

Министерство образования и науки Краснодарского края  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования» Краснодарского края  
Центр дистанционного образования

Принята на заседании  
Ученого совета  
ГБОУ ИРО Краснодарского края  
от «24» февраля 2025 г.  
Протокол № 9

Утверждаю  
Ректор ГБОУ ИРО  
Краснодарского края  
  
Т.А. Гайдук  
«24» февраля 2025 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ИСКУССТВА»

#### НАПРАВЛЕННОСТЬ: СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНАЯ

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 1 год (34 часа)  
Возрастная категория: средний, старший школьный  
Форма обучения: дистанционная  
Вид программы: модифицированная

Автор-составитель программы  
В.В. Седых,  
ведущий специалист ЦДО

Краснодар, 2025

## СТРУКТУРА

Названия тем и разделов	№ стр
<b>Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты »</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность программы	3
1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	4
1.1.3. Отличительные особенности программы	4
1.1.4. Адресат программы. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся.	5
1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации программы	6
1.1.6. Режим, периодичность и продолжительность занятий	6
1.1.7. Формы и методы обучения	6
1.1.8. Особенности организации образовательного процесса	7
1.1.9. Цель и задачи программы	7
1.2. Содержание программы (учебный план)	8
1.3.	11
1.4. Планируемые результаты обучения	15
1.5. Формы контроля и подведения итогов реализации программы	16
<b>Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации программы	23
2.3. Формы и виды аттестации	23
2.4. Оценочные материалы	23
2.5. Список литературы	25

## Раздел 1 «Комплексе основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

### 1.1. Пояснительная записка

#### 1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Удивительный мир искусства» (далее – Программа) имеет **социально-гуманитарную** направленность и разработана для детей-инвалидов 12-17 лет, обучающихся на дому с применением дистанционных образовательных технологий.

Программа ориентирована на создание условий для формирования социальной и эмоциональной активности обучающихся с особыми образовательными потребностями, развития творческих способностей, способов самовыражения, навыков саморегуляции, повышение уверенности в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом особенностей заболевания.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно правовыми актами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях РФ, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденная протоколом заседания коллегии Министерства просвещения РФ от 24.12.2018.

Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае».

Письмо Минпросвещения России № АБ-3924/06 от 30.12.2022 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по созданию современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Краснодарского края (ГБОУ ИРО Краснодарского края), а также с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях социально-гуманитарной направленности и спецификой работы учреждения.

### **1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что обучающиеся Центра дистанционного образования - дети-инвалиды, которые являются особой категорией детей. В работе с данной категорией, искусство используется не только как средство их художественного развития и формирования художественной культуры, но и служит способом профилактики и коррекции отклонений в развитии.

**Новизна** дополнительной общеразвивающей программы «Удивительный мир искусства» заключается в использовании художественного творчества как способа психологической работы с детьми. Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – формирование уверенности в себе, чувства защищенности, раскрытие творческого потенциала каждого ребенка-инвалида.

Данная программа **педагогически целесообразна**, поскольку предполагает использование разнообразных методов, приемов и средств обучения, направленных на расширение возможностей обучающей среды и поддержку инициативы ребенка-инвалида в творчестве. Выполнение творческих заданий, в свою очередь, способствует формированию психомоторики, объединяющей взаимосвязанные друг с другом двигательный, познавательный и эмоциональный компоненты; помогают развивать привычку задавать вопросы для получения информации, анализировать полученные данные, делать выводы в ходе выполнения практических занятий, то есть, содействуют развитию универсальных и коммуникативных компетенций. При этом, что не менее важно, в ходе занятий обучающиеся развивают активную жизненную позицию, они любопытны и открыты к новым знаниям и умениям, познают себя и окружающий мир через искусство и творческие виды деятельности.

### **1.1.3. Отличительные особенности программы.**

Программа включает в себя элементы арт-терапевтического воздействия музыкой, изобразительной деятельностью, художественным

словом, что позволяет рассматривать в рамках специального образования не только художественное воспитание, но и все компоненты коррекционно-развивающего процесса (развитие, воспитание, обучение и коррекцию) средствами искусства, а также формирование основ художественной культуры ребенка.

Поначалу, метод арт-терапии предлагался как метод лечения больных с выраженными эмоциональными нарушениями. Однако сейчас рамки терапии искусством намного расширились, и из метода лечения арт-терапия перешла в разряд способа эффективного взаимодействия, поиска и понимания своего отношения к миру и к самому себе.

