»;
- «А одна разорвалась возле развалины...»;
- «Немцы стреляли, и в скверике продолжали взрываться мины»;
- «Немцы продолжали стрелять...»;
- «А немцы все стреляли...»;
- «Когда мины рвались далеко, пламя только колыхалось, но несколько раз, когда они разрывались ближе, свеча гасла» (<https://militera.lib.ru/prose/russian/simonov5/04.html>).

Вот что осталось после разрушительного миномётного огня.

Главная героиня рассказа - *Мария Джокич*. Почему именно женщина, а не бойцы-освободители? Автор пристально наблюдает за её действиями. В них весь смысл рассказа. Какой мы видим старуху Джокич? Представим её *портрет*: старая женщина; старушечий, неторопливый шаг; вдовый платок; немощная женщина. Мы видим Марию Джокич физически слабой женщиной.

А какова же Мария внутренне? Выстраиваем её *психологический портрет*. Храбрая, потому что не боится смерти, идёт к убитому под пулями. Выносливая, потому что не боится трудностей. Терпеливая, настойчивая, потому что зажигает свечу несколько раз. Щедрая, потому что дарит последнюю, венчальную свечу, которую хранила 45 лет. В чем же сила Марии Джокич? Сила женщины в её мужественности.

Обратим внимание и на *образ свечи*. Вспомним, в каких случаях зажигают свечи? Во-первых, свеча – символ надежды и веры (горят свечи в церкви); во-вторых, свеча - символ памяти (горят поминальные свечи на местах погибших, не гаснет Вечный огонь на могиле Неизвестного Солдата); в-третьих, свеча - символ любви (венчальная свеча как символ надежды на счастье); в-четвёртых, свеча - символ радости, надежды.

Значит, образ свечи в рассказе К.М.Симонова имеет символическое значение, как и имя Марии.

Рассмотрим *философскую сущность* финала рассказа.

«А на могильном холме, среди черной от пороха земли, изуродованного железа и мертвого дерева, горело последнее вдовье достояние - венчальная свеча, поставленная югославской матерью на могиле русского сына» (<https://militera.lib.ru/prose/russian/simonov5/04.htm>).

Почему Мария дарит солдату венчальную свечу? На могиле русского солдата старая вдова зажигает свечу, не даёт погаснуть огню, бережёт его, закрывает куском кровельного железа, взамен истлевшей свечи ставит новую.

Всё это в знак памяти о погибшем русском солдате-освободителе, а также в надежде на то, что эта война будет последней, что небо не будет вспыхивать зарницами от разорвавшихся снарядов, что матери никогда не будут оплакивать своих безвременно ушедших сыновей. Вдова хранила свечу всю жизнь, а теперь ставит её на могиле молодого бойца, словно утверждая, что нет ничего бесценней жизни человека, а война беспощадна, потому что губит людей...

Действие очерка происходит в Сербии, а не в России. Что общего между югославскими женщинами и русскими? Любовь к своим детям. Ведь материнская любовь не знает ни национальности, ни границ. Югославская женщина хоронит русского солдата. Делает так, как сделала бы родная мать: провожает в последний путь, долго сидит на могиле погибшего воина. Кроме того, эта женщина, несмотря на старческую немощь, предаёт тело защитника земле, следует православной традиции.

Какую *главную мысль* доносит до нас К.М.Симонов? Писатель утверждает очень важную мысль: у горя нет национальности, все люди - сыны человеческие, у которых есть любящие матери: «И огонь её не гас и казался вечным, как вечны материнские слезы и сыновнее мужество» (<https://militera.lib.ru/prose/russian/simonov5/04.html>).

Таким образом, К. Симонов – один из писателей-гуманистов, показавший, какие страшные беды несёт война. Гуманистический протест против любых военных действий выражен в рассказе «Свеча».

Список литературы:

- 1.Щерба Л.В. Опыты лингвистического толкования стихотворений: «Воспоминание» Пушкина / Архив петербургской русистики. – URL: <https://ruthenia.ru/apr/textes/sherba/sherba2.htm> (дата обращения: 15.11.2025).
2. Виноградов В.В. Язык художественного произведения // Вопросы языкознания. - №5. – 1954. – С. 3-26.
- 3.Новиков Л.Н. Художественный текст и его анализ. – М.: Рус.яз., 1988. 300 с.

Балаян Арев Викторовна
педагог дополнительного образования
МБОУ СОШ № 24 им. генерала Н. Н. Раевского, г. Новороссийск
arev-balayan@rambler.ru

Букварный период: сочетание проверенных методов и творческих подходов в обучении армянскому языку

Изучение родного языка в иноязычной среде имеет свои особенности и предполагает разработку и внедрение таких методик, которые подходят для изучения иностранного языка. Они существенно отличаются своими подходами и возможностями: во-первых, отсутствие соответствующей среды для

каждодневного общения упрощает содержание предметного материала, во-вторых, больше внимания уделяется устной речи, тренировочным упражнениям и речевой практике и всего 20% на овладение языковыми знаниями, в-третьих, учитываются грамматические и фонетические схожести и отличия с языком-посредником, что помогает легче освоить родной язык. В статье предлагаются инновационные методы и подходы по изучению армянского языка в русскоязычной среде для детей дошкольного и начального образования: изучение грамматического и фонетического материала по логическим цепочкам, развитие словарного запаса с помощью четверостиший, развитие мелкой моторики через творчество, а также слухового восприятия через интерактивные аудиоматериалы и игры. Большое внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию, что отражается в содержаниях учебных программ и учебно-методических пособий.

Ключевые слова: армянский язык, методика преподавания, букварный период, развитие устной и письменной речи, фонетика и грамматика, игровая деятельность, языковое мышление.

Преподавание родного языка в иноязычной среде имеет свои особенности и требует специфического подхода. Методика должна быть ориентирована на сохранение, развитие и углубление языковых навыков, а также на поддержание культурной идентичности детей, живущим в билингвальном или многоязычном контексте [1]. Соответственно, от педагога требуется использование инновационных и комбинированных методов, что позволит учащимся легко освоить учебный материал, а также повысить интерес к предмету, сформировать морально-нравственные ценности [2].

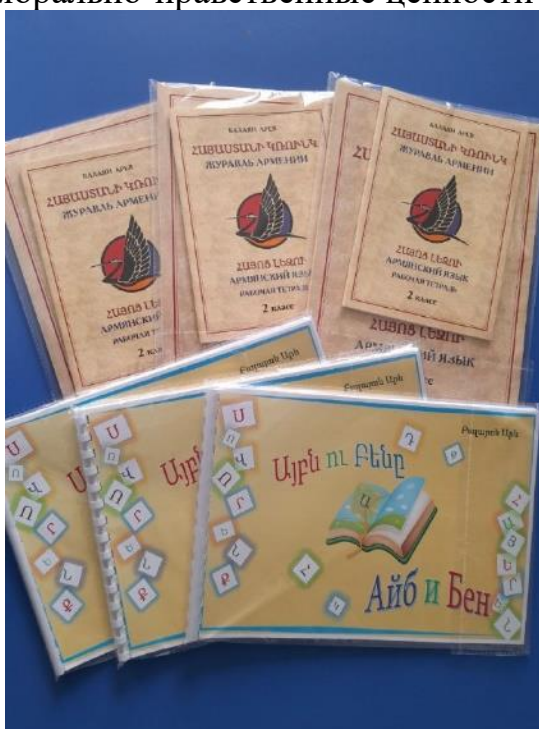


Рисунок 1. Учебные комплексы по армянскому языку «Журавль Армении», «Айб и Бен», «Азбука-раскраска»

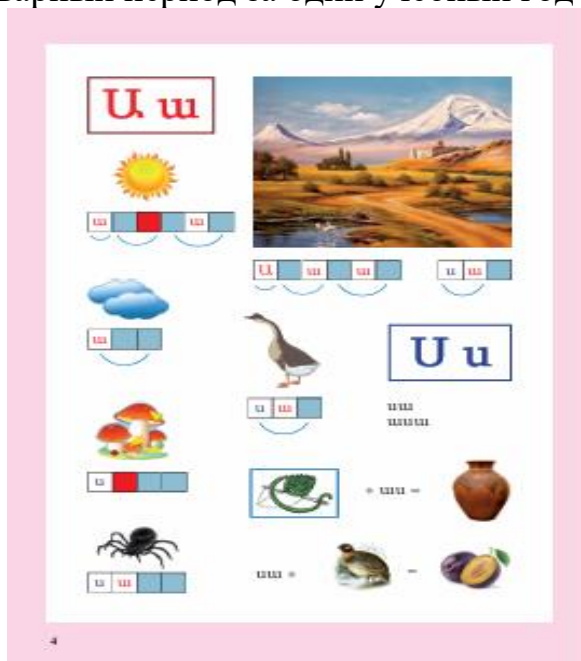
Опыт такой работы стали учебные комплексы «Журавль Армении», «Айб и Бен», «Азбука-раскраска» (рис.1).

Учебный комплекс по изучению родного армянского языка в русскоязычной среде «Журавль Армении» 2 класс предлагает новую методику изучения букварного периода, которая существенно отличается от отечественной методики, используемой в Армении и русскоязычной диаспоре [3].


Учебный комплекс (учебник и печатная тетрадь для 2-го класса и видеоуроки) развивает коммуникативные умения учащихся на армянском языке во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение и письмо). В основе учебно-методического комплекса мы придерживаемся лингвоцентрической методической стратегии, которая позволяет формировать понятие о единицах языка (фонеме, лексике, морфеме, словоформе, словосочетании, предложении и тексте): их строении, значении и функционировании в речи.


Достоинством учебника и тетради является логическое содержание грамматического материала, что позволяет учащимся осмысленно создавать связную устную и письменную речь. Учащиеся уже на втором уроке составляют связную речь, используя изученные ими слова, грамматические знания.

Учитывая фонетические отличия армянского и русского языков, на первом этапе букварного периода предлагаем изучать те звуки, которые также есть в русском языке, что даст возможность детям легко произнести и запомнить незнакомые им слова, а сложно выговариваемые – в последнем этапе. В каждом тематическом разделе (изучение новых букв) изучаются сразу две буквы. На наш взгляд, этот метод поднимает эффективность изучения и запоминания нового учебного материала, особенно парных звуков, связывая две новые темы в одну единую, и закончить букварный период за один учебный год (рис. 2,3).



Ն ն





ն _____


ն _____


ն _____

ն _____

նկեր
նրանի

Նորան ունի սիրուն նկերներ :





Շ շ

շ _____

շ _____

շ _____

շ _____

սիրի զոռան
սիրուն Շոշանիկ
սշան զոռա

11

6. Слова разделите на слоги.

լարի — Նախարար —
 փարփ — Նորարար —
 փարփ — Լարար —


7. Допишите строчные буквы к данным заглавным.

Ն _____, Դ _____, Ն _____, Շ _____, Ն _____, Զ _____


8. Подчеркните гласные буквы.

լարի, Նորարար, փարփ, Նորի, արի, Լարար,
 Նրի, Լարար, Նրի, փարփ, Նարի, Լարի, Էրի:


9. Составьте предложения со словами կետ, ալ, սուր, կատար. Обратите внимание, что эти слова многозначные.




կետ





սուր






ալ





կատար



10

Рисунки 4, 5. Печатная тетрадь по армянскому языку

К учебнику прилагается аудиодиск для аудирования. Учебные аудиоматериалы на электронном носителе развивают слуховое восприятие учащихся, помогают понять речь носителя языка, закрепить учебный материал.

Языком-посредником учебного комплекса является русский язык, что, по нашим наблюдениям, помогает ученикам легко работать с учебником. В учебнике используются знаки гласных и согласных букв, слога, задания для аудирования, списывания.

В учебнике имеют место раздел грамматики и словарь. В каждом разделе к грамматическому материалу добавляется ссылка на раздел «Грамматика», что позволяет учащимся получить более широкую информацию по теме.

Большое внимание уделено воспитательному потенциалу учебника: тематические тексты знакомят детей с историей, культурой, обычаями, традициями армянского народа, что помогает создать условия для воспитания любви и уважения к исторической родине, родному языку и литературе, народным традициям.

Нами разработан также учебно-методический комплекс «Айб и Бен», который предназначен для организации групповой и индивидуально учебной, игровой и познавательной деятельности детей дошкольного возраста и направлен на создание условий интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через учебную и игровую деятельность.

Мы предлагаем методику первичного знакомства с алфавитом армянского языка с помощью изучения четверостиший или коротких детских стихотворений, что позволяет детям не только знакомиться с буквами, развивать умение читать на армянском языке, создавать и обогащать словарный запас слов, но и чувствовать языковую логику строения речи, литературное слово. И самое важное - знакомиться с первыми литературными произведениями, заучивание которых - своеобразная веселая игра, гимнастика для памяти и мозга.

Заучивание стихотворений и потешек наизусть благотворно влияет на когнитивные способности детей и взрослых. Предлагаемые в учебнике авторские стихи Арев Викторovны Балаян просты, интересны и юмористичны по содержанию, доступны для быстрого освоения, располагают к театрализации, развивают наблюдательность, умение думать, анализировать (рис. 6). Стихи-басни имеют воспитательную значимость, а также насыщены армянским колоритом, языковым мышлением, обеспечивают творческое и эстетическое развитие ребенка, духовно-нравственное воспитание, приобщение к культурному наследию армянского народа.

творческую работу. Учитывая тот факт, что учебный комплекс можно использовать для изучения армянского языка также в русскоязычной среде, нами предложены ссылки к аудио стихам на каждый урок. Это позволяет детям развить слуховое восприятие устной речи, услышать речь носителя армянского языка, сформировать литературный вкус. Также для закрепления пройденного материала на страницах книжки-тетрадки размещены ссылки на интерактивные обучающие игры.

Книжку-тетрадку иллюстрировали тематическими рисунками к стихам. Чтобы дети легко ориентировались по заданиям, на страницах используются знаки, обозначающие действия («напиши», «нарисуй», «прочитай», «приклей», «вырежь»), что помогает ребенку самостоятельно приступить к практической работе.

Учитывая возрастные увлечения детей дошкольного возраста - раскрашивать, решать логические ребусы, лексические задания и заниматься творческой деятельностью - и тот факт, что развитие двигательного аппарата стимулирует развитие речи, мы разработали сборник рабочих листов «Азбука-раскраска» для первичного знакомства с армянским алфавитом детей дошкольного возраста, расширения словарного запаса и развития базовых языковых навыков. Пособие включает 39 рабочих листов, каждый из которых содержит: изучаемую букву в форме стилизованной «птицебуквы», тематические иллюстрации для раскрашивания, сопровождаемые лексическими единицами, задание на развитие навыков чтения (односложные и двусложные слова) и письма (печатные буквы), упражнения для закрепления лексического материала, а также сюжетные картинки, стимулирующие составление устных рассказов (рис. 8).

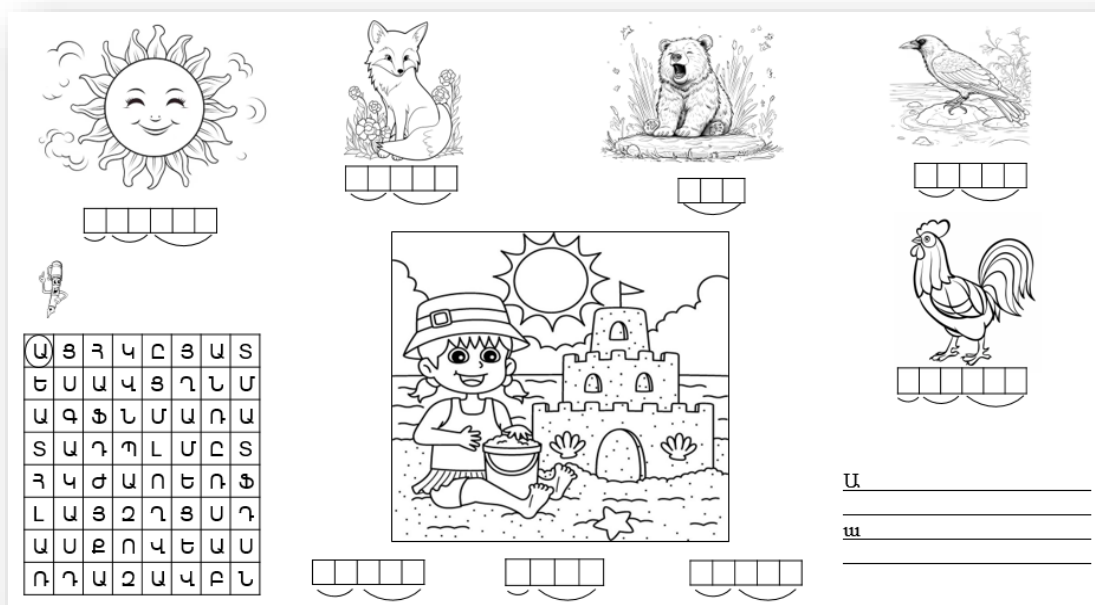


Рисунок 8. Рабочий лист из сборника «Азбука-раскраска» для первичного знакомства с армянским алфавитом детей дошкольного возраста

Мы предлагаем комбинированную методику, сочетающую визуальное восприятие, моторную активность и когнитивное развитие. Нами предлагается инновационный подход к изучению алфавита через раскрашивание тематических иллюстраций, что способствует не только запоминанию графического образа букв, но и активизации творческого мышления, развитию мелкой моторики и формированию первичных навыков чтения и письма.

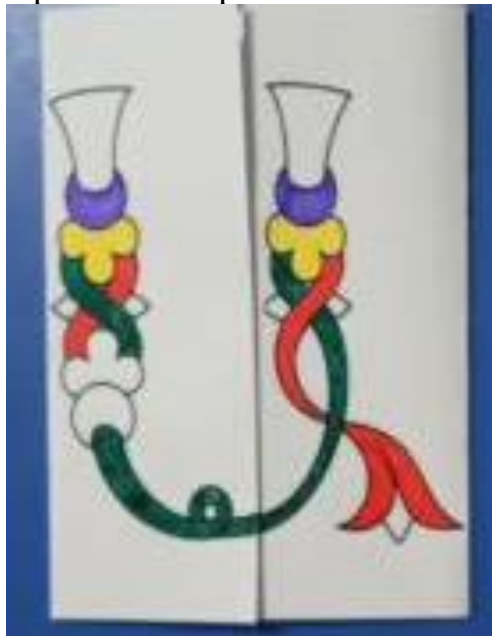


Рисунок 9. Интерактивный рабочий лист с изображением буквы

Рабочим листам дали интерактивный формат: они складываются к центру и крепятся в тетрадь, формируя своеобразную «открытку» с изображением буквы (рис. 9).

Это не только повышает мотивацию детей, но и способствует систематизации учебного материала. Предложенная нами методика позволяет педагогу творчески организовать учебный процесс, а детям – развивать когнитивные и языковые способности в игровой форме.

Список литературы:

1. Чеснокова М.П. Методика преподавания русского языка как иностранного: учеб. пособие / М.П. Чеснокова. – 2 изд., перераб. – М.: МАДИ, 2015. – 132 с.
URL: <https://lib.madi.ru/fel/fel1/fel15E327.pdf>
2. Гюламирян Дж. Методика преподавания армянского языка. - Ереван: изд-во «Зангак», 2018. 314 с.
3. Балаян А.В. Журавль Армении. Армянский язык. 2 класс. – Таганрог: изд-во «Веда», 2023. 84с.

Бидбунова Милена Исааковна
учитель ИЗО, музыки, географии, ассирийского языка
МБОУ СОШ № 27 им.И.Г.Георгиева,
с.Урмия, Курганский район
mlenabidbunova1973@yandex.ru

Методы и приемы обучения родному ассирийскому языку на уроках в начальной школе: из опыта работы

В статье рассматриваются вопросы организации преподавания родного (ассирийского) языка в начальной школе. Особое внимание уделяется основным понятиям, связанным с лексической стороной обучения, подчеркивается важность систематической работы учителя для полноценного усвоения языка учащимися. Для повышения эффективности образовательного процесса предлагается система упражнений, направленных на разнообразие занятий по родному языку.

Ключевые слова: начальная школа, лексические знания, обогащение словарного запаса учащихся.

*Если завтра мой язык исчезнет,
То я готов сегодня умереть.*

Расул Гамзатов

В соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» одним из ключевых принципов государственной политики в сфере образования является защита и развитие национальных культур, региональных традиций и особенностей многонационального государства.

Духовные ценности, которые составляют содержание национальных культур и традиций, включают в себя родной язык, наследие мудрых предков, художественные промыслы, праздники, обряды и фольклор. Эти элементы играют важную роль в формировании идентичности и культурного разнообразия нашего общества.

На первом месте среди составляющих нашего наследия стоит родной язык, так как он является важной формой национальной культуры. В языке народа скрыты его мысли, чаяния, характер и стремления. С уверенностью можно утверждать, что народ, чьи дети не говорят на родном языке и не знают традиций и обычаев предков, обречён на духовную гибель.

К сожалению, во многих семьях родители общаются с детьми исключительно на русском языке и зачастую не желают, чтобы их детей обучали родному языку в школе, объясняя это перегруженностью изучением иностранных языков (наряду с русским). Такое «воспитание» приводит к отчуждению молодого поколения от родных корней и нередко ведет к пренебрежительному отношению к своей культуре, традициям и славному прошлому своего народа. Здесь важно помнить: русский язык не вместо родного, а вместе с родным.

Культурно-нравственные ценности родного народа необходимо передавать подрастающему поколению не как реликвии ушедших времён, а как важный нравственно-этический ориентир для жизни. Это поможет учителям в решении актуальной задачи сохранения и развития родных языков. При изучении классических произведений мы обращаем внимание на героев, их поступки, раскрываем темы любви к малой родине, уважения к родителям и сохранения традиций. В этом контексте актуален фольклор - пословицы, народные приметы, стихи и песни. Эти элементы народной культуры становятся ключевыми и убедительными средствами в формировании любви к родному языку и земле.

Современная российская школа сталкивается с задачей воспитания патриотической, духовно-нравственной и культурной личности, способной адаптироваться к быстро меняющемуся миру. Необходимо искать новые формы и методы работы, чтобы сделать процесс обучения более увлекательным и значимым для детей. Фольклор как живая часть культуры способен вдохновить молодое поколение на изучение родного языка и углубление в его богатства. Таким образом, мы можем не только сохранить, но и приумножить наследие нашего народа, передавая его ценности будущим поколениям.

Воспитание и развитие подрастающего поколения, а также формирование общей культуры личности – важная задача учителя. Любовь к Родине начинается с раннего возраста, с привязанности к земле, на которой человек родился. Каждая частичка земли имеет свое уникальное место и источники жизненной силы, как и сам человек.

У каждого из нас есть корни, которые питают нашу жизнь. Изучение родного языка, культуры и истории своего народа - это обязанность каждого. Обучение школьников с учетом региональных особенностей подразумевает использование местного языкового материала при изучении родного языка, что значительно расширяет образовательные и воспитательные возможности учебного процесса. Важно не только научить детей свободно владеть родным языком, но и помочь им осознать свою связь с родной землей и малой родиной.

Необычные формы уроков, интересные задания и разнообразные виды деятельности способствуют пробуждению детского творчества и фантазии, обогащая и развивая ребенка, а также прививая ему любовь к народному искусству и языку. Внеклассная работа также играет важную роль в формировании интереса к языку и культуре родного края.

Сохранение языка - это сохранение духовных ценностей каждого народа для будущих поколений. Владение родным языком обогащает ученика навыками грамотного общения и углубляет понимание истории своего народа.

