



Организация летнего чтения в старших классах как способ повышения уровня психологической грамотности учащихся

М. А. Жданова, учитель русского языка и литературы
МАОУ МО Динской район
СОШ № 15 им. В. И. Гражданкина



Проблемы

Мало читают, нет навыков осмысленного чтения.

Психологическая неграмотность участников образовательного процесса, ведущая за собой негативные последствия.



Зачем повышать уровень психологической грамотности детей?

Основная задача гуманизации образования — **формирование гармоничной личности**, способной к самовыражению, критическому мышлению и взаимодействию с обществом. Некоторые цели:

- создать среду, где ученик понимает свою индивидуальность, чужую, а также чувствует поддержку личности в меняющемся мире;
- способствовать раскрытию творческого потенциала;
- учить работать в команде и брать ответственность за свои решения.



Способы решения

1). Развитие смыслового чтения

2) Литературно-психологический анализ
текста (эпизода)



Правила работы книжного клуба

1. Взаимодействие участников происходит на основе уважения, поддержки.
2. Соблюдаем нормы делового этикета (речь, одежда, коммуникация).
3. Говорит один – говорит для всех, не перебиваем, но соблюдаем правило тайминга и общей пользы.
4. В дискуссии опираемся на логику и я-высказывания.
5. В обсуждении учитываем авторский контекст.
6. Системные нарушители исключаются из клуба.

Правила работы книжного клуба

Ведущему книжного клуба стоит обратить внимание, какова его целевая аудитория. В зависимости от этого можно пойти несколькими путями:

- 1) в приоритете содержательно-психологический аспект произведения;
- 2) психолого-литературоведческий.

Организация работы:

1-й тип организации: знакомство с психологическими понятиями на основе произведений.

2-й тип организации: блок писателя (от коротких форм к более сложным у одного автора).

3-й тип: проблемный (движемся, разбирая поведенческие или социальные проблемы).

4-й тип: сопоставительный. Одна проблема – разные авторы.

5-й тип: проектный. Анализ произведения ведет за собой творческие или исследовательские продукты

Инструменты для «непродвинутых» литературоведов

Анализ эпизода

Смысловое чтение части текста, как Том Сойер красил забор. Психологический аспект: манипуляция другими людьми. (Литературный – анализ иронии, прямой речи, авторского описания).

Задание: опишите, попадались ли вы или ваши знакомые на манипуляции? Что далее было? Каково решение проблемы?

Инструменты для «продвинутых» литературоведов

Анализ эпизода в контексте литературных инструментов. **Пейзаж, деталь, портрет, поведение** героя в трудных жизненных ситуациях и так далее - не просто инструмент к разбору образов и авторской задачи, но безопасная среда, где ребенок может осмыслить поведенческие аспекты.

«Блоковая» организация встреч

Творчество Антона Павловича Чехова

1) Анализ пройденных в 6 классе «Толстого и Тонкого», «Размазни», «Лошадиной фамилии». Юмор как оружие. «Ванька».

2). «Смерть чиновника» (+компаративистика. Разбор понятия «маленький человек». Всегда ли безресурсный – «маленький»? «Маленькость» как манипуляция. «Премудрый пискарь» и «Человек в футляре». «Тоска»

3) «Спать хочется». Чехов и социальные проблемы. Инструментарий писателя.

4) «Крыжовник», «Ионыч», «Вишневый сад». Особенности психологизма Чехова.

«Блоковая» организация встреч

Тема детства в литературе

1. Ребенок и семья. «В дурном обществе». «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» (детско-родительские отношения. Привязанность. Способы коммуникации. Поведение героя)
2. Угнетенное детство. «Петька на даче», «Ванька», «Спать хочется» (психологические защиты и дефициты ребенка)
3. Ребенок и общество. «Алые паруса». «Над пропастью во ржи». «Убить пересмешника». «Уроки французского» (жизнестойкость, копинг-стратегии, стиль взаимодействия с обществом)
4. Детство и личность. Чичиков, Обломов. Пискарь. Волан де Морт. Персонажи без детства (влияние личности на формирование другой личности. Способы влияния)
5. Внеклассное чтение (по выбору самих детей). Представление книги, рекомендации. Рецензия. Обзор.

А давайте бояться вместе):

