

**Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края**

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

Центр дистанционного образования

Принята на заседании
Ученого совета
ГБОУ ИРО Краснодарского края
от «_31_» января__2024 г.
Протокол № __1__

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГБОУ ИРО
Краснодарского края
_____ Т.А. Гайдук
«_31_» января__2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Направленность: социально-гуманитарная

модифицированная

«СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК И МУЗЫКА»

Возраст учащихся: средний, старший школьный

Срок реализации: 1 год (34 часа)

Автор-составитель
программы:
Желябина Л.Е.,
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2024

СТРУКТУРА

| Названия тем и разделов | № стр |
|--|-------|
| Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» | |
| 1.1 Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1 Направленность программы | 3 |
| 1.1.2 Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность | 4 |
| 1.1.3 Отличительные особенности программы | 6 |
| 1.1.4 Адресат программы. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся. | 6 |
| 1.1.5 Уровень программы, объем и сроки реализации программы | 6 |
| 1.1.6 Режим, периодичность и продолжительность занятий | 6 |
| 1.1.7 Формы обучения | 6 |
| 1.1.8 Особенности организации образовательного процесса | 7 |
| 1.1.9 Цель и задачи программы | 8 |
| 1.2 Содержание программы (учебный план) | 9 |
| 1.3 Содержание учебного плана | 10 |
| 1.4 Планируемые результаты обучения | 11 |
| 1.5 Формы контроля и подведения итогов реализации программы | 11 |
| Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации» | |
| 2.1 Календарный учебный график | 12 |
| 2.2 Условия реализации программы | 13 |
| 2.3 Формы и виды аттестации | 15 |
| 2.4 Методическое обеспечение программы | 16 |
| 2.5 Список литературы | 17 |

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Современный человек и музыка» (далее – Программа) разработана в соответствии с Концепцией преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденной протоколом заседания коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24 декабря 2018 года (далее – Концепция).

Одним из основных направлений реализации Концепции определено обеспечение непрерывности преподавания и изучения предметной области «Искусство» через создание сквозных модулей с возможностями вариативности.

Концепция предполагает создание учебно-методических материалов нового поколения, рассчитанных на использование электронных и мультимедийных технологий, современных средств диагностики достижений результатов обучающихся. Приоритет отдается самостоятельной деятельности обучающихся и расширению вариативности выбора видов творческой деятельности с учетом интересов учащихся.

Задачами Концепции в части преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы», являются:

- совершенствование содержания предметной области «Искусство» на всех уровнях общего образования;
- развитие общедоступных информационных ресурсов как инструментов деятельности обучающихся и учителей;
- художественное и эстетическое развитие обучающихся через обретение ими базовых умений и знаний в области искусства.

Обучение по программе «Современный человек и музыка» представляет собой попытку заронить в детские сердца зерна любви к миру прекрасного и зажечь в них огонек творчества, создав для ребят, оказавшихся в трудных жизненных обстоятельствах, возможность самовыражения в различных видах искусства.

Программа предполагает взаимодействие с другими базисными общеобразовательными предметами (например, история, литература и художественное искусство, география). Результатом такого взаимодействия является проектная деятельность детей не только внутри одного курса, но и между детьми различных курсов. Познавательная направленность предмета приводит к стремлению творческого самовыражения. Участие детей в культурной жизни школы является благодатной почвой для раскрытия своего творческого потенциала.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае».

Письмо Минпросвещения России № АБ-3924/06 от 30.12.2022 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по созданию современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Краснодарского края (ГБОУ ИРО Краснодарского края), а также с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях

естественнонаучной направленности и спецификой работы учреждения.

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Общая характеристика программы

Одной из важнейших составляющих программы является аксиологическая (ценностная) основа, которая позволяет учащимся ознакомиться со многими интересными вопросами искусства, расширить целостное представление о проблеме данной науки. Решение логических задач, связанных с развитием мышления закрепит интерес детей к познавательной деятельности, будет способствовать развитию мыслительных операций и общему интеллектуальному развитию.