Таким образом, воспитание любви к родному языку, народному творчеству и национальной культуре является сложной и важной задачей. Вопрос сохранения языка равен вопросу сохранения народа, его культуры и самобытности. Именно внеурочная деятельность по родному (ассирийскому) языку может помочь найти пути решения этой актуальной задачи.

Изучение ассирийского языка в начальной школе направлено на формирование начальных представлений о нормах ассирийского языка, включая фонетические, лексические и грамматические аспекты. Учащиеся учатся находить и сравнивать языковые единицы, такие как звук, буква и слово. Кроме учебного и практического материала, на таких уроках учащиеся знакомятся с национальной культурой, искусством, историей, традициями и обычаями своего народа.

Целесообразно использовать ассирийскую народную поэзию, сказки, пословицы, народные обряды и традиции, составляющие стержень национального характера, отражающие духовные ценности, какими богат ассирийский народ. Общение на такие темы очень нравится обучающимся. Ученики на уроках становятся актерами, выступают в мини-спектаклях, поставленные на рассказы из учебника «Хрестоматия современного ассирийского языка со словарем» автора Константина Церетели [1]. Дети это очень любят. Сами готовят декорации и учат наизусть слова, чтобы им досталась та или иная роль. Необычные формы занятий, интересные задания, разнообразные виды деятельности пробуждают детское творчество, обогащают и развивают ребёнка.

Главным принципом такой работы является воспитание жизнелюбивых, честных и добрых детей, которые должны знать и любить родной язык. Этот язык служит неизменным ориентиром и стимулом, который на протяжении веков благополучно вел нас к сегодняшнему дню.

На уроках используются материалы, затрагивающие ярко выраженные духовно-нравственные темы. Это тексты, в которых речь идет о доброте, любви, человечности, совести и патриотизме. Они не только побуждают учащихся задумываться о вечных ценностях, но и формируют нравственную позицию.

Дети с интересом изучают материалы, связанные с народной культурой, особенно когда становятся участниками творческого процесса. Это способствует повышению их культурного уровня и формированию потребности в получении новых знаний о родной земле и народных традициях. Всё это играет важную роль в воспитании патриотов и достойных граждан. Если человек ценит, уважает и почитает свою культуру и язык, то он так же будет проявлять уважение к языку и культуре других народов, с которыми живет.

В конце каждой учебной четверти выделяется время для фольклорных минуток, которые помогают закрепить изучаемый материал. Разучиваем ассирийские песни, ставим мини-спектакли и проводим познавательные игры: путь к основному национальному сокровищу - языку - лежит через фольклор, музыку и знакомство с историей и культурой народа.

Можно использовать сказки и рассказы других народов: перевести их с русского языка и поставить мини-спектакли, в которых дети с удовольствием участвуют. Например:

1. «Репка» - русская народная сказка;
2. «Колобок» - русская народная сказка;
3. «Волк и семеро козлят» - русская народная сказка;

4. «Красная шапочка» - сказка, написанная французским писателем Шарлем Перро.

Ученики, говорящие на русском языке, плохо знают ассирийский. Поэтому используем возможности сравнения и сопоставления обоих языков, что способствует лучшему пониманию и усвоению материала.

Обучение строится на принципе дифференцированного подхода: учащимся, которые имеют способности к изучению языка, даются задания повышенного уровня. На каждой ступени обучения предъявляются требования, соответствующие данному возрасту.

Учащимся всегда интересны игровые упражнения и игры, которые снимают повышенное напряжение и пробуждают у детей любопытство и интерес. Игры повышают учебную активность и позволяют учащимся перейти от учения «с мучением» к учению с «увлечением». С этой целью использую методики: «Составь слово», «Собери фразу», «Соедини слова», «Найди слово», «Выбери правильное слово по смыслу», «Исключение лишнего слова», «Дополни строчку», «Составление предложений» и другие.

В качестве примера можно привести такие игры:

- «Составление предложений» - нужно составить предложение из трех или пяти (по уровню сложности) не связанных по смыслу слов: «корова», «поле», «трава» («тавирта», «мазра», «гилля»). Можно эту работу выполнить в парах. Учащиеся с увлечением составляют предложения по заданным словам.

- «Исключение лишнего слова» - задаются любые три или пять (по уровню сложности) слов, например, «собака», «верблюд», «яблоко» («калба», «гумла», «хабуша»). Надо оставить только те слова, которые обозначают в чем-то сходные качества или предметы, а одно исключить.

- «Выбери правильное слово по смыслу» - работа с карточками.

Задание 1. Из двух вариантов выберите правильный вариант и подпишите картинки, следуя образцу (рис.1, 2).



Рисунок 1. Выбери правильное по смыслу слово

Задание 3. При изучении темы «Имя существительное как часть речи» применяется методика «Найди слово» для отработки умений задавать вопрос и распределять существительные в группы. Проводится самостоятельная работа «Найди слово». Учащиеся получают индивидуальные карточки и следуют указаниям. Эта работа проводится и в парах, и в группе, все ученики с энтузиазмом включаются в поиски правильного ответа.

А) прочитайте слова:

заяц, ворона, гриб, груша, человек, медведь, змея, виноград, палка, камень (чирвиш, карха, патурта, чамутра, наша, дибба, хува, анва, кеса, чипа).

Б) найдите слова, которые отвечают на вопрос «кто?», «что?» («манли?», «муйли?»).

В) запишите слова в таблицу в два столбика: вопрос «кто?», «что?» («манли?», «муйли?») (табл. 1).

Таблица 1

Запишите слова в таблицу в два столбика

Кто? (Манли?)	Что? (Муйли?)

Г) запишите еще 2-3 слова в каждый столбик.

На внеурочных занятиях наши ребята занимаются чтением и переводом текстов, составляют письма друзьям и пишут поздравления на родном языке/

В работе учителя активно используются «Грамматика современного ассирийского языка» Агасиева С.А. [2] и «Краткий русско-ассирийский словарь» Шуманова В.В. [3].

Знание и владение родным языком не только не теряется, но и способствует развитию грамотного общения. Это помогает учащимся лучше понимать и ценить историю своего народа. Отказ от родного языка может привести к исчезновению нашей культуры и нашей нации.

Сохраняя язык, мы передаем духовные ценности нашего народа будущим поколениям. Если народ знает и ценит свою историю, у него есть будущее. Такой народ никогда не исчезнет с лица земли, внося свой вклад в сокровищницу мировой культуры. Ключом к этому является родной язык, ведь язык - душа народа. Пусть наша душа никогда не угаснет.

Народы Кубани обладают богатейшим духовным наследием. У нас есть что терять и что беречь. Только культура, обретенная через родной язык, может предотвратить нравственное падение человека и огрубение его души.

Список литературы:

1. Церетели К.Г. Хрестоматия современного ассирийского языка со словарём. Тбилиси: Изд-во Тбилисского гос. университета, 1980. 409 с.
2. Агасиев С.А. Грамматика современного ассирийского языка. - СПб: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. 174 с.
3. Шуманов В.В. Краткий русско-ассирийский словарь. СПб.: Прас-Атра, 1993. 236 с.

Галяув Дарья Андреевна
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ№18 им. В.М. Хрулёва,
с. Кулешовка, Белоглинский район
chernomaz.dasha2013@yandex.ru

Изучение диалектной лексики на уроках русского языка

В статье рассматривается диалект как особая форма родного русского языка, а также изучение лексикологии на уроках русского языка с привлечением диалектных слов. На примере лексических единиц даны диалектные эквиваленты. В конце работы представлено литературное произведение с включением кубанских диалектов.

Ключевые слова: диалектизм, лексика, фразеологизмы, семантика, языковые элементы, лексические единицы.

Родной русский язык представляет собой форму общественного сознания, отражающую историю нашего народа и путь его культурного развития. Изучение и сбережение родного языка, во всем его многообразии и со всеми его составляющими, является насущной необходимостью каждого человека - патриота нашей страны.

Ведущую роль играет литературный язык, основным признаком которого является нормативность, обуславливающая его благозвучие. За пределами литературной формы существования русского родного национального языка находятся просторечия, диалектизмы, жаргонизмы, профессионализмы, которые относят к стилистически ограниченной лексике, недоступной для понимания абсолютного большинства носителей. Рассмотрим диалектизм как форму существования родного русского языка.

Диалектизмы представляют собой одну из наиболее интересных и противоречивых категорий языковых явлений, занимающих промежуточное положение между литературной нормой и территориальными вариантами языка.

Рассматривая теоретические аспекты диалектизмов, необходимо подчеркнуть, что современная лингвистика определяет диалектизмы как языковые элементы, характерные для территориальных диалектов, которые проникают в литературный язык и функционируют в его системе [1]. Как точно отмечал академик Л.В. Щерба, «диалекты являются не просто отклонением от нормы, а живой лабораторией языкового развития» [2]. Важно отметить, что диалектизмы существуют в постоянном динамическом взаимодействии с литературной нормой.

Основополагающий труд В.И. Даля «Толковый словарь живого великорусского языка» стал не только собранием лексики, но и настоящей энциклопедией народной жизни. Примечательно, что Даль сознательно включал диалектизмы, считая их богатством русского языка.

Диалект, согласно «Словарю-справочнику лингвистических терминов» Д.Э. Розенталя и Теленковой М.А., - «...разновидность общенародного языка, употребляемая сравнительно ограниченным числом людей, связанных общностью территориальной, социальной, профессиональной. Территориальные диалекты отражают языковые расхождения периода племенного строя, эпохи феодализма, связаны они также с передвижением населения на той или иной территории. Диалекты могут лечь в основу общенационального языка. В настоящее время происходит сближение русских диалектов с литературным языком» [3, с.62].

В курсе школьной программы изучение диалектизмов входит в раздел лексикологии. Рассматривая такие лексические единицы современного языка, как синонимы, антонимы, омонимы, фразеологизмы и т.д., важно обратить внимание на диалектную лексику Кубани, которая является неотъемлемой составляющей родного русского языка: в виде практических упражнений рассмотреть диалектные эквиваленты каждой лексической единицы.

Например, синонимы: *свёкла – буряк, лук-цыбуля, чердак-гарище, щенок-кутенок и т.д.*

Антонимы: *мало – багато, слабо-дуище, терять-шукать и т.д.*

Омонимы: *кит (животное, млекопитающее) – кит (кот), кишка (отдел пищеварительной системы) – кишка (кошка) и т.д.*

Фразеологизмы: *на дурницю – бесплатно, шукать вчерашний день – бездельничать, лясы точить – много разговаривать, метр с кепкой – низкого роста и т.д.* [4].

Данные диалектные единицы можно рассматривать в формате следующих практических упражнений:

Подбери к данным словам синоним/антоним/омоним...

Соотнеси слова данные в левом столбике со словами данными справа...

Составь словосочетания/предложения используя следующие слова...

Определи значение фразеологизма. Вспомни фразеологизмы с таким же значением....

В целом можно выделить следующие функции диалектной лексики в современном русском языке: «1. Сохранение традиционных языковых форм. Диалектные выражения и слова помогают сохранить уникальные особенности речи различных регионов и говоров, передавая знания и опыт предков. 2. Создание своеобразного языкового ландшафта. Диалектная лексика придает тексту или разговору особый колорит и национальный колорит, делая его более выразительным и запоминающимся. 3. Образование новых значений и смыслов» (Немальцина М.С., Никульникова Я.С.) [5, с.446].

Изучение диалектизмов на уроках русского языка важно для понимания культуры и истории родного языка. За каждым словом скрывается целый семантический пласт, и учащимся необходимо знать язык той местности, где они родились и проживают.

Результатом изучения кубанской диалектной лексики является басня «Буряк, цыбуля да цыбарка», написанная ученицей МБОУ СОШ №18

Белоглинского района Ульяной Польшиковой в соавторстве с учителем русского языка и литературы Д.А. Галяув.

Буряк, цыбуля да цыбарка

Однажды к деду внук пришел
И молвил удивленно:
«Дедуля, милый, выручай!
Иди бабуле помогай,
А-то я вовсе не пойму,
Что ж нужно ей к борщу».
Дед-то наш, казак лихой,
Не с короткой бородой,
Отложив газету к полу
И спустив очки на нос,
Задал юноше вопрос:
«Як це ты не врозумиєшь,
И чого же просє бабка,
Шо удумала стара,
Унука чуть с ума свила».
Начал внук перечислять:
«Да сказала про цыбулю,
И какой-то там буряк
Ей в цыбарке принести.
Деда, что за слово, как же так
Буду бабе помогать?»
Дед тогда, нахмутив брови,
Внуку стал и объяснять.
«Цыбулина - так ведь лук,
Тот, что очи дюже жжет,
И в зажарке-то хорош
С часныком и морквой сплошь.
А буряк – це ж свёкла, внучек,
Шо бордова и красна,
А в борще-то як вкусна.
Так шо, внук, хватай цыбарку
Та беги скорей на грядку,
И в ведро ты всё сложи,
Бабе нашей покажи.
То-то будэ борщ на славу.
И с картоплей, с капустыной,
На свинячих-то на шкварках,
Со смэтаной та с салцом,
Выйдєшь добрым молодцом».
Мораль сей басни такова:
Знать нужно свой родной язык

И дорожить своей культурой.
А коль погонишься за новою натурой,
Останешься без слов и без борща.

Диалекты, являясь территориальными разновидностями русского языка, консолидируют нацию, это универсальное средство выражения национального самосознания.

Диалектная лексика играет важную роль в родном русском языке, сохраняя культурное наследие и отражая многообразие языковых разновидностей. Она служит не только средством коммуникации в рамках определенного диалекта, но и способом обогащения общенародного языка новыми выражениями и значениями.

Список литературы:

1. Русская диалектология / Под ред. Л.Л. Касаткина. - М.: Academia, 2005. - 288 с.
2. Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. - М.: Аспект Пресс, 2007. - 312 с.
3. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов пособие для учителя. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1985. – 399 с.
4. Андриющенко В.И., Иванова Р.Я., Иванова Т.Г. Словарь фразеологизмов говоров Кубани. Армавир: АГПИ, 1994. 176 с.
5. Немальцина М.С., Никульникова Я.С. Сущность и функции диалектной лексики в современном русском языке // Вестник науки. 2024. №5 (74), том 1. С. 446-450. URL: <https://www.вестник-науки.рф/article/14264> (дата обращения: 17.11.2025 г.).

Еременко Елена Кадыровна
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ№2 им.Ю.А.Гагарина, г.Курганинск
elena.eryomenko2012@mail.ru

Игровые технологии в условиях полилингвального обучения

В условиях глобализации и усиления миграционных процессов полилингвальное образование перестает быть экзотикой и становится повседневной реальностью для учителей-филологов. Современный педагог русского языка и литературы сталкивается в аудитории с уникальным сочетанием языков и культурных кодов. Это требует принципиального пересмотра традиционных методик и внедрения гибких, инновационных технологий, которые не только обучают языку, но и формируют межкультурную компетенцию, используя многоязычие учащихся как ресурс, а не препятствие. В статье рассмотрены игровые технологии как эффективные пути преподавания русского языка в полилингвальной среде, учитывающие лингвистические знания

учеников и превращающие процесс изучения языка и литературы в диалог культур.

Ключевые слова: игровые технологии, геймификация, ролевая игра, диалог культур, цифровые инструменты.

Эффективное преподавание в полилингвальном классе строится на синтезе коммуникативного, межкультурного и личностно-ориентированного подходов с активным использованием инновационных инструментов. Цифровизация образования предоставляет уникальные возможности для персонализации обучения и преодоления языковых барьеров. Использование адаптивных тренажеров, интерактивных упражнений и онлайн-курсов позволяет ученикам с разным темпом усвоения материала работать автономно, закрепляя лексику и грамматику. Также актуальна организация проектов в формате видеоблогов, подкастов, ведение языковых блогов в социальных сетях. Популярностью пользуются межкультурные проекты («Русская кухня глазами иностранца», «Сравнение сказок народов мира», создание многоязычного гида по городу), позволяющие интегрировать языковые навыки с культурологическими знаниями. Ученики выступают в роли исследователей и творцов, используя все доступные лингвистические ресурсы.

Геймификация, то есть включение элементов игры (квесты, ролевые игры, лингвистические головоломки) повышает мотивацию и снижает эмоциональный барьер: «Упражнения разных типов, в которых сочетаются повторение и элементы нового материала, особенно если они поданы на основе «диалога культур», визуализации, с игровыми элементами, отличаются высокой эффективностью и универсальностью» [1, с.51].

Учитывая разный языковой уровень образования и уровень подготовки детей, необходимо создавать дифференцированные «дорожные карты» обучения. Например, для учеников с тюркскими языками (узбекский) могут потребоваться дополнительные упражнения на согласование по родам, в то время как для носителей армянского - детальная проработка падежной системы.

У обучения литературе в полилингвальной аудитории также есть своя специфика. Изучение литературы в таком контексте превращается в инструмент глубокого культурного погружения и диалога. Анализ произведений следует строить вокруг сквозных, общечеловеческих тем (дружба, любовь, конфликт поколений, поиск себя), что позволяет ученику проецировать сюжеты и характеры на собственный культурный опыт. Важно привлекать сравнительный материал из литератур родных стран учащихся. Текст становится источником знаний о менталитете, истории, традициях и реалиях России. Работа с концептами, культурными кодами и фразеологизмами помогает декодировать скрытые смыслы.

Помимо художественных текстов, эффективно использование экранизаций, аудиоспектаклей, документальных фильмов о писателях и эпохах. Это облегчает понимание сложных текстов и предоставляет визуальную и аудиальную опору.

Несмотря на обилие технологий, учитель сталкивается с рядом вызовов:

1) неоднородность уровня владения языком. Решение - входное тестирование и формирование гибких микрогрупп для работы над конкретными задачами;

2) языковая интерференция. Решение - превентивное обучение: прогнозирование типичных ошибок на основе родного языка учеников и их систематическая проработка через упражнения;

3) культурные различия и стереотипы. Решение - открытый диалог, обсуждение культурных параллелей и различий, создание атмосферы взаимного уважения;

4) дефицит специализированных учебных материалов. Решение - адаптация существующих ресурсов, создание собственных кейсов и сборников упражнений, учитывающих конкретный языковой состав группы;

5) необходимость постоянного профессионального развития педагога. Решение - участие в семинарах, курсах повышения квалификации, ориентированных на полилингвальную специфику.

Преподавание в полилингвальной среде требует особых инструментов, которые превращают разнообразие языков из барьера в ресурс. Квесты, ролевые игры и головоломки идеально подходят для этой задачи, создавая мотивирующую, интерактивную и безопасную среду для практики языка и межкультурной коммуникации: «Игровая педагогическая технология использует игровые приемы и ситуации, которые служат средством мотивации и стимулирования образовательной деятельности учащихся. Наиболее популярными в настоящее время являются квест-технологии, применяющие метод деловой игры и создающие ситуацию творческого поиска учеников. Игра - сильнейшее средство социализации ребенка, она дает возможность моделировать разные ситуации жизни, искать выход. Игра важна как сфера реализации себя как личности, это деятельность коммуникативная, психологическая коррекция в игре происходит естественно» [2, с.220].

1. Образовательные квесты основаны на том, что ученики последовательно выполняют задания на разных «станциях» или решают серию загадок для достижения общей цели (найти «сокровище», расшифровать послание, спасти персонажа).

Пример 1: «Затерянный манускрипт Пушкина»

Цель: найти утраченную рукопись, следуя подсказкам.

Ход:

1. Станция «Фольклорная». Команда получает отрывок сказки на русском и ее аналог на одном из языков учащихся (например, на армянском или узбекском). Нужно сопоставить сюжеты и найти общий ключевой символ (например, «волшебное кольцо»), который является кодом к следующей станции.

2. Станция «Грамматический лабиринт». Чтобы открыть дверь, нужно правильно просклонять или спрягать слова на русском, но подсказки к правилам

даны в виде иконок или простых фраз на языке-посреднике, например, на английском.

3. Станция «Культурный код». Показаны картины русских художников (Репин, Васнецов) и картины с похожим сюжетом из культуры учеников. Нужно описать сходства и различия на русском (используя готовый словарь), чтобы получить следующую подсказку.

Ученики видят параллели между культурами, используют свой лингвистический багаж как подсказку, практикуют русский в нестрессовом контексте.

Пример 2: «Дипломатическая миссия»

Цель: доставить «секретный пакет» (стихотворение или короткий рассказ) в условное посольство.

Ход. На каждом этапе (таможня, встреча с агентом, расшифровка) ученики сталкиваются с заданиями, требующими переключения кодов: прочитать инструкцию на упрощенном русском, понять вопрос на родном языке и дать ответ на русском, использовать жесты и мимику для объяснения понятий.

Ролевые игры основаны на принципе: ученики принимают на себя роли в смоделированной реальной ситуации, что требует спонтанной речи и решения проблем.

Пример 1: «Международный литературный фестиваль»

Подготовка. Каждая мини-группа (или индивидуальный ученик) готовит презентацию «писателя» или «поэта» из страны, язык которой они знают. Это может быть как реальный автор (Гёте, Навои, Шекспир), так и вымышленный персонаж.

На «фестивале» участники на русском языке представляют своего автора, «рекламируют» его книгу, берут интервью у «коллег». Ключевое правило: в официальной части говорят только на русском, но для подготовки и обсуждения в группе могут использовать все доступные языки. Развивается навык презентации и спонтанной речи на русском на основе мультикультурного контента.

Пример 2: «Суд над литературным героем» (на основе «Героя нашего времени» или «Преступления и наказания»).

Роли: судья, прокурор, адвокат, свидетели (другие персонажи), присяжные заседатели (остальные ученики).

Задача. Обвинение и защита должны строить аргументы на русском, цитируя текст и анализируя поступки. «Присяжные» с разной языковой подготовкой обсуждают вердикт, пытаясь договориться на русском.

Происходит глубокое погружение в текст, развитие критического мышления и аргументированной речи. Необходимость находить общее решение в разнородной группе моделирует реальные межкультурные коммуникативные ситуации.

Лингвистические головоломки и игры основаны на анализе, сравнении и манипуляции с языковыми единицами для развития метаязыкового сознания.

Пример 1: «Конструктор пословиц»

Материалы: разрезанные на части русские пословицы и их смысловые (не буквальные!) аналоги на языках учащихся.

Задача: сопоставить русскую пословицу с ее культурным эквивалентом («Не все то золото, что блестит» - русская, «Глаз радуется, а сердце думает» - армянская, «Не каждого бородатого считай своим дедом» - турецкая).

Ученики осознают, как одна универсальная идея оформляется в разных языковых культурах, обогащая свою палитру выразительных средств.

Пример 2: «Этимологический кроссворд»

Задача. Загадками являются не определения слов, а подсказки об их происхождении. Например: «Этот русский предмет мебели носит имя, пришедшее через немецкий из персидского языка, где означало «возвышение для сидения» (Ответ: тахта). Это задание побуждает учеников обращаться к общему языковому наследию.

Ключевые принципы успешной интеграции игровых методов:

1. Четкая языковая задача. Каждый этап игры должен тренировать конкретный навык (аудирование конкретной темы, использование определенной грамматической конструкции).

2. Опоры. Обязательное наличие «спасательных кругов» - глоссариев, шаблонов фраз, возможности получить помощь на языке-посреднике.

3. Смешанные команды. Формирование команд так, чтобы в них были носители разных языков для усиления эффекта межъязыкового взаимодействия.

