

**Министерство образования, науки и молодежной политики  
Краснодарского края**

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
**«Институт развития образования» Краснодарского края**  
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

**Центр дистанционного образования**

Принята на заседании  
Ученого совета  
ГБОУ ИРО Краснодарского края  
от «04» сентября 2023 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ГБОУ ИРО  
Краснодарского края  
\_\_\_\_\_ Т.А. Гайдук  
«04» сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

*Направленность: естественно-научная*

модифицированная

**«ЦАРСТВО ФЛОРЫ. ФЛОРИСТИКА И ФИТОДИЗАЙН»**

*Возраст учащихся: средний, старший школьный  
Срок реализации: 1 год (34 часа)*

Автор-составитель  
программы:  
Ремезова Г.С.,  
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

## СТРУКТУРА

Названия тем и разделов	№ стр
<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность программы	3
1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	4
1.1.3. Отличительные особенности программы	5
1.1.4. Адресат программы. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся.	6
1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации программы	6
1.1.6. Режим, периодичность и продолжительность занятий	6
1.1.7. Формы обучения	6
1.1.8. Особенности организации образовательного процесса	7
1.1.9. Цель и задачи программы	7
1.2. Содержание программы (учебный план)	8
1.3. Содержание учебного плана	9
1.4. Планируемые результаты обучения	12
1.5. Формы контроля и подведения итогов реализации программы	14
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации</b>	<b>15</b>
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Условия реализации программы	19
2.3. Формы и виды аттестации	19
2.4. Оценочные материалы	20
2.5. Методическое обеспечение программы	20
2.6. Список литературы	22
2.7. Интернет-ресурсы	22
Приложения	24

## Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

### 1.1. Пояснительная записка

#### 1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Царство Флоры. Флористика и фитодизайн»(далее – Программа) имеет естественно-научную направленность и разработана для детей среднего, старшего школьного возраста с инвалидностью.

Программа направлена на расширение области знаний по биологии по темам «Многообразие растений», «Растение, как живой организм», экологии растительного мира Краснодарского края, технологии, мировой художественной культуре; развитие исследовательских способностей обучающихся с наклонностями в области естественных наук (сфера деятельности «человек-природа» или окружающий мир); формирование экологического сознания, эстетического вкуса, умения декорировать свое жизненное пространство растениями и композициями.

В ходе реализации программы, обучающиеся научатся практической работе с объектами растительного мира (комнатными и срезанными растениями, плодами и семенами; работа с гербарием и т.п.), а также бросовым материалом.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Концепция преподавания учебного предмета «Биология», одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 29 апреля 2022 г. №2/22.

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.

Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае».

Письмо Минпросвещения России № АБ-3924/06 от 30.12.2022 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по созданию современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Краснодарского края (ГБОУ ИРО Краснодарского края), а также с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях естественнонаучной направленности и спецификой работы учреждения.

### **1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность**

В современном понимании содержание естественнонаучной направленности дополнительного образования детей включает в себя удовлетворение познавательных интересов учащихся в области естественных наук, развитие у них исследовательской активности, нацеленной на изучение объектов живой и неживой природы, взаимосвязей между ними, экологическое воспитание.

**Актуальность** предлагаемой программы «Царство Флоры. Флористика и фитодизайн» заключается в формировании знаний по флористике, биологии и экологии как одного из способов развития у детей любви к природе, экологической культуры, навыков самостоятельного творчества, раскрытие творческого потенциала обучающихся.

Занятия с природными материалами позволяют преодолеть противоречие между необходимостью формирования у детей школьного возраста сохранного, бережного отношения к природе и преобладающим у многих из них потребительским отношением к природе, являющейся для человека одновременно эстетическим объектом.

**Новизна** общеобразовательной «Фитодизайн» определяется ее комплексностью, в ней собраны эффективные наработки реализуемых в системе дополнительного образования отдельных программ «Цветочная аранжировка» (автор Ковалевская Н. В.), «Комнатное цветоводство» (автор Сарапулова Г. Н.), «Флорист» (автор Лукьянова Е. Е.), «Фитодизайн – детям» (автор Куприянова М. В.), «Фитодизайн» (автор Кочеткова О.В.). Главное отличие данной программы от уже существующих – в синтезе различных

областей прикладного творчества и биологии, что дает возможность объединить локальные знания по каждой теме в широкую целостную картину. В основном, каждая учебная тема заканчивается практическим выполнением композиции или изделия, лабораторной работы, экологического проекта или постановкой опыта.

**Педагогическая целесообразность** – структура и содержание программы обеспечивают активизацию познавательной деятельности обучающегося, развитие воображения, способствуют раскрытию индивидуальности. На занятиях флористикой и фитодизайном обучающийся взаимодействует с природным материалом (цветы, сухоцветы, комнатные растения и др.), учится наблюдать за живой природой, понимать её. Удовлетворенность результатами составления композиций развивает в нем чувство гармонии и меры. Занятия помогают школьнику почувствовать себя частицей целого большого мира, а методический аппарат курса руководит познавательной деятельностью обучающегося, формирует интеллектуальные и творческие умения.

Программа предусматривает последовательное расширение знаний, умений, навыков, полученных детьми на уроках. В основу программы положен экологический принцип, который поможет углубить и расширить школьные знания о взаимосвязи организма с окружающей средой. Данная программа построена с учетом межпредметных связей. Изучение биологии и экологии ведется с учетом географических особенностей региона, физических особенностей среды обитания.

Методологической основой программы является системно-деятельностный подход, органично сочетающийся с различными современными личностно-ориентированными образовательными технологиями, такими как проблемное обучение, проектная деятельность, развитие понятийного мышления через информационно-коммуникационные методики, методики сбережения здоровья.

Для осмысления материала требуется выполнение практических работ - так материал связывается с реальной жизнью обучающихся, что облегчает восприятие и обучение. Учебный материал программы иллюстрируется презентационными видео фильмами, рисунками, фотографиями, схемами, таблицами и т.п. Для ответов на некоторые вопросы требуются фото или рисунки, сделанные самими обучающимися. Самостоятельная творческая работа требует от детей достаточно сложных умений использования различных инструментов, флористических материалов и оборудования, необходимости сбора дополнительной информации; подготовки природного материала, отчета по экологическому проекту. Школьники учатся работать с различными носителями информации, – интернет-ресурсами, справочниками, пользоваться специализированной литературой.

### **1.1.3. Отличительные особенности программы**

Обучение по данной программе осуществляется индивидуально, что

позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка.

