



МИНОБРАЗОВАНИЯ
РОССИИ

О ЕГЭ предметно: комментарий **председателя предметной комиссии** **и рекомендации по подготовке к** **экзамену** **по русскому языку**

Буданова Светлана Геннадьевна

председатель предметной комиссии ЕГЭ по русскому языку,
кандидат филологических наук, доцент кафедры
современного русского языка Кубанского государственного
университета



Кубанский
государственный
университет



Филологический
факультет

КУБГУ

2026



Структура и сложности

26

заданий с
кратким
ответом

1

задание с
развернутым
ответом
(сочинение)

Задание 1 «Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление)»

Задание 3 «Функциональная стилистика. Культура речи».

Задания 9-15 «Орфография».

Задание 16 «Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания в сложном предложении»

Задание 18 «Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями».

Задание 27 «Сочинение»



В Россию пришёл Пушкинский праздник... Время неумолимо, но Александр Сергеевич, как и сама Россия, был, есть и будет нашей духовной сущностью на все времена. Думаю, что для поэта, живущего вне времени, не было привычного нам понятия прошлого и будущего: прошлое жило в нём, в настоящем жил он сам, будущее прозревал его гений.

Пушкин для нас есть сама Россия, сама русская душа – загадочная и непонятная. Он искал национальный характер, прозревая будущее. В его стихотворении «Странник» удивительным и непостижимым образом угадывается характер Льва Николаевича Толстого, появление которого Пушкин предчувствовал. Случайность? Совпадение? Нет! Это гениальное прозрение.

Пушкин – явление национальное мирового масштаба. Языки, судьбы и характеры народов подобны рекам, опоясывающим планету. Пушкин мог войти в любую из этих рек, не рассыпаясь по дну мелкой галькой, а растворившись в реке, <...> становился вселенским потоком.

Он никогда не был за границей. Но в нём текла испанская кровь, когда он жил страстью Дон Жуана и мудростью Лепорелло. Вместе с Моцартом он слушал слепого скрипача в трактире в Вене. Страдал на пиру во время чумы, охватившей Европу.

Народ у поэта безмолвствует. Он безмолвствует, потому что отдал своё слово, свой язык и характер своему гению. Хранить Пушкина – значит сохранять русский народ.

Пушкин – сердце России. И пока бьётся это сердце, Россия жива и непобедима!

(По К.В. Скворцову)

1

Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.





В Россию пришёл Пушкинский праздник... Время неумолимо, но Александр Сергеевич, как и сама Россия, был, есть и будет нашей духовной сущностью на все времена. Думаю, что для поэта, живущего вне времени, не было привычного нам понятия прошлого и будущего: прошлое жило в нём, в настоящем жил он сам, будущее прозревал его гений.

Пушкин для нас есть сама Россия, сама русская душа – загадочная и непонятная. Он искал национальный характер, прозревая будущее. В его стихотворении «Странник» удивительным и непостижимым образом угадывается характер Льва Николаевича Толстого, появление которого Пушкин предчувствовал. Случайность? Совпадение? Нет! Это гениальное прозрение.

Пушкин – явление национальное мирового масштаба. Языки, судьбы и характеры народов подобны рекам, опоясывающим планету. Пушкин мог войти в любую из этих рек, не рассыпаясь по дну мелкой галькой, а растворившись в реке, <...> становился вселенским потоком.

Он никогда не был за границей. Но в нём текла испанская кровь, когда он жил страстью Дон Жуана и мудростью Лепорелло. Вместе с Моцартом он слушал слепого скрипача в трактире в Вене. Страдал на пиру во время чумы, охватившей Европу.

Народ у поэта безмолвствует. Он безмолвствует, потому что отдал своё слово, свой язык и характер своему гению. Хранить Пушкина – значит сохранять русский народ.

Пушкин – сердце России. И пока бьётся это сердце, Россия жива и непобедима!

(По К.В. Скворцову)

1 Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

Выделяют 9 разрядов местоимений по значению:

- 1. Личные:** я, ты, он, она, оно, мы, вы, они. Личные местоимения указывают на участников диалога (я, ты, мы, вы), лиц, не участвующих в беседе, и предметы (он, она, оно, они).
- 2. Возвратное:** себя. Это местоимение указывает на тождественность лица или предмета, названного подлежащим, лицу или предмету, названному словом *себя* (Он себя не обидит. Надежды себя не оправдали).
- 3. Притяжательные:** мой, твой, ваш, наш, свой, его, её, их. Притяжательные местоимения указывают на принадлежность предмета лицу или другому предмету (Это мой портфель. Его размер очень удобен).
- 4. Указательные:** этот, тот, такой, таков, столько, сей (устар.), оный (устар.). Эти местоимения указывают на признак или количество предметов.
- 5. Определительные:** сам, самый, весь, всякий, каждый, любой, другой, иной, всяк (устар.), всяческий (устар.). Определительные местоимения указывают на признак предмета.
- 6. Вопросительные:** кто, что, какой, который, чей, сколько. Вопросительные местоимения служат специальными вопросительными словами и указывают на лиц, предметы, признаки и количество.
- 7. Относительные:** те же, что и вопросительные, в функции связи частей сложноподчиненного предложения (союзные слова).
- 8. Отрицательные:** никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей. Отрицательные местоимения выражают отсутствие предмета или признака.
- 9. Неопределенные:** некто, нечто, некоторый, некий, несколько, а также все местоимения, образованные от вопросительных местоимений приставкой *ко-* или суффиксами *-то, -либо, -нибудь*.



Сочинительные союзы имеют следующие разряды по значению:

- 1) **соединительные** (значение 'и это, и то'): *и, да* (в значении 'и'), *ни...ни, как...так и, и...и, не только...но и, как ... так и, тоже, также*;
- 2) **разделительные** (значение 'или это, или то'): *или, либо, то...то, не то...не то, или...или, то ли ... то ли*;
- 3) **противительные** (значение 'не это, а то'): *а, но, да* (в значении 'но'), *однако, зато*.

В лингвистике список разрядов сочинительных союзов по значению дополняется еще тремя разрядами:

- 4) **градационные**: *не только...но и, не столько...сколько, не то чтобы...а*;
- 5) **пояснительные**: *то есть, а именно*;
- 6) **присоединительные**: *тоже, также, да и, и, притом, причем*.





Выделяют следующие разряды подчинительных союзов по значению:

- 1) временные: *когда, пока, едва, лишь*;
- 2) причинные: *так как, потому что; ибо* (устар. / книжн.);
- 3) условные: *если, кабы* (устар.), *коли* (устар.);
- 4) целевые: *чтобы, для того чтобы, дабы* (устар.);
- 5) уступительные: *хотя, несмотря на то что*;
- 6) следствия: *так что*;
- 7) сравнительные: *как, словно, будто, точно, чем*;
- 8) изъяснительные: *что, как, чтобы*.



Смысловые частицы выражают смысловые оттенки, чувства и отношения говорящего. По конкретному выражаемому им значению они делятся на такие группы:

1) отрицательные: *не, ни, вовсе не, далеко не, отнюдь не;*

2) вопросительные: *неужели, разве, ли (ль);*

3) указательные: *вот, вон, это;*

! 4) уточняющие: *именно, как раз, прямо, точно, точь-в-точь;*

! 5) ограничительно-выделительные: *только, лишь, исключительно, почти, единственно, -то;*

6) восклицательные: *что за, ну и, как;*

! 7) усилительные: *даже, же, ни, ведь, уж, все-таки, ну;*

8) со значением сомнения: *едва ли; вряд ли.*



По образованию предлоги могут быть разделены на

- 1) **непроизводные** (первообразные) — не связаны по происхождению с другими частями речи, например, *без, при, с, от, из-за*;
- 2) **производные** (непервообразные), то есть такие, которые связаны по происхождению с другими частями речи:
 - а) наречные: *вблизи, вокруг, напротив, вдоль*;
 - б) отыменные: *ввиду, в виде, в течение, за счет, по поводу*;
 - в) отглагольные: *благодаря, включая, исключая, начиная, спустя*.



