

156 78

Министерство образования и науки Краснодарского края

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГБОУ ИРО
Краснодарского края

Гайдук А.А.

«19» февраля 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации (внебюджет)**

**«Психолого-педагогические аспекты применения арт-
технологии для решения учебно-воспитательных задач в
образовательном процессе»**

Рассмотрена и утверждена
на заседании Ученого
совета
протокол № 1
от «19» февраля 2026 г.

Программа обсуждена
на заседании кафедры
начального образования
протокол № 3
от «09» февраля 2026 г.

Авторы (составители):

Масалова Татьяна Сергеевна, доцент кафедры начального образования ГБОУ
ИРО Краснодарского края, кандидат педагогических наук

Стап Юлия Юрьевна, заведующий кафедрой начального образования ГБОУ
ИРО Краснодарского края

Краснодар, 2026

Внутренний рецензент: Андрищенко Светлана Ивановна, доцент кафедры психологии, педагогики и дополнительного образования ГБОУ ИРО Краснодарского края, кандидат педагогических наук

Внешний рецензент: Гакаме Юлия Даудовна, доцент кафедры педагогики и методики начального образования Кубанского государственного университета, кандидат педагогических наук, доцент

Структура

1. Общая характеристика программы (пояснительная записка)	4
1.1. Обоснование актуальности и ее практической значимости	4
1.2. Цель и задачи реализации программы	5
1.3. Планируемые результаты обучения	6
1.4. Целевая аудитория (контигент слушателей)	8
1.5. Трудоемкость обучения	8
1.6. Форма обучения	8
2.Содержание программы	8
2.1. Учебный план	8
2.2. Учебно-тематический план	10
2.3. Календарный учебный график	10
2.4. Рабочая программа	10
3. Материалы контроля качества освоения программы	13
3.1. Промежуточная аттестация	13
3.2. Итоговая аттестация	14
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	16
4.1. Кадровые условия (составители программы)	16
4.2. Материально-технические условия	16
4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	16
5. Список рекомендованной литературы	17

1. Общая характеристика программы (пояснительная записка)

1.1. Обоснование актуальности и ее практической значимости

Приоритетные позиции образовательной политики государства определяют каждую ступень современной системы образования как уникальное образовательное пространство, обеспечивающее социально-психологическую безопасность, реализацию потребностей обучающихся, продуктивность их познавательной и творческой деятельности.

Инновационные технологии в арсенале педагога насчитывают более ста позиций. Результаты научной деятельности педагогов-исследователей: Т.А. Барышневой, М.П. Иванова, И.И. Ирхен, Н.В. Савлучинской, Н.С. Стерховой [1], показывают, что обеспечить психологическую безопасность, образовательный комфорт и позитивную мотивацию к учебе у обучающихся возможно посредством использования арт-технологии, которая также создаёт условия для творчества, развития, обретения уверенности в себе и достижения личностных результатов обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС.

Искусство со своей способностью всесторонне влиять на личность и «очеловечивать» ее, приобретает особую актуальность для решения различного спектра педагогических задач, когда привлечение в образовательный процесс средств искусства приносит доказанную эффективность. Сегодня многие специалисты, работающие в системе «человек – человек» обращаются к потенциалу искусства. Актуальность арт-технологии определена возможностью использования в рамках двух тенденций развития современных образовательных технологий: свободного воспитания и образования в процессе жизни.

Применение арт-технологии, как вида педагогической технологии, в современном образовании актуально для использования на всех ступенях образовательного процесса с учетом особенностей возраста обучающихся и специфики образовательной организации.

Согласно определению А.Б. Афанасьевой «арт-технологии – это научно-педагогические технологии, основанные на интегративном применении различных видов искусства в образовательном процессе в целях эффективного воспитательного воздействия на личность учащегося» [2].