4. Рефлексия после игры. Обсуждение не только того, «как выиграть», но и «какие слова вы узнали», «как вам помогал ваш родной язык», «что было самым трудным в коммуникации».

Эти технологии делают процесс обучения русскому языку и литературе динамичным и личностно значимым. Они показывают ученику, что его весь языковой репертуар ценен, а русский язык становится живым мостом между его собственным миром и мирами одноклассников.

Приведем пример **игры «Дипломатическая миссия»**, который можно провести в полилингвальной группе.

Сюжет. Участники - сотрудники международной культурной организации. Они должны доставить ценный артефакт (например, редкое издание басен Крылова или виртуальную выставку русских художников-авангардистов) в условное «посольство» (конец класса). Для этого им нужно пройти несколько контрольных пунктов.

Педагогические цели:

- языковые: активизация лексики по темам «Личность», «Внешность», «Одежда», «Город», «Документы»; отработка конструкций с предлогами места и направления; практика вопросительных предложений;

- коммуникативные. Развитие навыков спонтанного диалога, вежливого преодоления недопонимания, описания и сравнения;

- межкультурные. Осознание необходимости адаптации сообщения для разных «культурных кодов» (ролей), практика невербальной коммуникации;

- социальные: Работа в команде, распределение ролей по силам, совместное решение проблем.

Подготовка (15-20 минут).

Состав команды: 4-5 человек с разными языками.

Миссия. Команда получает секретный пакет (конверт с финальным заданием, например, собрать пазл-репродукцию картины или расшифровать цитату) и дорожную карту.

Роли внутри команды (распределяют сами ученики):

1. Координатор (говорящий) - основной собеседник, задает вопросы на русском.

2. Переводчик/медиатор - помогает понять сложные инструкции, может использовать жесты, если коммуникация полностью заблокирована.

3. Детектив (наблюдатель) - следит по карте, запоминает ключевые слова и инструкции.

4. Курьер - физически носит пакет, вручает документы.

5. Секретарь - делает заметки, фиксирует новые слова.

Этапы игры (станции)

Станция 1: «Паспортный контроль» (учитель в роли строгого офицера).

Задача: получить штамп (первую букву кодового слова) в дорожную карту.

Диалог-вызов:

Офицер (на ломаном русском с акцентом): «Ваши документы! Куда едете? Цель?» (Цель: проверить понимание базовых вопросов).

Команда должна представить «дипломатические паспорта» - специально созданные перед игрой карточки с их игровыми именами, страной и личной печатью (символом из их родной культуры, который они должны кратко описать: «Это турецкий глаз (назар), он от сглаза»).

Офицер задает каверзный вопрос: «Опишите человека на этой фотографии» (дает фото другого ученика или известного человека). Команда должна дать связное описание на русском. Чтобы получить подсказку, команда может спеть куплет песни или сказать фразу-пожелание на родном языке «офицера».

Станция 2. «Встреча с Агентом в условном месте» (помощник учителя или ученик).

Задача - получить пароль для следующего этапа.

Вызов: агент говорит только на смеси русского и одного из языков учащихся (например, использует 70% русских слов, но ключевые - на родном).

Действие команды: «переводчик» должен помочь понять ключевые слова. Команда догадывается, где искать, и находит конверт с пазлом-словом (например, из букв сложить слово «сотрудничество»). Активное использование билингвизма одного из членов команды оказывается ключевым ресурсом для успеха.

Станция 3: «Таможня: Объясни понятие» (учитель в новой роли).

Задача - объяснить «таможеннику» предмет из «секретного пакета», не называя его прямо. Предмет - русская матрешка или хохломская ложка (можно картинка).

Вызов: таможенник делает вид, что не понимает: «Что это? Зачем? Из чего? Стоимость?»

Действие команды: нужно использовать синонимы, жесты, сравнения («Это кукла... внутри еще куклы... деревянная... русский сувенир... как символ семьи»). Если команда не может найти слово, они могут запросить «лингвистическую помощь»: сказать, как называется этот предмет на их языках, а таможенник дает подсказку на русском.

4. Финальная часть: «Посольство»

Команда доставляет пакет. «Посол» (учитель) благодарит их и вручает «артефакт» - тот самый пазл (картину) или расшифрованную цитату. Вся команда должна собрать пазл или зачитать цитату хором.

5. Обязательная рефлексия (10-15 минут)

Обсуждение ведется на русском с опорой на простые вопросы:

1. Какие слова/фразы были самыми полезными? (Составляем общий список на доске).
2. В какой момент было труднее всего? Как вы решили проблему? (Обсуждаем стратегии: жесты, перевод, догадка).
3. Помогал ли вам ваш родной/другой язык? Приведите пример.
4. Какую роль было играть интереснее/сложнее?

Возможна адаптация игры под разные уровни: упростить реплики «чиновников», использовать больше визуальных опор (картинки, жесты), разрешить больше пользоваться языком-посредником. Или, наоборот, ввести больше абстрактных понятий («договориться о культурном обмене»), ролевые конфликты (у «агента» и «офицера» противоречивые инструкции), необходимость вести краткие протоколы на русском.

Этот пример превращает урок в живую лабораторию межкультурной коммуникации, где русский язык становится практическим и единственным инструментом для достижения общей, увлекательной цели.

Преподавание русского языка и литературы в полилингвальных условиях - это динамичная, комплексная задача, требующая от педагога методической гибкости, культурной чуткости и технологической грамотности. Современные технологии, от цифровых платформ до проектных методов, являются не самоцелью, а инструментами для создания персонализированной, интерактивной и мотивирующей образовательной среды. Успех заключается в умении превратить многоязычие из сложности в ключевой ресурс обучения, где каждый язык студента становится точкой опоры для освоения нового лингвокультурного кода. Будущее такой педагогики - за интегративными методиками, которые готовят не просто носителей языка, а компетентных межкультурных посредников, способных к рефлексии и диалогу в многополярном мире.

Список литературы:

1. Особенности преподавания русского языка как неродного в 5-9 классах: методическое пособие / под общей редакцией А.В. Чесноковой. - Краснодар, ГБОУ ИРО Краснодарского края. - 2025. - 62 с. URL: <https://clck.ru/3N6kak> (дата обращения: 15.11.2025).
2. Марганова О.Н., Тубольцева И.А. Квест-технологии как передовые игровые технологии в образовании // EurasiaScience Сборник статей LXIX международной научно-практической конференции Москва: «Научно-издательский центр «Актуальность.РФ», 2025. – 420 с. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_82378394_58733651.pdf (дата обращения: 14.11.2025).

Ерошкина Елена Николаевна
учитель русского языка и литературы
МАОУ «СОШ №104ф», г. Краснодар
elena_maman@mail.ru

Мудрость слова: формирование культуроведческой компетенции. Учебные задания по русскому языку и литературе для учащихся 5-9 классов

Предложенные учебные задания по русскому языку и литературе для учащихся 5-9 классов, разработанные на основе типовых задач программы развития универсальных учебных действий модельной региональной основной образовательной программы основного общего образования, знакомят с диалектными словами Кубани и формируют культуроведческие компетенции. Материалы ориентированы на творческое использование учителем с учётом подготовки конкретного класса, возможностей учащихся, оснащённости техническими средствами, опыта работы педагога.

Ключевые слова: культуроведческая компетенция, художественные произведения с национально-региональными и этническими особенностями, коммуникативные, читательские и личностные компетенции, коммуникативные навыки.

*Понять литературу, не зная мест, где она родилась,
не менее трудно, чем понять чужую мысль,
не зная языка, на котором она выражена.*
Д.С. Лихачев

Предложенные учебно-тренировочные варианты заданий по русскому языку и литературе помогают формировать культуроведческую компетенцию через реализацию художественных произведений с национальными, региональными и этнокультурными особенностями и приобщают к патриотическому наследию Кубани.

В текстах писателей Кубани есть свои особенности, которые объясняются тем, что в крае селились казаки-запорожцы, казаки-линейцы, крестьяне-переселенцы из центральных губерний России. Все группы населения привнесли свой фольклор, свой запас лексики и нравственные нормы. За каждым словом просматривается своеобразный быт и характер казака. Эти тексты учат жить, обогащают мысль и душу, делают речь точной и меткой, придают живость, образность и доступность, отражая многообразную жизнь наших предков.

Содержание дидактических материалов определяется с учётом возрастных особенностей восприятия и усвоения школьниками лингвокультуроведческого материала, уровнем сформированности их языковых, читательских и общеучебных навыков. Работа со словом помогает осознать обучающимся значение языковой единицы как национально-культурного компонента, что обуславливает восприятие слова не просто информационно, но как инструмент мысли, смысла и культуры народа. На примере одного текста рассматриваются задания к разным классам.

В дидактических заданиях к урокам русского языка и литературы даётся справочный материал, составленный на основе предлагаемого текста или его отрывка, в который включены лингвокультуроведческие понятия и лексика Кубани (диалектные слова, высокая и разговорная лексика, профессионализмы), художественные тексты (проза и поэзия) кубанских писателей, план анализа с творческим заданием, комплексного анализа или выполнением проекта (групповым или индивидуальным).

Такой подход предусматривает соединение языка и культуры в процессе формирования коммуникативной и культуроведческой компетенций обучающихся, обогащение их словарного запаса определённой лексикой, словами с культурным компонентом, развитие связной речи, создание предпосылок общения в социально-культурной сфере.

Дидактические задания «Русский язык»

Класс: 6

1. Прочитайте текст. Перепишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания (две запятые), объясните графически орфограммы и пунктограммы.

Чуть(чуть) св..тать нач..ло когда подошли ру(с/сс)кие солдаты (к)своему лагерю. И тут стало слышно, как (за)кр..чали (в)крепост.. первые п..тухи. (За)см..ялись солдаты: теперь настоящие кр..чат! (По)строил..сь в коло(н/нн)у. Как только запели вторые п..тухи, ударили (по)крепост.. пушки, (по)слышался вой и виз(к/г) янычаров, идущих (в)атаку. И двинул тут (с/С)уворов свои в..йска отр..зал турок (от)реки.. . (В)ту ночь было уничтожено почти всё турец(к/ск)ое войско. (Попов В.А. «Кочеты генерала Суворова») [1]

Василий Алексеевич Попов (1910-1992)-родился в Тамани, служил в авиации.

2. Озаглавьте отрывок.

3. Беседа по тексту или сообщение о полковнике

4. Составьте вопросный план.

5. Выполните разборы:

1) фонетический: *вой*

2) морфемный: *подошли, ударили, турецкое*

3) морфологический: *(к) своему*

4) синтаксический: *Только запели вторые петухи, ударили по крепости пушки, послышался вой и визг янычаров.*

5) пунктуационный: *Засмеялись солдаты: теперь настоящие кричат!*

Переделайте это предложение в предложение с прямой речью. Составьте его схему.

6) лексический (значение слов): *лагерь, янычары, крепость, двинул, отрезал.*

6. Какие слова многозначные? Составьте с ними предложение, чтобы было понятно другое значение этого слова. Какое из слов диалектное, а какое просторечное (разговорное)?

7. Выпишите порядковое числительное.

8. Выпишите притяжательное и указательное местоимение.

Класс: 7

1. Прочитайте текст (см. текст В.А. Попова, 6 кл.). Перепишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания (четыре запятые), объясните графически орфограммы и пунктограммы.

2. Озаглавьте отрывок

3. Беседа по тексту: Кто такой Суворов? Что вы о нём знаете? Кто входил в армию турок? Где происходят события? Участвуют ли в освобождении Кубани казаки? (сообщение о полководце как проверка домашнего задания)..

4. Выполните разборы:

- морфемный и словообразовательный: *подошли, ударили, турецкое, идущих, отрезая*

- морфологический: *чуть-чуть*

- синтаксический: *укажите части речи во всех словах, подчеркните грамматическую основу, выпишите словосочетание, в котором главным является причастие.*

Какое причастие является подлежащим?

- пунктуационный:

Засмеялись солдаты: теперь настоящие кричат!

Переделайте это предложение в предложение с прямой речью. Составьте его схему.

5. Начертите схему предложения с деепричастным оборотом.

6. Лексический (значение слов): *лагерь, янычары, крепость, двинул, отрезал.* Какие слова многозначные? Составьте с ними предложение, чтобы было понятно другое значение этого слова. Какое из слов диалектное, а какое просторечное (разговорное)?

Класс:8

1. Прочитайте текст. Разделите текст на абзацы, перепишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания (запятые), объясните графически орфограммы и пунктограммы.

Мне страшно пов..зло что в няни (по)пала девоч(?)ка Шура. И (не)только мне а всему колхозу. По ра(с/з)сказам мамы и хуторян это было уд..вительное создание ра..крывшееся на ласку и доброту всей своей чу(д/т)кой нежной и отзывч..вой душой. Черн..глазая ч..рнобровая с ч..рными косами она говорят просто ра..цвела у нас. Всегда чистен(?)ка наря(д/т)ная она выкупа..т и нар..дит меня поприб..рает в хате. Постели - в кружевных покрывалах ра..шитые подушки заостре(н/нн)ы углами (в)верх над ними – карточ(?)ки под ра..шитыми украинскими рушниками. Она пом..гала и няне ясел(?)ной. Председатель ра..порядился нач..слять ей трудодни.

(Бойко И.Н. «Гора Казачья») [2]

Бойко Иван Николаевич (1934-2013) - родом из Отрадненского предгорья, в шестидесятых годах писал рассказы, печатался в газете «Советская Кубань». Писатель, редактор районного радио, журналист, создатель фольклорно-творческого центра Северного Кавказа «Отрада».

2. Озаглавьте отрывок.

3. Определите стиль текста.

4. Определите тип речи текста.

5. Составьте вопросный план.

6. Выполните разборы:

- морфемный и словообразовательный: *раскрывшееся, черноглазая, заострены, распорядился.*

- синтаксический: *Черноглазая, черnobровая, с чёрными косами, она, говорят, просто расцвела у нас.*

- синтаксический анализ словосочетаний:

выпишите из текста словосочетания и разберите их: 2 согласования, 2 управления, 2 примыкания.

7. Укажите причастия. Какими членами предложения они являются?

8. Укажите простое предложение с обособленным определением, объясните постановку знака препинания.

9. Укажите предложения с вводными словами, приложение.

10. Лексический разбор (значение слов): *колхоз, хуторяне, рушник.*

Какое (-ие) из слов(-а) диалектное(-ые)?

Класс: 9

1. Прочитайте текст. Перепишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания (запятые и одно тире), объясните графически орфограммы и пунктограммы.

Меня чуть (не)потеряли раз в..зя на ту гору где ра(с/з)пол..же(н/нн)ы труболётовские поля вместе с другими груднич(?)ками для к..рмления. На днище мажары нас укладывали штабелями я ок..зался крайний и вывалился на кос..горе (не)заметили н.. няня н.. возница. Да хорошо, через полчаса ехал той(же) дорогой Липченек- подобрал. Вот было смеху - на весь колхоз...

С той поры мама надумала взять для меня нян..ку. (На)счастье когда мама осталась (со) мной дома к нашему двору подошла поб..рушка девочка лет дес..ти-оди(н/нн)адцати. В этот день мама л..пила вареники пр..гласила девоч(?)ку (на)к..рмила (вы)купала и (об)стирала (с/з)шила новое платье запл..ла в косы свои девич(?)и ленты... Так появилась у меня няня.

(Бойко И.Н. «Гора Казачья») [2]

Бойко Иван Николаевич (1934-2013) - родом из Отрадненского предгорья, в шестидесятых годах писал рассказы, печатался в газете «Советская Кубань». Писатель, редактор районного радио, журналист, создатель фольклорно-творческого центра Северного Кавказа «Отрада».

2. Озаглавьте отрывок.

3. Определите стиль речи.

4. Определите тип речи.

5. Составьте вопросный план.

6. Выполните разборы:

- пунктуационный:

В этот день мама лепила вареники, пригласила девочку, накормила, выкупала и обстирала, сшила новое платье, заплела в косы свои девичьи ленты...

Составьте его схему.

- синтаксический:

выпишите из этого предложения все словосочетания, разберите их, укажите тип. Из какого можно составить синонимичное? Запишите полученное словосочетание.

6. Подчеркните грамматическую основу во всех предложениях 2 абзаца.

7. Укажите причину постановки тире во втором предложении.

8. Укажите предложение с обособленным обстоятельством, объясните постановку знака препинания.

9. Укажите приложение и вводное слово, подберите антоним к вводному слову.

10. Лексический разбор (значение слов): *мажара, побирушка, колхоз, косогор, возница.*

Какое из слов диалектное, а какое просторечное (разговорное)?

Дидактические задания «Литература»

Класс: 5

Задание 1

Справочный материал [3]:

Делибаш – сорви-голова, начальник так называемых «дели», особых отрядов армии, состоявших из испытанных храбрецов, употреблявшихся в дело в наиболее ответственные минуты, дабы увлечь их примером остальные войска.

Кочет-петух

Станица - большое селение в казачьих районах.

Хутор - небольшое селение на Украине, на юге России.

Янычары - привилегированная пехота в султанской Турции, использовавшаяся обычно в качестве полицейских, карательных войск.

Прочитайте отрывок и выполните задания.

Плохие времена наступили для суворовских богатырей: хлеб к концу подходит, и пороху не достача. А главное - никак не удавалось им по туркам ударить. Выйдут они из крепости, пойдут на север, где засели враги у тихой степной речушки, а тут посыльные мчатся - передают, что турки крепость штурмуют. Вернётся Суворов к крепости - турки за Кубань уходят, а янычары да делибашы безнаказанно в тылу громят, на станицы и хутора нападают. (Попов В.А. «Кочеты генерала Суворова») [1]

Василий Алексеевич Попов (1910-1992) - родился в Тамани, служил в авиации. В начале 30-х годов увлекся литературным творчеством.

1. Озаглавьте текст.
2. Подготовьте сообщение об А. В.Суворова.
3. Составьте вопросный план и по нему перескажите текст.
4. Лексическая работа диалектных и непонятных слов.
5. Какое художественное средство указывает, что этот текст относится к сказам? Какие сказы вы читали? Сравните сказы со сказками, мифами.
6. Творческая работа.
 - а) составьте инфографику или проиллюстрируйте текст (не менее 5 рисунков).
 - б) придумайте своё продолжение текста.

Класс: 7

Задание 2

Справочный материал [3]

Притча - небольшой рассказ поучительного содержания с использованием аллегории.

Башлык - суконный тёплый головной убор с длинными концами, надеваемый поверх шапки.

Варок - заграждение для открытого содержания лошадей.

Дескать – *прост.* - частица или вводное слово. Употребляется в значении на указание на то, что приводимые слова являются передачей чужой речи.

Забракованный, выбракованный - отсортированный в результате проверки.

Колхоз - 1. Сокращение: коллективное хозяйство - производственное объединение крестьян для коллективного ведения сельского хозяйства на основе обобществлённых средств производства. Вступить в колхоз. 2. *перен.* О дружной

группе людей. (*шутл.*) Всем колхозом. (дружно, все вместе) прид. Колхозный (1 знач.).

Крамольный - от сущ. Крамола - заговор, мятеж.

Кубанка - 1. ж.р. жительница Кубани; 2- сорт пшеницы 3- Шапка с меховым околышем и кожаным плоским верхом. (От названия р. Кубани на Северном Кавказе).

Лобогрейка-вид конной косилки.

Мобилизация - призыв военнообязанных в армию во время войны; переход вооружённых сил из мирного состояния в полную боевую готовность.

Намет - бег лошади галопом (у казаков).

Обратать - от сущ. обрать - накинуть на голову коня.

Папаха - восточная баранья шапка цилиндрической формы с матерчатым верхом.

Побаловать - *-л'ю, -л'уешь; сов. Баловать* - относиться к кому-нибудь с излишним вниманием. 1.Разг. Доставить некоторое удовольствие кому-л., исполняя его желание, прихоть и т. п. *Чашечкой чая себя побалую.* 2. Прост. Шутить, дурачиться. То же, что *побаловаться* (в 1 знач.). *Пошалить охота? Ну, побалуй!* М. Горький, Детство. 3.Изнеживать, портить излишней заботливостью и потворством. *Бабушка балует внука.*

Портупей- ремень, перевязь для ношения оружия.

Чересседельник - ремень упряжи, идущий от одной оглобли к другой через седелку (седло).

Эскадрон - подразделение в кавалерии, соответствующее роте в пехоте.

Прочитайте отрывок и выполните задания.

(1)Лошадям на войне, как и людям, снятся мирные сны.

(2)И почему- то непременно снится утро. (3) Тёплое, безветренное, с петушиным пением по всему селу, с тонким дынным ломтиком месяца и необъяснимо милой, сулящей все радости жизни, голубовато-розовой звездой над лугом. (4)Небо, как родниковая вода, воздух в аромате росных трав -так и подмывает вскрикнуть от счастья. (5)Кони ржут в нетерпении, топают, суетятся, бегают вдоль ограды, норовят выскочить из варка.

(6) И тут как тут никогда не запаздывающий к этой минуте старший колхозный конюх -седобородый, рослый, кривоногий от постоянной верховой езды, в сапогах, плаще и папахе, ношенных-переношенных, пропахший всеми лошадиными запахами- раскрывает дощатые воротца.

(7)Лошади заторопились: а нет ли у него чего в руке или в кармане. (8)Он, бывает, их то хлебом побалует, то сахаром, то зерна насыплет в кубанку. (9)Но он показывает пустые руки, дескать, нечего дать, а они не верят, тянутся мордами к папахе и в карман. (10)Она, молоденькая, самая ласковая, Гнедуха - даже под полу плаща забралась, развеселив хозяина.

(Краснов Н.С. «Притча о коне») [1]

Николай Степанович Краснов (1924 - 2010) - кубанский писатель, поэт. С 1943 года работал на оборонном заводе, участвовал в боях на Ленинградском фронте. После войны учился в Литературном институте им. Горького. Автор поэтических сборников и прозы «Двое у реки», «Дорога в Дивное», «Ходят кони над рекою».

1. Кто главные герои? Озаглавьте отрывок. Какая пословица подходит к этому тексту:

Со счастьем - на коне, без счастья - под конём. Счастье и труд рядом живут. Атаманом артель крепка. Доброе братство дороже всякого богатства. Не рой яму для другого - сам попадёшь. Як накормишь коня, так и попашешь. Казак без седла - что черкес без кинжала. Береги землю родимую, как мать любимую. На чужой каравай рот не разевай.

2. Выпишите ключевые слова. Составьте назывной и вопросный план, используя записи, перескажите текст.

3. Работа с текстом:

а) определите троп в 6 предложении.

б) определите троп и средство выразительности в 1 и в 4 предложении.

в) проведите лексическую работу со словами: *варок, побалуует, кубанка, папаха, дескать, колхоз.*

4. Выпишите изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафора, градация и др.)

5. Творческая работа:

а) составьте инфографику или проиллюстрируйте текст (не менее 5 рисунков).

б) придумайте свой финал текста (2-3 первых предложений).

6. Какие художественные произведения о лошадях вы читали? Сравните их с этим отрывком, составьте сопоставительную таблицу (табл. 1).

Таблица 1

Сопоставительная таблица для работы с «Притчей о коне» Н.С.Краснова

	Н.С.Краснов «Притча о коне»	
1. Герои		
2. Идея произведения (чему учит нас текст)/ Авторская позиция		
3. Жанровые особенности: - какой жанр - какие изобразительные средства помогают раскрыть жанр и идею		
4. Что запомнилось/ понравилось? (эпизод, фраза)		

5. Вывод. Что объединяет эти произведения? Как через отношение людей к лошади раскрываются человеческие качества героев?		
--	--	--

Задание 3

Справочный материал

1. Ритм - повторение каких-либо однозначных явлений через равные промежутки времени.