Новизна программы «Современный человек и музыка» заключается в способе подачи материала. Специально для реализации программы разработан и создан электронный учебный курс дистанционного образования «Современный человек и музыка», размещенный на сайте Центра дистанционного образования. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в содержание программы, исходя из индивидуальных возможностей детей и степени усвоения ими учебного материала.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Особенности содержания программы обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

1.1.4. Адресат программы. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся.

По Программе обучаются дети среднего, старшего школьного возраста с инвалидностью. Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным

видом деятельности и наличии условий: образовательный процесс происходит в условиях доступной среды. В процессе занятия проводится смена видов деятельности (теория - практика), соблюдаются перерывы, физкультминутки, минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации программы

Уровень программы – ознакомительный.

Объем программы – 34 часа.

Срок реализации – 1 год.

1.1.6. Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 40 минут. В середине занятия проводится физ. минутка.

1.1.7. Формы и методы обучения

Формы обучения – очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Методы обучения

Дистанционное обучение организуется в специальной среде обучения, которая позволяет создавать учебные материалы, осуществляет взаимодействие учитель-ученик.

Методы, в основе которых лежит уровень учебной деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
4. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

| Словесные | Наглядные | Практические |
|------------------|--|--------------|
| устное изложение | показ видеоматериалов, иллюстраций | тренинг |

| | | |
|--|------------------------------------|---|
| беседа, объяснение | показ педагогов приемов исполнения | упражнения для развития подвижности рук, игре на мидиклавиатуре, вокальные упражнения |
| анализ текста | наблюдение | тренировочные упражнения |
| анализ структуры музыкального произведения и др. | Работа по образцу | поисковая работа |

Стимулирование и мотивация познавательной деятельности достигается за счет использования познавательной информации, занимательных заданий, организационно-деятельностных игр, создания эмоционально-нравственных ситуаций.

Основные формы работы на курсе: дистанционные, индивидуальные. При работе в дистанционном режиме существуют способы взаимодействия учителя и ученика: он-лайн, взаимодействие через скайп, чат, обмен сообщениями, работа на сайте и вне сайта.

Средства обучения: сетевые учебные материалы, компьютерные обучающие системы, аудио и видео учебно-информационные материалы, музыкальные библиотеки Интернета с удаленным доступом.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Особенности организации образовательного процесса для учащихся с инвалидностью определяются с учетом требований СП 2.4.3648-20, рекомендаций лечащего врача по основному заболеванию. Занятия индивидуальные. Виды занятий по программе - лекции, практические занятия, выполнение самостоятельной работы.

1.1.9. Цель и задачи программы

Цель программы: сформировать систему знаний, умений и навыков для формирования основ музыкальной культуры, обеспечить развитие творческого слушания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально – двигательной, художественной.

Задачи программы:

1. Развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального

слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;

2. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

3. Развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся;

4. Формирование способностей наблюдать, сравнивать, обобщать, находить простейшие закономерности.

Программа содержит в себе несколько различных разделов, выбираемых по желанию, рассчитанных на более углубленное занятие музыкальными дисциплинами.

Возрастной диапазон учащихся зависит от степени овладения материалом.

Базовые понятия программы: теория музыки, слушание музыки, музыкальная литература, овладение приемами игры на миди-клавиатуре.

