

Б.

Министерство образования и науки Краснодарского края

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГБОУ ИРО
Краснодарского края

Т.А. Гайдук

«19» февраля 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**
повышения квалификации (бюджет)

«Проектирование современного урока изобразительного искусства
в соответствии с требованиями ФГОС НОО и ФГОС ООО»

Рассмотрена и утверждена
на заседании Ученого совета
протокол № 1
от «19» февраля 2026 г.

Программа обсуждена
на заседании кафедры начального
образования
протокол № 3
от «09» февраля 2026 г.

Автор (составитель):

Аксенова Инна Владимировна, старший преподаватель кафедры начального образования ГБОУ ИРО Краснодарского края

Краснодар, 2026

Внутренний рецензент: Стан Юлия Юрьевна, заведующий кафедрой начального образования ГБОУ ИРО Краснодарского края

Внешний рецензент: Цыганенко Дарья Юрьевна, главный специалист отдела анализа и поддержки образовательного процесса МКУ КНМЦ

Структура

1.	Общая характеристика программы (пояснительная записка)	4
1.1.	Цель реализации программы	5
1.2.	Планируемые результаты обучения	5
1.3.	Целевая аудитория (контингент слушателей)	5
1.4.	Форма обучения	5
1.5.	Срок освоения программы	5
1.6.	Трудоемкость обучения	6
2.	Содержание программы	7
2.1.	Учебный план	7
2.2.	Учебно- тематический план	8
2.3.	Календарный учебный график	10
2.4.	Рабочая программа	10
3.	Материалы контроля качества освоения программы	16
3.1.	Входная и выходная диагностика	16
3.2.	Промежуточная аттестация	19
3.3.	Итоговая аттестация	22
4.	Организационно-педагогические условия реализации программы	23
4.1.	Кадровые условия (составители ДПП ПК)	23
4.2.	Материально-технические условия	23
4.3.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	23
5.	Список рекомендованной литературы	24

Раздел 1. Общая характеристика программы (пояснительная записка)

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации по теме «Проектирование современного урока изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС НОО и ФГОС ООО» (далее Программа) адресована учителям изобразительного искусства, начальных классов общеобразовательных организаций. Программа составлена в соответствии с требованиями, изложенными в актуальных нормативных документах.

В условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального и общего образования возникает необходимость обновления содержания и совершенствования методики преподавания изобразительного искусства в школе. Это существенно изменяет содержание и характер профессиональной деятельности педагога. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» предъявляет новые требования к квалификации и специальным компетенциям, необходимым для преподавания изобразительного искусства. Все эти изменения поднимают на новый уровень вопросы повышения квалификации учителей.

Программа направлена на содействие учителям изобразительного искусства, начальных классов общеобразовательных организаций (школ, гимназий, лицеев) в актуализации, обновлении и систематизации теоретических знаний о художественном образовании. Она также помогает освоить современные технологии преподавания изобразительного искусства в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами НОО и ООО и историко-культурным стандартом.

Особенность программы заключается в том, что её слушатели, как правило, уже являются опытными специалистами с профессиональными навыками педагогической деятельности. Они также являются взрослыми людьми со сформировавшимися взглядами, убеждениями и знаниями, которые не всегда целесообразно кардинально менять. Вместо этого необходимо их корректировать и совершенствовать.

Исходя из этого, программа определяет содержательные, процессуальные и организационно-педагогические основы повышения квалификации учителей изобразительного искусства. Современному педагогу в своей профессиональной деятельности важно руководствоваться компетенциями, содержание которых раскрывает методические особенности организации урока, ориентированного на образовательный стандарт общего образования: определение целей, формирование универсальных учебных действий, использование технологии деятельностного подхода, диагностики качества составляющих урока и урока в целом.

1.1. Цель реализации программы – совершенствование профессиональных компетенций учителей в области преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» с учетом требований обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО.

1.2. Планируемые результаты обучения:

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение (А/01.6)	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	особенности преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» с учетом требований обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО; структуру и содержание примерной рабочей программы по изобразительному искусству	проектировать рабочую программу учебного предмета «Изобразительное искусство» с учетом требований обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО, в том числе с использованием онлайн сервиса «Конструктор рабочих программ»
Воспитательная деятельность. 01.001	Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	приоритетные направления государственной образовательной политики Российской Федерации, особенности содержания обновленного ФГОС НОО и ООО; понимать воспитательные возможности декоративно-прикладного искусства в развитии эмоционально-ценностной сферы ребенка	осуществлять педагогическую деятельность согласно ключевым позициям обновленных ФГОС НОО и ООО; реализовывать оптимальные условия, формы и методы организации педагогической деятельности, оценивать соответствие им результатов; использовать воспитательные возможности декоративно-прикладного искусства в развитии эмоционально-ценностной сферы ребенка

1.3. Категория слушателей: учителя изобразительного искусства, учителя начальных классов

1.4. Форма обучения – очно-заочная, с использованием дистанционных образовательных технологий

1.5. Срок освоения программы: 72 часа

1.6. Трудоемкость обучения

Форма занятий	Объем (час)
Входная диагностика	1
Лекционных занятий (всего)	24
Лекционных занятий (дистанционно)	16

Лекционных занятий (аудиторных)	8
Практических занятий (всего)	33
Практических занятий (дистанционно)	9
Практических занятий (аудиторных)	24
Самостоятельных работ	12
Выходная диагностика	2
Общий объем ДПП ПК	72

Раздел 2. Содержание программы

2.1 Учебный план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

«Проектирование современного урока изобразительного искусства
в соответствии с требованиями ФГОС НОО и ФГОС ООО»

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Краснодарского края, кафедра начального образования.

