



ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ БАЗОВЫХ ЛОГИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В 5-9 КЛАССАХ

Учебно-практическое пособие



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

КАФЕДРА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ
ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ БАЗОВЫХ
ЛОГИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА
И ЛИТЕРАТУРЫ
В 5-9 КЛАССАХ**

Учебно-практическое пособие

Краснодар, 2026

УДК 373.167.1:811.161.1:82
ББК 74.268.19=411.2

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
ГБОУ ИРО Краснодарского края.
Протокол № 3 от 8 июля 2026 года*

Рецензенты:

Борисова Наталья Владимировна, доцент кафедры филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края, кандидат педагогических наук

Чухланцева Анна Ивановна, учитель русского языка и литературы Образовательной ассоциации средняя общеобразовательная школа «Новатор» (г. Краснодар), кандидат филологических наук

Авторы – составители:

Каян Татьяна Анатольевна, старший преподаватель кафедры филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края

Молоканова Татьяна Владимировна, методист кафедры филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края

Николаевская Елена Львовна, доцент кафедры филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края

Сафонова Ольга Александровна, заведующий кафедрой филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края

Чеснокова Анастасия Владимировна, доцент кафедры филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края, кандидат филологических наук

Практические задания для формирования базовых логических действий на уроках русского языка и литературы в 5-9 классах: учебно-практическое пособие для учителей русского языка и литературы / авторы-сост.: Т.А. Каян, Т.В. Молоканова, Е.Л. Николаевская, О.А. Сафонова, А.В. Чеснокова / под общей редакцией А.В. Чесноковой. – Краснодар: ГБОУ ИРО Краснодарского края. – 2026. – 143 с.

В пособии представлены практические материалы, связанные с формированием базовых логических действий на уроках русского языка и литературы в 5-9 классах. Актуальность применения представленных заданий обоснована анализом ВПР и ОГЭ по русскому языку и литературе в Краснодарском крае и методическими рекомендациями по преодолению типичных ошибок, связанных с логическими действиями. Задания направлены на определение существенного признака классификации, основания для обобщения и сравнения, критериев проводимого анализа, на выявление закономерностей и противоречий, установление причинно-следственных связей при изучении явлений и процессов, а также на формирование умения делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений. Пособие может быть использовано на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности и представляет интерес для широкого круга специалистов в области образования: учителей, тьюторов, методистов.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Глава 1. Теоретические аспекты формирования базовых логических действий.....	6
Глава 2. Практические задания.....	20
5 класс.....	20
6 класс.....	31
7 класс.....	49
8 класс.....	56
9 класс.....	80
Итоговое повторение. 5-9 классы.....	107
Вопросы для самоконтроля.....	139
Список литературы	141

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-практическое пособие «Практические задания для формирования базовых логических действий на уроках русского языка и литературы в 5-9 классах» содержит практические материалы, связанные с формированием базовых логических действий на уроках русского языка и литературы в 5-9 классах.

Современное образование ставит перед школой задачу не только передачи знаний, но и развития у учащихся универсальных учебных действий, в том числе логического мышления. Формирование умений анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать и устанавливать причинно-следственные связи – ключевой аспект подготовки к успешному освоению всех школьных дисциплин и к жизни в целом. Уроки русского языка и литературы предоставляют богатые возможности для развития логических действий: работа с текстом, синтаксический разбор, анализ художественных произведений, построение аргументов в сочинениях – всё это требует чёткой мыслительной организации.

Проблема формирования навыков логичной и связной устной и письменной речи у учащихся 5-9 классов Краснодарского края достаточно актуальна, что подтверждают результаты всероссийских проверочных работ и государственной итоговой аттестации по русскому языку и литературе. Письменные работы в форматах сочинения-рассуждения и изложения характеризуются композиционной сложностью, предполагают соблюдение определенного стилевого оформления, требуют строгой логики и последовательности при изложении мыслей. Кроме того, наблюдается тенденция к изменению критериев ОГЭ по русскому языку и литературе в сторону повышения требований к логической составляющей ответа.

При этом в практике преподавания часто не хватает систематизированных учебно-методических материалов, направленных именно на развитие этих навыков в контексте предмета.

Настоящее учебно-практическое пособие адресовано учителям русского языка и литературы, работающим в 5-9 классах, и направлено на целенаправленное формирование базовых логических действий через специально подобранные и структурированные упражнения. Задания в пособии направлены на формирование и развитие базовых логических действий, обозначенных в ФОП ООО и ФГОС ООО для уровня основного общего образования. В сборник включены задания, способствующие развитию анализа, синтеза, обобщения и сравнения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, упражнения на определение критериев проводимого анализа, на выявление закономерностей и противоречий, а также на формирование умения делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений. Особое внимание уделяется методическим приемам, способствующим написанию логичного сочинения-рассуждения.

Все задания адаптированы к возрастным особенностям учащихся.

Пособие может быть использовано на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности в 5-9 классах и представляет интерес для широкого круга специалистов в области образования: учителей, тьюторов, методистов.

ЧАСТЬ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ БАЗОВЫХ ЛОГИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ

Логичность — одно из основных коммуникативных качеств речи. С понятием «логичность речи» непосредственно связаны такие признаки текста, как смысловая цельность, речевая связность, последовательность изложения, завершённость, членимость, стилистическое единство.

Формирование логики начинается с наглядно-действенного мышления. На ранней стадии у маленьких детей отсутствуют устойчивые логические связи. В этом случае мыслительный процесс опирается на реальную ситуацию — построение слов из кубиков, фигур из конструктора.

Вторая стадия развития логического мышления — наглядно-образная — развивается в дошкольный период. На этом этапе происходит отрыв конкретных образов от реального предмета. Ребенок оперирует не реальными предметами, а вызываемыми из памяти образами этих предметов. На этом этапе ещё отсутствует анализ, образ предмета не расчленяется на составляющие.

Следующая ступень развития логики — младший школьный период. На этой стадии развития все практические действия преобразуются во внутренний процесс мышления. Ребенок младшего школьного возраста с успехом улавливает элементарные связи, сходства и различия объектов. Мышление достигает абстрактного уровня, появляется умение игнорировать конкретные свойства предметов и объединять их в категории, классы.

Главная знаковая система и инструмент, с помощью которого можно увидеть и почувствовать отражение логических связей, — язык и речь. К окончанию 9 класса школьники должны овладеть базовыми логическими действиями, проверяемыми на ОГЭ по русскому языку на уровне проведения различных видов анализа, написания сжатого изложения и сочинения-рассуждения.

Путь к созданию текста-рассуждения начинается с понимания двух главных логических операций — анализа и синтеза.

Анализ — это разложение явления реальности, предмета или информации на элементарные единицы. В процессе определяется, из чего и как состоит объект, что лежит в его сущности, как соотносятся части целого между собой.

Синтез — это объединение различных элементов. Например, объединение двух объектов в одно понятие либо соединение частей объектов для получения новой абстракции или модели реальности.

В п. 43 ФГОС ООО [1] и перечне проверяемых требований к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования [2] обязательными для овладения учащимися 5-9 классов названы следующие логические умения:

1 Познавательные УУД

1.1 Базовые логические действия

1.1.1 Выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений).

1.1.2 Устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа.

1.1.3 С учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи.

1.1.4 Выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов.

1.1.5 Делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях.

1.1.6 Самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Сформированность базовых логических действий проверяется в том числе в форматах Всероссийских проверочных работ по русскому языку и литературе. Так, ВПР по русскому языку направлена на проверку следующих результатов (табл 1).

Таблица 1

**Проверяемые метапредметные и предметные результаты
в 8 классе по модели ВПР [3]**

11	Базовые логические действия
11.1	Выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений)
11.2	Устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа
11.3	С учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи
11.4	Выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов
11.5	Делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы о взаимосвязях
11.6	Самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев)

С логическими действиями напрямую связаны знания по синтаксису. В формате ВПР по русскому языку в 8 классе перечислены следующие проверяемые элементы содержания по этому разделу (табл. 2):

Таблица 2

**Проверяемые элементы содержания по разделу «Синтаксис»
(ВПР по русскому языку в 8 классе) [3]**

Код	Проверяемые элементы содержания
1	Система языка
1.1	Синтаксис. Словосочетание

1.1.1	Основные признаки словосочетания
1.1.2	Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: глагольные, именные, наречные
1.3	Типы подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание
1.1.4	Синтаксический анализ словосочетаний
1.2	<i>Синтаксис. Предложение</i>
1.2.1	Основные признаки предложения
1.2.2	Виды предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные)
1.2.3	Виды предложений по эмоциональной окраске (восклицательные, невосклицательные)
1.2.4	Виды предложений по количеству грамматических основ (простые, сложные)
1.2.5	Виды простых предложений по наличию главных членов (двусоставные, односоставные)
1.2.6	Виды предложений по наличию второстепенных членов (распространенные, нераспространенные)
1.2.7	Предложения полные и неполные
1.2.8	Синтаксический анализ предложений
1.3	<i>Синтаксис. Главные члены предложения</i>
1.3.1	Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения
1.3.2	Способы выражения подлежащего
1.3.3	Виды сказуемого (простое глагольное, составное глагольное, составное именное) и способы его выражения
1.4	<i>Синтаксис. Второстепенные члены предложения</i>
1.4.1	Второстепенные члены предложения, их виды
1.4.2	Определение как второстепенный член предложения
1.4.3	Определения согласованные и несогласованные
1.4.4	Приложение как особый вид определения
1.4.5	Дополнение как второстепенный член предложения
1.4.6	Дополнения прямые и косвенные
1.4.7	Обстоятельство как второстепенный член предложения
1.4.8	Виды обстоятельств (места, времени, причины, цели, образа действия, меры и степени, условия, уступки)
1.5	<i>Синтаксис. Односоставные предложения</i>
1.5.1	Односоставные предложения, их грамматические признаки
1.5.2	Виды односоставных предложений: назывные, определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные предложения
1.6	<i>Синтаксис. Простое осложненное предложение</i>
1.6.1	Однородные члены предложения, их признаки, средства связи. Союзная и бессоюзная связь однородных членов предложения
1.6.2	Однородные и неоднородные определения
1.6.3	Предложения с обобщающими словами при однородных членах
1.6.4	Обособление
1.6.5	Виды обособленных членов предложения (обособленные определения, обособленные приложения, обособленные обстоятельства, обособленные дополнения)
1.6.6	Уточняющие члены предложения, пояснительные и присоединительные конструкции
1.6.7	Обращение. Основные функции обращения

1.6.8	Распространенное и нераспространенное обращение
1.6.9	Вводные конструкции
1.6.10	Группы вводных конструкций по значению (вводные слова со значением различной степени уверенности, различных чувств, источника сообщения, порядка мыслей и их связи, способа оформления мыслей)

Анализ результатов ВПР и ОГЭ по русскому языку и литературе последних лет в Краснодарском крае показывает некоторые дефициты школьников в части сформированности логических действий. На основе данных *информационно-методического сборника «Результаты оценочных процедур по образовательным программам основного общего образования Краснодарского края 2025»* [4] можно сделать ряд выводов.

1. В целом по результатам ОГЭ по русскому языку – 2025 в Краснодарском крае на достаточном уровне сформированы умения:

выделять тему, основную мысль, ключевые слова, определять микротемы текста по критерию ИК 1 (средний процент выполнения – 94,8);

умение использовать приемы сжатия текста по критерию ИК 2 (средний процент выполнения – 94,12);

умение разбивать текст на абзацы, определять композиционные элементы текста, характеризовать его с точки зрения единства темы, смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения по критерию ИК 3 (средний процент выполнения – 83,21);

умение осуществлять письменную информационную обработку прочитанного текста, соблюдать на письме нормы современного русского литературного языка, смысловую цельность, речевую связность и последовательность изложения с отсутствием логических ошибок и нарушений абзацного членения текста по критерию СК 3 (средний процент выполнения – 81,83) [4, с. 26-27].

При этом анализ изложений позволяет выявить типичные логические ошибки обучающихся:

– пропуск одной или нескольких важных микротем или добавление смысловой информации в микротему, что приводит к искажению авторского текста. В некоторых случаях школьник формально передаёт содержание того или иного фрагмента текста либо не понимая его, либо понимая очень смутно, но стремясь заполнить важное логическое звено, либо понимая, но не умея воспроизвести грамматическую конструкцию. Искажение микротемы часто возникает вследствие неверного истолкования отдельного слова или конструкции, поэтому в исходном тексте может быть выделено несколько мест, оказавшихся наиболее трудными для понимания: здесь встречаются незнакомые слова или конструкции, которыми не владеют обучающиеся, или культурологические явления, не известные экзаменуемым;

– часть обучающихся оказывается не в состоянии вообще понять смысл текста, в результате изложение превращается в набор не связанных между собой слов. Такое изложение можно назвать текстом лишь очень условно: из

разрозненных слов пишущий безуспешно пытается сконструировать целое, в этом случае нельзя говорить об адекватной передаче даже одной из микротем;

– довольно часто смысл фрагмента текста меняется на противоположный, и это свидетельствует о том, что текст в целом не понят пишущим – поняты лишь какие-то отдельные мысли, фразы. Иногда вместо изложения мыслей автора обучающийся, возможно, не совсем верно понимая свою задачу вычленения главной информации, вполне сознательно заменяет мысли из исходного текста на свои собственные [4, с. 28-29].

По критерию «Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения», допустив нарушения абзачного членения и (или) более 1 логической ошибки, экзаменуемые в группе участников, получивших «2», набрали по среднему проценту выполнения – 39,75%. В группе получивших «5» набрали 97,34%. Особое внимание учителю необходимо уделить работе над композицией текста, его информационной переработкой, передачей смысла в устной и письменной формах, а также умению характеризовать текст с точки зрения единства темы, смысловой цельности, последовательности изложения [4, с. 30].

При работе над сочинением формата ОГЭ по русскому языку (задания 13.1, 13.2, 13.3) учащиеся допускают следующие типичные ошибки, связанные с логическими действиями:

– некорректное обоснование ответа на вопрос, сформулированный в теме сочинения вследствие незнания (непонимания) самого вопроса или неумения адекватно воспринимать его;

– отсутствие объяснения понимания лингвистического материала (сочинение по модели 13.1) или цитаты из текста (сочинение 13.2);

– несоответствие примера содержанию данного фрагмента;

– отсутствие объяснения связи приведенного примера с вопросом по теме сочинения и/или сформулированного тезиса;

– неудачное использование средств связи частей текста и предложений внутри выделенной части;

– нарушение композиции (отсутствие тезиса или вывода);

– отсутствие или нарушение абзачного членения (выпускники игнорируют абзачное членение, и тогда их текст представляет собой непрерывный поток, не структурированный в смысловом отношении);

– нарушение последовательности текста и логических связей между предложениями и абзацами [4, с.48];

– непонимание сущности аргументации: «...довольно часто именно непонимание тезиса и формализация приводили к композиционной бедности, обилию логических ошибок, к неумению «вставить» заготовленные примеры в нужное с точки зрения замысла автора место, к стремлению записать выученное, которое не всегда соответствовало заданию». При этом в работах экзаменуемых могло быть несколько цитат из текста или ссылок на него, однако не все из них можно было считать состоявшимися аргументами, поскольку подлинным аргументом является только такая цитата или ссылка на предложение текста,

которая подтверждает, обосновывает мысли и утверждения экзаменуемых, объясняющие смысл приведённого в задании фрагмента. В работах девятиклассников аргументация порой подменялась собственными рассуждениями в отрыве от идейного содержания анализируемого текста или цитата, смысл которой нужно было объяснить в сочинении, служила аргументом для этого объяснения;

– логические «скачки», отсутствие средств лексико-грамматической связи, повторы одной и той же мысли, в том числе дублирование вывода. Экзаменуемые в таких случаях не осмысливали логических связей между предложениями текста и не применяли известные приёмы построения логического единства компонентов текста, состоящего из микротем. Следовательно, умение создавать аргументативные тексты, базирующееся на качественном чтении исходного незнакомого текста и понимании логических связей, требует пристального внимания учителя [4, с.49].

Сходные проблемы выявлены в ВПР и ОГЭ по литературе. Аргументация с опорой на текст произведения – проблемная зона по результатам выполнения 5 и 6 заданий ВПР в 5-8 классах, что свидетельствует о системности данных затруднений.

В целом к числу типичных логико-композиционных ошибок в школьных сочинениях и развернутых ответах по литературе можно отнести следующие:

1) отсутствие или нарушение смысловых связей между основными частями сочинения, особенно между вступлением и заключением (в частности, появление в сочинении двух противоположных суждений об одном и том же предмете, поданных экзаменуемым как истинные);

2) недостаточная соотнесенность вступления и/или заключения с темой сочинения;

3) отсутствие необходимых частей высказывания, нарушения в их последовательности, диспропорции в объеме частей;

4) неоправданное повторение высказанной ранее мысли;

5) отсутствие логической связи между частями сочинения, особенно между аргументами;

6) отсутствие подтверждающих тезис микровыводов после литературных примеров [5, с. 133].

Обучение созданию текста-рассуждения основано на обучении аргументации, то есть формулировке тезиса, подбору аргументов, их расположению, использованию средств языка. Для выполнения подобного задания учащийся должен уметь:

1) отобрать необходимые аргументы;

2) оформить высказывание (правильно расположить аргументы, связать их);

3) проанализировать примеры.

Из наиболее частых ошибок при аргументации можно отметить:

1) нарушение логической цепочки рассуждения;

2) ошибки в фоновом материале и определении авторской позиции.

При этом умение строить логическое рассуждение относится к метапредметным результатам освоения школьной программы (познавательные УУД: базовые логические действия, работа с информацией; коммуникативные УУД: выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; регулятивные: самоорганизация, самоконтроль, эмоциональный интеллект). Систематически отрабатывать навыки привлечения текста для подбора аргументов необходимо не только учителю-словеснику на уроках развития речи, но и на других предметах при создании устного или письменного развернутого ответа на вопрос [4, с. 88].

На уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности важно усилить работу по формированию навыков написания текста-рассуждения с акцентом на аргументации. С учетом специфики предмета – обучать выявлению и анализу эмоций, в том числе в тексте, формируя личностный и читательский опыт, в том числе на основе эмоционального интеллекта. С учетом специфики требований к аргументации в заданиях ОГЭ по литературе необходимо формировать у школьников навыки аргументации на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и пр., а не только с опорой на пересказ или общие рассуждения.

Определенные сложности у участников ОГЭ по литературе вызывают задания, в большей или меньшей степени связанные с проведением логической операции сопоставления (выбор соответствующего заданию другого фрагмента текста в задании 2.1/2.2, соответствующие темы сочинений 5). Однако проблемы возникают преимущественно в случаях, когда заданием не предусмотрено наличие двух сопоставляемых текстов, тогда как с заданием 4 ОГЭ (даны два текста) по К1 («Сопоставление произведений») учащиеся справляются достаточно успешно [4, с. 93].

Для ликвидации выявленных проблемных зон в формировании базовых логических действий учителям русского языка и литературы *рекомендуется обратить внимание на следующие направления работы:*

1. Обучать составлению различных видов плана, в том числе с использованием графических моделей (план-схема, кластер, табличный план, стратегия «Фишбоун» и др.).

Важно достаточное количество практики при составлении планов разных видов (вопросного, тезисного, номинативного, цитатного). При построении плана необходимо обучить детей двум стратегиям:

1) группирование – составление подробнейшего простого плана (для начала вслед почти за каждым абзацем). Такой перечень положений, сюжетов, фактов, составляющих текст, подсказывает соответствующую группировку пунктов под общими заголовками;

2) детализирование – составление краткого простого плана с последующей детализацией пунктов.

2. С 5 класса систематически практиковать задания по написанию развернутых ответов на вопрос в формате рассуждения: утверждение (тезис) – доказательство (аргумент) – пример из текста с пояснением того, как он

подтверждает утверждение. Эту работу необходимо проводить в метапредметном формате.

При этом при написании развернутых ответов и сочинения формата ОГЭ по литературе, согласно разъяснениям ФИПИ, экзаменуемый вправе использовать инструкцию как план ответа, сначала формулируя утверждение, затем – аргумент(-ы), завершая ответ примерами, иллюстрирующими утверждение. Также выпускник может расположить обязательные элементы ответа свободно, в выбранной им самим логике. Например, он может начать с примеров, затем прокомментировать их и сформулировать утверждение как вывод. В этом случае аргументация будет содержаться в пояснениях к примерам, а не предшествовать примерам. При этом два примера, необходимых для максимальных баллов во всех заданиях ОГЭ по литературе, могут относиться к одной или разным содержательным позициям утверждения.

В сочинении формата ОГЭ по русскому языку наблюдается тенденция к построению текста по дедуктивной модели (тезис – аргументы с примерами – вывод), о чем свидетельствуют *Методические рекомендации обучающимся по организации индивидуальной подготовки к ОГЭ 2026 года. Русский язык.* (Навигатор самоподготовки):

«Обратите внимание! При написании сочинения-рассуждения чётко следуйте формулировке задания и логике текста соответствующего типа речи.

1) При написании сочинений всех типов (13.1, 13.2 и 13.3) важно начать работу с чёткого ответа на вопрос, сформулированный в теме сочинения. Ответ на данный вопрос служит тезисом, к которому вы в последующей части сочинения должны привести примеры. Без ответа на поставленный вопрос вы можете потерять баллы не только по критерию СК1, но и по критериям СК2 и СК4, так как эксперту будет сложно понять, что именно вы доказываете, приводя те или иные примеры. Ответ на вопрос должен обладать следующими признаками: соответствие поставленному вопросу; явная опора на исходный текст (как минимум, указание на автора текста); прямой (конкретный, однозначный) ответ, выступающий тезисом для сочинения; развёрнутость высказывания. Имейте также в виду, что в сочинении по типу 13.3 определение ключевого понятия – возможное, но не обязательное требование.

2) Далее в сочинениях всех типов (13.1, 13.2 и 13.3) приводятся два примера из прочитанного текста.

– Пример из прочитанного текста должен быть оформлен одним из известных способов – не обязательно в виде цитирования или ссылки на номер предложения.

– Если экзаменуемый приводит пример в виде цитирования или ссылки на номер предложения, то необходима пояснительная информация.

3) В конце работы необходим вывод, в котором вы вернётесь к выдвинутому в начале сочинения тезису, но при этом обобщите всю информацию, содержащуюся в приведённых вами примерах» [6, с. 32].

3. При этом на уроках русского языка и литературы для понимания основных логических законов важно обучать школьников построению

сочинения в соответствии с избранным способом доказательства (и дедуктивным, и индуктивным). Чтобы овладеть этими навыками, школьник должен чётко понимать сущности ключевых структурных элементов текста-рассуждения: тезиса, аргументов и способов связи суждений.

Тезис – исходное суждение, истинность которого необходимо доказать в сочинении. Типичные ошибки, связанные с тезисом: его подмена или расплывчатость при наличии слов с заведомо неконкретным значением.

Аргумент – логический довод; суждения, положения, факты, служащие основанием доказательства; истинность аргумента проверена и доказана практикой / текстом. Аргумент должен быть непротиворечивым, достаточным, истинным сам по себе, независимо от тезиса. Аргументация – способ рассуждения, в процессе которого создается убеждение в истинности тезиса (ложности антитезиса) и обосновывается целесообразность его принятия (или отвержения).

Для успешного выстраивания сочинения-рассуждения необходимо четкое следование избранному *способу доказательства*. Наиболее распространены в школьной практике *дедуктивный* и *индуктивный* методы, однако в работе с сильными учащимися стоит обращать внимание и на такие, как ступенчатый – «последовательное изложение одного вопроса за другим (разъяснив очередную мысль, к ней уже не возвращаются)», концентрический – «аргументы многоступенчаты, группируются вокруг главной проблемы (детально, со всех сторон анализируется одна проблема)» и метод аналогии – «доказательства основываются на сравнении фактов и событий, выявлении их общих свойств» [7, с. 23]. Выбор способа связи суждений определит структуру всей работы.

Особое внимание в работе над сочинением следует уделить вариантам вступительной и заключительной частей.

Решение о том, как будут выглядеть вступление и заключение, прежде всего определяется выбранным способом доказательства. Для сочинений по литературе возможны такие варианты вступления, как историческое (краткая характеристика эпохи), аналитическое (размышление над центральным понятием темы сочинения), биографическое (факты из жизни писателя, имеющие отношение к произведению или проблеме), цитатное (цитата как «точка отсчета» для дальнейшего развертывания мысли), личностное (заявление своей позиции, изложение мыслей и чувств по теме сочинения). В заключение уместны обобщение сказанного, риторический вопрос, призыв к читателю, цитата (А.Г. Нарушевич) [8, с. 28].

4. Для написания сочинений по литературе – обучать привлечению текста для аргументации на уровне «фрагментов, образов, микротем, деталей» текста.

Согласно определениям ФИПИ, *привлечение текста на уровне анализа* – это интерпретация художественного произведения, содержащая конкретный пример из текста и тезис (вывод), представляющий собой суждение экзаменуемого об этом примере.

Привлечение текста на уровне общих рассуждений – это суждения о событиях, героях, тематике, проблематике произведения при отсутствии

конкретных примеров из текста (обращение к эпизоду, пересказ сюжетных событий, описание героя и его внутреннего мира, упоминание значимых художественных деталей и т.п.), которые подтверждали бы эти суждения.

Привлечение текста на уровне пересказа – это обращение к эпизоду, пересказ сюжетных событий, описание героя и его внутреннего мира, упоминание значимых художественных деталей и т.п., лишённые аналитической интерпретации – собственного суждения экзаменуемого о конкретном элементе текста.

При этом в сочинениях 13.1 – 13.3 формата ОГЭ по русскому языку согласно актуальным для 2026 года требованиям «пример из прочитанного текста должен быть оформлен одним из известных способов – не обязательно в виде цитирования или ссылки на номер предложения. Если экзаменуемый приводит пример в виде цитирования или ссылки на номер предложения, то необходима пояснительная информация» [6, с. 32].

Для обучения аргументации на основе примеров из текста и формирования логических УУД целесообразно с 5 класса использовать следующие виды работ:

- поиск ключевых слов и фраз: выделение основной информации, определение темы и идеи текста;
- составление плана текста (в том числе в виде графических моделей с цитатами, вопросно-ответной формы и пр.);
- составление планов развернутых ответов/сочинений с написанием отдельных частей;
- определение заголовков к частям текста, абзацам, всему тексту: работа над целостностью восприятия информации;
- аннотирование: краткое изложение содержания текста, выделение основной информации;
- реферирование: более развернутое изложение содержания текста, с акцентом на основных идеях; – решение проблемных задач на основе текста: применение информации из текста для решения практических задач;
- анализ авторской позиции: определение точки зрения автора, выявление его отношения к описываемым событиям и персонажам (с указанием подтверждающих слов/фраз/предложений из текста).

5. Важно систематически с 5 класса обучать школьников навыкам редактирования. Это переработка проверенных сочинений по замечаниям учителя, дописывание, изменение частей, альтернативный подбор доказательств, вариантов вступления и заключения, аспектный анализ работ других учащихся, самопроверка и др. Неудачно выполненная работа обязательно переписывается. При редактировании работ по литературе желательно исправлять аргументацию на уровне «пересказа или общих рассуждений» на уровень «анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.» (источники текстов для редактирования: собственная работа, работа одноклассника, методические материалы ФИПИ).

6. Регулярно отрабатывать задания сопоставительного характера: выявление черт сходства, черт различия, самостоятельное определение оснований для сопоставления в предложенных для анализа текстах, а также между данным фрагментом и самостоятельно найденным в соответствии с заданием эпизодом. Для выполнения заданий сопоставительного характера стоит широко использовать графические модели и методически связанные с ними упражнения (табличные упражнения, схемы, кластеры, карты понятий стратегия «Фишбоун», двойные диаграммы и др.) Для формирования в том числе базовых логических действий – устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; для формирования базовых исследовательских и логических действий – находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения [4, с. 93-94]

7. При написании сочинений, выполнении заданий и в качестве самостоятельного упражнения проводить анализ формулировки темы / задания (методика Л.Ю. Озерова, В.П. Рябцева и др., прием «понятийный анализ»), формируя в том числе познавательные (логические и исследовательские) УУД.

8. Проводить систематическую работу по выявлению логических ошибок и их исправлению в предложении или тексте.

По определению ФИПИ, *логические ошибки* – это ошибки, связанные с нарушением логической правильности речи, возникающие в результате нарушения законов логики и приводящие к непониманию смысла высказывания. В конечном счёте это ошибки коммуникативные, семантические, когнитивные или мыслительные.