Программа «Царство Флоры. Флористика и фитодизайн» ориентирована на создание условий для развития умений применять полученные знания в реальной жизни и предусматривает целенаправленное и последовательное формирование у обучающихся знаний о комнатных и клумбовых растениях, практическое освоение технологий составления плоскостных и объёмных композиций.

Такие компоненты программы, как естественно-научная, экологическая, эстетическая грамотность помогут обучающемуся применять приобретённые знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах. Например, выбрать растения для домашнего и делового интерьеров, правильно использовать свойства растений и их частей, составить цветочную композицию или букет на все случаи жизни с учётом особенностей культуры и восприятия цветовой гаммы в разных странах мира. Научит следить за состоянием комнатных растений, правильно подбирать себе «зелёных друзей».

#### **1.1.4. Адресат программы. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся**

Адресаты программы - дети среднего, старшего школьного возраста с инвалидностью. Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности и наличии условий: образовательный процесс происходит в условиях доступной среды. В процессе занятия проводится смена видов деятельности (теория - практика), соблюдаются перерывы, физкультминутки, минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости.

#### **1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации программы**

Уровень программы – ознакомительный.

Объем программы – 34 часа.

Срок реализации – 1 год.

#### **1.1.6. Режим занятий**

Занятия проходят 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 40 минут. В середине занятия проводится физ. минутка.

#### **1.1.7. Формы и методы обучения**

Формы обучения – очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

**Методы обучения** детей по дополнительной общеразвивающей программе

<b>Словесные</b>	<b>Наглядные</b>	<b>Практические</b>
Устное изложение	Показ видеоматериалов, иллюстраций	Тренинг
Беседа, объяснение	Показ педагогом Приемов исполнения	Тренировочные упражнения
Анализ текста	Наблюдение Работа по образцу и др.	Практические, лабораторные работы

### **1.1.8. Особенности организации образовательного процесса**

Особенности организации образовательного процесса для учащихся с инвалидностью определяются с учетом требований СП 2.4.3648-20, рекомендаций лечащего врача по основному заболеванию. Занятия индивидуальные. Виды занятий по программе - лекции, практические занятия, лабораторные работы, тренинги, выполнение самостоятельной работы, фото-отчеты.

### **1.1.9. Цель и задачи программы**

Цель: формирование основ целостного экологического мировоззрения через расширение и углубление знаний обучающихся о растительном мире и связи человека с природой, посредством знакомства с основами флористики и фитодизайна.

Задачи программы состоят в следующем:

#### **Образовательные**

Расширение и углубление знаний обучающихся по биологии (раздел ботаника), экологии, технологии, мировой художественной культуре; о комнатных и клумбовых растениях; о редких растениях Краснодарского края; об основных приемах заготовки природного материала; о технологиях составления плоскостных и объемных композиций; об особенностях флористики в разных странах мира; знаний основных терминов, используемых в специализированной литературе по биологии, флористике и фитодизайну.

#### **Развивающие**

Приобщить обучающихся к активному обучению, способствовать развитию учебно-познавательных умений и навыков; развить образное и пространственное мышление, фантазию, творческую активность, эстетическое восприятие красоты природы; развить умение пользоваться учебной, специализированной и научно- популярной литературой, составлять

отчёт, владеть языком предмета; развивать трудолюбие, основы самоконтроля, самостоятельность.

### Воспитательные

Воспитывать чувство любви и бережного отношения к природе. Способствовать формированию активной жизненной позиции. Воспитывать настойчивость, любознательность, находчивость и сообразительность. Способствовать развитию эстетического вкуса. Прививать любовь к труду, интерес к профессиям, связанным с биологией, экологией и смежными дисциплинами.

## 1.2. Содержание программы (учебный план)

### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
<b>Тема 1. «Мир растений». 5 часов</b>		<b>5</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	
1.1	Многообразие растений. Ботаника – наука о растениях. Царство богини Флоры – видео экскурсия.	1	1		
1.2	Основы экологии. Растение – живой организм. Растения, занесённые в Красную книгу Краснодарского края.	1	1		
1.3.	Строение растения. Вегетативные и генеративные органы растений.	1	1		
1.4.	Гербаризация растений.	1	0,5	0,5	
1.5.	Продление жизни цветов. Консервация растений.	1	0,5	0,5	
<b>Тема 2. «Основы плоскостной флористики». 3 часа</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
2.1	Композиция из засушенных растений на плоскости	1	1		
2.2.	Ошибана (прессованная флористика)	2	1	1	
<b>Тема 3. «Основы объёмной флористики». 5 часов</b>		<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	
3.1.	Основные принципы композиции. Колористика.	1	1		

3.2.	Материалы и оборудование для композиции. Изготовление венков / гирлянд.	2	1	1	
3.3.	Изготовление флористических подарков и сувениров к Новому году.	2	1	1	
<b>Тема 4. «Комнатные растения». 5 часов.</b>		<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
4.1.	Виды и семейства комнатных растений. Значение комнатных растений.	1	1		
4.2.	Фитодизайн с комнатными растениями.	2	1	1	
4.3.	Экологический проект «Мой Любимый цветок».	1		1	
4.4.	Выгонка растений.	1		1	
<b>Тема 5. «Технология флористики». 9 часов.</b>		<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
5.1.	Стили и формы цветочных композиций.	3	1	2	
5.2.	Тематические композиции.	3	1	2	
5.3.	Букеты и скульптурные композиции из природного материала.	2	1	1	
5.4.	Семиотика букета.	1	1		
<b>Тема 6. «Икебана. Традиции и современность». 3 часа.</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
6.1.	История и традиции японской флористики. Искусство икебаны.	1	1		
6.2.	Основные приемы икебаны.	2	1	1	
<b>Тема 7. «Комплексный фитодизайн интерьеров». 4 часа.</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
7.1.	Фитодизайн интерьеров комнатными цветами и цветочными композициями.	2	1	1	
7.2.	Экологический проект «Царство Флоры в моей комнате». Итоговая работа.	2		2	
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	

### 1.3. Содержание учебного плана

Тема 1. «Мир растений». 5 часов (теория – 4 часа, практика – 1 час).

1.1. Многообразие растений. (1 час).

Теория: Растения. Ботаника — наука о растениях, раздел биологии.  
Методы изучения растений. Общая характеристика растительного царства.  
Многообразие растений, их связь со средой обитания. Роль в биосфере.