**Основной принцип методов арт-терапевтического воздействия** — одобрение творческой деятельности ребенка и взрослого. Именно безоценочное отношение к ребенку-инвалиду, безусловное принятие продуктов творческой деятельности, создают атмосферу доверия и понимания, необходимую для успешного проведения занятий. Главное отличие от других видов деятельности заключается в том, — арт-терапия не учит, как правильно рисовать, лепить, танцевать и играть на музыкальных инструментах. Терапия искусством создает пространство для самовыражения, для раскрытия творческого потенциала, создания своего неповторимого мира, для развития познавательной активности, для самопознания. Сущность арт-терапии состоит в терапевтическом и коррекционном воздействии искусства на субъект через использование различных видов деятельности.

#### **1.1.4. Адресат программы. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся.**

Адресат программы – дети-инвалиды, обучающиеся с применением дистанционных образовательных технологий.

Инвалид – лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты. Лицам в возрасте до 18 лет устанавливается категория «ребенок-инвалид».

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности и наличии условий: образовательный процесс происходит в условиях доступной среды.

### **1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации.**

Программа разработана для занятий с обучающимися среднего и старшего школьного возраста.

Уровень программы: ознакомительный.

Срок реализации 1 учебный год в объеме 34 часа.

### **1.1.6. Режим, периодичность и продолжительность занятий.**

Режим занятий – 1-3 учебных часа в неделю, в соответствии с расписанием. Продолжительность учебного часа – 40 минут.

В процессе занятия проводится смена видов деятельности (теория - практика), соблюдаются перерывы, физкультминутки, минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости.

### **1.1.7. Формы и методы обучения.**

**Форма обучения** – очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Занятия предполагают комбинированный характер: включают в себя теоретическую и практическую часть. Также во время занятий осуществляется индивидуальный, дифференцированный подход к каждому ребенку.

#### **Методы обучения:**

1. Методы организации учебно-воспитательной деятельности:

- словесные (беседа, рассказ, лекция о произведениях искусства, история их создания и т.д.);

- наглядные (показ презентаций, иллюстраций, рисунков, фотографий: предметов декоративно-прикладного искусства, скульптур, музыкальных инструментов и т.д.);

- практические (исполнение художественных произведений, упражнения в выполнении тех или иных способов действий, применяемых в различных видах художественной деятельности).

#### **Дополнительные методы:**

- репродуктивные методы, основанные на показе, подражании образцу педагога – формируют необходимые умения и навыки, развивают волевые качества, уверенность в своих действиях;

- методы проблемного обучения (проблемно-поисковые методы), направлены на развитие у учащихся навыков творческой учебно-познавательной деятельности.

2. Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности:

- дидактическая игра позволяет обеспечить ребенку необходимое количество повторений определенных действий, операций на различном художественном материале при сохранении эмоционально-положительного отношения к выполняемым занятиям.

3. Методы контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

**Методы воспитания:**

1. Методы словесного разъяснения и воздействия (убеждение)
2. Методы организации деятельности учащихся (приучение)

### **1.1.8. Особенности организации образовательного процесса.**

**Особенности организации образовательного процесса** – индивидуальная форма обучения, которая подразумевает взаимодействие педагога с одним учеником.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности учащегося к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; следить за его продвижением от незнания к знанию, вносить вовремя необходимые коррективы в деятельность как учащегося, так и педагога, приспособлять их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации со стороны педагога и со стороны учащегося. Все это дает возможность учащемуся работать экономно, постоянно контролировать затраты своих сил, работать в оптимальное для себя время, что, естественно, позволяет достигать высоких результатов обучения.

Содержание программы позволяет видоизменять темы занятий в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся, варьируя последовательность тем и объем их изложения.

### **1.1.9. Цель и задачи программы.**

**Цель программы** – помочь ребенку стать гармоничной личностью через развитие способности самовыражения (научить выражать себя с помощью различных видов искусства) и самопознания (познавать свой внутренний мир, больше узнавать о других и внешнем мире).

**Задачи программы:**

*Предметные:*

- формирование системы знаний, умений, навыков самовыражения средствами изобразительного искусства;
- обучение методам творческого самовыражения и общения;
- развитие интересов детей на основе занятий изобразительным искусством, развитие общих и специальных (творческих) способностей.