В «Методических материалах для предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развёрнутым ответом экзаменационных работ ОГЭ 2026 года» (ФИПИ) приведена таблица с перечнем логических ошибок, наиболее часто встречающихся в работах девятиклассников (табл. 3) [9, с. 55-58].

Таблица 3

Виды логических ошибок

№	Вид ошибки	Примеры
1	Отсутствие завершённой мысли	<i>В предложении 24 автор говорит.</i> (Обрывочность фразы, остановка на полуслове.)
2	Наличие множества не связанных между собой мыслей	<i>Очень сложно человеку сделать выбор. Выбор может быть разным. При этом Желтков, на мой взгляд, поступает неправильно.</i>
(Многотезисность, подмена понятия, отход от основной темы, мозаичность текста, нагромождение лишней информации.)		
3	Пропуск звена в передаче мыслей	<i>В семье Татьяну Ларину не понимали. Она часто сидела у окна.</i> (Недосказанность, отсутствие связующего элемента, наличие смысловой «лакуны», «скважины».)
4	Неоправданный повтор одной и той же мысли	<i>Итак, Простакова горячо любит сына. Она испытывает сильные чувства к Митрофанушке.</i>

5	Высказывание противоречащих (взаимоисключающих) суждений	<i>В последние годы очень много было сделано для модернизации образования, однако педагоги работают по-старому, так как вопросы модернизации образования решаются слабо.</i>
6	Неоправданное противопоставление	<i>Сейчас моей сестре третий год, но я очень рада этому.</i>
7	Неоправданная причинно-следственная связь	<i>В нашем районе отсутствуют спортивные площадки. Это делает нас ещё более спортивными.</i>
8	Алогизм (употребление логически неоднородных понятий, сопоставление несопоставимого)	<i>Синтаксис энциклопедических статей отличен от других научных статей. (Нельзя сопоставлять синтаксис и статьи.)</i>
9	Пересечение (скрещивание) понятий	<i>В литературе, искусстве, живописи часто ставятся вопросы смысла жизни. (Как правило, наблюдается нарушение родо-видовых отношений в результате неверной классификации. При правильном разведении понятий они должны исключать друг друга.)</i>
10	Различение тождественного	<i>Маша, героиня чеховской «Чайки», любит Константина, но это никак не влияет на ход событий. Она любит Треплева, а замуж выходит за Медведевко, но продолжает любить Костю. (Разные наименования одного человека – Константина, Треплева, Костю – путают читателя.)</i>
11	Нарушение пропорций частей текста	<i>Вступление и/или заключение значительно и необоснованно превышает(-ют) по объёму основную часть</i>
12	Полное отсутствие связи или слабая выраженность связи вступления с основной частью	<i>Чтобы достичь свою цель, человек проходит долгий путь: преодолевает трудности, работает над собой, получает новый опыт и знания. Этот путь может быть связан с разными эмоциями, как и негативными, так и позитивными. Чтобы обосновать позицию автора, обратимся к примерам из прочитанного текста...</i>
13	Неудачное определение понятия	<i>Несовершеннолетний – гражданин, которому на момент совершения преступления не исполнилось 18 лет. (Определение с искажением смысла.) Лошадь – домашнее животное. (Неполное определение.)</i>
14	Бездоказательность заявленного тезиса	<i>Всё в мире преходяще! (Ни перед тезисом, ни после него нет подтверждения мысли.)</i>
15	Неполное (частичное) доказательство заявленного тезиса	<i>Автор показывает, почему первое впечатление о человеке может быть обманчивым. Сначала мы видим Ковалёва вовсе не героем, а обычным человеком. Он ничем не отличается от окружающих... (Во втором и в третьем предложениях раскрывается мысль об обманчивости первого впечатления, но ничего не говорится о причинах этого явления.)</i>

16	Мнимое доказательство	<i>Всё в мире преходяще! Сейчас принято почему-то учить детей, пусть побольше оканчивают техникумы, вузы. Всё, что угодно, лишь бы человек не работал руками.</i> (Много информации, но она не касается сути тезиса.)
17	Подмена тезиса (перефразирование тезиса, доказательство другого тезиса, заявленного или незаявленного)	<i>Он невиновен, ведь он хороший семьянин и передовик производства.</i> (Благодаря сходству доказанного положения – <i>он в принципе хороший человек</i> – с тезисом создаётся иллюзия о доказанности именно сформулированного тезиса.)
18	Ошибка в заключении	Например, немотивированный (ложный) вывод, наличие новой информации, не вытекающей из основной части
19	Отсутствие абзацного членения в месте, где оно должно быть	Например, смысловая связь между примерами-иллюстрациями и обоснование собственного отношения к позиции автора немотивированно приведены в одном абзаце
20	Наличие абзацного членения в месте, где его не должно быть	<i>Я убедилась в справедливости такого суждения, услышав рассказ своего взрослого знакомого. Однажды его маленький сын проводил, как обычно, вечер у телевизора, смотря развлекательную передачу. Тогда отец открыл форточку, через которую доносились крики гонявших шайбу мальчишек. Они кричали так громко, им было так весело. И сын, выключив телевизор, побежал к ним.</i> (Соотносимые средства связи – наречия <i>однажды</i> и <i>тогда</i> во 2-м и 3-м предложениях – указывают на то, что перед нами одна микротема, не требующая членения на абзацы.)
21	Неверное построение абзаца	<i>С особенной силой этот эпизод описан в романе...</i> (Здесь зачин абзаца включает предложение, содержащее указание – <i>этот эпизод</i> – на предыдущий контекст.)
22	Отсутствие необходимого средства связи	<i>Желтков сделал свой выбор. Не всегда человек должен расставаться с жизнью из-за любимого человека.</i>
23	Избыточность использованных средств связи	<i>Сейчас в Москве 14–16 градусов, а в Санкт-Петербурге тоже 20–22.</i>
24	Неверное использование средства связи	<i>Искусство оказывает неоднозначное влияние на людей. Позиция автора текста Д.С. Лихачёва по сформулированному вопросу</i> заключается в... (В качестве средств связи предложений использованы слова «по сформулированному вопросу», однако вопроса в предыдущем контексте нет.)

С целью устранения вышеописанных проблемных зон и выработки связного и логичного построения речи в данном пособии представлены упражнения на развитие умения формулировать утверждение, аргументы и примеры, на логику представления идей (структура абзаца), на развитие логических навыков в целом.

На уроках и во внеурочной деятельности работа по формированию логических действий выстраивается по принципу «от простого к сложному». Например, сначала можно предлагать упражнения на формирование базовых операций анализа, синтеза, сопоставления, далее – задания, связанные со структурой абзаца и развитием логики высказывания (расставить абзацы в нужном порядке, например), затем – на трансформацию текста. Далее следуют комплексные упражнения.

Задания могут выполняться индивидуально, в парах и в группах. В ряде случаев важно задавать ограничение по времени. При проверке эффективны приемы взаимо- и самокоррекции (в этом случае рекомендуется наличие критериев). После отработки ряда упражнений целесообразно проводить контрольное тестирование, которое поможет дальше планировать работу с учащимися.

ЧАСТЬ 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

5 КЛАСС

Предложенные задания, упражнения, игры, способствующие развитию мышления, в зависимости от возраста и степени подготовленности учащихся следует усложнять, например, ограничивая лексические группы определенными темами (например, исключить лишнее: подлежащее, дополнение, определение, обстоятельство), в том числе связанными с другими предметами (например, работать с математическими и физическими терминами, географическими названиями и пр.). Для усложнения заданий по образцу целесообразно использовать возможности нейросетей.

1. Исключение лишнего

Берутся любые 3 слова (собака, помидор, солнце). Надо оставить только те слова, которые обозначают в чем-то сходные предметы, а лишнее, не обладающее общим признаком, исключить. Следует найти как можно больше вариантов исключения лишнего слова, а главное – больше признаков, объединяющих каждую оставшуюся пару слов и не присущих исключенному, лишнему. Не пренебрегая вариантами, которые сразу же напрашиваются (исключить «собаку», а «помидор» и «солнце» оставить, потому что они круглые), желательно искать нестандартные решения. Побеждает тот, у кого ответов больше. Эта игра развивает способность устанавливать неожиданные связи между явлениями, переходить от одних связей к другим, сравнивать явления между собой.

- ~ Тарелка, чашка, стол, чайник.
- ~ Темно, пасмурно, светло, зябко.
- ~ Береза, осина, сосна, смородина.
- ~ Быстро, бегом, вприпрыжку, ползком.
- ~ Диван, стол, кресло, дерево.
- ~ Много, чисто, мало, наполовину.
- ~ Ручка, мел, пенал, кукла.
- ~ Вчера, сегодня, утром, послезавтра.
- ~ Землетрясение, тайфун, гора, смерч.
- ~ Запятая, точка, тире, союз.
- ~ Аккуратно, неряшливо, грустно, старательно.
- ~ Зимний, летний, осенний, июньский, весенний.
- ~ Лежать, стоять, плакать, сидеть.
- ~ Старый, высокий, молодой, пожилой, юный.
- ~ Красный, синий, красивый, желтый, серый.
- ~ Молчать, шептать, смеяться, орать.
- ~ Сладкий, соленый, горький, кислый, жареный.

2. Определение сходства и различий. Для анализа предлагаются пары слов. Ученик должен отметить общее и разное в соответствующих объектах.

Например, соловей – воробей, лето – зима, стул – диван, береза – ель, самолет – автомобиль, заяц – кролик, очки – бинокль, девочка – мальчик и т.д.

3. Ранжирование

Необходимо проранжировать по определенному (в каждом случае своему) принципу следующие слова:

- ~ горох – абрикос – арбуз – апельсин – вишня;
- ~ пчела – воробей – бабочка – страус – сорока;
- ~ зуб – рука -шея -палец -нога;
- ~ снежинка – сосулька – айсберг – льдина – сугроб;
- ~ улица – квартира – город – страна – Земля;
- ~ младенец – юноша – мужчина – старик – мальчик;
- ~ молчать – говорить – кричать – шептать.

4. Поиск аналогов

Называется какой-либо предмет или явление (вертолёт). Необходимо выписать как можно больше его аналогов, т. е. других предметов, сходных с ним по различным существенным признакам. Следует систематизировать эти аналоги по группам в зависимости от того, с учетом какого свойства заданного предмета они подбирались. Например, в данном случае могут быть названы «птица», «бабочка» (летают и садятся); «автобус», «поезд» (транспортные средства); «вентилятор» (важные детали вращаются) и др. Побеждает тот, кто назвал наибольшее число групп аналогов.

Эта игра учит выделять в предмете самые разнообразные свойства и оперировать с каждым из них в отдельности, формирует способность классифицировать явления по их признакам.

5. Способы применения предмета

Называется какой-либо хорошо известный предмет (журнал). Надо назвать как можно больше различных способов его применения: журнал можно использовать как подставку для смартфона, прикрыть им от посторонних глаз бумаги на столе и т. д. Следует ввести запрет на называние безнравственных способов применения предмета. Побеждает тот, кто укажет большее число различных функций предмета.

Эта игра развивает способность концентрировать мышление на одном предмете, умение вводить его в самые разные ситуации и взаимосвязи, открывать в обычном предмете неожиданные возможности.

6. Упражнения на обобщение

6.1. *Необходимо назвать одним словом предметы.* Можно предложить учащимся дополнить ряды своими примерами. Если ребёнок даёт нестандартный, но логичный ответ (например, «яблоко, груша, апельсин – это сладкое»), не следует исправлять сразу. Похвалите за мышление, а потом мягко скажите: «А ещё их можно назвать одним словом – фрукты». Так будет поддержан интерес к игре и развитие творческого мышления.

- ~ вилка, ложка, нож – столовые приборы
- ~ дождь, снег, мороз – осадки
- ~ рука, нога, голова – части тела
- ~ тетрадь, ручка, линейка, карандаш – канцелярские принадлежности
- ~ автобус, поезд, самолёт, велосипед – транспорт

~ шапка, шарф, перчатки, куртка – зимняя одежда
 ~ капуста, морковь, лук, картофель – овощи
 ~ клубника, малина, ежевика, смородина – ягоды
 ~ лев, тигр, медведь, волк – дикие животные
 ~ стол, стул, шкаф, кровать – мебель
 ~ красный, синий, жёлтый, хаки – цвета
 ~ понедельник, вторник, среда, четверг – дни недели
 ~ январь, февраль, март, апрель – месяцы
 ~ треугольник, круг, квадрат, прямоугольник – геометрические
 ~ фигуры
 ~ телевизор, стиральная машина, пылесос, утюг – бытовая техника
 ~ папа, мама, бабушка, дедушка – родственники
 ~ подлежащее, сказуемое, дополнение – члены предложения
 ~ союз, наречие, глагол – части речи
 ~ эпитет, сравнение, метафора – тропы
 ~ приставка, корень, суффикс – части слова
 ~ именительный, родительный, дательный – падеж

6.2. *Угадай по признакам.* По описанию признаков нужно отгадать загаданный предмет. Чтобы сделать игру интереснее, можно играть вдвоём: один загадывает, другой отгадывает; добавлять движения или звуки (например, «мяу» для кота); усложнять признаки: «Это бесцветное, без запаха, необходимо для жизни, покрывает 70% планеты» – вода.

~ Круглое, красное, сладкое, растёт на дереве (яблоко)
 ~ Большое, серое, живёт в Африке, умеет хлопать ушами и хоботом (слон)
 ~ Белое, холодное, тает на солнце, бывает зимой (снег)
 ~ Жёлтое, круглое, на небе, светит и греет (солнце)
 ~ Зелёное, длинное, ползает по земле, не имеет ног (змея)
 ~ Чёрное и белое, плавает, живёт в Антарктиде, выглядит, как джентльмен (пингвин)
 ~ Зелёное, растёт в огороде, хрустит, используют в салатах (огурец)
 ~ Жёлтое, сладкое, липкое, делают пчёлы (мёд)
 ~ Твёрдое, прозрачное, холодное, превращается в воду (лёд)
 ~ Круглое, резиновое, на нём прыгают и играют в футбол (мяч)
 ~ Зелёное, висит на ветке, шуршит, падает осенью (лист)
 ~ Тёплое, мягкое, в нём спят, бывает зимнее и летнее (одеяло)
 ~ Металлическое, круглое, звенит, лежит в кошельке (монета)
 ~ Белое, пушистое, плывёт по небу, похоже на вату (облако)
 ~ Твёрдое, пишут на доске, бывает белым или цветным (мел)

6.3 *Подбери противоположное.* К заданному предмету и его признаку из левого столбца нужно подобрать противоположный предмет из правого столбца, который обладает противоположным признаком. Работу по созданию таких рядов можно продолжить самостоятельно на основе одного из компонентов или в полном объёме (табл. 4).

Задание на соотнесение противоположного

Коренастый дедушка	Короткое лето
Тёплая ночь	Неяркий свет
Весёлая бабушка	Холодный день
Бесконечное утро	Лживый ответ
Добрая ложь	Злая правда
Долгая зима	Высокий мальчик
Горячие чувства	Жёсткий отказ
Абсолютная темнота	Недолгий вечер
Честный вопрос	Грустная внучка
Мягкая просьба	Холодный разум

7. Составление предложений

7.1. *Берутся наугад 3 слова, не связанные по смыслу («озеро», «карандаш» и «медведь»).* Нужно составить как можно больше предложений, которые обязательно включали бы в себя эти 3 слова (можно менять их падеж и использовать другие слова). Ответы могут быть банальными («Медведь уронил в озеро карандаш»), сложными, с выходом за пределы ситуации, обозначенной тремя исходными словами и введением новых объектов («Мальчик взял карандаш и нарисовал медведя, купающегося в озере»), и творческими, включающими эти предметы в нестандартные связи («Мальчик, тонкий, как карандаш, стоял возле озера, которое ревело, как медведь»).

Игра развивает способность быстро устанавливать разнообразные, иногда неожиданные связи между привычными предметами, творчески создавать новые целостные образы из отдельных разрозненных элементов.

7.2. *Закончи предложение.* Ученикам предлагается: «Продолжи предложение, выбрав наиболее подходящее слово».

- ~ У дерева есть... (листья, цветы, плоды, корень).
- ~ У сапога есть... (шнурки, подошва, молния, пряжка).
- ~ У платья есть... (подол, карманы, рукава, пуговицы).
- ~ У картины есть... (художник, рама, подпись).
- ~ У слова есть (значение, корень, синоним).

7.3 *Необходимо к каждой паре связанных по смыслу слов подобрать третье слово.*

- ~ яйцо – курица (цыплёнок)
- ~ лес -дерево (доска)
- ~ дом – город (улица)
- ~ река –озеро (море)
- ~ шуба -холод (снег)
- ~ птица – полёт (гнездо)

7.4. Предлагается *таблица с пословицами*, записанными в два столбца: в первом – начало, во втором – окончания, не соответствующие друг другу. Задание: прочитать, сопоставить части пословиц и переставить по смыслу, запомнить исправление пословицы:

10.4. Составить список как можно большего числа названий для короткой истории.

11. Упражнения на формирования конвергентного мышления, направленного на поиск единственного, чётко определённого правильного решения задачи. Его суть в том, чтобы, опираясь на логику, анализ и уже известные алгоритмы, прийти к однозначному выводу (**способность понимания элементов**).

11.1. Нужно угадать предмет или явление по его признакам. Дети задумывают предмет в отсутствие водящего, и затем по очереди перечисляют его признаки: цвет, форму, возможное использование или место обитания (для животных) и т. д. По этим признакам водящий угадывает задуманный объект.

11.2. Дебаты «за и против» одной идеи. Возьмите любую тему (например, «Нужно ли современному школьнику много читать?») и аргументированно отстаивайте обе позиции. Это тренирует анализ и умение находить наиболее сильный довод.

Комплекс упражнений для 5 класса

Представленный комплекс упражнений нацелен на развитие логических УУД (анализ, синтез, сравнение, классификация, гибкость мышления) с опорой на требования ФОП ООО, кодификаторы ВПР (задания на работу со словом/текстом) и перспективные ОГЭ/ЕГЭ (анализ текста, средства выразительности, типы речи).

Все задания можно выполнять на уроках русского языка и литературы как фрагмент «Логической минутки», давать на дом и использовать во внеурочной деятельности.

Раздел 1. Анализ и синтез (от части к целому)

Упражнение 1.1. «Собери слово из осколков». Из данных частей составьте слово. Запишите его, определите часть речи и подберите к нему 2 однокоренных слова.

1. ЗА, К, МОРОЗ, А
2. ИК, ПОД, БЕРЕЗ, ОВ
3. ОК, ЛИСТ
4. ДУХ, ВОЗ
5. ШКОЛ, Н, ЫЙ, ПРИ

Ключ

1. ЗАМОРОЗКА (сущ.) – мороз, морозный
2. ПОДБЕРЁЗОВИК (сущ.) – берёза, березовый
3. ЛИСТОК (сущ.) – лист, листать
4. ВОЗДУХ (сущ.) – воздушный, безвоздушный.
5. ПРИШКОЛЬНЫЙ (прил.) – школа, школьник

Данное упражнение развивает анализ через членение на морфемы и синтез целого слова. Готовит к ВПР (морфемный разбор, правописание приставок/корней) и ОГЭ (задание 6, орфография и словообразование). Для слабых учеников дайте подсказку: «это слово связано с зимой», «это гриб» и т.д.

Упражнение 1.2 «Текст-конструктор». Предложения перепутаны. Восстановите текст, расставив их по порядку. Озаглавьте его.

А) Вдруг из-за тучи выглянуло солнце.

Б) Воробей радостно зачирикал.

В) Целый час лил холодный дождь.

Г) Лужи засверкали, как зеркала.

Ключ

В → А → Г → Б

Название: «После дождя».

Данное упражнение развивает смысловой анализ последовательности событий и синтез текста. Аналог задания ВПР по русскому языку (восстановление деформированного текста). Обсудите с классом: какие слова помогли восстановить порядок? (местоимения, союзы, временные наречия).

Раздел 2. Сравнение (выделение общего и различного)

Упражнение 2.1. «Сравни-ка: рассказ и сказка». Прочитайте два начала текстов. Сравните их по плану: 1) жанр; 2) есть ли волшебство/вымысел; 3) цель автора.

Текст А: «Жил-был старик со своею старухой у самого синего моря...»

Текст Б: «Однажды мы с отцом пошли на рыбалку. Клёв был плохой...»

Ключ

А – сказка, есть волшебство (золотая рыбка), цель – поучение/фантазия.

Б – рассказ, нет вымысла, цель – рассказать о реальном случае.

Данное упражнение развивает логическую операцию сравнения на литературном материале. База для будущих заданий ОГЭ/ЕГЭ (сопоставительный анализ фрагментов). Усложнение: добавьте третий текст – миф или легенду.

Упражнение 2.2 «Третий лишний (лингвистический)». Найдите в каждой строчке лишнее слово, объясните свой выбор.

1. ВОДА, ВОДИТЕЛЬ, ВОДЯНОЙ

2. НОСИТЬ, НОС, НОСИЛЬЩИК

3. ЛЕС, ЛЕСТНИЦА, ЛЕСНИК

4. ГОРА, ГОРЕ, ГОРНЫЙ

Ключ

1. ВОДИТЕЛЬ (корень -вод- «вести», а не -вод- «вода»).

2. НОС (сущ., а не глагол/действие; либо другой вариант: НОС – часть лица).

3. ЛЕСТНИЦА (корень -лест-, а не -лес-).

4. ГОРЕ (разное лексическое значение, не «гора»).

Упражнение развивает анализ корней, омонимию и гибкость мышления (умение отвлекаться от ложного сходства). Подготовка к заданиям ВПР на нахождение родственных слов и ОГЭ по орфографии (чередования, омофоны).

Раздел 3. Гибкость мышления и классификация

Упражнение 3.1. «Неожиданная группа». Разделите слова на 3 группы разными способами (придумайте признак деления).

Задание: КОШКА, ДОЖДЬ, СЧАСТЬЕ, СОЛНЦЕ, СОБАКА, ГРУСТЬ.

Возможные ключи:

1. Одушевлённые / неодушевлённые.
2. Природа / чувства / животные.
3. По числу букв, по наличию мягкого знака, по ударению (вариативно).

Упражнение развивает дивергентное (гибкое) мышление – умение видеть несколько оснований классификации. Это снижает риски шаблонного мышления на экзаменах. На уроке литературы можно связать: «грусть» и «солнце» – противоположные по настроению.

Упражнение 3.2. «Круги Эйлера: герои и их признаки». Даны два множества: «Герои сказок Пушкина» и «Герои, которые превращались в насекомых/животных». Нарисуйте круги (диаграмму) Эйлера. Какие герои попадут в пересечение?

Герои Пушкина: царь Салтан, Гвидон, Царевна-Лебедь, князь Гвидон (превращается в комара, муху, шмеля).

Другие герои: Муха-Цокотуха, Балда, Тараканище, поп.

В пересечении – Гвидон. Обоснование: он из сказки Пушкина, превращается в насекомых.

Данное упражнение развивает логику пересечения множеств (аналог заданий ОГЭ по информатике, но на литературной основе), учит работать с признаками предмета.

Раздел 4. Умозаключения, причинно-следственные связи (подготовка к сочинению и изложению)

Упражнение 4.1. «Почему так произошло?». Прочитайте отрывок из сказки. Объясните причину поступка героя, используя слово «потому что».

«Братец Иванушка не послушался сестрицу и напился воды из копытца...»

Вопрос: почему он превратился в козлёночка?

Ключ: потому что копытце было заколдованным / потому что нарушил запрет / потому что в сказках вода из следа нечистой силы приводит к превращению.

Задание развивает анализ причинно-следственных связей (база для сочинения 13.3 ОГЭ «Почему герой поступил так?»). Учит вводить конструкцию «причина → следствие».

Упражнение 4.2. «Дострой умозаключение». Закончите логическую цепочку.

1. Если сегодня ливень, то асфальт мокрый. Асфальт мокрый. Значит, ... (?)
2. Если на улице мороз, то лужи покрываются льдом. Лужи покрылись льдом. Значит, ... (?)
3. Если яблоко спелое, то оно сладкое. Яблоко сладкое. Значит, ... (?)

Ключ

1. ...возможно, был ливень.
2. ...возможно, на улице был мороз.
3. ...возможно, яблоко спелое.

Задание развивает гибкость и критическое мышление, предупреждает ошибки ложных умозаключений. На уроках литературы связываем: «Все злодеи наказаны в сказках, а этот герой не наказан – значит, он не злодей?» – обсуждаем.

Раздел 5. «Четвёртый лишний» – комплексный анализ признаков (ВПР)

Упражнение 5.1. «Лишнее слово в ряду». Найдите слово, которое не подходит к остальным по лексическому значению, грамматическому признаку или стилю.

1. БЕЖАТЬ, МЧАТЬСЯ, НЕСТИСЬ, ИДТИ
2. УЧИТЕЛЬ, ПЕДАГОГ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, УЧЕНИК
3. КНИГА, ТОМ, ФОЛИАНТ, ТЕТРАДЬ

Ключ

1. ИДТИ (более медленное движение).
2. УЧЕНИК (другая роль).
3. ТЕТРАДЬ (не книга).

Упражнение тренирует выделение существенных признаков. Аналог задания ВПР по лексике. Обязательно просите объяснить признак, по которому ученик нашел «лишнее» слово.

Комментарий для учителя (как использовать сборник):

1. Регулярность: 5–7 минут в начале или конце урока 2–3 раза в неделю.
2. Дифференциация: упражнения 1.1, 2.2, 5.1 – базовый уровень; 3.1, 4.2 – повышенной сложности (гибкость).
3. Связь с ВПР/ОГЭ: все формулировки «найди лишнее», «восстанови последовательность», «сравни» соответствуют кодификатору ВПР для 5 класса. Задания на причинно-следственные связи работают на сочинение ОГЭ.
4. Рефлексия после каждого упражнения: «Какой логический приём мы использовали? Где в жизни он пригодится?»
5. Совет: ведите отдельную тетрадь «Логика на уроках языка», куда ученики вклеивают/записывают только ключевые выводы после упражнений.
6. Используйте рекомендации по использованию упражнений в зависимости от уровня подготовленности учащегося (табл. 5).

Таблица 5

Рекомендации по использованию упражнений в зависимости от уровня подготовленности учащегося

Если ученик...	Рекомендация
Уверенно делает базовые задания	Давать повышенный уровень из таблиц 1–3 (например, упр. 3.1, 4.1)
Ошибается в базовых заданиях	Оставить упражнения на ВПР-базе (источники таблицы 3, уровень «базовый»)
Готов к олимпиадам	Брать высокий уровень (круги Эйлера, ложные умозаключения – Перельман, Загоровская)

Как оценивать (без отметок, но с обратной связью):

- *Базовый уровень* – справился без подсказки → «Молодец, логический навык сформирован».

- *Повышенный* – допустил 1 ошибку (в классификации или причине) → разобрать вместе.

- *Высокий* – справился/не справился: главное – увидеть ход мысли, а не только ответ. Похвалить за попытку построить умозаключение.

ЧЕК-ЛИСТ (для ученика)

«Мои логические умения на уроках русского языка и литературы»

Имя и фамилия: _____

Класс: 5 _____

Дата начала работы: _____

Инструкция. После выполнения каждого упражнения поставь «+» в нужном столбце (табл. 6). Если сомневаешься – попроси учителя проверить вместе.

Таблица 6

ЧЕК-ЛИСТ (для ученика)

«Мои логические умения на уроках русского языка и литературы»

№	Упражнение	Я умею это делать (+/-)	Мне нужна помощь (✓)	Я научился объяснять, как рассуждал
1.1	Собирать слово из частей и находить однокоренные слова			
1.2	Восстанавливать порядок предложений в тексте и придумывать заголовки			
2.1	Сравнивать сказку и рассказ (вымысел / цель / жанр)			
2.2	Находить лишнее слово в ряду и объяснять почему (корни, омонимы)			
3.1	Делить слова на группы разными способами (гибкое мышление)			
3.2	Использовать круги Эйлера для сравнения героев			
4.1	Объяснять причину поступка героя со словом «потому что»			
4.2	Заканчивать логическую цепочку и			

	замечать ложные выводы			
5.1	Находить «четвёртое лишнее» слово по разным признакам			

Чек-лист можно распечатать и вклеить в тетрадь или выдать в начале работы над сборником, а затем использовать для самооценки.