2. Рифма - созвучие концовок стихотворных строк. Парная (1-2 строки или АА, ВВ), перекрёстная (1-3, 2-4 строки АВ, АВ), кольцевая или опоясывающая (1-4, 2-3 строки АВВА, СДДС).

Прочитайте стихотворение и выполните задание

Памяти Юрия Селезнёва
Бессмертна память о герое,
В веках по праву тот живёт,
Кто жизнь отдал на поле боя
За Родину, за свой народ.
Но трижды славы тот достоин,
Кто, не желая чувств скрывать,
В обычный день готов, как воин,
За честь Отчизны постоять.

В обычный день, что нас так греет,
Одной рукою руку жмут,
Другою зло с улыбкой сеют
И без оружия в плен берут.

И тут особая наука,
И очень верная рука,
И мощь ума, и сила духа
Нужны, чтоб упредить врага.
Тут смысл борьбы всегда устроен,
Поскольку в души лезет враг!..
Мыслитель – это первый воин,
Всегда в России было так.

Ты стал в их ряд по высшей воле,
Душой открыт и духом твёрд,
И книг твоих бессмертно поле,
Покуда русский есть народ.

(В.П. Неподоба «Бессмертна память о герое») [1]

Неподоба Вадим Петрович (1941-2005) - кубанский писатель, родился в Севастополе, детские годы прошли в станицах Абинской и Белореченской. Учился в Краснодарском педагогическом институте, из стен которого вышли В.Лихонос, Ю.Кузнецов, Ю.Селезнёв, И.Бойко. Автор восемнадцати книг: «Гроза над дымом», «Вербное утро», «Солнышко проснулось», «Моё пророчество» и других.

1. Как бы вы назвали это стихотворение? Что вам известно о Юрии Селезнёве, которому В.П. Неподоба посвятил это стихотворение?

2. Определите соответствие терминов литературы. (табл.2)

Таблица 2

Определение соответствия терминов литературы

А. Метафора	1. Устойчивое сочетание слов, используемое для названия отдельных предметов, признаков, действий
Б. Фразеологизм	2. Изобразительный приём, основанный на сопоставлении одного явления или понятия с другими
В. Сравнение	3. Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку

А	Б	В

3. Определите тему (о чём?), основную мысль текста (идея- чему учит нас текст). В каких строчках заключается основная мысль?

4. Какова композиция стихотворения?

5. Определите ритм и рифму стихотворения.

6. Определите художественные средства выразительности (эпитет, метафора, сравнение, фразеологизм) (табл.3).

Таблица 3

Определение художественных средств выразительности

В обычный день готов, как воин, За честь Отчизны постоять	
верная рука	
И книг твоих бессмертно поле	
по высшей воле	

7. Выпишите стилистически окрашенные слова.

8. Проект. Используя текст стихотворения, составьте инфографику или составьте характеристику главного героя.

Класс: 8

Задание 4

Справочный материал [3]

Борона- земледельческое орудие, состоящее из рамы с вертикально направленными зубьями, служащего для мелкого рыхления почвы, вспашки земли.

Выгон - 1. Выгнать. 2. Место, где пасётся скот, пастбище. *Выгонные земли.*

Колхоз - 1. Сокращение: коллективное хозяйство - производственное объединение крестьян для коллективного ведения сельского хозяйства на основе обобществлённых средств производства. *Вступить в колхоз.* 2. *перен.* О дружной группе людей. (*шутл.*) *Всем колхозом.* (дружно, все вместе) прил. *Колхозный* (1 знач.).

Крамольный - от сущ. крамола - заговор, мятеж.

Лобогрейка - вид конной косилки.

Обратить - от сущ. обрать - накинуть на голову коня.

Оглобли - одноконное упряжное устройство в виде двух прямых или изогнутых прочных жердей, соединённых с концами передней повозки или передком саней. Плёс - 1. Широкое водное пространство на реке или озере, между островами. 2. Участок реки, однородный по своим судоходным и береговым особенностям.

Чересседельник - ремень упряжи, идущий от одной оглобли к другой через седелку (седло).

Прочитайте отрывок и выполните задания

(1)И помчались! (2) Ветер в ушах свистит, по гулкому выгону дробно грохочут копыта, разбредаются по глинистому плёсу - каждому находится местечко по нраву, бьют по воде копытом, проверяя, не лед ли это или не стекло, принимаются медленно тянуть сквозь зубы прохладную влагу. (3) Один конь золотистой масти, кареглазый, с чёрной чёлкой и белым полумесяцем на лбу, с тонкими трепетными ноздрями, поднимаясь со дна, пьёт бегущую куда-то воду. (4)И ты не боишься его, потому что, как и ты к нему, он настроен к тебе миролюбиво. (5)Теперь можно и поваляться, порезвиться в охотку, и попастьись, уткнувшись носом в душистое разнотравье, пока не придут, звеня уздечками, люди.

(6) Этот конь ещё в мирное время узнал, что жизнь- не только золотистая травка на лугу.(7) Его запрягали в телегу, плуг, таскал он и бороны, и лобогрейку.(8) Но он был благодарен: было в радость быть с людьми.(9) Не работа, а праздник! (10)Всегда так: если хорошо человеку, то и хорошо коню.(11) Он разрешал обратить, хомут надеть, запрячь в оглобли, а сесть на себя только старшему конюху.

(По произведению Краснова Н.С. «Притча о коне») [1]

Николай Степанович Краснов (1924 - 2010) - кубанский писатель, поэт. С 1943 года работал на оборонном заводе, участвовал в боях на

Ленинградском фронте. После войны учился в Литературном институте им. Горького. Автор поэтических сборников и прозы «Двое у реки», «Дорога в Дивное», «Ходят кони над рекою».

1. Кто главный герой отрывка? Озаглавьте отрывок. В каких предложениях заключена основная идея отрывка. Какая пословица подходит к этому тексту:

Со счастьем - на коне, без счастья- под конём. Счастье и труд рядом живут. Атаманом артель крепка. Доброе братство дороже всякого богатства. Не рой яму для другого - сам попадёшь. Як накормишь коня, так и попадешь. Казак без седла - что черкес без кинжала. Береги землю родимую, как мать любимую. На чужой каравай рот не разевай.

2. Выпишите ключевые слова. Составьте вопросный план, используя записи, перескажите текст.

3. Работа с текстом:

а) укажите, в каком предложении описание внешности героя отрывка. Как называется этот троп?

б) укажите, в каком предложении есть рассуждение. Как называется такой тип речи?

в) проведите лексическую работу со словами: *плес, выгон, борона, лобогрейка, оглобли, обратять, колхоз.*

4. Выпишите изобразительно-выразительные средства (эпитеты, анафора, метафора и др.)

5. Творческая работа:

а) составьте инфографику или проиллюстрируйте текст (не менее 5 рисунков).

б) придумайте свой финал текста (2-3 первых предложений).

6. Какие художественные произведения о лошадях вы читали? Сравните их с этим отрывком, составьте сопоставительную таблицу, включите в сравнение жанровые и изобразительно-выразительные особенности.

Задание 5

Справочный материал [3]

1. Алые паруса – это самая яркая, светлая, чистая поэтическая метафора сурового XX века. И мы, живущие в XXI веке, не должны утратить в своих сердцах эти краски мечты. К этому призывает кубанский поэт Архипов. (В Старом Крыму на могиле А.Грина, автора «Алых парусов», был варварски уничтожен парус-памятник и сдан в металлолом).

Прочитайте стихотворение и выполните задание

Вот они, берега Тамани.
Вот и в дымке желанный Крым.
Он пришёл с пятаком в кармане.
Вятский отрок, мечтатель Грин.

Парус белый под небесами
 Заманил из лесов певца,
 Чтобы алыми парусами
 В человечьи войти сердца!

Братец Крым и Тамань-сестрица,
 Две руки, словно две мечты...
 Он пришёл, чтоб в сердца пролиться
 Морем нежности и доброты!

С Грином строили и мечтали.
 А теперь всё пошло на слом:
 Парус-памятник из металла -
 На продажу, в металлолом!

...Я в Тамани.
 Мне грустно, сирот.
 Гаснет крымская полоса.
 Мы не просто сдаём Россию -
 Рубим алые паруса!

(В.А. Архипов «Рубят алые паруса».
 Тамань. 10 октября 1999 г.) [1]

Архипов Владимир Афанасьевич (1939) - кубанский писатель, поэт. Родился в крестьянской семье, стихи и рассказы писал в школьные годы, учился в Московском литературном институте. Его песни положены на музыку В.Захарченко и исполняются казачьим хором. Основные издания - «Первопроходцы», «Магистраль», «За что я Родину люблю» и др.

1. Как бы вы назвали это стихотворение?

2. Определите соответствие терминов литературы (табл. 4) [4].

Таблица 4

Определение соответствия терминов литературы

А. Синекдоха	1. троп, усиливающий выразительность речи; название предмета, человека заменяется указанием на его наиболее характерные признаки, с помощью которых можно легко узнать объект описания
Б. Метонимия	2. замещение слова или понятия другим словом на основе замены количественных отношений: большее вместо меньшего, меньшее вместо большего
В. Перифраза	3. это замена слова или понятия другим словом, так или иначе причастным к нему, смежным с ним

А	Б	В

3. Определите тему (о чём?), основную мысль текста (идея - чему учит нас текст). В каких строчках заключается основная мысль?

4. Какова композиция стихотворения?

5. Определите ритм и рифму стихотворения.

6. Определите художественные средства выразительности (метонимия, градация, сравнение, инверсия, синекдоха, перифраза, олицетворение, метафора) (табл.5):

Таблица 5

Определение художественных средств выразительности

Парус белый под небесами Заманил из лесов певца	
Две руки, словно две мечты	
Морем нежности и доброты	
Вятский отрок, мечтатель Грин	
С Грином строили и мечтали	
Парус-памятник из металла - На продажу, в металлолом.	

7. Выпишите стилистически окрашенные слова.

8. Проект. Сравните тексты А.Грина «Алые паруса» и В.А.Архипова «Рубят алые паруса». Напишите рассуждение на проблемный вопрос: символом чего являются алые паруса?

Задание 6

Прочитайте стихотворение и выполните задание:

Над Родиной гудят колокола,
Народных бед озвучивая даты.
И шли на зов безусые солдаты -
Судьба отцов к победе их вела.
Тропинками вела и большаком...
Последние сияли солнца искры...
Тревожные вставали обелиски,
И свет от них струился далеко.

(И.А. Даньков «Над Родиной гудят колокола») [1]

Даньков Иван Андреевич (1938 - 2006)- кубанский поэт, начал писать стихи с 16 лет. После окончания Касимовского индустриального техникума

много лет работал на предприятиях мебельной промышленности. Автор восьми поэтических книг: «Лунная околица», «Над отчим порогом», «Вечерняя молитва» и др.

1. Как бы вы назвали это стихотворение?
2. Определите соответствие терминов литературы (табл. 6) [4]

Таблица 6

Определение соответствия терминов литературы

А. Эпитет	1. сСчетание противоположных по значению слов (поделиться «грустной радостью»)
Б. Оксюморон	2. Образное определение, характеризующее свойство, качество, понятие предмета или явления
В. Параллелизм	3. Сходное, параллельное построение фраз, строк («Я звал тебя, но ты не оглянулась, Я слёзы лил, но ты не снизошла»)

А	Б	В

3. Определите тему (о чём?), основную мысль текста (идея- чему учит нас текст). В каких строчках заключается основная мысль?
4. Какова композиция стихотворения?
5. Определите ритм и рифму стихотворения.
6. Определите художественные средства выразительности (инверсия, эпитет, олицетворение, метафора) (табл. 7).

Таблица 7

Определение художественных средств выразительности

безусые солдаты	
...гудят колокола, Народных бед озвучивая даты	
Последние сияли солнца искры	
Тревожные вставали обелиски	

7. Выпишите стилистически окрашенные слова.
8. Проект. Используя текст Данькова, напишите эссе о защитниках Родины.

Класс: 9

Задание 7

Справочный материал [3]

Вектор - в простейшем случае математический объект, характеризующийся величиной и направлением (направленный отрезок).

Выгон - 1. Выгнать. 2. Место, где пасётся скот, пастбище. *Выгонные земли.*

Гнедая - масть лошади, характеризуется коричневой окраской тела с чёрными гривой, хвостом и ногами.

Лобогрейка - вид конной косилки.

Ноша - 1. Груз, переносимый на себе. Багаж, кладь, груз. 2. *перен.* Что-либо обременительное, тяжёлое. Тягость, бремя, крест, балласт, иго.

Обратать - от сущ. Обрать - накинуть на голову коня.

Охлюпка - наречие. 1. без седла (при езде верхом). 2. Употребляется как несогласованное определение.

Поводья - мн.ч.- ремень, прикреплённый удилами и служащий для управления лошадью. *Держать лошадь за поводья.*

Трибуна, -и, ж. 1. Возвышение для оратора. Произносить речь с трибуны. 2. *перен.* Место, сфера осуществления чьей-н. общественной деятельности. Предоставить общественную трибуну кому-н. 3. Сооружение с рядами скамеек для публики, напр. на спортивных стадионах. || прил. трибунный, -ая, -ое. .трибуна-, трибуны, *жен.* (*новолат. tribuna*).

Чересседельник - ремень упряжи, идущий от одной оглобли к другой через седелку (седло).

Удила - часть конской сбруи, деталь узды. Появились в конце бронзового века, когда лошадь стали использовать в качестве транспортного животного. Первоначально У. были мягкие, из сухожилий, вставлялись в рот лошади и ограничивались костяными псалиями.

Холка, -и, ж. 1. У лошади, быка и некоторых других животных: часть шеи, смежная с хребтом, а также грива, растущая на этом месте. Лошадь набила холку. Набить (намылить, намять) холку кому-н. 2. Волосы, грива, растущие на этом месте. 3. *перен.:* устроить нагоняй, взбучку; прост.

Эскадрон - подразделение в кавалерии, соответствующее роте в пехоте.

Прочитайте отрывок из художественного произведения и выполните задание

(1) Гнедухи нет уже поблизости, её голос доносится издалека. (2) Оттуда, где два эскадрона разыгрывают встречный сабельный бой. (3) Откликнуться ей Вектору некогда: Хозяин велит мчаться по кругу в небольшой конной группе. (4) Когда поравнялись с трибунами, звучит одиночный выстрел - может, Вектор оставил бы его без внимания, но неожиданная связь между ним и Хозяином, вдруг выровнявшего поводья, заставляет его замедлить бег. (5) Экая беда! (6) Чего боялся, то и произошло. (7) Хозяин недвижим... (8) Конь опускается, передние ноги подогнул под себя... (9) Боязно коню уронить драгоценную ношу, он поднимается и тихим шагом с Хозяином в охлюпку направляется кратчайшим путём к людям. (10) Какие-то кони откликаются, но Гнедухи не слышно. (11) Горько ему: кажется, сделал что-то не так. (12) Гуржий, заметив его подавленное настроение, гладит по холке, говорит:

-Ты не виноват. Ешь!

(13)И он начинает есть, и вдруг, бросив сладкую муку, вскрикивает заливисто и призывно. (14)Где же Гнедуха - Вега, явившаяся из бывшего живым воспоминанием о счастье?

(По произведению Краснова Н.С. «Притча о коне») [1]

Николай Степанович Краснов (1924 - 2010) - кубанский писатель, поэт. С 1943 года работал на оборонном заводе, участвовал в боях на Ленинградском фронте. После войны учился в Литературном институте им. Горького. Автор поэтических сборников и прозы «Двое у реки», «Дорога в Дивное», «Ходят кони над рекою».

1. Кто главный герой отрывка? Озаглавьте отрывок. В каких предложениях заключена основная идея отрывка. Какие пословицы подходят к этому тексту:

Со счастьем -на коне, без счастья- под конём. Счастье и труд рядом живут. Атаманом артель крепка. Доброе братство дороже всякого богатства. Не рой яму для другого - сам попадёшь. Як накормишь коня, так и попашешь. Казак без седла - что черкес без кинжала. Береги землю родимую, как мать любимую. На чужой каравай рот не разевай.

2. Выпишите ключевые слова. Составьте вопросный план, используя записи, перескажите текст.

3. Работа с текстом:

а) укажите синонимы и антонимы в тексте

б) укажите тип речи

в) проведите лексическую работу со словами: *охлюпка, ноша, эскадрон, боязно, заливисто, поводья.*

г) Как корабль назовёшь, так он и поплывёт. Клички лошадям дают по разным признакам: учитывают родословную, характер, приоритеты (для скачек, тяжёлой работы, и прочее), масть или цвет. На что указывают клички этих коней?

4. Выпишите изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворение, метафора и др.)

5.Творческая работа:

а) составьте инфографику или проиллюстрируйте текст (не менее 5 рисунков).

б) подумайте, что случилось во время боя, напишите об этом или свою концовку отрывка (3-5 предложений).

6. Проектная работа. Что вы знаете о подвиге лошадей во время Гражданской и Великой Отечественной войн? В каких городах есть памятники, посвящённые боевым товарищам-коням и казакам? Найдите информацию в интернет-источниках. Составьте продукт (буклет) проекта, посвящённого этой теме.

Задание 8

Справочный материал [3]

«Жаль моя» - это выражение, означающее «Любовь моя!» или «Милая моя!». Обычно так говорят с оттенком грусти, сожаления или нежности. Фраза может использоваться, чтобы выразить сильную привязанность к кому-либо.

Замшела - это разговорное написание слова «замшелый», которое означает покрытый мхом. Обычно используется для описания старых, поросших мхом предметов или поверхностей.

Клинцовки (*проф.*) - «расклинцовка» - в строительстве означает уплотнение слоёв щебня разной фракции для создания прочного основания.

Отглядели (*разг.*) - перестали смотреть.

Парубки (*диалект.*) - на Украине: юноша, парень.

Пообсунулась (*разг.*) - осунуться- сильно похудеть.

Саман (*проф.*) - это строительный материал из глины с добавлением соломы или других растительных волокон, который высушивается на солнце. Он может использоваться в виде монолитной массы, уложенной между щитами, или как кирпичи-сырцы, сформованные в специальные формы и высушенные перед кладкой.

Супостат - это устаревшее и высокое слово, которое означает *враг, неприятель, противник, недруг* или *злодей*.

Хилишься (*жарг.*) - хилиться, хилый; уменьшение, ослабление, угасание, утрата силы или энергии.

Чаривницы /чаровницы - это устаревшая форма слова, означает ведунью, колдунью, ведьму, а также просто красивую женщину. В другом значении это слово может относиться к роду растений из семейства кипрейные.

Прочитайте отрывок из художественного произведения и выполните задание.

Боль моя, любовь моя, жаль моя... Вздрагиваешь от малейшего ветерка, от воробьиного крика, от гула моторов в степи. Пообсунулась, замшела от времени; надвинула до завалинки источённую дождями соломенную крышу; уткнула в землю печальные окна... А над тобою небо - как огромный сверкающий колокол... Гремит на весь мир над тобою российское небо, а ты всё старишься, всё хилишься, врастаешь в землю. Отглядели вишни в твои окна, жаль моя; отсидели на твоих завалинках девчата, любовь моя; отплясали, отпели в тебе парубки, скоро совсем тебя не будет, боль моя...

Тебя скоро не будет, но я - из тебя, из тебя- кровь моя и плоть моя, из тебя - вся Россия моя...

Открой глаза! Разбуди думы! Не печалься! Ты ведь самая счастливая...

Для тебя искали предки мои вольную землю - прошли горы, прорубили леса, обжили болота, обласкали просторы... Такой путь, что весь мир позавидует!

Строили тебя на скорую руку, из всего что ни есть: из самана, набивали глиной клинцовки, рубили из дуба. Под твои углы закладывали монеты, чтобы быть богатыми; на пороге прибивали подковы, чтоб водился скот; окропляли

святой водой, чтоб не подступали злые духи... А строили тебя всей роднёй, всей улицей, всей станицей, и потому твои двери открыты каждому...

Просыпалась ты рано-рано, на зорьке. Будили тебя петухи, коровы, овцы, звон наковален в кузнице. И было тебе радостно, когда покои твои окутывались запахами яблок и груш; когда у окон твоих молотили цепами снопы, веяли зерно; когда в горнице ткали полотна, в сенях плели лапти...

Ах, боль моя, любовь моя, жаль моя! Сколько тобою сложено, и всё про хорошую жизнь, про ковёр-самолёт, про силу и красоту детей твоих!..

...Жгли тебя, хата, громили железом, топтали копытами, полонили, хлестали супостатским чёрным говором, смеялись над тобой... Выстояла!

И гадала ты о счастье на всём что ни есть: на воде, на углях, на хлебе, на звёздах, на ветре. Потому как хотелось тебе счастья. «Выйду я в поле зарёю, умоюсь багряной росой. Заря-заряница, красная девица, скажи, что тебе снится! Заря Дарья, заря Марья, пришли гонцов со всех концов!»

И столько набивалось в тебя, хата, детишек, что не повернуться, ни сесть!

Столько с тобой связано, хата, что и не высказать...

Жила в тебе и знахарка, что знала заговоры от всех бед...

Жили в тебе и домовые, что стерегли твой очаг, и колдуны, что оборачивались в лютого зверя-лиходея, и ведьмы, которые летали на метле и портили коров...

Жили и чаривницы, причаровывавшие парубков. И богатыри, что «в одну ночку всё полюшко перепаживали».

А надеялась ты только на Бога: «Храни меня, Боже, ибо я на тебя уповаю!»

...Ах, боль моя, любовь моя, жаль моя, моя русская хата!

Теперь вырастает в землю, старишься, вздыхаешь по детям своим. Надвинула истрёпанную ветрами соломенную крышу до завалинки, уткнула заплаканные окна в землю, а над тобою небо- как колокол. Гремит над тобой российское небо, и плывут по нему корабли- дети твои. Вокруг зеленеют поля, расцветают сады, встают города- тоже дети твои!..

...Из тебя вырос я, из тебя- кровь моя и плоть моя, из тебя- вся Россия моя. И я клянусь тебе, хата, быть чистым, как ты, быть щедрым, как ты, быть сильным, как ты; я растворяюсь в России, как ты, моя гордость, моя правда, моя сила, моя русская хата!

Бойко И.Н. «Гимн хате» [2]

Бойко Иван Николаевич (1934-2013) - кубанский писатель, родился в Отрадненском предгорье, окончил Харьковское танковое училище, служил в Забайкалье, учился на историко-филологический факультет Краснодарского педагогического института, работал журналистом, редактором на радио. Опубликовал первые рассказы в газете «Советская Кубань». Выпустил книги «Разлад», «Гора Казачья», «Отрадненские частушки» и другие, в которые вошли оригинальные, резонансные, искренние рассказы и повести. [2]

1. Как бы вы назвали этот отрывок?
2. Определите соответствие терминов литературы. (табл.8) [4]

Таблица 8

Определение соответствия терминов литературы

А. Умолчание	1. Прерванное высказывание, дающее возможность домыслить, размышлять
Б. Парцелляция	2. Высказывание, которое адресуется отвлечённому понятию, неодушевлённому предмету или отсутствующему лицу.
В. Риторическое восклицание	3. Стилистический приём, основанный на расчленении предложений на части или даже на отдельные слова с целью придать речи экспрессию путём отрывистого произнесения; парцеллируемые слова отделяются друг от друга точками или восклицательными знаками.

