

Министерство образования и науки Краснодарского края

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
Центр дистанционного образования

Принята на заседании
Ученого совета
ГБОУ ИРО Краснодарского края
от «_24_»_декабря_2025 г.
Протокол №_9_

Утверждаю
Ректор ГБОУ ИРО
Краснодарского края
_____ Т.А. Гайдук
«_24_»_декабря_2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНАЯ

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (34 часа)
Возрастная категория: младший, средний школьный
Форма обучения: дистанционная
Вид программы: модифицированная

Автор-составитель
программы:
Воробкал Г.А.,
учитель изобразительного искусства

Краснодар, 2025

СТРУКТУРА

Названия тем и разделов	№ стр
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность программы	4
1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	4
1.1.3. Отличительные особенности программы	5
1.1.4. Адресат программы. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся.	6
1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации программы	7
1.1.6. Режим, периодичность и продолжительность занятий	7
1.1.7. Формы обучения	7
1.1.8. Особенности организации образовательного процесса	8
1.1.9. Цель и задачи программы	8
1.2. Содержание программы (учебный план)	9
1.3.	11
1.4. Планируемые результаты обучения	16
1.5. Формы контроля и подведения итогов реализации программы	17
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Условия реализации программы	23
2.3. Формы и виды аттестации	24
2.4. Оценочные материалы	24
2.5. Методическое обеспечение программы	29
2.6. Список литературы	31

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Волшебная палитра**» (далее – Программа) имеет **социально-гуманитарную** направленность и разработана для детей младшего, среднего школьного возраста с инвалидностью.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей-инвалидов, развитие художественного вкуса, фантазии, трудолюбия. Сам процесс работы способен доставить ребенку огромную радость и желание творить. Все виды изобразительного творчества, представленные в программе, развивают способность работать руками под управлением сознания, совершенствуют мелкую моторику рук, точные движения пальцев, развивают глазомер. Такие занятия способствуют более успешной адаптации ребенка в обществе и интеграции в нем.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами (выбрать необходимые для конкретной программы документы):

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- Концепцией преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденной протоколом заседания коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24 декабря 2018 года (далее – Концепция).
- Программа «Изобразительное искусство»/ авт. кол. под руками. Б. М. Неменского (М. Просвещение, 2020 г.).

Программа разработана с учетом возрастных особенностей, обучающихся на занятиях **социально-гуманитарной** направленности и спецификой работы учреждения.

Данная программа разработана на основе культурологического, учебно-познавательного подхода к осуществлению процесса художественно-эстетического воспитания детей-инвалидов. Одной из важнейших составля-

ющих программы является аксиологическая (ценностная) основа, которая позволяет учащимся ознакомиться со многими интересными вопросами искусства, расширить целостное представление о проблеме данной науки. Решение творческих задач, связанных с развитием креативного мышления и творчества, закрепит интерес детей к познавательной деятельности, будет способствовать развитию мыслительных операций и общему интеллектуальному развитию.

1.1.1. Направленность программы

Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством изобразительного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в данном виде рукоделия).

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Новизна программы состоит в том, что помимо традиционных методов обучения изобразительному искусству, применяются новые методы и технологии, которые развивают воображение, обогащают и раскрепощают ребенка в его творчестве. Особое место отводится изучению нетрадиционных способов изображения.

Программа предусматривает широкое привлечение имеющегося жизненного опыта детей, его практическое воплощение и активное накопление нового опыта, развитие внимательности, «умения видеть» и замечать «необычное в обычном» на различных примерах из окружающей действительности, а также расширение кругозора, формирование образного мышления, развитие фантазии. Большое значение придается усвоению художественно-практического опыта, обучению приемам художественно-творческих действий.

Для улучшения восприятия и более глубокого ознакомления обучающихся с различными гранями изобразительного искусства и их роли в современной жизни планируется посещение виртуальных выставок, что послужит мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству и творчеству.

В программе предусмотрены разные методы, приемы и формы обучения, что делает учебный процесс более интересным и увлекательным

Новизна программы в её непрерывности и комплексности. Изобразительная деятельность предполагает формирование навыков, умений и овладение основами изобразительной грамотности. В связи с этим возникла потребность в создании комплексной программы, предполагающей

реализацию подходов, различающихся по учебным задачам и методам обучения.

Актуальность программы обусловлена тем, что программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования положительных личностных качеств ребенка. Через занятия изобразительной деятельностью появляются реальные возможности психологической помощи ребенку. Поэтому сочетание психологического подхода, развивающей и художественно-эстетической направленности, составляющих программу, становится особенно актуальным.

Направленность программы носит социально-гуманитарный характер. Данная программа поможет детям научиться самовыражению, раскрытию личного потенциала, реализации себя, участие в творчестве и созидании, приобретение опыта успешности в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия.

Педагогическая целесообразность

Благодаря освоению различных видов визуально-пространственных искусств, обучающиеся дети-инвалиды приобщаются к гуманистическим культурным ценностям. Это предстаёт в качестве важного условия формирования гармонично развитой личности, характеризующейся потребностью в познании себя и других, в обогащении своего эмоционального и духовного опыта. Данные уроки содействуют освоению обучающимися художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, осознанию места и значения художественной деятельности в жизни общества, развитию представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при её освоении у детей развиваются:

- социальная и творческая активность;
- расширяется кругозор, формируется эстетический вкус;
- повышается культурный уровень;
- повышается самооценка;
- дисциплинированность;
- воспитываются потребности в самопознании, саморазвитии.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных

методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала. Ребёнок знакомится с основными понятиями изобразительного искусства, получает необходимые навыки, знакомится с возможностями использования приобретенных навыков в практической деятельности и повседневной жизни и учится на практике применять приобретенные навыки и умения.