*Личностные:*

- создание условий для нравственного развития личности;
- содействие процессам самопознания и саморазвития личности;
- развитие творческих (креативных) способностей;
- создание условий для развития общих познавательных

способностей:

восприятия, сенсомоторики, памяти, внимания, мышления, речи, воображения;

- развитие эмоционально-волевой сферы.

*Метапредметные:*

- формирование мотивов к познавательной творческой деятельности;
- формирование навыков исследовательской деятельности.

## 1.2. Содержание программы (учебный план)

### Учебный план Программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>		<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
1	Знакомство. Что ты знаешь об искусстве?	1	0,5	0,5	Совместное обсуждение. Выявление предпочтений и интересов. Вводная диагностика.
<b>Раздел 2. Изобразительное искусство</b>		<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	
2	История развития изобразительного искусства.	1	0,5	0,5	Совместное обсуждение. Наблюдение активности и заинтересованности ребенка на занятии.
3	Архитектура и строительство древнего мира. Наследие предков.	1	0,5	0,5	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
4	Скульптурная живопись Древнего Египта, Греции, Рима.	1	0,5	0,5	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
5	Архитектура в средние века.	1	0,5	0,5	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
6	Современный город. Парки и фонтаны.	1	0,5	0,5	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
7	Живопись. Пейзаж.	1	0,5	0,5	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
8	Вкусные картины. Натюрморт.	1	0,5	0,5	Совместное обсуждение.

					Наблюдение педагога.
9	История в лицах. Портрет.	1	0,5	0,5	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога. Вводная диагностика.
10	Виртуальная экскурсия «Картинная галерея»	1	1	-	Наблюдение активности и заинтересованности ребенка на занятии.
<b>Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования</b>		<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	
11	Виды и способы нетрадиционного рисования. Кляксография.	1	0,5	0,5	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
12	Пальчиковое рисование.	1		1	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
13	Техники «Монотипия» и «Диатипия»	1		1	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
14	Пластилинография.	1		1	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
15	Рисование на молоке в стиле «Эбру»	1		1	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
16	Техника медитативного рисунка – Мандола.	1		1	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
<b>Раздел 4. Фотография как вид искусства</b>		<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	
17	Искусство фотографии. История и современность.	1	0,5	0,5	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
18	Редкие и удивительные фотокадры.	1	0,5	0,5	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
19	Фотоколлаж как вид современного искусства.	1	0,5	0,5	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
<b>Раздел 5. Волшебный мир музыки</b>		<b>5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	
20	Музыка — великое искусство человечества.	1	0,5	0,5	Совместное обсуждение. Выявление предпочтений и интересов.
21	Произведения П.И. Чайковского из	1	0,5	0,5	Совместное обсуждение.

	серии «Времена года».				Наблюдение педагога.
22	Технологии активного слушания в музыке	1	0,5	0,5	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
23	Знакомство с музыкальными инструментами.	1	0,5	0,5	Совместное обсуждение. Выявление предпочтений и интересов.
24	Музыка и живопись.	1	0,5	0,5	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
<b>Раздел 6. Литературное и театральное искусство</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
25	Связь литературы с другими видами искусства.	1	0,5	0,5	Совместное обсуждение. Выявление предпочтений и интересов.
26	Роды, формы и жанры литературного искусства.	1	0,5	0,5	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
27	Басни. Характеры героев и мотивы поведения.	1	0,5	0,5	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
28	Сказка как жанр литературного искусства.	1	0,5	0,5	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
29	Образы сказочных героев в картинах русских художников.	1	0,5	0,5	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
30	Театр – особый вид искусства.	1	0,5	0,5	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
<b>Раздел 7. Итоговые занятия</b>		<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	
31	Повторение материала.	1	0,5	0,5	Совместное обсуждение. Итоговая диагностика
32	Творческая мастерская «Я – художник»	1		1	Наблюдение активности и заинтересованности ребенка на занятии.
33	Творческая мастерская «Театр одного актера»	1		1	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
34	Творческая галерея работ, выполненных в ходе обучения.	1		1	Совместное обсуждение. Подведение итогов.

<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>13,5</b>	<b>20,5</b>	

### 1.3. Содержание учебного плана

Изучение учебного курса по программе «Удивительный мир искусства» проходит по семи разделам, которые взаимосвязаны между собой, обеспечивают расширение кругозора, раскрытие творческих способностей, способствуют успешной адаптации ребенка-инвалида в ходе получения новых знаний и умений.

Первое полугодие включает в себя 16 учебных занятий по 3-м тематическим разделам. Второе полугодие – 18 учебных занятий по 4-м тематическим разделам.