1.2. Содержание программы (учебный план)

| № п/п | Темы занятий | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| | Раздел 1. «Истоки рождения музыкального искусства» | 17 |
| 1 | Что значит современность в музыке? | 1 |
| 2 | Человек – главный герой искусства | 1 |
| 3 | Человек – главный герой искусства | 1 |
| 4 | Музыка пробуждает национальное самосознание народа | 1 |
| 5 | Может ли быть современной классическая музыка? | 1 |
| 6 | Традиции моего народа | 1 |
| 7 | Может ли быть современной классическая музыка? | 1 |
| 8 | Какая музыка звучит сегодня? | 1 |
| 9 | Музыкальная викторина | 1 |
| 10 | Музыка «серьезная» и «легкая» | 1 |
| 11 | Король танцев - вальс | 1 |
| 12 | Музыка Франции | 1 |
| 13 | Джаз – дитя двух культур | 1 |
| 14 | Музыка Италии | 1 |
| 15 | Музыка Австрии | 1 |
| 16 | Музыка Германии | 1 |
| 17 | Джаз и европейский симфонизм – великолепный, сплав | 1 |

| № п/п | Темы занятий | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| | Раздел 2. «Уроки игры на миди-клавиатуре, проектная деятельность» | 17 |
| 1 | Слияние музыки двух веков - рождение нового шедевра. | 1 |
| 2 | Ф. Лист - виртуоз своего времени | 1 |
| 3 | Современное видение классической музыки в творчестве Д. Ласта и П. Мориа | 1 |
| 4 | Классический балет сегодня. | 1 |
| 5 | От оперы к рок-опере | 1 |
| 6 | Новые технологии в музыкальном искусстве | 1 |
| 7 | Слияние музыки двух веков - рождение нового шедевра. Оперетта | 1 |
| 8 | Музыка в спектакле | 1 |
| 9 | Народная музыка в творчестве композиторов | 1 |
| 10 | Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов | 1 |
| 11 | С.С. Прокофьев | 1 |
| 12 | Д.Д. Шостакович | 1 |
| 13 | Р.К. Щедрин | 1 |
| 14 | Русская музыка в кино | 1 |
| 15 | Использование народной музыки в новых музыкальных течениях | 1 |
| 16 | В концертном зале. Музыкальная викторина | 1 |
| 17 | Музыка в нашей жизни. Обобщение тем года | 1 |

Процесс обучения содержит самостоятельные практические занятия обучающихся в интерактивной среде. Особое значение на уроках имеет самостоятельная работа или работа под руководством учителя (если ученик не может самостоятельно ориентироваться в материале).

1.3. Содержание учебного плана программы

Содержание программы основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно-образное содержание музыкальных произведений отражает такие духовно-нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных

произведениях воплощены традиционные образцы-идеалы человека и такие качества реальных и сказочных героев как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолюбие, справедливость.

Каждая тема состоит из нескольких уроков, содержит учебный материал, который делится на инвариантную и вариативную части, что обеспечивает возможность разноуровневого обучения.

Курс имеет двухуровневую структуру. Такая структура выстроена с учетом ограниченных возможностей детей школы.

Первый уровень называется «Истоки рождения музыкального искусства» и говорит сам за себя - дает ребятам возможность слушать музыку и знакомит с интереснейшими музыкальными произведениями, доступными для восприятия музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта, критика, журналиста.

Содержанием I уровня обучения «Истоки рождения музыкального искусства» являются музыкальные произведения, слушание музыки (фонотека курса) и знакомство с интересными фактами из жизни великих композиторов. Слушание музыкального произведения сопровождается ярким рассказом, образными примерами, аналогиями, иллюстрациями, стихами.

Первый тематический раздел (17ч.) открывает цикл рассказов о том, как композиторы с помощью музыки рассказывают о мире, в котором живут, создают образы современников, показывают сложность жизненных ситуаций и путь выхода из них. Музыкально-учебным материалом являются произведения И.С.Баха, Л. Бетховена, Ф.Шопена, Э. Вилли- Лобоса. Д. Шостаковича, народной музыки и др.

Знакомство с музыкальной историей начинается с представления о музыкальном мире прошлых лет, с визуальными и слуховыми представлениями о различных старинных музыкальных инструментах музыкальных инструментах, далее прослеживается техническое развитие и возникновение новых инструментов и течений в музыке. Ребятам предлагается не просто прослушать произведение, а поделиться своими размышлениями о музыке в форуме, написать о своих впечатлениях или ответить на вопросы.