Возможности арт-технологии в настоящее время в практике педагогов предполагают множество сценариев применения: для повышения мотивации к учёбе; для повышения эффективности изучения предметных дисциплин: иностранного языка, литературы, технологии, музыки, ИЗО, а также внеурочной деятельности; для решения образовательных задач; для развития универсальных учебных действий.

Поскольку арт-технологии включают в себя средства и методы, способствующие более качественному и эффективному обучению и воспитанию, то их задачи включают в себя создание позитивного, мотивированного процесса обучения и воспитания, а также условий личностного развития. Решение этих задач возможно через осознание и активизацию жизненных ресурсов; развитие и активизация творческого

потенциала; обучение навыкам саморегуляции; обучение коммуникативным навыкам; развитие сферы восприятия.

Арт-технология – инновационная педагогическая технология, система последовательных действий педагога, направленных на решение учебно-воспитательных задач, на основе гармонизации внутреннего мира обучающегося, развития его личности с использованием различных видов искусства.

Междисциплинарный, практикоориентированный характер арт-технологии, объединяющей потенциал искусства, педагогики, психологии актуализирует новые подходы к формированию компетенций педагогов реализующих деятельность в системе образования в рамках ФГОС.

Содержание ДПП ПК «Психолого-педагогические аспекты применения арт-технологии для решения учебно-воспитательных задач в образовательном процессе» (далее - Программа) включает вопросы теории и практики организации педагогической деятельности с использованием арт-технологий, механизмы и этапы работы, алгоритм проектирования педагогических условий с использованием арт-технологий, выбор формы мероприятий с использованием арт-технологий с учетом возрастных и личностных особенностей обучающихся.

Программа рассчитана на 36 часов (6 часа лекций и 30 часов практических занятий) обучения, очная, разработана на основе действующего законодательства Российской Федерации в области дополнительного профессионального образования и нормативно-правовой базы государственной итоговой аттестации.

Разработанная программа отвечает основным требованиям, предъявляемым к программам дополнительного профессионального образования.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель обучения по ДПП ПК: совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области психолого-педагогических аспектов применения арт-технологии для решения учебно-воспитательных задач в образовательном процессе.

Задачи обучения:

1. Расширить у слушателей представления о современных концепциях арт-педагогики, о целях, задачах, содержании педагогической деятельности с использованием арт-технологии для решения учебно-воспитательных задач в образовательном процессе.

2. Углубить знания о построении культуротворческого образовательного пространства; о ресурсах арт-педагогики в образовательном процессе.

3. Повысить уровень компетентности в сфере применения арт-технологий с различными категориями обучающихся:

арт-технологии в процессе обучения младших школьников;

арт-технологии в работе с подростками;

спектр арт-технологий, реализуемых в образовательном процессе СПО;

спектр арт-технологий, реализуемых в системе дополнительного образования.

1.3. Планируемые результаты обучения

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
<p>Учитель Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». А/01.6 Воспитательная деятельность. Развивающая деятельность</p>	<p>Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т. д.)</p> <p>Освоение и применение психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) необходимых для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью</p>	<p>Возможности применения арт-технологии в системе образования.</p> <p>Историко-теоретические аспекты применения арт-технологии.</p> <p>Определение, сущность, классификацию арт-технологии.</p> <p>Особенности применения, современные подходы и направления арт-технологии.</p> <p>Специфику применения арт-технологий с различными категориями обучающихся.</p>	<p>Анализировать педагогический потенциал арт-технологий в образовании обучающихся различных возрастных групп.</p> <p>Систематизировать арт-технологии различной целевой и содержательной направленности: арт-технологии в процессе обучения младших школьников, в работе с подростками, реализуемые в образовательном процессе СПО, а также в системе дополнительного образования.</p>
<p>Педагог-психолог Профессиональный стандарт «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)» А/01.7 Психолого-педагогическое и методическое сопровождение реализации основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>Разработка программ развития универсальных учебных действий, программ воспитания и социализации обучающихся, воспитанников, коррекционных программ</p>		
<p>Педагог</p>	<p>Организация, в том числе</p>		