Видео экскурсия «Царство богини Флоры». Легенды о растениях. Зеленые хищники, растения-компасы, растения-барометры, гиганты среди растений.

1.2. Основы экологии. Растение - живой организм. (1 час).

Теория: Понятие экологии. Экосистемы. Экологические проблемы и пути их решения. Растение – живой организм. Растения, занесённые в Красную книгу Краснодарского края.

1.3. Строение растения. Вегетативные и генеративные органы растений. (1 час).

Теория: Органы цветкового растения. Вегетативные органы. Побег (составляющие, виды, функции). Корень, корневая система. Генеративные или органы размножения — цветок, плод и семя (спорангий у споровых и шишка у голосеменных). Строение цветка. Функция цветка.

1.4. Гербаризация растений (1 час).

Теория: Определение понятия гербарий. Правила закладки растений. Сушка растений. Хранение гербария. (0,5 часа).

Практическая работа: Монтирование гербария. (0,5 часа).

1.5. Продление жизни цветов. Консервация растений. (1 час)

Методы высушивания растений: на воздухе, при помощи осушителей, с использованием глицерина, в микроволновой печи. (0,5 часа).

Практическая работа: Подготовка растений к высушиванию. (0,5 часа).

Тема 2. «Основы плоскостной флористики». 3 часа. (теория – 2 часа, практика – 1 час).

2.1. Композиция из засушенных материалов на плоскости. (1 час).

Теория: Понятие «плоскостная флористика». Материалы для составления композиции. Техника изготовления плоскостной композиции.

2.2. Ошибана (прессованная флористика). (2 часа)

Теория: Что такое ошибана. История. Материалы и инструменты. Техника изготовления ошибаны. (1 час).

Практическая работа: Изготовление ошибаны (для рамки). (1 час).

Тема 3. «Основы объёмной флористики». 5 часов (теория – 3 часа, практика – 2 часа).

3.1. Основные принципы композиции. Колористика. (1 час).

Теория: Основные принципы построения композиции: замысел, фокусная точка. Группировка материала. Цвет и его роль в композиции. Цветовой круг. Гармоничное и дисгармоничное сочетание цветов.

3.2. Материалы и оборудование для композиции. Изготовление венков/гирлянд. (2 часа).

Теория: Сосуды. Подставки. Аксессуары. Инвентарь. Крепёж. Виды флористических работ. Новогодние венки и гирлянды. Последовательность изготовления. (1 час).

Практическая работа: Изготовление новогоднего венка или гирлянды

(по желанию обучающегося). (1 час).

3.3. Изготовление флористических подарков и сувениров к Новому году. (2 часа)

Теория: Атрибуты Нового года. Использование природного и искусственного материала при составлении новогодних композиций. (1 час).

Практическая работа: Изготовление новогодних композиций. (1 час).

Тема 4. Комнатные растения. 5 часов (теория – 3 часа, практика – 2 часа).

4.1. Виды и семейства комнатных растений. Значение комнатных растений. (1 час)

Теория: Разнообразие комнатных растений. Экологические группы растений по отношению к свету, влаге, почве. Самые популярные комнатные растения у нас дома. Значение комнатных растений. Лекарственные и съедобные комнатные растения. Популярные семейства комнатных растений.

4.2. Фитодизайн с комнатными растениями. (2 часа).

Теория: Расположение комнатных растений. Отдельно стоящие растения. Горшечная группа. Комнатный садик. Террариум. (1 час).

Практическая работа: Изготовление комнатного садика. (1 час).

4.3. Экологический проект «Мой любимый цветок». (1 час).

Практическая работа: Обучающиеся готовят информацию о любимом цветке в виде сообщения-презентации. Рисунок, аппликация, фотоколлаж, любимого комнатного растения.

4.4. Выгонка растений. (1 час).

Практическая работа: Заготовка и обрезка древесных растений для выгонки. Выгонка луковичных весенних растений. Подготовка тюльпанов и нарциссов к выгонке.

Тема 5. «Технология флористики». 9 часов (теория – 4 часа, практика – 5 часов).

5.1. Стили и формы цветочных композиций. (3 часа).

Теория: Европейский стиль. Формы декоративных композиций: прямоугольная, треугольная, овальная, круглая, вертикальная, линия Хогарта, серповидная. Последовательность составления композиции. (1 час).

Практическая работа: Изготовление композиции в европейском линейном (линейно-массивном) стиле любой формы на выбор обучающегося. (1 час).

Практическая работа: Изготовление композиции в смешанном стиле. (1 час).

5.2. Тематические композиции. (3 часа).

Теория: Тематические (сюжетные) композиции (отображающие какое-либо действие, событие), материалы для сюжетных композиций. Пейзажные композиции (изображение фрагмента природы), материалы для пейзажных композиций. Техника исполнения. (1 час).

Практическая работа: Изготовление сюжетной композиции на выбор обучающегося. (1 час).

Практическая работа: Изготовление тематической пейзажной композиции. (1 час).

5.3. Виды и формы букетов. (2 часа).

Теория: Виды и формы букетов. История создания букетов. Правила составления букетов. Сосуды для букетов. (1 час).

Практическая работа: Практическая работа по изготовлению мини-букета. Просмотр видео по теме. (1 час).

5.4. Семиотика букета. (1 час).

Теория: Язык цветов. Цветочный этикет. Виды (мужской, женский, детский) букетов и их значение. Цветовая гамма в букете.

Тема 6. «Икебана. Традиции и современность». 3 часа (теория – 2 часа, практика – 1 час).

6.1. История и традиции японской флористики. Искусство икебаны. (1 час).

Теория: Икебана — японское искусство аранжировки цветов. История икебаны. Ведущие школы икебаны. Школа Согецу. Стили икебаны. (1 час).

6.2. Основные приемы икебаны. (2 часа).

Теория: Основные принципы составления и элементы икебаны. Классические правила составления икебаны. (1 час).

Практическая работа: Изготовление икебаны в стиле Нагеирэ или Морибана. (1 час).

Тема 7. «Комплексный фитодизайн интерьеров». 4 часа.

7.1. Фитодизайн интерьеров комнатными цветами и цветочными композициями. (2 часа).

Теория: Растения в доме: комната за комнатой. (1 час).

Практическая работа: Оформление гостиной (зала) комнатными растениями и цветочными композициями. Презентация по теме. (1 час).