Данная программа раскрывает творческие способности ребенка, развивает художественный вкус, фантазию, трудолюбие.

Так же программа ориентирована на создание условий для развития творчества учащихся, повышение уверенности в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом особенностей заболевания.

Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте изобразительного искусства и декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов изобразительного искусства - графики, живописи;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы;
- знакомство с историей изобразительного искусства.

1.1.4. Адресат программы.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся

Адресаты программы – дети-инвалиды, обучающихся на дому с применением дистанционных технологий, младшего, среднего школьного возраста.

Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности и наличии условий: образовательный процесс происходит в условиях доступной среды.

В процессе занятия проводится смена видов деятельности (теория - практика), соблюдаются перерывы, физкультминутки, минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации программы

Программа разработана для занятий с учащимися 3-9 классов.

Срок реализации: 1 год в объеме 34 часа.

Уровень программы: ознакомительный

Форма обучения: Формы обучения – очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Дистанционная форма обучения реализуется в интернете.

1.1.6. Режим, периодичность и продолжительность занятий

Основные формы работы на курсе - дистанционные, индивидуальные.

Программа «Волшебная палитра» рассчитана на 34 часа в год с проведением 1-3 занятия в неделю, при длительности занятия не более 40 минут.

1.1.7. Формы и методы обучения

Основные формы работы на курсе - дистанционные, индивидуальные.

При работе в дистанционном режиме способы взаимодействия учителя и ученика: онлайн, взаимодействие через мессенджеры, обмен сообщениями, работа на сайте и вне сайта.

Ученику доступны различные виды учебной деятельности, но основными являются следующие:

- устный ответ,
- беседа на тему,
- работа по образцу,
- работа по алгоритму,
- подбор/поиск примеров,
- наблюдение,
- сравнительный анализ.

Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение	Показ видеоматериалов, иллюстраций, презентаций	Игры на закрепление материала
Беседа, объяснение	Показ педагогом приемов исполнения	Упражнения в рисовании
Анализ произведения художников	Наблюдение	Тренировочные упражнения
	Работа по образцу	

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Особенности организации образовательного процесса – дистанционное обучение и возможность обучать учеников, независимо от их местонахождения, согласно ФЗ № 273 ст.16.

Особенности организации образовательного процесса для детей-инвалидов, определяются с учетом требований СП 2.4.3648-20, рекомендаций лечащего врача по основному заболеванию, рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей этих обучающихся и их особых образовательных потребностей.

Средства обучения: сетевые учебные материалы, компьютерные обучающие системы, аудио и видео учебно-информационные материалы.

1.1.9. Цель и задачи программы

Цель программы

Повышение уровня социализации и адаптации детей с инвалидностью средствами изобразительной деятельности и изобразительного искусства, приобщение к миру искусства.

Задачи программы

Образовательные

- Формировать умение передавать глубину пространства на плоскости листа (ближе, дальше), форму предметов, настроение в работе, отражать в композиции сюжет.
- Формировать теоретическое и практическое понимание основных элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета.
- Расширять и углублять представления о свойствах красок и графических материалов, о контрастах форм, о правилах смешивания красок на палитре для получения нужных оттенков; о том, что такое пейзаж, натюрморт, композиция, светотень, композиционный центр, главное, второстепенное изображение, перспектива.
- Обучать основным приемам работы с бумагой.
- Формировать навыки правильного подбора и использования художественных материалов в соответствии со своими замыслами, выполнения декоративной и оформительской работы на заданные темы.

Развивающие

- Развивать навыки планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы.
- Формировать умение анализировать результаты собственной и коллективной работы.
- Развивать навыки работы в группе, повышение уровня социально-коммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности.

Воспитательные

- Способствовать развитию личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, интерес к успехам других детей, творческий отклик на события окружающей жизни, усидчивость).

- Способствовать формированию видения и восприятия художественной культуры в жизни, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, нравственных и эстетических чувств, познавательного интереса к предмету.

- Формировать положительное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, навыки использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни.

Метапредметные:

- Расширить знания обучающихся об изобразительном искусстве.
- Познакомить учащихся с областями использования результатов художественной деятельности в различных сферах жизни.

- Способствовать овладению навыками и умениями в художественной деятельности.

- Научить учащихся применять полученные знания на практике;
- Воспитывать нравственные и эстетические чувства, любовь к Родине, культуре своего народа, уважение к его традициям, героическому прошлому.

Личностные:

- Развивать фантазию, художественный вкус, зрительную память, «чувство» цвета, формы, пропорций, наблюдательность, пространственное воображение, изобретательность, логическое мышление, умение обосновывать выбор темы.

- Заложить основы образно-логического и абстрактно-логического мышления.

Способствовать развитию у детей творческой активности и инициативы.

Развивать коммуникативные умения (умение представить свою работу).

Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.