Лист самооценки (заполни после всех упражнений):

Отметь галочкой ✓ :

- Я понимаю, что такое анализ (разбирать слово или текст на части).
- Я понимаю, что такое синтез (собирать части в целое).
- Я умею сравнивать два предмета, текста или героя.
- Я могу классифицировать слова разными способами.
- Я вижу причину и следствие в поступках героев.
- Я не боюсь, если у меня нет одного правильного ответа (гибкость).
- Я могу объяснить учителю, почему я так решил.

Памятка для ученика (как пользоваться чек-листом):

1. После выполнения упражнения – сразу поставь «+» или «✓».
2. Если поставил «+» – ты молодец, навык сформирован.
3. Если поставил «✓» (нужна помощь) – не стесняйся, это нормально.

Попроси учителя объяснить ещё раз.

4. Главная цель – не оценка, а чтобы в каждом упражнении у тебя появилось «Я научился объяснять, как рассуждал».

5. В конце каждой четверти посмотри на лист самооценки – это твой прогресс.

Как встроить чек-лист в урок:

- ~ Распечатать на каждого ученика или выдать один на парту.
- ~ Каждые 2 недели – 3 минуты на заполнение (рефлексия).
- ~ Хранить в конце тетради или в папке достижений (портфолио).
- ~ Связь с ФОП: чек-лист фиксирует формирование познавательных УУД (анализ, синтез, сравнение, классификация, причинно-следственные связи).

6 КЛАСС

Базовые логические действия на уроках русского языка в 6 классе являются фундаментом для формирования аналитического мышления и грамотной письменной речи. В этом возрасте, изучая морфологию, орфографию и синтаксис, школьники учатся не просто запоминать правила, а понимать внутреннюю логику языка.

Базовое логическое действие 1.1.1 – выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений). Это действие является основой для изучения любой части речи или орфограммы. Ученик учится отделять главное от второстепенного.

Тема: Имя существительное как часть речи

Задание 1

Перед вами слова: *бег, беготня, бежать, беговой, беглец.*

Какие из них являются именами существительными? Выпишите их. Докажите свой выбор, назвав три существенных признака имени существительного (например: обозначает предмет, отвечает на вопрос кто? или что?, имеет род).

Задание 2

Прочитайте предложение: *«Вдали показался лес».*

Выявите существенные признаки слов «лес», «показался» как языкового явления (лексическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль).

Тема: «Местоимение»

Задание 3. «Классификатор» (существенные признаки)

Цель: научить классифицировать местоимения по их значению (существенному признаку).

Инструкция для ученика: распределите следующие местоимения по группам (разрядам) в таблицу (табл. 7). Для этого определите существенный признак каждого местоимения – то, на что оно указывает.

Слова: *Я, вы, себя, какой, некто, наш, тот, несколько, весь.*

Таблица 7

Разряды местоимений по значению

Разряд местоимений	Существенный признак	Примеры
Личные	Указывают на участников диалога или речь о ком-то третьем	Я, вы
Возвратное	Указывает на то, что действие направлено на самого себя	
Вопросительные	Служат для выражения вопроса	
Неопределенные	Указывают на неизвестные или неопределенные предметы/признаки	
Притяжательные	Указывают на принадлежность чего-либо кому-либо	
Указательные	Указывают на предмет или его признак	
Определительные	Указывают на обобщенный признак предмета	

Ожидаемый результат: ученик заполнит таблицу, научившись определять главное смысловое значение каждого местоимения как его существенный классификационный признак.

Тема: «Орфография» (Правописание приставок)

Задание 4 «Детектив» (существенные признаки)

Цель: научить применять правило написания приставок ПРЕ-/ПРИ-, выявляя ключевой смысловой признак.

Инструкция для ученика: вставьте пропущенные буквы (Е или И) в приставки. Чтобы не ошибиться, для каждого слова определите его главный смысловой признак из списка ниже.

Признаки:

А) близость к чему-либо

Б) присоединение

В) близость к значению приставки «пере-»

Г) неполнота действия

Пр...брежный поселок – признак: ...

Пр...шить пуговицу – признак: ...

Пр...открыть окно – признак: ...

Пр...градить путь – признак: ...

Ожидаемый результат: ученик не просто вставит буквы, а свяжет орфограмму с семантикой (смыслом) приставки, что является ее существенным признаком. Например: «Прибрежный – пишу И, потому что это означает близость к берегу (признак А)».

Пример на уроке при изучении правила «Правописание -Н- и -НН- в прилагательных».

Существенный признак: от какой части речи образовано прилагательное (от существительного или от глагола).

Задание: распределите словосочетания в два столбика:

1) прилагательные, образованные от существительных;

2) прилагательные, образованные от глаголов. Объясните свой выбор.

Здесь ученик выявляет словообразовательный признак как ключевой для выбора правила.

Базовое логическое действие 1.1.2 – устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения. Это действие развивает умение систематизировать материал и видеть общие закономерности.

Задание 1. «Архитектор классификации»

Цель: научить классифицировать числительные по их грамматическим признакам.

Инструкция для ученика: Вы – архитектор, которому нужно расселить слова по двум «домам» (колонкам). Перед вами список слов. Ваша задача – не просто распределить их, а сначала установить существенный признак, по

которому все числительные делятся на две большие группы. Запишите этот признак в заголовок таблицы, а затем распределите слова.

Слова для классификации: пять, пятый, шестеро, одна вторая, сто, тридцатый, семеро, две целых пять десятых.

Количественные числительные	Порядковые числительные

Что должен сделать ученик: проанализировать слова и понять, что одни отвечают на вопрос «сколько?» (обозначают количество), а другие – «который?» (обозначают порядок при счете).

Сформулировать и записать в заголовок существенный признак: «Обозначает количество предметов» и «Обозначает порядок предметов при счете». Распределить слова по колонкам на основе этого признака.

Тема: «Местоимение»

Задание 2. «Найди лишнее и докажи»

Цель: развить умение сравнивать языковые явления и находить основание для сравнения.

Инструкция для ученика: в каждом из предложенных рядов найдите «лишнее» слово. Объясните свой выбор, установив основание для сравнения и критерий, по которому слово является лишним.

Он, она, оно ... (я)

Никто, ничто, никакой ... (себя)

Мой, твой, наш ... (этот)

Кое-кто, кто-то, кто-либо ... (некто)

Что должен сделать ученик:

Ученик не просто называет лишнее слово, а объясняет логику. Например:

В ряду 1 лишним является «я», так как это личное местоимение 1-го лица, а остальные – 3-го лица. (Основание: лицо).

В ряду 2 лишним является «себя», так как это возвратное местоимение, а остальные – отрицательные. (Основание: разряд по значению).

Тема: «Глагол» (повторение и углубление)

Задание 3. «Создатель алгоритма»

Цель: научить самостоятельно выбирать и формулировать критерии для решения орфографической задачи.

Инструкция для ученика: перед вами орфографическая задача: «Правописание -тся и -ться в глаголах». Вам нужно составить алгоритм-памятку, который поможет любому ученику правильно написать форму данного глагола. Ваша задача: определить критерии анализа, которые нужно применить к глаголу, чтобы выбрать правильное написание. Запишите эти критерии в виде вопросов или действий в правильной последовательности.

Пример начала алгоритма:

Поставьте глагол в начальную форму (инфинитив) и задайте вопрос: что делать? / что сделать? Если в вопросе есть мягкий знак...

Что должен сделать ученик:

Ученик должен самостоятельно вывести главный критерий: наличие или отсутствие мягкого знака в вопросе. Он выстраивает логическую цепочку:

1. Форма глагола (личная или инфинитив).
2. Вопрос, от которого зависит написание.
3. Наличие «ь» в вопросе как прямое основание для написания «ь» в глаголе.

Тема: «Синтаксис» (Простое предложение)

Задание 4. «Синтаксический детектив»

Цель: научить сравнивать и классифицировать предложения по их грамматической основе.

Инструкция для ученика: прочитайте пары предложений. Ваша задача – установить основание для сравнения, выявить общее и различие в их строении и составить схему каждого предложения.

Золотая осень.

Осень раскрасила листья в золотые тона.

Задания к предложениям:

Что общего у этих предложений? (Общее основание: оба простые, повествовательные).

В чем их главное различие? (Критерий анализа: количество грамматических основ).

Дайте характеристику каждому предложению (двусоставное/односоставное, распространенное/нераспространенное).

Что должен сделать ученик: прийти к выводу, что главным основанием для сравнения здесь является структура грамматической основы. Он анализирует первое предложение (осень – подлежащее) и второе (осень – подлежащее, раскрасила – сказуемое), устанавливая, что первое – односоставное, а второе – двусоставное. Это и есть применение критерия для анализа.

Тема: Имя прилагательное. Разряды прилагательных

Задание 5

Распределите прилагательные в три группы: качественные, относительные, притяжательные.

Слова: деревянный, мамин, холодный, лисий, стеклянный, умный, волчий, городской.

Укажите критерий, по которому вы выполнили классификацию (качественные: имеют степень сравнения и краткую форму; относительные: обозначают материал, время, место; притяжательные: обозначают принадлежность).

Задание 6

Сравните два словосочетания: *золотое кольцо и золотое сердце.

Обоснуйте, по какому основанию эти словосочетания можно объединить, а по какому – противопоставить. Сформулируйте вывод: в каком случае прилагательное выступает в прямом, а в каком – в переносном значении.

Задание 7

Запиши в таблице номера произведений из списка в соответствии с выделенным признаком:

1. А.С. Пушкин «Зимнее утро»
2. Н.С. Лесков «Левша»
3. А.С. Пушкин «Дубровский»
4. М.Ю. Лермонтов «Бородино»
5. А.П. Чехов «Хамелеон»
6. С.А. Есенин «Берёза»

Эпические произведения	Лирические произведения

Задание 8

Соотнеси героев повести А.С. Пушкина «Дубровский» с указанными ниже цитатами, которые характеризуют этих героев. Запиши рядом с героем номер нужной цитаты (табл. 8).

Таблица 8

Соотнесение героев повести А.С. Пушкина «Дубровский» с их цитатными характеристиками

Герои повести «Дубровский»	Номер цитаты
1. Кирила Петрович Троекуров	
2. Андрей Гаврилович Дубровский	
3. Владимир Дубровский	
4. Архип-кузнец	
5. Дефорж	
6. Саша	

1. «Я готовился было не в учителя, а в кондитеры, но мне сказали, что в вашей земле звание учительское не в пример выгоднее...».

2. «Воспитывался в Кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию».

3. «Он остановился, задыхаясь, оглянулся во все стороны и положил колечко в дупло».

4. «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение».

5. «С расстроенным состоянием принужден был выйти в отставку и поселиться в остальной своей деревне».

6. «Поставив лестницу на загоревшуюся кровлю, он полез за кошкою».

Задания по русскому языку, направленные на развитие базовых логических действий 1.1.3 (анализ закономерностей, поиск противоречий, выявление дефицита информации), должны быть тесно связаны с изучаемым материалом: морфологией, орфографией, синтаксисом и лексикой.

Ниже представлены варианты заданий, которые направлены не просто на запоминание правил, а на их осмысление и применение в нестандартных ситуациях.

Задание 1 «Морфологический детектив» (работа с закономерностями)

Цель: выявить закономерность в правиле и найти слово-«нарушителя».

Инструкция для ученика: прочитайте ряд слов и определите, какое из них является лишним (не подчиняется общей закономерности). Объясните свой выбор, сформулировав правило, которому следуют остальные слова.

Пример 1

Найдите лишнее слово и объясните свой выбор:

Стекланный, оловянный, деревянный, глиняный.

Ответ: Лишнее слово – глиняный. Остальные три слова являются исключениями из правила о написании одной «н» в суффиксах прилагательных (-ан-, -ян-, -ин-) и пишутся с двумя «н». Закономерность здесь – это список исключений.

Пример 2

Найдите лишнее слово и объясните свой выбор:

Собирать, задира́ть, зами́рать, блиста́ть, прими́рить.

Ответ: Лишнее слово – примирить. В корнях остальных глаголов пишется гласная «и», так как после корня следует суффикс -а- (это правило написания корней -бир-/-бер-, -дир-/-дер- и т.д.). Глагол «примирить» этому правилу не подчиняется. Закономерность – орфограмма «Чередующиеся гласные в корне слова».

Критерии для выявления закономерности: ученики учатся группировать слова по общему признаку (в данном случае – по орфографической модели) и находить элемент, который в эту группу не вписывается.

Задание 2. «Логический редактор» (работа с противоречиями)

Цель: найти и исправить фактическое или логическое противоречие в тексте.

Инструкция для ученика: прочитайте предложения. В каждом из них допущена ошибка. Ваша задача – найти её, объяснить, в чём заключается противоречие, и предложить правильный вариант.

Пример 1

Девочки в чёрных костюмах выполняют упражнения с обручем. Правая рука с обручем поднята вверх, а левая плавно отведена назад.

Анализ: здесь содержится противоречие. Девочек в школе занимается много. Но выражения «правая рука» и «левая рука» подчёркивают единственное число описываемых предметов изображения.

Пример 2

На картине был изображён красивый пейзаж: яркое солнце садилось за горизонт, окрашивая небо в багряные тона.

Анализ: это предложение содержит скрытое противоречие с законами природы. Солнце садится на западе, следовательно, картина должна была бы называться «Закат». Если же предположить, что художник изобразил восход солнца, то оно должно вставать на востоке. Слово «садилось» противоречит описанию утреннего пейзажа.

Вопрос к классу: Какое слово нужно заменить, чтобы убрать противоречие? (Варианты: садилось/всходило; закат/рассвет).

Задание 3. «Следователь-лингвист» (выявление дефицитов информации)

Цель: определить, каких данных не хватает для однозначного решения языковой задачи.

Инструкция для ученика: перед Вами предложения с пропущенными словами. Для того чтобы правильно заполнить пропуск, информации недостаточно. Определите, какой именно вопрос нужно задать или какую информацию узнать, чтобы сделать верный выбор.

Пример 1: *лечит....ся в больнице !**

Анализ: Невозможно определить, нужен ли на конце этого слова мягкий знак, так как не хватает контекста для определения формы слова *лечит..ся*.

Дефицит информации: форма данного слова зависит от контекста, от ударения. Без этой информации решить задачу нельзя.

Эти типы заданий смещают фокус с простого применения правила на анализ языкового материала, развивая у учеников критическое мышление и умение работать с информацией.

Это действие учит критическому мышлению и поиску неочевидных связей.

Пример 2 (орфография): Изучение правила «О/Ё после шипящих».

Выявление закономерности: В корне слова под ударением пишется ё, если есть чередование с е в других формах слова (*жёлтый – желтеть*). Если чередования нет – пишется о (*шов*).

Выявление противоречия / дефицита информации: Ученик сталкивается со словом *шорох*. Подбор слова с безударным гласным –Е- невозможен. Это и есть выявление противоречия с основной закономерностью. Возникает вопрос: почему здесь пишется о? Это мотивирует ученика искать информацию о словах-исключениях или заимствованиях.

Тема: Чередование гласных в корнях **-лаг- / -лож-, -раст- / -ращ- / -рос-** **Задание 4**

Даны слова: *предл..гать, изл..жение, выр..стить, выр..с, отр..сль, р..стовицк.*

Вставьте пропущенные буквы. Выявите закономерность: от чего зависит выбор гласной в каждом корне? Сформулируйте правило.

Задание 5

Ученик написал: «В корне -раст- перед СТ пишется А, а в корне -рос- перед С пишется О».

Какое противоречие возникает при анализе слова отрасль? В чём дефицит информации в правиле, сформулированном учеником? Предложите, какие слова-исключения нужно запомнить.

Для формирования навыка выявления причинно-следственных связей (1.1.4) на уроках русского языка в 6 классе необходимо создавать задания, где одно языковое явление (причина) напрямую и логично вытекает из другого (следствие). Ученик должен не просто применить правило, а проследить всю цепочку от условия к результату.

Задание 1. «Цепная реакция: Орфография»

Цель: проследить, как грамматическая характеристика слова (часть речи, форма) вызывает орфографические последствия.

Инструкция для ученика: прочитайте предложения. Определите, почему в каждом конкретном случае пишется "НЕ" слитно или раздельно. Ваша задача – выстроить логическую цепочку: определить часть речи → найти условие-причину → сделать вывод-следствие (слитное или раздельное написание).

Пример 1: (не)ряха

Причина (явление): слово обозначает постоянное качество человека (неряшливость), без приставки НЕ- данное слово не употребляется.

Следствие: «Не» пишется слитно: слово без приставки не употребляется.

Пример 2: (не)красивый, а скорее отталкивающий.

Причина (явление): в предложении есть противопоставление с союзом «а».

Следствие: «Не» пишется раздельно, так как это прилагательное, есть противопоставление.

Пример 3: (не)взлюбить

Причина (явление): Глагол не употребляется без «не».

Следствие: «Не» пишется слитно.

Пример 4: нисколько (не)интересный фильм

Причина (явление): с прилагательным употреблено слово, усиливающее отрицание (нисколько).

Следствие: «Не» пишется раздельно.

Задание 2. «Архитектор предложения: Синтаксис»

Цель: понять, как выбор лексической единицы определяет структуру всего предложения.

Инструкция для ученика: проанализируйте пары предложений. Объясните, какая причина вызвала изменение в структуре предложения (следствие).

Пример 1

Сравните:

Мы восхищались картиной.

Картина восхищала нас.

Анализ причины и следствия:

Причина (явление): Изменение роли слова *картиной/картина*. В первом предложении оно является дополнением (восхищались кем? чем?), во втором – подлежащим (что делала? восхищала).

Следствие: из-за смены синтаксической роли изменилась вся структура предложения: подлежащее и дополнение поменялись местами, что повлекло за собой изменение формы сказуемого.

Пример 2

Сравните:

На столе стояла красивая ваза.

Красивая ваза стояла на столе.

Анализ причины и следствия:

Причина (явление): Автор меняет коммуникативную задачу. В первом предложении важно сообщить, где находилась ваза (акцент на месте действия). Во втором – что находилось на столе (акцент на предмете).

Следствие: для смещения логического ударения был изменен порядок слов (инверсия). Прямой порядок слов во втором предложении подчеркивает новую информацию (красивая ваза).

Задание 3. «Исторический детектив: Этимология»

Цель: установить связь между историей слова и его современным правописанием.

Инструкция для ученика: многие правила современного русского языка имеют историческое объяснение. Найдите причину-правило, которое объясняет современное написание этих слов.

Задание: объясните, почему в словах *растить*, *выращенный*, *росток* пишется корень *-раст- / -рос-*. Какая причина лежит в основе этого чередования?

Построение связи. Причина (исторический процесс): в древнерусском языке этот корень имел долгий гласный [ō] (на письме он передавался буквой «ѡ» или особым знаком), который со временем в определённых позициях перешёл в звук [а].

Условие-причина (современное правило): Этот переход происходит перед согласной ст.

Следствие (результат): мы пишем *раст-*, если после корня следует ст (расти, *вырастить), и *рос-* – во всех остальных случаях (вырос, заросли). Однако помним о словах-исключениях.

Это задание учит видеть, что современное состояние языка (правописание) является прямым следствием исторических фонетических процессов.

Это действие напрямую связано с синтаксическим анализом и пунктуацией.

Базовое логическое действие 1.1.5 – делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях. Это действие формирует умение доказывать свою точку зрения и строить рассуждение. Дедукция (от общего к частному): Знание общего правила применяется к конкретному случаю.

Пример 1

Общее правило: «В приставках, оканчивающихся на -З/-С, перед звонкими согласными пишется З, а перед глухими – С». «В слове *ра...крыть* пишу С, потому что корень начинается с глухой согласной [к]».

Индукция (от частного к общему). На основе анализа нескольких примеров формулируется общее правило или вывод.

Пример 2

Ученикам даются слова: *сделать, сбить, сшить*. Дети замечают, что во всех словах приставка С пишется единообразно. На основе этих наблюдений они могут самостоятельно сформулировать часть правила о правописании неизменяемых приставок.

Базовое логическое действие 1.1.6 – самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев). Это действие развивает гибкость мышления и ответственность за результат.

Пример

а) определите род существительных и способ его выражения, используя данную таблицу (табл. 9). Приведите свои примеры.

1. *Новое купе, поезд, движение, юноша, раскладушка, проводник, девушка, оркестр, вокзал, непроницаемое жалюзи, отправление, музыка.*

2. *Поле, хлопок, урожай, село, дядя, бригада, осеннее пальто, овощное рагу, комбайн, повар, грядка, ВАЗ.*

Таблица 9

Способ выражения рода имени существительного

Начальная форма	Род	Способ выражения рода
перо	Ср. р.	Окончание – о

б) составьте связный текст с данными выше существительными. Озаглавьте его.

Пример 2

Составьте предложения с существительными мужского рода так, чтобы в одном случае они обозначали лицо мужского пола, в другом – женского.

1. *Профессор, инженер, физик, судья, преподаватель.*

2. *Геолог, герой, адвокат, доцент, педагог.*

Образец: Опытный врач Бекетов консультировал больных. Опытный врач Бекетова консультировала больных.

Комплекс упражнений, направленных на формирование базовых логических действий

Логическое мышление является важнейшим интеллектуальным качеством. Логика лежит в основе алгоритмов использования ряда орфографических правил, порядка проведения различных видов разборов (по составу, морфологического, синтаксического и др.) и т. п. В свою очередь процесс мышления невозможен без участия внимания, памяти, речи (хотя бы внутренней) и, следовательно, обеспечивает их развитие. Интерес школьников к урокам русского языка можно повысить, используя увлекательные задания, которые помогают учителю улучшить качество знаний учащихся, развить их логическое мышление, привить интерес к языку как средству коммуникации. В поиске интересных и увлекательных форм подачи учебного материала важно правильно выбрать или разработать занимательные задания для учащихся. Включение элементов увлекательности является обязательным для занятий с младшими школьниками. Вместе с тем широкое привлечение игровых элементов не должно снижать обучающей, развивающей, воспитывающей роли при изучении русского языка. Приведем примеры упражнений.

Упражнение 1

а) распределите существительные по группам, используя данную таблицу (табл. 10). Приведите свои примеры.

1. Университет, конкурс, каникулы, изучение, сутки, Сокольники, студенчество, курс, участие, профессура, доклад, фойе, конспектирование, меню, жюри, сливки.

2. Профессия, учительство, призвание, молодежь, учитель, будни, труд, школа, упорство, Ашхабад, клей, ножницы, очки, чернила, кофе, кафе, Карпаты.

Таблица 10

Распределение существительных по группам

Существительные, изменяющиеся по числам	Существительные, не изменяющиеся по числам
	Имеющие только форму единственного числа
Факультет Экзамен	Труdolюбие Воля

б) письменно ответьте на вопросы:

1. Существительные каких разрядов имеют формы единственного и множественного числа?

2. Существительные каких разрядов употребляются только во множественном числе?

3. Существительные каких разрядов имеют только формы единственного числа?

в) Составьте связный текст с опорой на данные в пункте А существительные.

Упражнение 2

От данных конкретных существительных образуйте:

- а) формы множественного числа;
- б) собирательные существительные.

Выделите суффиксы собирательных существительных. Используйте таблицу (табл. 11). Приведите свои примеры.

Таблица 11

Формы множественного числа существительных

Форма единственного числа конкретных существительных	Форма множественного числа конкретных существительных	Собирательные существительные
<i>береза</i>	<i>березы</i>	<i>березняк</i>

1. *Крестьянин, профессор, лист, земляк, агент, сосна, зверь, солдат.*

2. *Купец, адвокат, студент, офицер, учитель, дуб, матрос, тряпка.*

Упражнение 3

Определите род несклоняемых существительных. Укажите признаки (лексические, синтаксические), по которым он устанавливается, подберите прилагательные к существительным.

А) – *Зимнее пальто, ... мисс, совместное коммюнике, ... «Таймс», ... Сочи, ... леди, ... Мэри, ресторанное меню.*

- *Красивое фойе, свежее интервью, ... Миссисипи, ... мадемуазель, ... какао.*

Б) письменно ответьте на вопрос:

Как определяется род а) несклоняемых собственных имён существительных (одушевлённых, неодушевлённых); б) несклоняемых нарицательных имен существительных (одушевлённых, неодушевлённых)?

Упражнение 4

А) Определите род данных существительных. Как он определяется?

- *МГУ, вуз, ОАО, профорг, НЛО, Госстрах.*

- *МЧС, военкомат, группорг, завхоз, ТСО, агитпункт.*

Б) приведите по 7 аналогичных существительных. Назовите их род и дайте пояснения.

Упражнение 5

А) подберите определения мужского и женского рода к данным существительным среднего рода.

- *Женя, Валя, плакса, выскочка, жадина, обжора, горемыка*

- *Саша, Валера, неженка, сирота, злюка, подлиза, лежебока.*

Б) с двумя полученными словосочетаниями составьте предложения.

Упражнение 6

Определите род данных имен существительных. Какое слово и почему является определяющим в этих составных существительных?

1. Плащ-палатка, диван-кровать, горе-критик, платье-костюм, музей-квартира.

2. Лампа-ночник, кресло-кровать, чудо-ребенок, школа-интернат, театр-студия.

Упражнение 7

А) из данных пар слов составьте словосочетания с существительными в родительном падеже.

1. Дисциплинированность – группа, успеваемость – первокурсники, сдача – экзамен, требовать – знание, много – книги, несколько – страницы, оба – том, шесть – падежи, член – кружок, победитель – олимпиада.

2. Проведение – поход, группа – туристы, сбор – участники, прогноз – погода, больше – месяц, достижение – цель, природа – край, возвращение – туристы, семь часов – вечер, радость – встреча.

Б) составьте связный текст с опорой на словосочетания из пункта «А».

Упражнение 8

Найди в описаниях зимней ночи два общих образа и по два различных образа у каждого писателя. Запиши эти слова или словосочетания в таблицу (табл. 12).

Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа. Морозило сильнее, чем с утра; но зато так было тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты. (Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»).

А к ночи небо зазеленело, как лёд, звёзды примёрзли к небесному своду, и колючий мороз прошёл по деревне. Никто его не видел, но каждый слышал скрип его валенок по твёрдому снегу, слышал, как мороз, озоруя, стискивал толстые брёвна в стенах, и они трещали и лопались. (К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»).

Таблица 12

Общие и различные образы

Общие образы	Различие образов	
	«Ночь перед Рождеством» Н.В. Гоголь	«Теплый хлеб», К.Г. Паустовский

Задание повышенной сложности. Обоснуйте, какое из описаний зимней ночи (у Н.В. Гоголя или у К.Г. Паустовского) кажется более выразительным.

Упражнение 9. «Назови одним словом»

Цель: развитие операции обобщения, классификации, развитие внимания.

Ход: озаглавить группу понятий (одним или несколькими словами).
Объяснить свой выбор.

Кисель – кефир – сок – чай (напитки)
Утюг – холодильник – пылесос – кофеварка
Муравейник – нора – логово – берлога
Самолёт – корабль – лодка – мотоцикл
Глина – шерсть – дерево – пластмасса
Двойка – тройка – пятёрка – единица
Дирижёр – шофёр – воспитатель – портниха
Салат – каша – борщ – запеканка
Топор – лопата – пила – отвёртка
Серьги – браслет – цепочка – кулон
Храбрость – доброта – трудолюбие – честность
Волейбол – баскетбол – футбол – водное поло
Клюв – перья – крылья – коготки
Есть – спать – учиться – гулять

Упражнение 10

Цель: развитие операции классификации, обобщения. Задание: продолжить ряд понятий, соответствующих одному обобщению. Подобрать дополнительно не менее 3-х слов. В каждом случае назвать обобщающее понятие.

Стол, стул, диван –
Творог, сыр, масло –
Врач, повар, лётчик –
Сок, кефир, компот –
Шишка, жёлудь, орех –
Корабль, лодка, яхта –
Паровоз, электричка, трамвай –
Книга, альбом, блокнот –
Торшер, бра, настольная лампа –
Сосиски, колбаса, котлета –
Земляника, клюква, малина –
Сыроежка, лисичка, подберёзовик –
Сосна, берёза, липа –
Жасмин, шиповник, сирень –
Дождь, ветер, иней –

Упражнение 11

Составьте план текста.

Можно ли объяснить, почему в слове лестница мы пишем букву т? Если привлечь факты древнерусского языка – можно, и очень легко. В древнерусском языке было слово лѣствица. Оно превратилось в лестницу под влиянием слов с суффиксом -ниц(а) типа сахарница, звонница. Лѣствица же образовано с

помощью суффикса -иц(а) от лѣства (ср. водица от вода, гололедица от гололёд). Что же касается слова лѣства (лѣзтва), то оно образовано от глагола лѣзти («лезть») с помощью суффикса -тв(а), подобно словам бритва, жатва. Значит, непризнаваемое т в существительном лестница – остаток суффикса -тв(а).