Второй уровень: Уроки игры на миди-клавиатуре, проектная деятельность» предполагает более активное участие ребят в изучении материала. В учебные задания с помощью музыкального материала вводятся элементы музыкальной теории, даются основные понятия о нотной грамоте. Дети играют на инструментах и учатся сочинять свои простейшие музыкальные мелодии. Кроме этого, второй уровень курса содержит задания на развитие ассоциативно-творческих процессов. Детям предлагается участие в поисковой работе, творческих проектах, которые потом выставляются на сайте в разделе «Выставка работ учащихся» и получают положительные отзывы как учащихся, так и педагогов.

Содержанием II уровня обучения является обучение нотной грамоте, освоение клавиатуры, разучивание песенного материала, элементы начальной композиции, введение основных музыкальных терминов и понятий (гlossарий курса), участие в проектной деятельности.

Темы завершаются тренингами и творческими проектами, реализуемыми в различных формах дополнительного образования (участие в дистанционных конкурсах, викторинах, проектах.)

1.4. Планируемые результаты обучения

ЛИЧНОСТНЫЕ

На занятиях по программе «Современный человек и музыка» учащиеся получают возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально - ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки,

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных

произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

- владеть первоначальными навыками игры на виртуальном инструменте и миди-клавиатуре (Программа GarageBand);
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выполнять упражнения арт-терапии;
- выполнять творческие музыкально - композиционные задания;
- пользоваться вместе со взрослыми современными средствами записи и воспроизведения музыки (Программа Quick Time Player).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей по критериям красоты, доброты, справедливости (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

1.5. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

| Время проведения | Цель проведения | Формы контроля |
|--------------------------------|---|---|
| Начальный или входной контроль | | |
| В начале учебного года | Определение уровня развития детей, их творческих способностей | Беседа, опрос, тестирование, анкетирование. |
| Текущий контроль | | |

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| В течение всего учебного года. | <p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p> | Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа. |
|--------------------------------|--|--|

Итоговый контроль

| | | |
|--|--|--|
| В конце учебного года или курса обучения | <p>Определение динамики уровня развития детей, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и</p> | Выставка, концерт, творческая работа, контрольное занятие, открытое занятие, игра-испытание. |
|--|--|--|

Формы (приемы) контроля:

наблюдение, самостоятельная работа, работа в программе «JavaHotPotatoes» (выполнение тестов), выполнение игровых упражнений в обучающих играх, работа в программах «GarageBand» (освоение приемов игры на миди-клавиатуре), «Логомиры» (решение музыкальных задач по элементарной теории музыки).

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программ

Технические средства обучения

Рабочее место преподавателя и учащегося: компьютер, выход в Интернет по технологии ADSL, принтер. Серверное программное обеспечение: специальная среда обучения, позволяющая создавать учебные материалы, осуществлять оперативное взаимодействие «учитель-ученик», вести общение между участниками группы.

Стартовый уровень учащихся:

умение работать с браузером;

умение работать с почтовой программой;

умение работать в i-Chat.

Необходимый стартовый уровень достигается в ходе первоначального обучения, использованием сетевых инструкций.

2.3. Формы и виды аттестации

| Баллы | Показатели оценки |
|--|---|
| Первый уровень результатов | |
| о - Проявление интереса с Проявление интереса к музыке помощью взрослых или учителя 1- самостоятельно | Проявление интереса к музыке помощью взрослых и учителя непосредственный эмоциональный отклик |
| 1 - Умение слышать то, что заложено в произведении, первичное помощью наводящих вопросов | Умение слушать и слышать то, что заложено в произведении |
| 2 - Умение фрагментарно описать содержание с помощью учителя 2 - самостоятельно | Умение описать произведения содержание услышанного произведения, с помощью овладение нотной грамотой 3 - самостоятельно |