<p>дополнительного образования Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» А/01.6 Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>стимулирование и мотивация, деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях</p>		
<p>Преподаватель Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, среднего профессионального образования» А/01.66 Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) ОПНО, ОП СПО с учетом программы воспитания, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных технологий, цифровых средств</p>	<p>Формирование личностных результатов обучающихся, установленных рабочей программой воспитания, на основе содержания учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям), самостоятельной работы обучающихся, учебно-профессиональной, проектной, исследовательской деятельности обучающихся по ОП СПО</p>		

1.4. Целевая аудитория (контингент слушателей)

Учителя, преподаватели СПО, педагоги дополнительного образования, педагоги-психологи.

1.5. Трудоемкость обучения

Форма занятий	Объем (час)
Лекционных занятий (всего)	6
Практических занятий (всего)	30
Общий объем ДПП ПК	36

1.6. Форма обучения

Форма обучения очная. Режим занятий устанавливается в соответствии с правилами и требованиями законодательства, продолжительность занятий составляет не более 8 академических часов в день.

2. Содержание программы

2.1 Учебный план

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Психолого-педагогические аспекты применения арт-технологии для решения учебно-воспитательных задач в образовательном процессе»

Кафедра начального образования ГБОУ ИРО Краснодарского края

Цель обучения по ДПП ПК: совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области психолого-педагогических аспектов применения арт-технологии для решения учебно-воспитательных задач в образовательном процессе.

Категория обучающихся: учителя, преподаватели СПО, педагоги дополнительного образования, педагоги-психологи.

Продолжительность обучения: 36 часов (6 – лекций, 30 – практических занятий)

Форма обучения: очная

Режим занятий: 8 часов в день.

№ п/п	Наименование модулей и разделов	Всего, час	В том числе по видам занятий		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
1.	Раздел 1. Построение культуротворческого образовательного пространства. Арт-педагогика как образовательный ресурс	6	2	4	
2.	Раздел 2. Арт-технологии в образовании: особенности применения, современные подходы и направления	6	2	4	
	Промежуточная аттестация	2		2	Зачет
3.	Раздел 3. Специфика применения арт-технологий с различными категориями обучающихся	14	2	12	
	Итоговая аттестация:	8		8	Кейс
	Итого:	36	6	30	

Зав. кафедрой начального образования

Стан Ю.Ю.

2.2. Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Психолого-педагогические аспекты применения арт-технологии для решения учебно-воспитательных задач в образовательном процессе»

Кафедра начального образования ГБОУ ИРО Краснодарского края

Цель обучения по ДПП ПК: совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области психолого-педагогических аспектов применения арт-технологии для решения учебно-воспитательных задач в образовательном процессе.

Категория обучающихся: учителя, преподаватели СПО, педагоги дополнительного образования, педагоги-психологи.

Продолжительность обучения: 36 часов (6 – лекций, 30 – практических занятий)

Форма обучения: очная

Режим занятий: 8 часов в день.

№ п/п	Наименование модулей и разделов	Всего, час	В том числе по видам занятий		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
1.	Раздел 1. Построение культуротворческого образовательного пространства. Арт-педагогика как образовательный ресурс	6	2	4	
2.	Раздел 2. Арт-технологии в образовании: особенности применения, современные подходы и направления	6	2	4	
	Промежуточная аттестация	2		2	Зачет
3.	Раздел 3. Специфика применения арт-технологий с различными категориями обучающихся	14	2	12	
	Итоговая аттестация:	8		8	Кейс
	Итого:	36	6	30	

2.3. Календарный учебный график

По мере комплектования групп.

**2.4. Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин
(модулей) дополнительной профессиональной программы повышения
квалификации**

**«Психолого-педагогические аспекты применения арт-технологии для
решения учебно-воспитательных задач в образовательном процессе»**

Раздел 1. Построение культуротворческого образовательного пространства. Арт-педагогика как образовательный ресурс (6 ч) (лекция - 2 ч. практическое занятие - 4 ч.)

