

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕМРЮКСКИЙ РАЙОН

О.Г. Исаханова, Д.А. Кайрханова

«БУДУЩЕЕ ЗА НАМИ!»  
*методические рекомендации*

Темрюк, 2026

*Печатается по многочисленным просьбам участников олимпиады, принявших участие в апробации, а также по решению организационного комитета Олимпиады.*

Составители:

- О.Г. Исаханова, педагог-организатор первой квалификационной категории Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центр детского творчества муниципального образования Темрюкский район;

- Д.А. Кайрханова, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центр детского творчества муниципального образования Темрюкский район.

**Б 90 «Будущее за нами!». Методические рекомендации / Сост. О.Г. Исаханова, Д.А. Кайрханова. – Темрюк: МБУ ДО ЦДТ, 2026. – 47 с.**

Методические рекомендации посвящены подготовке обучающихся 5–18 лет к участию в заочном этапе межрайонной творческой олимпиады детско-юношеского творчества и педагогического мастерства «Мечтай! Твори! Удивляй!» среди образовательных учреждений Темрюкского и Славянского районов. В них представлены структура и содержание заданий для разных возрастных категорий, алгоритмы взаимодействия участников и наставников, методические подходы к сопровождению проектной деятельности, критерии оценки и рекомендации по организации рефлексии. Апробация проекта в 2023–2025 годах получила положительные отклики, что подтверждает его актуальность.

Цель рекомендаций — поддержать обучающихся в развитии творческого и исследовательского потенциала, а наставников (педагогов, родителей, старших родственников) — в эффективном сопровождении детей; олимпиада призвана выявлять и развивать таланты, формировать навыки самостоятельной работы и воспитывать уважение к культурному наследию народов России. Материалы разработаны на базе инновационной площадки МБУ ДО ЦДТ Темрюкского района и могут быть использованы в системе дополнительного образования, во внеурочной деятельности и при организации творческих конкурсов регионального и муниципального уровней.

© Исаханова О.Г., Кайрханова Д.А., 2026

© МБУ ДО ЦДТ муниципального образования Темрюкский район, 2026

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
Глава 1. РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ-НАСТАВНИКОВ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ И СОПРОВОЖДЕНИИ ОЛИМПИАДЫ.....	5
1.1. Секреты успешной подготовки детей.....	5
1.2. Первый заочный этап Олимпиады.....	8
1.3. Пошаговая инструкция по участию в Олимпиаде.....	9
Глава 2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ХОРОВОД НАРОДОВ РОССИИ» .....	10
2.1. Единство в творчестве и многообразии культур.....	10
2.2. Этапы работы над проектом «Хоровод народов России».....	11
Глава 3. СОЗДАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА .....	12
3.1. Творчество как способ самовыражения: свобода выбора и личный интерес .....	12
3.2. Девять шагов к успеху: гибкая технология проектной деятельности.....	15
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	16
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	17
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	21

## ВВЕДЕНИЕ

Межрайонная творческая олимпиада педагогического мастерства и детско-юношеского творчества «Мечтай! Твори! Удивляй!» проводится среди образовательных учреждений Темрюкского и Славянского районов с целью развития творческой активности обучающихся, выявления одарённых детей и распространения лучших практик проектной деятельности. 2026 год, объявленный в России Годом народного единства, придаёт олимпиаде особое смысловое звучание: все задания заочного этапа, а также коллективный проект «Хоровод народов России» направлены на воспитание уважения к культурному многообразию нашей страны, формирование чувства сопричастности к общему историческому и духовному наследию.

Олимпиада является практической апробацией инновационной площадки Краснодарского края «Повышение качества дополнительного образования через системное внедрение технологии творческой проектной деятельности», реализуемой на базе МБУ ДО ЦДТ Темрюкского района. За годы существования (2023–2025) творческая олимпиада детско-юношеского творчества и педагогического мастерства «Мечтай! Твори! Удивляй!» получила многочисленные положительные отклики от участников, педагогов и родителей, что подтвердило её востребованность и педагогическую эффективность.

Настоящие методические рекомендации «Будущее за нами!» адресованы обучающимся от 5 до 18 лет, их педагогам-наставникам, родителям и всем, кто сопровождает детей в олимпиадном движении. Цель рекомендаций – не только помочь успешно выполнить задания заочного этапа и подготовить индивидуальный творческий проект, но и выстроить отношения между взрослым и ребёнком на принципах доверия, уважения к самостоятельности и радости совместного творчества. В издании подробно описана структура заданий для каждой возрастной группы, даны методические советы по их выполнению, представлена пошаговая технология проектной деятельности, а также приведены критерии оценки работ.

Мы надеемся, что данное пособие станет надёжным помощником для всех, кто идёт к победе через творчество, вдохновение и взаимопонимание.

# Глава 1. РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ-НАСТАВНИКОВ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ И СОПРОВОЖДЕНИИ ОЛИМПИАДЫ

## 1.1. Секреты успешной подготовки детей

Успешная подготовка ребёнка к творческой олимпиаде в системе дополнительного образования принципиально отличается от подготовки к предметной олимпиаде в школе. Здесь нет жёстких стандартов, единственно верных ответов и заученных алгоритмов.

Главный секрет заключается не в простом натаскивании на результат (что противоречит природе творчества), а в создании условий, в которых творческая способность ребёнка раскроется естественно, без стресса.

Опираясь на многолетний опыт проведения олимпиады «Мечтай! Твори! Удивляй!» и результаты апробации в 2023–2025 годах, мы выделили семь педагогических секретов, которые помогают детям от 5 до 18 лет успешно проходить олимпиадные испытания, видеть смысл и ценность в самом процессе творчества.

### **Секрет 1. От «натаскивания» к созданию «ситуации успеха».**

В дополнительном образовании ведущим мотивом является интерес. Если ребёнок боится ошибиться или чувствует давление со стороны, его творческий потенциал блокируется.

Что делать наставнику (педагогу или родителю):

- Начинаяте не с заданий, а с разговора: «Что тебе здесь кажется интересным?», «Что ты хотел бы придумать сам?».
- Создайте «ситуацию успеха»: сначала дайте заведомо посильное задание (например, один простой элемент в орнаменте), похвалите за старание.
- Используйте безусловную похвалу не за результат, а за процесс: «Как аккуратно ты сегодня вышиваешь», «Мне нравится, что ты сам выбрал эти цвета».

Почему это работает в дополнительном образовании: ребёнок приходит на Олимпиаду добровольно, и если он переживает только страх проигрыша – он быстро выгорает. Ситуация успеха, напротив, закрепляет желание пробовать снова.

### **Секрет 2. «Зона ближайшего развития»: помощь без подмены.**

Выдающийся психолог Л.С. Выготский показал, что ребёнок лучше всего учится тому, что может сделать с помощью взрослого, а завтра сделает сам. В творческой олимпиаде грань между помощью и выполнением задания за ребёнка очень тонка.

Методическое правило для наставника:

- Не делайте за ребёнка то, с чем он может справиться сам (даже если получится криво или несимметрично).
- Помогайте только в том, что действительно превышает его текущие навыки, но покажите способ: «Давай я подержу ткань, а ты будешь вдевать нитку», «Посмотри, как я делаю этот стежок, а теперь попробуй сам».

- Фиксируйте самостоятельность ребёнка в каждом задании: если он сам придумал сюжет для рисунка, сам вырезал деталь – это его личный вклад, даже если взрослый помог с технически сложным узлом.

Результат: ребёнок не теряет веру в свои силы, а наставник не нарушает главный принцип олимпиады (честность и самостоятельность).

**Секрет 3. Учёт возрастной сензитивности: что развиваем в каждом периоде.**

Дополнительное образование позволяет гибко подстраивать задания под возрастные возможности. В нашей Олимпиаде задания заочного этапа специально спроектированы с учётом сензитивных периодов развития.

Таблица 1

Возраст	Ведущая деятельность	Что важно развивать через задания Олимпиады
5–7 лет	Игровая, сюжетно-ролевая игра	Внимание, моторику, пространственное мышление, умение работать по образцу (лабиринты, отражения, украшение кокошника).
8–10 лет	Учебная деятельность, начало логического мышления	Креативность (тест Торренса), смысловое чтение, комбинаторику, мелкую моторику через куклу-мотанку.
11–13 лет	Рефлексия, поиск себя	Исследовательские навыки, сравнительный анализ, проектное мышление, работу с источниками (жилища, орнамент).
14–17 лет	Самоопределение, абстрактное мышление	Системное и критическое мышление, семиотику (язык узора), синестезию, авторское высказывание.

Секрет в том, чтобы не опережать возраст (не требовать от 6-летнего сложной рефлексии) и не занижать планку (подросток 15 лет быстро теряет интерес к примитивным заданиям).

**Секрет 4. Мотивация через «свободу выбора» и «личный смысл».**

В школе задания часто едины для всех. В дополнительном образовании и в нашей Олимпиаде ребёнок может самостоятельно выбирать:

- какой народный костюм создать для куклы-мотанки;
- какой орнамент придумать;
- как дорисовать фигуру в тесте Торренса.

Что делает наставник:

- Предлагает 3–4 варианта (например: «Ты можешь украсить кокошник гжелью, хохломой или придумать свой узор»).

- Помогает ребёнку обосновать выбор: «Почему ты выбрал именно этот народ?», «Что тебя привлекло в этом орнаменте?».

- Никогда не навязывает «более выигрышный» вариант с точки зрения жюри. Личный смысл – основа творческой мотивации.

**Секрет 5. Технология «маленьких шагов»: как не допустить прокрастинации.**

Дети (особенно 8–13 лет) часто откладывают объёмные творческие задания («сделать куклу», «написать проект»). Причина не в лени, а в неумении дробить задачу.

Алгоритм для наставника:

1. Разбейте работу на микрошаги (не более 15–20 минут каждый).
  - *Пример для куклы-мотанки:* Шаг 1 – выбрать народ. Шаг 2 – найти 3 картинку костюма. Шаг 3 – скрутить туловище. Шаг 4 – подобрать ткань на юбку и т.д.
2. Вместе с ребёнком составьте визуальное расписание (можно наклейками или галочками в чек-листе).
3. После каждого шага – **обязательная** пауза и микропохвала («Ты справился с этим этапом! Давай посмотрим, что дальше!»).

Это формирует у ребёнка навык проектного мышления и снимает страх перед «большой сложной работой».

### **Секрет 6. Ошибка как часть творческого процесса.**

В дополнительном образовании нет места страху перед двойкой. Наша Олимпиада оценивает креативность, самостоятельность и соответствие теме, а не «правильность» в школьном смысле.

Как наставник работает с ошибками:

- Вместо «Ты неправильно нарисовал отражение» скажите: «Давай посмотрим, что получилось. Как ты думаешь, что можно изменить, чтобы лебеди были похожи?».
- Разрешите ребёнку сознательно нарушить симметрию или сместить узор – если это его авторское решение.
- Обсуждайте ошибки без негативных оценок: «А если попробовать по-другому? Что изменится?».