| Второй уровень результатов | |
|--|---|
| 1-2 Овладение первичными вокальными или техническими навыками с помощью взрослых 3-4- самостоятельно | Овладение элементами вокального исполнения, первичные навыки игры на клавиатуре |
| 4- Умение высказывать свое мнение с помощью наводящих вопросов 5- самостоятельно | Умение высказывать свое мнение самостоятельно |
| 5- овладение теорией музыки с помощью 6- с помощью наглядных примеров 7 самостоятельно | овладение теорией музыки и применение ее на практике |
| Третий уровень результатов | |
| 8- умение владеть учебным материалом | Владение и оперирование учебным материалом, содержание умение передать прослушанного произведения, сделать его анализ |
| 8 - Проявление активных усилий учащихся, обнаруженных в ходе обнаруженных поисковых ситуаций с помощью учителя 9 - самостоятельно | Проявление активных усилий учащихся, обнаруженных поисковых ситуаций самостоятельно ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки |
| 9 участие в деятельности проектной поисковая работа 10 - участие в конкурсах и олимпиадах | Рост исполнительских навыков |

2.4. Методическое обеспечение программы

В связи с Письмом Минобрнауки России от 10.12.2012 №07-832 «О методических рекомендациях по организации обучения на дому детей инвалидов с использованием дистанционных образовательных технологий» и использование «Краевых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 15 июля 2015 г. ГБОУ ИРО Краснодарского края, созданы сетевые учебные материалы, компьютерные

обучающие системы, аудио и видео учебно-информационные материалы, музыкальные библиотеки Интернета с удаленным доступом. Специально для реализации программы разработан и создан электронный учебный курс дистанционного образования «Современный человек и музыка», размещенный на сайте ГБОУ ИРО Краснодарского края, для каждого обучавшегося создается «Индивидуальное учебно- тематическое планирование» (в зависимости от категории заболевания и уровня подготовки ребенка по предмету).

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- 1 Словесные - устное изложение, показ видеоматериалов, иллюстраций
- 2 Наглядные - показ приемов, работа по образцу, тренировочные упражнения
3. Практические – тренинг, беседа, объяснение, работа с клавиатурой, анализ музыкальных произведений.

Методы обучения, в основе которых лежит способ деятельности обучающихся:

Дистанционное обучение организуется в специальной среде обучения, которая позволяет создавать учебные материалы, осуществляет взаимодействие учитель-ученик.

Методы, в основе которых лежит уровень учебной деятельности детей:

1. Объяснительно -иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
4. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы). Стимулирование и мотивация познавательной деятельности достигается за счет использования познавательной информации, занимательных заданий, организационно-деятельностных игр, создания эмоционально-нравственных ситуаций.

Стартовый уровень учащихся:

умение работать с браузером; умение работать с почтовой программой; умение работать в i-Chat; Необходимый стартовый уровень достигается в ходе первоначального обучения, использованием сетевого обучения.

2.5. Список литературы

1. Алеев В.В., Учебно-методический комплект «Музыка», 1-8 классы общеобразовательных учебных заведений. Учебники, дневники музыкальных наблюдений, творческие тетради для учащихся, фонохрестоматия для учащихся, хрестоматия музыкального материала для учителя. - Науменко Т.Н. М.: Дрофа, 2019.
2. Зяткина Т.А. Современный урок музыки. М.: «Глобус»- 2020
3. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий, 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением.-М, «Глобус», 2020.
4. Браудо, Е. М. История музыки: учебник / Е.М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 444 с.
5. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М.: Просвещение, 2019 г.
6. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., *Аст*, 2012г.
7. «Как научить любить Родину», М.: Аркти, 2013 г.
11. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2019г.
12. Программы образовательных учреждений «Музыка», 1-8 классы / авт. кол. под руководством. Д.Б. Кабалевского. М., «Просвещение», 2018.

Интернет-ресурсы, рекомендованные для учащихся:

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Корпорация «Российский учебник» <https://rosuchebnik.ru/uchebnik>
4. Маркетплейс образовательных услуг <https://education.ru/>