А	Б	В

3. Определите тему (о чём?), основную мысль текста (идея- чему учит нас текст). В каких строчках заключается основная мысль?
4. Какова композиция текста?
5. Укажите типы речи 1 и 5 абзацев этого текста.
6. Определите художественные средства выразительности (инверсия, эпитет, олицетворение, метафора (табл.9)).

Таблица 9

Определение художественных средств выразительности

А над тобою небо - как огромный сверкающий колокол	
уткнула в землю печальные окна	
Отглядели вишни в твои окна	
Боль моя, любовь моя, жаль моя	
Под твои углы закладывали монеты, чтобы быть богатыми; на пороге прибивали подковы, чтоб водился скот; окропляли святой водой, чтоб не подступали злые духи...	
Жгли тебя, хата, громили железом, топтали копытами, полонили, хлестали супостатским чёрным говором, смеялись над тобой	
Ах, боль моя, любовь моя, жаль моя, моя русская хата!	
Открой глаза! Разбуди думы! Не печалься! Ты ведь самая счастливая...	

вольную землю; печальные окна// красная девица	
строили тебя всей роднёй, всей улицей, всей станицей	

7. Выпишите стилистически окрашенные слова.

8. Проект. Используя текст И.Н. Бойко, напишите эссе о своём городе.

Задание 9

Прочитайте отрывок из художественного произведения и выполните задание.

Откуда-то начинает звучать песня и во мне; я подхватываю...

Мама вздрагивает от моей поддержки, взглядывает, роняя слезу, и голос её собирается на глазах, выпрямляется. Распускается чувством. Душа щемит прежним солнечным чувством, которое собиралось на просторе в станице. Перед глазами встают знакомые хаты в белом сверкании весенних садов, в облаках цветущих груш, кислиц, боярышника за станицей, над которой звенит от голосов птиц высокое синее небо.

И вот песня волнует, жжёт тем, далёким...

...Голос её к концу песни почти уже набрал былую силу, налился соком красоты её чувства. Я любовался своей нестигаемой мамой, когда из глаз её ярко, как сок из перезревших виноградин, брызнули слёзы и голос её сломался на словах «Голубка не ела...Как же ей есть, когда она, бедняжка, осталась?. Вот так и я... Проклятая война!»

Слёзы падали с её лица, как капли с осенних листьев, а она их не замечала, не вытирала...

А я чувствовал себя так, точно я был виноват в том, что по земле прошла война; точно я был виноват, что не стало у меня моего отца, её мужа; точно бы я убил песенного голубя, а голубку взял в дом, заставлял: «Ешь, ешь!»

Как же мы должны быть ответственны за каждый наш день, за каждое наше слово, чтобы не было трагедий впереди!

...Мама глянула на меня и испугалась, заметив моё состояние: подумала, что это она причинила мне боль. И вдруг подхватила, переменилась вмиг и пошла в обратную сторону, пританцовывая.

Да, она всё та же, неунывающая, песенная моя мама, во всём всегда задававшая тон, из всего делавшая веселье.

...Неиссякаемый источник поэзии моя мама, и я познал её с её песнями и припевками душу её родины - Украины, и в сердце моём слились и Украина, и Россия, родина отца и моя родина. И я должен сделать что-то доброе для своего народа...

Бойко И.Н. «Мама» [2]

Заполните таблицу примерами из текста (табл.10) [4]

Таблица 10

Заполнение таблицы примерами из текста

Эпитеты	
Олицетворение	

Сравнение	
Параллелизм	
Метафора	
Риторическое восклицание	

2. Как вы понимаете последнюю фразу текста? Напишите рассуждение на эту тему.

Список литературы:

1. Литература Кубани хрестоматия для 7-8 классов общеобразовательных учреждений / сост.: С. А. Лукьянов. - Краснодар: Перспективы образования, 2010. 195 с.
2. Бойко И.И. Гора казачья: Повести и рассказы. - Краснодар: издательство «Традиция», 2013. 480 с.
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70000 слов/ под ред. Н.Ю.Шведовой. - 22-е изд, стер. - М.: Рус.яз, 1990. 921 с.
4. Средства художественной выразительности. Подготовка к ОГЭ и ЕГЭ/ Л.И.Мальцева, Е.В.Еремеева.- Ростов н/Д: Издатель Мальцев Д.А., М.: Народное образование, 2018. 160 с.

Крутякова Елена Сергеевна
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 23 им. В. И. Георгиева, г. Новороссийск
krutyakova90@bk.ru

Использование метода исследовательской проектной деятельности при обучении родному русскому языку во внеурочной деятельности в старших классах

Статья посвящена изучению метода проектов как одной из эффективных технологий обучения родному русскому языку в старших классах. Автор обоснована мысль о том, что проектная методика является эффективной технологией повышения учебной мотивации школьников, что непосредственно будет способствовать успешности обучения школьников родному русскому языку.

Ключевые слова: метод проектов, поиск, результат, мотивация.

Актуальность рассмотрения возможностей метода проектов в обучении родному русскому языку обусловлена необходимостью совершенствования образовательных практик, направленных на формирование у учащихся не только знаний, но и ключевых компетенций, таких как самостоятельность, критическое мышление и творческий подход к решению языковых задач. У обучающихся

старших классов должны быть заложены основы освоения самостоятельных видов познавательной деятельности, в том числе и проектно-исследовательской, в соответствии с общедидактическими принципами преемственности и последовательности. Проблема использования проектно-исследовательской деятельности в 9-11 классах не получила широкого освещения в методической литературе, что подтверждает необходимость разработки методического обеспечения этой деятельности на этапе перехода учащихся из старшей школы в вузы. Внедрение проектно-исследовательской деятельности в процесс изучения родного русского языка мы считаем целесообразным при изучении русского языка и литературы в рамках внеурочной деятельности.

Объект исследования – использование метода проектов при изучении родного русского языка во внеурочной деятельности.

Предметом исследования выступает метод исследовательской проектной деятельности.

Современные образовательные стандарты требуют активизации познавательной деятельности школьников, что делает метод проектов одним из перспективных инструментов в педагогической практике. Несмотря на значительный интерес к данному методу, его интеграция при обучении русскому языку остается недостаточно исследованной, что обуславливает необходимость системного анализа теоретических основ и практического применения данного подхода в контексте родного языка.

В литературе по педагогике и методике преподавания русского языка метод проектов рассматривается как форма организации учебного процесса, при которой учащиеся самостоятельно или в группах реализуют комплексные задания, направленные на достижение конкретных образовательных целей. Такой подход способствует не только усвоению языкового материала, но и развитию коммуникативных навыков, способности к самооценке и рефлексии, что особенно важно при обучении родному русскому языку как средству культурной идентификации и самовыражения.

Цель настоящей работы заключается в раскрытии сущности и роли метода проектов в обучении родному русскому языку, анализе теоретических и практических аспектов его внедрения, а также выявлении эффективности и возможных трудностей, возникающих при использовании данного метода в учебном процессе.

Для достижения этой цели поставлены следующие *задачи*: во-первых, провести систематизацию понятийного аппарата, связанного с методом проектов и его педагогическими функциями; во-вторых, исследовать особенности применения метода проектов на различных этапах обучения русскому языку, учитывая возрастные и психологические особенности учащихся; в-третьих, проанализировать преимущества и вызовы, с которыми сталкиваются педагоги при реализации проектной деятельности, а также оценить результаты и перспективы дальнейшего использования данного метода. Методологической основой исследования выступают аналитический и синтетический подходы,

позволяющие выявить ключевые характеристики метода проектов и интегрировать их в систему обучения родному языку.

1. Теоретические основы метода проектов в обучении русскому языку

Метод проектов представляет собой педагогическую технологию, основанную на организации учебной деятельности, в которой учащиеся самостоятельно или в группах выполняют комплексные задания, направленные на достижение конкретного результата. В контексте обучения родному русскому языку данный метод приобретает особую значимость, поскольку способствует не только усвоению языкового материала, но и развитию критического мышления, творческих способностей, коммуникативных навыков и самостоятельности. Теоретические основы метода проектов вытекают из ряда педагогических концепций и психологических теорий, которые обосновывают его эффективность и целесообразность в образовательном процессе.

Во-первых, метод проектов тесно связан с деятельностным подходом в образовании, который рассматривает процесс обучения как активную познавательную деятельность ученика, направленную на решение конкретных задач. В рамках этого подхода учащиеся не просто пассивно воспринимают информацию, а становятся активными субъектами учебного процесса, что способствует более глубокому усвоению материала и формированию устойчивых знаний. В обучении родному русскому языку это проявляется через выполнение проектов, связанных с анализом текстов, созданием собственных высказываний, исследованием лингвистических явлений и культурных аспектов языка.

Во-вторых, метод проектов опирается на принципы проблемного обучения, которые предполагают постановку перед учащимися проблемных ситуаций, требующих самостоятельного поиска решений. Такой подход стимулирует развитие аналитических и синтетических умений, формирует способность к рефлексии и критическому осмыслению языкового материала. Например, при изучении синтаксиса или морфологии русского языка учащиеся могут столкнуться с задачей выявления закономерностей в употреблении определённых грамматических конструкций, что требует активного применения знаний и творческого подхода.

Третьим важным теоретическим аспектом является концепция развивающего обучения, в рамках которой метод проектов рассматривается как средство стимулирования интеллектуального развития и формирования метапредметных компетенций. Всё это способствует развитию навыков самостоятельного планирования, организации и контроля собственной деятельности, что особенно важно для формирования учебной мотивации и ответственности. Дети учатся ставить цели, распределять задачи, работать в команде и представлять результаты своей работы, что соответствует современным требованиям к образованию.

Кроме того, метод проектов базируется на принципах личностно-ориентированного обучения, где учитываются индивидуальные особенности, интересы и потребности каждого учащегося. В контексте обучения родному

русскому языку это позволяет учитывать разный уровень языковой подготовки, творческие предпочтения и культурный опыт обучающихся, что способствует более эффективному усвоению материала. Также метод проектов интегрирует элементы коммуникативной методики, ориентированной на развитие речевой компетенции и коммуникативных умений.

2. Применение метода проектов в старших классах при обучении родному русскому языку

Метод проектов, являясь инновационной педагогической технологией, находит свое применение на всех этапах обучения родному русскому языку, начиная с начальной школы и заканчивая старшими классами. Его адаптация к возрастным и психологическим особенностям учащихся не только позволяет повысить мотивацию к изучению языка, но и способствует развитию ключевых компетенций, таких как самостоятельность, критическое мышление и творческое решение задач.

В старших классах метод проектов становится инструментом подготовки к экзаменам и дальнейшему образованию, а также средством развития критического мышления и творческого подхода к языку. Ученики выполняют комплексные исследовательские проекты, связанные с историей языка, культурными аспектами русской речи, анализом современных языковых явлений, лексических единиц и синтаксических конструкций. Важной составляющей становится презентация результатов, что развивает навыки публичных выступлений и умение структурировать информацию. Кроме того, проекты на этом этапе способствуют формированию языковой компетентности, необходимой для профессиональной деятельности и научной работы.

Таким образом, метод проектов – универсальный инструмент, способствующий интеграции различных видов деятельности и формированию метапредметных компетенций.

3. Преимущества и вызовы использования метода проектов в учебном процессе

Метод проектов, применяемый в обучении родному русскому языку и литературе, обладает рядом существенных преимуществ, способствующих развитию ключевых компетенций учащихся. В первую очередь, данный метод стимулирует формирование самостоятельности и ответственности за собственное обучение. Ученики, вовлечённые в проектную деятельность, учатся планировать свои действия, принимать решения и оценивать результаты, что способствует развитию метапознавательных умений и навыков саморегуляции. В контексте изучения родного языка это особенно важно, поскольку систематическое и осознанное усвоение грамматических, лексических и стилистических норм требует активного участия и внутренней мотивации обучающихся. Метод проектов позволяет перейти от пассивного восприятия информации к активному творческому процессу, что способствует более глубокому пониманию и закреплению языкового материала.

Кроме того, метод развивает творческое мышление и коммуникативные навыки. В процессе подготовки и представления проектов учащиеся практикуют

устную и письменную речь, что способствует развитию языковой компетенции и расширению словарного запаса.

Важным аспектом является также интеграция межпредметных знаний, когда проектные задания включают использование исторического, культурного и литературного контекста, что обогащает понимание родного языка как живой системы.

Метод проектов способствует развитию критического мышления, поскольку учащиеся учатся анализировать информацию, сравнивать различные источники, формулировать собственные выводы и аргументы. Такая деятельность повышает качество усвоения учебного материала и формирует навыки научного поиска и самостоятельного исследования, что важно для дальнейшего образования и профессиональной деятельности.

Также важным аспектом является оценка результатов проектной деятельности. Традиционные формы контроля знаний не всегда адекватно отражают уровень усвоения материала и развитие компетенций, формируемых в процессе проектов.

Методические материалы и ряд интересных примеров проектной деятельности по русскому языку и литературе представлен в учебно-методическом пособии А.Г. Нарушевича и Н.В. Токаевой. В частности, даны примеры проектов на тему «Секреты Лукоморья», «О чём говорят никнеймы», «Знатоки фразеологии», направленность которых соответствует особенностям изучения родного русского языка [1, с. 52-61, 67-75].

Методике внедрения метода проектов и исследовательских подходов в преподавание литературы посвящены работы Чертова В.Ф., Антиповой А.М., Шутан М.И., в которых рассмотрены пути их использования с целью активизировать познавательную самостоятельность учащихся, обучать их анализу текста, поиску информации и представлению результатов, что способствует более глубокому осмыслению художественных произведений и развитию творческих способностей школьников [2; 3].

4. Практические примеры и результаты внедрения проектно-исследовательской деятельности

Внедрение метода проектов в обучение родному русскому языку на практике демонстрирует разнообразие форм и подходов, которые способствуют развитию ключевых компетенций учащихся. Рассмотрим несколько конкретных примеров, иллюстрирующих эффективность данного метода в условиях современной школы.

Первый пример связан с проектом «Изучение творчества поэтов «парижской ноты»: поэты русской эмиграции «младшего» поколения. Анализ поэзии Ирины Николаевны Кнорринг», реализованным в старшей школе ученицей 10 класса. В рамках работы над проектом предлагалось проанализировать поэтические тексты данного автора на предмет разнообразия тем, ключевых слов и символов, а также рассмотреть лирику поэтессы как продолжение традиций поэтов Серебряного века. Проект включал этапы анализа лирических произведений, анализа тем текстов, настроений, чувств и мыслей

лирического героя. В результате ученица не только углубила знания о лексике и истории языка, истории и культуре родной страны, анализе поэтического текста, но и развила навыки самостоятельного поиска информации, критического мышления и публичного выступления. Такой опыт способствует формированию устойчивого интереса к предмету и осознанию языка как живой системы, связанной с культурой и историей.

Другой пример представляет собой проект «Речевая агрессия (речевая конфликтология)», выполненный учеником 9 класса. Цель работы заключается в определении своеобразия способов выражения речевой агрессии в русском языке. В процессе работы над проектом ученик анализировал лексику стилистического словаря русского языка. Итогом стала выборка и лексико-семантический анализ глаголов, номинирующих агрессию в современном русском языке.

Заключение

Результаты внедрения метода проектов в обучении родному русскому языку подтверждают его положительное влияние на учебный процесс.

Во-первых, наблюдается повышение мотивации учащихся, поскольку проектная деятельность связана с реальными задачами и интересами учеников, что способствует активному вовлечению и самостоятельной работе.

Во-вторых, метод проектов способствует развитию метапредметных навыков - умения ставить цели, планировать деятельность, работать в команде, анализировать и делать выводы. Эти навыки важны не только для изучения языка, но и для общего образовательного и личностного развития.

Кроме того, проектная деятельность способствует углубленному усвоению языкового материала за счёт его применения в разнообразных контекстах и ситуациях. Ученики не просто запоминают правила и термины, а учатся использовать язык творчески и осознанно, что повышает качество знаний и уровень владения родным языком.

Список литературы:

1. Нарушевич А.Г. Русский язык. Литература. Проектная деятельность: метапредметный результат. 5-11-е классы: учебно-методическое пособие / А.Г. Нарушевич, Н.В. Токаева; под редакцией Н.А. Сениной. – 2-ое изд., исправл. и доп. – Р.-н.-Д.: Легион, 2019. – 80 с.
2. Шутан М.И. Исследовательская деятельность школьников на уроках литературы // Литература в школе». 2022. №6. С. 48-63.
3. Чертов В.Ф., Антипова А.М. Исследовательская деятельность по литературе и уроки-практикумы в старших классах // Литература в школе. 2017. № 11. С. 16-22.

Уроки родного слова: где искать душу и смысл? От формального анализа к воспитанию человека

Статья посвящена преодолению формального подхода к преподаванию родного русского языка и литературы. Автор предлагает модель обучения, синтезирующую глубокий анализ классических текстов, раскрытие нравственных понятий через церковнославянские корни и развитие критического мышления. Цель - превратить уроки в пространство диалога и самопознания, противодействуя потребительскому отношению к знанию и культивируя «самостояние» личности.

Ключевые слова: родная литература, нравственное воспитание, критическое мышление, церковнославянский язык, самостояние человека, проектная деятельность, смысловое чтение, духовные ценности, педагогические технологии.

Нередко на уроках русского языка и литературы учителя сталкиваются с формальным отношением учеников к текстам классических произведений. Дети видят в них только набор событий для пересказа, а в сложных синтаксических конструкциях - лишь повод для подчеркивания грамматических основ. Русскоговорящий ребенок, приходя в школу, уже владеет языком на бытовом уровне. Поэтому важно вывести ученика за пределы этого уровня, открыв ему родной язык заново как хранилище мудрости, а литературу - как возможность для познания познания себя самого и окружающего мира [1].

Для этого уроки родной литературы должны превратиться в уроки-рассуждения, уроки-исследования, уроки проектной направленности. Зачем это нужно? Затем, чтобы научить современных детей думать, рассуждать, находить главное, выбирать правильное решение и т.п. Ведь ни для кого не секрет, что подавляющее большинство современных школьников пользуются услугами ИИ при написании сочинений и выполнении заданий, требующих развернутых ответов.

При этом не происходит развития человека, его мышления, так как ученики не прикладывают никаких умственных усилий, не включаются в поиск, а лишь потребляют готовую информацию. И постепенно современный «Homo sapiens» превращается в «Homo consumens» (consumens - лат. причастие от глагола consumere - «потребляющий», «расходующий», «поглощающий»). Вам не кажется, что эта ситуация напоминает известный мультипликационный фильм «Вовка в Тридевятом царстве»?! Финал нам всем известен. Но чтобы современный «Вовка» начал сам трудиться/учиться, ему необходимо помочь почувствовать вкус собственного открытия, радость вложенного труда, чтобы

его способности к обучению пробудились и начали развиваться. Школьники должны убедиться, что ИИ - только инструмент, которым нужно уметь пользоваться, при этом оставаясь человеком с хорошо развитым самостоятельным критическим мышлением.

Главный вызов современного образования - одновременно дать знания и воспитать человека. И уроки родного русского языка и литературы - идеальное место для этого. Именно об этом писал в конце XIX века Н.И.Пирогов. Что стоит только один его эпиграф к статье в журнале «Вопросы жизни», где на вопрос журналиста «К чему вы готовите вашего сына?» известный хирург ответил просто и ясно: «Быть человеком» [2, с.57].

Нравственные основы школьники получают при домашнем воспитании, через литературные источники и общение в школе с детьми и взрослыми в рамках педагогического сообщества и программы воспитания, а знания актуализируются в детях - через процесс исследования, в результате которого они присваиваются индивидом и становятся фундаментом крепкого самообразования, которое, по большому счету, должно продолжаться всю жизнь. Ведь основная задача настоящего образования во все времена состояла в том, чтобы привить детям вкус и стремление к добру, чистоте, добрым делам, благородным поступкам и пробудить жажду к знаниям, побуждая ученика задаваться утверждениями «Я хочу понять!», «Я хочу разобраться!». А без этого не будет ни хорошего образования, ни настоящего воспитания.

Каждый учитель, входя в класс, ищет свой способ, как перейти от простой передачи знаний к формированию духовных начал у современных школьников. На мой взгляд, это возможно в синтезе трех ключевых элементов: нравственного начала, глубины классической литературы и мудрости церковнославянского языка.

Известный психолог и педагог Виктор Иванович Слободчиков утверждает, что главная задача образования - выращивание в ребенке «собственно человеческого в человеке» [3, с.32]. Это не просто набор моральных норм, а пробуждение способности к сопереживанию, ответственности, любви, осмысленному выбору между добром и злом.

Литература воспитывает открытость к диалогу, критическое мышление, готовность размышлять о важных вопросах, сопереживать. Поэтому именно на уроках родной литературы у учителя есть возможность пойти дальше: развивать и исследовать эти человеческие качества. Читая произведение и анализируя поступки героев, ребенок невольно проецирует их ситуации на себя. И задача учителя - не просто спросить: «Что произошло?», а задать более глубокий вопрос: «А как бы ты поступил на месте Гринева? Почему Соня Мармеладова смогла спасти Раскольникову? В чем была ошибка Андрея Болконского в его поисках славы?» Такой анализ заставляет душу ребенка «трудиться» (Н. Заболоцкий), воспитывая в нем тот самый нравственный стержень, которого так не хватает современным школьникам при дефиците реального общения.

Александр Сергеевич Пушкин в своем стихотворении «Два чувства дивно близки нам...» вводит гениальное понятие – «самостоянье человека» [4, с.8]. Это

не просто независимость, а способность человека «стоять самому» - держаться на своих внутренних, духовных основаниях, не поддаваясь внешним влияниям и сиюминутным соблазнам. Это основа личной свободы и ответственности в правильном их понимании, которого так не хватает сейчас нашим детям.

Классическая русская литература полна примеров обретения и утраты самостоятельности. Евгений Онегин - яркий пример человека, лишенного самостоятельности, плывущего по течению. А вот Татьяна Ларина, напротив, обретает его в известной сцене объяснения с Онегиным: «Но я другому отдана; я буду век ему верна». Это не покорность судьбе, а сознательный нравственный выбор, основанный на чувстве долга и ответственности. Обсуждая с учениками этот поступок Татьяны, мы помогаем им понять, что такое настоящая, а не показная сила характера, как должна вести себя настоящая русская девушка.

Исследователи отмечают, что литература учит сложности, неоднозначности мира и человека, тому, что жизнь сложнее наших представлений о ней. Эта сложность и является питательной средой для взросления личности.

Необходимо донести до детей мысль о том, что слова «со-весть», «со-страдание», «благо-дарю» не случайно имеют такие корни. Здесь на помощь приходит церковнославянский язык - не как предмет для заучивания, а как корень, живой источник, питающий наш современный язык:

- со-весть - это не просто внутренний контролер, а «совместная весть», знание, которое ты разделяешь с Богом и своей душой;
- со-страдание - значит «страдать вместе», чувствовать чужую боль как свою;
- благо-дарю - «дарю благо», а не просто форма вежливости.

Показывая ученикам этимологию этих ключевых нравственных понятий через церковнославянский язык, мы возвращаем им первоначальную глубину и силу. Слово перестает быть просто набором звуков, а становится носителем смысла, который веками формировал наш национальный характер. Этот язык не является мертвым, ведь на нем «все многомиллионное славянство [до сих пор, авт.] говорит с Богом» [5]. Анализ пословиц, поговорок, фразеологизмов, уходящих корнями в церковную традицию, оживляет язык и делает его изучение увлекательным путешествием во времени.

