

**Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края**

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

Центр дистанционного образования

Принята на заседании
Ученого совета
ГБОУ ИРО Краснодарского края
от «_31_» января 2024 г.
Протокол № _____ 1_

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГБОУ ИРО
Краснодарского края
_____ Т.А. Гайдук
«_31_» января 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Направленность: социально-гуманитарная

модифицированная

«МУЗЫКА ОТ А ДО Я»

Возраст учащихся: младший, средний школьный

Срок реализации: 1 год (34 часа)

Автор-составитель
программы:
Желябина Л.Е.,
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2024

СТРУКТУРА

Названия тем и разделов	№ стр
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	
1.1 Пояснительная записка	3
1.1.1 Направленность программы	3
1.1.2 Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	4
1.1.3 Отличительные особенности программы	6
1.1.4 Адресат программы. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся.	6
1.1.5 Уровень программы, объем и сроки реализации программы	6
1.1.6 Режим, периодичность и продолжительность занятий	6
1.1.7 Формы обучения	6
1.1.8 Особенности организации образовательного процесса	7
1.1.9 Цель и задачи программы	8
1.2 Содержание программы (учебный план)	9
1.3 Содержание учебного плана	10
1.4 Планируемые результаты обучения	11
1.5 Формы контроля и подведения итогов реализации программы	11
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	
2.1 Календарный учебный график	12
2.2 Условия реализации программы	12
2.3 Формы и виды аттестации	13
2.4 Методическое обеспечение программы	13
2.5 Список литературы	14

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «*Музыка от А до Я*» (далее – Программа) имеет **социально-гуманитарную** направленность и разработана для детей младшего, среднего школьного возраста с инвалидностью.

Программа направлена на формирование и развитие способностей обучающихся.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае».

Письмо Минпросвещения России № АБ-3924/06 от 30.12.2022 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по созданию современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт развития

образования» Краснодарского края (ГБОУ ИРО Краснодарского края), а также с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях естественнонаучной направленности и спецификой работы учреждения.

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Развитие творческих и коммуникативных способностей, обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих. Исходя из педагогических наблюдений и запросов родителей обучающихся, возникла необходимость создания программы «Музыка от А до Я» (цикла программ по музыке «Музыка вокруг нас»; Следующий этап в изучении музыки, который может изучаться как отдельным курсом, так и заключительным), изучая которую обучающиеся накапливают творческий потенциал и получают возможность самовыражения, самоопределения, стимулируя, тем самым, личностный рост ребенка.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что она разработана на основе культурологического подхода к осуществлению процесса музыкального воспитания детей-инвалидов. Одной из важнейших составляющих программы является аксиологическая (ценностная) основа, которая позволяет учащимся ознакомиться со многими интересными вопросами искусства, расширить целостное представление о музыкальном искусстве. Решение логических задач, связанных с развитием мышления закрепит интерес детей к познавательной деятельности, будет способствовать развитию мыслительных операций и общему интеллектуальному развитию, в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование общего музыкального развития навыков подростков, сопровождающая систему практических занятий: работа на миди-клавиатуре, развитие пальцев рук с помощью специальных упражнений, развитие логического мышления и основ анализа музыкальных произведений; способе изучения материала:

- позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; дополняет знания о музыкальной стране Королевы Мелодии; конкретизирует знания по музыкальной грамоте, стимулируя тем самым личностный рост ребенка.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Особенностью Программы является интенсивность освоения детьми различных видов деятельности: слуховой анализ, игра на виртуальной клавиатуре. Задача не только заинтересовать ребёнка каким-либо делом, но и помочь ему достичь определённого положительного результата. В этом смысле личностно - ориентированный подход означает, что степень интенсивности должна быть адекватна индивидуальным возможностям обучающегося интеллектуальному развитию.

Функциональная грамотность находит свое отражение в применении приобретенных знаний, умений и навыков, ее смысл в метапредметности, в осознанном выходе за границы конкретного предмета, а точнее – синтезировании всех предметных знаний для решения конкретной задачи.