ЗНАЧЕНИЕ ВВОДНЫХ СЛОВ

Группы	Примеры
уверенность, степень достоверности	<i>конечно, несомненно, без всякого сомнения, очевидно, безусловно, разумеется, бесспорно</i>
неуверенность	<i>наверное, возможно, вероятно, может быть, должно быть, кажется, казалось бы, видимо, по-видимому, пожалуй</i>
связь мыслей, последовательность их изложения	<i>итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, наконец, между прочим, кроме того, например, таким образом, кстати, во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны</i>
источник сообщения	<i>говорят, по словам..., по мнению..., по-моему, по-вашему, на мой взгляд, с точки зрения, по преданию, дескать, мол, как говорят, как известно</i>
различные чувства	<i>к счастью, к несчастью, по счастью, к радости, к прискорбию, к досаде, к сожалению, к ужасу, к стыду, на счастье, на беду</i>
стиль речи, способ изложения мысли	<i>словом, одним словом, иными словами, коротко говоря, мягко выражаясь, если можно так сказать, с позволения сказать, так сказать, что называется</i>
призыв к собеседнику с целью привлечь его внимание	<i>понимаете (ли), поймите, поверьте, послушайте, согласитесь, вообразите, представьте себе, извините, пожалуйста, напоминаю, повторяю, подчеркиваю, что важно</i>
степень обычности сообщаемого	<i>бывает, бывало, случается, по обычаю, по обыкновению</i>
экспрессивность высказывания	<i>по правде, кроме шуток, смешно сказать, признаться, надо признаться, честно говоря, между нами говоря</i>

!



ЗНАЧЕНИЕ ВВОДНЫХ СЛОВ

Группы	Примеры
уверенность, степень достоверности	<i>конечно, несомненно, без всякого сомнения, очевидно, безусловно, разумеется, бесспорно</i>
неуверенность	<i>наверное, возможно, вероятно, может быть, должно быть, кажется, казалось бы, видимо, по-видимому, пожалуй</i>
связь мыслей, последовательность их изложения	<i>итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, наконец, между прочим, кроме того, например, таким образом, кстати, во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны</i>
источник сообщения	<i>говорят, по словам..., по мнению..., по-моему, по-вашему, на мой взгляд, с точки зрения, по преданию, дескать, мол, как говорят, как известно</i>
различные чувства	<i>к счастью, к несчастью, по счастью, к радости, к прискорбию, к досаде, к сожалению, к ужасу, к стыду, на счастье, на беду</i>
стиль речи, способ изложения мысли	<i>словом, одним словом, иными словами, коротко говоря, мягко выражаясь, если можно так сказать, с позволения сказать, так сказать, что называется</i>
призыв к собеседнику с целью привлечь его внимание	<i>понимаете (ли), поймите, поверьте, послушайте, согласитесь, вообразите, представьте себе, извините, пожалуйста, напоминаю, повторяю, подчеркиваю, что важно</i>
степень обычности сообщаемого	<i>бывает, бывало, случается, по обычаю, по обыкновению</i>
экспрессивность высказывания	<i>по правде, кроме шуток, смешно сказать, признаться, надо признаться, честно говоря, между нами говоря</i>

НАРЕЧИЯ

1. Обстоятельственные

- образа действия (так, по-летнему, по-товарищески)
- меры и степени (очень, крайне, чуть-чуть)
- места (вдалеке, здесь, там, туда)
- времени (сейчас, всегда, тогда, потом)
- цели (назло, наперекор, специально)

2. Определительные

- качественные (страшно, холодно, быстро)
- количественные (много, мало)
- способа и образа действия (бегом, шагом, вплавь)
- сравнения и уподобления (по-мужски, по-нашему, по-прежнему)
- совокупности (вдвоем, втроем, сообща)

В качестве средств связи нередко выступает наречие **поэтому**, также **местоименные наречия** (там, так, тогда, отсюда, туда).



В Россию пришёл Пушкинский праздник... Время неумолимо, но Александр Сергеевич, как и сама Россия, был, есть и будет нашей духовной сущностью на все времена. Думаю, что для поэта, живущего вне времени, не было привычного нам понятия прошлого и будущего: прошлое жило в нём, в настоящем жил он сам, будущее прозревал его гений.

Пушкин для нас есть сама Россия, сама русская душа – загадочная и непонятная. Он искал национальный характер, прозревая будущее. В его стихотворении «Странник» удивительным и непостижимым образом угадывается характер Льва Николаевича Толстого, появление которого Пушкин предчувствовал. Случайность? Совпадение? Нет! Это гениальное прозрение.

Пушкин – явление национальное мирового масштаба. Языки, судьбы и характеры народов подобны рекам, опоясывающим планету. Пушкин мог войти в любую из этих рек, не рассыпаясь по дну мелкой галькой, а растворившись в реке, <...> становился вселенским потоком.

Он никогда не был за границей. Но в нём текла испанская кровь, когда он жил страстью Дон Жуана и мудростью Лепорелло. Вместе с Моцартом он слушал слепого скрипача в трактире в Вене. Страдал на пиру во время чумы, охватившей Европу.

Народ у поэта безмолвствует. Он безмолвствует, потому что отдал своё слово, свой язык и характер своему гению. Хранить Пушкина – значит сохранять русский народ.

Пушкин – сердце России. И пока бьётся это сердце, Россия жива и непобедима!

(По К.В. Скворцову)

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в научном стиле; цель автора – показать новизну, особенности творческой манеры А.С. Пушкина.
- 2) Жанр текста – научный доклад, в котором для анализа проблемы использованы тщательно отобранные примеры (факты биографии, названия произведений, имена героев произведений).
- 3) В тексте используется абстрактная лексика (*сущность, время*).
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов предложения, обособленные определения и обстоятельства.
- 5) Сравнение и развёрнутая метафора в третьем (3) абзаце текста показывают масштабность и значимость А.С. Пушкина для России и всего мира.

Ответ: _____.



Публицистический стиль характерен для периодической печати (газет, журналов и др.), литературно-критических книг и статей, для выступлений на общественно-политические темы в какой-либо аудитории при непосредственном контакте с адресатами речи, а также для выступлений по радио, телевидению и т.д.

Речевая ситуация – официальная. Основная задача – воздействие на адресата с целью побудить его к действию, размышлениям и т.д. Основные темы – общественно-политические и морально-этические.

Естественно, что в выступлениях на общественно-политические темы много соответствующей лексики и специфических фразеологизмов: *общество, дебаты, парламент, жёсткие меры, социальный взрыв, стоять на страже* и т.д.

В целях воздействия на адресата речи в публицистике широко используются слова и выражения, имеющие положительно-оценочную (*доблестный, замечательный* и т.д.) или отрицательно-оценочную окраску (*лживое человеколюбие, молодчики, жёлтая пресса* и т.д.).

Публицистическая речь в выборе языковых средств более свободна, чем научная и официально-деловая. В публицистике уместны пословицы, крылатые выражения, фразеологизмы, изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафоры и др.), разговорная лексика и проч.