#### **Раздел 1. Вводное занятие**

##### 1. Знакомство. Что ты знаешь об искусстве?

*Теория:* Знакомство с ребенком. Пояснения сути программы. Выявление первичных знаний о направлениях и видах искусства. Презентационный материал: «Направления и виды искусства». Беседа о интересах и потребностях ребенка в раскрытии творческого потенциала.

*Практика:* Творческая мастерская «Закончи рисунок» (тест творческого мышления П. Торренса), входное тестирование.

#### **Раздел 2. Изобразительное искусство**

##### 2. История развития изобразительного искусства.

*Теория:* История развития изобразительного искусства с древних времен. Презентационный материал: «Рисунки древнего человека». Беседа: «О чем рассказывает наскальная живопись».

*Практика:* Схематический рисунок. Формировать умение передавать информацию простыми схемами.

##### 3. Архитектура и строительство древнего мира. Наследие предков.

*Теория:* Знакомство с архитектурой и строительством древнего мира: Египет, Греция, Рим. Презентационный материал: «Наследие предков». Беседа: «Для чего важно беречь и сохранять архитектурные памятники древности?»

*Практика:* Рисунок по замыслу.

##### 4. Скульптурная живопись Древнего Египта, Греции, Рима.

*Теория:* Появление скульптурной живописи древнего Египта, Греции, Рима. Рельефные картины. Зарождение портретной скульптурной живописи. Презентационный материал: «Красота и сила камня».

*Практика:* Творческая мастерская «Фигура человека в движении» (пластилин).

##### 5. Архитектура в средние века.

*Теория:* Особенности архитектуры и зодчества средневековья. Замки феодалов и королей. Рассвет духовности: храмы и соборы. Презентационный материал: «Рыцарский замок в культуре средневековой Европы».

*Практика:* Графический рисунок по замыслу.

6. Современный город. Парки и фонтаны.

*Теория:* Архитектура и строительство современности - отличительные черты. Презентационный материал: «Фонтаны Петергофа» Беседа: «Значение парковых зон в большом городе для человека».

*Практика:* Творческая мастерская «Город будущего»

7. Живопись. Пейзаж.

*Теория:* Основные стили и направления изобразительного искусства от Средневековья до современности. Презентационный материал: «Великие художники и их картины». Жанры в живописи. Пейзаж. Беседа: «В чем основное отличие городского пейзажа от сельского пейзажа?»

*Практика:* Рисунок по замыслу.

8. Вкусные картины. Натюрморт.

*Теория:* Натюрморт как жанр искусства. История возникновения натюрморта как отдельного жанра в искусстве. Презентационный материал. Разные композиции и их замысел. Последовательность выполнения натюрморта.

*Практика:* Рисунок по замыслу.

9. История в лицах. Портрет.

*Теория:* Портретная живопись. Известные художники портретисты. Презентационный материал: «История в лицах». Беседа: «Какое значение имеет искусство портретной живописи в истории развития человечества?»

*Практика:* Творческая мастерская. Рисунок «Автопортрет».

10. Виртуальная экскурсия «Картинная галерея».

*Теория:* Великие художники и их наследие. Музеи Москвы: Третьяковская галерея, Пушкинский музей. Музеи Санкт-Петербурга: Эрмитаж, Русский музей. Презентационный материал.

Диалог-размышление «Почему человек рисует?»

**Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования**

11. Виды и способы нетрадиционного рисования. Кляксография.

*Теория:* Традиционное и нетрадиционное рисование - в чем различие? Виды и способы нетрадиционного рисования. Презентационный материал: «Разноцветная мозаика». Техника «Кляксография». Веселые кляксы.

*Практика:* Рисунок по замыслу: «Волшебные превращения».

12. Пальчиковое рисование.

*Практика:* Рисование пальцами и ладошкой. Творческая мастерская «Времена года»: «Листопад», «Зимний пейзаж», «Весенний сад», «Краски лета». Обсуждение.

13. Техники «Монотипия» и «Диатипия».

*Практика:* Пейзажная и предметная живопись техниками «Монотипия» и «Диатипия». Творческая мастерская. Обсуждение.

14. Пластилинография.

*Практика:* Основные приемы пластилинографии. Творческая мастерская. Обсуждение.

15. Рисование на молоке в стиле «Эбру».

*Практика:* Особенности рисования на молоке в стиле «Эбру». Творческая мастерская: «Загадочная планета». Обсуждение.