Лекция. Построение культуротворческого образовательного пространства. Арт-педагогика как образовательный ресурс.

Практическое занятие. Организация педагогической деятельности с использованием арт-технологий. Сфера и возможности применения арт-технологий в системе образования. Историко-теоретические аспекты применения арт-технологии.

Раздел 2. Арт-технологии в образовании: особенности применения, современные подходы и направления (10 ч.) (лекция - 2 ч. практическое занятие - 8 ч.)

Структура и движущие механизмы арт-технологии. Функции арт-технологий в современной парадигме образования. Арт-технологии как форма реализации арт-педагогики. Цели и задачи арт-педагогики и арт-терапии. Понятие «Арт-педагогика». Понятие «Арт-технология». Классификация арт-технологий. По активности воздействия: а) пассивные: рассматривание картин и др. художественных произведений, чтение книг, прослушивание музыкальных произведений, метод любования (рассветом, закатом, красками в изобразительном творчестве и т.д.) и др.; б) активные: методы создания продуктов творчества (рисунков, декоративных поделок, скульптур и т.д.).

По содержательной структуре: а) структурированные, где приемы и техники жестко задаются и предлагается готовый материал; б) неструктурированные: сам индивид выбирает техники, процедуры и приемы, материал для арт-сессии также подбирается свободно (в случае с детьми - по рекомендации психолога).

По типу психологического коррекционного воздействия: а) арт-методы символической реконструкции, которые связаны с процессом осознания травмирующей или стрессогенной ситуации и её символическое переосмысление; б) арт-методы эстетического наслаждения, которые связаны с природой эстетической реакции и согласно этому они работают на неосознаваемом уровне, когда личность реализует свои бессознательные порывы в творчестве и таким образом наслаждаясь красотой, красками, или самим процессом созидания, она освобождается от негативного.

На основании варианта процедуры применения: а) методы использования уже существующих произведений искусства через их анализ и интерпретацию индивидом; б) методы побуждения индивидов к самостоятельному творчеству; в) методы использования имеющегося произведения искусства г) методы самостоятельного творчества клиентов; д) методы творчества самого психолога

(лепка, рисование и др.), направленные на установление взаимодействия с индивидом.

По типу приложенности к определенному виду деятельности или искусства: а) игровые методы с арт-контекстом: коллективные творческие игры; игровая терапия; игры-драматизации, в том числе и народные игры. б) импровизационные методы: метод театрализации относится к словесно-изобразительным в арт-педагогике; метод свободной импровизации; метод инсценирования. в) изобразительно-прикладные методы: художественно-изобразительные (связанные с красками и др. художественными средствами); декоративно-прикладные (прикладная практическая деятельность с бумагой, природными материалами, в том числе с песком, глиной и т.д.). г) музыкально-изобразительные методы: музицирование, танцевально-двигательные методы и ритмотерапия.

Основные психолого-педагогические функции арт-технологий в системе образовательного процесса. Характерные элементы арт-технологии. Виды деятельности, используемые в процессе реализации арт-технологий. Кросс-культурная педагогическая технология «АРТ+».

Влияние отдельных выразительных средств различных видов искусств на психофизиологические процессы человека. Природа звука, его воздействие на физический мир и психику человека. Звуконисъ как главное выразительное средство поэзии. Механизмы звукоречевого воздействия.

Специфика воздействия цвета на психофизиологию человека. Изобразительные арт-технологии и их виды. Выражение особенностей собственных базовых эмоций посредством цвета. Арт-технологии декоративно-прикладной направленности. Арт-технологии декоративно-оформительской направленности.

Специфика воплощения движения и действия как модальности мультимодальных арт-технологий. Основы драма- и танцевально-двигательной арт-технологии.

Метафора как средство выражения особенностей мышления.