1.2. Содержание программы (учебный план)

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теорет	Практ.	Всего	
1	Введение в программу	1,5	1,5	3	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с инструментами. Организация	0,5	0,5	1	Беседа Творческая работа

	рабочего места.				
1.2	Материалы и оборудование, применяемые при рисовании	0,5	0,5	1	Беседа Творческая работа
1.3	Мир творчества – удивительный мир.	0,5	0,5	1	Творческая работа
2	«Цвет и краски»	3	3	6	
2.1	Что такое цвет	0,5	0,5	1	Игра Творческая работа
2.2	Основные цвета. Цвет и оттенки цвета	0,5	0,5	1	Игра Творческая работа
2.3	Составные цвета	0,5	0,5	1	Игра Творческая работа
2.4	Теплые и холодные цвета. Светлые и темные цвета	1	1	2	Игра Творческая работа
2.5	Ахроматические цвета	0,5	0,5	1	Творческая работа
3	«Нетрадиционные техники рисования»	2,5	2,5	5	
3.1	Цвет и настроение. Ковер из осенних листьев в технике «Штамп».	0,5	0,5	1	Беседа Творческая работа
3.2	Цвет и настроение. Рисуем осенний дождь в технике «Разноцветный клей».	0,5	0,5	1	Беседа Творческая работа
3.3	Нетрадиционное рисование. Рисуем различными инструментами. Вилка.	0,5	0,5	1	Беседа Творческая работа
3.4	Нетрадиционное рисование. Рисуем различными инструментами. Ватные палочки.	0,5	0,5	1	Игра Творческая работа
3.5	Пятно. Монотипия. Узор на крыльях бабочки.	0,5	0,5	1	Игра Творческая работа
4	Живопись	1	1	2	
4.1	Живопись и живописец	0,5	0,5	1	Беседа Творческая работа
4.3.	Световоздушная перспектива. Осенний пейзаж.	0,5	0,5	1	Беседа Творческая работа
5	Рисунок	2	2	4	
5.1	Линия - рассказчица	0,5	0,5	1	Беседа Творческая работа
5.2	Точка – подружка линии	0,5	0,5	1	Беседа Творческая работа

					работа
5.3	Точка. Штрих. Линия	0,5	0,5	1	Беседа Творческая работа
5.4	Стилизованный натюрморт	0,5	0,5	1	Беседа Творческая работа
6	Композиция	3	3	6	
6.1.	Основы композиции	0,5	0,5	1	Беседа Творческая работа
6.2.	Создание образа через цвет, линию и форму	1	1	2	Игра Творческая работа
6.3.	Иллюстрация	1,5	1,5	3	Беседа Творческая работа
7	Жанры изобразительного искусства	3,5	3,5	7	
7.1.	Натюрморт.	1	1	2	Беседа Творческая работа
7.2.	Портрет	0,5	0,5	1	Беседа Творческая работа
7.3.	Пейзаж	1	1	2	Беседа Творческая работа
7.4	Анималистический жанр	1	1	2	Беседа Творческая работа
8	Мир фантазий	0,5	0,5	1	
8.1	Реальность и фантазия. Летние мечты.	0,5	0,5	1	Беседа Творческая работа
		17	17	34	

1.3. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу (3 ч)

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с инструментами. Организация рабочего места. 1 час

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы.

Правила работы с инструментами и техника безопасности.

Организация рабочего места.

Практика: Настроение сегодня. Рисование смайликов.

Тема 1.2. Материалы и оборудование, применяемые при рисовании.

1 час

Теория: Знакомство с художественными материалами и оборудованием.
Рисование простых предметов.

Практика: Рисование простых предметов.

Тема 1.3. Мир творчества – удивительный мир. 1ч

Теория: Знакомство с видами изобразительного искусства. Жанры. Техники выполнения работ.

Практика: Нарисовать рисунок на свободную тему.

Раздел 2. «Цвет и краски» (6 ч.)

Тема 2.1. Что такое цвет. 1 час

Теория: Цвет не только украшает нашу жизнь, он дает нам полезную информацию, а иногда даже предостерегает.

Практика: «Осенняя пора». Рисование красками. Подбор цвета.

Тема 2.2. Основные цвета. Цвет и оттенки. 1 час

Теория: Получение множества оттенков при смешивании двух-трех красок. Творческое задание - целенаправленный поиск и использование смешанных цветов. Отработка навыков работы с палитрой. Фон. Поиск цветового решения фона.

Практика: «Попугай». Рисование птицы, используя оттенки цвета.

Тема 2.3. Составные цвета. 1 час

Теория: Знание составных цветов. Смешивание цветов.

Практика: «Осенний пейзаж». Акварель

Тема 2.4. Теплые и холодные цвета. Светлые и темные цвета. 2 часа

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимное дополнения тёплых и холодных цветов. Способы осветления и затемнения цвета.

Практика: «Баба-Яга – злодейка», «Баба-Яга – веселушка». Упражнения на передачу характера героев при помощи различных линий, через цветовую гамму рисунка. Выполнение композиции - передача характера каждого героя через выразительные линии, форму и цветовую гамму

Тема 2.5. Ахроматические цвета. 1 час

Теория: Знание ахроматических цветов в искусстве.

Практика: «Черно-белое кино». Рисование предметов.

Раздел 3. «Нетрадиционные техники рисования» (5 ч.)

Тема 3.1. Цвет и настроение. Ковер из осенних листьев в технике штамп. 1 час

Теория: **Рисования штампом** - наносить краску на поверхность любой формы (штампа), прикладывать штамп красочным слоем к листу бумаги и придавливать, с целью получить цветной оттиск. Можно наносить на штамп несколько красок и получать разноцветные изображения. Так можно получать в любом количестве одинаковые оттиски и создавать уникальные изображения

Практика: «Ковер из осенних листьев».

Тема 3.2. Цвет и настроение. Рисуем осенний дождь в технике «Разноцветный клей». 1 час

Теория: Познакомить с новой техникой рисования. Надо в несколько пустых емкостей разлить клей ПВА, затем капните в каждый стаканчик по пару капель краски разного цвета. Таким цветным клеем рисуйте все, что душа пожелает! Особенно красиво получаются рисунки в «капельной технике».