Важно: экспертная комиссия отличает техническую небрежность (ленивый набросок) от творческой смелости (оригинальное решение). Но ребёнок не должен бояться экспериментировать.

### **Секрет 7. Диагностика творческих способностей как инструмент роста.**

Олимпиада – это не только соревнование, но и диагностический инструмент для педагога-наставника. Выполнение заданий (особенно «Оживи фигуру», «От линии к истории») позволяет увидеть уровень развития беглости, гибкости, оригинальности и разработанности мышления.

Что делать наставнику с результатами:

- Зафиксируйте, какие типы заданий даются ребёнку легко (например, вербальные), а какие труднее (графические).
- Постройте индивидуальную траекторию подготовки: больше тренируйте слабые стороны через дополнительные упражнения (например, для развития воображения – придумывать 5 вариантов использования обычного предмета).
- Не сравнивайте ребёнка с другими – только с его предыдущими результатами.

Главный секрет успешной подготовки звучит так: «Не делай за ребёнка, но будь рядом, когда он готов учиться. Верь в его замысел сильнее, чем он сам».

Резюме для наставника (памятка в 5 пунктов):

1. Создавайте ситуацию успеха – хвалите за старание, а не только за идеальный результат.
2. Помогайте ровно настолько, чтобы ребёнок мог сделать следующий шаг сам – без подмены.
3. Учитывайте возраст – не требуйте от дошкольника абстрактного мышления, а от подростка – примитивных лабиринтов.
4. Дробите большие задачи на маленькие шаги, используйте визуальные чек-листы.
5. Относитесь к ошибке как к материалу для развития – обсуждайте, ищите альтернативы, не наказывайте.

Эти секреты неоднократно подтвердили свою эффективность в ходе апробации олимпиады в 2023–2025 годах: дети, подготовленные по данным принципам, показывали более высокие результаты по критериям «самостоятельность» и «креативность», а главное – сохраняли устойчивый интерес к творческой проектной деятельности.

## **1.2. Первый заочный этап Олимпиады**

Первый заочный этап Олимпиады представляет собой важный процесс в развитии творческих способностей детей, где участники получают возможность продемонстрировать свои таланты через выполнение олимпиадных творческих заданий.

Задания Олимпиады предоставляются на отдельных листах. На каждом из них участникам необходимо разборчивым почерком указать свои фамилию и имя в отведённой строке. Важно, чтобы ответы были написаны крупным и аккуратным почерком, что способствует лёгкости восприятия представленных работ.

Участникам рекомендуется подходить к выполнению заданий с творческой инициативой, а в случае возникновения трудностей обращаться за советом к взрослым: родителям или педагогам-наставникам. Однако следует подчеркнуть, что вмешательство взрослых в процесс выполнения заданий нежелательно, так как это может негативно сказаться на индивидуальности и оригинальности работы ребёнка.

Если экспертная комиссия выявит, что олимпиадные задания были выполнены взрослыми от имени ребёнка, такие работы не будут оцениваться жюри. Это решение основывается на принципах честности и справедливости.

Все выполненные творческие задания первого заочного этапа Олимпиады должны быть оформлены в стандартной пластиковой папке-скоросшивателе. В папку необходимо вложить: титульный лист, согласие на обработку

персональных данных, выполненные творческие задания (каждый лист в отдельный файл).

### **1.3. Пошаговая инструкция по участию в Олимпиаде (с учётом возрастных категорий)**

Шаг 1. Внимательно изучите Положение о проведении Олимпиады – 2026.

Шаг 2. Заполните электронную заявку (Яндекс-форму) до 3 февраля 2026 года.

Шаг 3. Получите на электронную почту бланки с заданиями заочного этапа.

Шаг 4. Организуйте выполнение заданий ребёнком самостоятельно (допустимы только направляющие вопросы взрослого).

Для детей 5–7 лет задания направлены на развитие внимания, моторики, чувства симметрии и знакомство с народными промыслами (лабиринты, рисование отражения, украшение кокошника).

Для детей 8–10 лет добавляются задания на креативность по методике Торренса («Оживи фигуру»), расшифровка посланий, создание комикса и изготовление куклы-мотанки.

Для детей 11–13 лет задания включают анализ жилищ народов России, создание собственного мира («Архитектор миров»), работу с орнаментом и исследование традиционного костюма.

Для детей 14–17 лет задания требуют системного мышления: дешифровка культурных кодов (эмодзи-пословицы), синестезия («Радиостанция твоего воображения»), создание авторского орнамента и куклы-мотанки как исследовательского высказывания.

Шаг 5. Сфотографируйте или отсканируйте выполненные листы (при необходимости).

Шаг 6. Вложите все материалы в папку-скоросшиватель и сдайте в МБУ ДО ЦДТ (г. Темрюк, ул. Ленина, 22, каб. № 2) в указанный срок.

Шаг 7. Дождитесь итогов заочного этапа. Участники, набравшие проходной балл, будут приглашены на очный этап для защиты индивидуального творческого проекта.

## **Глава 2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ХОРОВОД НАРОДОВ РОССИИ»**

### **2.1. Единство в творчестве и многообразии культур**

Россия – многонациональная страна, в которой веками живут в мире и согласии десятки народов, каждый со своей уникальной культурой, языком, традициями и костюмом. Год народного единства, объявленный в 2026 году, призван укрепить взаимопонимание и уважение между представителями разных этносов, населяющих нашу страну. Образовательный проект «Хоровод народов России» создан для того, чтобы через творчество и ручной труд познакомить детей и подростков с многообразием национальных костюмов, воспитать чувство гордости за общее культурное наследие нашей страны.

В рамках данного проекта участники (обучающиеся в возрасте от 8 до 17 лет) создают куклу-мотанку в традиционном костюме одного из народов России по собственному выбору. Это не просто поделка, а исследовательская и творческая работа: ребёнок изучает историю костюма, его цветовую гамму, орнамент, головные уборы и украшения, а затем воплощает полученные знания в авторском образе куклы.

Дети 5–7 лет, в силу возрастных психофизиологических особенностей (недостаточно развитая мелкая моторика, неустойчивое внимание, преобладание игровой деятельности над учебно-исследовательской), не смогут без значительной помощи взрослого справиться с данными задачами, что противоречит принципу самостоятельности выполнения олимпиадных заданий и может привести к подмене детской работы родительской, а также создать для младших участников ситуацию фрустрации вместо радости творчества.

Каждая кукла становится маленьким посланцем культуры своего народа. А объединённые вместе на общей выставке, они образуют «Хоровод народов России» – символ единства, дружбы и творческого диалога между разными поколениями и этносами.

Образовательный проект «Хоровод народов России» будет реализован в рамках инновационной площадки Краснодарского края через участие в межрайонной творческой олимпиаде детско-юношеского творчества и педагогического мастерства «Мечтай! Твори! Удивляй!». Это уникальная возможность для участников не только развить творческие и исследовательские навыки, но и глубже понять культуру народов нашей страны, а также создать атмосферу взаимного уважения и поддержки среди детей, родителей и педагогов.

Результатом реализации образовательного проекта «Хоровод народов России» станет коллективная выставка кукол-мотанок в традиционных костюмах, объединённая в единую экспозицию «Хоровод народов России», которая символизирует дружбу, культурное многообразие и единство народов нашей страны.

Данный проект является важным шагом в патриотическом и духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, формировании активной гражданской позиции и уважения к культурному многообразию России.

## **2.2. Этапы работы над проектом «Хоровод народов России»**

### **I ЭТАП – ПОДГОТОВКА К ПРОЕКТУ**

#### **1. Определение целей и задач проекта:**

- формулирование основных целей: формирование уважения к культуре народов России, развитие исследовательских и творческих навыков, создание общего выставочного полотна «Хоровод народов России»;

- определение задач: сбор информации о национальных костюмах, освоение техники изготовления куклы-мотанки, создание авторских кукол, подготовка этикеток, организация выставки.

#### **2. Информирование участников:**

- проведение встреч и презентаций для детей и их семей с целью объяснения сути проекта, его значимости в Год народного единства;

- распространение информационных материалов о культуре, традициях и костюмах народов России (буклеты, видеоролики, подборка ссылок на этнографические ресурсы).

#### **3. Сбор данных о национальных костюмах:**

- участники выбирают народ России (по личному интересу или семейным корням) и собирают информацию об особенностях его традиционного костюма: основные цвета, крой, обязательные детали (головной убор, пояс, передник, украшения), символика орнамента;

- создание «паспорта костюма» (краткое описание своими словами) для последующей работы над куклой.

#### **4. Подбор материалов:**

- подготовка необходимых материалов для изготовления куклы-мотанки: хлопчатобумажная ткань для основы (скрутка), нитки, лоскуты цветной ткани, тесьма, кружево, бисер, пуговицы, клей, ножницы;

- разработка шаблонов и видеоинструкций (QR-коды) для создания основы куклы.

#### **5. Обучение участников:**

- проведение мастер-классов (в очном или дистанционном формате) по изготовлению куклы-мотанки, знакомство с традиционными техниками скручивания и завязывания узлов;

- обсуждение принципов стилизации национального костюма в миниатюре.

### **II ЭТАП – ОСНОВНОЙ**

#### **1. Изготовление куклы-мотанки:**

- каждый участник самостоятельно (при консультативной помощи взрослого) изготавливает основу куклы (туловище, голова, руки) по видеоинструкции;

- участники создают костюм для куклы, опираясь на собранную информацию о выбранном народе: подбирают ткани по цвету, формируют головной убор, пояс, украшения, наносят орнамент (вышивкой, аппликацией или рисованием по ткани).

#### 2. Исследовательская работа (создание «паспорта костюма»):

- участники готовят краткое письменное описание выбранного костюма (на отдельном листе формата А4 или в виде этикетки): название народа, регион проживания, основные цвета, символика орнамента, интересные факты;

- текст оформляется ясно и грамотно, без копирования из интернета – только пересказ своими словами.

#### 3. Оформление этикетки и подготовка к выставке:

- каждый участник заполняет этикетку для своей куклы по образцу: имя автора, возраст, название работы, народ, регион, материалы, краткое описание орнамента;

- кукла и этикетка упаковываются для бережной транспортировки на очный этап олимпиады.

#### 4. Обсуждение культурных особенностей народов России:

- организация встреч (в образовательных учреждениях или онлайн), где участники могут рассказать о том, почему выбрали именно этот народ, что их привлекло в костюме, какие новые знания они получили;

- включение в обсуждение родителей и членов семьи для расширения межпоколенческого диалога о культуре.

### III ЭТАП – ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ

#### 1. Оформление и презентация выставки «Хоровод народов России»:

- подготовка выставочного пространства (в МБУ ДО ЦДТ), где будут размещены все созданные куклы с этикетками;

- организация торжественного открытия выставки для участников Олимпиады, их семей, педагогов и гостей. Срок проведения: апрель – май 2026 года (в рамках очного этапа Олимпиады).

#### 2. Рефлексия и обсуждение результатов:

- проведение обсуждения среди участников о том, что они узнали в процессе работы над проектом, какие чувства и мысли вызвало знакомство с культурой разных народов;

- сбор отзывов и предложений по улучшению проекта в будущем.