16. Техника медитативного рисунка – Мандола.

*Практика:* Мандола - зашифрованные послания. Творческая мастерская: раскрашивание рисунка-мандолы по выбору. Диалог-рассуждение «Как меняется мое настроение».

**Раздел 4. Фотография как вид искусства**

17. Искусство фотографии. История и современность.

*Теория:* История появления фотографического искусства. Когда фотография стала самостоятельным и общедоступным видом искусства. Для чего и где используют фотографии в современном мире.

*Практика:* Фотогалерея «Семейный альбом».

18. Редкие и удивительные фотокадры.

*Теория:* Презентационный материал: «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!» Редкие и удивительные фотокадры живой и неживой природы.

*Практика:* Диалог-размышление: «Чувства и эмоции в фотографиях».

19. Фотоколлаж как вид современного искусства.

*Теория:* Возникновение жанра фотоколлажа. Виды фотоколлажа.

*Практика:* Творческая мастерская. Фотоколлаж «Мой удивительный мир». Обсуждение.

**Раздел 5. Волшебный мир музыки**

20. Музыка — великое искусство человечества.

*Теория:* Стили и направления в музыке. Музыкальная гостиная. Прослушивание аудиозаписей классической и современной музыки. Беседа о предпочтениях в музыкальных направлениях.

*Практика:* Творческая мастерская: «Любимые песни из мультфильмов и кинофильмов» (прослушивание и подпевание, разучивание). Рисунок любимого героя.

21. Произведения П.И. Чайковского из серии «Времена года».

*Теория:* Прослушивание произведений П.И. Чайковского из серии «Времена года». Учиться различать настроение, темп, ритм. Диалог-размышление «Эмоций и чувства, вызванные прослушиванием».

*Практика:* Творческая мастерская. Рисунок по замыслу «Зимнее настроение».

22. Технологии активного слушания в музыке.

*Теория:* Чем различаются технологии активного и пассивного слушания в музыке? Современные ритмы и мелодии. Направления современной музыки.

*Практика:* Творческая мастерская. Дирижирование (простукивание) разных ритмов в музыке.

23. Знакомство с музыкальными инструментами.

*Теория:* История создания различных инструментов. Виды музыкальных инструментов. Прослушивание музыкальных отрывков, распознавание сольных партий.

*Практика:* Диалог-размышление «Если бы я был музыкантом».

24. Музыка и живопись.

*Теория:* Презентационный материал: «Живописная музыка и музыкальная живопись». Выразительные средства в музыке и живописи. Беседа: «Можно ли передать музыкальное настроение в красках?»

*Практика:* Творческая мастерская: «Музыкальная мозаика».

**Раздел 6. Литературное и театральное искусство**

25. Связь литературы с другими видами искусства.

*Теория:* Лекция: «История возникновения «художественного слова». Связь литературы с другими видами искусства». Беседа: «Как отражается история Отечества в литературных произведениях».

*Практика:* Литературная гостиная «Любимые литературные произведения».

26. Роды, формы и жанры литературного искусства.

*Теория:* Лекция: «Классификация литературных произведений. Поэзия и проза. Великие творцы: любимые поэты и писатели». Беседа: «Какими выразительными средствами в литературе передается характер героя, его поступки».

*Практика:* Литературная гостиная «Любимые герои в произведениях Отечественной литературы».

27. Басни. Характеры героев и мотивы поведения.

*Теория:* Лекция: «Басни как вид литературного искусства. Вымысел, аллегория и мораль – раскрытие понятий». Обсуждение характеров героев и мотивов поведения в Баснях И.А. Крылова.

*Практика:* Литературная гостиная. Чтение басни по ролям. Обсуждение.

28. Сказка как жанр литературного искусства.

*Теория:* Лекция: «Сказка как жанр устного народного творчества. Характерные особенности сюжета в сказке. Системы оценок персонажей в категориях «хорошо-плохо». Беседа: «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам – урок».

*Практика:* Литературная гостиная: «Сказки знакомые с детства».

29. Образы сказочных героев в картинах русских художников.

*Теория:* Презентационный материал: «Образы сказочных героев в картинах русских художников». Обсуждение «Какими выразительными средствами художники передают характер и настроение героя?»

*Практика:* Творческая мастерская. Рисунок по замыслу.

30. Театр – особый вид искусства.

*Теория:* Презентационный материал: «История театра: появление и развитие театрального искусства. Жанры театрального искусства». Обсуждение: «Отличительная черта театра: синтез всех видов искусств».