Высшая цель уроков родного русского языка и литературы - стать для ребенка пространством диалога с великими умами и честными сердцами русских писателей, пространством для размышлений *о самом важном*. Как писал классик отечественной педагогики К.Д. Ушинский, «...только христианство может вести человека по этой великой и опасной дороге, указывая на живой идеал совершенства - Христа»

(https://azbyka.ru/otechnik/Konstantin_Ushinskij/konstantin-dmitrievich-ushinskij-o-znachenii-hristianstva-v-vospitanii-detej/). Именно русская классическая литература, озаренная этим идеалом, прививает нормы морали и нравственности, воспитывает патриотические чувства, приобщает к пониманию русского национального характера.

Что можно делать на практике современному учителю на уроках родного русского языка и родной литературы в рамках обозначенного смысла?

1. Сместите акцент со «что» на «почему» и «как». Вместо «О чем это стихотворение?» спрашивайте: «Какую мысль/чувство пытался донести автор? Какими средствами? Почему этот выбор важен?». Создавайте речевые ситуации, вызывающие желание высказаться; позволяйте детям озвучивать любые собственные мнения [1].

2. Введите «лингвистические пятиминутки». Разбирайте на них ключевые нравственные понятия («милосердие», «честь», «верность», «покаяние»), обращаясь к их церковнославянским корням. Покажите, как история слова раскрывает его глубинное значение (Кравецкий А.Г., Седакова О.А.) [6; 7].

3. Создавайте проекты, связывающие литературу с жизнью. «Дневник добрых дел» по мотивам рассказа А.А.Платонова, исследование «Что значит быть патриотом сегодня?» на основе «Тараса Бульбы» Н.В.Гоголя, создание словаря «слов-правоучителей» (по Д.С. Лихачеву).

4. Будьте проводником, а не лектором. Ваша задача - не дать готовые ответы, а создать атмосферу доверия и диалога, где каждый ученик может высказать свое мнение, основанное на тексте и собственном размышлении. Используйте и современные интерактивные технологии, и классические приемы - диспуты и дебаты для формирования интереса не только к классике, но и к процессу обучения, и к самой жизни.

5. Используйте «вечные вопросы». На каждом уроке задавайте хотя бы один вопрос, не имеющий однозначного ответа, но заставляющий думать: «Можно ли оправдать месть? В чем истинное богатство человека? Какова цель человеческой жизни?». Это формирует осознанность и рефлексию, прежде всего у самого учителя русского языка и литературы, который призван в настоящее время быть не просто хорошим учителем для своих учеников, но и учителем-наставником. А наставник – это педагог, который не только ищет вместе с детьми ответы на фундаментальные для каждого человека вопросы, но и *знает* правильные ответы, которые учитель *сам* исследовал, *сам* изучил, *сам* нашел: и свое педагогическое призвание, и свою веру, и свою любовь к Родине, которые лежат в основе его личности. Только такой педагог сможет научить ребенка думать, задавать «неудобные» вопросы о сущности жизни в целом, развивать в ученике то самое «человеческое в человеке», без которого все знания тщетны. Ведь выпускникам, кроме поступления в заветные вузы, нужно еще правильно выбрать супругу или супруга, создать семью, родить и воспитать детей, найти работу и построить нормальные взаимоотношения с коллегами... Без всего этого ни один человек не может быть счастливым, и разве не об этом мечтаем мы – взрослые, которые находятся сейчас рядом с детьми?! Значит, нужно на каждом уроке учить ребенка думать, размышлять, отстаивать свою (пусть иногда и ошибочную) точку зрения, а не давать готовые варианты ответов, как в тестах и опросниках. Это и есть развитие критического мышления, без которого не состоится человек, не устоит в мире, перешагнув порог школы...

Когда учитель *сам* постоянно размышляет, думает, развивается, а уроки русского языка и литературы перестают быть просто школьными предметами и становятся инструментами самопознания и ориентирами в жизни, мы выполняем свою главную миссию - помогаем растущему человеку не только грамотно писать, но и честно мыслить, глубоко чувствовать и достойно жить.

Список литературы:

1. Халтурин С.Д. Что и как воспитывает литература в школе? - URL: <https://slovesnik.org/kopilka/stati/chto-i-kak-vospityvaet-literatura-v-shkole.html> (дата обращения: 10.11.2025).
2. Пирогов Н.И. Вопросы жизни. Дневник старого врача. - М.: АСТ, 2019. - 320 с.
3. Слободчиков В.И. Психология образования человека. Становление субъектности в образовательных процессах: учебное пособие / В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев. - М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2014. - 432 с. - (Основы психологической антропологии). - ISBN 978-5-7429-0942-2
4. Пушкин А.С. Два чувства дивно близки нам... // Родная Кубань. - №3(103) 2024, с. 8.
5. Парийский Л.Н. О церковнославянском языке в русском православном богослужении. - URL: <https://russianclassicalschool.ru/bibl/tserkovnoslavyanskij-yazyk/item/1908-l-n-parijskij-o-tserkovnoslavyanskom-yazyke-v-russkom-pravoslavnom-bogosluzhenii.html> (дата обращения: 24.11.2025).
6. Кравецкий А.Г. Словесное древо»: церковнославянский язык в творчестве Вячеслава Иванова. - URL: <https://azbyka.ru/otechnik/Aleksandr-Kravecckij/slovesnoe-drevo-tserkovnoslavjanskij-jazyk-v-tvorchestve-vjacheslava/> (дата обращения: 24.11.2025).
7. Седакова О.А. Церковнославянский язык в русской культуре: Актовая лекция, прочитанная в Свято-Филаретовском институте 2 декабря 2004 года. - URL: <https://www.olgasedakova.com/dictionary/136> (дата обращения: 24.11.2025).

Пирущая Екатерина Алексеевна
ЧОУ-СОШ «Развитие», г. Армавир
katyunya-simkina@mail.ru

Реализация системно-деятельностного подхода и формирование представлений о родном языке как национально-культурном феномене на уроках литературы

Автор представляет опыт реализации системно-деятельностного подхода на уроке внеклассного чтения. Рассмотрен фрагмент урока решения частных задач, демонстрирующий процесс формирования умения анализировать текст.

На примере рассказов В.А.Осеевой «Бабка» и Ю.П.Казакова «Поморка» раскрываются возможности анализа и интерпретации текстов и лексической работы, ориентированной на формирование представлений о родном языке как национально-культурном феномене.

Ключевые слова: читательская грамотность, системно-деятельностный подход, метод постановки и решения частной задачи, архаизмы, диалектизмы.

Современное образование ставит перед обучающимися высокие требования, в том числе и в области грамотности. Однако необходимо отметить, что грамотность не ограничивается только умением читать и писать. Чтение – одна из ключевых компетенций, которая помогает обучающимся успешно адаптироваться в современном информационном обществе. В то же время развитие читательской грамотности является важным компонентом формирования личности каждого ребенка. Правильное понимание прочитанного текста способствует расширению кругозора, развивает эмпатию и способствует формированию критического мышления.

Роль уроков читательской грамотности заключается в формировании у обучающихся умений анализировать, интерпретировать и оценивать информацию, получаемую из различных источников.

Рассмотрим фрагмент урока решения частных задач, демонстрирующий процесс формирования умения анализировать текст.

Тип урока – урок решения частных задач.

Цель урока – формирование умения у обучающихся анализировать литературные тексты.

Задачи:

- учить определять авторский замысел;
- учить определять роль образа главного героя в литературных произведениях (на примере женских образов в рассказах Валентины Осеевой «Бабка» и Юрия Казакова «Поморка»).

На уроке использовались следующие методы обучения: исследовательский метод, метод постановки и решения частной задачи, практическая работа.

Формы реализации видов деятельности: групповая, фронтальная устная работа.

Этапы урока: актуализация, постановка частной задачи и её решение, рефлексия.

На **первом этапе актуализации** дети знакомятся с текстами рассказов и вспоминают алгоритм анализа литературного текста. Форма работы – фронтальная устная.

Алгоритм:

- 1) прочитать текст;
- 2) определить тип рассказчика;
- 2) разделить текст на смысловые части;
- 3) внутри каждой части выделить ключевые слова;

4) определить авторский замысел (авторскую позицию).

На втором этапе – решения частных задач – ученики приступают к анализу произведений. Форма работы – групповая.

В ходе групповой работы обучающиеся могут столкнуться с проблемами. Так, типичное затруднение – определение авторской позиции. При помощи вспомогательных вопросов обучающиеся приходят к выводу, что для определения авторской позиции необходимо найти ключевые слова и задать правильные вопросы. Обучающиеся обращаются к «столу-помощнику»: на нём в конвертах – вопросы, которые помогут скорректировать направление хода мыслей учащихся, расширят или сузят круг поиска.

Рассмотрим этот этап на примере уроков по рассказам В.Осеевой «Бабка» и Ю. Казакова «Поморка»

Вопросы к рассказу В.Осеевой «Бабка»

- Сколько поколений проживает в данной семье? (Три поколения).
- Назовите героев произведения. (Мальчик Борька, бабка, отец Борьки, мать Борьки, товарищ Борьки).
- От чьего лица ведётся рассказ?
- Кто является главным героем рассказа? (Борька)
- Почему автор даёт имя только мальчику?
- Почему автор даёт название рассказу «Бабка»? (Суффикс –к- в слове «бабка» обозначает пренебрежение. Поэтому автор при помощи названия даёт понять читателям, к кому будут относиться таким образом).
- Как бабушка реагирует на плохое отношение со стороны семьи? (Она словно не замечает плохого отношения. Стараются заботиться обо всех членах семьи).

В процессе обсуждения стоит привести слова А.А. Платонова об этом произведении: «В семействе своей дочери живет старая бабка. Она уже никому не нужна - только одна дочь ее еще любит, но тоже немного: дочь поглощена своими заботами, своей привязанностью к мужу и маленькому сыну Боре. А бабке по-прежнему нужны все люди, особенно те, с кем она живет в семействе дочери, и даже более прежнего: от старости, от опыта жизни она точно лишается способности плохо относиться к людям, она понимает и любит их все более сильно и терпеливо. В то время как у домашних происходит нарастание равнодушия, даже презрения к бабке, у бабки нарастает встречное чувство к ним — любви и терпения» [1].

- Кто повлиял на отношение Борьки к бабушке?
- Чему учит это произведение? (Нужно заботиться о пожилых людях и уважать их).
- Какие проблемы поднимает автор? (1. Уважительного отношения к пожилым людям. 2. Подражания плохому примеру. 3. Позднего раскаяния).

Для реализации воспитательного потенциала уроков родной литературы в нормативных документах рекомендуется использовать «лингвокультурологический анализ национально маркированных языковых единиц, связанный с выявлением их символических значений, выяснением

этимологии и раскрытием внутренней формы слов, значений фразеологизмов, пословиц, поговорок, национальной специфики сравнений» [2]. Стремиться к реализации этой задачи важно и на других уроках словесности.

В рассказе В.Осеевой обратим внимание школьников на строки:

«Бабка одернула кофту, поправила платок и тихо пошевелила губами:

- Обидеть - что ударить, приласкать - надо слова искать».

Спросим класс:

- Как называется жанр фольклора - краткое, образное выражение в виде завершённого предложения, содержащее житейскую мудрость и имеющее назидательный смысл? (Пословица).

- Какие пословицы вы знаете?

- Как вы понимаете смысл слов героини рассказа?

- Можно ли использовать эту пословицу в качестве эпиграфа к рассказу?

Почему?

Вопросы к рассказу Ю. Казакова «Поморка» (<https://knizhnik.org/jurij-kazakov/dolgie-kriki/9>)

- Кто такая поморка? (Так называет автор жительницу поморской деревни на побережье Белого моря. Можно также сравнить использование суффикса -к- и показать разницу в значениях слов).

- Как зовут старушку? (Марфа).

-От лица какого героя ведётся повествование? (Повествование ведётся от лица временного жильца - героя-рассказчика).

- Какие детали сообщают о характере хозяйки? (Детали интерьера: чистота, уют, почётные грамоты – говорят о трудолюбии, аккуратности).

- Какие чувства испытывает герой-рассказчик, когда описывает дом?

Почему? (Уважение и восхищение испытывает персонаж, потому что 90-летняя старушка поддерживает чистоту).

- Что мы узнаём о судьбе главной героини? (Пожилая женщина живёт одна в большом доме, раньше у неё была большая семья, но героиня потеряла детей, мужа и родителей).

- Чему учит нас данное произведение?

- Какие проблемы поднимает автор в произведении? (1. Сохранение традиций. 2.Скоротечность жизни или связь человека со временем. 3.Одиночество. 4. Связь Дома и Родины).

Далее происходит обсуждение с классом высказывания критика Ю.М.Павлова о творчестве Ю.Казакова: «Дом в мировоззрении и прозе Ю.Казакова - символ семьи, традиций, преемственности поколений. Дом - это и место, где совпадают, сливаются, естественно перетекая друг в друга, «я» человека, малая Родина, Россия <...> старухи Марфы - являются духовным центром, идеалом личности, точкой отсчёта в прозе Ю.Казакова» [3]. Можно предложить ребятам мини-эссе, начинающееся со слов: «Как я понимаю высказывание...».

Произведение также является благодатной почвой для работы с лексикой. Выделим строки:

- «Или, наоборот, длинные зимние вечера, которые проводила она за прялкой при багровом дымном свете лучины?»;

- «Потом повязывает платок, выходит в сени, начинает ходить по избе, по всем ее комнатам, чуланам и клетям, лазит на чердак, в поветь, выходит на огород».

Важно рассмотреть историзмы «прялка», «лучина» и «сени», диалектизмы Русского Севера «клетки» (кладовая при избе или в отдельной постройке) и «поветь» (помещение под навесом в крестьянском дворе для хранения хозяйственного инвентаря), максимально используя опору на наглядность и подытожив обсуждение слов выводами об образе жизни, быте русской крестьянки. Работа может быть организована с выполнением заданий с использованием толковых словарей и портала «Национальный корпус русского языка» (<https://ruscorpora.ru/>).

На следующем этапе работы представители группы презентуют свои продукты – таблицы.

Далее идет сравнительный анализ, определяется лучший вариант (фронтальная дискуссия). Сравниваются результаты, проводится корректировка.

Делается обобщение. Дети проговаривают:

- как надо (по каким признакам) определять авторский замысел;
- как надо определять роль образа главного героя в литературных произведениях.

С целью формирования умения определять роль образа героев обучающимся предлагается игра «Письмо по кругу». Для этого класс делится на две группы, каждой команде дается герой. Задача учеников – написать предложение или словосочетание, которое характеризует данного персонажа, передать листок следующему участнику группы, пока лист не сделает круг.

На этапе рефлексии учитель организует обобщение.

- Сформулируйте, как надо (по каким признакам) определять авторский замысел.

- Сформулируйте, как надо определять роль образа главного героя в литературных произведениях.

Итоги урока. Обучающиеся определили авторский замысел и роль образов главных героинь в литературных произведениях, поставили новые задачи: углубить знания, обратившись к художественным образам литературных произведений, найти женские образы в изученных произведениях, определить цели и задачи проекта, распределить обязанности.

Список литературы:

1. Платонов А.А. Размышления читателя. – М.: Современник, 1980. – 288 с. URL: <https://litlife.club/books/203799/read?page=36> (дата обращения: 10.10.2025).
2. Информационно-методическое письмо об особенностях преподавания учебных предметов «Русский язык», «Родной (русский) язык» в 2024/2025 учебном году Института содержания и методов обучения им. В.С. Леднева. – М.: Институт содержания и методов обучения им. В.С. Леднева, 2024. – URL:

https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/07/02_inf_metod-pismo-rya-1.pdf (дата обращения: 10.10.2025).

3.Павлов Ю.М. Юрий Казаков: мгновения русской души [Электронный ресурс] // Родная Кубань. - 2020. URL: https://rkuban.ru/archive/rubric/literaturovedenie-i-kritika/literaturovedenie-i-kritika_3837.html (дата обращения: 03.10.2025)

Пришва Виктория Александровна
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 49, г. Краснодар
viktoriafox@mail.ru

Русский язык и культура. Прошлое и современность

В статье представлена система работы с детьми, изучающими русский язык как второй родной. Представлены разработки подходов и упражнений, помогающих включиться в размышления об общих понятиях на русском языке. Важной частью такой работы является погружение в общую историю языка, понимание сложного пути его развития, осознание ценности русского языка и необходимости бережного отношения к нему.

Ключевые слова: русский язык, культура, ценности, единство.

Русский язык – это любовь к Отечеству, истории и культуре, это уважение труда людей, осознание чувства чести, долга, достоинства. Язык выступает в качестве познания себя и окружающего мира, достижений народа. Второй родной язык – это объединение разных наций в единую страну, единую семью. Но как можно познать себя и окружающий мир, сформировать мировоззрение и позицию, если появились сложности с усвоением языка, так как он является вторым родным? В этом помогает система уроков и упражнений, направленных помочь детям в усвоении логики построения высказываний на русском языке.

Изучение языка, объединяющего многокультурное, многоконфессиональное и многонациональное общество, несомненно, важно в современных реалиях. Русский язык поддерживает культуру межнационального общения, уважения и единения. Размышлять об общечеловеческих понятиях и понимать глубинную силу общего языка важно.

Урок о значении родного русского языка можно начать с создания проблемной ситуации. Русский язык является обязательным предметом в школах в Центральноафриканской республике и в Сирии. Спросим, знали ли дети об этом? Почему так произошло? Что должна нести в себе культура и язык, чтобы люди другой расы (даже не просто этноса) на другом континенте изучали русский язык?

Пока учащиеся обдумывают ответ, останавливаемся на значении слов «культура» и «язык».

Предлагаем детям создать дневник двойной записи и работать с ним в течение всего урока. (Это важное правило организации работы, которое систематизирует и упорядочит знания).

Что такое культура? Попробуем самостоятельно дать определение. Затем проверяем и сравниваем с научным толкованием. (Столбец таблицы «Научное толкование» закрыт стикером. Открепляя стикер, дети размещают его внизу рабочего листа в отведенном для этого месте).

Таблица 1 заполняется по ходу мероприятия.

Таблица 1

Дневник двойной записи

Слово	Моё толкование	Научное толкование
Культура		Сочетание людских знаний, убеждений и норм поведения, которые мы перенимаем, а затем передаем будущим поколениям. Бывает материальной и духовной
Язык		Знаковая система, которая необходима для коммуникации и мышления
Общечеловеческие ценности		Жизнь, семья, добро, честь, совесть, истина, свобода, самооценность человека...

На протяжении веков появлялись и исчезали языки, замедлялись в развитии, исчезая, культуры различных народов. Но происходило это неслучайно. Есть некоторые закономерности возвышения и ухода в тень или исчезновения языков и культур.

На наиболее распространённых языках, которых насчитывается 40, разговаривает примерно 2/3 населения Земли. Больше всего людей говорит на китайском, хинди, английском, испанском, арабском, русском и португальском.

Сегодня в мире насчитывается больше 7 тыс. языков. Свыше 40% из них находятся под угрозой исчезновения. В России, по оценкам Института языкознания РАН, исчезающих языков подавляющее большинство - 90,8% или 138 из 152. На некоторых из них, например, на языке аккала в Мурманской области, разговаривают только два человека. А иногда язык умирает даже раньше носителя просто потому, что ему «не с кем на нем поговорить».

В ООН официальных языков 6 (английский, испанский, французский, китайский, русский, арабский). Но вернемся к прозвучавшему вопросу: почему русский язык изучают в Африке, почему в Сирии, почему в Южной Осетии, почему в Беларуси, в Таджикистане и других странах?

Что побуждает отдельно взятого человека изучать – понятно: жизненная заинтересованность, работа, общение, путешествия. А если на уровне государства? Наверное, это решает глобальные задачи: обратиться за помощью. А когда нужна помощь? Голод, холод, война, болезнь, пандемия. И появляется рука, которая даёт хлеб, лекарство. Поставляются помощь, питание, предметы гигиены, учебники. Строятся станции. Приезжают музыканты с концертами. Не год, не два, не раз...

В благодарность, укрепляя отношения, желая получать взаимовыгодную помощь, осуществляя взаимовыгодные проекты. (У народов должна быть потребность делать жизнь более содержательной, наполненной, зажиточной).

Итак, русский язык изучают африканские страны, арабские, восточные. А что должно отличать культуру и язык, чтобы они становились интересными, полезными и необходимыми настолько, чтобы его изучали в школах?

Чем должна отличаться русская культура? Русский человек как носитель языка и культуры? (Они должны быть востребованы, удовлетворять какой-либо потребности человека и этого общества, быть понятны и близки им).

Если обратиться к истокам русской культуры, то уже там с древнейших времен в памятниках русской литературы и культуры прослеживается ведущая идея защиты сирот и убогих, великая ценность труда, семьи, родной земли, свободы. Каким предстает былинный богатырь - представитель культуры?

Из древнерусской литературы:

Будешь ты, Илья, велик богатырь, бейся – ратайся с врагами земли родной, с разбойниками да с чудищами. Защищай вдов и сирот, малых деточек. Не ссорься с Микулой Селяниновичем, его любит мать-сыра земля. Не ходи против Вольги Всеславьевича, он не силой, так хитростью-мудростью возьмет. А теперь прощай.

Поклонился Илья прохожим, и ушли они за околицу.

- Как описан Илья? Что такое «ратайся»? О чём говорят прохожие? О чём говорит последнее предложение?

(Илья Муромец. Именно в этом богатыре сильно развито чувство патриотизма. Он стремится отдать долг родной земле, поэтому чаще других сражается с врагом. Этот образ соединяет в себе народные представления о герое, который доблестно борется за добро и всегда остается верным себе и Отечеству).

Троица Рублева – Средневековье. Три персонажа, написанные русским Андреем Рублевым. Бог-отец, Бог – сын, Бог-Святой Дух (самые чистые, самые всемогущие).

И наша культура – это не только литературные и художественные персонажи. Это художники (Васнецов, Репин, Шишкин), воплощающие любовь к своей родине, это режиссеры (Тарковский, Станиславский, Мейерхольд), музыканты: Рахманинов, Хворостовский, Чайковский. Последний стал самым популярным музыкантом среди слушателей за пределами России, каждый месяц

его произведения слушают 2,8 миллиона человек. Именно поэтому было решено разместить портрет композитора на Таймс-сквер в Нью-Йорке.

А самые распространенные слова: *спасибо, здравствуйте, благодарю*? Что сокрыто в этих словах этимологически? Спасибо – спаси Бог, пожелание человеку самого важного, благодарю – дарю благо своему ближнему, здравствуйте – пожелание здоровья. Надежда – от слова «надети» - положить, это то, на что полагаются. Исповедь, весть, повесть – от корня «ведать» - знать.

И вновь возвращаемся к вопросу: так что же должна нести в себе культура и язык, чтобы люди другой национальности и расы изучали его?

Этот вопрос дает великий простор для размышления и приобщения к общечеловеческим ценностям. И в школе, когда дети изучают язык как второй родной, есть возможность размышлять. Именно на лингвокультурологическом принципе основаны современные методические материалы для изучающих русский язык, в частности, методические рекомендации «Моя семья. Тепло родного дома» ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения» [1] и учебное пособие по языковой и социокультурной адаптации детей мигрантов и учащихся в полиэтнических регионах России «Хочу узнать Россию» под общей ред. проф. И. П. Лысаковой [2].