#### 3. Передача выставки в общественное пользование (по согласованию):

- определение места для постоянной или временной экспозиции «Хоровод народов России»;

- организация передвижных выставок для демонстрации широкой аудитории с целью укрепления межнационального согласия.

#### 4. Подведение итогов проекта:

- подготовка отчётности о проведённой работе, достижениях и полученных результатах для инновационной площадки;

- награждение участников дипломами, грамотами и благодарственными письмами в рамках церемонии закрытия олимпиады.

Проект «Хоровод народов России» будет реализован в рамках инновационной площадки Краснодарского края и межрайонной творческой олимпиады «Мечтай! Твори! Удивляй!» (2026 год). Это обеспечит дополнительную поддержку, методическое сопровождение и ресурсы для успешного завершения всех этапов работы, а также позволит объединить усилия образовательных организаций Темрюкского и Славянского районов в деле сохранения и популяризации культурного наследия народов России.

### 3. СОЗДАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА

#### 3.1. Творчество как способ самовыражения: свобода выбора и личный интерес

Участники, успешно прошедшие заочный этап, на очном этапе представляют индивидуальный творческий проект. В отличие от заданий первого этапа (единых для всех), проект даёт ребёнку уникальную возможность выбрать тему, которая действительно ему интересна, будь то конструирование, рисование, программирование, лепка, съёмка видео или исследование природы.

В дополнительном образовании нет «правильных» и «неправильных» тем. Ценность проекта определяется не тем, насколько тема «соответствует году единства» или «нравится взрослым», а тем, насколько искренне и глубоко ребёнок смог в ней реализоваться. Педагог-наставник выступает не как «контролёр», а как помощник в раскрытии замысла. Он не навязывает тему, не подменяет «неудачную» (с его точки зрения) идею на «выигрышную», а задаёт вопросы, которые помогают ребёнку самому уточнить и углубить свой замысел.

Главный принцип: «Делай то, что тебя зажигает». Ребёнок может выбрать любую направленность деятельности: художественное творчество (живопись, графика, скульптура, керамика, текстиль, вышивка, бисероплетение, дизайн); техническое творчество (робототехника, авиамоделирование, 3D-моделирование, программирование, электроника); естественнонаучные исследования (биология, экология, химия, астрономия, опыты с природными материалами); социально-гуманитарные проекты (изучение истории семьи, социологические опросы, создание буклетов, волонтерские акции); туристско-краеведческая деятельность (создание карт, виртуальных экскурсий, описание родного края); физкультурно-спортивная (разработка комплексов упражнений, создание спортивного инвентаря, съёмка обучающих роликов).

Примеры тем (только как иллюстрация разнообразия, а не обязательный перечень): «Мой первый самолёт» (техническая направленность); «Актёрское мастерство через песню» (художественная); «Что скрывается за этикеткой: исследование состава любимых йогуртов» (естественнонаучная); «Игры нашего двора: возрождение забытых забав» (физкультурно-спортивная); «Создание аудиогuida по памятным местам моего города» (туристско-краеведческая); «История моей семьи в фотографиях и документах» (социально-гуманитарная). Ребёнок может предложить совершенно нестандартную тему – например, «Сравнение характеров моих двух кошек» или «Создание комикса о приключениях самолётика». Такие работы принимаются и оцениваются наравне с «серьёзными», если они выполнены самостоятельно, с выдумкой и аккуратностью.

Важно: тема должна быть выполнимой в рамках имеющегося времени, материалов и уровня подготовки. Наставник помогает ребёнку «сузить»

слишком широкую тему (например, вместо «Всё о динозаврах» – «Макет стегозавра из вторсырья») или, наоборот, расширить слишком узкую.

### **3.2. Девять шагов к успеху: гибкая технология проектной деятельности**

Предлагаемая пошаговая технология универсальна для любого типа проекта – от куклы-мотанки до мобильного приложения. Она апробирована в системе дополнительного образования и учитывает психологические особенности детей 8–17 лет.

**Шаг 1. Определение идеи: от «хочу» к «делаю».** Вместо того чтобы спрашивать «какую тему ты выберешь?», начните с разговора об увлечениях: чем ты любишь заниматься в свободное время? Что у тебя получается лучше всего? О чём ты мог бы рассказывать часами? Какой подарок, сделанный своими руками, тебе самому был бы приятен? Ответы помогут «вытащить» естественный интерес. Затем вместе с ребёнком сформулируйте конкретную идею в формате: «Я хочу создать (что?) для того, чтобы (зачем?)». Например: «Я хочу создать настольную игру о космосе, чтобы мои младшие братья узнали планеты». Технология SMART помогает перевести идею в цель. Попросите ребёнка ответить на пять вопросов:

**S (конкретность)** – что именно я сделаю? (игру, модель, видео, рисунок...);

**M (измеримость)** – как я пойму, что закончил? (количество деталей, страниц, минут);

**A (достижимость)** – есть ли у меня материалы, время, знания?;

**R (релевантность)** – почему это важно для меня? (личный смысл);

**T (время)** – к какому числу я закончу?

**Шаг 2. Планирование: «Календарь маленьких шагов».** Разбейте всю работу на микрошаги – не более 20 минут на каждый. Например, для проекта «Макет средневековой крепости»: найти 3 картинки крепости в интернете (15 мин.); нарисовать эскиз (20 мин); подобрать коробки и картон (10 мин); вырезать стены (20 мин); склеить башни (20 мин) – и так далее. Составьте визуальный чек-лист (на листе бумаги или в приложении) и вычёркивайте пункты. Это помогает ребёнку видеть прогресс и не бояться объёма.

Если совсем не хочется браться за дело, используйте «правило 5 минут»: договоритесь сделать только 5 минут самого простого шага. Часто после этого ребёнок втягивается и продолжает дальше.

**Шаг 3. Формулировка темы.** Тема должна быть не слишком широкой (не «Животные», а «Как слепить кота из полимерной глины») и не слишком узкой (не «Цвет пуговицы на жилете», а «Создание костюма для куклы в стиле стимпанк»). Формула хорошей темы: конкретный объект/действие + почему это интересно именно мне. Примеры: «Мой первый опыт выжигания по дереву: разделочная доска в подарок бабушке»; «Сравнение трёх видов красок: гуашь,

акварель, темпера»; «Сборник колыбельных, которые мне пели мама и бабушка».

Шаг 4. Структура папки проекта. Проект оформляется в пластиковой папке-скоросшивателе (каждый лист в отдельном файле). Обязательные разделы: титульный лист (образец в Положении Олимпиады); введение (почему выбрал эту тему, что меня вдохновило, какая цель и задачи); теоретическая часть (что я узнал нового, какие книги/сайты помогли – не более 2 страниц); практическая часть (пошаговое описание, как создавал продукт, с фотографиями этапов); заключение (что получилось, чему научился, что было сложнее всего, буду ли делать ещё); список литературы (даже если просто «мама рассказала» или «посмотрел на Rutube» – укажите); приложения (рисунки, схемы, дополнительные фото). Важно: все тексты пишутся ребёнком своими словами, даже если они кажутся «не очень научными». Искренность и самостоятельность ценятся выше идеального стиля.

Шаг 5. Дорожная карта: распределение времени. Нарисуйте простую таблицу на две недели (или больше, в зависимости от сложности). В первой колонке – дни, во второй – один-два конкретных шага. Например:

Таблица 2

День	Задача	Отметка о выполнении:
Пн	Найти 3 идеи для макета, выбрать лучшую	
Вт	Нарисовать эскиз, подготовить материалы	
Ср	Вырезать детали из картона	
Чт	Склеить основу	
Пт	Покрасить, добавить мелкие детали	
Сб	Сфотографировать, написать описание	
Вс	Сделать презентацию (2 слайда)	

Совет наставнику: напоминайте о сроках, но не делайте работу за ребёнка. Если он отстаёт, обсудите, какой шаг можно упростить или перенести.

Шаг 6. Реализация: практическая работа. На этом этапе ребёнок действует самостоятельно. Наставник: помогает достать материалы (но не покупает вместо ребёнка); подсказывает, где найти информацию (но не ищет и не читает за него); проверяет технику безопасности (при работе с ножницами, клеем, электроприборами); хвалит за промежуточные результаты (это критически важно для мотивации). Фиксация процесса: делайте фотографии «до», «во время» и «после». Они войдут в практическую часть и в презентацию.

Шаг 7. Подготовка презентации и репетиция.

Презентация (6–8 слайдов):

- слайд 1 – титул (название, ФИО, возраст);
- слайд 2 – почему выбрал эту тему (2–3 предложения);
- слайд 3 – цель и задачи;

- слайды 4–5 – основные этапы работы (с фото);
- слайд 6 – результат (фото готового продукта);
- слайд 7 – что нового узнал, чему научился;
- слайд 8 – благодарности (педагогу, родителям, вдохновителям).

При подготовке презентации важно соблюдать несколько правил. Текст на слайдах должен быть минимальным, а шрифт – крупным (заголовки размером 28–32 пункта, основной текст – 20–24 пункта). Также необходимо использовать качественные фотографии и выдержать единый стиль оформления всех слайдов.

Перед защитой обязательно нужно провести репетицию: выступить 2–3 раза перед зеркалом или родственниками и засесть время – выступление не должно превышать 5 минут. Если оно длиннее, придётся сократить текст. В ходе репетиции стоит обратить внимание на громкость голоса, чёткость произношения и зрительный контакт с аудиторией

Шаг 8. Защита проекта на очном этапе. В назначенный день участник приходит с папкой проекта, презентацией (на флешке) и готовым продуктом (кукла, макет, рисунок, видео и т.д.).

Порядок действий:

- передать папку членам жюри;
- заранее загрузить презентацию на компьютер (помогают организаторы);
- рассказать о проекте (5 минут);
- показать продукт (можно в руках);
- ответить на вопросы жюри.

Советы участнику: не бойся пауз – они естественны; если забыл слово, скажи «дайте мне секунду подумать»; если не знаешь ответа на вопрос, честно признайся: «Я не изучал это, но спасибо за вопрос – мне стало интересно, я учту это в будущем».

Шаг 9. Рефлексия: обсуждаем результат. После защиты (на следующий день) обязательно обсудите с ребёнком: что у тебя получилось лучше всего? (зафиксировать успех); что было самым трудным? (найти материал? склеить? уложиться в срок?); что бы ты сделал иначе в следующий раз?; какие новые умения ты приобрёл? (например, «научился работать с лобзиком» или «перестал бояться публики»). Запишите ответы – это станет основой для листа рефлексии, который можно вложить в папку (по желанию). Даже если ребёнок не занял призового места, правильно проведённая рефлексия превращает участие в ценный образовательный опыт.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Участие в межрайонной творческой олимпиаде «Мечтай! Твори! Удивляй!» – это не просто соревнование, а многогранный образовательный опыт, в котором каждый ребёнок может раскрыть свои способности, найти единомышленников и почувствовать вкус самостоятельного исследования. Представленные в методических рекомендациях подходы – от «секретов успешной подготовки» до «деяти шагов проектной деятельности» – направлены на то, чтобы превратить подготовку к олимпиаде в увлекательный процесс, свободный от стресса и страха ошибки.