Публицистический стиль характеризуется широким употреблением вопросительных (часто риторических вопросов) и восклицательных предложений, наличием обращений и проч.





9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) раск..чатся, пром..кающий, предл..жение
- 2) зап..вать (водой), усм..рённый, поч..тать (старших)
- 3) б..ллетень, параш..т, (члены) ж..ри
- 4) выт..реть (стол), выв..ска (на двери), ош..ломлённый
- 5) разб..гатеть, (молодая) пор..сль (кустов), провозгл..шать

Ответ: _____.



9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) раск..чатся, пром..кающий, предл..жение
- 2) зап..вать (водой), усм..рённый, поч..тать (старших)
- 3) б..ллетень, параш..т, (члены) ж..ри
- 4) выт..реть (стол), выв..ска (на двери), ош..ломлённый
- 5) разб..гатеть, (молодая) пор..сль (кустов), провозгл..шать

Ответ: _____.



Обратите внимание! В ЕГЭ по русскому языку в 2025 году правописание согласных в корне проверяться не будет. Однако правописание гласных в корне может проверяться на разных уровнях, включая правописание гласных, регулируемое правилами «Буквы Ё и О после шипящих в корне слова», «Буквы Ы и И после Ц в корне слова» и др.

Предлагаем также ознакомиться со **списком корней** с безударными чередующимися гласными и **списком слов**, написание которых требует запоминания.

Корни с безударными чередующимися гласными	Примеры из задания 9	Особые слова (следует запомнить написание)
лаг//лож	предпол..гать предпол..жить	пóлог слоговóй
раст//ращ//рос	р..стение выр..щенный	росток ростовщик

Для успешного выполнения задания 9 («Правописание гласных в корне») рекомендуем воспользоваться примерами слов с непроверяемыми безударными гласными в корне.

абитуриент
абонемент
абрикос, абрикосовый
академия, академический
аквамарин
акварель, акварельный
аккомпанемент, аккомпанировать, аккомпаниатор
аннотация
антресоли
апелляция, апеллировать
аплодировать, аплодисменты
аппаратура
аппетит
аромат, ароматный
архитектор, архитектура
асфальт, асфальтировать
атмосфера, атмосферный
аттракцион



Задание 9. Некоторые трудности

Проск..чу (на лошади)». Сравни: проск..чу (поворот)/ проск..чу (на лошади).

К..мпания (друзей)/ **к..мпания** (агитационная), **к..сатка** (морское млекопитающее)/ **к..сатка** (ласточка).

Упрощенный (неверная мотивация через корни с чередованием раст-(ращ-)/рос-).

ПРАКТИКУМ

Разв...вается стяг, разв...вается сюжет, пол...скать белье, пол...скать котенка, сокр...щенный, укр...титель, просв...щение, посв...щение, благосл...влять, просл...влять, ч...столюбивый, ч...стоплотный, обог...щать, погл...щать, сокр...венный.

К...мпания, к...сатка, об...ятельный, об...няние, абон...мент, к...рдинальный, кр...мешный, м...раторий, см...тение.

Выск...чу, ск...чу, соч...тание, пл...вец, р...внина, пром...кашка, подр...стковый.

Маж...р, крыж...вник, ш...лковый.



ПРАКТИКУМ

РазвЕвается стяг, развИвается сюжет, полОскать белье, полАскать котенка,
сокрАщенный, укрОтителЬ, просвЕщение, посвЯщение, благослОвлять,
прослАвлять, чЕстолюбивый, чИстоплотный, обогАщать, поглОщать,
сокрОвенный.

кОмпания и кАмпания, кОсатка и кАсатка, обАятельный, обОняние, абонЕмент,
кАрдинальный, крОмешный, мОраторий, смЯтение.

ВыскОчу, скАчу, сочЕтание, плОвец, рАвнина, промОкашка, подрОстковый.

МажОр, крыжОвник, шЁлковый.



10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) п..переменно, пр..студа, р..зрвнять
- 2) спорт..нвентарь, сверх..зысканно, меж..нститутский
- 3) ра..мешать, бе..граничный, и..рисованный
- 4) пр..землиться, пр..обретение, пр..открывшийся
- 5) пр..двзятый, н..зводить, н..сходящий

Ответ: _____.



10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) п..переменно, пр..студа, р..зровнять
- 2) спорт..нвентарь, сверх..зысканно, меж..нститутский
- 3) ра..мешать, бе..граничный, и..рисованный
- 4) пр..землиться, пр..обретение, пр..открывшийся
- 5) пр..двзятый, н..зводить, н..сходящий

Ответ: _____.

ТЕМЫ

1. Приставки на –З/-С.
2. Неизменяемые приставки.
3. Приставки ПРО-/ПРА-.
4. И/Ы после приставок.
5. Правописание Ъ и Ь.
6. Приставки РАЗ(С)-/РОЗ(С)-.
7. Приставки ПРЕ-/ПРИ-.

Для успешного выполнения задания 10 («Правописание приставок. Буквы *ы* – *и* после приставок») следует расширять свой лексикон, пополняя его в том числе словами, имеющими иноязычные приставки и элементы. Например: *пророссийские (интересы), прообраз (будущего), прототип (героя); фельдъегерь, панъевропейский; дезинфекция, постинфарктный.*

Обратите внимание! В языковом материале задания 10 ЕГЭ по русскому языку могут быть представлены также смежные с приставками элементы, которые исторически были приставками и/или имеют графическое сходство с ними. Например: *преступление, пресечь; приказ, пригласить; взимать, спортивный; адъютант, субъект.*



Задание 10. Некоторые трудности

Написание слов «**орг..единица**» и «**об..ндеветь**». Сравните также:
парт..ячейка, дет..ясли.

под..нтегральный, **пр..гимназия**, ни..вергнуть, **супер..яхта, фельд..егерь**,
(камень) пр..ткновения, ад..ютант, кон..юнктура.

Непр..ложный (неоспоримый) – **непр..ложимый** (неподходящий), **пр..бывать**
(находиться где-то) – **пр..бывать** (приходить), **пр..творить** (в жизнь) –
пр..творить (дверь), **пр..емник** (пр..емственность) – **пр..ёмник.**

Сборник 2026: **протопланетный, межимпериалистический, конъюнктурщик,**
отэкзаменовать, суперинтендант, эспаньолка



ПРАКТИКУМ

Чере...чур, и...подтишка, пере...данный, не...доровится, ни...вергаться;

пр...тотип, пр...родина, пр...исламский;

вз...мать, вз...скать;

ад...ютант, ар...ергард, ин...екция, н...юанс;

р...зыскать, р...списной;

пр...вратник, пр...вратный, пр...емственность, пр...ходящие (ценности),

пр...грешение, пр...скорбный, пр...страстный, пр...рекатся,

непр...ступный.



ПРАКТИКУМ

Чересчур, иСподтишка, переСданный, неЗдоровится, ниЗвергаться;

прОтотип, прАродина, прОисламский;

взИмать, взЫскать;

адЪютант, арЪбергарт, инЪекция, нюанс;

рАзыскать, рАсписной;

прИвратник, прЕвратный, прЕмственность, прЕходящие (ценности), прЕгрешение, прИскорбный,
прИстрастный, прЕрекаться, непрИступный.



11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) недоум..вая, вермишел..вый
- 2) раздва..ваться, дымч..тый
- 3) (говяжья) туш..нка, напряж..нный
- 4) застенч..вый, застр..вать
- 5) ливн..вый, овлад..вать

Ответ: _____.