В приложениях 1-6 предложены задания, помогающих включиться в размышления о вечных ценностях, запечатленных в русском языке.

Растёт экономическая мощь России, её политическая и культурная активность. Всё это привлекает, но более всего - то, что наша культура - это поистине **торжество общечеловеческих ценностей**. Вернемся к дневнику двойной записи.

Что относится к общечеловеческим ценностям? (Записи в рабочем листе урока).

Наш великий могучий русский язык тем более прекрасен, что его развивали и возвышали и люди, в роду которых были не только русские (работа проходит в форме викторины):

1) африканец по линии матери, основатель современного русского литературного языка. Того языка, которым мы пользуемся сегодня. А как так произошло? Что помогло А.С. Пушкину в этом? Какое наполнение его произведений делает его по-настоящему великим? Это общечеловеческие ценности, обращенные в века.

2) датчанин по происхождению, знал 8 языков, создатель «Толкового словаря живого великорусского языка». Что такое словарь? Это огромная работа в 53 года. Но это наш язык. Почему он это делал? Какой результат? (Владимир Иванович Даль).

3) немка по происхождению, начала изучать русский язык, русскую культуру и традиции в 15 лет, являлась зачинательницей просветительства, сторонницей литературной деятельности (Екатерина Великая). Почему она так полюбила русскую культуру и язык? Почему она пошла дальше простого изучения?

Какое значение имели все эти великие люди для языка, культуры, для нас?

Стремились сохранить язык, сделать его лучше, передать потомкам. Единство - во многообразии. Чем шире этническая (народная) база цивилизации, тем она жизнеспособнее и пышнее.

И вот представьте: наш язык, нашу литературу, наших героев, в том числе Великой Отечественной войны, низвергают в прямом смысле. Памятник Родины-матери экскаватором. Запрет на изучение и использование русского языка, наказание вплоть до уголовного. В тюрьму за обращение в транспорте в аптеке и в магазине на русском языке.

Не это ли доказательство того, что русское, точнее, **российское** есть угроза национализму и фашизму всех мастей? Вспомним Н.А. Некрасова:

*Он ловит звуки одобренья
Не в сладком ропоте хвалы,
А в диких криках озлобленья.*

Народы, страны мира, изучающие русский язык и культуру, непременно соприкоснутся с идеями свободы, равенства, братства, справедливости, солидарности. Вот почему кого-то они притягивают, а кто-то их отторгает.

Сегодня в мире насчитывается не менее 300 млн человек, для которых русский язык родной или второй родной язык. В основном это граждане, проживающие на территории России и бывших союзных республик Советского Союза. А русский язык и русская культура влияют на культурный строй людей разных национальностей и в свою очередь подпитываются национальными культурами других народов.

2026 год – год Единства народов России. А объединяет нас любовь к нашей стране, уважение традиций и наш язык:

*И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки.*

(Анна Ахматова)

Список литературы:

1. Моя семья. Тепло родного дома: методические рекомендации с интерактивными заданиями для обучающихся, испытывающих трудности при изучении русского языка и литературы (5–7 классы) / И. Н. Добротина, М. А. Аристова, Ж. Н. Критарова О. М. Александрова, Ю. Н. Гостева, И. П. Васильевых, Л. Ю. Хорькова. – М.: ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения», 2024. 94 с.
2. Хочу узнать Россию. Учебное пособие по языковой и социокультурной адаптации детей мигрантов и учащихся в полиэтнических регионах России (для среднего школьного возраста). Часть первая / Е.А. Железнякова, Е.А. Андреюшина, Е.В. Белякова; под общей ред. проф. И. П. Лысаковой. - СПб., 2021. 88 с.

1. Задание. Редактирование текста.

Можно по-разному определять **цель** (*maqсад*) своего существования, но цель должна быть — иначе будет не **жизнь** (*hayot*), а прозябание.

Надо иметь и **принципы** (*tamoyillari*) в жизни. Хорошо их даже изложить в дневнике, но, чтобы дневник был «настоящим», его никому **нельзя показывать** (*körsatish*) — **писать** (*yozish*) для себя только. *mumkin emas*

Одно правило в жизни **должно быть** (*bölishi kerak*) у каждого человека, в его цели жизни, в его принципах жизни, в его поведении: надо прожить жизнь с достоинством, чтобы **не стыдно было вспомнить**. Достоинство **требует** (*talab qiladi*) доброты, великодушия, умения не быть узким эгоистом, быть правдивым, хорошим другом, **находить радость** (*qaynonch topish*) в помощи другим.

Ради достоинства жизни надо уметь **отказываться** (*rad etish*) от мелких удовольствий и немалых тоже... Уметь извиняться, признавать перед другими ошибку — **лучше** (*yaxshiroq*), чем юлить и врать. Обманывая, человек прежде всего обманывает самого себя, ибо он думает, что успешно соврал, а люди **поняли** (*tushunishdi*) и из деликатности промолчали.

3. Перевод.

Эдуард Асадов

Будь добрым, не злись, обладай терпением.

Запомни: от светлых улыбок твоих

Зависит не только твоё настроенье,

Но тысячу раз настроенье других.

Mehribon bo'ling, qaynablanmang.

Sabir-toqatli bo'ling.

Esingizda bolsin: nafaqat sizning kayfiyatingiz, balki boshqalarning kayfiyati ham sizning yorg'in tabassumingizga bog'liq.

1. Задание. Редактирование текста.

Можно по-разному определять **цель** (սպասարկել) своего существования, но цель должна быть — иначе будет не **жизнь** (կյանք), а прозябание.

Надо иметь и **принципы** (կանոններ) в жизни. Хорошо их даже изложить в дневнике, но, чтобы дневник был «настоящим», его никому **нельзя показывать** (սպասարկել) — **писать** (գրել) для себя только.

Одно правило в жизни должно быть (գրել) у каждого человека, в его цели жизни, в его принципах жизни, в его поведении: надо прожить жизнь с достоинством, чтобы **не стыдно было вспомнить**. Достоинство **требует** (պահանջ Լինի) доброты, великодушия, умения не быть узким эгоистом, быть правдивым, хорошим другом, **находить радость** (սիրտը հեղինակել) в помощи другим.

Ради достоинства жизни надо уметь **отказываться** (ստիպարել) от мелких удовольствий и немалых тоже... Уметь извиняться, признавать перед другими ошибку — **лучше** (համարժեցել), чем юлить и врать. Обманывая, человек прежде всего обманывает самого себя, ибо он думает, что успешно соврал, а люди **поняли** (հասկացան) и из деликатности промолчали.

3. Перевод.

Эдуард Асадов

Будь добрым, не злись, обладай терпением.






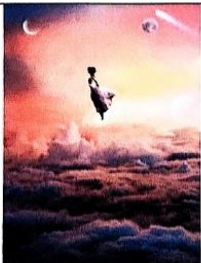
Запомни: от светлых улыбок твоих

Зависит не только твоё настроенье,

Но тысячу раз настроенье других.

Եղբոր Բարի, Կր չարացի, զի նվեր
Հասն Կրեքն Լրջածք:
Գրչի Բո Լուսավոր Ժ պիտոյց Կանուլ Կճ
Ե ոչ արայի Բո արածի Դրոն Երկր,
Կճ Ես և Հոս Գարածոր ու Դիշու Երի
Կ Բանի Դրոն Երկր:

Таблица ассоциаций

հեռնոստ		քնքշութիւն
Գաւոսի յ		Փաւնտ աղիւս
րադոստ		ուրախութիւն
սոցլաշենիւ		հաւաճալիւս
ոցըըըը		աջակցութիւն
աւա		երազել

4. Перевод устойчивых выражений

Быть на высоте –

Душа в душу –

Рукой подать –

На каждом шагу –

Свои примеры:

۱. په توره مو شي، نه چې دوښمن ته خبر شي
лучше быть убытым шестом, чем осквернённым врозь

۲. له پېښې ټېښه نشته
от судьбы не убежишь

۳. د صبر مېړه خوړه وي
кто терпения стойкий

۴. سوک چې بل ته کتله کني، هغه ورته په خپله گوزه بري
тот, кто коплет другу друга, чиста саам в
не попадает

۵. د کلي لار شاه خر له نېرته ده اووځه
Ты можешь покосить деревню, но не её традиции и ценности

۶. انسان تر کاني کتلم او تر کل ترک دی
Человек может быть крепким, как камень, и нежным,
как цветок.

۷. مېلمه د خدای رحمت دی -
гость - Это Божье благословение

۸. د بد پیل بد پای وي -
у плохого начала, плохой конец

۹. لومړی چې صبحق ولوم بيا چې -
Сначала зрелище, а потом посылка -
هيله وکړه.

Сергеева Ольга Евгеньевна
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №10 им. Героя Советского Союза К.И. Недорубова,
пос. Моревка МО Ейский район
koe44@yandex.ru

Двадцать идей для проведения уроков-практикумов по теме «Речевая избыточность как нарушение лексической нормы (тавтология, плеоназм)»

В статье методической направленности предложены 20 форм работы для уроков-практикумов по русскому языку и русскому родному языку. Упражнения направлены на развитие критического мышления, языкового чутья и навыков редактирования текстов. Задания развивают редакторские навыки, критическое мышление и бережное отношение к языку через детективные сюжеты, ролевые игры и проекты.

Ключевые слова: речевая избыточность, плеоназм, тавтология, редактирование текста, норма речи, игровые технологии, развитие критического мышления.

Изучение русского языка и родного русского языка в школьной программе включает множество аспектов, среди которых особое внимание уделяется стилистическим особенностям речи. Одним из важных разделов является знакомство учащихся с такими явлениями, как плеоназмы и тавтология. Эти понятия помогают школьникам осознать тонкости употребления лексики, развить критическое мышление и научиться создавать грамотные, выразительные и точные высказывания.

Плеоназмы - избыточные выражения, содержащие повторение смысла («оглянуться назад»), а тавтология представляет собой неоправданное повторение одних и тех же слов или однокоренных форм («разговоры разговаривать»). Понимание различий между этими категориями позволяет ученикам избежать ошибок в письменной и устной речи, способствует развитию культуры общения и обогащению активного словарного запаса. Проверкой понимания учащимися понятий «плеоназм» и «тавтология», умения находить их в речи и исправлять ошибки является задание № 6 ЕГЭ по русскому языку, связанное и с другими видами речевых ошибок.

Помимо чисто лингвистической пользы, изучение плеоназмов и тавтологий помогает формировать общую эрудицию школьников, ведь умение видеть лишнее слово или некорректную конструкцию улучшает способность анализировать речь собеседника, отличать качественную литературу от поверхностной и влияет на развитие творческих способностей.

Важно помнить, что хотя использование тавтологических конструкций и плеоназмов в повседневной речи считается речевой ошибкой, однако в литературе этот приём применяется намеренно для усиления художественной выразительности и воздействия на эмоции читателей [1]. Например, изучение

примеров тавтологии в прозе Михаила Зощенко способствует реализации авторского замысла и даёт более глубокое понимание её разновидностей и функционального назначения в художественных произведениях. Рассмотрению тавтологии как особого стилистического средства в творчестве названного автора посвящена статья Короблевой Г.Н. и Гореловой Л.Н. [2].

Рассмотрим 20 вариантов учебных занятий для практикумов по русскому и родному языку. Предложенные упражнения, направленные на выявление и исправление речевых ошибок, способствуют повышению грамотности и культуры речи школьников, формированию критического осмысления текста, обострению языковой интуиции и совершенствованию умений редактирования. Благодаря увлекательным формам вроде сюжетных расследований, игровых ролей и проектных заданий ученики улучшают навыки анализа, исправления текстов и осознанного отношения к богатству родного языка.

1. «Детективное агентство "Речевая безопасность"» (Приложение 1)

- *Суть:* ученики - детективы, которые ищут и «обезвреживают» речевых преступников (плеоназмы и тавтологии) в текстах-первоисточниках (объявления, новости, диалоги из фильмов).
- *Развивает:* внимательность, критическое мышление.

2. «Клиника речи»

- *Суть:* создаём «медицинскую карту» для больного текста. Диагноз: «Речевая избыточность». Ученики-«доктора» выписывают рецепт: вычеркнуть лишнее (плеоназм) или заменить повторяющиеся слова синонимами (тавтология).
- *Развивает:* аналитические способности, работу с текстом.

3. Ролевая игра «Суд над речевой ошибкой»

- *Суть:* обвиняемый - фраза «свободная вакансия». Есть обвинитель (прокурор), защитник (адвокат, который пытается оправдать устойчивость выражения) и судьи-присяжные (ученики).
- *Развивает:* умение аргументировать, понимание норм языка.

4. «Редакция газеты» (Приложение 2)

- *Суть:* ученики - редакторы, которые получают «сырые» тексты статей от неопытных журналистов (заранее подготовленные тексты с ошибками). Задача - вычитать и исправить их перед публикацией.
- *Развивает:* правописные навыки, чувство стиля.

5. Кейс «Ошибки великих»

- *Суть:* анализируем примеры тавтологий и плеоназмов в рекламе, политических лозунгах или даже (с осторожностью) в классической литературе. Обсуждаем, всегда ли это ошибка или иногда - стилистический приём.
- *Развивает:* медиаграмотность, гибкость мышления.

6. Творческий конкурс «Самый безграмотный текст»

- *Суть:* ученики в группах соревнуются в создании самого перегруженного тавтологиями и плеоназмами текста на заданную тему. Затем команды обмениваются текстами и исправляют их. Побеждает та команда, которая нашла и исправила больше всех ошибок.

- *Развивает:* углублённое понимание темы через её нарушение.
- 7. «Горячий стул»
- *Суть:* Ученик садится на «горячий стул» и получает карточку с ошибочным выражением. Остальные задают наводящие вопросы, чтобы он сам догадался, в чём ошибка и как её исправить.
- *Развивает:* интуитивное чувство языка, навыки объяснения.
- 8. Проект «Антисловарь»
- *Суть:* совместное создание плаката или онлайн-памятки «Самые частые примеры речевой избыточности», куда вносятся примеры (главная суть, первая премьера) и их правильные варианты.
- *Развивает:* систематизацию знаний, проектную деятельность.
- 9. Лингвистический квиз «Верю - не верю»
- *Суть:* учитель зачитывает утверждения: «Верно ли, что выражение "гигантский великан" является плеоназмом?». Ученики работают с карточками или в мобильном приложении.
- *Развивает:* оперативность реакции, закрепление терминов.
- 10. Анализ мемов и комиксов
- *Суть:* разбираем популярные мемы, где юмор строится на речевой избыточности («вернуться назад», «подняться наверх»). Обсуждаем, почему это смешно.
- *Развивает:* цифровую грамотность, понимание языка как живого явления.
- 11. «Объясни соседу»
- *Суть:* ученики получают карточку с определением (плеоназм) и примером. За 1 минуту они должны объяснить это понятие соседу по парте своими словами.
- *Развивает:* коммуникативные навыки, глубокое понимание материала.
- 12. Батл «Плеоназм vs Тавтология»
- *Суть:* класс делится на две команды. Одна придумывает примеры плеоназмов, другая - тавтологий. Команды по очереди «атакуют» противника примерами, а те должны дать точное определение ошибки.
- *Развивает:* соревновательный дух, быстроту мышления.
- 13. Работа с визуальным рядом
- *Суть:* показываем изображение (например, картину с восходом солнца) и просим описать её, сознательно используя тавтологию («солнечное солнце светило солнечным светом»). Затем убираем избыточность. Это наглядно показывает, как ошибки «засоряют» восприятие.
- *Развивает:* ассоциативное мышление, связь визуального и вербального.
- 14. «Найди лишнее слово»
- *Суть:* быстрая разминка. Учитель произносит фразы, а ученики хлопают в ладоши, когда слышат лишнее слово («старый старец», «молодой юноша»).
- *Развивает:* слуховое восприятие, скорость реакции.
- 15. Дифференциация по уровням сложности
 - *Суть:* создаем три типа карточек:
- Уровень 1: найти и исправить очевидную ошибку.

- Уровень 2: объяснить разницу между тавтологией и плеоназмом на примере.
- Уровень 3: найти пример использования тавтологии/плеоназма как стилистического средства в поэтическом тексте.
 - *Развивает:* индивидуальный подход, мотивацию.
 - 16. «Гость-эксперт» (видео)
 - *Суть:* включаем короткое интервью с филологом, журналистом или редактором, где они говорят о важности чистоты речи. Дискуссия.
 - *Развивает:* понимание практической значимости темы.
 - 17. Создание инфографики
 - *Суть:* в группах ученики создают инфографику: «Плеоназм: что это, виды, примеры, как исправить». Схемы, стрелки, яркие примеры.
 - *Развивает:* ИКТ-компетенции, умение структурировать информацию.
 - 18. Мини-исследование «Ошибки в нашей школе»
 - *Суть:* ученики исследуют школьные объявления, газеты, речи учителей и учеников на предмет речевой избыточности. Результаты представляют в виде отчёта.
 - *Развивает:* исследовательские навыки, критический взгляд на окружающую речевую среду.
 - 19. «Синонимический ряд»
 - *Суть:* даём предложение с тавтологией («Он рассказал интересный рассказ»). Задача - переписать его 3-5 раз, используя разные синонимы и конструкции, чтобы избежать повтора.
 - *Развивает:* обогащение словарного запаса.
 - 20. Рефлексия «Мои личные ошибки»
 - *Суть:* в конце урока каждый ученик пишет на стикере одну речевую ошибку (плеоназм или тавтологию), которую он осознал за собой, и как будет её избегать. Стикеры помещаем на «Дерево грамотной речи».
 - *Развивает:* саморефлексию, личную ответственность за качество речи.

Список литературы:

1. Ковалева Т.А. Тавтология и плеоназм в отечественном языкознании: интегральный и дифференциальный аспекты // Вестник МГОУ. Серия «Русская филология». – 2016. - №2. С.34-39.
2. Кораблева Г.Н., Горелова Л.Н. Тавтология как стилистический прием (на примере произведений М. Зощенко // Вестник Нижегородского университета им. Н.И.Лобачевского.- №3. – 2020. – с.205-209.

Приложение 1

Детективное агентство «Речевая безопасность» ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ДЕТЕКТИВОВ

- Ваша задача: найти в текстах «речевых преступников» плеоназмы (лишние слова) и тавтологии (неоправданные повторы).
- *Ваши действия:*
 1. Внимательно прочитайте «Дело».
 2. Найденные ошибки *подчеркните и пронумеруйте* в тексте.

3. В «Протоколе допроса» запишите ошибку и ее исправленный вариант.

4. Определите тип речевого преступления.

Памятка детектива:

Плеоназм - это «масло масляное» (лишние слова по смыслу). *Пример:* «главная суть» (*суть всегда главная*).

Тавтология - это повтор однокоренных слов. *Пример:* «запланировать план».

Протокол «допроса» (для каждого дела строки можно добавить) (табл.1)

Таблица 1

Протокол «допроса»

№	Речевой преступник (ошибочная фраза)	Исправленный вариант	Тип преступления (Плеоназм / Тавтология)
1			
2			
3			
4			
5			

КАРТОЧКА №1 «Дело о поджоге»

Дело: Проанализируйте текст новостного сообщения.

«Вчера вечером произошел неприятный инцидент - в центре города полностью сгорело дотла заброшенное здание. Причиной мог стать поджог огнём. Полиция ищет злоумышленника, который мог лично сам совершить это преступление».

КАРТОЧКА №2 «Дело о памятном сувенире»

Дело: Проанализируйте текст экскурсовода.

«Дорогие друзья, поднимите вверх головы! Перед вами памятный монумент великому писателю. Он лично собственноручно посадил этот дуб. В нашем локальном местном музее вы можете приобрести подарочные сувениры. И пусть они хранятся у вас на вечную и нескончаемую память».

КАРТОЧКА №3 «Дело о свободной вакансии»

Дело: Проанализируйте объявление о работе.

«Приглашаем на свободную вакансию менеджера. В ваши обязанности будут входить организация и планирование мероприятий. Мы предлагаем коллектив единомышленников, денежное вознаграждение и перспективы будущего роста. Отправьте своё резюме-анкету на нашу почту».

КАРТОЧКА №4 «Дело о первом лидере»

Дело: Проанализируйте фрагмент школьного сочинения.

«Главный герой — это первый лидер, который в будущей перспективе станет царём. Его внутренний мир очень богат. В своей автобиографии он

пишет, что *патриот своей родины*. В конце произведения мы видим *прогрессирующий прогресс* его характера».

ОТВЕТЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

КАРТОЧКА №1 «Дело о поджоге»

Неприятный инцидент → инцидент (плеоназм), полностью сгорело дотла → сгорело дотла / сгорело полностью (плеоназм), поджог огнём → поджог (плеоназм), лично сам → лично / сам (плеоназм)

КАРТОЧКА №2 «Дело о памятном сувенире»

Вверх → (убрать) (плеоназм), памятный монумент → монумент (плеоназм), собственноручно → (убрать, т.к. «лично» уже есть) (плеоназм), локальный местный музей → местный музей (плеоназм), подарочные сувениры → сувениры (плеоназм), вечная и нескончаемая → вечная (тавтология/плеоназм)

КАРТОЧКА №3 «Дело о свободной вакансии»

Свободная вакансия → вакансия (плеоназм), организация и планирование → организация / планирование (тавтология), денежное вознаграждение → вознаграждение (плеоназм), перспективы будущего роста → перспективы роста (плеоназм). резюме-анкету → резюме (плеоназм)

КАРТОЧКА №4 «Дело о первом лидере»

Первый лидер → лидер (плеоназм), будущей перспективе → перспективе (плеоназм), своей автобиографии → автобиографии (плеоназм). патриот своей родины → патриот (плеоназм), прогрессирующий прогресс → прогресс (плеоназм)

Эти карточки можно использовать для индивидуальной работы, в парах или малых группах. Удачи в исследовании!

Приложение 2

Редакция газеты «Грамотей»

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ:

- Разделите класс на редакционные отделы по 3-4 человека
- Дайте каждой группе по 1-2 статьи для правки
- Устройте «планёрку» — обсуждение исправлений
- Вывесите «чистовые» варианты статей на доске
- Можно вручить участникам «Удостоверение корректора»

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ РЕДАКТОРА

Уважаемый коллега! В наш отдел поступили «сырые» тексты от стажёров-журналистов. Ваша задача - проверить текст, исправить все речевые ошибки (плеоназмы и тавтологии) и подготовить его к публикации.

ПАМЯТКА РЕДАКТОРА

- *Плеоназм* - лишние слова по смыслу (главная суть → суть)
- *Тавтология* - повтор однокоренных слов (спросить вопрос → задать вопрос)
- Исправляйте ошибки прямо в тексте

ПРИМЕЧАНИЯ РЕДАКТОРА (для всех статей – строчки можно добавить): (Запишите исправленные варианты и тип ошибки)

1. _____ — _____ (_____)
2. _____ — _____ (_____)
3. _____ — _____ (_____)
4. _____ — _____ (_____)
5. _____ — _____ (_____)

СТАТЬЯ №1 Рубрика: Школьная жизнь

«В *первый дебютный* месяц учебы в нашем классе произошло *исключительное ЧП*. Мы решили *организовать и провести* праздник. Каждый ученик *лично сам* отвечал за свои задачи. В *конечном итоге* мероприятие прошло на высоком уровне, и у нас осталась *памятная память* об этом дне».