Особую значимость в 2026 году приобретает образовательный проект «Хоровод народов России». Создавая куклу-мотанку в традиционном костюме одного из народов нашей страны, дети не только осваивают ремёсла и исследовательские навыки, но и прикасаются к живой культуре, осознают ценность единства через многообразие. Коллективная выставка, объединяющая работы участников из двух районов, станет зримым символом дружбы, преемственности и уважения к общему наследию.

Навыки проектной творческой деятельности, приобретённые в ходе подготовки к олимпиаде, имеют долгосрочную практическую значимость. Умение ставить цель и разбивать её на конкретные задачи, планировать время, работать с информацией, доводить задуманное до результата и публично представлять свою работу пригодится детям в школе (при подготовке докладов, исследовательских работ, презентаций), в колледже или вузе (при выполнении курсовых и дипломных проектов), а в будущем – в любой профессии. Будь то инженер, дизайнер, врач, учитель или предприниматель – везде ценятся самостоятельность, умение видеть проблему, находить нестандартные решения и аргументированно отстаивать свою позицию. Кроме того, опыт работы в коллективном проекте («Хоровод народов России») формирует навыки сотрудничества, уважения к чужому труду и культуре, что особенно важно в многонациональной стране.

Мы призываем наставников – педагогов, родителей, старших братьев и сестёр – сохранять главный принцип дополнительного образования: «Не делай за ребёнка, но будь рядом, когда он готов учиться». Самостоятельно выполненный проект, пусть неидеальный, но искренний, принесёт юному автору гораздо больше пользы, чем безупречная работа, сделанная взрослыми. Ошибка в этом процессе – не поражение, а точка роста; похвала за старание – фундамент уверенности.

Пусть олимпиада «Мечтай! Твори! Удивляй!» станет для каждого участника пространством смелых идей, радости творчества и новых открытий. Желаем вам вдохновения, терпения и веры в свои силы. Помните: победа – это не только диплом, но и тот внутренний опыт, который остаётся с вами навсегда. Мечтайте, творите, удивляйте – и будущее обязательно будет за вами!

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

### *Нормативные правовые акты:*

1. О внесении изменений в статьи 29 и 39 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» : Федеральный закон от 20.02.2026 № 34-ФЗ. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/54599> (дата обращения: 27.03.2026). – Текст : электронный.

2. О проведении в Российской Федерации Года единства народов России : Указ Президента РФ от 25.12.2025 № 962. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/52790> (дата обращения: 27.03.2026). – Текст : электронный.

### *Книги и учебные пособия:*

3. Смирнова, Л. О. Использование деятельностного подхода в проектах цифровой трансформации в образовании : учебное пособие для вузов / Л. О. Смирнова ; под редакцией Л. О. Смирновой. – Москва : Юрайт, 2023. – 170 с.

4. Хамидулин, В. С. Основы проектной деятельности : учебное пособие для вузов / В. С. Хамидулин. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2023. – 144 с.

5. Шуйская, О. Е. Методические рекомендации по организации и проведению занятий для одаренных детей в Лаборатории образовательных практик «КаникулыПРО» / О. Е. Шуйская, И. А. Лебедева, А. Ю. Гусев; ответственный редактор О. Е. Шуйская. – 2024. – 122 с.

### *Статьи из журналов и сборников*

6. Гукалова, Л. А. Проектная деятельность как способ вовлечения родителей, детей в профориентационную деятельность / Л. А. Гукалова // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2024. – № 6. – С. 17-24.

7. Захарова, М. М. Деятельность наставника как одна из форм личностно-профессионального развития педагога дополнительного образования детей / М. М. Захарова // Наука и Образование. – 2023. – Т. 6, № 4.

8. Карев, Д. А. Терминологическое несоответствие в понятиях «проектная деятельность» и «исследовательская деятельность» / Д. А. Карев // Педагогическое образование и наука. – 2025. – № 6. – С. 104-108.

9. Лапчинская, И. В. Проектная деятельность как средство развития творческих способностей младших школьников / И. В. Лапчинская, Г. А. Сайфуддинова // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – № 78-1. – С. 188-191.

10. Лодкина Т. В. Внедрение SMART -технологий в образовательный процесс организации дополнительного образования/Т. В. Лодкина, В. М. Горбачева// Инженерное образование как ответ на вызовы общества. Формирование престижа профессии инженера у современных школьников// Сб. статей IX Всероссийской очно-заочной научно-практической конференции с международным участием в рамках Петербургского международного образовательного форума (23.03.2021-Санкт- Петербург). Под ред. Козловой А.

Г., Крайновой Л. В. Санкт-Петербург: ЧУ ДПО "Академия Востоковедения", 2021. С.86-91.

11. Моргунов, М. В. Роль педагога и наставника в дополнительном образовании детей / М. В. Моргунов, Э. С. Михальченко // Библиотека методиста. – 2024. – № 2. – С. 44-47.

12. От Года Защитника Отечества к Году единства народов России: региональная конференция по вопросам воспитания // Учебный год. – 2025. – № 4(82). – С. 67-68.

13. Проектная деятельность как неотъемлемая составляющая образовательной деятельности учреждения дополнительного образования технической направленности / Р. Е. Дашков, Д. А. Кальницкий, В. И. Кунцев [и др.] // Молодой ученый. – 2024. – № 3(502). – С. 154-156.

14. Рытиков, В. П. Урок в начальной школе: взаимосвязь эстетического, интеллектуального и речевого развития учащихся / С. А. Рытиков, А. В. Преснякова, Е. С. Иванова, Л. М. Перминова // Вестник Владимирского государственного университета. – 2023. – № 52. – С. 112-118.

15. Щипанова, Д. Е. Разработка компетентностной модели наставника в контексте активизации профессионального самоопределения обучающихся системы дополнительного образования / Д. Е. Щипанова, В. Я. Шевченко, О. Н. Самсонова // Инновационная научная современная академическая исследовательская траектория (ИНСАЙТ). – 2023. – № 1(13). – С. 56-72.

**ПАМЯТКА НАСТАВНИКУ**  
**Дети 5–7 лет**  
**Межрайонная творческая олимпиада**  
**«Мечтай! Твори! Удивляй! – 2026»**

**ДОРОГИЕ ВЗРОСЛЫЕ!**

Ваш ребёнок делает первые шаги в большой творческой олимпиаде. Ему не нужны «идеальные» рисунки. Ему нужны ваша вера, тепло и право на своё решение.

Пожалуйста, помните:

- Не делайте за ребёнка.
- Делайте вместе с ним.
- Не исправляйте ошибки сразу.
- Спрашивайте: «А почему ты так решил?»

**ЧТО РАЗВИВАЕМ У ДЕТЕЙ 5–7 ЛЕТ**

№ п/п	Название задания	Что развиваем?
1	Помоги птенчику	Внимание, зрительное восприятие, пространственное мышление, умение выбирать безопасный путь
2	Нарисуй отражение	Симметрию, счёт, моторику, точность, глазомер
3	Юные сыщики	Внимание к деталям, счёт, классификацию, умение работать с таблицей
4	Украсть кокошник	Эстетику, чувство стиля, уважение к народным промыслам, моторику

**КАК ПОМОЧЬ РЕБЁНКУ: ЗАДАНИЕ ЗА ЗАДАНИЕМ**

**1. «ПОМОГИ ПТЕНЧИКУ»**

В этом задании необходимо найти единственный путь, который ведёт птенчика к маме, и выделить его цветом.

Попросите ребёнка пальчиком провести по каждой дорожке.

Спрашивайте: «Сюда можно пройти? А тут опасность?»

Если запутался — начинайте от мамы к птенчику.

Не подсказывайте сразу. Дайте подумать.

Вопросы для беседы:

- Почему другие дорожки опасны?
- Кого боится птенчик?
- Что ему помогает?

## 2. «НАРИСУЙ ОТРАЖЕНИЕ»

В этом задании необходимо дорисовать лебедя по клеточкам так, чтобы слева и справа получились симметричные рисунки.

Объясните: «Это как в зеркале. Что слева — то и справа».

Посчитайте вместе клеточки.

Пусть ребёнок ставит точки в углах клеток, потом соединяет.

Если трудно:

Положите маленькое зеркальце на линию — ребёнок увидит отражение.

Начните с одного элемента: клюв, крыло, хвост.

Важно: не рисуйте за ребёнка. Пусть линии будут кривыми — это его работа.

## 3. «ЮНЫЕ СЫЩИКИ»

В этом задании необходимо найти и сосчитать спрятанные предметы, записать их количество и раскрасить только музыкальные инструменты.

Сначала прочитайте табличку вместе.

Ищите по одному предмету: «Давай найдём всех матрёшек».

Помогите записать цифру в клеточку.

## 4. «УКРАСЬ КОКОШНИК — СТАНЬ МАСТЕРОМ»

В этом задании необходимо выбрать один из видов росписей и украсить кокошник элементами, предложенными в карточке выбранного вида росписи.

**ШАГ 1. ВЫБОР.**

Рассмотрите виды росписей, изображенные на карточках.

Спросите: «Какая тебе больше нравится?».

Пусть ребенок выберет сам.

**ШАГ 2. РАССМАТРИВАЕМ.**

Какие цвета любит эта роспись? Чем она отличается от остальных?

Какие узоры: цветы, ягоды, птицы, линии?

Покажите пальцем элементы.

**ШАГ 3. ПРОБА.**

Дайте отдельный листочек — потренироваться.

Нарисуйте вместе ягоду, завиток, листок.

**ШАГ 4. УКРАШАЕМ КОКОШНИК**

Не бойтесь пустоты. Пусть ребёнок сам решит, где будет узор.

Если не знает, с чего начать: «Давай украсим верхушку».

Важно! Не смешивайте росписи. Если выбрал гжель — только синий и белый. Если хохлому — чёрный, красный, золотой.

**ОБЩИЕ СОВЕТЫ ПО ВСЕМ ЗАДАНИЯМ.**



Как мотивировать?

Вместо «Красиво» скажите:

- «Ты очень старался!»

- «Как ты точно заметил эту деталь!»
- «Ты выбрал интересный цвет»
- «Я вижу, как ты интересно придумал и нарисовал»
- ✓ Если ребёнок устал:
  - Сделайте перерыв.
  - Не доделывайте за него.
  - Лучше вернуться через час ил продолжить работу на следующий день.
- ✓ Если ребёнок боится ошибиться:
  - «Здесь нет ошибок. Есть твоё решение».
  - «Даже мастера не сразу идеально рисуют».
- ✓ Что важно на самом деле:
  - Не ровные линии, а радость творчества.
  - Не точность копирования, а выбор и старание.
  - Не соревнование, а открытие.