1.1.4. Адресат программы. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся.

По Программе обучаются дети младшего, среднего школьного возраста с инвалидностью. Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности и наличии условий: образовательный процесс происходит в условиях доступной среды. В процессе занятия проводится смена видов деятельности (теория - практика), соблюдаются перерывы, физкультминутки, минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации программы

Уровень программы – ознакомительный.

Объем программы – 34 часа.

Срок реализации – 1 год.

1.1.6. Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 40 минут. В середине занятия проводится физ. минутка.

1.1.7. Формы и методы обучения

Формы обучения – очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Методы обучения детей по программе

Таблица 1

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ видеоматериалов, иллюстраций	тренинг
беседа, объяснение	показ педагогом приемов исполнения	вокальные упражнения
анализ текста	наблюдение	тренировочные упражнения
анализ структуры музыкального произведения и др.	работа по образцу и др.	Поисковая работа

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Особенности организации образовательного процесса для учащихся с инвалидностью определяются с учетом требований СП 2.4.3648-20, рекомендаций лечащего врача по основному заболеванию. Занятия индивидуальные. Виды занятий по программе - лекции, практические занятия, выполнение самостоятельной работы.

1.1.9. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности, направленной на социализацию и активизацию собственных знаний, в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих, общая реализация целей массового музыкального образования и воспитания, формирования музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры обучающихся. Формирование основ музыкальной культуры.

Задачи программы:

образовательные (предметные)

1. Способствовать овладению обучающимися навыками работы в различных музыкальных программах

2.Обучить навыкам работы с виртуальной клавиатурой.

3.Формировать музыкально-ритмические навыки.

4.Научить основам анализа музыкальных произведений – развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций и т.п.

личностные (воспитательные) –

1. Сформировать гражданскую позицию, патриотизм.

2. Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

3. Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).

4. Воспитать и развить художественный вкус

метапредметные –

1.Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя по заданным правилам.

2.Вносить коррективы в свою работу

3.Понимать цель выполняемых действий

4.Адекватно оценивать правильность выполнения заданий

1.2. Содержание программы (учебный план)

	Наименование разделов	Количество часов
1	Сказка о королеве Мелодии и злом Шуме	1
2	Звуки музыкальные и шумовые	1
3	Ритм - король музыки	1
4	Первые жители музыкальной страны	1
5	Деревянные звуки	1
6	О чем мы поем?	1
7	Стеклянные звуки	1
8	Металлические звуки	1
9	Цвета и звуки моря	1
Раздел/Модуль 2» Сказка о музыкальных звуках»		
10	Тембр - окраска звука	1
11	Тембры человеческого голоса	1
12	Тембры музыкальных инструментов	1
13	Музыкальная азбука. Мажор и Минор	1

14	В мире музыкальных инструментов. Скрипка	1
15	Музыкальная азбука. Длительность звуков	1
16	Музыкальные ключи и голоса Короля звуков по имени Рояль	1
17	Сказка о музыкальных звуках.	1
Раздел/Модуль 3 «Средства музыкальной выразительности»»		
18	Высота звука.	
19	Средства музыкальной выразительности. Ритмический рисунок	1
20	Средства музыкальной выразительности. Динамика	1
21	Средства музыкальной выразительности. Фактура	1
22	Средства музыкальной выразительности. Лад	1
23	Гармония	1
24	Музыкальная азбука. Знаки альтерации	1
Раздел/Модуль 4 «Музыкальные формы, жанры»		
25	Путешествие в балет	1
26	Путешествие в балет	1
27	Музыка космоса	1
28	Знакомство с оперой	1
29	Музыкальные составы.	1
30	Ансамбль - значит вместе	1
31	Хор. Составы хоров	1
32	Народная песня	1
33	Волшебное звучание. Оркестр	1
34	В концертном зале.	1

1.3. Содержание учебного плана программы

Раздел 1. Страна королевы Мелодии

Теория: Сказка о королеве Мелодии и злом Шуме, Ритм- король музыки.