Практика: «Осенний дождь».

Тема 3.3. Нетрадиционное рисование. Рисуем различными инструментами. Вилка. 1 час

Теория: Познакомить с различными нетрадиционными способами рисования в цвете. Поговорить о различных инструментах живописцев. Экспериментировать с разными инструментами. Выбираем рисование вилкой.

Практика: «Ежик». В смешанной технике нарисовать ежа (рисуем работу кисточкой, иголки рисуем вилкой).

Тема 3.4. Нетрадиционное рисование. Рисуем различными инструментами. Ватные палочки. 1 час

Теория: Познакомить с различными нетрадиционными способами рисования в цвете. Поговорить о различных инструментах живописцев. Экспериментировать с разными инструментами. Выбираем рисование ватными палочками.

Практика: «Белка». В технике «тычка» ватными палочками нарисовать элемент персонажа (хвост у белки).

Тема 3.5. Пятно. Монотипия. Узор на крыльях бабочки. 1 час

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика: «Бабочка». Рисунок в технике «монотипия».

Раздел 4. Живопись (2 ч.)

Тема 4.1. Живопись и живописец. 1 час

Теория: Познакомить с понятием «живопись и живописец». Знакомство с живописными материалами

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Сказочный гриб».

Тема 4.2. Световоздушная перспектива. Осенний пейзаж. 1 час

Теория: Познакомить с основой линейной перспективы. Показать и рассказать, как начинать рисовать пейзаж. Как рисовать деревья, как показать ближний, средний и дальний план на листе. Показать, как передать объём деревьев, предметов, используя свет и тень.

Практика: Нарисовать пейзаж гуашью.

Раздел 5. Рисунок (4 ч.)

Тема 5.1. Линия – рассказчица. 1 час.

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: «Рука». Рисунок в технике 3D.

Тема 5.2. Точка – подружка линии. 1 час.

Теория: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика: Открытка «Танец бабочек».

Тема 5.3. Точка. Штрих. Линия. 1 час.

Теория: Линейная графика - составление композиции из прямых вертикальных, параллельных линий, сочетания вертикальных и горизонтальных линий, добавляя другие линии: кривые, дугообразные, волнообразные, петлеобразные, спиралевидные и другие линии разными графическими материалами (шариковые ручки, гелиевые ручки, цветные и простые карандаши разной твердости, фломастеры, уголь, восковые мелки, пастель). Знакомство с новой техникой графики. Рассматривание работ художников.

Практика: «Сказочный домик». Предлагается распечатать рисунок и заполнить предметы на нем точками, штрихами и линиями с разным наклоном, кривизной и протяженностью.

Тема 5.4. Стилизованный натюрморт. 1 час.

Теория: Что такое стилизация. Объяснить, как упрощается природная форма, превращаясь в стилизацию: упрощение или добавление декорирования.

Практика: Рисование стилизованного натюрморта «Ваза и фрукты».

Раздел 6. «Композиция» (7 ч.)

Тема 6.1. Основы композиции. 1 час.

Теория: Композиция. Выделение главного. Связи между предметами. Выразительность формы и цвета. Эскиз. Поиск композиционного решения работы. Ритм в природе и в изобразительном искусстве. Выполнение задания на развитие умения компоновать предметы в листе и выделять композиционный центр работы. Дидактическое упражнение «Найди ритм»

Практика: . «Ёлка в лесу». Рисование пейзажа с акцентом.

Тема 6.2. Создание образа через цвет, линию и форму. 2 часа.

Теория: Влияние цвета на наше настроение. Влияние цветовой гам-

мы на чувства зрителей. «Характер» и «настроение» цвета – цвет и его оттенки.

Выражение эмоции через линию. Выражение содержания картины через цвет, линию и форму в произведениях художников. Связь характера линий и форм в рисунке с характером героя или явления.

Творческий эксперимент – поиск оттенков цвета, соответствующих его разным «настроениям». Творческое задание - создание цветового решения, вызывающего определенные чувства у зрителей, выражение невидимого зрителю события через цветовую гамму, передача эмоции через цвет и линию.

Практика: «Маяк», «Рыбки в аквариуме».

Тема 6.3. Иллюстрация. 3 часа.

Теория: Понятие «иллюстрация». Образ героя, особенности решения образа. Выбор сюжета и его трактовка. Понятие «декоративность». Разработка эскизов. Работа над композицией.

Практика: Рисование иллюстраций к произведениям на основе зрительного образа. «Мама для Мамонтенка», «Большой Ух», «Крошка Енот».

Раздел 7. Жанры изобразительного искусства (7 ч.)

Тема 7.1. Натюрморт. 2 часа

Теория: Два основных типа натюрморта. Натюрморт, в котором вещи рассказывают о себе. Натюрморт, в котором вещи рассказывают о своем хозяине. Работы мастеров, представляющие натюрморты обоих типов. Цвет как средство выражения настроения в натюрморте. Разработка и обсуждение эскизов. Рисование натюрморта по представлению.

Практика: «Кувшин и клубника», «Для мамы».

Тема 7.2. Портрет 1 час

Теория: Портрет, понятие, история, виды. Художники портретисты. Понятие «образ в портрете». Пропорции лица. Человеческая фигура, ее построение, пропорции. Образное решение портрета. Поиск композиционного решения портрета. Дидактическое упражнение на закрепление умения рисовать лицо, соблюдая пропорции и пользуясь линиями построения. Сравним литературный портрет и художественный.