7.2. Экологический проект «Царство Флоры в моей комнате». Итоговая работа. (2 часа)

Практическая работа: Составление плана-схемы комнаты. Выбор растений, учитывая стиль интерьера комнаты. Подбор комнатных растений с учетом ориентации на сторону света. (1 час)

Практическая работа: Подбор декоративных цветочных композиций для оформления интерьера комнаты. Презентация проекта «Моя комната». (1 час).

#### **1.4. Планируемые результаты обучения**

**Обучающиеся научатся:**

- определять модель экологически правильного поведения в

окружающей среде;

- выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе,
- выделять существенные признаки растения, как живого организма;
- осознавать роль комнатных растений в жизни людей;
- применять знания о комнатных растениях при составлении флористических композиций;
- высушивать, хранить и консервировать растения;
- оценивать с эстетической точки зрения объекты растительного мира и проектировать их;
- навыкам работы с инструментами, материалами и оборудованием, используемыми во флористике;
- практической работе с объектами растительного мира (комнатными и срезанными растениями, плодами и семенами; работе с гербарием и т.п.), а также бросовым материалом;
- анализировать и использовать информацию при выполнении экологического проекта;
- объяснять результаты экологических проектов, анализировать их, формулировать выводы;
- осознанно использовать знания флористики в организации собственного пространства жизнедеятельности.

У школьников будут сформированы универсальные учебные действия в частности:

#### **Личностные**

- осознание своей сопричастности к жизни страны и Краснодарского края через знакомство с растительным миром и экологическими проблемами;
- уважительное отношение к иному мнению, грамотное ведение диалога;
- сформированность эстетического отношения к живым объектам на примере растений;
- наличие позитивного опыта взаимодействия с растениями;
- установка на бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

#### **Регулятивные**

- способность планировать, контролировать и оценивать свои действия, вносить необходимые дополнения и коррективы в план в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации для получения необходимого результата при выполнении проекта;
- умение выдвигать версии решения поставленной задачи, видеть конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;
- умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной

деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

#### **Познавательные**

- постановка и формулирование цели, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении задач творческого и поискового характера;

- умение определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её, структурировать найденную информацию в нужной форме;

- умение выдвигать гипотезы на основе представлений о растительном мире;

- владение логическими операциями (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение).

#### **Коммуникативные**

- планирование учебного сотрудничества с педагогом: определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

- коммуникабельность, организованность, умение работать в диалоге с педагогом, пунктуальность, критическое мышление, креативность, гибкость, дружелюбность.

### **1.5. Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

Тестовые, срезовые задания (устный опрос, тестирование).

Проект.

Самооценка обучающихся своих знаний и умений.

Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.

Тематические викторины.

Собеседование.

Творческий отчет (фотоотчет, рисунки т.п.).

Домашнее задание на самостоятельное выполнение.

Формы промежуточного контроля используются по итогам изучения конкретной темы. Итоговый (комплексный) контроль проводится в форме защиты экологического проекта, демонстрирующего уровень освоения полученных знаний и умений через выполнение практического задания.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### 2.1. Календарный учебный график

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Многообразие растений. Ботаника – наука о растениях. Царство богини Флоры – видео экскурсия.	1		Беседа с презентацией		Собеседование
2		Основы экологии. Растение – живой организм. Растения, занесённые в Красную книгу Краснодарского края.	1		Беседа с презентацией		Собеседование
3		Строение растения. Вегетативные и генеративные органы растений.	1		Беседа с презентацией. Демонстрация объектов природы.		Собеседование
4		Гербаризация растений.	1		Беседа с презентацией. Практическая работа.		Собеседование Фотоотчет.
5		Продление жизни цветов. Консервация растений.	1		Беседа с презентацией. Практическая работа.		Собеседование Тестирование.
6		Композиция из засушенных растений на плоскости	1		Демонстрация презентации, готовых композиций		Собеседование
7		Ошибана (прессованная флористика). Понятие ошибана. История. Материалы и инструменты. Техника изготовления.	1		Беседа с презентацией. Демонстрация объектов природы.		Собеседование Тестирование
8		Изготовление ошибаны (для рамки).	1		Практическая работа. Мастер-класс.		Собеседование Фотоотчет.

9	Основные принципы композиции. Колористика.	1		Беседа-визуализация с презентацией.		Собеседование
10	Материалы и оборудование для композиции. Изготовление венков / гирлянд. Теория.	1		Беседа-визуализация с презентацией (демонстрацией).		Собеседование Тестирование
11	Изготовление венков / гирлянд. Практика.	1		Беседа с презентацией. Практическая работа. Мастер-класс.		Собеседование Фотоотчет
12	Изготовление флористических подарков и сувениров к Новому году. Теория.	1		Беседа-визуализация с презентацией (демонстрацией).		Собеседование
13	Изготовление флористических подарков и сувениров к Новому году. Практика.	1		Беседа с презентацией. Практическая работа. Мастер-класс.		Собеседование Фотоотчет
14	Виды и семейства комнатных растений. Значение комнатных растений.	1		Беседа-визуализация с презентацией (демонстрацией).		Собеседование
15	Фитодизайн с комнатными растениями. Теория.	1		Беседа-визуализация с презентацией (демонстрацией).		Собеседование
16	Фитодизайн с комнатными растениями. Практика.	1		Демонстрация презентации.		Собеседование Тестирование
17	Экологический проект «Мой Любимый цветок».	1		Беседа с презентацией. Практическая работа. Самостоятельная работа.		Собеседование Фотоотчёт
18	Выгонка растений.	1		Беседа с презентацией. Практическая работа.		Фотоотчёт
19	Стили и формы цветочных композиций. Европейский стиль.	1		Беседа-визуализация с презентацией		Собеседование

20	Изготовление композиции в европейском линейном (линейно-массивном) стиле.	1		Практическая работа. Мастер-класс.		Собеседование Фотоотчёт
21	Изготовление композиции в смешанном стиле.	1		Практическая работа. Мастер-класс.		Собеседование Фотоотчёт
22	Тематические композиции. Материалы для сюжетных композиций.	1		Беседа с презентацией. Демонстрация объектов природы.		Собеседование
23	Изготовление сюжетной композиции.	1		Практическая работа с сопровождением.		Собеседование Фотоотчёт
24	Изготовление тематической пейзажной композиции .	1		Практическая работа с сопровождением.		Тестирование Фотоотчёт
25	Букеты и скульптурные композиции из природного материала. Правила составления букетов. Сосуды для букетов.	1		Беседа с презентацией. Демонстрация объектов.		Собеседование
26	Изготовление мини-букета.	1		Практическая работа с сопровождением. Мастер-класс.		Собеседование Фотоотчёт
27	Семиотика букета.	1		Эвристическая беседа с презентацией		Собеседование
28	История и традиции японской флористики. Искусство икебаны.	1		Беседа с презентацией.		Собеседование
29	Основные приемы икебаны.	1		Беседа-визуализация с презентацией. Мастер-класс.		Собеседование Тестирование
30	Изготовление икебаны в стиле Нагеирэ или Морибана.	1		Практическая работа с сопровождением.		Собеседование Фотоотчет.