Цель реализации программы: совершенствование профессиональных компетенций учителей в области преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» с учетом требований, обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО.

Категория слушателей: учителя изобразительного искусства, учителя начальных классов

Продолжительность обучения: 72 часа

Форма обучения: очно-заочная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: 8 часов в день.

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	всего, час	Виды учебных занятий, учебных работ			из них дистанционно	Формы контроля
			лекции час	практ. занятия, час	самост. работа, час		
	Входная диагностика	1				1	тест
1	Модуль 1. Государственная политика в сфере образования.	3	1		2	3	
2	Модуль 2. Нормативно-правовая база образовательной деятельности в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	12	6	5	1	10	Практич работа
3	Модуль 3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с обновленными ФГОС НОО и ФГОС ООО	14	5	4	5	8	тест
4	Модуль 4. Методические подходы к организации образовательного процесса для школьников в рамках обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	38	12	18	6	16	
5	Проектирование урока изобразительного искусства в соответствии с требованиями обновленного ФГОС НОО (ФГОС ООО)	4		4			Методи-ческая разработка
	Выходная диагностика	2				2	тест

2.2. Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

«Проектирование современного урока изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС НОО и ФГОС ООО»

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Краснодарского края, кафедра начального образования.

Цель реализации программы: совершенствование профессиональных компетенций учителей в области преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» с учетом требований, обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО.

Категория слушателей: учителя изобразительного искусства, учителя начальных классов

Продолжительность обучения: 72 часа

Форма обучения: очно-заочная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: 8 часов в день.

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	всего, час	Виды учебных занятий, учебных работ			из них дистанционно	Формы контроля
			лекции час	практ. занятия, час	самост. работа, час		
	Входная диагностика	1				1	тест
1	Модуль 1. Государственная политика в сфере образования.	3	1		2	3	
1.1	Стратегические приоритеты реализации государственной политики в сфере образования.	3	1		2	3	
2	Модуль 2. Нормативно-правовая база образовательной деятельности в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	12	6	5	1	10	
2.1	Обновлённые ФГОС НОО и ФГОС ООО: ключевые аспекты реализации	2	1		1	2	
2.2	Ожидаемые результаты освоения программы по изобразительному искусству.	2	1	1		2	
2.3	Современные методы художественного образования	2	2			2	
2.4	Проектирование рабочих программ для учителей изобразительного искусства с учетом новых ФГОС НОО и ФГОС ООО: ключевые аспекты и подходы. Промежуточный контроль по модулю.	6	2	4		4	Практическая работа:
3	Модуль 3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с обновленными ФГОС НОО и ФГОС ООО	14	5	4	5	8	
3.1	Ценностные и содержательные	2	1		1	2	

	аспекты уроков изобразительного искусства в условиях реализации обновленных ФГОС						
3.2	Изобразительное искусство как средство интеграции гуманитарных и эстетических дисциплин	2	1		1	2	
3.3	Учёт региональных культурных и исторических аспектов при изучении художественного материала в начальной и средней школе	4	1	2	1	2	
3.4	Развитие функциональной грамотности учащихся в рамках изучения предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с обновленными ФГОС. Промежуточный контроль по модулю.	6	2	2	2	2	тест
4	Модуль 4. Методические подходы к организации образовательного процесса для школьников в рамках обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	38	12	18	6	16	
4.1	Художественно-творческая деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства в школе	2	2			2	
4.2	Художественно-творческая деятельность на уроках изобразительного искусства: декоративно-прикладное творчество и живопись	4	2	2		2	
4.3	Современные подходы и педагогические технологии в обучении творчеству отечественных и зарубежных художников	2		2			
4.4	Проектная и исследовательская деятельность на уроках изобразительного искусства и во внеклассной работе с учетом обновленных ФГОС	4		4		2	
4.5	Использование цифровых образовательных ресурсов в деятельности учителя изобразительного искусства	4		2	2	2	
4.6	Основы содержания и организации художественно-творческих занятий в школе	4	2	2		2	
4.7	Особенности конструирования современного урока изобразительного искусства	8	2	4		2	
4.8	Организационные особенности внеурочной деятельности обучающихся по предмету «Изобразительное искусство»	4	2	2		2	
4.9	Диагностика развития и оценка художественно-творческих способностей обучающихся в условиях обновленных ФГОС	6	2	2	2	2	

5	Проектирование урока изобразительного искусства в соответствии с требованиями обновленного ФГОС НОО (ФГОС ООО)	4		4			Методическая разработка
	Выходная диагностика	2				2	тест
	Итоговая аттестация						зачтено/ незачтено
	ИТОГО	72	24	33	12	40	

Заведующий кафедрой начального образования

Стан Ю.Ю.

2.3. Календарный учебный график

По мере комплектования групп.

2.4. Рабочая программа

1. Модуль 1. Государственная политика в сфере образования

1.1. Стратегические приоритеты реализации государственной политики в сфере образования. Входная диагностика (Лекция - 1 ч. Самостоятельная работа - 2 ч.)

Лекция: Основные направления и задачи государственной политики. Ключевые показатели, отражающие качество и результативность выполнения образовательной и воспитательной деятельности школы.

Самостоятельная работа: Ключевые направления, обеспечивающие развитие системы образования. Ключевые показатели образовательной и воспитательной деятельности школы, направленные на достижение общественно значимых результатов и задач.