*Практика:* Творческая мастерская «Театр пантомимы».

**Раздел 7. Итоговые занятия**

31. Повторение материала.

*Теория:* Презентационный материал: «Направления и виды искусства».

*Практика:* Творческая мастерская «Закончи рисунок» (тест

творческого мышления П. Торренса), итоговое тестирование.

32. Творческая мастерская «Я – художник».

*Практика:* Беседа: «Что мне дает рисование?» Творческая мастерская. Рисование по замыслу, используя разные техники и приемы. Рисунок «Автопортрет». Обсуждение.

33. Творческая мастерская «Театр одного актера».

*Практика:* Литературная гостиная. Выразительное чтение (стихи, отрывки из произведений). Пение и подпевание любимых песен. Ритмическое сопровождение (простукивание, хлопки) музыкальных отрывков. Театрализация сказок (по выбору). Обсуждение.

34. Творческая галерея работ, выполненных в ходе обучения.

*Практика:* Творческая мастерская. Рассматривание работ, выполненных в ходе обучения. Обсуждение.

Диалог-размышление: «Мои шаги в искусстве. Что больше всего понравилось. Что было сложным».

#### 1.4. Планируемые результаты обучения.

*Личностными результатами* являются:

- позитивные изменения в психологическом состоянии детей: снижение эмоциональной тревожности и повышение самооценки в ходе занятий, осознание внутренних ресурсов;
- развитие творческого потенциала, воображения, креативного мышления;
- умение выражать свое эмоционального состояния в процессе творчества;
- развитие коммуникативных навыков и способности к рефлексии;
- появление учебной инициативы и самостоятельности суждений;
- формирование эмоциональной культуры учащихся;
- закрепление положительных поведенческих реакций в ходе занятий.

*Предметными результатами* являются:

- активизация и обогащение знаний в разных видах искусства;
- знакомство с разнообразными техниками и художественными материалами в творческой деятельности;
- способность к возданию своего творческого продукта и воплощения в нем собственного внутреннего мира;
- уверенное владение техникой работы с различными видами материалов (бумага, краски и т.д.).

*Метапредметными результатами* являются:

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- объективная оценка результатов собственного труда;
- формирование знаково-символической деятельности учащихся;
- формирование наглядно-действенного и наглядно-образного

мышления;

- развитие моторных способностей;
- развитие моторных способностей детей через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на их психофизиологические функции.

### **1.5. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.**

#### ***Методы отслеживания результативности:***

- совместное обсуждение;
- наблюдение активности и заинтересованности обучающегося на занятии;
- наблюдение трудовой деятельности ребенка в ходе занятия;
- самоанализ результатов продуктивной деятельности ребенком;
- сравнительный анализ вводной и итоговой диагностики продуктивной деятельности.

Для оценки эффективности Программы в начале и в конце занятий проводится тест творческого мышления П. Торренса «Закончи рисунок» (тест невербальной креативности).

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Знакомство. Что ты знаешь об искусстве?	1		Презентационный материал. Беседа. Творческая мастерская.	дистанционно	Совместное обсуждение. Выявление предпочтений и интересов. Вводная диагностика.
2		<b>Раздел 2. Изобразительное искусство.</b> История развития изобразительного искусства.	1		Презентационный материал. Беседа. Схематический рисунок.	дистанционно	Совместное обсуждение. Наблюдение активности и заинтересованности ребенка на занятии.
3		Архитектура и строительство древнего мира. Наследие предков	1		Презентационный материал. Беседа. Рисунок по замыслу.	дистанционно	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога
4		Скульптурная живопись Древнего Египта, Греции, Рима.	1		Презентационный материал. Беседа. Творческая мастерская.	дистанционно	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
5		Архитектура в средние века.	1		Презентационный материал. Беседа.	дистанционно	Совместное обсуждение.

6		Современный город. Парки и фонтаны.	1		Графический рисунок. Презентационный материал. Беседа. Творческая мастерская.	дистанционно	Наблюдение педагога. Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
7		Живопись. Пейзаж.	1		Презентационный материал. Беседа. Рисунок по замыслу.	дистанционно	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
8		Вкусные картины. Натюрморт.	1		Презентационный материал. Беседа. Рисунок по замыслу.	дистанционно	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
9		История в лицах. Портрет.	1		Презентационный материал. Беседа. Творческая мастерская.	дистанционно	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога. Вводная диагностика.
10		Виртуальная экскурсия «Картинная галерея»	1		Презентационный материал. Диалог-размышление.	дистанционно	Наблюдение активности и заинтересованности ребенка на занятии.
11		<b>Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования.</b> Виды и способы нетрадиционного рисования. Кляксография.	1		Презентационный материал. Рисунок по замыслу.	дистанционно	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
12		Пальчиковое рисование.	1		Творческая мастерская. Обсуждение.	дистанционно	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.