Креативность: диагностика, условия и факторы развития, этапы креативного процесса. Основные выразительные средства арт-технологий: ритм, звук, цвет, фонетическое созвучие, слово, движение.

Мультимодальные арт-технологии. Интермодальные арт-технологии. Коллажирование. Использование музыкальных арт-технологий в педагогическом процессе. Изобразительные (визуальные) арт-технологии. Техника коллажирования. Песочная арт-технология. Лапшафтная арт-технология. Танцевально-двигательная терапия. Нарративная терапия. Театральная педагогика. Формы реализации сказочной арт-технологии. Кукольная арт-технология. Арт-технологии, в основе которых лежит лепка. Арт-технологии, в основе которых лежит конструирование. Арт-театр.

Промежуточная аттестация. Зачет (2ч.).

Раздел 3. Специфика применения арт-технологий с различными категориями обучающихся (10ч.) (лекция - 2 ч. практическое занятие — 8 ч.)

Принципы и психолого-педагогические условия реализации арт-технологии. Основные отличия арт-технологий от традиционных форм художественно-эстетической деятельности и от арт-терапии.

Арт-технологии в процессе обучения младших школьников: теория и практика.

Арт-технологии на уроках в начальной школе в качестве средства повышения мотивации к учёбе у младших школьников. Использование арт-технологий с целью решения учебно-воспитательных задач на основе гармонизации внутреннего мира школьника, активизации развития его личности. Арт-технологии в начальной школе с целью развития познавательных универсальных учебных действий. «Арт-пространство» (Н.В. Третьякова)

Игровые методы: коллективные творческие игры (Аникеева Н.П., Виноградова Л.П., Матыцына И.Г., Иванов И.П. и др.); игровая терапия (Папфилова М.А., Фонель К., Марченкова В.А., Ясницкая В.Р. и др.); игры-драматизации, в том числе народные (Ивочкина И.Е., Марченкова В.А., Сисякина И.А. и др.).

Импровизационные методы: метод театрализации, свободная импровизация, инсценирование.

Изобразительно-прикладные методы: рисунок, живопись, графика, монотипия и др., работа с гримом (как вид живописи "по лицу"), инсталляции, коллажи, художественное фотографирование, технология арт-лепка.

Музыкально-изобразительные методы: музицирование, танцевально-двигательные методы и ритмотерапия.

Арт-технологии в работе с подростками: теория и практика Возможности применения арт-технологий в образовании студентов и взрослых. Методика изобразительной деятельности М. Бетенски, методика «Психология в фотообъективе», метод арт-терапевтического рисунка для формирования профессионального мышления будущих специалистов помогающих профессий, метод «присутственной арт-терапии» Ляшенко В.В., методика арттерапевтического рисования на свободные темы или темы М. Либманн, инновационная аниматорская деятельность на основе арт-методов (по Головановой Н.Ф.): сказка-терапия, квиллинг, рисование огнем по шелку, «hand made» .

Спектр арт-технологий, реализуемых в образовательном процессе СПО.

Аудиовизуальные (кинокритика, видеоколлаж, создание видеообраза). Изобразительные (коллаж, коллаж, спонтанное рисование). Театрализованно-игровые (импровизация, имитация, инсценировка). Иммерсивная театрализация . Ландшафтная арт-технология. Методы: имитационная игра — воспроизводится деятельность творческого коллектива (театральной труппы, музейного или музыкального коллектива) и его структуры (театра, музея, филармонии и т. д.). Студентам предлагается имитировать внутренний творческий процесс (например,

репетиция музыкальной пьесы, подготовка к тематической выставке, разбор характеров героев для постановки спектакля). Коллажирование. Техника журнального фотоколлажа по предложенной методической проблеме. Упражнение «Групповая фреска».

Спектр арт-технологий, реализуемых в системе дополнительного образования.