2. Модуль 2. Нормативно-правовая база образовательной деятельности в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО

2.1. Обновленные ФГОС НОО и ФГОС ООО: ключевые аспекты реализации (Лекция - 1 ч. Самостоятельная работа - 1 ч.)

Лекция: Нормативные и теоретические основы обновлённых федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) для начального и основного общего образования. Введение системно-деятельностного подхода в образовательные стандарты общего образования. Обновлённые требования ФГОС начального и основного общего образования к структуре освоения основных образовательных программ (ООП), условиям их реализации и результатам освоения.

Самостоятельная работа: Основные образовательные программы начального и основного общего образования: общая характеристика и структура. Условия реализации программ, включая кадровые, финансовые, материально-технические и информационно-методические аспекты. Требования к каждому из разделов программ.

2.2. Ожидаемые результаты освоения программы по изобразительному искусству (Лекция - 1 ч. Практическое занятие - 1 ч.)

Лекция: Планируемые результаты играют ключевую роль в реализации федеральных государственных образовательных стандартов для начального и основного общего образования.

Практическое занятие: Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» при реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО включают: 1. Личностные результаты, связанные с готовностью обучающихся следовать системе позитивных ценностных ориентаций, охватывающей различные аспекты: гражданско-патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, ценности научного познания, физическое воспитание, трудовое воспитание и экологическое воспитание. 2. Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство», включают овладение универсальными познавательными, коммуникативными и регулятивными действиями. 3. Предметные результаты, которые достигаются в процессе изучения предмета «Изобразительное искусство».

2.3. Современные методы художественного образования (Лекция - 2 ч.)

Лекция: Основные положения Концепции преподавания предмета «Искусство» в школах России, реализующих основные общеобразовательные программы. Важность, непрерывность и последовательность изучения предмета «Искусство». Проблемы преподавания «Искусства»: мотивационные, содержательные и методические сложности, а также нехватка кадров. Цели, ключевые задачи и основные направления изучения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Изобразительное искусство, как вид искусства, играет важную роль в развитии эстетических чувств, интеллекта и нравственной культуры человека. Оно способствует формированию уважения к традициям своей страны и народов мира.

2.4. Проектирование рабочих программ для учителей изобразительного искусства с учетом новых ФГОС НОО и ФГОС ООО: ключевые аспекты и подходы. Промежуточный контроль по модулю. (Лекция: - 2 ч., Практическое занятие - 4 ч.)

Лекция: Виды учебных программ (примерные рабочие программы, авторские программы, рабочие программы по учебным предметам). Структура и содержание примерной рабочей программы по изобразительному искусству. Требования ФГОС к структуре рабочей программы по учебному предмету. Учет содержания рабочей программы воспитания при разработке рабочих программ по учебным предметам (курсам).

Практическое занятие: Проектирование рабочей программы по изобразительному искусству с использованием онлайн-сервиса «Конструктор рабочих программ» требует тщательного анализа. Проблемы, с которыми сталкиваются педагоги при работе с этим инструментом.

Выполнение практической работы по теме: «Планируемые результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству»

3. Модуль 3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с обновленными ФГОС НОО и ФГОС ООО

3.1. Ценностные и содержательные аспекты уроков изобразительное искусство в условиях реализации обновленных ФГОС (Лекция: - 1 ч. Самостоятельная работа: - 1 ч.)

Лекция: Инновации в художественном образовании: взаимодействие художественного и логического в обучении изобразительному искусству в школе. Роль изобразительного искусства в современном школьном образовании. Основные подходы и методики преподавания изобразительного искусства. Цели, задачи и содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной и основной общеобразовательной школе. Специфика образовательных программ по изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях. Искусство в педагогике и его дидактические принципы.

Самостоятельная работа: Роль учителя изобразительного искусства в организации и управлении учебным процессом. Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся. Она позволяет реализовать деятельностный подход к изучению изобразительного искусства через разнообразные методы практической работы.

3.2. Изобразительное искусство как средство интеграции гуманитарных и эстетических дисциплин (Лекция: - 1 ч. Самостоятельная работа - 1 ч.)

Лекция: Основные аспекты интеграции. Принципы интегративного подхода. Значение изобразительного искусства в объединении дисциплин гуманитарно-эстетического профиля. Проблема устранения междисциплинарного разрыва в преподавании искусств. Изобразительное искусство как междисциплинарное явление.

Самостоятельная работа: Интеграция предметов гуманитарно-эстетического цикла в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Методические подходы к стимулированию познавательной активности учащихся на интегрированных уроках.

3.3. Учёт региональных культурных и исторических аспектов при изучении художественного материала в начальной и средней школе (Лекция: - 1 ч. Практическое занятие - 2 ч., Самостоятельная работа - 1 ч.)

Лекция:· Значимость интеграции регионального культурно-исторического компонента в художественное образование младших и средних классов. Цели и задачи освоения региональных культурно-исторических особенностей родной местности на уроках изобразительного искусства.

Практическое занятие: Внедрение регионального культурно-исторического компонента в типовые программы по изобразительному искусству.

Самостоятельная работа:· Региональные направления в изобразительном искусстве, включающие декоративно-прикладное искусство, живопись, графику, играющие важную роль в изучении истории, культуры и быта народа.

3.4. Развитие функциональной грамотности учащихся в рамках изучения предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с обновленными ФГОС. Промежуточный контроль по модулю (Лекция: - 2 ч. практическое занятие - 2 ч. Самостоятельная работа - 2 ч.)

