



# ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ

**Турковская Анастасия Андреевна**

старший преподаватель кафедры филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края,  
учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ №39 г. Краснодара



**«Если хочешь построить корабль, не учи людей собирать доски — разбуди в них тоску по бескрайнему морю»**

*Антуан де Сент-Экзюпери, французский писатель*



# Метод «Немой учебник»

Ребята, представьте, что Толстой сдал рукопись в современное издательство. Редактор говорит: «Сцены бала — ок, но герои плоские. Перепишите один диалог Андрея и Пьера так, чтобы они говорили как живые люди XXI века, но смысл не потеряли. Используйте максимум 3 современных слова, остальное — язык Л. Н. Толстого»



# Что дальше?

Мы не ругаем за сленг, а спрашиваем: «Что ты отражаешь в характере Андрея этой фразой?», «Какие чувства Пьера отражены в этих строках?» и т.д.

Дети сами выходят на тему внутреннего конфликта. Они присваивают чувства героев себе. **Ведь никто не запоминает громоздкие цитаты, запоминается только смысл и**



# Метод «Награда за ошибку»

«Старый профессор присел на скамейку и предался воспоминаниям.  
Он приступил к рассказу о том, как в юности преодолел страх и  
приехал в незнакомый город»

Найдите 3 слова, в которых можно ошибиться, и специально напишите неправильный вариант, а потом объясните классу, почему эта ошибка кажется вам логичной.



# Что дальше?

Вместо «ты ошибся» мы говорим: «Отличная ловушка! А теперь давайте поймём, почему мозг хочет написать именно так — и как его обмануть!»

Дети осознают, что существуют «слова-обманки» и постепенно перестраивают мышление в поисках ошибок. **Ошибка станет методом закрепления правила.**



# Метод «Недосочинение»

Вместо обычного анализа «Письма Татьяны» мы просим учеников написать 5 постов от лица Евгения Онегина в день получения письма.

## Условия:

1. Суммарно не менее 150 слов
2. В каждом посте использовать один штрих из текста



# Что дальше?

Делимся постами и обсуждаем, находя в романе подтверждения чувствам и мыслям героев. «Какую эмоцию отражает этот пост?» «Кто из героев произведения поставил бы лайк или дизлайк и почему?»

**Так мы вводим понятие «внутренний дети усваивают его через проживание собственных эмоций.**



**Указать на ошибку значит загубить росток  
мотивации. Наша задача — показать, что  
ошибка — это начало мысли, а не её конец.**



**Остаёмся на связи!**



**Турковская Анастасия Андреевна**

старший преподаватель кафедры филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края,  
учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ №39 г. Краснодара