13		Техники «Монотипия» и «Диатипия»	1		Творческая мастерская. Обсуждение.	дистанционно	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
14		Пластининография.	1		Творческая мастерская. Обсуждение.	дистанционно	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
15		Рисование на молоке в стиле «Эбру»	1		Творческая мастерская. Обсуждение.	дистанционно	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
16		Техника медитативного рисунка – Мандола.	1		Творческая мастерская. Диалог-размышление.	дистанционно	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
17		<b>Раздел 4. Фотография как вид искусства.</b> Искусство фотографии. История и современность.	1		Презентационный материал. Беседа.	дистанционно	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
18		Редкие и удивительные фотокадры.	1		Презентационный материал. Диалог-размышление.	дистанционно	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
19		Фотоколлаж как вид современного искусства.	1		Беседа. Творческая мастерская. Обсуждение.	дистанционно	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
20		<b>Раздел 5. Волшебный мир музыки.</b> Музыка — великое искусство человечества.	1		Беседа. Прослушивание аудиозаписи.	дистанционно	Совместное обсуждение. Выявление

21	Произведения П.И. Чайковского из серии «Времена года».	1	Творческая мастерская. Беседа. Прослушивание аудиозаписи. Творческая мастерская.	дистанционно	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
22	Технологии активного слушания в музыке	1	Беседа. Прослушивание аудиозаписи. Творческая мастерская.	дистанционно	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
23	Знакомство с музыкальными инструментами.	1	Презентационный материал. Прослушивание аудиозаписи. Диалог-размышление	дистанционно	Совместное обсуждение. Выявление предпочтений и интересов.
24	Музыка и живопись.	1	Презентационный материал. Беседа. Творческая мастерская.	дистанционно	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
25	<b>Раздел 6. Литературное и театральное искусство.</b> Связь литературы с другими видами искусства.	1	Лекция. Беседа. Литературная гостиная.	дистанционно	Совместное обсуждение. Выявление предпочтений и интересов.
26	Роды, формы и жанры литературного искусства.	1	Лекция. Беседа. Литературная гостиная.	дистанционно	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
27	Басни. Характеры героев и мотивы поведения.	1	Лекция. Обсуждение. Литературная	дистанционно	Совместное обсуждение.

28	Сказка как жанр литературного искусства.	1	Лекция. Беседа. Литературная гостиная.	дистанционно	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
29	Образы сказочных героев в картинах русских художников.	1	Презентационный материал. Обсуждение. Творческая мастерская.	дистанционно	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
30	Театр – особый вид искусства.	1	Презентационный материал. Обсуждение. Творческая мастерская.	дистанционно	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
31	<b>Раздел 7. Итоговые занятия.</b> Повторение материала.	1	Презентационный материал. Обсуждение. Творческая мастерская.	дистанционно	Совместное обсуждение. Итоговая диагностика
32	Творческая мастерская «Я – художник»	1	Беседа. Творческая мастерская. Обсуждение.	дистанционно	Совместное обсуждение. Итоговая диагностика
33	Творческая мастерская «Театр одного актера»	1	Литературная гостиная. Обсуждение.	дистанционно	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
34	Творческая галерея работ, выполненных в ходе обучения.	1	Творческая мастерская. Обсуждение. Диалог-	дистанционно	Совместное обсуждение. Выявление



## **2.2. Условия реализации программы.**

### ***Материально-техническое обеспечение, инструменты и материалы:***

Для освоения Программы необходимо наличие ПК с подключением к сети интернет, установленными для занятий программами.

Для занятий необходимы бумага для рисования формата А3 и А4, ручки, простые карандаши, ластик, набор цветных карандашей, фломастеров, маркеров, пастель либо краски акварельные, гуашь, кисти; клей, цветной картон, старые журналы, газеты, ножницы, пластилин, стеки, одноразовые тарелки и ложки. Кроме того, необходим ноутбук или магнитофон для музыкального сопровождения.