Лекция:· Уроки изобразительного искусства играют важную роль в развитии функциональной грамотности школьников. Для формирования функциональной грамотности на уроках изобразительного искусства в начальных и средних классах необходимо совершенствовать методику преподавания, изменять формы организации занятий, использовать разнообразные средства для активизации восприятия художественных произведений и стимулирования потребности учащихся в самовыражении и рефлексии своей деятельности. Художественно-творческая деятельность должна рассматриваться как совместный творческий процесс между учащимися и учителем.

Практическое занятие:· Анализ содержания учебно-методического комплекса (УМК) по изобразительному искусству на предмет его вклада в формирование и развитие функциональной грамотности учащихся.

Самостоятельная работа:· Содержание учебно-методического комплекса (УМК) по изобразительному искусству, тестирование.

4. Модуль 4. Методические подходы к организации образовательного процесса для школьников в рамках обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО

4.1. Художественно-творческая деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства в школе (Лекция - 2 ч.)

Лекция:· Основные принципы художественной педагогики и их роль в организации творческой деятельности школьников. Различные формы художественно-творческой активности учащихся. Восприятие

изобразительного искусства как ключевого элемента практической художественно-творческой деятельности школьников.

4.2. Художественно-творческая деятельность на уроках изобразительного искусства: декоративно-прикладное творчество и живопись (Лекция - 2 ч. практическое занятие - 2 ч.)

Лекция:· значимость деятельностного подхода в образовании сегодня. Деятельность как фактор, способствующий развитию познавательных способностей у детей. Основные формы художественно-творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства. Принципы и критерии отбора художественных произведений.

Практическое занятие:· Разработка сюжетной композиции: выбор сюжета, форма исполнения и основные приемы техники исполнения.

4.3. Современные подходы и педагогические технологии в обучении творчеству отечественных и зарубежных художников (Практическое занятие - 2 ч.)

Практическое занятие:· Современные подходы и педагогические методики в изучении изобразительного творчества отечественных и зарубежных художников включают разнообразные технологии. Среди них мультимедийные и этнопедагогические подходы, а также модульное обучение. Особое внимание уделяется развитию ассоциативно-образного мышления и художественного восприятия у учащихся. Педагогические методы также направлены на совершенствование изобразительных навыков.

4.4. Проектная и исследовательская деятельность на уроках изобразительного искусства и во внеклассной работе с учетом обновленных ФГОС (Практическое занятие - 4 ч.)

Практическое занятие:· Определение и сравнение понятий «исследовательская деятельность» и «проектная деятельность». Организация исследовательской работы школьников. Проектная деятельность в рамках ФГОС нового поколения. Специфика реализации проектной и исследовательской деятельности на уроках изобразительного искусства. Выбор фантастических, эмпирических и теоретических тем для исследовательских работ школьников на основе содержания учебно-методического комплекта по изобразительному искусству. Оценка потенциала УМК по изобразительному искусству для проведения исследовательской деятельности. Отбор примеров проектных заданий для школьников, опираясь на содержание учебно-методического комплекта по изобразительному искусству. Оценка эффективности УМК по изобразительному искусству для организации проектной деятельности.

4.5. Использование цифровых образовательных ресурсов в деятельности учителя изобразительного искусства (Практическое занятие - 2 ч. Самостоятельная работа – 2 ч.)

Практическое занятие: Изучение цифровых ресурсов ФГИС «Моя школа». Использование ЦОС на уроках изобразительного искусства.

Самостоятельная работа: Особенности развития художественного восприятия школьников в начальной и основной школе.

4.6. Основы содержания и организации художественно-творческих занятий в школе (Лекция - 2 ч. практическое занятие - 2 ч.)

Лекция: Методика организации учебного процесса в условиях современной цифровой образовательной среды. Специфика разработки урока, направленного на развитие универсальных учебных действий — личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных. Применение инновационных художественно-педагогических технологий в рамках различных форм художественно-творческой деятельности. Содержание учебного материала на уроке изобразительного искусства, его художественная составляющая. Оптимальное соотношение художественно-творческой и аналитической деятельности на уроке. Концепция современного урока. Анализ урока изобразительного искусства в начальной и основной школе. Виды анализа урока. Самоанализ урока учителем: определение, цели и особенности проведения. Типичные схемы анализа и самоанализа урока изобразительного искусства. Системный подход к анализу урока изобразительного искусства.

Практическое занятие: Современные художественно-педагогические технологии, которые применяются для организации уроков изобразительного искусства. Структурные элементы системного подхода к анализу таких уроков.

4.7. Особенности конструирования современного урока изобразительного искусства (Лекция - 2 ч. Практическое занятие - 4 ч.)

Лекция: Сравнительный анализ отличительных черт технологической карты, плана и конспекта урока.

Практическое занятие: Основные структурные элементы технологической карты урока изобразительного искусства. Организация процесса изобразительной деятельности в младших классах с целью развития эмоциональной отзывчивости. В 3-4 классах происходит знакомство с видами и жанрами искусства. В основной школе углубляется изучение изобразительного искусства, рассматриваются различные жанры и направления искусства, включая дизайн.

4.8. Организационные особенности внеурочной деятельности обучающихся по предмету «Изобразительное искусство» (Лекция – 2 ч., Практическое занятие - 2 ч.)