Практика: Рисование простого портрета «Женщина в шляпе».

Тема 7.3. Пейзаж. 2 часа

Теория: Знакомство с жанром «Пейзаж». Что такое линейная и пространственная перспектива. Художники пейзажисты. Виды пейзажей. Сравним пейзаж литературный и художественный. Дидактическое упражнение на закрепление умения рисовать пейзаж, соблюдая правила организации пространства.

Практика: «Весенний пейзаж»; рисование пейзажа настроения «Утро» или «Ночь» (по выбору обучающегося).

Тема 7.4. Анималистический жанр. 2 часа

Теория: Знакомство с жанром. Художники анималисты. Строение животного, особенности видов и их окраска. Дидактическое упражнение на за-

крепление умения рисовать животное, соблюдая пропорции и пользуясь линиями построения.

Практика: «Живой круг» рисование животных и птиц из круга; «Кошки на заборе».

Раздел 8. Мир фантазий (1 ч.)

Тема 6.1. Реальность и фантазия. Летние мечты. 1 час

Теория: Фантазия в творчестве.

Практика: Рисунок «Летние мечты».

1.4. Планируемые результаты обучения

Ожидаемые результаты:

В программе уделяется большое внимание технике, приемам, качеству выполняемых работ.

Предметные результаты:

- развитие восприятия детей, обогащая сенсорный опыт путём выделения формы предметов;
- развивать самостоятельность в поиске решений различных задач;
- создавать уникальный творческий продукт, путем использования различных художественных материалов для работы;
- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- передавать в работе простейшую форму, выбирать основные цвета;

Метапредметные результаты:

- имеет представление об изобразительном искусстве;
- умеет создавать изображение при помощи различных материалов и техник;
- подбирает и использует в работе гармонично сочетающиеся цвета и их оттенки;
- знают названия материалов и инструментов;
- умеет точно следовать порядку выполняя работу.
- умеют выделять необходимую информацию;
- работают согласно технологической последовательности.

Регулятивные УУД:

- учиться целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления;
- учиться давать эмоциональную оценку деятельности на занятии;
- выражать в словесной форме образный смысл или замысел произведения;

- по необходимости осуществлять коррекцию, уточнение своей работы;

- адекватно оценивать результат своего труда и других.

Познавательные УУД:

- добывать новые знания:
- находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии, специальную литературу и Интернет;
- знать о различных современных технологиях, в том числе и традиционных;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- формировать умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
- формировать потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- уметь слушать и понимать педагога и высказывания собеседников;
- уметь донести свою позицию до собеседника;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им;
- делать выводы в результате совместной деятельности;
- понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы.

Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- формирование мотивации к учению и познанию.

1.5. Формы контроля и подведения итогов реализации программы
Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа.

Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения	<p>Определение динамики уровня развития детей, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения.</p> <p>Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения</p>	<p>Выставка, творческая работа, контрольное занятие, открытое занятие, игра-испытание.</p>

Формы (приемы) контроля:

наблюдение, анализ, самостоятельная работа, выполнение упражнений с использованием различных приемов работы кисточкой. Урок отличается от традиционных уроков тем, что обращен, прежде всего, к личности учащихся, а не только к практическим результатам обучения в отдельных видах деятельности на уроке. Эта задача оказывается выполнимой благодаря тому, что педагогическая оценка отражает меру реализации не только частных, а прежде всего ведущих задач изобразительного обучения, а их совокупности.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Раздел 1. Введение в программу. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с инструментами. Организация рабочего места.	1		Лекция. Беседа	дистанционно	Беседа Творческая работа
2		Материалы и оборудование, применяемые при рисовании	1		Беседа с презентацией	дистанционно	Беседа Творческая работа
3		Мир творчества – удивительный мир.	1		Практическое занятие	дистанционно	Творческая работа
4		Раздел 2. Цвет и краски. Что такое цвет.	1		Комбинированный урок	дистанционно	Игра Творческая работа
5		Основные цвета. Цвет и оттенки цвета	1		Комбинированный урок	дистанционно	Игра Творческая работа
6		Составные цвета	1		Комбинированный урок	дистанционно	Игра Творческая работа
7		Теплые и холодные цвета. Светлые и темные цвета	1		Комбинированный урок	дистанционно	Игра Творческая работа
8		Теплые и холодные цвета. Светлые и темные цвета	1		Комбинированный урок	дистанционно	Игра Творческая работа

9		Ахроматические цвета	1		Практическое занятие	дистанционно	Творческая работа
10		Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования. Цвет и настроение. Ковер из осенних листьев в технике «Штамп».	1		Комбинированный урок	дистанционно	Беседа Творческая работа
11		Цвет и настроение. Рисуем осенний дождь в технике «Разноцветный клей».	1		Комбинированный урок	дистанционно	Беседа Творческая работа
12		Нетрадиционное рисование. Рисуем различными инструментами. Вилка.	1		Комбинированный урок	дистанционно	Беседа Творческая работа
13		Нетрадиционное рисование. Рисуем различными инструментами. Ватные палочки.	1		Комбинированный урок	дистанционно	Игра Творческая работа
14		Пятно. Монотипия. Узор на крыльях бабочки.	1		Комбинированный урок	дистанционно	Игра Творческая работа
15		Раздел 4. Живопись. Живопись и живописец.	1		Комбинированный урок	дистанционно	Беседа Творческая работа
16		Световоздушная перспектива. Осенний пейзаж.	1		Комбинированный урок	дистанционно	Беседа Творческая работа
17		Раздел 5. Рисунок. Линия – рассказчица.	1		Комбинированный урок	дистанционно	Беседа Творческая работа
18		Точка – подружка линии	1		Комбинированный урок	дистанционно	Беседа Творческая работа