Музыка стекла. Цвета и звуки моря

Практика: Задания: ритм в музыке, определение звуков музыкальных и шумовых в музыке, тренинг музыка стекла, металлические звуки

Раздел 2 Сказка о музыкальных звуках

Теория: Тембр- окраска звука. Длительность звуков. Музыкальные ключи или голоса звуков по имени Рояль.

Практика: Задание: тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов.

Раздел 3. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Фактура. Гармония. Знаки альтерации музыкальными составами: Задание: определение лада, динамики, высоты звука

Раздел 4 «Музыкальные формы, жанры» (6 часов)

Теория: балет, хор, знакомство с оперой, музыкальными составами

Практика: Задание «балет», ансамбль, оркестр.

1.4. Планируемые результаты обучения

Одной их важнейших составляющих программы является аксиологическая (ценностная) основа, которая позволяет ознакомиться со многими интересными вопросами искусства, расширить целостное представление о музыкальном искусстве. Решение логических задач, связанных с развитием мышления закрепит интерес детей к познавательной деятельности, будет способствовать развитию мыслительных операций и общему интеллектуальному развитию, формированию общего музыкального развития навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий: работа на миди- клавиатуре, развитие пальцев рук с помощью специальных упражнений, развитие логического мышления и основ анализа музыкальных произведений; способе изучения материала:

предметные:

специфику музыки как вида музыкального искусства;

- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

- основные жанры народной и профессиональной музыки;

- характерные черты и образцы творчества русских и зарубежных композиторов;

- многообразии музыкальных образов и способов их развития; - основные формы музыки;

- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.

Личностные:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- узнавать на слух образцы народного музыкального творчества, изучать образцы музыкальных произведений русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкального произведения на основе полного знания об интонационной природе музыки, музыкальных жанров, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями в программах «Видеомонтаж», «Фотошоу», «Адата сити»

-умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;

-использовать различные по характеру мелодии для передачи наибольшей выразительности образа;

-владеть средствами музыкальной выразительности;

-составлять музыкальные композиции на заданную тему как из готовых петель, так и из собственных мелодий

Метапредметные:

- основы музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);

- умение узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы; умение рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку.

1.5. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Начальная диагностика. Определение динамики уровня развития детей, их творческих способностей.

Текущая диагностика

Определение результатов обучения.

Промежуточная диагностика Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения: Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа. Итогами работы могут быть: Выставка, концерт, творческая работа, контрольное занятие, открытое занятие, игра-испытание.

Итоговая диагностика Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Формы (приемы) контроля: наблюдение, выполнение игровых упражнений в обучающих играх, работа в программах «GarageBand» (освоение приемов игры на миди-клавиатуре), «Leamingapps.org», Единой коллекции интерактивных игр по музыке (решение музыкальных задач по элементарной теории музыки).

Занятие музыкальным искусством отличается от традиционных уроков тем, что обращен, прежде всего, к личности учащихся, а не только к практическим результатам обучения в отдельных видах деятельности на занятии.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программ

Технические средства обучения

Компьютер, модем; веб-камера, сканер, принтер; подключение к Интернет через любой браузер.

Материально-техническое обеспечение программы ОС Panther, Tiger; I-Chat; Mail. Программа GarageBand (для платформ PC и Mac). Любой браузер (Explorer, Safari, Mozilla). iMovie. iPhoto, QuickTime для создания видеокomпозиций.