Лекция: Анализ специфики проведения уроков и внеурочных занятий изобразительного искусства в контексте обновлённых федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования (ФГОС НОО) и основного общего образования (ФГОС ООО). Уточнение

критериев оценки эффективности уроков и внеурочных занятий в начальной и основной школе.

Практическое занятие: Организация аспектного анализа проведенных уроков изобразительного искусства (внеурочных занятий). В рамках анализа рассматриваются следующие аспекты: – цели и задачи урока, – основное содержание занятия, – используемые технологии обучения (организационные формы, методы, приемы и средства).

4.9. Диагностика развития и оценка художественных способностей обучающихся в условиях обновленных ФГОС (Лекция - 2 ч.

Практическое занятие - 2 ч., Самостоятельная работа - 2 ч.)

Лекция: Цели диагностики. Методы и формы исследования. Документирование и мониторинг результатов. Критерии оценки художественных способностей. Этические нормы диагностики. Правила проведения диагностических мероприятий. Оценка детского творчества и мониторинг его развития. Определение оптимального места ученика в классе. Художественные способности: анализ, цели, методы, формы, критерии, этика, правила диагностики, оценка детского творчества, мониторинг развития, определение места ученика в классе.

Практическое занятие: Анализ специфики индивидуальной, групповой и коллективной оценки на уроках изобразительного искусства. «Эффект успеха» — подготовка задания. Оценка качества осуществляется на основании данных, зафиксированных в «Журнале отслеживания развития детского творчества».

Самостоятельная работа: Способы достижения планируемых результатов программы предмета «Изобразительное искусство». Создание собственной технологической карты для учителя начальной (основной) школы.

5. Модуль 5. Проектирование урока изобразительного искусства в соответствии с требованиями обновленного ФГОС НОО (ФГОС ООО) (Практическое занятие - 4 ч.)

Практическое занятие: Создание учебного плана по изобразительному искусству в соответствии с обновленными стандартами ФГОС НОО и ФГОС ООО. План урока включает: – цели и ожидаемые результаты; – необходимые ресурсы и оборудование; – технологическую карту урока.

Раздел 3. Материалы контроля качества освоения программы

3.1. Входная диагностика

Форма: тестирование

Описание, требования к выполнению:

Входной контроль для слушателей программ дополнительного профессионального образования проводится в начале обучения. Он включает обязательный тест, который помогает определить уровень профессиональных компетенций учителей изобразительного искусства. Среди этих компетенций — предметные, методические, психолого-педагогические и коммуникативные навыки. Результаты теста используются преподавателями для разработки индивидуального подхода к обучению каждого слушателя. Тест состоит из десяти заданий, на выполнение которых отводится один час.

Критерии оценивания:

Для успешного выполнения заданий 1-9 слушателю необходимо выбрать один из правильных ответов. Каждый правильный ответ приносит 1 балл. Задание 10 требует определения стратегии разрешения конфликтной ситуации, за что можно получить 0-2 балла. Тест считается пройденным, если слушатель выполнил все задания и набрал 7 и более баллов

Примеры заданий:

Задание 1. Непрозрачные краски, растворяющиеся водой:

1. акварель
2. масляные краски
3. гуашь
4. пастель

Задание 2. К каким видам искусства относится Театр?

- 1) пространственные
- 2) пространственно-временные (синтетические)
- 3) временные

Задание 3. Как называется посуда из глины?

- 1) хрусталь
- 2) пластик
- 3) керамика
- 4) стекло

Задание 4. Автор картины «Последний день Помпеи»

- 1) Константин Коровин
- 2) Карл Брюллов
- 3) Николай Фешин
- 4) Илья Репин

Количество попыток: 1

Выходная диагностика

Форма: тестирование

Описание, требования к выполнению:

Входной контроль для слушателей программ дополнительного профессионального образования проводится в начале обучения. Он включает обязательный тест, который помогает определить уровень профессиональных компетенций учителей изобразительного искусства. Среди этих компетенций — предметные, методические, психолого-педагогические и коммуникативные навыки. Результаты теста используются преподавателями для разработки индивидуального подхода к обучению каждого слушателя. Тест состоит из десяти заданий, на выполнение которых отводится два часа.

Критерии оценивания:

Для успешного выполнения заданий 1-9 слушателю необходимо выбрать один из правильных ответов. Каждый правильный ответ приносит 1 балл. Задание 10 требует определения стратегии разрешения конфликтной ситуации, за что можно получить 0-2 балла. Тест считается пройденным, если слушатель выполнил все задания и набрал 7 и более баллов

Примеры заданий:

Задание 5. Укажите автора образовательной программы по изобразительному искусству. Основной целью программы является развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, «углублению в себя», познание своих внутренних переживаний. Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

1. Т.Я. Шпикалова
2. Б.Г. Неменский

з. В.С. Кузин

Задание 6. Определите особенности современного урока в условиях реализации ФГОС:

- а) учитель сообщает обучающимся тему урока, осуществляет контроль за выполнением обучающимися практических заданий, осуществляет оценивание за работу на уроке;
- б) учитель осуществляет контроль, коррекцию, оценку, выясняет у обучающихся, что они запомнили;
- в) обучающиеся формулируют тему урока, цели и задачи, действуют по намеченному плану, осуществляют контроль, коррекцию и оценку.