19		Точка. Штрих. Линия	1		Комбинированный урок	дистанционно	Беседа Творческая работа
20		Стилизованный натюрморт	1		Комбинированный урок	дистанционно	Беседа Творческая работа
21		Раздел 6. Композиция. Основы композиции.	1		Комбинированный урок	дистанционно	Беседа Творческая работа
22		Создание образа через цвет, линию и форму.	1		Комбинированный урок	дистанционно	Игра
23		Создание образа через цвет, линию и форму.	1		Практическое занятие	дистанционно	Творческая работа
24		Иллюстрация.	1		Комбинированный урок	дистанционно	Беседа Творческая работа
25		Иллюстрация.	1		Практическое занятие	дистанционно	Творческая работа
26		Иллюстрация.	1		Практическое занятие	дистанционно	Творческая работа
27		Раздел 7. Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.	1		Комбинированный урок	дистанционно	Беседа
28		Натюрморт.	1			дистанционно	Творческая работа
29		Портрет.	1		Комбинированный урок	дистанционно	Беседа. Творческая работа

30		Пейзаж.	1		Комбинированный урок	дистанционно	Беседа
31		Пейзаж.	1		Практическое занятие	дистанционно	Творческая работа
32		Анималистический жанр.	1		Комбинированный урок	дистанционно	Беседа.
33		Анималистический жанр.	1		Практическое занятие	дистанционно	Творческая работа
34		Раздел 8. Мир фантазий. Реальность и фантазия. Летние мечты.	1		Комбинированный урок	дистанционно	Беседа. Творческая работа

2.2. Условия реализации программы

Технические средства обучения:

Рабочее место преподавателя и учащегося: компьютер или ноутбук, выход в Интернет, сканер, принтер, краски гуашь другой художественный материал, пластилин, стека, дощечка для лепки, баночка с водой, кисти, бумага для живописи и графики формата А-4 (А-3).

Серверное программное обеспечение: специальная среда обучения, которая позволяет создавать учебные материалы, осуществлять оперативное взаимодействие «учитель – ученик», дистанционную работу, создавать портфолио каждого участника курса.

Необходимые инструменты и материалы:

- Бумага акварельная А4 в папках.
- Кисти беличьи круглые № 1, 2,3, 9
- Краска гуашь (набор).
- Краски акварельные.
- Цветные карандаши.
- Фломастеры или маркеры.
- Палитра (пластмассовая доска для лепки из пластилина).
- Банка для воды (стеклянная, 0,5 — 1 л.)
- Простой карандаш (ТМ — 2М или НВ — 2 В)
- Компьютер, оснащённый сканером и веб-камерой.
- Цифровой фотоаппарат (желательно, с разрешением не менее 7 мегапикселей).

Организационное обеспечение:

- необходимый контингент учащихся;
- соответствующее требованиям расписание занятий. Привлечение к работе с воспитанниками специалистов (психологическая поддержка);
- спонсорская и родительская помощь;
- сотрудничество со специалистами ЦДО Краснодарского края

Психолого-педагогические условия:

- включенность обучающихся в проектирование разнообразных видов творческой деятельности;
- открытость содержания обучения;
- ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагогов и воспитанников;
- создание атмосферы доверия;
- подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха; желательность участия родителей в проводимых мероприятиях;

2.3. Формы и виды аттестации

Формы аттестации (творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль художественного-прикладного творчества, отчетная выставка, открытые уроки, вернисаж: разрабатываются индивидуально для определения результативности условия образовательной программы, отражают цели и задачи программы.)

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм **тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг сформированности навыков работы по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «Волшебная палитра»

Для отслеживания социально-личностного развития взяты следующие показатели: позитивность, прилежание, сотрудничество, контроль поведения, которые оцениваются, в зависимости от степени выраженности, по пятибалльной шкале и записываются в «Карту наблюдений» (таблица 1). Помимо проставления баллов по всем показателям каждому учащемуся путем суммирования выставляется общий балл, а также вычисляются средние баллы по группе и проценты по уровням в соответствии со следующим распределением: низкий уровень – 0-1 балл, средний – 2-4 балла, высокий – 5 баллов. При оценке показателей социально-личностного развития, кроме непосредственного наблюдения педагога, учитывается информация, полученная от родителей учащихся в личных беседах.

Для оценки уровня развития изобразительных навыков были взяты следующие критерии:

- графические умения;
- основы цветоведения и навыки работы с красками;
- творчество.

Эти критерии, в зависимости от степени выраженности, принимают значения от 0 до 4 баллов. С целью упрощения показатели в баллах могут распределяться затем по уровням: низкий, средний, высокий. Численное выражение 0-1 балл соответствует низкому уровню выраженности критерия, 2-3 балла – среднему, 4 – высокому.

Подробное описание соответствия степени выраженности каждого из критериев значениям в баллах (от 0 до 4) и, соответственно, уровням представлено в таблице «Оценка уровня развития изобразительных навыков» (таблица 2).

Данные по каждому ребенку в соответствии с полученными баллами заносятся в «Таблицу диагностики развития изобразительных навыков» (таблица 3). На основании данных таблиц 1 и 3 составляется сводная «Таблица оценки результативности реализации программы «Живая кисточка» (таблица 4), благодаря которой легко отследить динамику развития изобразительных навыков и социально-личностных показателей детей за весь период реализации программы. В этой таблице фиксируются только общие баллы, которые варьируются в диапазоне от 0 до 20 баллов. Такие численные значения получаются путем произведения количества показателей на максимальный балл по каждому из двух направлений: 4 показателя на 5 баллов по социально-личностному и 5 показателей на 4 балла по развитию изобразительных навыков. Проценты по уровням в соответствии с баллами вычисляются с сознательным расширением границ среднего уровня следующим образом: 0-5 баллов – низкий уровень, 6-15 баллов – средний, 16-20 – высокий.