Упражнение 12

Заполните таблицу: проведите классификацию по признаку «значение суффикса имени существительного» (табл. 13). Определите и запишите название одной из групп.

Водитель, выключатель, двигатель, читатель, зрительница, путеводитель.

Таблица 13

Значение суффикса имени существительного

Слова, включающие суффикс со значением «лицо, принадлежащее к той или иной профессии, занимающееся той или иной деятельностью»	

Упражнение 13

Напишите инструкцию (алгоритм): как можно доказать, что утверждение «Местоимения в предложениях бывают подлежащими, дополнениями, определениями», является верным.

Упражнение 14

Ученик прочитал список литературы на лето. В названиях произведений он заметил одну особенность: во всех использована запятая. Но роль этого знака не везде одинаковая. На какие 2 группы можно разделить эти названия, учитывая роль запятой? Объясните свой ответ.

1. Л. Кассиль. «Будьте готовы, ваше высочество».
2. А. Линдгрен. «Рони, дочь разбойника».
3. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»
4. В. Медведев. «Баранкин, будь человеком!»

Упражнение 15

1. Определите, какие типы речи представлены в данном ниже тексте.
2. Опишите, как вы рассуждали, выполняя задание.

(1) Никто точно не знает, кто и когда изобрёл мороженое. (2) Известно лишь, что это случилось много веков назад, когда люди научились делать сладкие льдинки из охлаждённого сока фруктов.

(3) Великий путешественник Марко Поло, вернувшись в 1295 году в Италию из путешествия на Восток, привёз рецепт изготовления замороженных десертов. (4) После этого итальянские мастера стали делать льдинки двух видов: на основе воды и на основе молока. (5) Долгое время

мороженое было доступно лишь богатым, знатным людям, но теперь его может попробовать каждый.

(6) Существует много видов и сортов мороженого: пломбир, эскимо, крем-брюле, шоколадное и ванильное, фруктовое, в стаканчиках и рожках, в рулетах и брикетах, на палочке.

3. Ученик прочитал текст о мороженом и начал составлять словарную статью о слове «мороженое». Продолжите текст словарной статьи, используя информацию прочитанного текста.

Мороженое – это ...

Упражнение 16

Проанализируйте словосочетания. Назовите основание для деления их по группам. Распределите словосочетания по группам (именные / глагольные).

Заглянуть внутрь, затянуто паутиной, наше наследие, свежее дыхание, замереть от восторга, удивительно добрый, рисунки детей.

Упражнение 17

Используя приведённые слова, составьте предложения с обобщающим словом с учётом схем. Запишите эти предложения.

1) О: О и О, О и О

Клумба, настурции, тюльпаны, розы, лилии, яркий, разноцветный, нежный,

благоухающий, чудесный, цветок, распуститься.

2) О, и О, и О, и О, и О – О

Тополь, липа, берёза, дуб, рябина, серебристый, душистый, развесистый, могучий, яркий, разный, дерево, расти, аллея, парк.

Упражнение 18

Соотнесите части речи с их значением, используя в записи только порядковые номера (табл. 14).

Таблица 14

Соотнесение частей речи с их значением

1. Имя существительное (склоняется)	1. Признак предмета
2. Имя прилагательное (склоняется)	2. Признак действия
3. Местоимение (склоняется)	3. Количество предметов
4. Глагол (спрягается)	4. Предмет
5. Имя числительное (склоняется)	5. Указание на предмет, признак
6. Наречие (не изменяется)	6. Действие предмета

Упражнение 19

Запишите слова, образовав другое, родственное, но принадлежащее к другой части речи по образцу:

Грусть – (какой? – грустный; что делать? – грустить; как? – грустно).

Печаль, тоска, сожаление, горечь, жалость.

Упражнение 20

Попробуйте составить предложения из данных слов:

в, и, не, от, про, с, а, к, по, за, у, из, о, как

1. Удалось ли вам это? Почему? Как называются эти части речи? (служебные)

2. Разбейте данные слова на три группы: предлоги, союзы, частицы.

в, и, не, от, про, с, а, к, по, за, у, из, о, как. Запишите группы слов в тетрадь.

Вывод: самостоятельные части речи могут употребляться без служебных, а служебные без самостоятельных не употребляются.

Упражнение 21

Выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов

Тема: «Правописание прилагательных». Распределить и записать прилагательные по группам: 1 – слитное, 2 – дефисное, 3 – раздельное.

(Фруктово)ягодный, (дерево)обрабатывающий, (голубо)глазый,
(англо)русский, (пламенно) любящий, (прозрачно)багровый,
(военно)медицинский, (древне)русский, (гуманно) мыслящий.

Упражнение 22

Рассмотрите таблицу-диптих по рассказу И.С.Тургенева «Муму» (табл. 15). Проанализируйте, как описание дороги характеризует эмоциональное состояние Герасима по дороге в Москву и из Москвы.

Заполните по образцу таблицу-диптих, сопоставляя **внешние** проявления поведения Герасима (то, что видят другие) и его **внутренние** переживания (то, что чувствует он сам) (табл. 16). Опираясь на текст рассказа И.С. Тургенева «Муму», впишите в каждую колонку соответствующие примеры.

Таблица 15

Таблица-диптих. И.С. Тургенев «Муму»

(Источник: И.Л. Шолпо «Как научить подростка читать») [10, с.128].

дорога	
в-Москву-ухаби́стая	из-Москвы-ровная
вокруг-дороги	
деревенские-дома	поля
время-суток	
день	ночь
время-года	
осень	лето-(весна)
погода	
неприятная-(жара, дождь)-ветер	свежесть-ветер
Герасим	
покорен	взволнован

Таблица 16

Таблица-диптих для самостоятельной работы. И.С. Тургенев «Муму»

Что видят другие (внешнее)?	Что чувствует Герасим (внутреннее)?
Кто видит?	

7 КЛАСС

Седьмой класс – это критический момент школьного мышления. Учебники требуют от детей осознанного различения причастий и деепричастий, анализа гоголевского текста и аргументированного ответа. Анализ письменных работ учеников этой возрастной группы показывает: стресс-тест логикой в 7 классе выдерживает далеко не каждый. Одни путают причину со следствием, другие – род с видом, третьи пишут о «молодом юноше» и не видят в этом ошибки.

Рассмотрим логические действия не как абстрактную «метаяпредметную тему для отчета», а как набор конкретных приёмов.

Логичность речи – коммуникативное качество речи, которое возникает на основе соотношения «речь – мышление». Логичность речи связана со смысловой и синтаксической организацией как высказывания, так и текста. Для достижения логичности речи следует добиться смысловой непротиворечивости высказываний в целом тексте.

ЧАСТЬ 1. Ставим задачу: чего мы добиваемся от семиклассника

Прежде чем искоренять ошибки, нужно понять, какая ситуация считается нормой. Федеральная программа (ФОП ООО) для 7 класса требует не зубрежки, а гибкости ума. Что значит «мыслить логически» в русском языке?

Семиклассник к концу года обязан уметь:

1. **«Жонглировать» признаками.** Ученик должен отличать процесс от свойства. Например, в паре «*стеклянный – сломанный*» ребенок объясняет: «*стеклянный*» – постоянный признак (прилагательное), а «*сломанный*» – результат действия (причастие). И не путает эти категории, хотя оба слова отвечают на вопрос «какой?».

2. **Сравнивать и группировать.** Ученик должен сам, без учительского «давай подумаем», определить, по какому принципу разложить слова «*бегущий*», «*белый*», «*белеющий*», «*беловатый*» по двум колонкам. Умение группировать материал – это не просто приём, а базовая логическая операция. Предел совершенства, когда ученик сам находит основания для классификации.

3. **Рассуждать по схеме.** Семиклассник должен автоматически выстраивать фразу: «*Я думаю, что это причастие, ПОТОМУ ЧТО есть приставка и зависимое слово, и обозначает оно признак по действию. Например...*». Если в ответе нет слова «потому что» – логики нет.

4. **Видеть ошибку в предложении.** Он должен «споткнуться» о фразу: «*Подъезжая к дому, у меня слетела шапка*» и понять: действие и деятель разошлись.

Что значит «мыслить логически» в литературе? На уроках литературы семиклассник выходит на уровень анализа, а не пересказа:

□ Он не просто говорит: «Мцыри убежал», а строит цепочку: **желание свободы → побег → встреча с барсом → возвращение → смерть.**

□ Он сравнивает *несопоставимое* – например, путь Остапа и Андрия в «Тарасе Бульбе», выделяя *одно* основание сравнения (чувство долга).

□ Он отличает тему («о чём рассказ») от идеи («зачем автор это рассказал»). Переход от «о природе» к «природа – зеркало души» – это и есть главный логический скачок 7 класса.

ЧАСТЬ 2. Разбор типичных ошибок

Логические ошибки не мелочь, а основа будущих текстов на ГИА. За годы проверки сочинений и диктантов выделяем пять самых частотных проблемных зон.

О понятиях

Классическая картина: ученик пишет в ответе про причастия: «*Они бывают действительные и прошедшего времени*». Он попытался сложить в одну кучу яблоки (действительные/страдательные) и апельсины (настоящее/прошедшее время). В сочинениях это проявляется так: «*Мы купили мебель, столы и кресла*» (мебель – это «рюкзак», в который уже положили столы и кресла).

Эффект «разорванной пули» (причина ≠ следствие)

Пример: «Он не спал всю ночь, поэтому сдал экзамен».

Расшифровка логического сбоя. Чтобы это работало, нужно звено: «Он не спал всю ночь, *готовясь к экзамену*, поэтому сдал его». Бессонница сама по себе экзамен не сдаёт.

Деепричастный детектив (кто производит действие?)

Ошибка-долгожитель: «Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа».

Разбор. Подъезжает кто? Пассажир. Шляпа летит сама по себе. Пассажир и шляпа не одно лицо. Логика кричит: «Нельзя!».

Спор тезиса с выводом

Ученик приводит пять аргументов, а потом делает вывод, который эти аргументы не подтверждают.

Из работы: «Нинка хвалила маму при мальчиках, чтобы её заметили. Следовательно, Нина – расчётливая и хитрая девочка».

Логическая ошибка: Желание быть заметной не равно хитрости и расчёту. Можно быть заметной из-за любви, а не из-за плана.

Сравнение тёплого с мягким

Ученик пытается сопоставить несопоставимое, чтобы казаться глубоким.

Из работы: «Поступок Андрия похож на бокал вина, которое пролили на скатерть».

Что случилось? Сравнение убило мысль. Вместо анализа героя – странная метафора, которая ничего не объясняет.

ЧАСТЬ 3. Рабочие листы: система заданий, которая спасает логику

Предлагаем серию апробированных приемов. Они делятся на русский язык (форма) и литературу (смысл).

Блок А. Русский язык. Играем с формой

Лист 1. Элементарное сравнение

Задача ученика. Сравните алфавиты русского и белорусского языков (табл. 17). Какие различия вы заметили?

Таблица 17

Русский и белорусский алфавит

Русский алфавит							Белорусский алфавит						
а	б	в	г	д	е	ё	а	б	в	г	д	Дж) Дз)	
ж	з	и	й	к	л	м	е	ё	ж	з	і	й	к
н	о	п	р	с	т	у	л	м	н	о	п	р	с
ф	х	ц	ч	ш	щ	ы	т	у	ў	ф	х	ц	ч
		э	ю	я			ш	ы	ь	э	ю	я	

Примечание: В белорусской кириллице аффрикаты Дж и Дз являются буквосочетаниями. Иногда они считаются буквами, и тогда букв 34.

Не являющийся буквой знак апостроф (') используется аналогично твёрдому знаку в русской письменности и разделительному мягкому между согласной (кроме буквы «л») и гласной буквой.

Лист 2. «Переселенцы» (логика классификации)

Цель: научить видеть один признак для группировки.

Как играем: на доске или в карточках слова: *бегущий, стеклянный, деревянный, колющий, колючий, решённый, вязаный, варёный, сваренный.*

Задача ученика: расселить слова в два домика: «Прилагательные» и «Причастия». Главный вопрос: почему «стеклянный» точно не пустим к причастиям? (Нет действия, это постоянное свойство). Спорный момент: Куда пойдет «колючий»? Если ученик докажет, что это действие («куст колет»), то в причастия. Если качество («колючая проволока») – в прилагательные. Главное – обосновать.

Лист 3. «Третий лишний» (найди чужеродный элемент)

Цель: анализ через исключение.

Ряды для анализа:

1. *Копчёный, вязаный, решённый, кошеный.*
2. *Горевший, смотревшийся, сидевший, говоривший.*
3. *Белеющий, белый, белесый, белоснежный.*

Как работать: Ученик вычеркивает лишнее и записывает объяснение. Например: «В первом ряду *реши́нный* лишний, потому что у него есть приставка (раз), а остальные – отглагольные прилагательные без приставок. Приставка поменяла логику: был признак, стало действие».

Лист 4. «Куда пропало звено?» (Восстановление связи)

Цель: лечение ошибки «причина-следствие».

Даны предложения с логическими ошибками:

1. Я трудился в огороде, за что меня и похвалили.
2. Прошу перевести меня в другой класс, так как я люблю химию.
3. Он много читал книг, поэтому у него испортилось зрение.

Задание: везде пропущено логическое звено. Найдите его и вставьте.

Образец рассуждения. В первом предложении непонятно: за что хвалят? За труд? Или за то, что *плохо* трудился? Если за хороший труд, то так и пишем: «Я *хорошо* трудился...».

Лист 5. «Агент 007» (охота на деепричастных шпионов)

Цель: отловить алогизмы с деепричастиями.

Инструкция: В предложениях замаскировались «шпионы», которые делают не свои дела. Найдите их и переделайте предложения.

1. Съев завтрак, тарелка стала пустой.
2. Открывая дверь, ключ громко скрипнул.
3. Прочитав книгу, у меня возникли вопросы.

Секретный приём. Ученики должны понять, что деепричастие и глагол – это два действия ОДНОГО лица. Нельзя, чтобы тарелка ела, а ключ открывал.

Лист 6. Грамматический конструктор

Задание: из трёх обломков фраз: «несмотря на...», «...дождь...», «...вышел из дома» соберите три разных предложения, меняя только порядок и знаки препинания. Объясните, как изменился смысл.

Ключ: ученик должен увидеть, что «несмотря на» может относиться и к дождю, и к причине выхода.

Блок Б. Литература: Детектив смыслов

Лист 1. «Рыбья кость» (диаграмма Исикавы) по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

Цель: визуализация причинно-следственных связей.

Проблема (голова): Почему Андрий перешёл на сторону врага?

Причины (верхние кости):

1. Любовь к панночке.
2. Скука в Сечи.
3. Горячность молодости.

Аргументы из текста (нижние кости):

4. «Что мне отец, товарищи и отчизна?»
5. Сцена в осаждённом городе.
6. «Пропал, пропал без славы...»

Вывод (хвост): Личное чувство оказалось для Андрия сильнее общественного долга.

Лист 2. «Сломанный видеоряд» (Монтаж эпизодов)

Цель: понимание причинно-временной логики сюжета.

Исходные данные: смешанные цитаты из сцены гибели Андрия (перемешиваем 3-4 фразы).

Задание: расставьте предложения по порядку, ориентируясь на местоимения («он» – кто это?), союзы («но», «и») и глагольные времена.

Лист 3. «Абсурдный театр» (Когда ломать логику – это искусство)

Цель: отличить ошибку от гениального приёма.

Читаем Н.В. Гоголя: «Агафия Федосеевна носила на голове чепец, три бородавки на носу и кофейный капот с желтенькими цветами».

Вопрос: Это ошибка или так задумано?

Обсуждение: Если бы так написал семиклассник, мы бы исправили. Но Н.В.Гоголь намеренно «сваливает в одну кучу» предметы одежды и части тела, чтобы создать комический образ «человека-вещи» (зевгма).

Лист 4. Упражнение на формирование сопоставительных навыков с помощью графической модели (таблицы)

Рассмотрите таблицу 18 по сопоставлению образов Остапа и Андрия (Н.В. Гоголь, «Тарас Бульба»). Дополните таблицу 2-3 столбцами – новыми категориями сравнения, в каждой новой ячейке приведите 2-3 цитаты

Таблица 18

Сопоставление образов Остапа и Андрия (Н.В.Гоголь, «Тарас Бульба»)

«Концептуальная таблица»				
Персоналии	Категория сравнения	Категория сравнения	Категория сравнения	Категория сравнения
Факты				
«Сводная таблица»				
Персоналии	Персоналии	Категории сравнения	Персоналии	Персоналии
Факты	Факты		Факты	Факты

Фрагмент концептуальной таблицы, составленной по произведению Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»

	в бурсе	отношение к отцу, к матери	в Сечи	в бою
Остап	«... в первый год ещё бежал.» «... считался одним из лучших товарищей.»	«Да так, хоть ты мне и батько, а как будешь смеяться, то, ей-богу, поколочу!» «... душевно был тронут слезами бедной матери...»	«... на хорошем счету у козаков.» «... стали уже заметны между другими молодыми прямою удаляю и удачливостью во всём.»	«... оба сына его были одни из первых.» «... был на роду написан битвенный путь...» «... будет со временем добрый полковник...»
Андрій	«... учился охотнее...» был изобретательнее своего брата... чаще являлся предводителем... умел увёртываться от наказания...»	с отцом не дрался попрошавшись с матерью, «ехали смутно и удерживали слёзы...»	«... на хорошем счету у козаков.» «... стали уже заметны между другими молодыми прямою удаляю и удачливостью во всём.»	«... весь погрузился в очаровательную музыку пугль и мечей... Бешеную негу и упоенье он видел в битве...»

Лист 5. Круги Эйлера с сопоставлением образов Остапа и Андрия (Н.В. Гоголь, «Тарас Бульба»)

Рассмотрите круги Эйлера с сопоставлением образов Остапа и Андрия – персонажей повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (рис. 1). Заполните

недостающий центральный элемент диаграммы, выявляющий черты сходства Остапа и Андрия. Приведите цитаты из текста для подтверждения указанных качеств (общих / Остапа/ Андрия).

Сравнительная характеристика Остапа и Андрия



Рисунок 1. Круги Эйлера по сопоставлению образов Остапа и Андрия (Н.В.Гоголь, «Тарас Бульба»)

Ключ

Происхождение: родные братья, сыновья уважаемого полковника Тараса Бульбы.

Образование: вместе учились в Киевской академии (бурсе).

Физические качества: молодые, красивые, сильные, обладают богатырским здоровьем.

Поведение в бою: оба проявляют исключительное мужество, хладнокровие и отвагу.

Судьба: трагически погибают молодыми из-за войны.

Блок В. Творческий синтез: когда два предмета сходятся

Лист 1. «Из прошлого в будущее» (Лингвоанализ)

Материал: отрывок из «Медного всадника» А.С.Пушкина («На берегу пустынных волн...» и «Прошло сто лет...»).

Задание в тетради: начертите таблицу (табл. 19).

Таблица 19

Антитеза в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»

Раньше (логика дикости)	Теперь (логика цивилизации)
«пустынные волны»	«корабли толпой со всех концов земли»
«бедный чёлн»	«богатые пристани»
«чёрные избы»	«громады дворцов»

Вывод ученика: Автор использует приём *антитезы*, чтобы показать победу человека над природой. Это логический контраст, а не хаос.

Лист 2. «Логический коллаж» (абстрагирование и визуализация)

Задание: Нарисуйте схему-коллаж (не текст!) из 5 символов, которая описывает конфликт в произведении.

Условия: нельзя использовать портреты героев и цитаты; можно использовать геометрические фигуры, стрелки, цвета, размеры.

Устно расшифруйте: почему вы выбрали именно эти фигуры и их расположение? Как ваша схема доказывает главную идею?

ЧАСТЬ 4. Советы учителю

1. *Не требуйте терминов – требуйте связки «потому что».* Если в ответе на любом предмете нет союза «потому что» или его аналогов («следовательно», «таким образом»), оценку снижайте. Без объяснения нет логики.

2. *План для быстрой проверки любой письменной работы:*

□ Нет ли в одном ряду родового и видового понятий? («Машины, автобусы, транспорт» → плохо).

□ Не разорвано ли деепричастие с глаголом? («Идя по улице, мне стало грустно» → плохо).

□ Подтверждает ли последнее предложение первое? (Тезис и вывод – «родственники» или «чужие»?).

Таким образом, формирование логических действий в 7 классе – это не подготовка к ОГЭ за два года. Это **прививка от бессмысленного письма**. Ученик, который в 13 лет понимает, почему «*стеклянный*» пишется с двумя Н (это исключение-прилагательное), а *раненый* – с одной (действие закончилось, но нет зависимых слов), во взрослой жизни будет писать внятные деловые письма, а не ломать голову над тем, как соединить несоединимое. Эффективность рассмотренных заданий зависит от того, насколько учитель готов отойти от учебника и сказать: «*А давай подумаем, почему так нельзя?*»

Главный критерий успеха. Ученик закрыл тетрадь, но в голове у него осталась не таблица, а схема: «*Если А, то В, потому что В*».

8 КЛАСС

Предложенные упражнения составлены в формате ВПР по русскому языку и направлены на достижение ряда задач преимущественно аналитического характера:

1. Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым. Соблюдать на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объемом 110–140 слов, составленного с учетом ранее изученных правил (в том числе содержащего изученные в течение 8 класса (четвертого года обучения) орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями).

2. Определять типы подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

3. Находить в предложении грамматическую основу.

4. Различать виды односоставных предложений (назывное предложение, определенно-личное предложение, неопределенно-личное предложение, обобщенно-личное предложение, безличное предложение).

5. Распознавать предложение по структуре.

6. Находить в ряду других предложение с обособленным согласованным определением, пунктуационным умением обосновывать условия обособления согласованного определения, в том числе с помощью графической схемы.

7. Находить в ряду других предложение с обособленным обстоятельством, пунктуационным умением обосновывать условия обособления обстоятельства, в том числе с помощью графической схемы.

8. Находить в ряду других предложений предложение с вводным словом, подбирать к данному вводному слову синоним (из той же группы по значению).

9. Проводить синтаксический анализ предложения.

10. Распознавать случаи нарушения грамматических норм русского литературного языка в заданных предложениях и исправлять эти нарушения.

11-13*. Вариативные задания на повторение изученного ранее материала. Например, находить в структуре предложения второстепенные члены и определять их частеречную принадлежность.

Комплект заданий № 1

Задание 1.1

Деформированный текст

1. Честь и слава смелым мужестве(н,нн)ым часовым всех вое(н,нн)ых дорог нашего края. 2. Наверное ярче всех г..рит суровая слава часового стоящ..го на мосту. 3. Через мост медле(н,нн)о идут поезда нагруже(н,нн)ые п..тронами и снарядами и шагают запыле(н,нн)ые мужестве(н,нн)ые войска напр..вляясь к р..шительному бою.

4. Часовой стоит на узкой и дли(н,нн)ой п..лоске ж..леза. 5. Над его г..ловой открытое небо р..вущее гулом м..торов и гр..зящее смертью. 6. Под его ногами три..цать метров пуст..ты. 7. Там блещ..т тёмные волны. 8. В волнах режут бомбы сброше(н,нн)ые с сам..летов. 9. В небе грохоч..т взрывы зениток атакующих фашистов. 10. С визгом скреж..том и лязгом ударяясь о тугу

натянутые мета(л,лл)ические фермы (в)кривь и (в)кось летят раскалё(н,нн)ые осколки. 11. А несгибаемый часовой стоит на посту.

(По А.П. Гайдару)

1. Спишите, восстанавливая, текст (без номеров предложений), раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

2. Выпишите только словосочетания с подчинительной связью. Укажите в них вид связи и части речи, которыми выражены главное и зависимое слово.

1) *поезда идут*

2) *несгибаемый часовой*

3) *под ногами*

4) *взрывы зениток*

Ответ _____

3. Из предложения 5 выпишите грамматическую основу.

Ответ _____

4. Определите вид односоставного предложения 1. Запишите ответ.

Ответ _____

5. Среди предложений 2-9 найдите предложение, которое соответствует данной структуре: подлежащее, сказуемое, однородные определения, обстоятельство, дополнение.

Выпишите **номер** этого предложения.

Ответ _____

6. Среди предложений 4-7 найдите предложение с обособленным согласованным распространённым определением. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ _____

7. Среди предложений 8-11 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Выпишите **номер** этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ _____

8. Среди предложений 1–4 найдите предложение с вводным словом, выпишите вводное слово. Подберите к нему синоним, запишите этот синоним.

Ответ _____

9. Выполните синтаксический анализ предложения 8.

10. Найдите и исправьте ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(-ы) предложения(-ий).

1) *В военных действиях участвовали как опытные, так и молодые солдаты.*

2) *Опасность была не только над головой часового, а также у него под ногами.*

3) *Сбрасывая снаряды, громкий звук пугал мирных жителей.*

4) *Стремясь к победе над захватчиками, солдаты проявляли невероятное мужество.*

Ответ _____

Задание 1.2

Деформированный текст

1. Боец ост..рожно оглядывает(?)ся. 2. Кругом ширь и покой. 3. Конечно за холмами где(то) идет война гудят взрывы. 4. Однако это далекая и нич..ть (не) опас(?)ная для моста музыка. 5. Стари..на смотрит на помятый только что продырявленный снарядом кот..лок и р..шительно швыряет его через п..рила моста. 6. Кот..лок едва усп..вает прол..теть и бухнут(?)ся в со(н,нн)ую воду. 7. Раздает(?)ся отрыв..стый хв..тающий за сердце вой ручной сирены. 8. И от конца к концу моста л..тит тр..вожный окрик «Воздух!». 9. Стр..мительно мчат(?)ся проч.. машины п..возки люди застигнутые на мосту. 10. Они прячут(?)ся в канавы под насыпью. 11. Св..рачивают на луга б..гут к стогам сена скрывают(?)ся в кустарн..ке. 12. И вот перед нами острый как св..ркающий клинок мост. 13. Грозный пустой мост бе(з,с)молвно зажатый над водой в л..донях у з..мли.

(По А.П. Гайдару)

1. Спишите, восстанавливая текст (без номеров предложений), раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

2. Выпишите только словосочетания с подчинительной связью. Укажите в них вид связи и части речи, которыми выражены главное и зависимое слово.

1) как клинок

2) стремительно мчатся

3) они прячутся

4) далёкая музыка

Ответ _____

3. Из предложения 12 выпишите грамматическую основу.

Ответ _____

4. Определите вид односоставного предложения 11. Запишите ответ.

Ответ _____

5. Среди предложений 2-9 найдите предложение, которое соответствует данной структуре: обстоятельство, сказуемое, обстоятельство, подлежащее, подлежащее, подлежащее, обособленное распространённое определение, выраженное причастным оборотом.

Выпишите **номер** этого предложения.

Ответ _____

6. Среди предложений 1-7 найдите предложение с обособленным согласованным распространённым определением. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ _____

7. Среди предложений 10-13 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Выпишите **номер** этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ _____

8. Среди предложений 1-4 найдите предложение с вводным словом, выпишите вводное слово. Подберите к нему синоним, запишите этот синоним.

Ответ _____

9. Выполните синтаксический анализ предложения 5.

Ответ _____

10. Найдите и исправьте ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(-ы) предложения(-ий).

1) *На время забыв о войне, солдатам понравилась весенняя природа.*

2) *Уроки войны важны как для взрослых, так и для детей.*

3) *Аркадий Гайдар был не только отважным солдатом, а также прекрасным писателем.*

4) *Книги Гайдара, прочитанные нами в детстве и юности, остаются в памяти на всю жизнь.*

Задание 1.3

Деформированный текст

1. Хата. 2. Сброше(н,нн)ы на пол п..душки п..рины. 3. (З,с)десь фашисты спали. 4. Стол. 5. На столе тарелки ложки опр..кинутая крынка молока. 6. (З,с)десь они ели. 7. Настеж.. открытый сундук скомка(н,нн)ое белье. 8. Ярko выш..тое пол..тенце. 9. Дет..кий вал..нок сброше(н,нн)ый на пол. 10. (З,с)десь они грабили. 11. Над сундуком в (пол)стены ж..рным углем начерч..н паучий фашис..ский знак. 12. Стены мирной хаты др..жат от взрывов от горя и гнева. 13. Бой за с..лом продолжает(?)ся. 14. По ши..нице быстро шагает начальник штаба баталь..на р..шающий сложную боевую задачу. 15. Вдруг он пр..седает. 16. Потом подн..мает(?)ся (не)доуме(н,нн)о смотр..т на свою ногу. 17. Нога кажет(?)ся цела но голенище сапога среза(н,нн)о осколком. 18. За пр..горком миной взорва(н,нн) сарай. 19. Он раскидан и горит подж..гая вокруг к..лосья густой ши..ницы. 20. А ведь в этом сарае прятались люди перес..лившиеся туда из мирной хаты.