Задание 7. Укажите художественный материал, рекомендуемый для создания быстрых набросков с натуры:

- 1) акриловые краски
- 2) уголь
- 3) скульптурный пластилин

Задание 8. Укажите, с какого этапа начинается работа над натюрмортом:

- 1) поиск локальных цветов
- 2) эскиз
- 3) построение предметов
- 4) подмалёвок

Количество попыток: не ограничено

2. Промежуточный контроль

Раздел программы: Модуль 2. Нормативно-правовая база образовательной деятельности в условиях реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО

Форма: Практическая работа:

Описание, требования к выполнению:

промежуточный контроль знаний учащихся является важной частью оценки качества освоения дополнительной профессиональной программы. Этот контроль проводится с использованием технологий дистанционного обучения.

Его цель — определить уровень усвоения и закрепления лекционного и практического материала, а также совершенствование компетенций учащихся. По каждой теме учащимся предлагаются практические задания для самостоятельного выполнения.

Критерии оценивания:

Оценка выполненных работ производится по 100-балльной шкале. Для получения зачета слушателю необходимо набрать 60 и более баллов. Оценивание осуществляется по четырем уровням:

1. Высокий уровень (продуктивный, творческий) (90-100 баллов): Свободное владение программным материалом различной сложности (включая лекции, нормативно-правовые и инструктивные документы, справочные материалы). Глубокое освоение основной и дополнительной литературы. Умение применять теоретические знания на практике, давать исчерпывающие и обоснованные ответы на вопросы. Способность трансформировать полученные знания при выполнении практических заданий.
2. Средний уровень (репродуктивно-продуктивный) (80-89 баллов): Оперирование программным материалом с незначительными ошибками. Овладение основной и дополнительной литературой. Применение знаний при выполнении практических заданий по образцу. Ответы краткие, но логическая последовательность может быть нарушена.
3. Удовлетворительный уровень (рецептивно-продуктивный) (60-79 баллов): Освоение материала на репродуктивном уровне, неполное его воспроизведение. Овладение основной литературой. Правильные ответы на все вопросы, однако без достаточной глубины и обоснования.
4. Низкий уровень (рецептивный) (1-59 баллов): Несоответствие ответа программному материалу.

Слушатели, набравшие 60-100 баллов за выполнение практических заданий и получившие итоговую оценку "Зачтено", успешно проходят дистанционный этап обучения (промежуточный контроль) и допускаются к очным занятиям.

Примеры заданий:

1. Проведите анализ требований обновленных ФГОС НОО или ФГОС ООО (выберите один из них): к условиям реализации образовательных программ, к структуре основной образовательной программы и к результатам освоения этой программы. Заполните таблицу с результатами вашего анализа.

Требования обновленного ФГОС НОО (ФГОС ООО)	ФГОС НОО 2009 (ФГОС ООО 2010)	ФГОС НОО 2021 (ФГОС ООО 2021)
Требования к условиям реализации программ обучения		
Требования к структуре основной образовательной программы		
Требования к результатам освоения основной образовательной программы		

2. Проанализируйте планируемые результаты, указанные в Федеральной рабочей программе начального общего образования предмета "Изобразительное искусство" или Федеральной рабочей программе основного общего образования предмета "Изобразительное искусство" (на ваше усмотрение). Заполните таблицу.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НОО (ООО)		
Личностные результаты	Метапредметные результаты (виды и подгруппы УУД)	Предметные результаты (учебные модули)

Количество попыток: не ограничено

Раздел программы: Модуль 3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с обновленными ФГОС НОО и ФГОС ООО

Форма: Тест

Описание, требования к выполнению:

Промежуточный контроль проводится для оценки уровня усвоения и закрепления слушателями лекционного материала, а также знаний, полученных в ходе практических занятий и самостоятельной работы. Контроль осуществляется через тестирование после завершения каждого модуля. Тестирование включает 10 вопросов с выбором одного правильного ответа.

Критерии оценивания:

Тест считается пройденным, если слушатель правильно ответил на 7 вопросов и более.

Примеры заданий:

1. Выберите совокупность тематических линий, обеспечивающих преемственность содержания предмета «Изобразительное искусство» между начальным общим и основным общим образованием:

а) «Изобразительное искусство и его виды», «Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры», «Художественные материалы и возможности их использования», «Народное художественное творчество», «Изобразительное искусство и архитектура России», «Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры», «Зарубежное изобразительное искусство и архитектура», «Современное изобразительное искусство», «Синтез искусств».

б) «Рисунок», «Живопись», «Скульптура», «Композиция», «ДПИ».

в) «Рисунок», «Живопись», «Скульптура», «Композиция», «ДПИ», «Изобразительное искусство и архитектура России», «Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры», «Зарубежное изобразительное искусство и архитектура», «Современное изобразительное искусство», «Синтез искусств».

2. Межпредметная интеграция – это ... (выберите верное определение)

а) когда исходная проблема не теряется из поля зрения учащихся, расширяется и углубляется круг связанных с ней знаний;

б) объединение нескольких учебных предметов вокруг определенной стержневой темы или главных понятий;

в) интеграция между освоением теории и истории изобразительного искусства, которые объединены логикой познания произведений изобразительного искусства в историческом срезе развития изобразительного искусства.

Количество попыток: не ограничено

3.3. Итоговая аттестация

Форма: Методическая разработка, проект урока

Описание, требования к выполнению:

Дополнительной профессиональной программой повышения квалификации слушателей предусмотрен итоговый контроль. Итоговая аттестация предполагает выполнение и защиту слушателями проекта урока изобразительного искусства, разработанного в соответствии с требованиями обновленного ФГОС НОО (ФГОС ООО).