Диагностирование уровня развития изобразительных навыков имеет особенности, которые важно учитывать.

При оценке уровня развития графических умений отслеживается не только точность передачи заданного контура, но и четкость выполнения, умение регулировать силу нажима. Здесь важным условием, обеспечивающим высокий уровень развития графических навыков, является хорошее развитие зрительного восприятия, координации глаз – рука.

Оценка уровня развития навыков работы с красками и знания основ цветоведения включает в себя освоение основных приемов работы с красками, знание цветов, получение смешанных цветов, оттенков более светлого (путем смешивания с белилами) и темного (смешивания с черным) тонов, умение подбирать гармоничные цветовые сочетания.

Оценка уровня развития творческих способностей складывается из двух составляющих. С одной стороны, это наличие и степень выраженности интереса к занятиям изобразительной деятельностью, а с другой – непосредственное проявление творческого начала, которое заключается в готовности дополнять заданные и придумывать новые самостоятельные образы, стремлении выражать свои внутренние состояния (мысли, чувства, настроения, мечты) средствами изобразительной деятельности в разных ее видах путем создания разнообразных сюжетов, композиций, абстрактных и

реальных.

1. Карта наблюдений

Таблица 1

№ п/п	Фамилия, имя	Показатели социально-личностного развития				Общий балл
		Позитивность	Прилежание	Сотрудничество с учителем	Контроль поведения	
1						
2						
3						
4						
5						
В целом по группе	Уровень %	высокий				
		средний				
		низкий				

Примечание:

Показатели оцениваются по пятибалльной шкале следующим образом:

5 баллов – высокий уровень выраженности показателя; 4 балла – уровень выше среднего; 3 балла – средний уровень; 2 балла – ниже среднего; 1 балл – низкий уровень; 0 баллов – показатель не проявляется.

Краткая характеристика показателей:

1. *позитивность* – доброжелательное, положительное отношение к сверстникам и взрослым, предметам и явлениям окружающего мира;
2. *прилежание* – аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца, дисциплинированность;
3. *сотрудничество* – умение договариваться, устанавливать конструктивные взаимодействия со взрослыми в разных ситуациях;
4. *контроль поведения* – умение регулировать свое поведение, переключаться с игровой деятельности на учебную, соблюдать установленные правила.

2. Оценка уровня развития изобразительных навыков

Таблица 2.

Критерий	Уровень	Балл	Описание степени выраженности критерия
Графические	низкий	0	Линия неровная, дрожащая; полученные фигуры

умения			совсем не соответствуют заданной форме.
		1	Горизонтальные линии достаточно четкие, но линии другого, более сложного контура выполняет плохо; силу нажима не регулирует; заданные формы выполнены с большими искажениями.
	средний	2	Все линии достаточно четкие, но не в полной мере контролирует силу нажима; форму передает в основном правильно.
		3	Четко и уверенно проводит разнонаправленные линии, регулируя нажим; достаточно точно передает форму заданных фигур.
высокий	4	Все задания выполнены точно по образцу, четко и аккуратно.	
Основы цветоведения и навыки работы с красками	низкий	0	Не умеет пользоваться кистью и красками; плохо знает (может ошибаться) с названиями даже основных цветов.
		1	Кистью двигает хаотично, не регулирует набирание краски на кисть; затрудняется в выборе нужного цвета.
	средний	2	По мере надобности меняет кисть по размеру, умеет наносить мазки всей кистью и ее концом, но иногда нарушает границы контура; знает основные цвета, умеет получать из них смешанные, адекватно подбирает цвет.
		3	Знает и использует разные приемы работы с кистью, при закрашивании хорошо соблюдает границы контура; умеет получать из основных цветов путем смешивания следующие цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый; умеет подбирать гармоничные сочетания.
высокий	4	Пользуется разными приемами работы с кистью, раскрашивает предметы, не выходя за контур, ведя кисть в одном направлении и отрывая ее перед линией контура от листа; умеет получать смешанные цвета, более светлые и темные оттенки цвета; широко использует цветовую палитру, подбирая оригинальные и гармоничные сочетания.	
Творчество	низкий	0	Интерес к занятиям отсутствует, старается «уходить» от выполнения заданий.
		1	Может выполнять только простые задания по образцу, интерес к занятиям слабый.
	средний	2	С удовольствием выполняет работы по заданному образцу, может незначительно дополнить какими-то деталями от себя.
		3	Есть устойчивый интерес к занятиям, к знакомству с новыми техниками и приемами; проявляет фантазию при выполнении заданий, умеет дофантазировать заданный образ, дополнить его характерными деталями.
	высокий	4	Стремится и умеет воплощать свой замысел,

			передавать впечатления, внутренние состояния путем создания самостоятельных образов и завершенных сюжетных композиций.
--	--	--	--

3. Таблица диагностики развития изобразительных навыков

Таблица 3.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Графические умения	Навыки работы с красками	Творчество	Общий балл	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
В целом по группе	Средний балл					
	Уровень	высокий				
		средний				
		низкий				

4. Таблица оценки результативности реализации программы «Живая кисточка»

Таблица 4.