### **ИТОГ. ЧТО МЫ ВОСПИТЫВАЕМ ЭТИМИ ЗАДАНИЯМИ**

**Внимание** через лабиринты и поиск предметов.

**Точность** через рисование по клеточкам.

**Уважение** к культуре через народные узоры.

**Смелость** через право рисовать по-своему.

**Гордость** через работу, сделанную САМОСТОЯТЕЛЬНО.

После выполнения всех заданий заполните с ребёнком анкету по ссылке:

<https://forms.yandex.ru/u/698ed16b95add567fdb9b7cd>

или QR-коду



## ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

Мы очень рады, что вы стали участниками **межрайонной творческой олимпиады «Мечтай! Твори! Удивляй!»**.

Вас ждут самые разные задания — весёлые, красочные и даже сказочные. Вы будете:

- **разгадывать шифры,**
- **расшифровывать слова,**
- **оживлять фигуры,**
- **раскрашивать народные костюмы,**
- **придумывать финал комикса,**
- **создавать своими руками куклу-мотанку — хранительницу**

традиций одного из народов России.

### ☞КАК ВЫПОЛНЯТЬ ЗАДАНИЯ

Сверху на первом листе **обязательно напиши свои:**

**Фамилию, имя, отчество**(*разборчиво и аккуратно!*)

☞**Если нужно написать ответ** — пиши крупными, понятными буквами.

**Если нужно нарисовать** — рисуй смело!

Можно использовать:

- карандаши, фломастеры, краски, мелки
- работать в любой технике
- использовать любой материал: ткани, нитки, тесьму — всё, что

подскажет фантазия!

### ИССЛЕДУЙ И ТВОРИ!

В последнем задании «Где живёт душа народа» тебе предстоит создать куклу-мотанку.

Ты можешь узнать о народном костюме из книг, энциклопедий, интернета.

Но не копируй, а придумывай сам.

Оценивается не точность, а твой творческий взгляд, старание и уважение к культуре.

## УВАЖАЕМЫЕ НАСТАВНИКИ!

Родители, бабушки, дедушки, педагоги, старшие братья и сёстры — все, кто рядом, когда трудно, и кто верит в ребёнка.

**2026 год в России объявлен Годом народного единства.**

Пожалуйста, помните:

У детей — своё, удивительное мышление.

Не делайте работу за них. Делайте вместе с ними.

Но поддержать и вдохновить — это бесценно.

✗ Сделать всё самим — значит лишить ребёнка радости открытия.

Поверьте, даже самый простой детский рисунок, в который вложена душа, — ценнее самой аккуратной взрослой работы.

## ПАМЯТКА НАСТАВНИКУ

### Задания для детей 8–10 лет

на развитие мышления, речи, творчества и культурного кругозора

#### 1. «СЕКРЕТНОЕ ПОСЛАНИЕ»

**Как помочь ребёнку:**

- Убедитесь, что ребёнок понимает: **каждый символ = буква**.
- Предложите **угадать соответствие** по длине слов и частоте букв.
- После расшифровки **прочитайте загадку вслух**, дайте время подумать.
- Не торопите с ответом. Пусть объяснит, почему так решил.

**Вопросы для беседы:**

- Какие буквы отгадал сразу?
- Что помогло?
- Хочешь придумать свой шифр?

#### 2. «БУКВЕННЫЙ ПЕРЕПОЛОХ»

**Как помочь ребёнку:**

- Попросите **назвать предмет** на картинке.
- Предложите **составить слово из перепутанных букв**.
- Проверьте, все ли буквы использованы?
- Проследите, чтобы ребёнок вписал слово в клеточки **по порядку**.

**Если трудно:**

- Произнеси слово по звукам.
- Найди первую и последнюю букву.
- Напиши на черновике, потом в клетки.

#### 3. «ОЖИВИ ФИГУРУ»

**Что развиваем:** творческое мышление, способность быстро придумывать идеи, оригинальность, детализация рисунка, способность видеть необычное в обычном, эмоциональный интеллект.

**Это задание построено по принципу фигурного субтеста-теста креативности Пола Торренса.**

В задании изображены незаконченные фигуры. Нужно не просто дорисовать, а превратить в элемент осмысленного, интересного образа. Чем необычнее и детальнее — тем выше уровень креативности.

**Как помочь ребёнку:**

- Объясните: **здесь нет правильных и неправильных ответов**. Главное — чтобы фигура стала **частью чего-то большего**.
- Разрешите **поворачивать лист**, соединять несколько фигур в один сюжет, добавлять фон, предметы, людей, животных.
- Каждому рисунку нужно **придумать название**. Оно тоже показывает уровень креативности.

### **Подсказки для разговора (не для оценки, а для вдохновения):**

- «На что это похоже?»
- «Что здесь происходит? Какая история?»
- «Что было до того, что мы видим? А что будет потом?»
- «Где это происходит?»

### **4. «НАРЯДНЫЙ ХОРОВОД НАРОДОВ РОССИИ»**

**Что развиваем:** уважение к культурам, эстетику, моторику, внимание к деталям.

#### **Как помочь ребёнку:**

- Рассмотрите костюмы. Обсудите:
- Какие узоры, головные уборы, обувь?
- Раскрашивать **по палитре** под рисунком.
- Можно использовать **оттенки**.

#### **Идеи для развития:**

- Найди фото настоящего костюма.
- Прочитай сказку этого народа.

### **5. «ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ!»**

**Что развиваем:** сюжетное мышление, причинно-следственные связи, визуальный рассказ.

#### **Как помочь ребёнку:**

- Рассмотрите **первые 4 кадра**.

Обсудите:

- Кто герои?
- Что случилось?
- Какое настроение?
- Нужно дорисовать **2 последних кадра**.
- **Концовка должна получиться добрая и понятная без слов.**

#### **Если ребёнок не знает, что рисовать:**

- «Что нашлось?»
- «Кто пришёл на помощь?»

#### **Обязательно придумать название комикса!**

### **6. «ГДЕ ЖИВЁТ ДУША НАРОДА»**

**Создание куклы-мотанки в традиционном народном костюме.**

**2026 год — Год народного единства в России.**

Это задание — не просто поделка, а **творческое, исследовательское и смысловое высказывание** ребёнка о культуре, истории и красоте народов нашей страны.

#### **Что развиваем?**

- **Исследовательские навыки** — изучение традиционного костюма, поиск информации.
- **Художественный вкус и чувство стиля** — подбор тканей, цветов, деталей.
- **Мелкую моторику, усидчивость, аккуратность** — работа с тканью, нитками, декором.

- **Культурную компетентность и уважение к традициям** — осознанное отношение к наследию.

- **Творческое мышление** — интерпретация народного костюма в миниатюре.

**Что нужно сделать?**

Ребёнку предстоит **создать куклу-мотанку в традиционном костюме одного из народов России** (любой — по выбору).

**Основу** создаем по видеоинструкции (QR-код в задании).

**Одежда и образ** — самостоятельная творческая работа.

**Как помочь ребёнку: пошаговая инструкция**

**Шаг 1. Выбор народа и костюма.**

Предложите ребёнку подумать:

- Чьи традиции ему ближе?
- Какой костюм кажется самым красивым, интересным, необычным?
- Может быть, в семье есть свои корни — татарские, башкирские, чувашские, бурятские и т.д.

**Совет:** посмотрите вместе фотографии, книги, открытки, этнографические альбомы.

**Шаг 2. Изучение костюма.**

Вместе найдите ответы на вопросы:

- Какие **цвета** главные в выбранном традиционном костюме?
- Какие **детали** обязательны? (головной убор, фартук, пояс или украшения)
- Есть ли **узоры, орнаменты**? Что они означают?
- Чем отличается **праздничный** костюм от повседневного?

**Совет:** сделайте небольшой «паспорт костюма» — рисунок или схему с подписями. Это поможет при создании куклы.

**Шаг 3. Создание основы.**

- Посмотрите видео вместе с ребёнком (переход для просмотра по QR-коду).
- Обсудите последовательность: туловище, голова, руки т.д.
- Помогите с технически сложными моментами (завязывание, скручивание, фиксация ниток).

**Совет:** не стремитесь к идеальной аккуратности. Важнее, чтобы ребёнок **сам** делал основные шаги.

**Шаг 4. Создание костюма.**

- **Ткани:** можно использовать лоскутки, старую одежду, фетр, кружево, тесьму – любую ткань.
- **Цвета:** опирайтесь на палитру реального национального костюма.
- **Детали:** головной убор, передник, пояс, бусы — именно они делают куклу «узнаваемой».
- **Орнамент:** можно нарисовать акрилом или фломастером по ткани, вышить нитками, приклеить тесьму с помощью клеевого пистолета (под присмотром взрослых).

### **Шаг 5. Осмысление и гордость.**

После завершения работы **обязательно обсудите:**

- Почему выбран именно этот народ?
- Что в костюме самое красивое?
- Что было труднее всего?
- Что хочется рассказать другим об этой кукле?

#### **Выставка.**

На очном этапе олимпиады кукла займёт место в **общей выставке.**

#### **Подготовьте:**

- Этикетку с именем автора, названием работы, народом (Приложение 1).

#### **Важно:**

**Не делайте куклу за ребёнка.**

Помогайте, подсказывайте, но дайте возможность сделать самому.

**Не бойтесь простых материалов.**

Кукла из старых лоскутков может быть выразительнее покупного набора.

**Не сравнивайте с другими.**

У каждого ребёнка — свой путь, свой народ, своя кукла.

#### **Мотивационные фразы, которые поддерживают ребёнка:**

- «Расскажи, что ты узнал об этом костюме?»
- «Как ты думаешь, почему люди украшали одежду узорами?»
- «Эта кукла — как маленькая хранительница традиций».
- «Ты выбрал очень красивое сочетание цветов!»
- «Я вижу, как много труда ты вложил в эту работу».

После выполнения всех заданий заполните с ребёнком анкету по ссылке:

<https://forms.yandex.ru/u/698ed16b95add567fdb9b7cd>

или QR-коду



## Образец этикетки

МБОУ СОШ № 2  
МО Темрюкский район  
Автор: **Иванова Мария Ивановна**  
Возраст: **11 лет**  
Наряд этой куклы создан из уважения  
к традициям  
\_\_\_\_\_ народа,  
в нём — красота родной земли,  
тепло семейного очага  
и мудрость многих поколений предков.  
Руководитель: **Петрова Мария Семёновна**

## ДОРОГИЕ НАСТАВНИКИ!

**Родители, бабушки, дедушки, педагоги, старшие братья и сёстры — все, кто рядом, когда трудно, и кто верит в подростка.**

2026 год в России объявлен Годом народного единства. Задания олимпиады для участников 11–13 лет — это не просто проверка знаний, а исследование, диалог с культурой и рождение собственного замысла.