(По А.П. Гайдару)

1. Спишите, восстанавливая, текст (без номеров предложений), раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

2. Выпишите только подчинительные словосочетания. Укажите в них вид подчинительной связи.

1) *горя и гнева*

2) *густая пшеница*

3) *он приседает*

4) *быстро шагает*

Ответ _____

3. Из предложения 9 выпишите грамматическую основу.

Ответ _____

4. Определите вид односоставного предложения 7. Запишите ответ.

Ответ _____

5. Среди предложений 11-13 найдите предложение, которое соответствует данной структуре: подлежащее, определение, дополнение, сказуемое, 2 однородных дополнения.

Выпишите **номер** этого предложения.

Ответ _____

6. Среди предложений 10-14 найдите предложение с обособленным согласованным распространённым определением. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ _____

7. Среди предложений 15-20 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Выпишите **номер** этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ _____

8. Среди предложений 10-17 найдите предложение с вводным словом, выпишите вводное слово. Подберите к нему синоним, запишите этот синоним.

Ответ _____

9. Выполните синтаксический анализ предложения 8.

Ответ _____

10. Найдите и исправьте ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(-ы) предложения(-ий).

1) *Солдаты, вернувшиеся с войны, сразу приступили к восстановлению страны.*

2) *Наша армия одержала победу как на земле, так и на море.*

3) *Закончив учёбу, начиналась работа на заводах.*

4) *Школьники не только старались хорошо учиться, а также помогали взрослым в тылу ковать нашу победу.*

Ответ _____

Задание 1.4

Деформированный текст

1. (Не)сколько д..сятков ярко св..тящихся бомб-«зажигалок» пада..т на настил моста. 2. (Не)дожидаясь пожарн..ков ударом тяжёлых окова(н,нн)ых ж..лезом носков прикладами винтовок час..вые сшибают их с моста в воду. 3. Сам..леты пр..тивника пр..следуемые нашим подоспевш..м «ястребком» бе(з,с)порядочно отходят. 4. Скоро связисты успеют наладить пол..вой провод порва(н,нн)ый воздушной в..лной. 5. Вероятно потом начальник охраны поста сообщит по тел..фону в штаб о р..зультатах бомбежки. 6. А (сей)час много-много людей засл..нив л..донью глаза от со..нца напряже(н,нн)о смотр..т в стор..ну моста. 7. Сем..сот налетов сделал уже пр..тивник и больше пяти тысяч(?) бомб сбросил за н..делю в районе моста. 8. Но мост (не)усыпно охр..няя..мый наш..ми бойцами выд..ржал эти атаки фашистов. 9. Выстрелов больше (не) слышно. 10. Значит, пока сохране(н,нн)ы жизни тех, кому пов..зут по нему еду одежду снаряды.

(По А.П. Гайдару)

1. Спишите, восстанавливая текст (без номеров предложений), раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

2. Выпишите только подчинительные словосочетания. Укажите в них вид подчинительной связи.

- 1) *много-много*
- 2) *скоро успеют*
- 3) *по телефону*
- 4) *воздушная волна*

Ответ _____

3. Из предложения 7 выпишите грамматическую основу.

Ответ _____

4. Определите вид односоставного предложения 9. Запишите ответ.

Ответ _____

5. Среди предложений 1- 5 найдите предложение, которое соответствует данной структуре: подлежащее, дополнение, обособленное определение, обстоятельство, сказуемое.

Выпишите **номер** этого предложения.

Ответ _____

6. Среди предложений 5-9 найдите предложение с обособленным согласованным распространённым определением. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ _____

7. Среди предложений 1- 4 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Выпишите **номер** этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ _____

8. Среди предложений 1–6 найдите предложение с вводным словом, выпишите вводное слово. Подберите к нему синоним, запишите этот синоним.

Ответ _____

9. Выполните синтаксический анализ предложения 4.

Ответ _____

10. Найдите и исправьте ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(-ы) предложения(-ий).

1) *Восхищаясь мужеством наших солдат, память о них сохраняется.*

2) *Гайдар писал книги не только о войне, а также о мирной и счастливой жизни.*

3) *Блокада Ленинграда, стоившая многих человеческих жизней, показала силу духа простых людей.*

4) *Ещё во время войны появились книги, описывающие подвиги героев, как в прозе, так и в стихах.*

Ответ _____

Комплект заданий № 2

Задание 2.1

Деформированный текст

1. Кое(как) пер.резав в (не)скольких местах телефо(н,нн)ый провод вое(н,нн)ая разведка отходит. 2. Пальба (з,с)зади (не) пр..кращает(?)ся. 3.

Т..перь она будет продолжат(?)ся до само..о ра(с,сс)вета. 4.Стало (со)всем темно. 5. Дал..ко на том берегу конеч(?)но проснулся к..мандир роты. 6. Слыш..т этот враж..ский огонь и думает сейчас о своей разведке проб..рающейскво(з,с)ь чащ...

7. А его разведч..ки шагают по лесу дружно и быстро. 8. (В)роде (бы) в шутку ругают т..перь своего дли(н,нн)оногого т..варища вс..гда отст..ющего (на) ходу.9. Солдаты (не)терпеливо оц..пывают свои к..рманы. 10. В них (не) много хлеба и п..пирос.

11. За рекой, в шалаше, к..мандир даст им (в)доволь наест(?)ся и о..дохнуть. 12. (По) дружески хвалят они своего м..лодого с..ржанта. 13. Он всё слыш..т пон..мает и улыбает(?)ся.

(По А.П. Гайдару)

1. Спишите, восстанавливая, текст (без номеров предложений), раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

2. Выпишите только подчинительные словосочетания. Укажите в них вид подчинительной связи.

1) разведчики шагают

2) командир роты

3) до рассвета

4) шагают дружно

Ответ _____

3. Из предложения 13 выпишите грамматическую основу.

Ответ _____

4. Определите вид односоставного предложения 4. Запишите ответ.

Ответ _____

5. Среди предложений 1-6 найдите предложение, которое соответствует данной структуре: обстоятельство, подлежащее, сказуемое, определение, дополнение (обстоятельство).

Выпишите **номер** этого предложения.

Ответ _____

6. Среди предложений 5-7 найдите предложение с обособленным согласованным распространённым определением. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ _____

7. Среди предложений 1 – 4 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Выпишите **номер** этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ _____

8. Среди предложений 1–5 найдите предложение с вводным словом, выпишите вводное слово. Подберите к нему синоним, запишите этот синоним.

Ответ _____

9. Выполните синтаксический анализ предложения 2.

10. Найдите и исправьте ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(-ы) предложения(-ий).

- 1) *Солдаты уважали своего молодого командира, заботившегося о них.*
- 2) *Отряд ждал привала, желая не только отдохнуть, а также поесть.*
- 3) *Слушая шутки друг друга, солдатам становилось спокойнее на душе.*
- 4) *Письма на фронт с пожеланиями победы приходили как от родных, так и незнакомых людей.*

11. Замените разговорное слово **пальба** в предложении 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

12. Из предложений 12-13 выпишите наречие, укажите способ его образования.

Ответ: _____

Задание 2.2

Деформированный текст

1. С..ржант дёрг..ет с..лдата за г..мнастёрку и показыва..т ему глазами на заряже(н,нн)ую ракетницу. 2. Тот молч..ливо и пон..мающе кивает головой. 3. С..ржант отп..лзает ст..раясь (не) шуметь.

4. Опять пр..ходят одна за другой мучит..льно долгие м..нуты. 5. М..нуты длят(?)ся кажет(?)ся вечность. 6. Вдруг красной змейкой п..казывая напр..вление осл..пительно вспыхивает броше(н,нн)ая с..ржантом с..гнальная ракета. 7. С..лдат быстро вскакивает и что есть силы бр..сает свою гранату через соломе(н,нн)ую крышу сарая.

8. Раздаёт(?)ся какой (то) гром потом вой. 9. (За)тем оглушит..льный треск м..торов сл..вает(?)ся с треском моц(?)ных неме..ких автоматов. 10. Разведчики открывают ответный огонь. 11. Заг..рает(?)ся соломе(н,нн)ая крыша сарая и заг..родка (во)круг него. 12. Становит(?)ся очень светло. 13. Отчётл..во видны враги меч..щиеся в огне. 14. Есть! 15. Это вооруж..(н,нн)ая до зубов мотоц..клетная рота фаши..стов. 16. Бегают крич..т в разг..рающемся плам..ни.

(По А.П. Гайдару)

1. Спишите, восстанавливая, текст (без номеров предложений), раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

2. Выпишите только подчинительные словосочетания. Укажите в них вид подчинительной связи.

1) с треском

2) мотоц..клетная рота

3) показывает глазами

4) разведчики открывают

Ответ _____

3. Из предложения 2 выпишите грамматическую основу.

Ответ _____

4. Определите вид односоставного предложения 12. Запишите ответ.

Ответ _____ безличное (предложение)

5. Среди предложений 7-12 найдите предложение, которое соответствует данной структуре: обстоятельство, определение, подлежащее, дополнение, сказуемое, дополнение, определение, определение, дополнение

Выпишите **номер** этого предложения.

Ответ _____

6. Среди предложений 6-13 найдите предложение с обособленным согласованным распространённым определением. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ _____

7. Среди предложений 1-6 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Выпишите **номер** этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ _____

8. Среди предложений 1–5 найдите предложение с вводным словом, выпишите вводное слово. Подберите к нему синоним, запишите этот синоним.

Ответ _____

9. Выполните синтаксический анализ предложения 1.

10. Найдите и исправьте ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(-ы) предложения(-ий).

1) *Человек, помогающий людям в беде, становится настоящим другом.*

2) *Вступая в спор, нам помогает победить в нём здравый смысл.*

3) *В саду росли не только не только деревья, а также красивые цветы.*

4) *В нашем дворе жители заботятся как о собаках, так и о кошках.*

Ответ _____

11. Замените разговорное слово **загородка** в предложении 11 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

12. Из предложений 13-16 выпишите наречие, укажите способ его образования.

Ответ: _____

Задание 2.3

Деформированный текст

1. Разведка идёт по пролож(н,нн)ому проводу. 2. Вдруг треск м..торов мотоц..клов раздаёт(?)ся (со)всем рядом.

3. Блес(?)нул и (в)скоре потух огонь. 4. (В)перед(и) у колхозных сараев (не)ясный шум какое (то) дв..жение. 5. С..ржант а за ним вся разведка плашмя падают на землю и ползут проч.. от дороги. 6. Возл.. неё (не) подалеку вероятно стоит сторож..вое охранение. 7. Разведка уставшая за последние дни ползёт м..нут сорок. 8. Потом долго леж..т (не)движно прислуш..ваясь к шуму треску и звукам (не) знакомого языка.

9. (В)перед(и) опять слыш..т(?)ся приглуш..(н,нн)ое фырч..нье м..тора. 10. Разведка движ..т(?)ся пол(з,с)ком по песча(н,нн)ой опушке. 11. Отсюда вид..н за кустарником силу..т маза(н,нн)ой хаты. 12. У хаты – плетё(н,нн)ая изг..родь.

13. За плетнём опять чудит(?)ся (не)ясный шум. 14. Мож..т быть фаш..сты бли(з,с)ко подошли.

(По А.П. Гайдару)

1. Спишите, восстанавливая текст (без номеров предложений), раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

2. Выпишите только подчинительные словосочетания. Укажите в них вид подчинительной связи.

- 1) *фырч..ные мотора*
- 2) *по опушке*
- 3) *(не)движно прислушиваясь*
- 4) *разведка движ..т(?)ся*

Ответ _____

3. Из предложения 12 выпишите грамматическую основу.

Ответ _____

4. Определите вид односоставного предложения 4. Запишите ответ.

Ответ _____

5. Среди предложений 10–13 найдите предложение, которое соответствует данной структуре: обстоятельство, сказуемое, обстоятельство, подлежащее, определение, дополнение.

Выпишите **номер** этого предложения.

Ответ _____

6. Среди предложений 7-13 найдите предложение с обособленным согласованным распространённым определением. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ _____

7. Среди предложений 2-8 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Выпишите **номер** этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ _____

8. Среди предложений 10-14 найдите предложение с вводным словом, выпишите вводное слово. Подберите к нему синоним, запишите этот синоним.

Ответ _____

9. Выполните синтаксический анализ предложения 6.

Ответ _____

10. Найдите и исправьте ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(-ы) предложения(-ий).

- 1) *Волны, бывшие о скалы, с шумом откатывались назад.*
- 2) *Весной были высажены как декоративные, так и плодовые деревья.*
- 3) *Растения бывают не только красивыми, а также и полезными.*
- 4) *Сажая цветы, стало красиво.*

Ответ _____

11. Замените разговорное слово **потух** в предложении 3 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

12. Из предложений 13- 14 выпишите наречие, укажите способ его образования.

Ответ _____

Задание 2.4

Деформированный текст

1. С..ржант ш..потом пр..казывает пр..готовить гранаты. 2. Подпол(з,с)ти к плетню. 3. Он с тр..мя разведчиками пойдёт (в)перед (с)прав.. . 4. Гранаты нужно бросать точ(?)но по указа(н,нн)ому им направлению. 5. Конечно буд..т дан пологий удар красной с..гнальной ракетой.

6. Пр..готовить гранаты. 7. Это знач..т: сперва щ..лкнуть взводом (за)тем предохранителем. 8. Всё на своём месте. 9. И вот спрята(н,нн)ый огонь, готовый взорват(?)ся, леж..т возл.. груди у самого сер..ца.

10. Пр..ходит м..нута другая пять дес..ть. 11. С..гнальной ракеты нет. 12. (На)конец (то) появляет(?)ся с..ржант и пр..казывает разрядить гранаты. 13. (На)верно дом брошен. 14. Суд..рожно б(ъ,ь)ётся во дворе, у сарая, ране(н,нн)ая лошадь. 15. Нужно быстро подн..мат(?)ся стараясь остат(?)ся (не)замече(н,нн)ыми. 16. Заб..раем (не)много (в)лев.. . 17. Слыш..те? 18. Немцы где (то) (з,с)десь, за рощицей сильно покоше(н,нн)ой снарядами.

(По А.П. Гайдару)

1. Спишите, восстанавливая текст (без номеров предложений), раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

2. Выпишите только подчинительные словосочетания. Укажите в них вид подчинительной связи.

- 1) за рощицей
- 2) дом брошен
- 3) разрядить гранаты
- 4) забираем влево

Ответ _____

3. Из предложения 2 выпишите грамматическую основу.

Ответ _____

4. Определите вид односоставного предложения 6. Запишите ответ.

Ответ _____ безличное (предложение)

5. Среди предложений 1–5 найдите предложение, которое соответствует данной структуре: подлежащее, обстоятельство, сказуемое, дополнение, дополнение

Выпишите **номер** этого предложения.

Ответ _____

6. Среди предложений 1-9 найдите предложение с обособленным согласованным распространённым определением. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ _____

7. Среди предложений 15–18 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Выпишите **номер** этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ _____

8. Среди предложений 1–5 найдите предложение с вводным словом, выпишите вводное слово. Подберите к нему синоним, запишите этот синоним.

Ответ _____

9. Выполните синтаксический анализ предложения 14.

Ответ _____

10. Найдите и исправьте ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(-ы) предложения(-ий).

1) *Я хорошо решаю задачи по математике, считающейся одним из самых трудных предметов.*

2) *Глядя в окно вечером, на небе показались звёзды.*

3) *Мы с друзьями играем не только в теннис, а также в футбол и волейбол.*

4) *Я с удовольствием провожу летние каникулы как на море, так и на даче.*

11. Замените разговорное слово **сперва** в предложении 7 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

12. Из предложений 13–14 выпишите наречие, укажите способ его образования.

Ответ: _____

Задание 2.5

Деформированный текст

1. К с..ржанту подходит с..лдат вын..мает нож и предл..гает пер..резать подозрит..льный телефо(н,нн)ый провод.

2. С..ржант с..лдата ост..навливает. 3. Тот хмурит(?)ся потом хв..тает провод наматывает его на ножны штыка и с силой тянет. 4. Провод медле(н,нн)о поддает(?)ся. 5. В болоте что (то) чавкает. 6. И вот на дорогу выползает тяж..лый камень.

7. С..ржант торж..ствует. 8. Ага, знач..т провод фальш..вый. 9. Так и есть: на другом конце провода оказался кусок железной рессоры крепко привяза(н,нн)ый и заброше(н,нн)ый в окопу.

10. С..ржант передразн..вая с..лдата говорит Товарищ.. с..ржант докладываю вам, телефо(н,нн)ую связь между двумя баталь..нами горластых болотных лягуш..к ун..чтожил. 11. (Не) нужно торопит(?)ся суетит(?)ся. 12. Осторожно продв..гаясь (в)перёд искать. 13. Оч..видно где (нибудь) (не)подалеку тут есть настоящий телефо(н,нн)ый провод пр..тянутый фаши..стами.

(По А.П. Гайдару)

1. Спишите, восстанавливая текст (без номеров предложений), раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

2. Выпишите только подчинительные словосочетания. Укажите в них вид подчинительной связи.

- 1) *к несчастью*
- 2) *железная рессора*
- 3) *солдат докладывает*
- 4) *хватает провод*

Ответ _____

3. Из предложения 5 выпишите грамматическую основу.

Ответ _____

4. Определите вид односоставного предложения 11. Запишите ответ.

Ответ _____

5. Среди предложений 13–15 найдите предложение, которое соответствует данной структуре: вводное слово, обстоятельство, обстоятельство, обстоятельство, сказуемое, определение, определение, подлежащее, распространённое обособленное определение (причастный оборот).

Выпишите **номер** этого предложения.

Ответ _____

6. Среди предложений 1-9 найдите предложение с обособленным согласованным распространённым определением. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ _____

7. Среди предложений 11–13 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Выпишите **номер** этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ _____

8. Среди предложений 10– 13 найдите предложение с вводным словом, выпишите вводное слово. Подберите к нему синоним, запишите этот синоним.

Ответ _____

9. Выполните синтаксический анализ предложения 1.

Ответ _____

10. Найдите и исправьте ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(-ы) предложения(-ий).

1) *В соревнованиях участвовали как мальчики, так и девочки.*

2) *Вдали виднеются не только горы, а также дымка над ними.*

3) *Слушая учителя, было тихо.*

4) *Мы посетили Третьяковскую галерею, считающуюся главным хранилищем русской живописи в Москве.*

11. Замените разговорное слово **горластых** в предложении 10 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

12. Из предложений 4-6 выпишите наречие, укажите способ его образования.

Ответ: _____

Задание 2.6

Деформированный текст

1. Од..ноко прокричал где (то) петух ещё (не) съеде(н,нн)ый фаши..стами. 2. Потом что (то) (в)далеке загудело звякнуло. 3. (Как) будто (бы) стукнулись два пустых вагона. 4. А вот что (то) зашумело затарахтело.

5. Это м..тор мотоц..кла. 6. (З,с)десь где (то) бродят фаши..стские мотоц..клисты.

7. Их надо раз(и,ы)скать (во) что (бы) то н(е,и) стало. 8. Из темноты возн..кает красноармеец и сильно запыхавши..сь докладывает о телефо(н,нн)ом проводе только что найде(н,нн)ом на пригорке.

9. С..ржант решительно идёт (в)перёд. 10. Он оц..пывает провод рукой и раздумывает. 11. Идти по проводу (в)лев.. или (в)прав..? 12. Оказывает(?)ся, (с)лев.. провод уходит в топкое болото. 13. К (не)счастью нога ступившая на коч(?)ку сразу вязнет. 14. Сапог чавкая выд..рается из липкой грязи. 15. (В)прав.. – то (же) самое. 16. Нужно сроч(?)но определяют(?)ся на мес..ности но без скоропалительных действий.

(По А.П. Гайдару)

1. Спишите, восстанавливая текст (без номеров предложений), раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

2. Выпишите только подчинительные словосочетания. Укажите в них вид подчинительной связи.

- 1) топкое болото
- 2) сильно запыхавшись
- 3) провод уходит

4) на кочку

Ответ _____

3. Из предложения 10 выпишите грамматическую основу.

Ответ _____

4. Определите вид односоставного предложения 7. Запишите ответ.

Ответ _____

5. Среди предложений 1-7 найдите предложение, которое соответствует данной структуре: дополнение, сказуемое, обстоятельство.

Выпишите **номер** этого предложения.

Ответ _____

6. Среди предложений 9-14 найдите предложение с обособленным согласованным распространённым определением. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ _____

7. Среди предложений 4-8 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Выпишите **номер** этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ _____

8. Среди предложений 9- 13 найдите предложение с вводным словом, выпишите вводное слово. Подберите к нему синоним, запишите этот синоним.

Ответ _____

9. Выполните синтаксический анализ предложения 1.

Ответ _____

10. Найдите и исправьте ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(-ы) предложения(-ий).

1) *Ребята с увлечением играли как в шашки, так и в шахматы.*

2) *Мы отправились в поход к озеру, расположенному в нескольких километрах от нашего города.*

3) *Играя в школьном спектакле, пьеса нам удалась.*

4) *Из-за плохой успеваемости в школу вызывали не только его маму, а также и папу.*

11. Замените разговорное слово **скоропалительных** в предложении №16 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

12. Из предложений 14-15 выпишите наречие, укажите способ его образования.

Ответ: _____

Комплект заданий № 3

Задание 3.1

Деформированный текст

1) (В)п..рвые я уб..дился в том, что главное для писат..ля это с (на) ибольш..й полн..той и щедр..стью выр..зить себя в любой вещи, даже в т..ком мал..ньком ра(с,сс)казе, и тем самым выр..зить своё время и свой народ.

2) (Во) время р..боты надо забыть обо всём и писать как(бы) для себя и для сам..го д..рогого ч..ловека на свете.

3) Нужно дать св..боду сво..му внутре(н,нн)ему миру открыть для него все шлюзы и вдруг с изумлен..ем увид..ть, что в тв..ём с..знании заключе(нн,н)о г..раздо больше мыслей чу(в)ств и по..тической силы, чем ты предпол..гал.

4) Творч..ский пр..це(с,сс) в самом св..ём течени.. пр..обр..тает новые кач..ства усл..жняет (?)ся и б..гатеет об..гащая одновреме(н,нн)о и самого творца.

5) (На)верное это п..хоже на весну в пр..роде. 6) Солн..чная т..плота (не)изме(н,нн)а. 7) Но она ра(с,сс)тапл..вает снег nagr..вает воздух почву и д..ревья просыпающ..еся от весе(н,нн)его тепла. 8) Земля нап..лняет(?)ся шумом плеском игрой кап..ль и талых вод – тысяч..ми призн..ков весны, а солн..чная т..плота остаёт(?)ся (не)изме(н,нн)ой.

9) Так и в творч..стве. 10) С..знание остаёт(?)ся (не)изме(н,нн)ым в своей суц(?)ности вызывая (во) время р..боты вихри п..токи к..скады новых мысл..й и обр..зов оц..щений и слов. 11) (По)этому ин..гда человек сам уд..вляет(?)ся тому, что нап..сал.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Спишите, восстанавливая текст (без номеров предложений), раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

2. Выпишите только подчинительные словосочетания. Укажите в них вид подчинительной связи.

- 1) *во время*
- 2) *дать свободу*
- 3) *земля наполняется*
- 4) *солнечная теплота*

Ответ _____

3. Из предложения 6 выпишите грамматическую основу.

Ответ _____

4. Определите вид односоставного предложения 2. Запишите ответ.

Ответ _____

5. Среди предложений 4-10 найдите предложение, которое соответствует данной структуре: подлежащее, сказуемое, определение, дополнение, обособленное обстоятельство (деепричастный оборот)

Выпишите **номер** этого предложения.

Ответ _____

6. Среди предложений 5-8 найдите предложение с обособленным согласованным распространённым определением. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ _____

7. Среди предложений 8-11 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Выпишите **номер** этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ _____

8. Среди предложений 4-7 найдите предложение с вводным словом, выпишите вводное слово. Подберите к нему синоним, запишите этот синоним.

Ответ _____

9. Выполните синтаксический анализ предложения 6.

Ответ _____

10. Найдите и исправьте ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(-ы) предложения(-ий).

1) *Готовясь к празднику, украшения были в зале.*

2) *К экзамену нужно повторить правила как орфографии, так и пунктуации.*

3) *Кижи, считающиеся шедевром древнего деревянного зодчества, были построены без единого гвоздя.*

4) *Мы весело провели не только новогодние праздники, а также все зимние каникулы.*

11. Из предложения 1 выпишите наречие и укажите его синтаксическую роль.

Ответ: _____

Задание 3.2.

Деформированный текст

1) Оч..видно писат..льство возн..кает в ч.ловеке как душевное сост...яние г..раздо раньш.., чем он нач..нает исписывать стопы бумаги.

2) По..вляет(?)ся ещё в ю(нн,н)ости а мож..т быть и в де..стве про..вляясь пост..не(н,нн)о. 3) В де..стве и ю(н, нн)ости мир суц..ствуем для нас в ином кач..стве чем в зрелые годы. 4) В де..стве жарч.. со(л)нце гуце тр..ва обильн..е дожди ярч.. небо, и см..ртельно инт..ресен каждый человек.

5) Для маленьких д..тей каждый взрослый каж..т(?)ся суц..ством (не)много таинств..(н,нн)ым – будь это плотник с набор..м инструментов пахнувших стру..кой или учё(нн,н)ый знающ..й всё о тр..ве окраше(нн, н)ой в зеленый цвет.

6) По..тическое воспр..ятие мира окружающ..го нас, – вел..ч..йший дар д..ставш..йся нам от поры ра(н,нн)его де..ства.

7) Если ч..ловек (не) раст..ряет этот дар на прот..жени.. долгих зрелых лет, то он – по..т или писат..ль.

8) Разн..ца между обо..ми творцами (не) большая.

9) Ощ..щение (не) пр..рывной нов..зны ж..зни вот та плод..творная почва, на которой ра(с,з)цвета..т и созр..вает иску(с,сс)тво. 10.Наст..ящее иску(с,сс)тво.

(По К.Г. Паустовскому)

1.Спишите, восстанавливая текст (без номеров предложений), раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

2.Выпишите только подчинительные словосочетания. Укажите в них вид подчинительной связи.

1) см..ртельно инт..ресен

2) плод..творная почва

3) между об..ими

4) созр..вает иску(с,сс)тво

Ответ _____

3.Из предложения 8 выпишите грамматическую основу.

Ответ _____

4.Определите вид односоставного предложения 10. Запишите ответ.

Ответ _____

5.Среди предложений 6-10 найдите предложение, которое соответствует данной схеме: определение, подлежащее, дополнение, обособленное определение (причастный оборот), определение, сказуемое, обособленное определение (причастный оборот)

Выпишите **номер** этого предложения.

Ответ _____

6.Среди предложений 3-5 найдите предложение с обособленным согласованным распространённым определением. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ _____

7. Среди предложений 1–4 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Выпишите **номер** этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ _____

8. Среди предложений 2–4 найдите предложение с вводным словом, выпишите вводное слово. Подберите к нему синоним, запишите этот синоним.

Ответ _____

9. Выполните синтаксический анализ предложения 8.

Ответ _____

10. Найдите и исправьте ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(-ы) предложения(-ий).

1) Ребята были довольны посещением как музея, так и театра.

2) Играя на гитаре, музыка была прекрасна.

3) На берегу мы собирали ракушки, принесённые прибоем.

4) В концерте участвовали не только младшие школьники, а также старшеклассники.

Ответ _____

11. Из предложения 5 выпишите наречие и укажите его синтаксическую роль.

Ответ _____

Задание 3.3

Деформированный текст

1) (Не) менее, чем «пр..родными» словами, б..гата наша страна мес..ными р..чениями и ди..лектами.

2) Злоупотр..бление такими словами обычно говорит о (не)зрелости и (не)д..статочной художестве(н,нн)ой гра(м,мм)отности писателя.

3) Слова берут(?)ся (без) разбору малопонятные а то и вовсе (не)понятные ш..рокому читателю берут(?)ся из щег..льства а (не) из ж..лания пр(е,и)дать ж..вописную силу своей вещи. 4) Включ..я такие слова в произв..дение автор должен отд..вать себе отч..т.

5) (Без)условно сущ..ствует верш..на – чистый и ги..кий русский лит..ратурный язык. 6) Обога..щение его (за) счёт мес..ных слов требует строгого о..бора и большого вкуса.