31	Фитодизайн интерьеров комнатными цветами и цветочными композициями. Растения в доме: комната за комнатой.	1		Беседа с презентацией		Собеседование
32	Практическая работа: Оформление гостиной (зала) комнатными растениями и цветочными композициями	1		Практическая работа с сопровождением.		Собеседование Тестирование по курсу
33	Экологический проект «Царство Флоры в моей комнате». Составление плана-схемы комнаты. Выбор растений.	1		Практическая работа. Самостоятельная работа. Беседа с презентацией.		Собеседование
34	Экологический проект «Царство Флоры в моей комнате». Подбор декоративных цветочных композиций для оформления интерьера комнаты. Презентация проекта «Моя комната».	1		Беседа-презентация		Фотоотчёт

## **2.2. Условия реализации программы**

1. Техническое обеспечение: компьютер, модем, веб-камера, цифровой фотоаппарат, телефон.

2. Материальное обеспечение: комнатные растения, карандаши, фломастеры, клеевой пистолет, сухоцветы, искусственные цветы, пиафлор, сосуды, корзинки, перья, ракушки, рамки, картон, клей ПВА, ножницы, клеенка, перчатки, краски (гуашь, акварель), флористические объекты, мешковина, сено, нитки, упаковочная бумага, проволока, степлер.

3. Информационное обеспечение: учебные и наглядные материалы.

4. Кадровое обеспечение – высоко квалифицированный специалист, использующий новые педагогические модели, ориентирующийся на гуманные ценностно-личностные критерии, умеющий диагностировать уровень развития ребенка, его потенциальные возможности и образовательные пределы, определять систему оценки знаний, планировать учебный процесс с учетом индивидуальных особенностей.

## **2.3. Формы и виды аттестации**

Виды аттестации: входящая, текущая, промежуточная, итоговая.

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающегося. Для их проверки используются следующие виды и формы контроля:

Вводный контроль дает информацию об уровне подготовки обучающихся. При его проведении используются такие формы, как собеседование и диагностическая беседа для выявления начальных знаний, навыков и умений.

Текущий контроль осуществляется с целью проверки усвоения изученного на занятиях материала. Текущий контроль включает в себя входящую диагностику исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе. В ходе проведения входящей диагностики педагог осуществляет прогнозирование возможностей развития и успешного обучения по программе. Формы проведения входящей диагностики: наблюдение, собеседование, практическая работа. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, практическая и самостоятельная работа, фотоотчет.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Используются следующие формы: тестирование, собеседование.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года по сумме показателей за время обучения и предусматривает выполнение итогового теста и комплексной практической работы.

Контроль качества знаний проводится в форме опросов, тестов, практических заданий.

## **2.4. Оценочные материалы**

- Оценочные материалы к теме 1, занятиям 1-5 (Приложение 1)
- Оценочные материалы к теме 2, занятиям 6-8 (Приложение 2)
- Оценочные материалы к теме 3, занятиям 9-13 (Приложение 3)
- Оценочные материалы к теме 4, занятиям 14-16 (Приложение 4)
- Оценочные материалы к теме 4, занятию 17 (Приложение 5)
- Оценочные материалы к теме 5, занятиям 19-27 (Приложение 6)
- Оценочные материалы к теме 6, занятиям 28-30 (Приложение 7)
- Оценочные материалы к теме 7, занятиям 33-34 (Приложение 8)
- Итоговые оценочные материалы по курсу обучения (Приложение 9)

## **2.5. Методическое обеспечение программы**

### **1. Формы, методы и технологии обучения.**

1.1. Основной формой организации учебного процесса является дистанционное учебное занятие.

Форма организации деятельности учащегося на занятиях: индивидуальная;

Формы проведения занятий: беседа, презентация, демонстрация объектов, мастер-класс, практическое занятие, обучающая игра.

Формы обучения: электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий.

В процессе освоения программного материала используются различные методы обучения:

1. Словесные методы: беседы, для знакомства с новым материалом, закрепления пройденного; объяснение нового материала, технологий выполнения работы.

2. Наглядные методы: демонстрация образцов, готовых работ, иллюстраций, природных объектов; показ с объяснением.

3. Практические методы: упражнения, с целью овладения и повышения качества практических действий; практическая работа; самостоятельная работа.

4. Частично-поисковый (эвристический метод) предполагает видение обучающимися проблем через постановку вопросов, требующих от них самостоятельного поиска недостающей информации, доказательств. Выявления причинно-следственных связей, формулировки выводов.

### **1.2. Образовательные технологии:**

- технология личностно-ориентированного обучения и воспитания, позволяющая максимально развивать индивидуальные познавательные способности обучающихся на основе использования имеющегося у них опыта;

- технология развивающего обучения, направленная на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучающийся может

выполнить с помощью педагога;

- проектная технология позволяет организовать образовательный процесс так, чтобы активировать деятельность учащихся по разрешению «проблемной ситуации», вследствие чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками;

- информационные (компьютерные) технологии помогают сделать образовательный процесс более ярким, доступным, интересным и легким для усвоения;

- здоровьесберегающие технологии:

- психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания программы возрастным особенностям детей, чередование видов деятельности);

- физкультурно-оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз.

Алгоритм занятия.

Каждое занятие по новым темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания, далее идут занятия на закрепление пройденного материала.

Структура занятия выглядит следующим образом:

1. Вводная часть:

- беседа с детьми по теме занятия, мотивация к деятельности;

- проверка имеющихся знаний и умений, подготовка к изучению новой темы.

2. Основная часть:

- изучение, анализ наглядности;

- показ и объяснение процесса выполнения задания;

- физкультминутка.

3. Заключительная часть: подведение итогов, формулирование

выводов:

- выявление сложностей, рефлексия.