2.3. Формы и виды аттестации

Баллы	Показатели оценки
Первый уровень результатов	
о - Проявление интереса к музыке с помощью взрослых или учителя 1 - самостоятельно	Проявление интереса к музыке с помощью взрослых и учителя непосредственный эмоциональный отклик
1 - Умение слышать то, что заложено в произведении, первичное с помощью наводящих вопросов	Умение слушать и слышать то, что заложено в произведении
2 - Умение фрагментарно описать содержание с помощью учителя 2 - самостоятельно	Умение описать произведение содержание услышанного произведения, с помощью овладение нотной грамотой 3 - самостоятельно

Второй уровень результатов	
1-2 Овладение первичными вокальными или техническими навыками с помощью взрослых 3-4- самостоятельно	Овладение элементами вокального исполнения, первичные навыки игры на клавиатуре
4- Умение высказывать свое мнение с помощью наводящих вопросов 5- самостоятельно	Умение высказывать свое мнение самостоятельно
5- овладение теорией музыки с помощью 6- с помощью наглядных примеров 7 самостоятельно	овладение теорией музыки и применение ее на практике
Третий уровень результатов	
8- умение владеть учебным материалом	Владение и оперирование учебным материалом, содержание умение передать прослушанного произведения, сделать его анализ
8 - Проявление активных усилий учащихся, обнаруженных в ходе обнаруженных поисковых ситуаций с помощью учителя 9 - самостоятельно	Проявление активных усилий учащихся, обнаруженных поисковых ситуаций самостоятельно ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки
9 участие в деятельности проектной поисковая работа 10 - участие в конкурсах и олимпиадах	Рост исполнительских навыков

2.4. Методическое обеспечение программы

В связи с Письмом Минобрнауки России от 10.12.2012 №07-832 «О методических рекомендациях по организации обучения на дому детей с инвалидностью с использованием дистанционных образовательных технологий» и использование «Краевых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 15 июля 2015 г. ГБОУ ИРО Краснодарского края, созданы сетевые учебные материалы, компьютерные обучающие системы, аудио и видео учебно-информационные материалы, музыкальные библиотеки Интернета с удаленным доступом. Специально для реализации программы разработан и создан электронный учебный курс дистанционного образования «Я познаю мир: Музыка», размещенный на сайте ГБОУ ИРО Краснодарского края, для каждого обучавшегося создается «Индивидуальное учебно- тематическое планирование» (в зависимости от категории заболевания и уровня подготовки ребенка по предмету).

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- 1 Словесные - устное изложение, показ видеоматериалов, иллюстраций
- 2 Наглядные - показ приемов, работа по образцу, тренировочные упражнения

3. Практические – тренинг, беседа, объяснение, работа с клавиатурой, анализ музыкальных произведений.

Методы обучения, в основе которых лежит способ деятельности обучающихся:

Дистанционное обучение организуется в специальной среде обучения, которая позволяет создавать учебные материалы, осуществляет взаимодействие учитель-ученик.

Методы, в основе которых лежит уровень учебной деятельности детей:

1. Объяснительно -иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

3. Поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

4. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы). Стимулирование и мотивация познавательной деятельности достигается за счет использования познавательной информации, занимательных заданий, организационно-деятельностных игр, создания эмоционально-нравственных ситуаций.

Стартовый уровень учащихся:

умение работать с браузером; умение работать с почтовой программой; умение работать в i-Chat; Необходимый стартовый уровень достигается в ходе первоначального обучения, использованием сетевого обучения.

2.5. Список литературы

- 1 Алеев В.В., Учебно-методический комплект «Музыка», 1-8 классы общеобразовательных учебных заведений. Учебники, дневники музыкальных наблюдений, творческие тетради для учащихся, фонохрестоматия для учащихся, хрестоматия музыкального материала для учителя. - Науменко Т.Н. М.: Дрофа, 2019.
- 2 Браудо, Е. М. История музыки: учебник / Е.М. Браудо. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 444 с.
- 3 Затямина Т.А. Современный урок музыки. М.: «Глобус»- 2018
- 4 Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий, 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. -М, «Глобус», 2018.
- 5 «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2019г.
- 6 Программы образовательных учреждений «Музыка», 1-8 классы / авт. кол. под руководством. Д.Б. Кабалевского. М., «Просвещение», 2018.

Интернет-ресурсы, рекомендованные для учащихся:

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Корпорация «Российский учебник» <https://rosuchebnik.ru/uchebnik>
4. Маркетплейс образовательных услуг <https://education.ru/>