7) Потому(что) есть н..мало мест в нашей стране, где в языке и произн..шении, (на)ряду с подли(н,нн)ыми жемч..жинами, есть много слов корявых и фонетич..ски (не)приятных. 8) (На)пример воз(?)мём слово «однако».

9) Авторы пишуци.. о Сибир.. сч..тают это слово св..ще(н,нн)ой пр..надлежностью речи почти всех своих героев. 10) Мес(т)ное слово мож..т обог..тить язык, если оно обр..зно благ..звучно и понятно.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Спишите, восстанавливая текст (без номеров предложений), раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

2. Выпишите только подчинительные словосочетания. Укажите в них вид подчинительной связи.

- 1) *авторы сч..тают*
- 2) *пр..надлежность речи*
- 3) *наша страна*
- 4) *(за) счёт*

Ответ _____

3. Из предложения 1 выпишите грамматическую основу.

Ответ _____

4. Определите вид односоставного предложения 8. Запишите ответ.

Ответ _____

5. Среди предложений 1-6 найдите предложение, которое соответствует данной структуре: подлежащее, дополнение, определение, дополнение, сказуемое, определение, определение, дополнение.

Выпишите **номер** этого предложения.

Ответ _____

6. Среди предложений 7-9 найдите предложение с обособленным согласованным распространённым определением. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ _____

7. Среди предложений 1–4 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Выпишите **номер** этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ _____

8. Среди предложений 7-9 найдите предложение с вводным словом, выпишите вводное слово. Подберите к нему синоним, запишите этот синоним.

Ответ _____

9. Выполните синтаксический анализ предложения 2.

Ответ _____

10. Найдите и исправьте ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(-ы) предложения(-ий).

1) *Этому актёру удаются как главные, так и второстепенные роли.*

2) *На уроках физики мы изучаем не только теорию, а также делаем опыты.*

3) *Поднимаясь в гору, картины природы восхитительны.*

4) *Новый роман, написанный известным автором, имел большой успех на книжной выставке.*

11. Из предложения 2 выпишите наречие и укажите его синтаксическую роль.

Ответ: _____

Задание 3.4

Деформированный текст

1) *(По) моему настоящ..я л..тература – как липовый цвет.*

2) *Часто нужно ра(с,сс)тояние во врем..ни, что(бы) пр..верить и оц..нить её силу и степ..нь её с..вершенства, что(бы) почу(в)ствовать её дыхание и неум..рающую крас..ту.*

3) Если время мож..т пог..сить любовь и все другие человеч..ские чу(в)ства, как и самую память о человеке, то для подли(н,нн)ой л..тературы оно с..здаёт бе(с,сс)мертие.

4) Следу..т вспомнить слова Салтыкова-Щедрина о том, что л..тература из(ь,ъ)ята из законов тления.

5) (Не) забывая при этом и слова Пушкина: «Душа в заветной лире мой прах пер..живёт и тленья убеж..т».

6) Можно прив..сти много таких (же) высказываний п..сателей художн..ков

и уче(н,нн)ых всех времён и народов.

7) Эта мысль должна побуждать нас к постоя(н,нн)ому дв..жению к зав..еванию верш..н мастерства помогая пост..гать мир. 8) Побуждать к с..знанию (не)изм..римого ра(с,сс)стояния лежащ..го между подли(н,нн)ыми тв..рениями человеч..ского духа и той серой вялой и (не)вежестве(н,нн)ой «л..тературой», которая с..верше(н,нн)о (не) нужна ж..вой душе человеч..ской. 9) Оч..нь важные слова!

(По К.Г. Паустовскому)

1. Спишите, восстанавливая текст (без номеров предложений), раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

2. Выпишите только подчинительные словосочетания. Укажите в них вид подчинительной связи.

1) часто нужно

2) липовый цвет

3) не нужна

4) время может

Ответ _____

3. Из предложения 6 выпишите грамматическую основу.

Ответ _____

4. Определите вид односоставного предложения 9. Запишите ответ.

Ответ _____

5. Среди предложений 6-8 найдите предложение, которое соответствует данной структуре: определение, подлежащее, сказуемое, дополнение, определение, дополнение, дополнение, обособленное обстоятельство (деепричастный оборот).

Выпишите **номер** этого предложения.

Ответ _____

6. Среди предложений 7-8 найдите предложение с обособленным согласованным распространённым определением. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ _____

7. Среди предложений 7-9 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Выпишите **номер** этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ _____

8. Среди предложений 1–3 найдите предложение с вводным словом, выпишите вводное слово. Подберите к нему синоним, запишите этот синоним.

Ответ _____

9. Выполните синтаксический анализ предложения 1.

Ответ _____

10. Найдите и исправьте ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(-ы) предложения(-ий).

1) *Стихи, написанные молодым поэтом, были высоко оценены критикой.*

2) *Слушая оперу, был полный зал.*

3) *В парке были не только красивые аллеи, а также детские площадки.*

4) *Нам нужно изучать как флору, так и фауну нашей малой Родины.*

11. Из предложения 8 выпишите наречие и укажите его синтаксическую роль.

Ответ: _____

Задание 3.5

Деформированный текст

1) Часто быва..т, что после пр..чита(н,нн)ого ра(с,сс)каза или пов..сти (ни)чего (не) остаёт(?)ся в памят... 2) Мучит..льно стараеш(?)ся увид..ть этих людей но (не)видиш(?), потому(что) автор (не) над..лил их (н..) одной ж..вой ч..ртой. 3) И действие этих книг прои..ходит среди какого(то) студ..нистого дня лиш..(н,нн)ого красок и света ср..ди вещей только назва(н,нн)ых но (не) увиде(н,нн)ых самим автором.

4) (Не)смотря на совр..ме(н,нн)ость темы бе..помощ(?)ностью веет от этих вещей написа(н,нн)ых (за)ч..стую с фальш..вой бодрост(?)ю. 5) Ею пытаются(?)ся подм..нить радость. 6) Такие книги хочет(?)ся ра(с,сс)крыть как (на)глухо заклее(н,нн)ое окно в душевной и пыльной комн..те, что(бы) со звоном пол..тели осколки.

7) И сразу (же) хлынули (с)наруж... ветер шум дождя крики детей гудки пар..возов блеск мокрых мост...вых. 8) В..рвалась (бы) вся ж..знь с её (как)будто(бы) бе..порядочной но пр..красной п..строй света крас..к и шумов, осл..пляя и оглушая нас.

9) К сож..лению у нас (не) мало совреме (н,нн)ых книг написа(н,нн)ых как (бу..то) слепыми. 10) Для того что(бы) им прозреть, нужно (не)только смотреть по сторонам. 11) Нужно научит(?)ся вид..ть. 12) А хорошо может вид..ть людей и землю тот, кто их любит.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Спишите, восстанавливая текст (без номеров предложений), раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

2. Выпишите только подчинительные словосочетания. Укажите в них вид подчинительной связи.

1) *действие происходит*

2) *сразу хлынули*

3) *у нас*

4) *пестрота света*

Ответ _____

3. Из предложения 8 выпишите грамматическую основу.

Ответ _____

4. Определите вид односоставного предложения 11. Запишите ответ.

Ответ _____

5. Среди предложений 5–9 найдите предложение, которое соответствует данной структуре: вводная конструкция, дополнение, обстоятельство, определение, дополнение, обособленное определение (причастный оборот)

Выпишите **номер** этого предложения.

Ответ _____

6. Среди предложений 1- 3 найдите предложение с обособленным(-и) согласованным(-и) распространённым(-и) определением (-ями). Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ _____

7. Среди предложений 4-8 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Выпишите **номер** этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ _____

8. Среди предложений 8-10 найдите предложение с вводным словом, выпишите вводное слово. Подберите к нему синоним, запишите этот синоним.

Ответ _____

9. Выполните синтаксический анализ предложения 4.

Ответ _____

10. Найдите и исправьте ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(-ы) предложения(-ий).

1) *Из этой ткани можно шить как платье, так и костюм.*

2) *Наши писатели-классики известны не только в России, а также во всём мире.*

3) *Выполняя задания, правила повторяются.*

4) *Команда, победившая во вчерашнем матче, вышла в финал чемпионата.*

11. Из предложения 4 выпишите наречие и укажите его синтаксическую роль.

Ответ: _____

Задание 3.6

Деформированный текст

1) *Есть (не) оспоримые ист..ны но они часто л..жат без дела (ни) как (не) отр..жаясь на человеч..ской де..тельности (из) за нашей лени или (не) вежества.*

2) *Одна из таких (не) оспоримых истин относит(?)ся к писат..льскому маст..рству особе(н,нн)о к работе проза..ков.*

3) *Она заключает(?)ся в том, что знание всех смежных обл..стей иску(с,сс)тва поэзии ж..вописи арх..тектуры скульптуры и музыки –*

(не)обыкновенно обог..щает внутрен(н,нн)ий мир проза..ка и пр..даёт особую выр..зительность его прозе.

4) Проза мастера наполняет(?)ся светом и красками ж..вописи, ёмк..стью и свеж..стью слов свойстве(н,нн)ыми поэзии соразмерностью арх..тектуры выпуклостью линий скульптуры ритмом и м..лодичностью музыки.

5) Конечно всё это добав..чные богатства прозы как (бы) её дополнит..льные цвета. 6) (Не) верю писателям (не) любящ..м поэзию и ж..вопись.

7) В лучш..м случае, это люди с (не)сколько л..нивым и высокомерным умом в ху..шем – (не)вежды. 8) Писатель (не) может пр..небрегать (н..) чем, что расш..ряет его вид..ние мира конечно, если он мастер а не р..месле(н,нн)ик, если он со..датель це(н,нн)ностей а (не) обыват..ль настойч..во выдавливающий благ..получие из жизни как жуют амер..канскую ж..вательную р..зинку.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Спишите, восстанавливая текст (без номеров предложений), раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

2. Выпишите только подчинительные словосочетания. Укажите в них вид подчинительной связи.

1) из таких

2) они лежат

3) смежные области

4) жуют резинку

Ответ _____

3. Из предложения 4 выпишите грамматическую основу.

Ответ _____

4. Определите вид односоставного предложения 6. Запишите ответ.

Ответ _____

5. Среди предложений 1-6 найдите предложение, которое соответствует данной структуре: сказуемое, дополнение, обособленное определение (причастный оборот)

Выпишите **номер** этого предложения.

Ответ _____

6. Среди предложений 5-7 найдите предложение с обособленным согласованным распространённым определением. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ _____

7. Среди предложений 1- 4 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Выпишите **номер** этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ _____

8. Среди предложений 3-6 найдите предложение с вводным словом, выпишите вводное слово. Подберите к нему синоним, запишите этот синоним.

Ответ _____

9. Выполните синтаксический анализ предложения 6.

Ответ _____

10. Найдите и исправьте ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(-ы) предложения(-ий).

1) *Успешная учёба требует как старания, так и усидчивости.*

2) *Во время летней практики мы собирали не только фрукты, а также и овощи.*

3) *Читая книгу, повесть произвела на нас большое впечатление.*

4) *Фигурное катание, считающееся одним из самых популярных видов спорта, привлекает большое количество зрителей.*

11. Из предложения 3 выпишите наречие и укажите его синтаксическую роль.

Ответ: _____

9 КЛАСС

Значительная часть школьных сочинений по русскому языку и литературе в той или иной степени связана с анализом предложенного или самостоятельно привлеченного текста. Соответственно, стратегии смыслового чтения и работа с текстом должны базироваться на понимании его целостного смысла, умении определять главную тему, общую цель или назначение текста, формулировать тезис, сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты, обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей.

В методических рекомендациях ФИПИ на основе анализа ЕГЭ по литературе отмечается: «Правильное понимание темы и способность ее раскрыть будут реализованы в формулировании выпускниками главной мысли сочинения, без которой они рискуют написать работу, не соответствующую теме. Обучение умению раскрывать тему сочинения сохраняет свою актуальность и для экзаменуемых с отличной подготовкой» [11, с. 57].

При написании сочинения по заданной теме важнейшую роль играет анализ ее формулировки. На наш взгляд, в этом отношении высоко зарекомендовали себя методические идеи Л.Ю.Озерова [12] и В.П.Рябцева [13], основанные на необходимости умения довести формулировку до логической «первоосновы». Для этого после получения темы школьникам необходимо определить, к какому типу относится формулировка:

- *тема-суждение*: в ней уже сформулирован тезис рассуждения, назван предмет рассуждения и то, что утверждается или отрицается о нем («Татьяна Ларина – идеальный женский образ в русской литературе»);

- *тема-вопрос*: вопросительное предложение, ответом на который окажется тезис («Какого человека можно назвать добрым?»);

- *тема-понятие*: слово или словосочетание; о предмете рассуждения ничего не утверждается и не отрицается. Такую формулировку переводим в тему-вопрос, а тему-вопрос – в тему-суждение («Хлестаковщина» → «Что такое хлестаковщина?» → «Хлестаковщина – это отображенное Н.В. Гоголем социальное и нравственное явление, характерное для I половины XIX века, объединяющее хвастовство, глупость, манерность, себялюбие и желание показать себя тем, кем на самом деле не являешься»).

Для успешной работы над сочинением важно научить школьников трансформировать формулировки на основе выстраивания логической цепочки от темы-понятия к теме-вопросу и от темы-вопроса к теме-суждению. Эта процедура рассматривается в пособии В.П. Рябцева как первый шаг в алгоритме по работе с сочинением-рассуждением на литературную тему.

Для минимизации рисков неверного понимания темы сочинения ключевые понятия определяются при помощи толковых словарей, при необходимости устанавливается происхождение слов (например, для трактовки слова «отчаяние» немаловажно знать, что оно произошло от древнерусского «чаяти» – ждать, т. е. отчаяться – «перестать ждать»). Понятие рассматривается в связи с синонимами и антонимами. Следует обратить внимание на лексическую

сочетаемость ключевых слов. Заслуживает внимания работа с тематическими пословицами, содержащими устаревшие синонимы рассматриваемых лексических единиц («зло»: *«Добро не лихо, ходит тихо»*, *«Нет худа без добра»*).

Если в формулировке темы два предмета рассуждения, то следует установить отношения между ними или сравнить их: «Онегин и Ленский в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». В подобных случаях возможны два пути написания сочинения: охарактеризовать отношения объектов и/или дать их сравнительную характеристику с выявлением сходства и/или различия. Здесь тему предстоит раскрыть, показав взаимосвязь между этими понятиями.

В сложных случаях следует произвести *понятийный анализ темы*. Для этого по толковому словарю определяется значение каждого слова в формулировке темы, затем «расшифрованные» значения «связываются» воедино. Например, тему «В чем различие между местью и наказанием?» анализируем так:

– месть – «действие в отплату за причиненное зло, возмездие за что-нибудь»;

– наказание – «мера воздействия на того, кто совершил проступок, преступление» (словарь С. И. Ожегова).

Далее «расшифрованные» с помощью словаря значения подставляются в формулировку вместо исходных слов:

«В чем различие между местью и наказанием?» → «В чем различие между *действием в отплату за причиненное зло, возмездием и воздействием на того, кто совершил проступок, преступление?*»

После такого анализа становится ясен необходимый ход размышлений: месть – категория справедливости, а наказание – категория воспитания [14, с. 10].

Понятийный анализ темы эффективен и в работе над конкретным сочинением, и как самостоятельное упражнение.

Задание 1

Пользуясь толковым словарем (словарями), произведите понятийный анализ темы сочинений:

1.1. Нравственный максимализм Степана Парамоновича (по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»).

1.2. Почему отношения Татьяны и Онегина складываются драматически? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)

1.3. Как характеризует человека его нравственный выбор?

1.4. В чём заключается ответственность за свои поступки?

1.5. Чем опасны необдуманные поступки?

Ключ:

1.1 *«Нравственный максимализм Степана Парамоновича (по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*

Нравственный – относящийся к нормам поведения в обществе.

Максимализм – доведение каких-либо требований до крайности.

Нравственный максимализм Калашникова. – Доведение Калашниковым до крайности требований, относящихся к нормам поведения в обществе.

1.2. *Почему отношения Татьяны и Онегина складываются драматически? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)*

Почему – по какой причине или вследствие чего.

Драматический:

1.Относящийся к драме: связанный с литературным жанром (драмой) или театром. Например: драматический театр, драматический кружок, драматическое искусство.

2.Напряженный, тяжелый: описывающий ситуацию или период, который полон переживаний, трудностей или чреват плохим исходом. Например: драматическая судьба, драматический момент.

3.Театральный (перен.): неестественный, напыщенный, рассчитанный на внешний эффект. Например: к чему этот драматический тон?

4.Характеристика голоса: в вокале – сильный, объёмный и яркий по тембру (в отличие от «лирического»). Например: драматический тенор, драматическое сопрано.

В соответствии с контекстом ориентируемся на второе значение.

Отношение:

1.Взаимная связь: Взаимосвязь, касательство или зависимость между предметами, явлениями или людьми. (Пример: «Не иметь отношения к делу»).

2.Социальные связи (обычно во множественном числе): Характер общения, деловые, дружеские, любовные или родственные связи, возникающие между людьми и обществами. (Пример: «Дипломатические отношения»).

3.Эмоционально-волевая установка: Восприятие, оценка или позиция кого-либо по отношению к чему-то. (Пример: «Халатное/бережное отношение к работе»).

4.Математическое понятие: Частное от деления одной величины на другую, показывающее, во сколько раз одно число больше другого или какую часть оно от него составляет.

В соответствии с контекстом ориентируемся на второе значение.

Расшифровка темы: По какой причине или вследствие чего любовная связь, возникшая между Онегиным и Татьяной, складывается напряженно, тяжело и чревата плохим исходом?

1.3. *Как характеризует человека его нравственный выбор?*

Нравственный – относящийся к нормам поведения в обществе.

Выбор – в значении «процесс предпочтения, отбора нужного или лучшего из ряда имеющихся вариантов».

Как характеризует человека его отбор нужных или лучших норм поведения в обществе?

1.4. В чём заключается ответственность за свои поступки?

Ответственность – обязанность отвечать за свои действия и их последствия.

Заключаться – в значении «иметь своей основой, сущностью или содержанием что-либо».

Что является основой обязанности отвечать за свои действия и их последствия?

1.5. Чем опасны необдуманные поступки?

Опасный:

1. Угрожающий жизни или здоровью – представляющий непосредственную угрозу (например: «опасный поворот», «опасный преступник»).

2. Чреватый плохими последствиями – рискованный, способный привести к неудаче или потерям (например: «опасное предприятие», «опасное заблуждение»).

Необдуманный – совершенный без предварительного взвешивания, глубокого размышления или должного рассуждения.

К каким плохим последствиям могут привести действия, совершенный без предварительного взвешивания, глубокого размышления или должного рассуждения?

Важная часть работы над текстом – понимание различных видов логических связей между его частями и умение их использовать. В этом отношении показателен формат сочинения 27 ЕГЭ по русскому языку, обязательным композиционным элементом которого является **определение логической связи между примерами и текста и пояснение к ней** («Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями»).

В Методических рекомендациях обучающимся по организации самостоятельной подготовки к ЕГЭ 2026 года / Речь (ФИПИ) рассмотрены основные виды связок (*табл. 20*) [15, с.5-6].

Таблица 20

Виды смысловой связи между примерами-иллюстрациями

№	Смысловая связь между примерами-иллюстрациями	Сущность
1.	Противопоставление	Одно явление противоположно другому явлению
2.	Уступительные отношения	Одно явление происходит вопреки другому явлению
3.	Сопоставление	Одно явление сравнивается с другим явлением
4.	Аналогия	Одно явление похоже на другое явление
5.	Дополнение	Одно явление служит добавлением к другому явлению для создания целостного образа, картины
6.	Причинно-следственные отношения	Одно явление представляет собой причину, а другое явление – следствие
7.	Указание на цель	Одно явление представляет собой цель, а другое явление – средство её достижения или процесс реализации цели
8.	Указание на условие	Одно явление выступает условием для другого

		явления
9.	Детализация (конкретизация, уточнение, иллюстрация)	Одно явление более подробно показывает то, что было представлено в другом явлении
10.	Пояснение	Одно явление делает более понятным другое явление
11.	Выделение	Одно явление подчёркивает главное (важное) в другом явлении
12.	Обобщение	Одно явление в более обобщённом виде представляет другое явление
13.	Заключение (вывод)	Одно явление представляет собой логический итог другого явления
14.	Подтверждение (аргументация, обоснование)	Одно явление доказывает существование другого явления
15.	Определение	Одно явление обозначает ключевое понятие другого явления
16.	Объяснение	Одно явление растолковывает другое явление, обращаясь к его сущности, устройству, функции и т.д.

Особое внимание уже в 9 классе важно обратить на основные виды смысловых связей между аргументами к тезису сочинения: противопоставление, сопоставление, дополнение и причинно-следственная связь. В сочинении ОГЭ (задание 11) смысловую связь анализировать не требуется, однако работа оценивается по критериям СК 3 «Логичность речи» и СК 4 «Композиционная стройность», подразумевающим определенную логику построения текста. По критерию СК 4 максимальный балл (1) можно получить, если «работа характеризуется трёхчастной композицией» (*тезис – аргументы – вывод*) и «ошибки в построении текста отсутствуют». Логичность работы будет значительно выше при выборе пишущим примеров из текста на основе указанных логических связей.

На этапе обучения сочинению и отработки его структуры эффективны упражнения по текстам, в которых абзацы – логические части – перемешаны или отсутствуют. Соответственно, их нужно выстроить в верной последовательности, проанализировав смысловые связи между частями. Приведём пример такой работы.

Задание 2

Прочитайте текст. Расставьте абзацы в нужной последовательности. Объясните, как связаны между собой абзацы в восстановленном тексте:

А. Ведь сердце матери бездонно. Ведь сердце матери способно простить тебе всё на свете. Вдруг вспомнилось стихотворение Дмитрия Кедрина о том, как сын, вырвав сердце матери, понёс его жестокой возлюбленной. Нелёгко был его путь, на скользком пороге он оступился и упал. И в этот момент услышал, как сердце спросило: «Не ушибся, сынок?» Мама простила предательство сына и его жестокость, потому что не может она иначе...

Б. Все мамы разные: молодые, красивые, седые и уставшие, добрые и строгие. Но до самой старости они остаются для нас всё теми же мамами.

Ведь и взрослому человеку, так же как и ребёнку, нужен мамин совет. Только мама, невзирая ни на что, поддержит в любых хороших начинаниях, а иногда и выручит в трудную минуту, простит тебе любую ошибку и неудачу, грубое слово и непонимание. Только вздохнёт тихонько, смахнёт украдкой слезу с грустных глаз и... простит тебя.

В. *К сожалению, мы редко задумываемся о том, сколько времени и сил, сколько труда и здоровья, сколько ласки и заботы тратит на нас мама. Вырастает и, уехав из родного дома, забываем позвонить, написать пару строчек, подписать открытку к празднику. А мама ждёт! И находит любые оправдания нашей чёрствости, нашей занятости, нашему невниманию. Многие слишком поздно понимают, что забыли сказать много хороших слов своим мамам.*

Г. *Чтобы этого не произошло, нужно дарить тепло матерям каждый день и час, ведь благодарные дети – лучший подарок для них. Сколько бы мы ни говорили о маме, этого будет мало. Каждая мама бескорыстно сделает всё для своего ребёнка. Она будет переживать за твою судьбу независимо от того, сколько тебе лет. Она отругает своего повзрослевшего ребёнка, а потом порадуется за него и обязательно отметит все хорошие перемены, которые произошли с её всегда маленьким родным человечком. Мама отдаст всё за то, чтобы ты стал настоящим человеком.*

Д. *А руки матери... Вы задумывались когда-нибудь, как много делают для вас мамыны руки, как натружены они, как беспокойны – добрые, нежные, сильные и заботливые мамыны руки. Они самое первое, что мы почувствовали в жизни, когда пришли в этот новый, незнакомый и удивительный мир. Они прижали нас к груди, защитив от невзгод и тревог. Мамина ладошка коснётся твоих волос, потреплет их игриво, и вот ушли все неприятности и огорчения, как будто мама отвела их от тебя своей материнской рукой. Самое дорогое сокровище, самая большая ценность в нашей жизни – руки нашей мамы! Взявшие на себя всю боль и холод, все раны и удары жизни, все тяжести и непогоды – всё то, что ограждает нас от невзгод и позволяет быть счастливыми.*

(По И. Селивёрстовой*) (Источник: Открытый банк заданий ОГЭ по русскому языку ФИПИ).

Ключ

Текст в верной последовательности (БАДВГ):

Б. *Все мамы разные: молодые, красивые, седые и уставшие, добрые и строгие. Но до самой старости они остаются для нас всё теми же мамами. Ведь и взрослому человеку, так же как и ребёнку, нужен мамин совет. Только мама, невзирая ни на что, поддержит в любых хороших начинаниях, а иногда и выручит в трудную минуту, простит тебе любую ошибку и неудачу, грубое слово и непонимание. Только вздохнёт тихонько, смахнёт украдкой слезу с грустных глаз и... простит тебя.*

(Связь между абзацами – причинно-следственная: абзац 1 – следствие, абзац 2 – причина с подтверждением (аргументацией, обоснованием))

А. Ведь сердце матери бездонно. Сердце матери способно простить тебе всё на свете. Вдруг вспомнилось стихотворение Дмитрия Кедрина о том, как сын, вырвав сердце матери, понёс его жестокой возлюбленной. Нелёгко было его путь, на скользком пороге он оступился и упал. И в этот момент услышал, как сердце спросило: «Не ушибся, сынок?» Мама простила предательство сына и его жестокость, потому что не может она иначе...

(Связь между абзацами: детализация)

Д. А руки матери... Вы задумывались когда-нибудь, как много делают для вас мамыны руки, как натружены они, как беспокойны – добрые, нежные, сильные и заботливые мамыны руки. Они самое первое, что мы почувствовали в жизни, когда пришли в этот новый, незнакомый и удивительный мир. Они прижали нас к груди, защитив от невзгод и тревог. Мамина ладошка коснётся твоих волос, потреплет их игриво, и вот ушли все неприятности и огорчения, как будто мама отвела их от тебя своей материнской рукой. Самое дорогое сокровище, самая большая ценность в нашей жизни – руки нашей мамы! Взнявшие на себя всю боль и холод, все раны и удары жизни, все тяжести и непогоды – всё то, что ограждает нас от невзгод и позволяет быть счастливыми.

(Связь между абзацами – противопоставление)

В. К сожалению, мы редко задумываемся о том, сколько времени и сил, сколько труда и здоровья, сколько ласки и заботы тратит на нас мама. Вырастая и, уехав из родного дома, забываем позвонить, написать пару строчек, подписать открытку к празднику. А мама ждёт! И находит любые оправдания нашей чёрствости, нашей занятости, нашему невниманию. Многие слишком поздно понимают, что забыли сказать много хороших слов своим мамам.

(Связь между абзацами – заключение, вывод)

Г. Чтобы этого не произошло, нужно дарить тепло матерям каждый день и час, ведь благодарные дети – лучший подарок для них. Сколько бы мы ни говорили о маме, этого будет мало. Каждая мама бескорыстно сделает всё для своего ребёнка. Она будет переживать за твою судьбу независимо от того, сколько тебе лет. Она отругает своего повзрослевшего ребёнка, а потом порадует за него и обязательно отметит все хорошие перемены, которые произошли с её всегда маленьким родным человечком. Мама отдаст всё за то, чтобы ты стал настоящим человеком.

(По И. Селивёрстовой*) (Источник: Открытый банк заданий ОГЭ по русскому языку ФИПИ).

Обратим внимание на различие в требованиях к уровню аргументации суждений в сочинениях ОГЭ по русскому языку и литературе. В сочинении по русскому языку для максимального балла достаточно привести два примера из прочитанного текста, подтверждающих рассуждения экзаменуемого, при этом можно использовать различные способы обращения к прочитанному тексту: «Пример из прочитанного текста должен быть оформлен одним из известных способов – не обязательно в виде цитирования или ссылки на номер

предложения. Если экзаменуемый приводит пример в виде цитирования или ссылки на номер предложения, то необходима пояснительная информация». («Методические рекомендации обучающимся по организации индивидуальной подготовки к ОГЭ 2026 года. Русский язык) [6, с.32].

При этом в заданиях ОГЭ по литературе максимальные баллы возможны лишь при условии, что для требуемого в конкретном задании количества утверждений *«текст привлечён в целях раскрытия темы на уровне анализа, т.е. приведены конкретные примеры из текста и объяснено, как эти примеры подтверждают сформулированные утверждения»*. В целом для доказательства суждения возможны два подхода:

1) логическое обоснование утверждения (рассуждение без конкретных примеров);

2) приведение двух примеров с объяснением того, как именно каждый пример подтверждает сформулированное утверждение.