## 2.6. Список литературы

1. Анисимова А. Домашняя флористика. М.: Ниола-21 век, 2019.
2. Белецкая Л. Б. Боброва К. А. Флористика. АСТ, Сталкер, 2019.
3. Белецкая Л. Б. Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев. Эксмо, 2020.
4. Белочкина Ю. Ландшафтный дизайн. Харьков: Фолио, 2019.
5. Витвицкая М. Э. Искусство составления букетов. М.: Лада, 2021.
6. Готье М. Букеты. М.: Интербук-бизнес, 2021.
7. Губанов И.А. Киселева К.В. Луговые травянистые растения.
8. Ерманова М.А. Основы экологии. ООО «Издательский дом Литера», Санкт – Петербург, 2019 г.
9. Клинич Э. Растения в интерьере. М.: Махаон, 1999.
10. Колесников С.И. Экология. Учебно-методическое пособие, Ростов н /Д: Легион, 2020 г.
11. Колесникова Е. Сухоцветы и декоративные злаки МСП, 2012г.
12. Кузьмина Т. А., Четина Е. В. Декоративные бутылки и вазы своими руками. Феникс, 2019.
13. Кулакова Е.В., Любимова М.М. Методические рекомендации по организации образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учетом нозологических групп. М.: РУДН, 2020.
14. Лимаренко А. Лучшие комнатные растения. М.: АСТ, 2019.
15. Новикова Г. Цветочная аранжировка – легко! М.: Эксмо, 2021.
16. Николаенко Н.П. Икэбана. Японское искусство аранжировки цветов. М.: Изограф, 2020.
17. Полная энциклопедия комнатных растений. М.: АСТ, 2019.
18. Сидорова М. А. Икебана. Ниола-пресс, 2019.
19. Смирнова Е. Флористика: праздничные композиции. М.: Ниола - Пресс, 2020.
20. Спичакова С. Школа флористики. Современные композиции. М. Ниола 21-век, 2020.
21. Трепетунова Л. И. Природный материал и фантазия. Волгоград, 2022.
22. Хессайон Д.Г. Все о комнатных растениях, Ч.1, Ч.2. М.: Кладезь-Букс, 2020.
23. Хессайон Д.Г. Все об аранжировке цветов. М.: Кладезь-Букс, 2021.
24. Цветов таинственная сила [Фотоальбом]. М.: Панорама, 2020.
25. Шахович В. Н., Пугач А. П. Ботаника: схемы, таблицы. Минск: Книжный дом, 2019.

## 2.7. Интернет - ресурсы

[http://osnovy-floristiki.blogspot.com/2010/03/blog-post\\_2943.html](http://osnovy-floristiki.blogspot.com/2010/03/blog-post_2943.html) – Флористика. От теории к практике (блог для начинающих флористов)  
<https://farfor-biser.info/floristika/> – Сайт по флористике

<https://www.botanichka.ru/category/komnatnye/fitodizain/> – Флористика и фитодизайн

<https://anapacity.com/krasnaya-kniga-krasnodarskogo-kрая-rasteniya/> – Растения, занесённые в Красную книгу Краснодарского края

<https://edaizm.ru/servisy/opredelit-rastenie-po-foto> – Определитель растений по фото (онлайн бесплатно)

<https://studfile.net/preview/7409652/page:30/> – Правила гербаризации растений

<https://vse-kursy.com/read/795-uroki-oshibana-kartiny-iz-pressovannoi-floristiki.html> – Уроки ошибаны для начинающих

<https://art-fashn.ru/prochee/novogodnie-floristicheskie-kompozitsii-foto-v-state.html> – Новогодние флористические композиции

<https://amournsk.ru/blog/articles/uroki-yaponskogo-iskusstvo-ikebany/> – Уроки японского. Искусство икебаны.

## Приложение 1

1. Наука, изучающая жизнедеятельность, многообразие и распространённость растений:

- а) биология;
- б) анатомия;
- в) ботаника;
- г) растениеводство.

2. Роль растений в природе и в жизни человека, выделить верные высказывания (все верные):

а) растения образуют кислород, хвойные растения насыщают воздух фитонцидами;

б) растения могут быть жильём для некоторых животных, они служат источником питательных веществ для животных и грибов, а также защищают почву;

в) человек питается растениями, делает из них лекарственные средства, получает древесину, изготавливает ткани и бумагу.

3. Какие известные вам цветковые растения входят в Красную книгу Кубани (отметить неверное):

- а) лотос;
- б) гранат обыкновенный (дерево);
- в) цикламен кавказский;
- г) ландыш.

4. Какие органы растения не относятся к вегетативным:

- а) корень;
- б) стебель;
- в) цветок;
- г) плод;
- д) лист.

5. Правила гербаризации растений, выделить неверные (все верные):

а) нельзя собирать растения для гербария ранним утром, когда не высохла роса или сразу после дождя;

б) не вырывать растение с корнем, брать только несколько листиков и цветков, чтобы не повредить все растение;

в) не срывать редкие растения, занесенные в Красную книгу;

г) не рвать больше, чем нужно;

д) собирать листья и цветы разного размера, чтобы в дальнейшем, при составлении цветочных композиций, был выбор (маленькие, большие, раскрытый цветок, бутон).

6. Методы высушивания растений, дополните недостающее:

- а) на воздухе,
- б) с использованием глицерина;
- в) в микроволновой печи.
- г) при помощи осушителей.

## Приложение 2

1. Направление в художественном искусстве, связанное с составлением плоскостных композиций из предварительно засушенных лепестков, листьев и разрезанных вдоль стеблей цветов:

- а) икебана;
- б) аранжировка цветов;
- в) плоскостная флористика.

2. С помощью какого клея осуществляется составление плоскостных флористических композиций?

- а) силикатный клей;
- б) клей для обоев;
- в) клей ПВА.

3. Японское искусство составления плоскостных флористических композиций:

- а) морибана;
- б) ошибана;
- в) икенобо.

4. Известно, что издревле ошибана считалась искусством самураев, так как это занятие позволяет достичь (отметить ненужное):

- а) одновременно и тонкого понимания природы, и развитого художественного вкуса;
- б) умения максимально сосредоточиться и быть ловким, словно ювелир;
- в) уравновешенности и тренировки внимания;
- г) победы во всех сражениях.

5. Природные материалы для составления ошибаны, выделить неверное:

- а) целые растения;
- б) стебли, листья и цветы;
- в) семена и семечки;
- г) колосья, тополиный пух;
- д) береста и кора других деревьев;
- е) части живых растений.

6. Что требуется для изготовления плоскостных (прессованных) флористических композиций?