В этом возрасте подросток уже умеет анализировать, сравнивать, строить гипотезы. Но ему по-прежнему нужны **внимание, уважение к его идеям и право на ошибку.**

Пожалуйста, помните:

- Поддерживайте** — даже самую смелую идею.
- Спрашивайте** — «А как ты думаешь?», «Почему ты выбрал именно это?».
- Не исправляйте.**
- Не делайте за него.**

## ПАМЯТКА НАСТАВНИКУ

**Задания для детей 11–13 лет  
на развитие мышления, речи, исследовательских навыков,  
культурной компетенции и творческого воображения**

### 1. «ЧТО СПРЯТАНО В ИЗБЕ?»

**Что развиваем:**

- **Логика и смысловое чтение.**
- **Внимание к деталям.**
- **Умение расшифровывать ребусы и связывать абстрактное с конкретным.**

**Как помочь подростку:**

- **Убедитесь, что подросток понял ребус.**
- **Попросите объяснить, почему именно этот предмет связан с отгадкой.**
- **Предложите аккуратно обвести контуры найденных предметов маркером — это требует точности и внимания.**

### 2. «В ГОСТЯХ У НАРОДОВ РОССИИ»

**Что развиваем:**

- **Культурный кругозор.**
- **Сравнительный анализ.**
- **Умение работать с визуальной и текстовой информацией.**

**Как помочь подростку:**

- Не давайте готовых ответов. Вместе рассмотрите **характерные черты** каждого жилища.

- **Задайте вопросы:**

- — Где живёт этот народ?
- — Какой климат?
- — Чем занимаются люди?

Подскажите, где искать информацию (книги, энциклопедии, проверенные сайты, музеи).

- **Идеи для углубления:**

- Найдите на карте регион, где распространено такое жилище.
- Посмотрите видео экскурсию в этнографический музей.
- Обсудите: «Почему дома такие разные, но все они — часть России?»

### 3. «АРХИТЕКТОР МИРОВ»

- **Что развиваем:**

- Воображение и фантазию.
- Письменную речь и стиль.
- Способность создавать **образ мира** (литературное и визуальное творчество).

- **Как помочь подростку:**

- Это задание — **не тест, а творческий процесс**. Оценивается не «правильность», а **оригинальность, детализация, атмосфера**.

- Если подросток выбрал дверь — спросите:
  - — «Почему именно эта?»
  - — «Что ты чувствуешь, глядя на неё?»
- 150 слов — ориентир, но главное — **погружение**.

- **Если трудно начать:**

- «Представь звуки, запахи, свет в этом мире».
- «Кто там живёт — люди, существа, духи?».
- «Какие там законы, радости, опасности?».

- **Для рисунка:**

- Рисунок не обязан быть «красивым» — он должен быть **выразительным**.

- Можно совмещать техники: коллаж, линер, акварель, цифровой рисунок.

### 4. «ЧТО НА КАРТИНЕ?»

- **Что развиваем:**

- Наблюдательность.
- Понятийное мышление.
- Умение классифицировать и обобщать.

- **Как помочь подростку:**

- Это задание — **поисковая задача**. Не подсказывайте сразу.
- Попросите подростка **называть вслух всё**, что видит, а потом отбирать объекты **на одну букву**.

- Если зашёл в тупик — предложите сменить ракурс:  
— «Посмотри на фон».
- «А что в руках у персонажей?».
- «Есть ли животные?».

### 5. «ОТ ЛИНИИ К ИСТОРИИ»

Это задание построено по принципу фигурного субтеста - теста креативности Пола Торренса. В задании изображены незаконченные фигуры. Нужно не просто дорисовать, а превратить в элемент осмысленного, интересного образа. Чем необычнее и детальнее — тем выше уровень креативности.

#### Что развиваем:

- Ассоциативное и проектное мышление.
- Понимание орнамента как языка.
- Графические навыки и композицию.

#### Как помочь подростку:

- Объясните: **орнамент — не просто узор, а послание.**
- Предложите «прочитать» каждую линию:  
— «На что это похоже?»  
— «Что здесь может быть: волна, поле, крыло, дорога?»
- Разрешите **поворачивать лист**, соединять элементы, добавлять фон.

#### Если подросток рисует неуверенно:

- «Попробуй продолжить линию так, как тебе кажется красиво».
- «Это может быть целый мир — или один маленький предмет».
- Главное — **смысл и название.**

#### Обязательно:

- Подпишите рисунки. Название — это **часть замысла.**

### 6. «ГДЕ ЖИВЁТ ДУША НАРОДА»

Создание куклы-мотанки в традиционном костюме народа России.

2026 год — Год народного единства в России.

Это задание — не просто поделка. Для подростка 11–13 лет это возможность **исследовать, осмыслить и высказаться.** Кукла становится не экспонатом, а **авторским высказыванием** о красоте, традиции и своей связи с культурой.

#### ЧТО РАЗВИВАЕМ?

Навык	Как проявляется в задании
Исследовательская компетенция	Поиск информации о костюме, его элементах, символике, регионе
Критическое мышление	Отбор достоверных источников, сравнение вариантов
Художественный вкус	Цвет, пропорции, стилизация, работа с материалом

<b>Навык</b>	<b>Как проявляется в задании</b>
<b>Конструкторские способности</b>	Создание объёмной формы, крепление деталей, работа с тканью
<b>Культурная идентичность</b>	Осознанное отношение к наследию, уважение к разным традициям
<b>Творческое мышление</b>	Интерпретация, а не копирование; поиск собственного решения

## **КАК ПОМОЧЬ ПОДРОСТКУ: ПОШАГОВАЯ МЕТОДИКА**

### **ШАГ 1. ВЫБОР НАРОДА И КОСТЮМА — СВОБОДА И ОСОЗНАННОСТЬ.**

В 11–13 лет подросток способен сделать **осознанный выбор**. Не навязывайте «красивый» или «простой» вариант. Предложите опоры:

- Есть ли в вашей семье корни других народов?
- Какой костюм привлекает взгляд? Почему?
- О каком народе хочется узнать больше?

**Совет:** посмотрите вместе фотографии костюмов в хорошем качестве, этнографические альбомы, видео. Обсудите **первые впечатления**, а не «правильность».

### **ШАГ 2. ИССЛЕДОВАНИЕ — НЕ «ГУГЛИТЬ», А ПОНИМАТЬ**

Подросток легко находит информацию в интернете. Задача наставника — **научить не просто копировать, а выделять главное**.

Предложите подростку **«паспорт костюма»** — короткий опорный конспект:

<b>Вопрос</b>	<b>Ответ (своими словами)</b>
Как называется народ?	
Где живёт?	
Какие <b>главные цвета</b> в костюме?	
Какие <b>обязательные детали</b> (головной убор, пояс, передник, украшения)?	
Есть ли <b>орнамент</b> ? Что он означает?	
Это <b>праздничный</b> или повседневный костюм?	

**Важно:** не требовать идеальных искусствоведческих формулировок. Пусть подросток **запишет своими словами**. Это присвоение знания.

### ШАГ 3. СОЗДАНИЕ ОСНОВЫ

- Видеоинструкция (по QR-коду) — **посмотрите вместе.**
- Обсудите **последовательность**: туловище, голова, руки, крепление.
- **Технически сложные узлы**(плотная фиксация ниток, симметрия, объём) — здесь можно и нужно помочь руками, **но не заменить.**

**Совет:** позвольте подростку сделать «неаккуратно». Кривой шов, неровная скрутка, торчащая нитка — это **следы его труда**. Они не уменьшают ценность работы.

### ШАГ 4. СОЗДАНИЕ КОСТЮМА — ИНТЕРПРЕТАЦИЯ, А НЕ КОПИЯ

В этом возрасте важно уйти от установки «сделать точь-в-точь как на картинке». Задача — **передать образ, характер, дух костюма.**

#### Материалы:

- Лоскуты, фетр, кружево, тесьма, старые вещи.
- Нитки, клей (в т.ч. клеевой пистолет — под контролем взрослых).
- Акрил, фломастеры по ткани — для орнамента.

**Цвета:** опирайтесь на палитру реального костюма, но разрешите **авторские оттенки.**

**Детали:** именно они делают куклу «узнаваемой».

- Головной убор (кокошник, сорока, платок, тюбетейка и т.д.)
- Пояс (обязательный элемент почти всех традиционных костюмов).
- Передник, фартук, нагрудные украшения.

#### Орнамент:

• Не срисовывать, а **понять логику**: линии, ромбы, кресты, растительные мотивы.

• Можно нарисовать, вышить, приклеить тесьму, сделать аппликацию.

• Обсудите: **что этот узор мог значить?** (защита, плодородие, связь с природой)

### ВЫСТАВКА

На очном этапе кукла займёт место в **общей выставке.**

**Необходимо подготовить этикетку для куклы** (Приложение 1).

#### Помните:

Вы помогаете подростку **думать, чувствовать, уважать прошлое и создавать будущее.** Именно это остаётся с человеком на всю жизнь.

**Вы помогаете ему совершить маленькое, но настоящее исследование** Кукла, сделанная своими руками, с изученным орнаментом, выбранными цветами — это **разговор «с культурой».** И в этом разговоре не бывает проигравших.

После выполнения всех заданий заполните с ребёнком анкету по ссылке:

<https://forms.yandex.ru/u/698ed16b95add567fdb9b7cd>

или QR-коду



## ДОРОГИЕ НАСТАВНИКИ!

Родители, бабушки, дедушки, педагоги, старшие братья и сёстры — все, кто рядом, когда трудно, и кто верит в подростка.

**2026 год в России объявлен Годом народного единства.** Задания олимпиады для участников 14–17 лет — это интеллектуальное и творческое исследование, требующее не только знаний, но и способности интерпретировать, анализировать, создавать собственные культурные смыслы.

В этом возрасте подросток находится на пороге взрослости. Он уже способен:

- мыслить абстрактно и критически,
- видеть символы и коды,
- строить самостоятельные гипотезы,
- выражать свою позицию в тексте, образе, объекте.

**Но именно сейчас он особенно уязвим:**

- сравнивает себя с другими,
- остро нуждается в уважении к своим идеям,
- ждёт не оценки, а диалога.

**Пожалуйста, помните:**

**Относитесь к нему как к соавтору** — его замысел имеет ценность.

**Спрашивайте:**

«Почему ты так решил?»,

«Что ты хотел сказать этим образом?»

**Давайте время на размышление** — сложные задачи не решаются за минуту.

**Поддерживайте право на ошибку** — ошибка не поражение, а ход мысли.

**Не навязывайте «взрослую правильность»** — штампы убивают творчество.

**Не делайте работу за него** — иначе он никогда не поверит в свои силы.

## ПАМЯТКА НАСТАВНИКУ

**Задания для участников 14–17 лет  
на развитие системного мышления, культурной компетенции,  
воображения и авторского высказывания**

### 1.1. «СЕКРЕТНЫЙ ШИФР»

### **Что развиваем:**

- Дешифровку невербальных кодов.
- Узнавание культурных текстов (пословиц) в необычной форме.
- Чувство языка, ритма, смысла.

### **Как помочь подростку:**

• Объясните: эмодзи — это **современный пиктографический язык**, а пословицы — **код традиционной культуры**. Задание — о переводе между кодами.

• Если пословицу не удастся узнать — предложите **проговорить вслух** получившуюся фразу. Часто смысл «проявляется» в звучании.