Однако максимальный балл возможен лишь при условии действий на основе второго подхода.

Задание 3

3.1 Прочитайте текст и ответьте на вопрос: Какие ценности утверждает Б.Ш. Окуджава в «Песенке об открытой двери»?

ПЕСЕНКА ОБ ОТКРЫТОЙ ДВЕРИ

Когда метель кричит, как зверь –

Протяжно и сердито,

Не запирайте вашу дверь,

Пусть будет дверь открыта.

И если ляжет дальний путь

Нелёгкий путь, представьте,

Дверь не забудьте распахнуть,

Открытой дверь оставьте.

И, уходя в ночной тиши,

Без лишних слов решайте:

Огонь сосны с огнём души

В печи перемешайте.

Пусть будет тёплой стена

И мягкой – скамейка...

Дверям закрытым – грош цена,

Замку цена – копейка!

(Б.Ш. Окуджава, 1959) (источник: Открытый банк заданий ОГЭ по литературе ФИПИ)

3.2 Заполните таблицу (табл. 21): ответьте на вопрос и приведите два примера из текста с объяснением того, как именно каждый пример подтверждает сформулированное утверждение

Приведение двух примеров с объяснением того, как именно каждый пример подтверждает сформулированное утверждение

Вопрос	
Ответ	
Первый пример из текста	Второй пример из текста
Пояснение	Пояснение

Ключ

Вопрос	
Какие ценности утверждает Б.Ш. Окуджава в «Песенке об открытой двери»?	
Ответ	
Б.Ш. Окуджава в «Песенке об открытой двери» утверждает ценность отзывчивости и готовности помогать другим	
Первый пример из текста	Второй пример из текста
Когда метель кричит, как зверь – Протяжно и сердито, Не запирайте вашу дверь, Пусть будет дверь открыта.	Огонь сосны с огнём души В печи перемешайте.
Пояснение	Пояснение
В этих строках говорится о важности быть отзывчивым и сострадательным, готовым прийти на помощь другим.	Метафора «огонь души» подчеркивает важность человеческого тепла и заботы.

Варианты работы на начальных этапах – заполнить недостающие строки или столбцы таблицы: оставить пустыми для заполнения учащимся ячейки, связанные со вторым примером (второй столбец), ячейки с примерами из текста / пояснениями, общим ответом на вопрос (строки).

Тексты для выполнения упражнения можно подобрать в Открытом банке заданий ОГЭ по русскому языку и литературе.

Для работы по формированию навыков работы с понятиями и аргументации эффективна модель Дороти Фрейер – графический органайзер, который помогает глубоко освоить сложные понятия через их детальный разбор.

Лист делится на четыре блока, в центре которых записывается ключевой термин. Классическая структура блоков включает: определение, характеристики/ признаки, примеры и антипримеры (рис. 2).



Рисунок 2. Модель Дороти Фрейер

В 9 классе модель целесообразно применять, например, для систематизации абстрактных литературоведческих понятий и сложных синтаксических тем.

Первый квадрат предназначен для его ключевых характеристик, он включает в себя основные признаки (характеристики) данного факта (явления), понятия. Важно: заполнять его учащиеся должны выполнить в последнюю очередь, так как в процессе работы с термином у школьника будет больше возможностей выявить его главные особенности, характеристики. Определение должно суммировать то, что учащийся понимает о термине, представленном тремя другими категориями.

Вторая вставка предназначена для определения данного слова (понятия, термина). Обычно определение дано одним предложением и должно охватывать общее значение изучаемого слова или термина с обязательными и необязательными признаками. В этом разделе модели учащиеся определяют общие и частные характеристики концепции, термина. Нужно стремиться максимально сократить описание и в конечном счёте выйти на определение. Это раздел, с которого учащиеся должны начинать. Они отвечают на вопросы:

Что это за понятие?

Что должно быть, чтобы это было так?

Что отличает его от других?

В третьей вставке приводятся примеры, дающие практическое представление о данном термине: где, как и зачем он используется. Полезно привести несколько примеров, но самое важное, чтобы учащиеся выбирали примеры, которые действительно иллюстрируют термин.

В четвёртом поле есть список связанных антипримеров. Здесь записываются элементы, которые каким-то образом связаны с изучаемым словом (термином), но не вписываются в текущее определение, представленное либо характеристиками, либо примерами.

Когда учащиеся изучили характеристики, примеры и антипримеры, они готовы составить определение. Именно на этом этапе отсекаются второстепенные признаки термина (понятия) и записываются в первый квадрат наиболее существенные, устойчивые, повторяющиеся признаки предмета или явления [16].

Как и в предыдущем табличном упражнении, работу с моделью Фрейер можно проводить на основе пустографных заданий.

Приведём примеры упражнений на основе данной модели.

Задание 4

Заполните квадрат Фрейер по теме: «Сложноподчиненное предложение (СПП)» (табл. 23-24).

Таблица 23

Шаблон для заполнения модели Фрейер

ХАРАКТЕРИСТИКИ (КЛЮЧЕВЫЕ ПРИЗНАКИ)	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
ПОНЯТИЕ	
ПРИМЕРЫ	АНТИПРИМЕРЫ

Ключ

Таблица 24

Модель Фрейер по теме «Сложноподчиненное предложение»

ХАРАКТЕРИСТИКИ (КЛЮЧЕВЫЕ ПРИЗНАКИ)	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
Состоит из главной и придаточной частей; придаточная часть всегда содержит подчинительный союз или союзное слово; от главной части к придаточной можно задать вопрос; части неравноправны.	Сложное предложение, части которого связаны подчинительной связью (союзами или союзными словами), где одна часть зависит от другой
ПОНЯТИЕ Сложноподчиненное предложение (СПП)	
ПРИМЕРЫ	АНТИПРИМЕРЫ
«Я знаю, что завтра пойдет дождь», «Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок».	«Гроза прошла, и солнце засияло» (ССП); «Листья опадали, шурша под ногами» (простое предложение с деепричастным оборотом).

Задание 5

Заполните квадрат Фрейер по теме: «Цитата».

Ключ (табл. 25)

Таблица 25

Модель Фрейер по теме «Цитата»

ХАРАКТЕРИСТИКИ (КЛЮЧЕВЫЕ ПРИЗНАКИ)	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
Точное воспроизведение оригинала; берется в кавычки (при прямой речи); сопровождается указанием на автора или источник; может вводиться как часть авторского предложения.	Дословная выдержка из какого-либо текста, приводимая для подтверждения или пояснения своей мысли
ПОНЯТИЕ Цитата	
ПРИМЕРЫ	АНТИПРИМЕРЫ
Пушкин писал: «Любви все возрасты покорны». Автор подчеркивает, что «красота спасет мир».	Пересказ своими словами («Пушкин говорил, что все люди любят друг друга независимо от возраста»). Обычная прямая речь (Мама сказала: «Иди обедать»).

Задание 6

Заполните квадрат Фрейер по теме: «Тип маленького человека в русской литературе XIX века».

Ключ (табл. 26)

Таблица 26

Модель Фрейер по теме «Тип маленького человека в русской литературе XIX века»

ХАРАКТЕРИСТИКИ (КЛЮЧЕВЫЕ ПРИЗНАКИ)	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
Низкий чин или бедность; безобидность и незаметность; наличие узкой, приземленной мечты; страдание от несправедливости системы; конфликт со «Значительным лицом» завершается поражением «маленького человека»	Тип литературного героя, занимающего низкое социальное положение, не обладающего выдающимися способностями, но вызывающего сочувствие автора
ПОНЯТИЕ «Маленький человек»	
ПРИМЕРЫ	АНТИПРИМЕРЫ
Самсон Вырин (А.С. Пушкин, «Станционный смотритель»), Акакий Акакиевич Башмачкин (Н.В. Гоголь, «Шинель»), Максим Максимыч (М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»)	Евгений Онегин, Печорин («лишний человек»), Мцыри (романтический герой), Лиза («естественный человек»)

Задание 7

Заполните квадрат Фрейер по теме: «Романтизм» (в контексте лирики М.Ю. Лермонтова или А.С.Пушкина)

Ключ (табл. 27).

Модель Фрейер по теме «Романтизм»

ХАРАКТЕРИСТИКИ (КЛЮЧЕВЫЕ ПРИЗНАКИ)	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
«Исключительный герой в исключительных обстоятельствах»; - двоемирие (реальный мир против идеального); - культ свободы и природы; мотив одиночества; - трагический конфликт героя с обществом	Литературное направление конца XVIII – первой половины XIX века, утверждающее самоценность духовно-творческой жизни личности и изображающее сильные страсти
ПОНЯТИЕ Романтизм	
ПРИМЕРЫ	АНТИПРИМЕРЫ
Поэма «Мцыри» М.Ю.Лермонтова, поэма «Цыганы» А.С.Пушкина	Комедия «Недоросль» Д.И.Фонвизина (классицизм), повесть «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина (сентиментализм), роман «Евгений Онегин» А.С.Пушкина (реализм)

Круги (диаграмма) Эйлера на уроках в 9 классе (рис. 3) – это эффективный инструмент критического мышления, который помогает ученикам сопоставлять понятия, правила или литературных героев, выявляя их сходства (в зоне пересечения кругов) и различия (в изолированных зонах). В 9 классе этот прием идеально подходит для систематизации сложных тем и подготовки к ОГЭ.

Давайте ученикам задание заполнять диаграмму пошагово: сначала они выписывают уникальные черты каждого объекта в крайние зоны, и только потом ищут неочевидные сходства для центра пересечения. Это стимулирует глубокий анализ текста, а не поверхностное сравнение.

Важно начинать работу с диаграммой с двумя сопоставляемыми элементами. Затем можно усложнить работу сопоставлением 3-4 объектов.

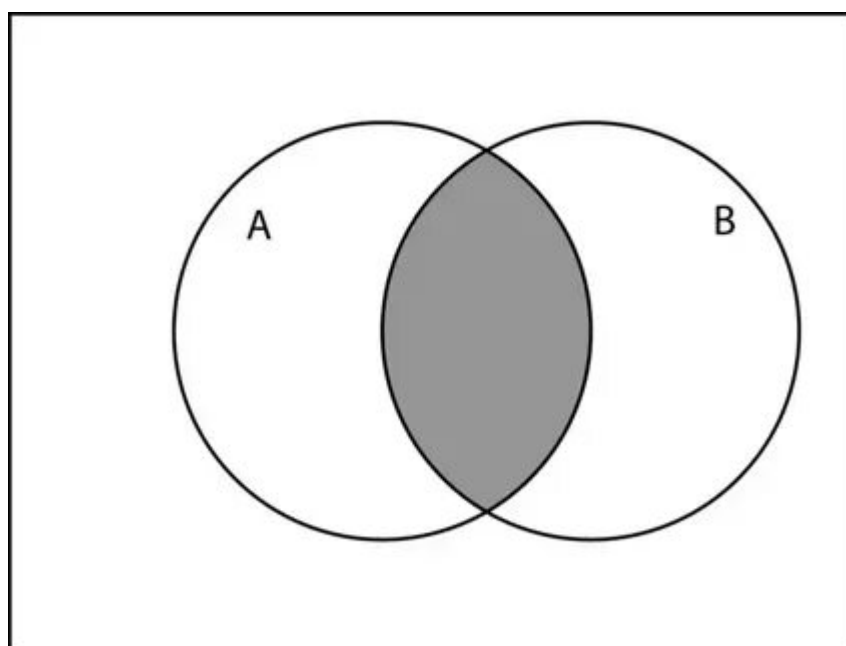


Рисунок 3. Круги (диаграмма) Эйлера из двух компонентов

Задание 8

Сопоставьте сложносочиненное и сложноподчиненное предложения с помощью кругов Эйлера.

Ключ

Только ССП: части равноправны, связываются сочинительными союзами (*и, а, но*), схемы частей одинаковые (квадратные скобки).

Пересечение (сходство): сложные предложения, состоят минимум из двух грамматических основ, выражают единый смысловой комплекс, разделяются запятыми.

Только СПП: есть главная и зависимая (придаточная) часть, связываются подчинительными союзами (*что, потому что, если*) или союзными словами, от одной части к другой можно задать вопрос, схемы частей разные (квадратные и круглые скобки).

Задание 9

Сопоставьте причастный оборот и деепричастный оборот с помощью кругов Эйлера.

Ключ

Причастный оборот: отвечает на вопросы *какой? что делающий?*, относится к существительному, в предложении является определением, обособляется обычно в определенных позициях (после определяемого слова).

Пересечение (сходство): являются обособленными членами предложения, образованы от глагола, имеют зависимые слова, делают речь более выразительной.

Деепричастный оборот: отвечает на вопросы *как? что делая? что сделав?*, относится к глаголу-сказуемому (добавочное действие), в предложении является обстоятельством, обособляется в большинстве случаев (за редкими исключениями).

Задание 10

Сопоставьте понятия для сочинения-рассуждения «выбор» – «ответственность» с помощью кругов Эйлера.

Ключ

«Выбор»: процесс принятия решения, наличие альтернатив, свобода воли, определение жизненного пути.

Пересечение (сходство): внутренние качества зрелой личности, морально-этические категории.

«Ответственность»: готовность столкнуться с последствиями своего выбора, обязанность отвечать за поступки, долг перед обществом и собой.

В 9 классе изучается литература от древнерусской до реализма XIX века. Диаграмма Эйлера помогает глубоко проанализировать персонажей и направления.

Задание 11

Рассмотрите диаграмму Эйлера, в которой предложено сравнение образов Евгения Онегина и Владимира Ленского из романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (рис.3). Дополните каждый сектор диаграммы 2-3 пунктами.



Рисунок 4. Диаграмма Эйлера по сопоставлению образов Евгения Онегина и Владимира Ленского (А.С. Пушкин, «Евгений Онегин»)

Задание 12

Сопоставьте образы Чацкого (А.С. Грибоедов, «Горе от ума») и Онегина (А.С. Пушкин, «Евгений Онегин») с помощью диаграммы Эйлера.

Ключ

Чацкий: деятельный, открыто бунтует, красноречив, патриот, верит в идеалы, отвергнут обществом из-за своего мировоззрения.

Пересечение (сходство): не поняты своим окружением, умны, образованны, критикуют светское общество, несчастны в любви, путешествовали.

Онегин: эгоистичен, страдает от хандры и лени, циничен, пассивен, плывет по течению, убивает друга на дуэли из-за страха перед мнением света.

Задание 13

Сопоставьте образы Печорина и Грушницкого (М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени») с помощью диаграммы Эйлера.

Ключ

Печорин: сильная личность, истинно глубок, не ищет дешевых эффектов, действует жестко, реалист, его трагедия – растрченный потенциал.

Пересечение (сходство): молодые офицеры, вращаются в «водяном обществе», увлечены княжной Мери, становятся участниками смертельной дуэли.

Грушницкий: «кариатура» на героя, носит маску разочарованности, эгоистичен из трусости, стремится к внешнему эффекту (юнкерская шинель), идет на бесчестный обман.

Задание 14

Сопоставьте классицизм и романтизм (литературные направления) с помощью диаграммы Эйлера.

Ключ

Классицизм: культ разума, строгое правило «трех единств», «теория трех штилей», четкое деление героев на плохих и хороших, долг превыше чувств.

Пересечение (сходство): уход от изображения обыденной реальности, идеализация (героев или чувств), активная гражданская позиция автора

Романтизм: культ чувств и природы, исключительный герой в исключительных обстоятельствах, двоемирие, одиночество, свобода, бунт против правил.

Логические ошибки связаны с нарушением логической правильности речи, возникают в результате нарушения законов логики и приводят к непониманию смысла высказывания. Основные законы логической правильности речи – это фундаментальные принципы, соблюдение которых делает высказывание последовательным, обоснованным и понятным. **Четыре основных закона логики**, лежащие в основе грамотной и убедительной речи:

1. Закон тождества: в ходе рассуждения **предмет мысли должен оставаться неизменным**. Это означает, что нельзя незаметно менять тему или подменять одно понятие другим.

Ошибка 1: «На рынке продают огурцы – значит, началось лето». Связь надуманная.

Ошибка 2: «В заповеднике живут звери, которые уже вымерли»: нарушение закона тождества, так как одно и то же существо не может быть и живым, и вымершим одновременно.

2. Закон противоречия: **два противоположных суждения не могут быть истинными одновременно**. Если утверждается что-то, нельзя в следующем предложении говорить противоположное в том же смысле и в то же время.

Ошибка: «Петров – дисциплинированный студент. Петров пропускает все лекции». Эти утверждения несовместимы без пояснений. Чтобы избежать ошибки, можно уточнить: «Петров обычно дисциплинирован, но на этой неделе пропустил лекции из-за болезни».

3. Закон исключённого третьего: **из двух противоречащих суждений одно обязательно истинно, другое – ложно. Третьего не дано**. Например: «Ученик сдал тетрадь» или «Ученик не сдал тетрадь» – одно из этих утверждений верно, третьего варианта нет.

Ошибка: «Ученик и сдал, и не сдал тетрадь» – так говорить нельзя, если речь идёт об одном и том же времени и обстоятельствах.

4. Закон достаточного основания: любое утверждение должно быть логически обосновано. Каждая мысль требует доказательств, фактов, аргументов.

Ошибка: «Пушкин – великий поэт, потому что мне так кажется». Это субъективное мнение без достаточных оснований. Правильно: «Пушкин – великий поэт, потому что его произведения изучаются во всём мире и оказали влияние на развитие языка и литературы, а его творчество стало основой русской культурной идентичности».

Комплекс упражнений на понимание основных законов логической правильности речи

Задание 1

Подробно объясните, в чем ошибочность приведенных суждений:

- 1) У Кати учебников больше, чем книг.
- 2) Пятиэтажный дом ниже одноэтажного.
- 3) Озеро больше моря.
- 4) Самолёт движется медленнее тишины.
- 5) В холодильнике овощей меньше, чем кабачков.
- 6) Петя собрал поганок больше, чем грибов.
- 7) Стол квадратнее окна.
- 8) Стул деревяннее тумбочки.
- 9) Климат меняется – значит, нужно отменить экзамены.
- 10) Она хороший врач, потому что носит красные туфли.
- 11) Я не обманываю, просто говорю неправду.
- 12) Это решение принесёт пользу, хотя никто не знает, как оно будет работать.
- 13) Он умный, но всегда ошибается.
- 14) С тех пор как я купил новый ноутбук, у меня начались проблемы на работе. Значит, ноутбук – причина неудач.
- 15) В литературе, музыке, искусстве и живописи часто поднимают тему любви.
- 16) Стиль Лермонтова отличается от Пушкина: у первого больше прилагательных.
- 17) Он не умеет готовить: у него нет диплома шеф-повара.
- 18) Мне семь лет, но я уже умею читать.
- 19) Этот фильм – настоящий шедевр, потому что он гениален.
- 20) В тексте герой одинок. Значит, он несчастлив.
- 21) Он студент – значит, он умный.

Задание 2

Среди предложений найдите те, в которых допущены логические ошибки. Обратите внимание, что в примерах допущены ошибки разных типов (логические, речевые, грамматические, фактические). Устно объясните причины допущенных ошибок (*табл. 28*).

Задание для определения логических ошибок

№	Пример	Ош.
1.	В магазине продают фрукты, овощи, яблоки и картошку.	
2.	Герой поступил правильно, потому что он добрый и трудолюбивый.	
3.	В этом доме жили директор, библиотекарь, Марина и Игорь.	
4.	Митрофанушка ленив. Он не хочет учиться. Его ничто не интересует. Он – бездельник	
5.	В годовщину венчания поэта в мемореальном доме на Арбате, где началась супружеская жизнь Александра Пушкина и Натальи Гончаровой собрались предки поэта.	
6.	Пугачев узнал Гринева. Гринев тоже узнал Пугачева. Они обое узнали друг-друга.	
7.	В семье Татьяну Ларину не понимали. Она часто сидела у окна.	
8.	Андрей встречает мальчика-сироту, который вновь расжигает в Соколове чувства отца.	
9.	Первое впечатление о человеке может быть обманчивым, ведь мы видим Юшку обычным человеком.	
10.	Акакий Акакиевич не мог найти общего языка со своими коллегами по работе, которые его обижали.	
11.	Ленский видел в Онегине своего заядлого друга.	
12.	Хлестаков метал бисер перед свиньями и ему все верят.	
13.	Мировоззрение творца складывается посредством тяжелых событий.	
14.	Синтаксис научных статей отличается от публицистических. Но в художественной литературе чувства передаются сильнее.	
15.	Все в мире преходяще. Ведь вчера у меня сломался будильник.	
16.	Богатыри едут на лошадях, одна белая, вторая черная. Их зовут Илья, Добрыня и Алеша.	
17.	Так и произошло с Мирцаловым в рассказе “Чудесный доктор” написаном Куприным. Его семья голодает.	
18.	Нужно беречь природу. Сейчас в мире много проблем: дети не читают книги, взрослые работают по 12 часов, климат меняется.	
19.	Мересьев стал первым летчиком кто научился управлять самолетом с протезами.	
20.	В конце рассказа Вокула попросит руки отца у Оксаны.	
21.	Сначала Татьяна горячо любила Онегина, а он её в глаза не видел. Но когда она похолодела, Евгений решился начать всё снова. Когда было поздно.	
22.	Своими произведениями Александр Пушкин смог донести о вечных ценностях.	
23.	Приехав в Москву, впервые состоялось знакомство молодого Михаила Карамзина с Н.Н.Новиковым.	
24.	Герой остался один. Он совершил подвиг.	
25.	Стоя в кабинете директора, ученика взял страх и он вышел из зоны комфорта.	
26.	На подоконнике стояли горшки с бальзамином, стояла шаткая постель... Сразу ощущалась ветхость и развальность этой комнаты.	
27.	Лирический герой прибыл в родной край и скоро отправится из него.	
28.	Татьяна Ларина была девушкой чувственной и романтической, потому что могла проявить упорство.	

29.	Люди должны быть добрыми. Животные тоже чувствуют боль. Войны – это плохо. Герой текста поступил правильно»	
30.	Пугачев был среднего роста, худощавый и широкоплеч. Чорная борода, большие глаза так и бегали.	

Ключ: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 14, 15, 16, 18, 24, 28, 29.

Задание 3

Объясните логические ошибки, допущенные в предложениях. Письменно исправьте ошибки.

1. Все школьники должны уметь писать сочинения, ведь не все из них станут писателями.

2. Он не может быть умным: у него нет очков.

3. Я не читал этот роман, но он мне не понравился.

4. Свобода – это когда тебя никто не замечает.

5. В тексте говорится о дружбе. Автор – мой одноклассник.

6. Молодёжь ничего не читает. Вот, например, я каждый день читаю.

7. Он герой, потому что спас котёнка.

8. Все люди смертны. Ломоносов – человек. Значит, он бессмертен.

9. Я верю в науку, но не верю в законы физики.

10. Он не злой, потому что никогда никого не обидел.

11. В тексте герой одинок. Значит, он плохой человек.

12. Фильм плохой, потому что мне скучно.

13. Он умный, потому что носит очки и говорит длинными словами.

14. Я не могу сдать экзамен, потому что сегодня вторник.

15. Все кошки серые. Моя кошка – белая. Значит, она не кошка.

16. Он сказал, что приедет. Он приехал. Значит, он всегда говорит правду.

17. Этот поступок – подвиг, потому что он трудный.

18. Люди должны быть добрыми. Вон тот мужчина в кепке – добрый.

19. Я не верю в климатические изменения, потому что сегодня холодно.

20. Она умная, потому что у неё хорошие оценки. А хорошие оценки у неё потому, что она умная.

Ключ

1. **Исправление:** «Не все студенты станут писателями, но умение писать сочинения важно для развития мышления и речи».

Объяснение: в оригинале логика противоречит сама себе: сначала утверждается необходимость, потом приводится аргумент против неё. Исправленный вариант построен на причинно-следственной связи.

2. **Исправление:** «Он может быть умным – внешность не всегда отражает интеллект». **Объяснение:** ошибка – ложная причинность. Наличие очков не доказывает ум.

3. **Исправление:** «Я не читал этот роман, поэтому не могу судить о нём». **Объяснение:** противоречие: нельзя оценивать то, что не видел.

4. **Исправление:** «Свобода – это возможность действовать по собственному выбору в рамках закона». **Объяснение:** подмена понятия. «Быть незамеченным» – не то же самое, что «быть свободным».

5. **Исправление:** «В тексте поднимается тема дружбы, которая проявляется в верности и поддержке». *Объяснение:* пропуск логического звена. Второе предложение не связано с первым.

6. **Исправление:** «Хотя некоторые считают, что молодёжь не читает, я сам ежедневно читаю книги». *Объяснение:* противоречие: сначала делается обобщение, потом опровергается на себе.

7. **Исправление:** «Поступок героя – спасение котёнка – показывает его доброту и отзывчивость». *Объяснение:* героизм требует более серьёзного подвига. Здесь – преувеличение вместо логики.

8. **Исправление:** «Все люди смертны. Ломоносов – человек. Значит, он смертен». *Объяснение:* нарушение логической цепочки. Вывод противоречит посылкам.

9. **Исправление:** «Я верю в науку, и именно поэтому доверяю законам физики, основанным на исследованиях». *Объяснение:* противоречие: вакцины – часть научного знания.

10. **Исправление:** «Он не злой – он проявляет доброту, помогая другим». *Объяснение:* отсутствие зла – не доказательство добра. Нужны позитивные аргументы.

11. **Исправление:** «В тексте герой одинок, что вызывает у него внутренние переживания и размышления о жизни». *Объяснение:* одиночество не моральный порок. Нет логической связи.

12. **Исправление:** «Фильм показался мне скучным из-за медленного темпа и слабого сюжета». *Объяснение:* субъективное ощущение не аргумент. Нужно объяснить, *почему* скучно.

13. **Исправление:** «Он умный, потому что аргументированно отстаивает свою точку зрения и знает много фактов». *Объяснение:* внешность и сложная речь не признаки ума.

14. **Исправление:** «Я не могу сдать экзамен, потому что плохо подготовился». *Объяснение:* ложная причинность. День недели не влияет на знания.

15. **Исправление:** «Моя кошка – белая, что опровергает утверждение, будто все кошки серые». *Объяснение:* неправильный вывод. Факт опровергает общее утверждение, а не отрицает принадлежность к виду.

16. **Исправление:** «Он сказал, что приедет, и приехал – это показывает, что в данном случае он был честен». *Объяснение:* нельзя делать обобщение на основе одного случая.

17. **Исправление:** «Этот поступок – подвиг, потому что он совершён ради спасения другого, несмотря на риск». *Объяснение:* трудность – не всегда героизм. Нужна моральная значимость.

18. **Исправление:** «Люди должны быть добрыми. Например, герой текста проявил доброту, помогая незнакомцу». *Объяснение:* случайное упоминание не доказывает тезис. Нужен соответствующий пример.

19. Исправление: «Климатические изменения – это долгосрочные процессы, а не погода на один день». *Объяснение:* путаница между погодой и климатом. Ошибка корреляции.

20. Исправление: «Она умная – это подтверждается её высокими результатами, глубоким пониманием материала и умением рассуждать». *Объяснение:* **порочный круг** – аргумент используется как доказательство самого себя.

Задание 4

Прочитайте текст. Найдите в нём логические ошибки. Обсудите, какие законы логики нарушены (тождества, достаточного основания и др.). Напишите текст правильно, сохранив основную мысль.

Чтение играет важную роль в жизни человека. Я думаю, что все должны читать книги. Например, я сам люблю читать фантастику. Вчера я прочитал рассказ про космос. Автор писал, что люди могут жить на Марсе. Это очень интересно. Я бы тоже хотел туда полететь. Но для этого нужно хорошо учиться.

Все учёные читают. Эйнштейн, например, читал много книг. Он был очень умным. Потому что он читал. Значит, если читать, можно стать гением.

Иногда я не читаю. Потому что смотрю сериалы. Они тоже учат многому. Например, в фильме «Лёд» я узнал, как надо общаться. Это тоже важно.

Моя бабушка говорит, что в её детстве не было телевизоров. Все читали. И были умными. А сейчас дети увлечены смартфонами. И ничего не знают. Хотя мой друг Коля много играет в игры, но он умный.

Чтение развивает воображение. Я представляю, как летаю на драконе. Это весело. Ещё книги учат добру. Например, в «Капитанской дочке» Пушкина все очень добрые.

Герой моего любимого романа поступил правильно. Он спас котёнка. Это показывает, что книги учат быть хорошим.