Итоговая аттестация. Кейс. На основе изученных материалов по данной теме, проанализировать кейс-ситуацию, определить психолого-педагогические аспекты применения арт-технологии для решения учебно-воспитательных задач в образовательном процессе в данной ситуации, охарактеризовать содержательные аспекты применения арт-технологии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

3. Материалы контроля качества освоения программ

Качество освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации обеспечивается введением распределенного промежуточного контроля и совокупного итогового контроля.

В ходе промежуточной аттестации слушателям предлагается выполнить задания «Зачета», направленные на проверку результативности обучения и оценку степени усвоения учебного материала в плане роста и развития их компетентности. В ходе итоговой аттестации осуществляется защита кейс-ситуации, определяющей психолого-педагогические аспекты применения арт-технологии для решения учебно-воспитательных задач в образовательном процессе в данной ситуации, характеристика выбранных содержательных аспектов применения арт-технологии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

3.1. Промежуточная аттестация по модулям 1,2

(Раздел 1. Построение культуротворческого образовательного пространства. Арт-педагогика как образовательный ресурс. Раздел 2. Арт-технологии в образовании: особенности применения, современные подходы и направления)

Форма: Зачет

Описание, требования к выполнению:

Состоит из 10 заданий. 10 с развернутым ответом. 5 заданий на определение базовых категорий арт-технологий (ответ необходимо дописать самостоятельно)

Критерии оценивания: Каждый ответ оценивается в 1 балл. Тестирование считается пройденным, если слушатель набрал более 10 баллов - "зачтено", если менее 10 баллов - "не зачтено"

Примеры заданий:

1. Сформулируйте определение арт-технологии, их цели и задачи.
2. Назовите основные виды и функции арт-технологий и их взаимосвязь с другими областями научного знания.
3. Назовите виды иггермодальных арт-технологий.

4. Перечислите 5 базовых положений арт-технологий.
 5. Раскройте области использования арт-технологий.
 6. Опишите историю и источники возникновения арт-терапии.
 7. Назовите виды и формы деятельности, используемые в процессе реализации арт-технологий.
 8. Раскройте психолого-педагогические условия реализации арт-технологий.
 9. Сформулируйте основные отличия арт-технологий от традиционных форм художественно-эстетической деятельности.
 10. Арт-технология это _____ (сформулируйте определение).
- Количество попыток: не ограничено.

3.2. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проходит в форме практической работы по решению кейс-ситуации, слушатели выполняют самостоятельно и сдают на проверку преподавателю.

Форма: Кейс-ситуация.

Описание, требования к выполнению:

Цель: отработка практических навыков в аспекте организационно-методических и содержательных аспектов психолого-педагогического сопровождения детской одаренности в системе образования. На основе изученных материалов по данной теме, проанализировать кейс-ситуацию, определяющую психолого-педагогические аспекты применения арт-технологии для решения учебно-воспитательных задач в образовательном процессе в данной ситуации, характеристика выбранных содержательных аспектов применения арт-технологии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Критерии оценивания:

Критерии оценивания "Зачтено": - слушатель в полной мере владеет основными понятиями; - правильно и последовательно раскрывает содержание психолого-педагогического сопровождения развития детской одаренности, опираясь на знание теории/допускает небольшие неточности в формулировке понятий; владеет способностью проектировать применение арт-технологии/ раскрывает содержание, но допускает неполное раскрытие содержания арт-технологии без учета возрастных особенностей; - умеет логически правильно выстроить ответ, делает выводы; - не допускает речевых ошибок/ допускает не грубые речевые ошибки.

"Не зачтено" - обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного программного материала, не корректно определяет применяемую арт-технологии /затрудняется ее определить; - не умеет применять теоретические положения к решению кейса и определению содержания арт технологии с учетом индивидуальных и возрастных особенностей; допускает ошибки в

логике построения ответа, не делает выводы, отказывается отвечать решение кейса.