Для успешного выполнения задания 11 («Правописание суффиксов») рекомендуется повторить правила, применение которых требует указанное задание (далее приводятся не сами правила, а только отсылки к ним):

- ЕК-ИК (ЧИК, НИК) – *замочек, ключик*;
- ЧИК-ЩИК – *вкладчик, барабаничик*;
- ЕЦ-ИЦ – *красавец, красавица, платице, пальтецо*;
- ИНК-ЕНК – *жемчужинка, песенка*;
- ИЧК-ЕЧК – *пуговичка, ложечка*;
- ИНСТВ-ЕНСТВ – *меньшинствó, пёрвенство*;
- суффиксы имён существительных с устойчивым написанием – *тишИна, белИЗНа, празднЕСТВо, писатЕЛЬ, дизайнЕР, маЕТа, правОТа, горЕСТЬ, гордОСТЬ, котлОВИНа, сердцЕВИНа*;
- слова с несколькими суффиксами – *наставНИЧ-ЕСТВо*;
- К-СК – *резкий, киргизский*;
- ЯН-ЕН(ЕНН)-ИН – *масляная (краска), масляный (блин), достоин*;
- ЕЧ-АЧ – *лягúшечий – лягушáчий*;
- ИВ-ЕВ – *строевой, милостивый*;
- суффиксы имён прилагательных с устойчивым написанием – *задумчивый, заботливый, глинистый, узорчатый*;
- гласная в инфинитиве и глаголе в форме прошедшего времени: *ненавидЕть, таЯли, обессилЕть (самому), обессилИть (врага)*;
- ОВА(ЕВА)-ЫВА(ИВА)-ВА – *рисовать, раздумывать, преодолевать, оборудование*;
- А-О – *издавна, влево, дословно*;
- О-Ё-Е – *речонка, глянцевый, лишён, дирижёр*;
- Ы-И – *сестрицын, акция*.



Обратите внимание! В языковом материале задания 11 ЕГЭ по русскому языку могут быть представлены слова, в которых не нужно вставлять буквы. Например: *плос..кий, турец..кий*. При этом подобные слова не могут образовать пару и войти в правильный ответ.

Обратите внимание! Для успешного выполнения задания 11 («Правописание суффиксов») следует расширять свой лексикон. Например, обязательно уточните лексическое значение ряда слов: *парчовый (сарафан), кумачовая (рубаша), чесучовый (пиджак), песцовый (воротник), холицовая (сумка), сургучовая (печать), изразцовая (печь); ситцевая (ткань), гуттаперчевая (трубка), кварцевые (часы)*.

Обратите внимание! Для верного распознавания слов в задании 11 часто используется контекстное расширение. Например: *рассказ..ик (человек), дрессиров..ик (название профессии)*.

Обратите внимание! В задании 11 могут быть использованы следующие слова с точки зрения написания суффиксов в них: *продлевать, затмевать, застревать, обуревать, встревать, подразумевать, недоумевать, намереваться*.





ПРАКТИКУМ

Развед...вать, навед...ваться, оборуд...вать, досад...вать, повел...вать,
клан...ться.

Меньш...нство, нищ...нка, завал...нка, письм...цо, за...нька.

Гуттаперч...вый, юрод...вый, опрометч...вый, реснитч...тый,
немец...кий, француз...кий, старуш...чий.

Запрост..., сизнов..., дословн..., докрасн...

Трещ...тка, ноч...вка, руч...нка, стаж...р, скач...к, парч...вый.



ПРАКТИКУМ

Развед**Ы**вать, навед**Ы**ваться, оборуд**О**вать, досад**О**вать, повел**Е**вать, клан**Я**ться.

Меньш**И**нство, нищ**Е**нка, завал**И**нка, письм**Е**цо, за**И**нька.

Гуттаперч**Е**вый, юрод**И**вый, опрометч**И**вый, реснитч**А**тый, неме**Ц**кий,
француз**С**кий, старуш**Е**чий.

Запрост**О**, сызнов**А**, дословн**О**, докрасн**А**.

Трещ**О**тка, ноч**Ё**вка, руч**О**нка, стаж**Ё**р, скач**О**к, парч**О**вый.



12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) трат..щий (накопления), (шефы) постро..т (школу)
- 2) (друзья) выкро..т (время), ве..щий (ветерок)
- 3) расходу..мый, кол..шь (дрова)
- 4) (экскаваторы) ро..т, сме..щий (возражать)
- 5) (учителя) цен..т, сия..щий (от радости)

Ответ: _____.



Что повторить?

1. **Спряжение** глаголов.
2. Глаголы-**исключения** (в том числе *зигдаться, зыбиться*, разноспрягаемый глагол *брезжить*).
3. Образование **повелительного наклонения** глагола (суффикс *И*).
4. Правило образования **причастий** (суффиксы *ущ/ющ, ащ/ящ, ем/им, вш, нн, енн*).
5. Гласные перед *н/нн* в причастиях, образованных от глаголов **весить-вешать, месить-мешать, выкатить-выкачать** и др.
6. Правило образования **деепричастий**.
7. Некоторые глаголы на **-ять, -ить, -ать, -еть** (*веять, лелеять, сеять, реять, надеяться, блять, таять, затеять, лаять, маяться, каяться, отчаяться, кланяться, кашлять, клеить, драить, жаждать, ворочать, плесневеть, выздороветь*).

Обратите внимание! В задании 12 могут быть использованы следующие слова с точки зрения написания суффиксов в них: *(не)приемлемый, неотъемлемый, незыблемый, (не)движимый, брезжущий, всеобъемлющий, выро(а)вненный*.



Практикум

(Они) выпл...т...ся, (огонек) брезж...т, (они) мел...т, (они) пол...т, кле...шь, ве...шь, (слово) ран...т (сердце), (они) держ...т, (они) бормоч...т, (они) ма...тся (от скуки).

Незыбл...мый, пыш...щий, бор...щийся, кле...щее, кле...вший, закле...нный, оклеива...мый, муч...мый, хлещ...щие, терп...щий, брезж...щий, колебл...мые, стрекоч...щая.

Обгрыз...нный, подровн...нный, обвеш...нный (орденами), завеш...нные (тюлем окна), замеш...нное (тесто), замеш...нный (в преступление), вывал...нный (в снегу), вывал...нный (из мешка мусор), пристрел...нное (ружье), пристрел...нный (зверь).



Практикум

Высп^Ятся, брезж^Ит, (они) мел^Ют, (они) пол^Ют, кле^Ишь, ве^Ешь, (слово) ран^Ит
(сердце), (они) держ^Ат, (они) бормоч^Ут, (они) ма^Ются (от скуки).

Незыбл^Емый, пыш^Ущий, бор^Ющийся, кле^Ящее, кле^Ивший, закле^Енный,
оклеива^Емый, муч^Имый, хлещ^Ущие, терп^Ящий, брезж^Ущий, колебл^Емые,
стрекоч^Ущая.

Обгрыз^Енный, подровн^Енный, обвеш^Анный (орденами), завеш^Енные (тюлем окна),
замеш^Енное (тесто), замеш^Анный (в преступление), вывал^Янный (в снегу),
вывал^Енный (из мешка мусор), пристрел^Янное (ружье), пристрел^Енный (зверь).