### ***Информационное обеспечение:***

В качестве информационного обеспечения - система дистанционного образования Кубани на базе программного обеспечения Open-EDX. Кроме того, классическая музыка (произведения П.И. Чайковского), музыка со звуками природы; презентационные материалы в соответствии с темой занятий.

## **2.3. Формы и виды аттестации.**

Оценка образовательных результатов учащихся по программе должна носить вариативный характер. Инструменты оценки достижений детей должны способствовать росту их самооценки и познавательных интересов.

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации, но и не запрещает её проведение. В связи с чем, формой аттестации по итогам данной программы может являться творческая работа обучающегося.

## **2.4. Оценочные материалы.**

В качестве оценки эффективности Программы в начале и в конце занятий проводится тест творческого мышления П. Торренса «Закончи рисунок» (тест невербальной креативности). Тесты составлялись для выявления скрытых творческих способностей, акцент в которых делался на индивидуальном подходе к каждому из обучающихся. В полной мере осознавая всю сложность оценки креативного потенциала, который не может быть измерен в количественных показателях (в отличие от уровня интеллекта), Торренс тем не менее стремился создать надёжную методику для его изучения. Результаты диагностики обладают высокой степенью надёжности, так как методика была разработана по итогам длительных исследований, проведённых на большом количестве испытуемых. Тест творческого мышления Торренса предназначен для детей старшего дошкольного (5–6 лет) и школьного возраста (от 7 до 18 лет).

В Программе, так же, используется проективная методика «Автопортрет». Человек, рисуя свой собственный автопортрет, раскрывает в нем то, что порой утаивает даже от самого себя. Рисунок может показать не только творческие способности к рисованию, но, прежде всего, уровень самооценки, степень принятия себя и другие психологические проблемы. Сравнительный анализ рисунков в начале и конце обучения позволяет наблюдать изменения и актуализацию ресурсов личностного развития и творческого потенциала.

Сама продуктивная деятельность обучающихся (рисунки, поделки и др.), так же являются оценочным материалом. Во-первых, творческие работы в процессе обучения становятся более интересными, наполненными по содержанию, так, как происходит совершенствование практических навыков и умений. Во-вторых, анализ самого процесса творческой деятельности может выявить раскрытие творческого потенциала, повышение уровня самооценки и самопрезентации, заинтересованности в получении новых знаний.

Кроме того, педагог посредством наблюдения и беседы, может оценить педагогическую целесообразность Программы, использование разнообразных методов, приемов и средств обучения, направленных на расширение возможностей обучающей среды и поддержку инициативы ребенка-инвалида в творчестве.

## 2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для среднего профессионального образования/ Е.А. Медведева [и др.]; под редакцией Е.А. Медведевой. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 274 с.
2. Богданович В. «Новейшая арт-терапия. О чем молчат искусствоведы» / В. Богданович. - Пенза: Золотое сечение, 2008. - 224 с.
3. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество и арттерапия/ М.С. Вальдес Одриосола. - М.: ИОИ, 2012. - 96с.
4. Великая сила искусства. Арт-терапия:[сборник научных трудов]/АНО ДПО «Академия искусств Игоря Бурганова». под общ. Ред. Копытина А.И. [и др.]- М.: Буки Веди, 2020 – 480 с.
5. Вульф Д. Точка за точкой. Арт-терапия/ Д.Вульф. - Мн.: Попурри, 2018. - 208 с.
6. Выготский Л. Психология искусства. М: Юрайт, 2023, 255 с.
7. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебник / Т.В. Ильина. - М.:Юрайт, 2015. - 444 с.
8. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков/ А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская. - М.: Когито-Центр, 2014. - 197 с.
9. Мозгот В.Г. Арт-терапия в профессиональной деятельности педагога в сфере искусства: учебное пособие/ В.Г. Мозгот; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Адыгейский государственный университет. – 2-е изд., доп. – Майкоп: Адыгейский гос. ун-т, 2021 – 99 с.
10. Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы музыкального воспитания. Методическое пособие. М.: Просвещение. 2024 – 80 с.
11. Современные образовательные технологии: учебное пособие /коллектив авторов: под ред. Н.В. Бордовской. – 3-е изд. стер. – Москва: КНОРУС, 2022 -432 с.
12. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства. Учебник / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. - М.: Academia, 2015. - 320 с.

### Материалы сети интернет:

1. Российская электронная школа URL: <https://resh.edu.ru/>
2. Цифровые образовательные ресурсы, электронные учебники по видам искусства.