Критерии оценивания:

1. Структура проекта урока: соответствие структуры проекта урока заявленным критериям. Структурные компоненты: цели, результаты, материально-техническое обеспечение, технологическая карта. Цель урока должна быть сформулирована с учетом образовательных результатов.
 2. Этапы урока: соответствие этапов урока выбранной технологии.
 3. Содержание заданий: соответствие содержания заданий заявленным критериям. Содержание заданий должно быть представлено по каждому этапу урока и сформулировано в виде четких инструкций.
 4. Виды деятельности, формы организации работы: соответствие содержания раздела «Виды деятельности, формы организации работы» заявленным критериям. В разделе должны быть указаны виды деятельности с учетом возрастных особенностей обучающихся, связь с предметным содержанием каждого этапа урока и формы организации работы.
 5. Планируемые результаты: соответствие содержания раздела «Планируемые результаты» заявленным критериям. Включает: Научные понятия по получению нового знания под словом «Знать:». Способы учебной деятельности (умения) под словом «Уметь:». Характеристики универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных).
 6. Оформление проекта урока: соответствие оформления работы заявленным критериям. Единый стиль оформления: размер и вид шрифта, отступы, интервалы и т.д.
 7. Защита проекта урока. Требуется: Четкое и последовательное представление проекта урока. Демонстрация знаний слушателей, полученных на лекционных и практических занятиях. Обоснование практической значимости защищаемого проекта. Презентация с использованием ЦОС.
- Результат выполнения и защиты проекта урока музыки оценивается по двухуровневой системе – «зачтено», «не зачтено».

Количество попыток: не ограничено

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Кадровые условия (составители ДПП ПК)

В реализации ДПП ПК участвует профессорско-преподавательский состав кафедры начального образования, а также внешние высококвалифицированные специалисты образовательных организаций, которые сориентированы на то, чтобы следовать содержанию образовательной программы, ее целям и задачам. Содержание программы может быть расширено и углублено преподавателями в зависимости от образовательной ситуации.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Технические средства обучения

Доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям обеспечен из всех структурных подразделений института. Образовательный процесс ведется на базе операционных систем Windows с помощью программных средств:

MS Office, OpenOffice; Smart board;
MOODLE

Цифровые образовательные платформы:

«lesson.edu.ru»;

«Lecta»;

«Учебник цифрового века»;

«Академкнига/Учебник»;

«Институт новых технологий»;

Открытые образовательные модульные мультимедиа системы (ОМС):
Облачные сервисы «Яндекс»

4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Для реализации целей, поставленных программой, слушателям следует изучить комплекс нормативно-правовых основ, научной и учебно-методической литературы, представленных в разделе программы «Список рекомендуемой литературы». Приступая к раскрытию содержания любой темы данного раздела, в первую очередь, актуализируются знания и опыт слушателей по данной теме. Дальнейшее раскрытие тем идет с опорой на выявленные знания и опыта. Изучение строится в системе лекционных и практических занятий.

5. Список рекомендованной литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Ст. 12. п 1., ст. 83, ст. 87). [Электронный ресурс]. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 09.01.2026).
2. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 24.07.2025) "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" [Электронный ресурс]. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_286474/ (дата обращения 09.01.2026);
3. Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 09.05.2017 г. № 203 [Электронный ресурс]. URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&firstDoc=1&lastDoc=1&nd=102431687>(дата обращения 09.01.2026);
4. Примерная программа воспитания в РФ. Одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию 02.06.2020 № 2/20 [Электронный ресурс]. URL: <https://институтвоспитания.рф/программу-воспитаниya/ооу/программа-воспитаниya/> (дата обращения 09.01.2026);
5. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 года № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (ред. от 11.03.2025) [Электронный ресурс]. URL: https://sh3-severin-r03.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/50/2855/Zakon_Krasnodarskogo_kraya_ot_16.07.2013_N_2770_KZ_red_ot_1.pdf (дата обращения 11.01.2026);
6. Методические рекомендации Министерства Просвещения Российской Федерации №МР-83/02 вн от 31 мая 2019 года «Об организации повышения квалификации педагогических работников, привлекаемых к осуществлению образовательной деятельности в области современных информационно-коммуникационных технологий».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 октября 2024 г. № 7046. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544н (ред. от 05.08.2016) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/70535556/>(дата обращения 10.01.2026).
8. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». [Электронный ресурс]. URL: <https://edsoo.ru/normativnyye-dokumenty/> (дата обращения 10.01.2026).
9. Приказ Минпросвещения России от 18.07.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства

просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286». [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202208170032> (дата обращения 10.01.2026).

10. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». [Электронный ресурс]. URL: <https://edsoo.ru/normativnye-dokumenty/> (дата обращения 10.01.2026).

11. Приказ Минпросвещения России от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287». [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202208170012> (дата обращения 10.01.2026).

12. Приказ Минпросвещения России от 16.11.2022 № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования». [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212220024> (дата обращения 10.01.2026).

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО». Режим доступа: <https://edsoo.ru/normativnye-dokumenty/> (дата обращения 10.01.2026).

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования». [Электронный ресурс]. URL: <https://edsoo.ru/normativnye-dokumenty/> (дата обращения 10.01.2026).

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://edsoo.ru/normativnye-dokumenty/> (дата обращения 10.01.2026).