№ п/п	Фамилия, имя	Развитие изобразительных навыков		Социально-личностное развитие		Примечание
		1 год обучения		1 год обучения		
		начало	конец	начало	конец	
1						
2						
3						
4						
5						

В целом по группе	Средний балл						
	Уровень %	высокий					
		средний					
		низкий					

2.5. Методическое обеспечение программы

Занятия по программе «Волшебная палитра» обеспечивают планомерное и систематическое усвоение учебного материала, усвоение представлений и новых понятий, формирование и совершенствование специальных умений и навыков.

На занятиях лепкой предоставляется возможность использования разнообразных форм работы, в первую очередь, это включение дидактических игр при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями. Непременным условием организованной педагогом творческой деятельности должна быть атмосфера творчества. Это возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в силы ребёнка, поддержки его при неудачах.

Важнейшим условием развития творчества является комплексное и системное использование методов и приёмов. Творческое применение традиционных методов при обучении изобразительному искусству - необходимое условие достижения намеченной цели, успеха в обучении.

Словесный метод. Методы работы всегда имеют важное значение и играют большую роль в учебно-познавательном процессе. Беседы и рассказы должны проходить творчески, быть разнообразными и привлекательными для детей, носить яркий эмоциональный характер.

Наглядные методы и приёмы имеют ведущее значение, так как они соответствуют специфике изобразительной художественной деятельности как форме наглядно-образного отражения окружающего мира. Это наблюдение, рассматривание предмета (обследование), образец, показ фигуры, показ способов изображения и способов действия. Предпочтение отдаётся наблюдению и обследованию. Благодаря обследованию предмета у детей формируется представление о нём, которое ложится в основу выполнения замысла. Ценность наблюдения заключается в том, что в процессе формируется представление ребёнка об изображаемом предмете, явлении, которое служит основой для последующего изображения. Наблюдение формирует яркое «живое» представление об окружающем мире.

Практический метод - главный и основополагающий, в передаче знаний, к нему относятся:

- составление эскиза изделия;
- работа с дополнительной литературой;

- освоение приёмов работы;
- изготовление и оформление изделия.

Именно освоение практических навыков изготовления того или иного изделия (поделки) развивает самостоятельность и творчество учащихся.

Проблемно-поисковый метод используется для развития творческого мышления.

В процессе работы не следует забывать о таких методических приёмах как поощрение, напоминание, совет, пояснение. Необходимо показывать детям их продвижения и достижения в овладении лепкой, постоянно оценивать результат каждого учащегося не только педагогом, но и самим ребёнком. Поддержание стабильного интереса детей к занятиям в течение всего учебного года – одна из главных задач педагога дополнительного образования.

2.6. Список литературы

1. Выготский Л. С. Психология искусства. Тайны науки. Издательство АСТ. – 2020.
2. Демчук, Н.Ф. Изобразительное искусство в школе /Н.Ф. Демчук //Искусство в школе, 2018. - № 5. – С. 26.
3. Железняк Н. Культуротерапия. Лекции по психологии искусства/ Издательство АСТ. – 2019.
4. Ловцова И. В., Горчаков С. А. Живопись. ИЗО, Внеурочная деятельность/ Просвещение 2022.
5. Могилев, В. Основы живописи. М.: Издательство «4арт», 2024
6. Некрасова-Каратеева, О. Психологическая природа детского рисования /О. Некрасова-Каратеева//Искусство в педагогике. - 2014. -№ 4. – С. 31.
7. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие/Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 2013. – С. 98.
8. Соломатин. Проектирование внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС. Материалы участника личностно-ориентированного модуля: учебник. /Издательство Академ. книга, 2020.
9. Основы рисунка. Гинзбург Н.В. /Книги серии «Начинающему художнику»: учебное издание. – ООО «Издательство АСТ»., 2019.
10. Риполл, Л. Мир акварели. Рисуй как настоящий художник. Серия: Учимся рисовать. М.: Издательство «Махаон», 2024.
11. Современные образовательные технологии: учебное пособие/ коллектив авторов: под ред. Н.В. Бордовской. – 3-е изд. стер. – Москва: КНО-РУС, 2022 – 432с.
12. Как построить композицию и перспективу. Гинзбург Н.В. / Книги серии «Начинающему художнику»: учебное издание. – ООО «Издательство АСТ»., 2019.
13. Как рисовать цветными карандашами. Гинзбург Н.В. /Книги серии «Начинающему художнику»: учебное издание. – ООО «Издательство АСТ»., 2019.
14. Дамба И.Н., Куулар Р.А Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки «Педагогическое образование», /Кызыл., 2020.

Интернет ресурсы:

Перечень основных открытых Интернет-ресурсов

1. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
2. Московская электронная школа <https://uchebnik.mos.ru>
3. Издательство «Просвещение» <https://media.prosv.ru/>
4. Корпорация «Российский учебник» <https://rosuchebnik.ru/uchebnik>
5. Маркетплейс образовательных услуг <https://elducation.ru/>
6. Олимпиад <https://olimpium.ru/>

Дополнительный перечень открытых Интернет-ресурсов при реализации образовательных программ

7. Федеральное хранилище Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов <http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr>
8. Единое окно <http://window.edu.ru/>
9. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
<http://festival.1september.ru/>
10. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>
11. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
12. «Interneturok.ru» - образовательный видеопортал
<https://interneturok.ru/>
13. <http://ped-kopilka.ru/>- Учебно-методический кабинет.
14. <http://allforchildren.ru/> - Всё для детей.
15. <http://dekor.nm.ru/> Презентационный сайт по декоративно-прикладному искусству.