13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Если я по лаю определяю, что пёс несколько (НЕ)ОБОЗЛЁН, я смело открываю калитку.
- 2) Закрытые шлюзы высоко подняли воду, образовав (НЕ)ШИРОКИЙ, но глубокий затон.
- 3) Дно Байкала далеко (НЕ)РОВНОЕ и представляет собой систему подводных хребтов.
- 4) В 1836 году состоялось знакомство Фредерика Шопена и Жорж Санд, но тогда ещё ничто (НЕ)ПРЕДВЕЩАЛО будущей любви композитора и известной писательницы.
- 5) (НЕ)ЗАДОЛГО перед дождём, хотя ещё и не набежали тучи, чувствуется нежное дыхание влаги.

Ответ: _____.

Что повторить?

Правила слитного и раздельного написания
НЕ/НИ с разными частями речи

Для успешного выполнения задания 13 («Правописание *не* и *ни*») необходимо помнить правила слитного и раздельного написания не только с НЕ, но и с НИ. Например: *ни один, ни разу, ни о ком; несколько, ничуть, никто иной*.



Задание 13. Некоторые трудности

Написание слова «**(не)даром**»: экзаменуемые не смогли правильно определить значение слова на основе предъявленного контекста;

Слова **крайне, совершенно, абсолютно** и др. очень часто путают со словами **отнюдь, далеко, вовсе, ничуть** и др.

Зависимое слово при прилагательном НЕ ВЛИЯЕТ на раздельное его написание:
незначительный по объёму, неспособный к действию.

Запомните: **не поздоровиться, не преминуть, не обессудь(те).**



Практикум

- 1) В доме, (НЕ)СМОТРЯ на вечернюю прохладу, было душно.
- 2) Соня с (НЕ)ПОКРЫТОЙ головой выбежала на улицу.
- 3) Грачи гуляли в ещё (НЕ)ПОБЕЛЕВШЕЙ ржи.
- 4) (НЕ)ОЖИДАННО хлопнула дверь, и в доме сразу стихло.
- 5) Иван был молод и в житейских делах слыл (НЕ)ДОТЁПОЙ.
- 6) Кусту сирени под окном (НЕ)МЕНЬШЕ десяти лет.
- 7) Дом у Петровых (НЕ)БОЛЬШОЙ, но очень уютный.
- 8) На выставке Зверев показал (НЕ)ПОХОЖИЕ на прежние работы акварели.
- 9) (НЕ)КАЖДЫЙ сможет решить задачу таким способом.
- 10) Походили ребята по лесу и ушли НИ(С)ЧЕМ.



Практикум

- 1) В доме, **НЕ**СМОТРЯ на вечернюю прохладу, было душно.
- 2) Соня с **НЕ**ПОКРЫТОЙ головой выбежала на улицу.
- 3) Грачи гуляли в ещё **НЕ** ПОБЕЛЕВШЕЙ ржи.
- 4) **НЕ**ОЖИДАННО хлопнула дверь, и в доме сразу стихло.
- 5) Иван был молод и в житейских делах слыл **НЕ**ДОТЁПОЙ.
- 6) Кусту сирени под окном **НЕ** МЕНЬШЕ десяти лет.
- 7) Дом у Петровых **НЕ**БОЛЬШОЙ, но очень уютный.
- 8) На выставке Зверев показал **НЕ**ПОХОЖИЕ на прежние работы акварели.
- 9) **НЕ** КАЖДЫЙ сможет решить задачу таким способом.
- 10) Походили ребята по лесу и ушли **НИ** С ЧЕМ.



14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) Старый мельник уже **ДАВНЫМ(ДАВНО)** стал в здешнем краю **ЧЕМ(ТО)** вроде живой легенды.
- 2) Тем, кто идёт **(ПО)ЗИМНЕМУ** парку, зима всегда кажется **КАКИМ(НИБУДЬ)** неведомым волшебником.
- 3) На то, **ЧТО(БЫ)** только продиктовать тезисы стенографистке, ушло **(ПОЛ)ДНЯ**.
- 4) Ночевать туристы ушли в лес, и **ПОЧЕМУ(ТО)** не в чистый сухой бор, а на болото, **(ПО)ВИДИМОМУ** считая, что это место для ночлега безопаснее.
- 5) Дорогу размыло, **(ПО)ЭТОМУ** добирались мы к леснику с большим трудом, **(ЗА)ТО** какое удовольствие мы испытали, когда расположились у камина в доме хозяина!

Ответ: _____.

ИЛИ

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Л.Н. Толстой увидел в личности Наполеона проявление несвободы, **ТАК(КАК)** подлинная свобода, **(ПО)МНЕНИЮ** классика, предполагает добровольное подчинение «высшей цели».
- 2) **(НА)РЯДУ** с картинами на современные темы большое место в творчестве И.Е. Репина занимает **ТАК(ЖЕ)** историческая живопись.
- 3) **(В)ЦЕЛОМ** к этой теме художник периодически возвращался **(В)ТЕЧЕНИЕ** всей жизни.
- 4) Медленно, тяжело громяхая, двигался груженный **(ДО)ВЕРХУ** состав, а **(В)ДАЛИ** тянулся ещё один.
- 5) Большие радужные капли начали падать **(С)КРЫШ**, покрытых снегом, **(КАК)БУДТО** полились радостные весенние слёзы.

Ответ: _____.

Что повторить?

Правила слитного, раздельного, дефисного написания существительных, прилагательных, числительных, наречий, предлогов, союзов



Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ 2025

РУССКИЙ ЯЗЫК

Для успешного выполнения задания 14 («Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи») рекомендуем воспользоваться примерами наречий, которые могут вызвать трудности в написании.

Список наречий со слитным написанием	Список наречий и наречных выражений с раздельным написанием
Вблизи, вбок, вброд, вверх, вглубь, вдалеке, вдали, вдаль, вдвое, вдвоём, взаперти, вконец, влево, вместе, вмиг, вначале, вниз, внизу, вничью, внутри, внутрь, вовремя, всюду, воедино, вокруг, вообще, впервые, впереди, вперемешку, вперёд, вплотную, вполголоса, вполоборота, вполсилы, впоследствии, впотьмах, вправду, вправо, вправо, впрочем, врасыпную, врасяжку, всерьёз, всецело, вскользь, вскоре, вслед, вплотную, втайне, втрое, втроём, вширь.	Без оглядки, без разбору, без спросу, без толку, без умолку, бок о бок. В виде, в глаза, в заключение, в конце концов, вне зависимости, в обнимку, в обтяжку, в общем, во власти, в одиночку, во избежание, в открытую, в потёмках, в розницу, в сердцах, всё равно, в ходу, в упор, в целом.