Примеры заданий: Например, кейс: Максим Н. – интеллигентный, воспитанный мальчик с тихим голосом, знакомые (взрослые и дети) отмечают, что он очень умный. Любит много читать – научно-популярные книги, путешествия, а в последнее время увлекся фангастикой. На уроке делает вид (а иногда забывает сделать вид, увлекаясь чтением книги), что слушает учителя, но при этом занимается тем, что считает для себя нужным или интересным. Его абсолютная независимость и доказательство своей правоты, убежденность в этом. Он никогда не подстраивается под других – ни в поведении, ни в одежде. В младших классах на уроке иногда вставал, объясняя просто: «Устал сидеть». В столовой вынимал книжку: «Скучно есть котлету». Когда на уроке начинали говорить о том, что было ему уже известно (а это происходило очень часто), он, не торопясь и не скрываясь, вытаскивал книжку, которую не дочитал на предыдущем уроке. На выговоры учителей отвечал спокойно, не сомневаясь в своей правоте: «Зачем мне слушать то, что я хорошо знаю». Этот невозмутимый, сверхнезависимый мальчик вызывает недоумение у окружающих: он почему-то во многих ситуациях не такой, как все, и нет способа пересилить его тихое сопротивление. Высокий уровень интеллекта сочетается со своеправностью характера. Он сам по себе – ни с кем не сближается и ни с кем не считается, никому не подражает, никогда не известно, как именно он поступит. В результате педагогов и родителей занимают не столько его богатые умственные возможности, сколько трудность контакта с ним.

Разбор кейса по схеме: Определите: вид арт-технологии, цель, задачи и методы ее применения, проанализировать особенности его индивидуального и возрастного развития, содержание арт-технологии, рекомендации по ее реализации, планируемые результаты.

Количество попыток: не ограничено

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Кадровые условия (составители программы)

В реализации программы участвует профессорско-преподавательский состав кафедры начального образования, а также внешние высококвалифицированные специалисты образовательных организаций, которые сориентированы на то, чтобы четко следовать содержанию образовательной программы, ее целям и задачам. Содержание программы может быть расширено и углублено преподавателями в зависимости от образовательной ситуации.

4.2. Материально-технические условия

Лекционно-практические занятия проводятся в аудиториях, оснащенных мультимедийным оборудованием, стендами. Лектории оборудованы

компьютерной техникой, интерактивными досками, проекторами. Для улучшения восприятия учебной информации используются схемы, таблицы, опорные карты.

4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Учебно-методический комплект ДПП ПК: позволяет существенно повысить профессиональный уровень слушателей в сфере психолого-педагогических аспектов применения арт-технологии для решения учебно-воспитательных задач в образовательном процессе.

Для реализации целей, поставленных программой, слушателям следует, изучить комплекс нормативно-правовых основ, научной и учебно-методической литературы, представленных в разделе программы «Список литературы к программе». Приступая к раскрытию содержания любой темы данного раздела, в первую очередь, актуализируются знания и опыт слушателей по данной теме. Дальнейшее раскрытие тем идет с опорой на выявленные знания и опыта. Изучение строится в системе лекционных и практических занятий.

5. Список рекомендованной литературы

Нормативно-правовая документация:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р.
4. Разъяснения Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2021 «Разъяснения об организации классного руководства (кураторства) в группах образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования, в том числе программы профессионального обучения».
5. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» («Молодёжь и дети» - национальный проект).
6. Методические рекомендации органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющим государственное управление в сфере образования, по организации работы педагогических работников, осуществляющих классное руководство в общеобразовательных организациях (Письмо Минпросвещения России от 12.05.2020 № ВБ1011/08 «О методических рекомендациях»).

7. Методические рекомендации по разработке и реализации рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы в профессиональных образовательных организациях [Электронный ресурс] // Официальный сайт Института изучения детства, семьи и воспитания РАО.
8. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. N 544н.
9. Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, среднего профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21.03.2025 N 136н.
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года №652н.