Список основной литературы

1. Алиферец О. Н. Этнокультурное моделирование воспитательной системы / О. Н. Алиферец // Профессия, что нам даёт начало: роль педагога в современном образовании. Сборник материалов. Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2023. С. 35-38
2. Андреева Ю. В. Оптимизм и гуманизм в этнопедагогической системе Г. Н. Волкова / Ю.В. Андреева // Культурное наследие и народное искусство: сохранение и актуализация в целях устойчивого развития общества: материалы Международной научно-практической конференции. Уфа: Башкирский государственный университет, 2022. С. 8-14.
3. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс [Электронный ресурс]:

Учебник. ФГОС. М.: Просвещение, 2021. – 176 с.: ил. – Режим доступа: <https://starlight27.ru/wp-content/uploads/2018/11/Учебник-ИЗО5-класс-Декоративно-прикладное-искусство-в-жизни-человека>

4. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Мухина Т.А., Горяева Н.А. Изобразительное искусство. 1-4, 5- 8 классы. [Электронный ресурс]: Сборник примерных рабочих программ. ФГОС. М.: Просвещение, 2021. – 303 с. – Режим доступа: https://prosv.ru/_data/assistance/25/0efe3a7b-51c1-11df-b021-0019b9f502d2_1.pd

5. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]; под редакцией Т. С. Паниотовой. – 5-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 457 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/126786>

6. Швец М. Главное в истории русского искусства. Ключевые работы, темы, техники, направления. [Электронный ресурс]: М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2021. – 244 с. – Режим доступа: <https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/glavnoe-v-istorii-russkogo-iskusstva/>

7. Николаев В. А. Сущность и структура этнопедагогической культуры будущего учителя / В. А. Николаев // Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции - XXXV сессии Научного совета по проблемам истории образования и педагогической науки при отделении философии образования и теоретической педагогики Российской академии образования. Вологда: Волгоградская государственная академия последиplomного образования, 2022. С. 262- 266. [Электронный ресурс]. - URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49477630> (дата обращения 12.11.2025)

8. Ооржак С. Я. Этнопедагогика и этнопедагогические исследования (осмысление теоретико-методологических подходов): монография / С. Я. Ооржак, Х.Д-Н. Ооржак. Чебоксары: ИД «Среда», 2021. 104 с.

9. Харитонов М. Г. Основатель этнопедагогической науки Г. Н. Волков / М. Г. Харитонов М. Г. // Сборник научно-методических статей по итогам Международной научно- практической конференции, посвященной 95-летию со дня рождения академика РАО Г. Н. Волкова. Современные тенденции развития этнопедагогике в образовательном пространстве мира Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, 2022. С.363-367

10. Чердынцева Е. В. Использование средств народной педагогики в патриотическом воспитании младших школьников / Е. В.Чердынцева // Сборник научно-методических статей по итогам Международной научно-практической конференции, посвященной 95-летию со дня рождения академика РАО Г. Н. Волкова. Современные тенденции развития этнопедагогике в образовательном пространстве мира. Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, 2022. С.373-378

11. Якубенко О. В. Народные праздники как эффективное средство гражданско-патриотического школьников / Якубенко О. В. // Сборник научно-

методических статей по итогам Международной научно-практической конференции, посвященной 95-летию со дня рождения академика РАО Г. Н. Волкова. Современные тенденции развития этнопедагогике в образовательном пространстве мира. Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, 2022. С. 383-389

Список дополнительной литературы

1. Аникьева Н.В. Актуальные вопросы преподавания предметной области «Искусство» // Искусство и образование. 2020. № 3. С. 222-227.
2. Анисимова С. Исследование на уроке: поиск внутренних связей между музыкой, литературой и живописью // Искусство в школе. 2019. № 1. С. 5-10.
3. Форд Дж. Гуань. Легкость к свободе в создании впечатляющих картин. [Электронный ресурс]: М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2022. – 144 с. – Режим доступа: <https://www.labyrinth.ru/books/868594/>
4. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Изд-во Академия, 2012. – 456 с. – Режим доступа: vshp.pro
5. Барышева Т.А., Шекалов В.А. Как воспитать в ребенке творческую личность? / Серия «Мир вашего ребенка». Ростов н/ Дону: Феникс, 2004. – 224 с. – Режим доступа: <https://pedknigi.ru/books/30256477.html>
6. Симановский, А.Э. Развитие способности к интеллектуальному творчеству у младших школьников / А.Э. Симановский. Воронеж: МПСИ НПО «МОДЭК», 2003. – Режим доступа: <http://www.dslib.net/obw-p>
7. Кузин С.В., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. М.: Просвещение / Дрофа, 2022. – 40 с. – Режим доступа: <https://www.labyrinth.ru/books/378487/>
8. Творчество: теория, диагностика, технологии. Словарь-справочник / Барышева Т.А., Вергелес Г.И., Доброва Г.Р., Онищенко Э.В. и др. Под общ. ред. Т.А. Барышевой. СПб.: Издво ВВМ, 2014. – 380 с. (10/15). – Режим доступа: https://www.herzen.spb.ru/img/files/idetstva/ROIYA/publikacii_13-14/Dobrova14_Slovar.pdf
9. Художники России и их картины. [Электронный ресурс]: Школьный словарь/ сост. Никитина. М.: Вако, 2021. – 80 с. – Режим доступа: <https://www.labyrinth.ru/books/613553/>

Электронные обучающие материалы

Интернет-ресурсы

1. Сайт «Единое содержание общего образования». URL: <https://edsoo.ru/>
2. Сайт «Реестр примерных основных общеобразовательных программ». URL: <https://fgosreestr.ru/>
3. Сайт Министерства просвещения Российской Федерации. URL: <https://edu.gov.ru/>