Следует различать слитно пишущиеся наречия и совпадающие с ними в буквенном составе, но пишущиеся раздельно сочетания предлогов со словами других частей речи (сущ., прил., нар., мест.). В таком различении большую роль играет контекст. Ср. следующие пары примеров: *уехать насовсем* (нар., отвечает на вопрос «как?») – *сослался на совсем старые данные* (предлог *на*, относящийся к сущ. *данные*, + нар. *совсем*, относящееся к прил. *старые* и образующее с ним словосочетание); *поговорить с кем-нибудь напрямую* – *выйти на прямую дорогу*; *действовать заодно с кем-нибудь* – *посчитать два посещения за одно*; *удивился, затем рассмеялся* – *за тем домом уже поля*; *вначале всем было интересно* – *в начале пути все оживлённо шутили*; *посмотреть наверх* – *с обрыва на верх повозки посыпались камни*; *вдали виден лес* – *в дали, скрытой туманом*; *глядеть вдаль* – *всматриваться в даль степей*;



Практикум

- 1) ЧТО(БЫ) полнее ощутить течение жизни, осенью 1877 года Чайковский уезжает (ЗА)ГРАНИЦУ: он долго живёт в Италии, Швейцарии, Франции.
- 2) (И)ТАК, речевой этикет – явление универсальное, но (В)МЕСТЕ с тем каждый народ выработал свою специфическую систему правил речевого поведения.
- 3) В разговоре люди ведут себя (ПО)РАЗНОМУ – в зависимости от темы, а ТАК(ЖЕ) мотива и цели общения.
- 4) Тихо опустилось солнце за горы, выбросило (К)ВЕРХУ прощальный луч, и Байкал ТОТ(ЧАС) отразил в себе его нежный свет.
- 5) На Земле ещё до появления человека (В)ТЕЧЕНИЕ миллионов лет поднимавшиеся из вод моря горные хребты подтачивались снеговыми водами, а ТАК(ЖЕ) ледниками, которые спускались с горных вершин.
- 6) Андрей Рублёв был (ПО)ИСТИНЕ выдающимся мастером древнерусской живописи, однако известно о нём немного: (ОТ)ТОГО далёкого времени сохранилась лишь миниатюра, на которой запечатлён художник.
- 7) Эгоист зачастую считает себя (В)ПРАВЕ поучать людей, а (ПО)ТОМУ нередко остаётся один.

Практикум

- 1) **ЧТОБЫ** полнее ощутить течение жизни, осенью 1877 года Чайковский уезжает **ЗА ГРАНИЦУ**: он долго живёт в Италии, Швейцарии, Франции.
- 2) **ИТАК**, речевой этикет – явление универсальное, но **ВМЕСТЕ** с тем каждый народ выработал свою специфическую систему правил речевого поведения.
- 3) В разговоре люди ведут себя **ПО-РАЗНОМУ** – в зависимости от темы, а **ТАКЖЕ** мотива и цели общения.
- 4) Тихо опустилось солнце за горы, выбросило **КВЕРХУ** прощальный луч, и Байкал **ТОТЧАС** отразил в себе его нежный свет.
- 5) На Земле ещё до появления человека **В ТЕЧЕНИЕ** миллионов лет поднимавшиеся из вод моря горные хребты подтачивались снеговыми водами, а **ТАКЖЕ** ледниками, которые спускались с горных вершин.
- 6) Андрей Рублёв был **ПОИСТИНЕ** выдающимся мастером древнерусской живописи, однако известно о нём немного: **ОТ ТОГО** далёкого времени сохранилась лишь миниатюра, на которой запечатлён художник.
- 7) Эгоист зачастую считает себя **ВПРАВЕ** поучать людей, а **ПОТОМУ** нередко остаётся один.



15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Изучение стари(1)ых предметов: глиня(2)ой посуды, берестя(3)ых грамот, распространё(4)ых когда-то украшений – очень важно для науки.

Ответ: _____.

ИЛИ

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Обстановка комнаты скромная: деревя(1)ая кровать; у окна – письме(2)ый стол для занятий; огромный кожа(3)ый сундук, обитый кова(4)ым железом, и удивительный ларчик, оклее(5)ый резной костью.

Ответ: _____.

Что повторить?

Правила написания Н и НН в суффиксах
существительных, прилагательных,
причастий, наречий



Задание 15. Некоторые трудности

Неумение применять правила и верно определять часть речи.

Формальная проверка написания Н/НН: например, в слове «изукраше(4)ое» подбором глагола несовершенного вида «красить».

Н: единый, юный, румяный, **рдяный** и др.; павлиний, обезьяний и др.; бешеный, **незванный**, ломаный и др.; приданое (невесты), прощенное (воскресенье) и др.; гостиница, труженик и др.

НН: невиданный, неслыханный, желанный, **жеманный**, отчаянный, **чванный** и др.; купленный, решенный и др.; истинный, подлинный, **холстинный**, **овчинный**, старинный и др.



Практикум

- 1) На переднем плане картины на фоне фигур **ряже(1)ых** с **маза(2)ыми** сажей лицами ярко выделяется девичья фигура в белоснежном платье с **плетё(3)ыми** рукавами.
- 2) В 60 – 70-е годы XVIII века в России начинается **подли(1)ый** фольклорный бум, хотя отношение к песне как к **це(2)ому** памятнику народной истории и культуры ещё не **сформирова(3)о**.
- 3) Центральная площадь была **обрамле(1)а** гранитным парапетом с **льви(2)ыми** масками и огромными **шлифова(3)ыми** шарами из камня.
- 4) Услужливый **труже(1)ик** трактирного бизнеса предложил нам **долгожда(2)ый** ночлег в **некраше(3)ой**, но мастерски **белё(4)ой** комнатухе.
- 5) **Томлё(1)ое** в крестьянской печке, розовое, **румя(2)ое**, душистое молоко не удастся получить ни в **стекля(3)ой**, ни в облитой кринке, только в скопинской «синюхе» – двухлитровом, широкогорлом **глиня(4)ом** горшке простого обжига.
- 6) На хозяине была **тка(1)ая** рубаха, **подпояса(2)ая** **кожа(3)ым** ремнём, и **холсти(4)ые**, давно не **глаже(5)ые** штаны.
- 7) **Ра(1)ее** детство и годы юности Владимира Высоцкого, чьи песни получили **поисти(2)е** всенародное признание, **связа(3)ы** с Москвой.



Практикум

- 1) На переднем плане картины на фоне фигур **ряженых с мазаанными** сажей лицами ярко выделяется девичья фигура в белоснежном платье с **плетёными** рукавами.
- 2) В 60 – 70-е годы XVIII века в России начинается **подлинный** фольклорный бум, хотя отношение к песне как к **ценному** памятнику народной истории и культуры ещё не **сформировано**.
- 3) Центральная площадь была **обрамлена** гранитным парапетом с **львиными** масками и огромными **шлифованными** шарами из камня.
- 4) Услужливый **труженник** трактирного бизнеса предложил нам **долгожданый** ночлег в **некрашеной**, но мастерски **белённой** комнатухе.
- 5) **Томлённое** в крестьянской печке, розовое, **румяное**, душистое молоко не удастся получить ни в **стеклянной**, ни в облитой кринке, только в скопинской «синюхе» – двухлитровом, широкогорлом **глиняном** горшке простого обжига.
- 6) На хозяйине была **тканая** рубаша, **подпоясанная** **кожаным** ремнём, и **холстинные**, давно не **глаженные** штаны.
- 7) **Раннее** детство и годы юности Владимира Высоцкого, чьи песни получили **поистине** всенародное признание, **связаны** с Москвой.



16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.
Запишите номера этих предложений.

- 1) Происшествия последних дней были так неожиданны так внезапны.
- 2) Мне это было непривычно и я не сумел оценить вас.
- 3) Мы поднимались по узкой украшенной резьбой лестнице.
- 4) Наталья опустила письмо Рудина к себе на колени и долго сидела неподвижно.
- 5) Я не хочу ни оправдываться ни обвинять кого бы то ни было.

Ответ: _____.



Что повторить?

Правила постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами и в сложносочиненном предложении



Обратите внимание! В заданиях ЕГЭ по русскому языку, в частности в задании 16, могут использоваться смежные явления с теми, которые напрямую контролируются в задании. Так, слово **ИЛИ** может выступать в разных функциях: как средство связи однородных членов или частей сложного предложения и как связующий элемент при пояснительном члене. Ср.:

1. *Здесь лакомились белка или заяц.*
2. *Здесь лакомились или белка, или заяц.*
3. *Лакомилась белка, или лакомился заяц.*
4. *Здесь лакомилась белка или лакомился заяц.*
5. *Здесь лакомился беляк, или заяц.*





Для успешного выполнения задания 16 («Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания в сложном предложении») следует в том числе различать однородные и неоднородные определения. Поможет Вам в этом сравнительная таблица.