- а) засушенные природные материалы;
- б) ножницы или небольшой секатор;
- в) клей ПВА и кисточка;
- г) керамическая основа;
- д) рамка для фото и бумага-основа для работы.

1. Что не является основным принципом при составлении флористической композиции:
  - а) период цветения;
  - б) пропорции;
  - в) цвет;
  - г) уравновешенность;
  - д) фон;
  - е) динамичность.
2. Какие сочетания цветовой гаммы используют флористы?
  - а) контрастные;
  - б) аналогичные;
  - в) монохроматические;
  - г) полихроматические;
  - д) все вышеперечисленные.
3. Объект нерастительного происхождения, который включают в композицию или помещают возле неё (аксессуар).
4. Ёмкость, в которой закрепляют композицию (сосуд).
5. Предмет, который помещают под сосуд для защиты поверхности и/или придания завершенности композиции (подставка).
6. Инструменты и все приспособления, которые используют при составлении композиций (инвентарь).
7. Предметы, с помощью которых цветы, зелень и декоративные элементы закрепляют внутри сосуда (крепёж).
8. Виды объёмных флористических работ, выделите лишнее (плоскостные):
  - а) композиция в сосуде;
  - б) букет;
  - в) венок флористический;
  - г) панно, коллажи;
  - д) гирлянды;
  - е) нательное украшение.
- 9) Природные материалы, используемые в новогодней флористике, уберите лишнее:
  - а) ветки хвой;
  - б) свежие фрукты;
  - в) орехи, шишки;
  - г) ёлочные игрушки, яркие ленты;
  - д) искусственные цветы, свечи.

## Приложение 4

1. Какое деревце в горшке европейцы дарят невесте? (мирт).
2. Этот цветок не боится солнца, цветёт с весны до осени (бальзамин).
3. Растение, горшок которого держат наполовину погруженным в сосуд с водой (циперус).
4. Полезный комнатный цветок, запах листьев которого отпугивает мух, комаров, моль (герань).
5. Столетник в горшке (алоэ).
6. Какой комнатный цветок прозвали «царицей зимы»? (азалия).
7. Многолетнее травянистое растение со своеобразными шаровидными или цилиндрическими мясистыми толстыми зелёными стеблями (кактусы).
8. Комнатное декоративное растение семейства тутовых (фикус).
9. Многолетнее пустынное растение, цветущее один раз в жизни, разводимое как декоративное и для добывания волокна (агава).
10. Вечнозеленое растение, дающее прочное волокно (юкка).
11. Комнатное растение, которое съедобно, можно положить 1-2 листочка в салат или съесть просто так, без приправ (каланхоэ).
12. Комнатное растение, которое называют цветком алхимиков (фуксия).
13. Цветок живёт один день, но обилие бутонов обеспечивает продолжительность цветения (гибискус).
14. Род пальм с перистыми листьями (арека).
15. Под листьями этого растения нельзя садиться в пасмурную погоду, можно попасть под дождь (монстера).
16. Какое комнатное растение может шагать по стене? (Плющ обыкновенный).
17. Назовите комнатные растения, у которых нет настоящих листьев (кактус, аспарагус, иглица).
18. Как расположены листья у бегоний? (асимметрично).
19. В каком горшке растение чувствует себя лучше в пластмассовом или в глиняном и почему? (В глиняном, поры глиняного горшка пропускают воздух, поэтому корни растений лучше дышат).
20. Комнатное растение неудачно пересадили и повредили много корешков. Пересаженное растение стало вянуть, хотя его хорошо поливали. Дайте объяснение этому явлению. (При пересадке комнатного растения было повреждено много корешков, на которых располагаются корневые волоски. Поэтому растение, несмотря на то, что обильно поливали, не могло усваивать воду).
21. Какое комнатное растение самое ядовитое? (олеандр).

## Образец оформления проекта «Мой любимый цветок»

**Тема:** «Мой любимый цветок».

**Автор:** Фамилия, имя – обучающийся по программе «Царство Флоры. Флористика и фитодизайн».

**Аннотация проекта:** С глубокой древности и до наших дней комнатные растения пользуются неизменной любовью у всех народов. Их красота и польза делают жизнь человека совершеннее и полнее. В домашних условиях всегда найдется растение, которое доставляет нам больше всего радости. Растение, которое мы любим и о котором заботимся, – это наш любимый цветок.

**Проблема:** Зачем нужно выращивать комнатные растения, какую роль они играют в очистке воздуха от загрязнения?

**Цели и задачи:**

– описать любимое комнатное растение (полное наименование; вид комнатного растения; место нахождения в квартире; особенности; как появилось в доме и т.д.); *(рекомендованная литература и цифровые ресурсы, а также самостоятельный выбор источников информации)*;

– наблюдать за жизнью любимого растения;

– выявить условия, необходимые для жизни любимого растения;

– определить роль любимого растения в вашем доме и рассказать о нём;

– подготовить на выбор рисунок, аппликацию, фотоколлаж любимого комнатного растения.

**Гипотеза:**

Если в жилище человека есть комнатные растения, то это делает воздух чище, способствует укреплению здоровья и украшает жизнь людей.

**О пользе комнатных растений:**

Не все знают, что комнатные цветы не только создают уют, но и приносят пользу. Они очищают воздух в помещениях от токсических веществ, которые выделяют пластиковые покрытия, лаки, клей, моющие средства, синтетических смол, повышают влажность воздуха, убивают бактерии и снижают электромагнитное излучение.

*(Дополнить)*

**Основная часть:** *Выполните все поставленные задачи проекта и подготовьте в свободной форме выступление по проекту.*

**Вывод:** Комнатные растения украшают помещение, способствуют очищению воздуха, укреплению здоровья людей. Они улучшают настроение. Гипотеза нашла свое подтверждение.