• Не давайте готовый ответ. Лучше задайте наводящий вопрос: «Какая знакомая поговорка похожа по смыслу?»

### **Вопросы для беседы:**

- Почему народные мудрости до сих пор живут в языке?
- Можно ли передать смысл пословицы без слов?
- Какие пословицы вы используете в своей семье?

## **1.2. «ЯЗЫК УЗОРА»**

### **Что развиваем:**

- Семиотическое мышление (понимание символов).
- Культурную атрибуцию.
- Способность к интерпретации и творческому моделированию.

### **Как помочь подростку:**

• Это задание — **не тест на знание народов, а задача на соответствие символа и мировоззрения**.

- Предложите **не угадывать, а рассуждать**:
- — Где живёт этот народ?
- — Какая там природа?
- — Что для него важно (олени, солнце, степь, вода)?
- — Какой узор мог родиться в такой среде?
- Подчеркните: **орнамент — это не декор, а высказывание**.

### **Создание собственного орнамента:**

• Это **авторская задумка**. Не оценивайте «художественность».

• Помогите сформулировать **значение**: не просто «снежинка», а «чистота», «зимняя тишина», «память о первом снеге».

• Можно нарисовать несколько вариантов и выбрать один.

**Важно:** не требуйте этнографической точности в определении. Ошибиться здесь — **меньшая проблема**, чем не подумать.

## **1.3. «ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ДЕТЕКТИВ»**

### **Что развиваем:**

- Визуальный анализ.
- Культурную эрудицию.
- Умение распознавать и классифицировать.

### **Как помочь подростку:**

- Это задание похоже на **оптическую головоломку**.
- Предложите **мысленно разделить** переплетённые контуры.
- Если блюдо не удастся узнать — спросите: «На что похоже? Какая кухня? Какой ингредиент главный?»

• Не превращайте выполнение в экзамен. Можно ошибиться в названии, но **уловить логику** (например, «это что-то мясное, возможно, кавказское»).

**Формат ответа:**

Название блюда – Народ / Кухня.

Пример: *Блины – Русская кухня.*

**Идеи для беседы:**

- Почему кухня — это «культурный код»?
- Какое блюдо могло бы рассказать о вашей семье?

**2.1. «РАДИОСТАНЦИЯ ТВОЕГО ВООБРАЖЕНИЯ»**

**Задание** построено на **синестезии** (переводе звука в образ, пространство, закон). Это не «иллюстрация к музыке», а **рождение мира из звука**.

**Что развиваем:**

- Абстрактное и ассоциативное мышление.
- Трансмедиаальную грамотность (перевод с языка звука на язык образа, текста, схемы).
- Навыки нарративного и миропорождающего проектирования.
- Эмоциональный интеллект и рефлекссию.

**Как помочь подростку:**

**ШАГ 1. ПОГРУЖЕНИЕ**

- QR-код — **послушайте вместе**, если подросток не против.
- Не комментируйте во время звучания. Дайте побыть в звуке.
- С каждым прослушиванием образы становятся отчётливее.

**ШАГ 2. КАРТА ОЩУЩЕНИЙ**

- Подчеркните: **здесь нет правильных вариантов**. Можно отметить и тревогу, и тепло, и древность, и футуризм — одновременно.
- Если подросток выбрал «свое» — обязательно запишите. Это ценно.

**ШАГ 3. АРХЕОЛОГИЯ ОБРАЗА**

**Это ядро задания.** Из звука рождается целый мир.

**Если рисует:**

- Рисунок может быть любым: пейзаж, абстракция, схема, карта, чертёж, орнамент.
- Не оценивайте «красоту» и «реалистичность».
- Спросите: «**Где здесь ты?**» — это помогает присвоить образ.

**Если пишет:**

- Объём не важен. Важна **деталь, атмосфера, неожиданность**.
- Помогите вопросами:
  - «Как называется это место?»
  - «Кто там живёт?»

- «Из чего сделан артефакт?»
- «Что нужно, чтобы его активировать?»

#### **ШАГ 4. СВОД ЗАКОНОВ**

**Самый сложный, но важный шаг.**

Закон мира — это не правило дорожного движения, а **экзистенциальный принцип**.

**Как помочь:**

- Не требуйте «научности». Закон может быть поэтичным, странным, парадоксальным.
- Законы удерживают мир от распада. Без них это не мир, а набор деталей.

### **3. «ГДЕ ЖИВЁТ ДУША НАРОДА»**

**Создание куклы-мотанки в традиционном костюме народа России 2026 год — Год народного единства в России.**

Для участника 14–17 лет это задание — **кульминация олимпиады**.

Это не поделка, не «урок труда», а **авторское исследовательское высказывание**, в котором встречаются:

- знание культуры,
- художественный вкус,
- ручной труд,
- личное отношение,
- уважение к традиции.

#### **ЧТО РАЗВИВАЕМ?**

<b>Навык</b>	<b>Как проявляется в задании</b>
<b>Исследовательская культура</b>	Работа с источниками, отбор релевантной информации о костюме, регионе, символике
<b>Критическое мышление</b>	Сравнение разных типов костюмов, различение подлинной традиции и стилизации
<b>Проектное мышление</b>	От замысла к реализации: выбор материалов, цветов, техник, конструкции
<b>Художественный вкус</b>	Композиция, колорит, пропорции, работа с формой и фактурой
<b>Культурная идентичность</b>	Осмысление своего отношения к наследию, диалог с традицией
<b>Авторская позиция</b>	Способность предложить собственную интерпретацию, не искажая смысла
<b>Ручной труд и усидчивость</b>	Работа с тканью, нитками, декором, доведение замысла до воплощения

## КАК ПОМОЧЬ ПОДРОСТКУ: ПОШАГОВАЯ МЕТОДИКА

### ШАГ 1. ВЫБОР НАРОДА И КОСТЮМА — ОСМЫСЛЕННОЕ РЕШЕНИЕ

В 14–17 лет подросток способен сделать **автономный, рефлексивный выбор**.

Ваша задача — **не направить, а поддержать в исследовании**.

#### Опорные вопросы:

- Интересует ли тебя культура какого-то конкретного региона / народа?
- Есть ли у тебя личные, семейные, художественные связи с этим народом?
- Что тебя привлекло: цвет, форма, орнамент, история?

#### Совет:

Предложите не брать «самый известный» костюм, если он не откликается.

Лучше искренний интерес к малочисленному народу, чем формальный подход.

### ШАГ 2. ИССЛЕДОВАНИЕ — РАБОТА С ИСТОЧНИКАМИ

Подросток умеет искать информацию. Задача наставника — **научить работать с ней критически**.

Предложите структуру «Паспорт костюма» (заполняется своими словами):

Вопрос	Ответ
Народ	
Регион проживания	
Тип костюма (мужской/женский, праздничный/повседневный)	
Основные цвета	
Обязательные элементы (головной убор, пояс, верхняя одежда, обувь)	
Орнамент: мотивы, значение	
Материалы (лён, шерсть, кожа, мех и т.д.)	
Интересный факт, который запомнился	

### **Важно:**

Не допускайте копирования текстов из интернета. Только **пересказ своими словами** — признак присвоения знания.

### **Где искать:**

- Этнографические музеи (сайты, виртуальные туры).
- Научно-популярные статьи.
- Фотоальбомы, открытки.
- Видео экспедиции, лекции.

### **ШАГ 3. СОЗДАНИЕ ОСНОВЫ — ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

- Видео инструкция (QR-код).
- Обсуждение последовательности: скрутка туловища, крепление головы, рук, юбки.

#### **Технически сложные узлы:**

- плотное завязывание ниток,
- симметрия деталей,
- устойчивость конструкции.

**Здесь и только здесь допустима прямая помощь руками.**

Но каждый узел подросток должен **завязать сам** — даже если криво.

### **Совет:**

Неровность, асимметрия, торчащая нитка — **не брак**, а «почерк автора».

Не исправляйте. Иначе кукла перестанет быть его творением.

### **ШАГ 4. СОЗДАНИЕ КОСТЮМА — ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТРАДИЦИИ**

Задача подростка — **не скопировать музейный экспонат**, а **создать образ**, в котором угадывается традиция, но чувствуется рука автора.

### **Материалы:**

- Ткани: лён, хлопок, шерсть, фетр, мех, кружево, старые вещи,
- Нитки, тесьма, бусины, пуговицы,
- Акрил, фломастеры по ткани — для орнамента,
- Клеевой пистолет — под контролем взрослого.

### **Цвета:**

Опираемся на подлинную палитру, но допускаем **авторские вариации**.

### **Детали, создающие узнаваемость:**

- Головной убор (кокошник, сорока, платок, малахай, тубетейка, папах).
- Пояс (обязательный элемент практически у всех народов)
- Верхняя одежда (шуба, бешмет, чапан, сарафан, понёва)
- Украшения (бусы, нагрудники, подвески)

### **Орнамент:**

- Не срисовывать, а **понять структуру и логику**.
- Обсудить: почему именно эти линии, ромбы, кресты, растительные побеги?

- Что они защищали, прославляли, призывали?

### **Техника нанесения:**

Вышивка, аппликация, рисование по ткани, нашивание тесьмы — любой вариант работает.

### **ЧЕГО НЕ ДЕЛАТЬ НАСТАВНИКУ**

- ✗ Не делать куклу за подростка.
- ✗ Не переделывать его работу
- ✗ Не навязывать «более красивый» костюм.
- ✗ Не требовать идеального орнамента.

### **ЧТО ГОВОРИТЬ ПОДРОСТКУ (ОПОРНЫЕ ФРАЗЫ)**

- «Почему выбор пал именно на этот народ?»
- «Что тебя заинтересовало в этом костюме?»
- «Как ты передал(а) его главную особенность?»
- «Я вижу, как много деталей ты продумал(а)».
- «У неё удивительный характер — он чувствуется».

### **ВЫСТАВКА**

На очном этапе кукла станет частью **общей выставки**.

**Необходимо подготовить этикетку для куклы** (Приложение 1)

### **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО НАСТАВНИКУ:**

Уважаемый наставник!

Подросток 14–17 лет редко говорит вслух, как ему нужна поддержка. Он не попросит помощи, но будет ждать, что вы увидите его усилия, признаете ценность его идей, не обесцените его труд.

Вы помогаете не «победить». Вы помогаете **состояться** — как автору, как исследователю, как человеку, которому не всё равно.

**Спасибо, что вы рядом.**

После выполнения всех заданий заполните с ребёнком анкету по ссылке:

<https://forms.yandex.ru/u/698ed16b95add567fdb9b7cd>

или QR-коду



## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ОРГАНИЗАЦИЯ РЕФЛЕКСИИ

### 1. Общие принципы оценивания заочного этапа

Оценивание работ участников заочного этапа проводится экспертной комиссией по четырём универсальным критериям, которые конкретизируются для каждой возрастной группы. Максимальный балл за все задания – 40.