Основная литература:

1. Арт-технологии в процессе обучения младших школьников: теория и практика / И.С. Стерхова, С.П. Новоселова, А.А. Соснина, И.Н. Разливинских. – Текст : непосредственный // StudNet : науч.-образоват. журн. для студентов и преподавателей. – 2022. – № 5 (4). – С. 3053-3060.
2. Афанасьева, А. Б. Арт-педагогика и арт-технологии: пути становления, специфика, педагогический опыт реализации / А. Б. Афанасьева // Гуманитарные науки (г. Ялта). – 2025. – № 1(69). – С. 28-34. – ISSN JNFZFP.
3. Афанасьева А.Б. Арт-педагогические технологии как средство развития творческого потенциала личности / А.Б. Афанасьева // Россия – историко-культурные константы и перспективы развития детства: Сборник научных трудов XXX Международной конференции, Санкт-Петербург, 17-18 апреля 2024 года. – Санкт-Петербург: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2024. – С. 283-286
4. Блинова Ю.Л. Арт-технологии в психолого-педагогическом сопровождении, педагогике и искусстве : учебно-методическое пособие. – Казань: КФУ, 2018. – 88 с.
5. Возможности использования арт-технологий в работе специалистов помогающих профессий : материалы регионального семинара по теме / Автоном. некоммерч. орг. «Центр поддержки семьи «Азбука души» ; сост. Т. Е. Перепелкина. – Архангельск : КИРА, 2020 – 159 с. : ил. ISBN 978-5-98450-692-2
6. Гуслова М.И. Инновационные педагогические технологии : учебник для использования в учеб. процессе образоват. учреждений, реализующих

- прогр. сред. профессион. образования по специальностям укрупненной группы «Образование и педагогические науки» / М.И. Гулова. – 10-е изд., стер. – Москва : Академия, 2023. – 317 с.
7. Гулбоев А. Г. Арт-педагогические технологии в эстетическом воспитании младших школьников // Экономика и социум. 2025. №3-1 (130). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/art-pedagogicheskie-tehnologii-v-esteticheskom-vospitanie-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 15.02.2026).
 8. Сырова Н. В., Коний А. Г., Ахлыпова А. А. Интерактивные арт-педагогические технологии // Проблемы современного педагогического образования. 2024. №85-4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/interaktivnye-art-pedagogicheskie-tehnologii> (дата обращения: 15.02.2026).
 9. Макарова Е. А., Воронченко А. А. Использование арт-технологий и арт-терапии для предотвращения девиантного поведения несовершеннолетних // Национальное здоровье. 2024. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-art-tehnologiy-i-art-terapii-dlya-predotvrascheniya-deviantnogo-povedeniya-nesovershennoletnih> (дата обращения: 15.02.2026).
 10. Шульга И.И. Иммерсивная театрализация: арт-педагогическая технология в профессиональном образовании / И.И. Шульга, А.Н. Капустин // Вестник педагогических инноваций. – 2023. – № 3(71). – С. 45-55. – DOI 10.15293/1812-9463.23.03.04
 11. Петровский А. М., Баланова С. А., Гребенников Ю. Л. Роль куратора в организации современного процесса воспитания // Проблемы современного педагогического образования. 2023. №78-4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-kuratora-v-organizatsii-sovremennogo-protssessa-vospitaniya> (дата обращения: 08.02.2026).

Интернет-ресурсы

1. Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования [Электронный ресурс]. URL: <https://институтвоспитания.рф>
2. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.edu.ru>
<https://fgos.ru/>
3. Официальный сайт Министерство просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.gov.ru>
4. Общероссийское Общественное движение Одаренные дети - будущее России [Электронный ресурс]. URL: www.globalkid.ru (дата обращения: 13.09.2022)
5. Государственный информационный ресурс об одарённых детях [Электронный ресурс]. URL: <https://талантыроссии.рф>
6. Сириус Образовательный Фонд «Талант и успех» [Электронный ресурс]. URL: <https://sochisirius.ru>

7. Программа по развитию личностного потенциала [Электронный ресурс].
URI:<http://vbudushee.ru>