СТАТЬЯ №2 Рубрика: Спортивные новости

«Наша школьная команда победила в первом туре соревнований. *Главный* ключевой момент матча наступил, когда капитан *продемонстрировал* показ великолепной техники. В *настоящее время сейчас* команда готовится к следующим играм. Мы уверены, что спортсмены *в будущей перспективе* покажут высокие результаты».

СТАТЬЯ №3 Рубрика: Культурные события

«В *локальном местном музее* состоялась *первая премьера* новой выставки. *Цена стоимости* билета вполне доступная, а *подарочные сувениры* в музейной лавке станут *неожиданным сюрпризом*. Посетители могут *увидеть* воочию уникальные коллекции».

СТАТЬЯ №4 Рубрика: Интервью

«Мы взяли интервью у известного писателя, и он *рассказал нам рассказ* о своем творческом пути. *Главная основная* мысль беседы: важно иметь собственный стиль. Писатель *поделился* планами на *будущую перспективу* и *пообещал обещание* посетить нашу школу. Это радует всех поклонников его творчества».

ОТВЕТЫ ДЛЯ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА (Учителя)

СТАТЬЯ №1: первый дебютный → дебютный (плеоназм), исключительное ЧП → ЧП (плеоназм), организовать и провести → организовать (тавтология), лично сам → лично (плеоназм), в конечном итоге → итоге (плеоназм), памятная память → память (тавтология).

СТАТЬЯ №2: главный ключевой → ключевой (плеоназм), продемонстрировал показ → продемонстрировал (тавтология), в настоящее время сейчас → в настоящее время (плеоназм), в будущей перспективе → перспективе (плеоназм)

СТАТЬЯ №3: в локальном местном музее → местном музее (плеоназм), первая премьера → премьера (плеоназм), цена стоимости → стоимость (плеоназм), подарочные сувениры → сувениры (плеоназм), неожиданным сюрпризом – сюрпризом (плеоназм), увидеть воочию → увидеть (плеоназм).

СТАТЬЯ №4: рассказал нам рассказ → рассказал нам (тавтология), главная основная → основная (плеоназм), будущую перспективу → перспективу (плеоназм), пообещал обещание → пообещал (тавтология).

Стаценко Ирина Викторовна
педагог-библиотекарь
МБОУ МО Динской район СОШ № 28 имени И.И.Яценко
school28@din.kubannet.ru

Методический десант в школьной библиотеке: новые горизонты профессионального взаимодействия

Статья посвящена проведению методического десанта в школьной библиотеке, анализу эффективности тематических мероприятий и разработке предложений по улучшению работы. Особое значение придаётся повышению роли библиотеки в учебном процессе посредством интеграции с учебным процессом, организации выставочной деятельности, внедрения инновационных методов сопровождения предметных недель и межпредметных связей, в том числе уроков русского языка, русского родного языка, литературы и истории.

Ключевые слова: методический десант, школьная библиотека, школьная библиотечная служба, интегрированный подход.

20 ноября 2025 года в МБОУ МО Динской район СОШ № 28 имени И.И. Яценко состоялся методический десант, объединивший профессионалов библиотечного дела из нескольких образовательных учреждений. Мероприятие стало значимой площадкой для обмена опытом, анализа текущей ситуации и выработки стратегических решений по развитию школьных библиотек.

Задачами мероприятия стали оценка обеспеченности учебниками обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, анализ состояния и перспектив комплектования основного библиотечного фонда, обсуждение и корректировка плана работы школьной библиотеки на текущий учебный год, оценка эффективности тематических выставок как инструмента образовательного процесса и разработка рекомендаций по информационному сопровождению предметных недель.

Первый блок работы был посвящён изучению вопроса обеспечения учебными материалами учащихся с особыми образовательными потребностями. Эксперты провели инвентаризацию специализированного фонда, уделив особое внимание следующим аспектам:

- наличие учебников с адаптированным содержанием;
- доступность литературы в альтернативных форматах (аудиокниги, издания с крупным шрифтом, рельефно-точечной системой Брайля);
- соответствие учебных материалов актуальным федеральным перечням;

- укомплектованность фонда пособиями для коррекционно-развивающей работы.

Были выявлены высокий уровень систематизации учёта обучающихся с ОВЗ и их индивидуальных потребностей, наличие базового комплекта специализированных учебников по основным предметам и налаженное взаимодействие со школьными библиотеками МО Динской район по инклюзивному образованию.

Зонами развития по результатам методического десанта определены расширение фонда литературы по профориентации для учащихся с ОВЗ, пополнение интерактивных цифровых учебных материалов, адаптированных для разных категорий обучающихся, и обновление части фонда в связи с изменением образовательных стандартов. По итогам обсуждения была сформирована дорожная карта по совершенствованию обеспеченности учебными материалами

Второй ключевой аспект работы десанта - анализ состояния основного библиотечного фонда и планирование его развития. Эксперты оценили соответствие фонда актуальным образовательным программам, возрастной состав литературы (процент изданий за последние 5–10 лет), сбалансированность тематических разделов и эффективность системы учёта и сохранности фонда.

Выявлено, что фонд в целом соответствует требованиям образовательных стандартов, однако наблюдается дефицит современной научно-популярной литературы. Требуется актуализация коллекций по предметам естественнонаучного цикла (физика, химия, биология). Недостаточно изданий по профориентации и самоопределению для старшеклассников. Необходимо расширение раздела литературы по цифровой грамотности и кибербезопасности.

В числе ключевых рекомендаций по комплектованию - внедрение системы мониторинга актуальных издательских новинок с участием учителей-предметников, разработка многолетнего плана закупок с приоритетом на дефицитные тематические разделы и организация тематических акций («Приведи друга в библиотеку», «Книга в подарок») для привлечения внимания к чтению.

В ходе встречи был детально рассмотрен годовой план работы библиотеки СОШ № 28, включающий учебно-вспомогательную деятельность, культурно-просветительские мероприятия, работу с читательскими активами и внедрение цифровых сервисов.

Одобрены инициативы проведения цикл мастер-классов по информационной грамотности для разных возрастных групп, сотрудничество с местными писателями для проведения встреч, создание виртуальных выставок силами учащихся.

Проект «Пять сказок» с обсуждением и творческими заданиями намечен в рамках сетевого взаимодействия с детским садом №50. Работа со сказкой при взаимодействии педагога-библиотекаря и учителей русского языка и литературы – одно из традиционных направлений деятельности школы, что «...даёт

возможность педагогического осмысления огромного пласта знаний русской народной педагогики <...> реализации аксиологического подхода, рассматривающего русскую народную сказку как социокультурный феномен народной педагогики, сохраняющий традиционные этические и эстетические ценности народа, и культурологического, воспринимающего сказку как неотъемлемую часть русской духовной культуры. Её отличие и общность с другими культурами является основанием для «диалога культур». Изучение русской народной сказки в таком диалогическом контексте соответствует требованиям новой концепции литературного образования, нацеленной на формирование у школьников широты использования ассоциативных связей, глубоких знаний, умения сравнивать и сопоставлять» [1, с.20].

Были приняты предложения по оптимизации, связанные с разработкой системы мотивации для активных читателей, использованием социальных сетей для продвижения библиотечных услуг, организацией межбиблиотечного обмена опытом с другими школами района и интеграцией библиотечных мероприятий в календарный план школы. В частности, в школе проходят библиотечные уроки, интегрированные с темами уроков русского языка, родного языка, истории, географии, музыки и изобразительного искусства. Рассматриваются книги кубанских авторов и классические произведения о Кубани и Кавказе (например, творчество А.С. Пушкина, А.А. Бестужева-Марлинского, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого).

Систематически проходят внеурочные мероприятия с использованием ресурсов школьной библиотеки и учреждений культуры. Так, 7 июля школа приняла участие во всероссийской ежегодной акции «Культурная суббота. Краеведение» в рамках межведомственного проекта «Культура для школьников», целью которой является продвижение и сохранение культурных традиций народов России. 4 ноября 2025 года, в День народного единства, Комсомольский парк станицы Динской преобразился в красочную мозаику культур и обычаев благодаря грандиозному Фестивалю народов России. Школа представила республику Бурятию.

Особое внимание десанта было уделено анализу действующих тематических выставок. Эксперты отметили высокую эстетичность оформления, соответствие тематики актуальным образовательным задачам и вовлечённость учащихся в подготовку экспозиций.

Лучшими практиками стали экспозиции «10 лучших книг о войне» и «Герои Отечества» с сопоставлением книг и экранизаций, стенд «Чтение с мамой» с QR-кодами на дополнительные материалы, а также выставка-диалог «Юбиляры 2025 года» с интерактивными элементами: в разных форматах в школе популяризировались произведения кубанских писателей и поэтов, отмечающих в 2025 году юбилей - Ивана Фёдоровича Варравы, Кронида Александровича Обойщикова, Василия Алексеевича Попова, Любови Кимовны Мирошниковой, Николая Александровича Зиновьева и других [2; 3].

Определены направления развития библиотеки: увеличение доли мультимедийного контента (видео, аудио, цифровые презентации), создание

передвижных мини-выставок для классных кабинетов, включение в экспозиции работ учащихся (рисунки, эссе, проекты), организация демонстрации виртуальных выставок на экране.

Наиболее дискуссионным стал вопрос о роли библиотеки в проведении предметных недель. Участники сошлись во мнении, что библиотечное сопровождение должно быть системным (планирование, интеграция в общий план), интерактивным (вовлечение учащихся в подготовку) и мультимедийным (сочетание офлайн- и онлайн-активностей).

Предложенные форматы:

1. *Для недели математики:*
 - выставка «Математика в искусстве и архитектуре»;
 - квест «Тайны чисел Фибоначчи».
2. *Для недели гуманитарных наук:*
 - дебаты «Классика vs современность: что читать?»;
 - литературный салон с чтением стихов;
 - мастер-класс по созданию книжных рецензий.
3. *Для естественнонаучной недели:*
 - экспозиция «Открытия, изменившие мир»;
 - эксперимент-шоу с книгами (дополненная реальность);
 - викторина «Учёные и их изобретения».
4. *Для недели иностранных языков:*
 - стенд «Литературные шедевры в переводах»;
 - конкурс буклетов о странах изучаемого языка.

Методический десант завершился подведением итогов и формулировкой ключевых решений.

Мероприятие продемонстрировало эффективность формата методического десанта как инструмента профессионального развития. Взаимодействие специалистов из разных школ позволило обмениваться лучшими практиками, выявить общие проблемы и найти коллективные решения, укрепить сетевое взаимодействие библиотечных служб района.

Школьная библиотека СОШ № 28 имени И.И. Яценко подтвердила свой статус динамично развивающегося центра знаний, открытого к инновациям и сотрудничеству. Реализация предложенных рекомендаций не только повысит качество библиотечного обслуживания, но и усилит роль библиотеки как ключевого элемента образовательной экосистемы школы. Методический десант стал не просто проверкой, а стартовой площадкой для нового этапа развития школьной библиотечной службы, ориентированной на потребности современного образования и запросы всех участников образовательного процесса.

Список литературы:

1. Чеснокова А.В. Реализация этнокультурного компонента в предметной области «Родной язык и родная литература // Современные проблемы мультилингвизма: инновационные подходы к осмыслению: Сборник научных статей по итогам Всероссийской научной конференции с международным

участием (14-15 ноября 2019 г.). – Армавир: АГПУ, 2020 – С.18-22. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43103088&pff=1> (дата обращения: 15.11.2025).

2. Кубанские портреты: писатели Кубани и Адыгеи - юбиляры 2025 года : календарь / Детская библиотека им. С.Я. Маршака (филиал № 15); составитель М.С. Добровольская. – Краснодар: МУК ЦБС города Краснодара, 2025. - 45 с. URL: <https://www.neplib.kubannet.ru/images/2025/june/27/portrets.pdf> (дата обращения: 20.10.2025).

3. Борисова Н.В. Созвездие писателей Кубани: методическое пособие. - Краснодар: Традиция, 2014. – 207 с.

Чеснокова Анастасия Владимировна
доцент кафедры филологического образования
ГБОУ ИРО Краснодарского края,
кандидат филологических наук
a-chesnokova@iro23.ru

Образовательный потенциал литературной цитаты в формировании языковой личности школьника

Статья посвящена изучению методов работы с литературной цитатой на уроках русского языка и литературы (в том числе родного русского языка и родной русской литературы) в образовательных учреждениях. Основной целью работы стало выявление и описание эффективных подходов к применению цитаты как дидактического ресурса, представляющего собой одно из перспективных направлений совершенствования образовательного процесса, способствующих развитию речи учащихся, расширению их активного лексикона, пониманию межтекстовых связей, усвоению стилистических приёмов, развитию способности анализировать значение высказывания в аксиологическом и лингвокультурологическом аспектах.

Ключевые слова: цитата, функции цитаты, текстоцентризм, аксиологический подход, лингвокультурологический анализ, текст, интерпретация.

В современной методике преподавания филологических дисциплин цитату по праву считают недооценённым методическим ресурсом. Работа с ней способна вызвать затруднения. Так, в исследовании А.И. Дунева и Е.В.Парышевой приводятся данные о том, что у студентов РГПУ им. А.И. Герцена «...выявлен невысокий уровень владения умениями, связанными с толкованием цитаты. Большой процент отказов от ответа (около 67% от общего количества респондентов не указали источник цитаты, около 14% не дали описание значения цитаты) свидетельствует не только о незнании источника

цитаты, но и о неготовности объяснить значение высказывания» [1, с.12]. В также работе акцентируется внимание на низком уровне сформированности представлений о связях цитат-афоризмов с произведениями школьной классики, затруднениях при определении эмоционально-стилистической окрашенности текста и функций «чужой» цитаты. Авторы приходят к выводу о важности активного внедрения в школьный образовательный процесс разноплановых заданий, направленных на объяснение цитат из изучаемых текстов, и с этим нельзя не согласиться.

Изучение конкретных приёмов интеграции литературных цитат в учебную деятельность школьников, направленную на углубление понимания ими текстов и улучшение качества их письменной и устной речи, - актуальная методическая задача, успешно реализовать которую можно на уроках филологического цикла. В Информационно-методическом письме Института содержания и методов обучения им. В.С. Леднева об особенностях преподавания учебных предметов «Русский язык», «Родной (русский) язык» в 2024/2025 учебном году подчёркивается, что на таких уроках «...раскрываются многообразные связи русского языка с историей и культурой народа, родной страны; – основное внимание уделяется работе со словами, отражающими национальную специфику, что является залогом полного и адекватного понимания текстов, написанных на русском языке в разные исторические периоды; – проводится практическая работа по овладению культурой речи, нормами современного русского литературного языка» [2, с.5].

Посредством словарной работы происходит патриотическое воспитание: «При подборе дидактического материала к урокам рекомендуется отдавать предпочтение упражнениям и заданиям, которые своим содержанием воспитывают у обучающихся любовь и уважение к языку, Родине, её природе; способствуют формированию национального самосознания, гражданственности, патриотизма, уважения к историческому прошлому и созидательному труду на благо страны» [2, с.9].

Для этого предлагается активно практиковать «лингвокультурологический анализ национально маркированных языковых единиц, связанный с выявлением их символических значений» [2, с.9] и «экстралингвистический комментарий или лингвокультурологический анализ текстов, в которых раскрываются факты духовной и материальной культуры русского и других народов России: традиции, мораль, быт, жизненная философия, ценности, национальные символы и др.» [2, с.10].

Эффективность обращения к цитате для решения названных задач опирается на её ключевые характеристики, обусловленные высоким нравственным содержанием исходных художественных текстов, способствующих сохранению традиционных ценностей в культурном поле школьников.

Использование цитаты органично включается в текстовую деятельность на уроках русского языка, литературы, родного языка и родной литературы, а также истории и обществознания. При этом у работы именно с цитатой есть существенные преимущества: небольшие временные затраты, высокая идейная концентрация,

текстоцентризм, стилистическая яркость и мотивационная направленность, - школьник с интересом обращается к полному тексту, формулирует авторскую позицию и переосмысливает ранее сделанные выводы.

На уроках русского языка, в том числе русского родного, литературы и родной литературы целесообразно использование цитаты в следующих видах деятельности и приёмах:

- в качестве тезиса для письменного рассуждения, которое необходимо подтвердить примерами из художественной литературы, в том числе как вид работы при подготовке к итоговому сочинению, формулировки тем которого нередко основаны на раскрытии понимания цитаты или согласия/ несогласия с ней;

- в заданиях проблемного характера, в которых необходимо продолжить высказывание и обсудить предложенные и авторский варианты. Такой приём получил название «незавершённая/незаконченная цитата»: учитель выбирает высказывание, определяет, где его можно прервать, и просит детей завершить мысль и аргументировать свой ответ;

- для формулировки темы урока с её последующим обсуждением;

- для работы на основе технологии РАФТ, когда цитата используется как важнейшее средство характеристики и достижения поставленных задач: «...надо стать одним из персонажей произведения (события), изучить его поступки, речь, идеи, позицию в тексте... Выбрать аудиторию: к кому будет обращаться этот персонаж, кому доносить свою точку зрения.... Придумать форму своего выступления: монолог, повествование, сказка, дневниковые записи и т.д.» [3, с.164];

- при реализации приёмов «Двухчастный дневник» или «Трёхчастный дневник». В первом варианте в первую колонку выписываются вызвавшие у читателя эмоциональный отклик (согласие, несогласие, вопросы) цитаты, во вторую – комментарий ученика: что заставило обратить внимание на это высказывание? Во втором варианте можно добавить третий столбец с вопросами учителю по данному высказыванию, которые педагогу целесообразно использовать при проведении дальнейшей работы по теме;

- для соотнесения данной цитаты: 1) с полным текстом; 2) с другими высказываниями, причём - в усложнённом варианте - на основе самостоятельного поиска школьниками афоризмов на рассматриваемую тему; 3) с имеющимся у ученика опытом; 4) с миром (на какие глобальные проблемы выходит высказывание?);

- для выбора максимально соответствующей теме урока или рассматриваемой проблеме цитаты из предложенного учителем ряда, подбора высказывания для подтверждения авторской позиции, в том числе при написании сочинения-рассуждения;

А.А.Львова предлагает поиск учащимися «цитаты месяца»: «Ежемесячно учащиеся всего класса получают творческое задание: подобрать афоризм, наиболее актуальный для изучаемого произведения литературы, по их мнению, и написать сочинение-рассуждение, доказав актуальность выбранного текста», а

также творческие отчёты с использованием цитат, афоризмов, тезисов (фильмы о творчестве, буклеты, трейлеры) [4].

Важно сохранить в школьной практике популярное некогда составление цитатников: школьники выписывают важнейшие цитаты из текста, что развивает навыки интерпретации, обогащает речь и расширяет культурный кругозор учащихся.

В условиях дефицита времени на уроках и потребности совмещать аналитическое осмысление текста с развитием языковой выразительности учебные задания на основе ярких и выразительных речевых образцов приобретают особую значимость.

Анализ средств выразительности в цитате может быть полноценным отдельным упражнением – экономичным и применимым для фронтальной, групповой и самостоятельной работы учащихся. Благодаря регулярному обращению к лингвистическим и литературоведческим терминам подобные задания обеспечивают систематизацию и качественное закрепление этих знаний.

Системная работа в этом направлении может стать хорошей основой для проектной деятельности – создания «Дневника филолога», цитаты из которого при небольшом объёме содержат ряд ярких средств выразительности. Примеры заданий с подобными цитатами представлены в пособии ГБОУ ИРО Краснодарского края «Культура речи» [5, с.22-26].

При включении цитаты в урок или внеурочное занятие рекомендуется поэтапное освоение материала:

- анализ языковой единицы путём вдумчивого, поискового, критического и аналитического чтения;
- фиксация высказывания с использованием средств наглядности;
- осмысление содержания, культурно-исторического и философского подтекста цитаты и выполнение разноплановых заданий, т.е. усвоение цитаты.

Отбор цитат важно проводить на основе ряда принципов: художественности цитат, их аксиологичности – направленности на фундаментальные этические понятия, имеющие универсальное значение в жизни и характеризующиеся чёткостью моральной позиции, лингвокультурологической значимости и многоаспектности.

На основе обобщения актуальных исследований А.И.Дунев и Е.В.Парышева выделяют следующие функции литературной цитаты:

1. Иллюстративная - для представления языковых явлений;
2. Мотивирующая – для побуждения школьника обращаться к лучшим языковым образцам национальной культуры;
3. Воспитывающая – как отражение национально-культурных особенностей народа и источник лингвокультурологической информации;
4. Прецедентная – обеспечивающая диалогические отношения между авторами и их речевыми произведениями;
5. Эстетическая – развивающая способность украшать речь и повышать её эмоциональную выразительность, усиливать впечатление от текста и создавать ощущение причастности к богатству русской и мировой культуры [1, с.13].

Ряд можно дополнить непосредственно дидактической функцией, так как филологу важно обращать внимание на грамматические и пунктуационные особенности оформления чужой речи.

Н.В. Вершинина рекомендует «...целенаправленный анализ текстов объяснительной речи с цитатами из художественного текста с позиций: а) способов введения цитаты; б) определения места и функций цитаты в структуре речи; в) выявления, классификации и исправления ошибок и недочётов при использовании цитаты...» [6, с.5].

Развитие профессионально-коммуникативных навыков учителя-словесника существенно определяется его осведомленностью в области экстралингвистических, семантико-структурных, стилистических и речевых характеристик использования цитат, а также способностью эффективно реализовывать учебные и коммуникативные цели, внедряя в речь цитаты из литературных произведений.

Повышение уровня речевой подготовки педагогов требует повышенного внимания к процессу обучения созданию и оформлению объяснительных текстов с использованием ярких высказываний.

Работа с цитатами может успешно применяться как на уроках, так и во внеурочной деятельности, нацеленной на формирование языковой личности ученика. Последовательная и целенаправленная работа с цитатами на уроках русского языка, в том числе родного, и литературы увеличивает объём активной лексики и расширяет арсенал выразительных средств, развивает навыки анализа и интерпретации художественного произведения, способствует постижению национальной культуры и идей, формирующих нравственные качества.

Список литературы:

1. Дунев А.И., Парышева Е.В. Потенциал работы с литературной цитатой на уроках русского языка // Русский язык в школе. – 2025.- 86(2). С.7-18.
2. Информационно-методическое письмо об особенностях преподавания учебных предметов «Русский язык», «Родной (русский) язык» в 2024/2025 учебном году Института содержания и методов обучения им. В.С. Леднева. – М.: Институт содержания и методов обучения им. В.С. Леднева, 2024. – URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/07/02_inf_metod-pismo-rya-1.pdf (дата обращения: 15.11.2025).
3. Московец Л.Н. Использование технологии РАФТ в практике работы учителя русского языка (методический аспект) // Кубанская школа. -№3(79). - 2025. С. 163-166. URL: <http://clck.ru/3QUADD> (дата обращения: 15.11.2025).
4. Львова А.А. Использование микротекстов как средства формирования коммуникативной компетенции на уроках литературы. – URL: <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=30893> (дата обращения: 15.11.2025).
5. Культура речи: 10-11 кл. Учебно-методическое пособие для учителей и обучающихся / авторы-составители: Д.А.Ватулина, Т.А.Каян, Е.Л.Николаевская, А.В.Чеснокова, А.И.Чухланцева. Под общей редакцией Е.Л.Николаевской. –

Краснодар: ГБОУ ИПО Краснодарского края. – 2024. – 144 с. URL: clck.ru/3N6qsC (дата обращения: 15.11.2025).

6. Вершинина Н.В. Цитирование художественного текста в объяснительной речи учителя литературы: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. М., 2002. 194 с.