№	Критерий	Что оценивается	Баллы
1	<b>Самостоятельность выполнения</b>	Степень участия ребёнка в работе: отсутствие следов прямой помощи взрослого (почерк, рисунок, подбор материалов, оригинальность ошибок, характерных для данного возраста)	0–10
2	<b>Креативность</b>	Оригинальность идеи, нестандартность решения, способность выйти за пределы шаблона, количество и разнообразие придуманных образов (для заданий типа «Оживи фигуру» – по шкале Торренса)	0–10
3	<b>Качество исполнения (техническая реализация)</b>	Аккуратность, завершённость работы, соответствие выбранной технике (рисунок, вышивка, аппликация, конструирование), использование цвета, композиции	0–10
4	<b>Соответствие теме и заданию</b>	Насколько полно раскрыта тема года «Культурное наследие народов России», выполнены ли все требования конкретного задания (например, найдены все предметы, расшифрованы пословицы, создана кукла-мотанка)	0–10

#### Шкала перевода баллов в уровень:

- 31–40 баллов – высокий уровень (творческая работа, оригинальность, самостоятельность)
- 21–30 баллов – средний уровень (задание выполнено, есть недочёты, частичная помощь)
- 11–20 баллов – низкий уровень (слабая самостоятельность, формальный подход)
- 0–10 баллов – задание не раскрыто, выполнено взрослым

### 2. Спецификация критериев по возрастным категориям

#### 2.1. Возрастная категория 5–7 лет

**Задания:** «Помоги птенчику» (лабиринт), «Нарисуй отражение» (симметрия по клеткам), «Юные сыщики» (поиск и подсчёт предметов, раскрашивание инструментов), «Украсть кокошник» (выбор одной росписи – гжель, хохлома, городецкая, мезенская).

### Особенности оценивания:

Критерий	Детализация
Самостоятельность (0–10)	Ребёнок сам провёл дорожку, сам отсчитал клетки, сам выбрал роспись и нарисовал элементы. Если линии неровные, клетки сбиты – это не снижает балл, если ребёнок не просил взрослого перерисовывать.
Креативность (0–10)	Оценивается в задании «Укрась кокошник»: не копирование образца, а собственное расположение элементов (ягод, цветов, завитков) в пределах выбранной росписи. Также – придумывание дополнительных деталей (птицы, солнышка) в рамках стиля.
Качество исполнения (0–10)	Аккуратность раскрашивания (без сильных выходов за контур), узнаваемость отражения, правильность подсчёта предметов (3–5 ошибок – снижение на 2–3 балла).
Соответствие теме (0–10)	Все задания выполнены в полном объёме (найдена дорога, дорисовано отражение, заполнена таблица, раскрашены инструменты, украшен кокошник элементами выбранной росписи без смешения стилей).

### 2.2. Возрастная категория 8–10 лет

**Задания:** «Секретное послание» (шифр → загадка), «Буквенный переполюх» (анаграммы), «Оживи фигуру» (тест креативности Торренса – 3–4 незаконченные фигуры), «Нарядный хоровод народов России» (раскрашивание якутского, белорусского, армянского костюмов по палитре), «Продолжение следует!» (дорисовка двух кадров комикса), «Где живёт душа народа» (кукла-мотанка в костюме народа России).

### Особенности оценивания:

Критерий	Детализация
Самостоятельность (0–10)	Самостоятельно расшифрован шифр (допустимы 1–2 ошибки), решены анаграммы, придуманы сюжеты для фигур, раскрашены костюмы без прямого копирования палитры (но с её учётом), дорисован комикс, создана кукла (основа по видео – с минимальной помощью взрослого только на сложных узлах).
Креативность (0–10)	<b>Оценивается по трём заданиям:</b> 1) «Оживи фигуру» – количество и оригинальность образов (по шкале: 0–3 банальных образа → 2 балла, 4–6 оригинальных → 6–8 баллов, >6 с неожиданными названиями → 10 баллов). 2) «Продолжение следует!» – неожиданный, добрый, логичный финал. 3) Кукла – собственное цветовое решение, добавление деталей (украшения, орнамент) в рамках традиции.
Качество исполнения (0–10)	Аккуратность рисунка (линии, заливка), разборчивость написанных слов (в шифре и анаграммах), качество вышивки/пришивания на кукле, завершённость комикса.

Критерий	Детализация
Соответствие теме (0–10)	Все 6 заданий выполнены. Для куклы: есть основа, костюм, этикетка (народ, регион, орнамент). Костюм узнаваем (например, у якутского – белый, синий, мех; у белорусского – белый, красный, вышивка).

### 2.3. Возрастная категория 11–13 лет

**Задания:** «Что спрятано в избе?» (ребус → поиск предметов на рисунке), «В гостях у народов России» (соотнесение жилищ с описаниями и народами), «Архитектор миров» (выбор двери, описание мира до 150 слов + рисунок по желанию), «Что на картине?» (поиск 10 объектов на одну букву), «От линии к истории» (дорисовывание незаконченных фигур в осмысленный образ + название), «Где живёт душа народа» (кукла-мотанка).

#### Особенности оценивания:

Критерий	Детализация
Самостоятельность (0–10)	Все задания выполнены ребёнком: разгадан ребус, найдены предметы на рисунке, заполнена таблица соответствий жилищ, написан текст (без копирования из интернета), нарисованы образы из линий, создана кукла. Помощь взрослого допустима только в технически сложных узлах куклы.
Креативность (0–10)	Оценивается в заданиях: «Архитектор миров» (оригинальность мира, детали, неожиданность законов, образность языка), «От линии к истории» (уровень разработанности образа – не просто «дом», а «избушка на курьих ножках с подсветкой»), кукла (интерпретация костюма, а не копирование).
Качество исполнения (0–10)	Читаемость ответов (ребус, таблица), аккуратность рисунков (обводка найденных предметов, дорисованные образы), грамотность текста (для 11–13 лет – 2–3 орфографические ошибки допустимы, но не в ключевых терминах). Кукла: прочные швы, ровные детали, эстетичность.
Соответствие теме (0–10)	Выполнены все 6 заданий. Для куклы: наличие этикетки (народ, регион, цвета, орнамент, материалы). Для «Архитектора миров» – объём текста около 150 слов (допустимо 120–180). Для «Что на картине?» – найдено не менее 8 из 10 объектов.

### 2.4. Возрастная категория 14–17 лет

**Задания:** «Секретный шифр» (дешифровка двух пословиц – русской и чувашской), «Язык узора» (соотнесение орнаментов с народами: узбекский, казахский, ненецкий, удмуртский; создание своего орнамента с описанием), «Гастрономический детектив» (распознавание национальных блюд по наложенным контурам), «Радиостанция твоего воображения» (синестезия – аудио → карта ощущений → образ мира → закон), «Где живёт душа народа» (кукла-мотанка с углублённым исследованием).

### Особенности оценивания:

Критерий	Детализация
Самостоятельность (0–10)	Полностью самостоятельная дешифровка (допустимы 1–2 ошибки в буквах, но смысл пословицы должен быть передан верно). Сопоставление орнаментов – без обращения к интернету (на основе логики). Создание своего орнамента – авторское. Анализ аудиодорожки – собственные ощущения, не списанные. Кукла – самостоятельная (основа, костюм, этикетка).
Креативность (0–10)	Оценивается: авторский орнамент (оригинальность, связь с природой, глубина значения), образ мира в задании «Радиостанция...» (нешаблонность места, существа, артефакта, закона), интерпретация куклы (свободное переосмысление традиции).
Качество исполнения (0–10)	Разборчивость ответов (пословицы записаны грамотно, таблица заполнена). Рисунок орнамента – аккуратность, выразительность. В задании по кулинарии – чем больше блюд распознано (например, 8–10 из 12–15), тем выше балл. Описание мира – связность, стиль. Кукла – техническая завершённость, эстетика.
Соответствие теме (0–10)	Выполнены все задания. Для куклы – обязателен «паспорт костюма» (своими словами, не копия из Википедии). Для аудиозадания – заполнены все разделы (карта ощущений, образ места/существа/предмета, закон). Для «Гастрономического детектива» – указаны названия блюд и народ/кухня (не менее 5 верных).

### 3. Оценка индивидуального творческого проекта (очный этап)

Для очного этапа применяются те же четыре критерия, но с увеличением веса **креативности** и добавлением критерия **«Качество публичной защиты»** (0–10 баллов). Максимум – 50 баллов.

№	Критерий	Макс. балл
1	Самостоятельность выполнения проекта (от идеи до воплощения)	10
2	Креативность (оригинальность темы, продукта, решений)	15
3	Техническое качество продукта и оформления папки	10
4	Соответствие теме года (или заявленной теме)	5
5	Защита (презентация, ответы на вопросы, тайминг)	10

### 4. Организация рефлексии после выполнения заданий

Рефлексия – обязательный этап работы наставника с ребёнком после завершения заочного этапа и после защиты проекта. Она помогает осознать успехи, трудности и зоны роста, а также снижает тревожность.

#### 4.1. Рефлексия для детей 5–7 лет (устная, в игровой форме)

• **Вопросы:** «Какое задание было самым весёлым?», «Что было труднее всего?», «Что ты нарисовал лучше всего?», «Хочешь ещё поучаствовать в олимпиаде?».

• **Форма:** наклейка «Молодец!» в дневник, словесное поощрение.

#### 4.2. Рефлексия для детей 8–10 лет (письменно в свободной форме)

• **Лист рефлексии** (вкладывается в папку проекта):

- Что получилось легко?
- Что вызвало затруднение?
- Чему я научился, делая куклу?
- Что я расскажу друзьям об этой олимпиаде?

#### 4.3. Рефлексия для 11–13 и 14–17 лет (методика «4R»)

Предложите подростку письменно ответить на четыре вопроса:

1. **Reality (Реальность):** Какие задания я выполнил полностью, а какие – частично?

2. **Reasons (Причины):** Что мне помогало, а что мешало? (нехватка времени, непонимание инструкции, интересная тема).

3. **Results (Результаты):** Какие новые знания и умения я приобрёл? (например, «узнал разницу между гжелью и хохломой», «научился делать скрутку для куклы»).

4. **Recommendations (Рекомендации):** Что в следующий раз я сделаю иначе? (например, «начну делать куклу раньше», «буду внимательнее читать инструкцию»).

**Роль наставника:** не оценивать ответы, а внимательно выслушать, поддержать, обсудить вместе. Записи можно сохранить в портфолио ребёнка.

#### 5. Итоговая таблица для экспертной комиссии (заочный этап)

№	ФИО участника	Возраст	Самост. (0-10)	Креативность (0-10)	Качество (0-10)	Соотв. теме (0-10)	Сумма (0-40)

Экспертная комиссия заполняет таблицу после проверки работ. Проходной балл на очный этап – **28** (70% от максимума). Работы, набравшие менее 11 баллов, считаются не соответствующими уровню олимпиады (выполнены взрослыми или формально).

*Данные критерии прошли апробацию в 2023–2025 годах и показали высокую дифференцирующую способность: позволяют выявить как творчески одарённых детей, так и участников, нуждающихся в дополнительном педагогическом сопровождении.*