ОПРЕДЕЛЕНИЯ	
Однородные	Неоднородные
Обладают теми же признаками, что и все другие однородные члены предложения (характеризуют предмет с одной стороны, зависят от одного слова и отвечают на один вопрос, связаны сочинительной связью между собой, то есть не зависят друг от друга, произносятся с перечислительной интонацией). <i>Дождевые капли переливались на солнце жёлтыми, красными цветами.</i> <i>Мы выезжаем из мрачного леса на великолепную, сияющую под солнцем поляну.</i>	Не имеют признаков однородных членов предложения (характеризуют предмет с разных сторон, поясняют друг друга, то есть одно из определений зависит от словосочетания, в которое входит определяемое существительное и другое определение, лишены перечислительной интонации). <i>Крупные дождевые капли переливались на солнце всеми цветами радуги.</i> <i>Мы выезжаем из мрачного леса на сияющую под солнцем великолепную поляну.</i>





Практикум

- 1) Сын государственного крестьянина Михайло Ломоносов помогал отцу в промысле рыбы и морского зверя на Белом Баренцевом морях и в Северном Ледовитом океане.
- 2) К отличительным особенностям рыбы-капли можно отнести отсутствие плавательного пузыря мускулатуры а также студенистое строение тела.
- 3) Росистые кусты держидерева кизила и карагача обозначились с чрезвычайной ясностью и выпуклостью.
- 4) На востоке тускло забрезжило и первые петухи закричали неуверенно и хрипло.
- 5) В театре времён Шекспира актёры отвечали на шутки зрителей и все женские роли исполнялись мужчинами.
- 6) Во времена Шекспира в театре не было актрис и поэтому женские роли тогда исполнялись исключительно мужчинами.
- 7) В прозрачную голубизну неба поднимаются птичьи стаи и далеко окрест разносятся их прощальные крики.
- 8) Ветер тихо раскачивал вершины старых кедров и где-то вдали кричала ночная птица.
- 9) Грациозно закачаются гибкие концы папоротников и опять всё тихо.
- 10) За окном рос раскидистый вековой вяз и тени от его листвы гуляли по стенам тёмными бесформенными разводами.



Практикум

- 1) Сын государственного крестьянина Михайло Ломоносов помогал отцу в промысле рыбы и морского зверя **на Белом, Баренцевом морях** и в Северном Ледовитом океане.
- 2) К отличительным особенностям рыбы-капли можно отнести отсутствие **плавательного пузыря, мускулатуры**, а также студенистое строение тела.
- 3) Росистые кусты **держидерева, кизила** и карагача обозначились с чрезвычайной ясностью и выпуклостью.
- 4) **На востоке** тускло забрезжило, и первые петухи закричали неуверенно и хрипло.
- 5) **В театре времён Шекспира** актёры отвечали на шутки зрителей и все женские роли исполнялись мужчинами.
- 6) **Во времена Шекспира** в театре не было актрис, и **поэтому** женские роли **тогда** исполнялись исключительно мужчинами.
- 7) В прозрачную голубизну неба поднимаются птичьи стаи, и далеко окрест разносятся их прощальные крики.
- 8) Ветер тихо раскачивал вершины старых кедров, и где-то вдали кричала ночная птица.
- 9) Грациозно закачаются гибкие концы папоротников, и опять всё тихо.
- 10) **За окном** рос раскидистый вековой вяз, и тени от его листвы гуляли **по стенам** тёмными бесформенными разводами.



18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Все глядели ласково на затихшего мальчика, который (1) видимо (2) не привык к особенному вниманию, и (3) словно (4) приглашали его этими взглядами не робеть.

– Впрочем (5) и начинать пора, а то щи застынут! – заметил Захарыч.

Все перекрестились и начали хлебать щи.

– Ты что же не ешь (6) Максимка? Ешь (7) глупый! – говорил Лучкин, показывая на ложку.

(По К.М. Станюковичу)

Ответ: _____.

Что повторить?

Правила постановки знаков препинания со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения (вводные слова и конструкции, обращения, междометия)



Задание 18. Некоторые трудности

Расстановка знаков препинания при вводном слове **«впрочем»**;

Неразличение **союза «однако»** и **вводного слова «однако»**;

Пунктуация при наречии или союзе **«между тем»** (запятая не ставится!)

Частицы: **всё же, всё-таки, как бы, якобы, вряд ли, даже, ведь, именно, почти, только, исключительно** (запятая не ставится!)



ПРАКТИКУМ

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В этом тёмном уголке кубрика закрепились (1) так сказать (2) взаимная дружба матроса с маленьким чужаком. Оба (3) казалось (4) были вполне довольны друг другом.

– Беспременно надо выучить тебя (5) Максимка (6) говорить (7) по-нашему, а то и не разобрать, что ты лопочешь. Однако (8) идём наверх! Сейчас ученье будет. Поглядишь!

(По К.М. Станюковичу)

Ответ: _____.



18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В этом тёмном уголке кубрика закрепи́лась (1) так сказа́ть (2) взаимная дружба матроса с маленьким чужаком. Оба (3) ка́зало́сь (4) были́ вполне довольны друг другом.

– Беспременно́ надо выучи́ть тебя́ (5) Макси́мка (6) говори́ть (7) по-нашему, а то и не разобрать, что ты лопочешь. Однако́ (8) и́дём наверх! Сейчас уче́нье бу́дет. Погляди́шь!

(По К.М. Станюковичу)

Ответ: 123456 .



Часть 2

Для ответа на задание 27 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

- 27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Что даёт служба в армии молодому человеку?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Видеоконсультация 2025-2026

Школа абитуриента
КубГУ

<https://www.kubsu.ru/ru/phil/gotovimsya-k-ege-s-profi-2026-videokonsultaciya-po-russkomu-yazyku>

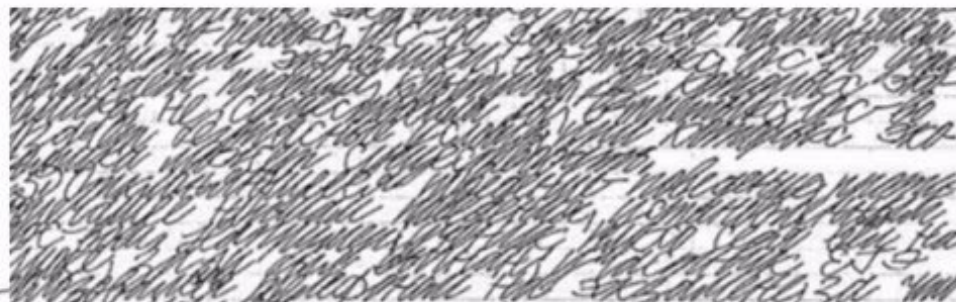
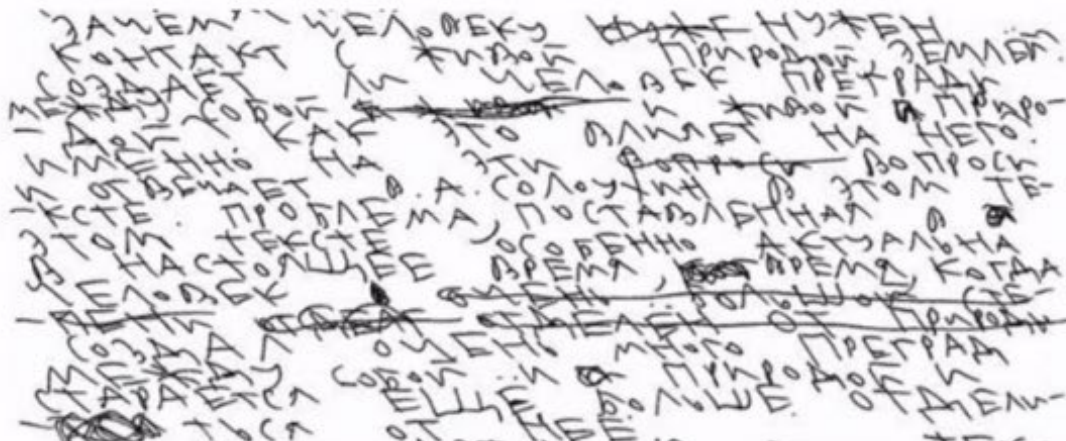