## Приложение 6.

1. Стили цветочных композиций в европейской классификации, определить лишнее:
  - а) массивный;
  - б) смешанный;
  - в) линейный;
  - г) **квадратный**;
  - д) линейно-массивный.
2. Формы цветочных композиций в линейно-массивном стиле, определить лишнее:
  - а) симметричный треугольник;
  - б) полумесяц;
  - в) веер;
  - г) **вертикаль**;
  - д) линия Хогарта.
3. Правило, при соблюдении которого создаются гармоничные композиции. Термин был принят в эпоху Возрождения и обозначает строго определенное математическое соотношение, выбрать верный ответ:
  - а) симметрия;
  - б) асимметрия;
  - в) золотое сечение;
  - г) **серебряный шар**.
4. Особые случаи при выполнении сюжетных композиций, добавить недостающее:
  - а) свадьба;
  - б) новый год, рождество;
  - в) религиозные праздники;
  - г) ----- (**день рождения**).
5. Правила создания гармоничного букета (отметить верные):
  - а) букет – композиция одного стиля;
  - б) **букет должен основываться на пропорциональности**;
  - в) гармоничный букет – наличие акцентов в композиции;
  - г) цветочная композиция — чередование размера, форм и цвета;
  - д) **все верны**.
6. Особый вид букетов, используемый для украшения платьев, причесок, лацкана мужского пиджака, выбрать верное:
  - а) бонсай;
  - б) **бутоньерка**;
  - в) икебана;
  - г) бидермейер.
6. Что означает фокусная точка в букете? (выбрать верное)
  - а) боковой элемент композиции;
  - б) **центральный элемент композиции**.

1. Что в переводе с японского означает слово «икебана»? (выбрать верное):
  - а) красивая композиция;
  - б) **живые цветы;**
  - в) мудрый учитель;
  - г) тайны природы.
2. Из каких трех главных элементов состоит икебана? (определить лишнее):
  - а) «син», самая высокая и красивая сторона – является воплощением небесного начала;
  - б) «хикаэ», самая короткая сторона – означает землю, место обитания рода человеческого;
  - в) «дзюси», **опорная часть икебаны;**
  - г) «соэ», средняя часть икебаны; олицетворяет человека, живущего на земле под небом.
3. Главный компонент стиля икебаны «морибана», определить верное:
  - а) много воды;
  - б) **низкая ваза;**
  - в) сосновая ветвь;
  - г) крупный цветок.
4. Формы композиций в икебанае, определить верное:
  - а) наклонная;
  - б) прямостоячая;
  - в) плавающая;
  - г) горизонтальная;
  - д) **все верные.**
5. Цветок – один из главных мотивов в икебанае. Этот цветок символизирует Японию. (отметить верное):
  - а) роза;
  - б) ирис;
  - в) лотос;
  - г) **хризантема.**
6. Самый современный на сегодняшний день стиль икебаны, который отдает сюрреализмом, выбрать верное:
  - а) рикка;
  - б) нагэирэ;
  - в) **дзюика;**
  - г) морибана.
7. Что при составлении икебаны играет самую большую роль? (определить верное):
  - а) **линии, цвет и форма;**
  - б) сосуды и цветы.

### Образец оформления проекта «Царство Флоры в моей комнате»

**Тема:** «Царство Флоры в моей комнате».

**Автор:** *Фамилия, имя* – обучающийся по программе «Царство Флоры. Флористика и фитодизайн».

**Актуальность:** В наше время сложно представить современную квартиру или офис без комнатных растений, которые вписываются в дизайн интерьера, делая его более современным и свежим, создают атмосферу тепла и уюта.

**Цель:** Оформить интерьер ----- (*указать назначение помещения*) комнатными цветами и цветочными композициями.

**Задачи:**

- подготовить план-схему помещения, определить места освещения;
- описать комнатные растения (полное наименование; вид комнатного растения; место нахождения в комнате; особенности);
- проанализировать комнатные растения на соответствие с условиями помещения;
- подобрать комнатные растения в соответствии с условиями помещения (по итогам анализа);
- подобрать декоративную цветочную композицию для оформления интерьера помещения;
- подготовить фотоотчёт по теме проекта.

**Гипотеза:**

Декорирование интерьера растениями и декоративными композициями призвано подчеркнуть дизайн помещения и его назначение; сделать помещение оригинальным и уникальным, украсить жизнь людей.

**О фитодизайне интерьера:** Фитодизайн интерьера – это создание эстетического облика помещений с использованием растений. При этом ассортимент подбирается в соответствии со сложившимся микроклиматом комнаты (свет, тепло и влажность – главные параметры для успешного роста растений). (*Дополнить*)

**Основная часть:** *Выполните все поставленные задачи проекта и подготовьте в свободной форме выступление по проекту.*

**Вывод:**

Комплексный дизайн интерьера комнатными растениями и декоративными цветущими композициями улучшает микроклимат помещений, доставляет радость творчества, меняет облик внутреннего жизненного пространства. **Гипотеза нашла свое подтверждение.**

## Приложение 9

1. Роль растений в природе и в жизни человека, выделить верные высказывания:

а) растения образуют кислород, хвойные растения насыщают воздух фитонцидами;

б) растения могут быть жильём для некоторых животных, они служат источником питательных веществ для животных и грибов, а также защищают почву;

в) человек питается растениями, делает из них лекарственные средства, получает древесину, изготавливает ткани и бумагу;

г) **все высказывания верные.**

2. Природные материалы для составления ошибаны, выделить неверное:

а) целые растения;

б) стебли, листья и цветы;

в) семена и семечки;

г) колосья, тополиный пух;

д) береста и кора других деревьев;

е) **части живых растений.**

3. Что не является основным принципом при составлении флористической композиции:

а) **период цветения;**

б) пропорции;

в) цвет;

г) уравновешенность;

д) фон;

е) динамичность.

4. Группы комнатных растений по их облику, выделить неверное:

а) злаковые растения;

б) кустистые растения;

в) растения с прямостоячими стеблями;

г) лианы и ампельные растения;

д) розеточные растения;

е) шаровидные растения;

ж) **крестообразные растения.**

5. Стили цветочных композиций в европейской классификации, определить лишнее:

а) массивный;

б) смешанный;

в) линейный;

г) **квадратный;**

д) линейно-массивный.

6. Правила создания гармоничного букета (отметить верные):

- а) букет – композиция одного стиля;
- б) **букет должен основываться на пропорциональности;**
- в) гармоничный букет – наличие акцентов в композиции;
- г) цветочная композиция — чередование размера, форм и цвета;
- д) **все верные.**

7. Из каких трех главных элементов состоит икебана? (определить лишнее):

а) «син», самая высокая и красивая сторона – является воплощением небесного начала;

б) «хикаэ», самая короткая сторона – означает землю, место обитания рода человеческого;

в) «дзюси», **опорная часть икебаны;**

г) «соэ», средняя часть икебаны; олицетворяет человека, живущего на земле под небом.

8. Флористика – это.... (выделить неверное):

а) разновидность декоративно-прикладного искусства;

б) создание флористических работ из разнообразных природных материалов;

в) **единое художественное объёмно-пространственное решение интерьера из растений.** (определение фитодизайна)