ФИПИ

К вопросу о почерке

- Почерк не может являться причиной снижения баллов до тех пор, пока он дает возможность эксперту различать написания





Композиция сочинения свободная

1. Вступление
2. Авторская позиция (=развернутый ответ на вопрос из задания)
3. Первый пример + пояснение
4. Второй пример + пояснение
5. Логическая связь между примерами + пояснение
6. Собственное мнение + аргумент
7. Заключение



ФИПИ

Маркеры пояснения

- *Приведенный пример помогает читателю понять...*
- *Этим автор показывает...*
- *Данный эпизод является иллюстрацией того, как...*

Внимание! Сами по себе маркеры не являются критерием достаточности пояснения.



ФИПИ

Функция анализа указанной смысловой СВЯЗИ

Анализ указанной смысловой связи

ПРИМЕР

ПРИМЕР

КАК

построена указанная связь между примерами?

Из чего она складывается?



Обратите внимание на возможные виды смысловых между примерами-иллюстрациями.

№	Смысловая связь между примерами-иллюстрациями	Сущность
1	Противопоставление	Одно явление противоположно другому явлению
2	Уступительные отношения	Одно явление происходит вопреки другому явлению
3	Сопоставление	Одно явление сравнивается с другим явлением
4	Аналогия	Одно явление похоже на другое явление
5	Дополнение	Одно явление служит добавлением к другому явлению для создания целостного образа, картины
6	Причинно-следственные отношения	Одно явление представляет собой причину, а другое явление – следствие
7	Указание на цель	Одно явление представляет собой цель, а другое явление – средство её достижения или процесс реализации цели
8	Указание на условие	Одно явление выступает условием для другого явления
9	Детализация (конкретизация, уточнение, иллюстрация)	Одно явление более подробно показывает то, что было представлено в другом явлении
10	Пояснение	Одно явление делает более понятным другое явление
11	Выделение	Одно явление подчёркивает главное (важное) в другом явлении
12	Обобщение	Одно явление в более обобщённом виде представляет другое явление
13	Заключение (вывод)	Одно явление представляет собой логический итог другого явления
14	Подтверждение (аргументация, обоснование)	Одно явление доказывает существование другого явления
15	Определение	Одно явление обозначает ключевое понятие другого явления
16	Объяснение	Одно явление растолковывает другое явление, обращаясь к его сущности, устройству, функции и т.д.





ФИПИ

Маркеры анализа указанной смысловой СВЯЗИ

- *Автор противопоставляет следующие поступки (точки зрения...) героев:.... .
Суть противопоставления заключается в...*
- *В качестве причины случившегося (ссылка на первый пример) выступает решение героя... (ссылка на второй пример). Иначе говоря, все, что случилось, произошло потому, что...*
- *Следствием события, указанного в первом примере (...), служит событие, о котором рассказывается во втором примере (...). Если бы не..., то мы бы не стали свидетелями того, как...*

Внимание! При указании смысловой связи экзаменуемый должен использовать логические понятия. Недопустимо высказывание: «Второй пример усиливает первый...»



ФИПИ

Не считается пояснением смысловой связи:

- Оба примера противопоставлены и отражают позицию автора.
- Примеры дополняют друг друга и дают нам понять, как автор относится к героям.



ФИПИ

Признаки примера-аргумента

Признаки примера:

- опора на читательский, историко-культурный или жизненный опыт экзаменуемого (= неиспользование в качестве опоры исходного текста)
- максимальная **конкретность** используемого материала
- при использовании отсылок к произведения литературы и искусства наличие маркеров, позволяющих точно идентифицировать произведение
- отсутствие ссылок на комикс, аниме, мангу, фанфик, графический роман, компьютерную игру и другие подобные виды представления информации
- **отсутствие дублирования хода авторских рассуждений**

Признак аргумента:

- наличие **пояснения к примеру и/или вывода**, соответствующих тезису и придающих примеру силу убедительности



Обратите внимание на разнообразие возможных примеров-аргументов, которые могут использоваться экзаменуемым при обосновании собственного мнения.

Из жизненного опыта экзаменуемого	Из читательского опыта экзаменуемого*	Из историко-культурного опыта
Факт из собственной жизни экзаменуемого и его осознание	Произведение фольклора (кроме малых жанров), миф, священная книга и их интерпретация	Конкретное историческое событие или историческая параллель и извлечённые из них уроки
Факт из частной жизни окружающих и его осознание	Произведение художественной литературы и его интерпретация	Мнение известного деятеля и анализ этого мнения
Результат личного эмпирического наблюдения и вывод по нему	Произведение научной или научно-популярной литературы и его интерпретация	Радио- или телепередача и её разбор
Традиционный опыт своего или чужого народа и обобщение этого опыта	Произведение публицистики или литературной критики, документальной или мемуарно-дневниковой литературы и его интерпретация	Произведение искусства (живописи, музыки, скульптуры, архитектуры, театра и др.) и его интерпретация
Точка зрения близкого авторитетного человека и её рассмотрение		Ссылка на кинофильм (игровой (художественный), документальный; короткометражный, полнометражный, многосерийный), мультипликационный фильм и их интерпретация





Возможные подходы к пояснению примеров-иллюстраций

1. Как искусство влияет на человека в годы войны? Ответить на этот вопрос помогает прочитанный мною текст.
2. Жители блокадного Ленинграда приходили в холодный театр и смотрели спектакль до конца: «Зрители сидели в тулупах и ватниках и аплодировали, не снимая варежек». Читатель понимает, что искусство поддерживало людей. Они готовы были терпеть лютый холод, чтобы насладиться спектаклем.
3. Главная героиня рассказа Анфиса часто слушала пианиста Метнера. Его пение успокаивало девушку. Музыка помогала ей думать и вспоминать прошлое. Становится очевидно, что искусство исцеляет человеческую душу. Оно дарит покой. Помогает не забывать дорогие моменты жизни.
4. Приведённые примеры дополняют друг друга. Они убеждают читателя в том, что искусство даёт людям не только душевные силы, но и возможность помнить сокровенное.
5. К. Г. Паустовский полагает, что искусство помогает человеку преодолеть трудности. Оно дарит ему силы и надежду. Позволяет вспомнить прошлое.
6. Я полностью согласен с мнением автора. Искусство — это верный помощник и искусный лекарь. Знаменитая «Ленинградская» симфония Шостаковича помогла жителям блокадного города выстоять и дать достойный отпор противнику.



Спасибо за внимание!