В заключение хочу сказать, что чтение – это полезно. Оно помогает в учёбе. И делает человека лучше. Нужно читать каждый день. Даже если не хочется. Потому что это важно.

Ключ (табл. 29)

Таблица 29

Логические ошибки и их объяснение

№	Место ошибки	Тип ошибки	Пояснение	Как исправить
1.	Переход от темы чтения к рассказу о Марсе и желанию полететь	Отклонение от темы (нарушение закона тождества)	Личная история не связана с тезисом. Тема смещается.	Убрать или переформулировать: «Чтение научной фантастики расширяет кругозор и стимулирует интерес к науке».
2.	«Все учёные читают.	Ложная причинность	Ум Эйнштейна объясняется только	Добавить: «Чтение было одной из причин

	Эйнштейн... читал много книг. Он был очень умным. Потому что он читал».		чтением, хотя факторов много.	его успеха, наряду с талантом и трудом».
3.	«Значит, если читать, можно стать гением».	Преувеличение, логический скачок	Чтение не гарантирует гениальность. Нет достаточного основания.	Исправить: «Чтение помогает развивать мышление и знания, что способствует личностному росту».
4.	Внезапный переход к сериалам и их пользе	Подмена тезиса	Тема сместилась с чтения на телесериалы без логической связи.	Добавить связку: «Хотя другие источники информации, например, сериалы, тоже могут быть полезны, книги дают более глубокие знания».
5.	«В фильме “Лёд” я узнал, как надо общаться».	Несоразмерность аргумента	Узнал не в фильме, а благодаря некоторым его урокам	Уточнить: «Некоторые сцены в сериале показывают примеры дружбы и поддержки».
6.	«А сейчас дети увлечены только смартфонами. И ничего не знают. Хотя мой друг Коля... умный.»	Противоречие	Сначала делается обобщение, потом приводится опровергающий пример.	Убрать противоречие: «Многие дети проводят много времени за смартфоном, но есть и те, кто успешно совмещает гаджеты и учёбу, как мой друг Коля».
7.	«Я представляю, как летаю на драконе».	Алогизм, детализация без цели	Пример не подтверждает тезис о развитии воображения – нужна связь.	Переформулировать: «Чтение фэнтези стимулирует воображение, например, я могу ярко представить несуществующие миры».
8.	«В “Капитанской дочке” все очень добрые».	Фактическая и логическая ошибка	В романе есть и злые, и сложные персонажи. Обобщение ложное.	Заменить: «Например, в романе А.С.Пушкина “Капитанская дочка” поднимаются нравственные вопросы, что помогает читателю задуматься о добре и зле».
9.	«Герой моего любимого романа... спас котёнка. Это показывает, что книги учат быть	Недостаточное доказательство	Подвиг ради животного не всегда признак нравственной глубины.	Усилить: «Поступок героя, спасшего котёнка, показывает его отзывчивость – одно из проявлений доброты, которую

	хорошим».			формирует чтение».
10.	Отсутствие логической связи между абзацами	Нарушение композиции	Нет вводных фраз, плавных переходов. Каждый абзац как отдельный рассказ.	Добавить связки: «Кроме того...», «Важно отметить...», «Однако...», «Таким образом...».
11.	Заключение: «Нужно читать каждый день. Даже если не хочется».	Излишнее упрощение, императив без мотивации	Призыв звучит как наказание, а не вдохновение.	Усилить: «Чтение должно стать привычкой, приносящей радость и пользу, а не неприятной обязанностью».

Для формирования умения логически выстраивать текст эффективны **упражнения, направленные на развитие умения правильно использовать вводные слова и конструкции** со значением порядка мыслей и их связи, способа оформления мыслей.

Такие вводные слова и конструкции помогают:

- ☐ показать причину,
- ☐ добавить аргумент,
- ☐ сделать вывод,
- ☐ противопоставить мысль,
- ☐ уточнить или пояснить.

Задание 5

Рассмотрите таблицу 30 с примерами вводных слов и конструкций, выражающих порядок мыслей и связь между ними, а также способ оформления мыслей. Дополните каждую группу своим примером.

Таблица 30

Вводные слова и конструкции, выражающие порядок мыслей и связь между ними, способ оформления мыслей

Группа	Вводные слова и конструкции	Пример употребления	Свой пример
Дополнение	<i>кроме того, более того</i>	Он ответственный. Кроме того, он всегда помогает одноклассникам.	
Противопоставление	<i>однако, наоборот</i>	Погода была плохой. Мы, однако, пошли в парк. Лена осталась дома, а Даша, наоборот, решила ехать.	
Пояснение / уточнение как способ оформления мыслей	<i>иными словами, другими словами, иначе говоря</i>	Он настоящий энтузиаст, иначе говоря, человек, который искренне увлечён делом.	
Приведение примера	<i>например, так, в</i>	Я люблю	

	<i>частности</i>	произведения русской классической литературы, например, романы Л.Н. Толстого.	
следствие / вывод	<i>следовательно, таким образом, итак, значит</i>	Он прошёл сложный путь. Следовательно, он заслуживает уважения.	

Задание 6

Вставьте в пропуски подходящее вводное слово или словосочетание из списка. Обратите внимание на смысл и логическую связь между частями предложения.

Список для выбора (не все слова подойдут): *однако, кроме того, следовательно, например, в частности, таким образом, итак, более того, наконец, более того, в третьих, так.*

1) Ученик регулярно выполнял домашние задания, _____, его успеваемость значительно улучшилась.

2) Чтение развивает мышление. _____, оно расширяет кругозор.

3) Многие считают, что спорт – это только про победы. Важнее всего, _____, – дисциплина и здоровье.

4) В тексте поднимается проблема одиночества. _____, автор описывает героя, который потерял близких.

5) Журналист не смог прийти на встречу. Он, _____, заранее предупредил об этом.

6) Учёные предупреждают об экологических угрозах. _____, необходимо беречь природу.

7) Она красива. _____, она умна и добра.

8) Я не сдал экзамен. Я, _____, не буду сдаваться и начну готовиться заново.

9) Герой помог незнакомцу, несмотря на риск. Он отказался от личной выгоды ради добра. _____, он проявил лучшие нравственные качества.

10) Мы рассмотрели поступок героини, его мотивы и последствия. _____, можно сделать вывод: она поступила правильно.

11) Ученица не только пришла первой на урок. _____, она уже подготовила все задания.

12) Моя подруга очень талантлива. Во-первых, она прекрасно поёт. Во-вторых, занимается танцами. _____, успешно окончила художественную школу. _____, она в свои 16 лет – успешный блогер.

13) _____, на основании вышеизложенного можно сделать следующий вывод...

14) Климат там суровый: _____, морозы доходят до сорока градусов.

15) В некоторых регионах по мере информатизации медицинских учреждений начался процесс сокращения объемов медицинской документации. _____, в сентябре прошлого года московские власти сообщили об отмене 27 форм документооборота из 68 наиболее распространенных в столичном здравоохранении.

Ключ: 1) следовательно 2) кроме того 3) однако 4) например / так / в частности 5) однако 6) следовательно 7) кроме того 8) однако 9) следовательно 10) таким образом / итак / следовательно 11) более того / кроме того 12) в третьих, наконец 13) таким образом / итак 14) так / например 15) так / например

Задание 7

В каких предложениях вводное слово используется неправильно? Объясните, почему. Исправьте ошибки (при исправлении не всегда получится использовать вводные слова, возможны другие конструкции).

1. Она любит читать, в частности, она прочитала все книги Пушкина.
2. Погода была плохой, так, мы остались дома.
3. Он много тренировался, следовательно, победил на соревнованиях.
4. Девочки напряженно вглядывались в даль моря: наверное, на горизонте появится лодка.
5. Я не понял тему. Итак, я не сделал домашнее задание.
6. Таким образом, мы приходим к выводу: проект нужно завершить в срок.
7. Во-первых, проверьте данные, во-вторых, проанализируйте тексты, и наконец, составьте отчет.
8. Она хорошо поёт. Например, она учится в музыкальной школе.
9. Он много читает. Итак, он умный.
10. Я устал. Во-вторых, мне хочется спать.

Ключ: 1) верно 2) следовательно 3) верно 4) возможно 5) следовательно 6) верно 7) верно 8) Она хорошо поет, потому что учится в музыкальной школе. 9) Он много читает, поэтому он умный. 10) Во-первых, я устал. Во-вторых, мне хочется спать. / Я устал. Мне хочется спать.

Задание 8

Составьте текст из 5-7 предложений на тему «Почему важно учиться?», используя в каждом предложении вводные слова из списка: *во-первых, во-вторых и т.д., наконец, кроме того, например, так, следовательно, таким образом, итак.*

Пример: **Во-первых**, учёба помогает получить профессию. **Во-вторых**, она формирует разносторонне развитую личность. **Кроме того**, она развивает мышление. **Например**, при решении задач мы учимся анализировать. Иногда, **однако**, бывает трудно сохранять мотивацию. **Следовательно**, важно находить вдохновение в самом процессе.

Задание 9

Составьте текст по схеме:

1) *По мнению... (тезис).* 2) *И действительно... Во-первых... Во-вторых... Наконец.. (аргументы).* 3) *Правда... (контраргумент).* 4) *Вывод.*

Данное задание направлено на осмысливание чьего-то высказывания, с которым автор сочинения согласен; приводятся аргументы, подтверждающие мысль, потом возможные возражения, недостаточные для опровержения тезиса; вывод возвращает к высказанному суждению. Задание предложено в статье Шапиро Н. «Развитие речи при изучении вводных слов». Автор представляет образец ученической работы по такой схеме:

«По мнению Вовки Гайкина, сегодняшний день сложился крайне неудачно. И действительно, хорошего было мало. Во-первых, дали неожиданную контрольную по физике, и ее Вовка, кажется, провалил от начала и до конца. Во-вторых, приятель Ленька свалил горшок с бегонией с подоконника, причем в том самом единственном кабинете, где на полу был полушемаханский ковер. Ленька испугался и убежал, а пришедшая учительница заставила дежурного, то есть, конечно, Вовку, соскрести с мягкого ворса превосходный черnozем. Ленька же, оправившись от испуга, начал дразниться, что было совсем уж мерзко. И, наконец, Вовка наступил директору на ногу, когда бежал на биологию. Педагогический разговор, произведенный с младшим из участников инцидента моментально, настроения никак не улучшал.

Правда, Леньке Вовка врезал-таки после уроков, но это не смыло кровного оскорбления, так что все-таки день решительно не удался» [17, с.6].

Задание 10

Составьте **текст по схеме** (используется, если пишущий не согласен с обсуждаемым мнением):

1) *По мнению... (тезис).* 2) *И действительно... Во-первых... Во-вторых... Наконец... (аргументы).* 3) *Однако... (весомые контраргументы).* 4) *Вывод.*

Пример ученической работы из статьи Н.Шапиро по более свободной схеме (пишущий не согласен с обсуждаемым мнением):

«По мнению некоторых ребят, в классных поездках по другим городам немало вредного.

С одной стороны, это так. Во-первых, даже на каникулах не получается отдохнуть от надоедливых и шумных одноклассников. Во-вторых, в таких поездках нет личной свободы. Все делают вместе, всей командой, по плану. В-третьих, на полу, к сожалению, спится не очень крепко, а если кто-нибудь и заснул, все остальные (разумеется, случайно) исправят этот его промах. Так же происходит и в других случаях: все хотят совсем разного, и, когда интересы противоположны, может выйти довольно неприятная ситуация. Наконец, поход – встряска, нарушение режима, поэтому многие, например, я, сильно устают.

С другой стороны, все эти теоретические рассуждения, конечно, несколько меркнут, если вспомнить прошлые поездки. Все же, сколько бы ни

накапливались неприятные впечатления от грубости и нечуткости одноклассников, они, пожалуй, иногда несколько преувеличены. И получается, что, к удивлению самых закоренелых циников, все довольны! И, по моему убеждению, это удовлетворение от всей поездки (а вспомните, какой мягкий, к общей радости, пошел снег! А как мы рисовали план ансамбля в Коровниках!..) настолько перевешивает все доводы недовольных, что о них и говорить не стоит. Иными словами, при всех недостатках коллективных походов без них жизнь, безусловно, была бы намного бледнее» [17, с. 7].

ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ. 5-9 КЛАССЫ

Языковой и смысловый анализ текста

Задание 1

Я уже упом..нал о з..рнице.

Чаще всего з..рницы бывают в июле когда созр..вают хлеба. (По)этому и сущ..ствует народное поверие что з..рницы "зарят хлеб", – осв..щают его по ночам – и от этого хлеб наливают(?)ся быстрее.

Рядом с з..рницей стоит в одном поэтич..ском ряду слово "заря" – одно из прекраснейших² слов ру(с,сс)кого языка.

Это слово (н..)когда (не) говорят громко. Нельзя даже представить себе чтобы его можно было прокр..чать.⁴ Потому что оно (с)родни той устоявшейся² тиш..не ночи когда над зар..слями деревенского сада занимает(?)ся чистая и слабая синева. "Развидняет" как говорят³ об этой поре суток в народе.

В этот заревой час ни..ко над самой землей пылает утре(н,нн)яя звезда. Воздух чист как родниковая¹ вода.

В заре в ра(с,сс)вете есть что (то) девич..ское цел..мудре(н,нн)ое. На зорях трава омыта росой а по деревьям пахнет³ тёплым парным молоком. И поют в туманах за окол..цами пастуш(?)и жалейки.

Светаёт быстро. В тёплом доме тиш..на сумрак. Но вот на бревенч..тые стены ложат(?)ся квадраты оранже..вого света и брёвна заг..раются как слоистый янтарь.¹

Восходит со..нце.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «околица», «слоистый», «сумрак», «жалейка», «поверия». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите сравнения. Объясните их роль в тексте.

7*. Какие народные приметы о природе вы знаете? Имеют ли они под собой основание? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 2

Осе(н,нн)ие зори иные – хмурые¹ медле(н,нн)ые. Дню неохота просыпат(?)ся – все равно (не) отогрееш.. озябшую землю и (не) вернеш.. убывающий³ солнеч(?)ный свет. Всё никнет только человек не сдает(?)ся. С ра(с,сс)вета уже горят печ.. в избах дым мотаёт(?)ся над сёлами и стелет(?)ся

по земле. А потом глядиш.. и ра(н,нн)ий дождь забарабанил² по зап..тевшим стёклам.

Заря бывает не только утре(н,нн)ая, но и вечерняя³. Мы часто³ путаем два понятия – закат со..нца и вечернюю¹ зарю.

Вечерняя заря нач..нает(?)ся, когда со..нце уже зайдет³ за край земли. Тогда она овлад..вает меркнувшим² небом, разл..вает по нему множ..ство красок – от черво(н,нн)ого золота до бирюзы – и медле(н,нн)о пер..ходит в поз..ние сумерки и в ночь.

Крич..т в кустах коростели б(?)ют перепела, гудит³ выпь горят первые³ звёзды, а заря еще долго дотлевет над далями и туманами.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания. Текст не списывать!

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «выпь», «никнет», «коростель», «бирюза», «наполнить», «червонное», «меркнувшее», «дотлевет». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Замените разговорное слово «озябший» нейтральным синонимом.

7. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.

8*. Составьте цитатный план текста, следуя за каждым абзацем.

Задание 3

Северные³ белые ночи летние ночи Ленинграда это (не)прерывная вечерняя заря или пожалуй соед..нение двух³ зорь вечерней и утре(н,нн)ей.

(Н..)кто (не)сказал об этом с такой пор..зительной точностью¹ как Пушкин:

Люблю тебя Петра тв..ренье
Люблю твой строгий стройный вид
Невы державное течение
Бер..говой её гранит.
Твоих оград узор чугу(н,нн)ый
Твоих задумч..вых ночей
Прозрачный сумрак блеск безлу(н,нн)ый
Когда я в комнате своей
Пишу³ читаю без лампы
И ясны спящие гр..мады
Пусты(н,нн)ых улиц и светла³
Адмиралтейская игла
И (не) пуская³ мглу ноч(?)ную
На золотые небеса,

*Одна заря см..нить другую³
Сп..шит дав³ ночи (пол)часа.*

Эти строки не только вершины поэзии. В них (не) только точность душевная ясность и тишина. В них еще всё волшебство ру(с,сс)кой речи.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

3. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

4. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «мгла», «державная», «лампада», «чугунный». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

5. Найдите и выпишите оксюморон. Объясните его роль в тексте.

6*. Каким настроением проникнуты строки А.С. Пушкина о Петербурге? Свой ответ сформулируйте по плану: утверждение – первый пример из текста с пояснением – второй пример из текста с пояснением.

Задание 4

Если бы можно было пре..ставить что исчезла¹ бы ру(с,сс)кая поэзия что исчез бы самый ру(с,сс)кий язык а остались² от него только эти (не)сколько строк то и тогда б..гатство и певучая сила нашего языка были бы ясны³ каждому. Потому что в стихах Пушкина собра(н,нн)ы как в магич..ском криста(л,лл)е все (не)обыкнове(н,нн)ые качества нашей³ речи.

Тот народ который создал такой язык – (по)истине великий и счас..ливый народ.

(Не) только мой знакомый лесник искал об(?)яснения слов. Ищ..т их многие люди. И (не) успокаивают(?)ся пока (не) находят.

Я помню³ как меня пор..зило однажды³ слово "свей" в стихах у Сергея Есенина. Я не знал что значит "свей" но чу..ствовал что в этом слове заложено(н,нн)о поэтич..ское содержание.⁴ Это слово как бы само по себе излучало² его.

Я долго (не) мог узнать значение¹ этого слова а все догадки (ни) к чему (не) прив..дили. Почему Есенин сказал "ветряный sweй"? Оч..видно это понятие было как (то) связа(н,нн)о с ветром. Но как?

Узнал я смысл этого слова³ от писателя-краеоведа Юрина.

Юрин был пр..дирчиво-любопытен ко всему³ что имело хотя бы малейшее³ отношение к пр..роде укладу жизни и истории Средней России.

Этим он напoм..нал тех знатоков и любит..лей своего края кр..потливых и(с,сс)ледователей и соб..рателей по зернышкам и по капелькам всяких³ инт..ресных черт из краевой³ а то и из райо(н,нн)ой географии флоры фауны и истории что еще сохр..нились по мал..ньким ро(с,сс)ийским городам.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания. Текст не списывать!

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «кропотливый», «флора», «фауна». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.

7*. Кого из писателей-краеведов Кубани вы знаете?

8*. Согласны ли вы с высказыванием: «Тот народ, который создал такой язык, – поистине великий и счастливый народ»? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 5

Юрин приехал ко мне³ в деревню и мы пошли с ним в луга за реку. Мы шли к мостушкам по чистому речному² песку. (На)кануне был ветер и на песке как всегда бывает после ветра л..жала волнистая¹ рябь.

- Вы знаете, как это называет(?)ся? – спросил меня Юрин и пок..зал на песча(н,нн)ую рябь.

- Нет не знаю.

- Свей – ответил Юрин. – Ветер свеваёт песок в эту рябь. Потому и такое³ слово.

Я обрад..вался как оч..видно рад..вался лесник когда нах..дил раз(?)яснение слову.

Вот почему Есенин написал³ "ветряный свей" и упомянул² про песок ("по тому ль песку... "). Больше всего я был рад³ что это слово выр..жало как я и предпол..гал простое и поэтич..ское явление пр..роды.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

3. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

4. Объясните, учитывая контекст лексическое значение слов «мостушки», «рябь». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

5. Найдите и выпишите метафору. Объясните её роль в тексте.

6*. Почему лесник радовался, когда находил объяснение словам? Как это было связано с поэзией Сергея Есенина? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 6

Родина Есенина – село Константиново (теперь Есенине) было (не)далеко за Окой.

В той стороне всегда садилось² со..нце. И мне с тех пор поэзия Есенина кажется(?)ся наилучшим³ выр..жением широких закатов за Окой и сумерек в сырых лугах, когда на них ложит(?)ся не то туман не то син..ватый дымок с лесных гарей.

В этих как (будто) безлюдных³ лугах было у меня много всяких случаев и (не)ожида(н,нн)ых встреч..

Однажды я ловил рыбу на (не)большом озере с высокими крутыми берегами заросшими¹ цепкой еж..викой. Озеро обступили старые ивы и осокори. Поэтому на нём всегда было безветре(н,нн)о и сумрач(?)но даже в солнеч(?)ный день.

Сидел я у самой воды в таких крепких зар..слях что (с)верху меня соверше(н,нн)о (не) было видно.⁴ По краю берега цв..ли ж..лтые ирисы а дальше в иловатой но глубокой воде все время струились со дна пузырьки воздуха, – должно быть караси к..пались в иле отыск..вали пищу.

(На)верху надо мной где по пояс стояли цв..ты деревенские дети соб..рали щ..вель. Судя³ по голосам там было три девоч(?)ки и маленький мальчик.

Две девочки изобр..жали в разговорах между собой мног..детных деревенских жен(?)щин. Каждая³ должно быть подр..жала своей матери. Это у них была такая игра. Третья девочка все помалк..вала и только зап..вала тон..ньким голосом.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания. Текст не списывать!

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

3. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

4. Объясните контекстное лексическое значение слов: «осокори», «ежевика», «ирисы», «помалкивала», «караси», «иловатая». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

5. Найдите и выпишите эпитеты. Объясните их роль в тексте.

6*. Согласны ли вы с высказыванием, что поэзия Есенина является «наилучшим выражением» нашей родной природы? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 7

Я сказал старику, что вот такая тут была зам..чательная девочка – знает все цветы и травы.

- Это Клавка-то? – спросил он. – Да это конюха³ дочка. А чего ж ей не знать когда у нее бабка первая травница на всю область! Вы с бабкой

поговорите. Заслушаетесь². Да – сказал он помолчал³ и вздохнул³. – У каждого цвета свое наименование... Паспортизация, значит.

Я с уд..влением взглянул² на него. Старик попр..сил ещё папироску и ушел. Вскоре уш..л и я.

Когда я выбрался из зар..слей на луговую дорогу то увид..л дал..ко (в)переди трёх девочек.⁴ Они несли огромные охапки цветов. Одна из них тащила за руку мал..нького босого мальчика в большом картузе.

Девочки шли быстро. Было видно как м..лькают их пятки. Потом доне(с,сс)я тон..нький голосок.

Со..нце уже садилось за Окой за селом Есениным и осв..щало косым красн..ватым светом тянуви..ся стеной на востоке леса.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания. Текст не списывать!

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 3 ключевых слова.

5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «травница», «наименование», «паспортизация». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Замените слово «картуз» нейтральным синонимом.

7. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.

8*. Какие названия цветов вы знаете? Как вы думаете, зачем это нужно?

9*. Почему бабушку дочки конюха можно было заслушаться? Нужно ли сохранять и передавать рассказы стариков? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 8

Всякие¹ мысли приходят иногда в голову. (На)пример мысль о том что хорошо бы составить² (не)сколько новых словарей ру(с,сс)кого языка кроме конечно уже суцств..ующих общих словарей.⁴

В одном таком словаре можно предп..ложим собрать слова имеющие³ отн..шение к пр..роде в другом – хорошие и меткие мес..ные слова в третьем – слова людей разных³ профе(с,сс)ий в четвёртом – мусорные и мёртвые слова всю канцеляричину и пошлость зас..ряющие русский язык.

Этот последний словарь нужен для того чтобы отучить людей³ от скуд..умной и лома(н,н)ной речи.

Мысль о том чтобы собрать слова имеющие отн..шение к пр..роде пришла³ мне в голову в тот день когда на луговом озере я услышал как хриповатая девочка пер..числяла разные травы и цв..ты.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.
2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.
3. Определите основную мысль текста.
4. Выпишите из текста 5 ключевых слов.
5. Объясните, учитывая контекст, значение слов: «скудоумный», «ломаная», «мусорный». В случае затруднения обращайтесь к словарям.
6. Замените слова «канцелящина» и «пошлость» нейтральными антонимами.
7. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.
- 8*. Согласны ли Вы с высказыванием о необходимости составления словаря «мусорных» и «мёртвых» слов, засоряющих наш язык? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 9

Словарь этот будет конечно толковым. Каждое слово должно быть Об(?)яснено и после него следует поме..ать (не)сколько отрывков из книг писателей поэтов и ученых имеющих научное или поэтич..ское касат..льство к этому слову.

Например после слова "сосулька" можно напеч..тать отрывок из Пришвина: "Повисшие³ под кручей частые дли(н,нн)ые корни деревьев теперь под тёмными³ сводами берега превр..тились² в сосульки и нарастая³ большие и большие достигли³ воды. И когда ветерок даже самый ласковый весе(н,нн)ий волновал воду и мал..нькие волны дост..гали под кручей концов с..сулек то волновали их они к..чались стуча друг о друга зв..нели и этот звук был первый звук весны, эолова арфа".⁴

А после слова "сентябрь" хорошо бы напечатать отрывок из стихов Баратынского.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.
2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.
3. Выпишите из текста 3 ключевых слова.
4. Объясните, учитывая контекст, лексическое значение слов: «своды», «круча», «касательство». В случае затруднения обращайтесь к словарям.
5. Найдите и выпишите эпитеты. Объясните их роль в тексте.
6. Объясните крылатое выражение «эолова арфа».
- 7.* Какие стихотворения Е. Баратынского Вы знаете?
- 8* К каким словам о природе Вы могли бы подобрать примеры – отрывки из литературных произведений?

Задание 10

Думая об этих словарях особе(н,нн)о о словаре "природных" слов, я делил его на разделы: слова "лесные" "полевые" "луговые" слова о врем..нах года о мете..рологических явлениях о воде реках и озерах р..стениях и ж..вотных.

Я пон..мал, что такой словарь нужно составить так, что(бы) его можно было читать как книгу. Тогда он давал (бы) пре..ставление как о нашей природе так и о ш..роких б..гатствах языка.

Конечно эта р..бота была бы (не)под силу одному человеку. У него (не)хватило бы на нее всей жизни.

Каждый раз, когда я думал об этом словаре, мне хотелось сбросить (со)счета лет два..цать, чтобы конечно (не) самому сост..влять такой словарь – для этого у меня (не) было познаний, – но хотя бы уча(?)ствовать в работе над ним.

Я даже нач..л делать (кое)какие записи для этого словаря но, как водится, раст..рял. Во(с,сс)тановить (же) их по памяти поч(?)ти (не)возможно.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Перепишите, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста 5 ключевых слов.

5. Объясните контекстное лексическое значение слов и сочетаний: «метеорологические», «как водится», «познания». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите сравнение. Объясните его роль в тексте.

7.* Согласны ли вы с высказыванием: «...словарь нужно составить так, чтобы его можно было читать, как книгу». Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 11

Однажды³ поч(?)ти все лето я зан..мался сбором трав и цветов⁴. Я узн..вал их названия¹ и свойства по старому опред..лителю р..стений и заносил все это в свои записи. Это³ было увл..кательное² занятие.

(Н..)когда до тех пор я (не) предст..влял себе целесо..бразности все..о что прои..ходит в пр..роде всей сложности и сов..ршенства каждого листка цветка корня или семени.

Эта целесо..бразность нап..нала иногда о себе чисто внешне и даже болезне(н,нн)о.

Как(то) осенью я со своим другом пр..вел (не)сколько дней на рыбной ловле на глухом старом русле Оки. Оно пот..ряло связь с рекой (н..)сколько ст..летий

назад и пр..вратилось² в глубокое и дли(н,нн)ое озеро. Его окружали такие зар.сли, что продрат(?)ся к воде было трудно а в иных³ местах и (не)возможно.

Я был в шерстя(н,нн)ой куртке и к ней пристало много колючих семян череды (похожих на плоские двузубцы), репейн..ка и других р..стений.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста ключевые слова.

5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «целесообразность», «череда», «глухой». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.

7.* Согласны ли вы с высказыванием: «Часто человек не представляет всей сложности и совершенства природы»? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 12

Дни ст..яли ясные¹ холодные. Мы спали в п..латке не разд..ваясь⁴.

На третий³ день прои..л (не)большой дождь куртка моя отсырела и среди ночи я почу..ствовал в (не)скольких местах у себя³ на груди и руках ре(з,с)кую боль буд(то) от уколов булавки.

Оказалось, что круглые плоские сем..на какой(то) травы проп..тавшись³ влагой задвигались нач..ли разв..рачиваться сп..ралью и ввинчиват(?)ся в мою куртку. Они пров..нтили ее (на)сквозь потом прокололи рубашку и среди ночи добрались (на)конец до моей кожи и нач..ли осторожно покалывать ее.

Это был пожалуй один из самых ярких примеров целес..образности. Семя падало на землю и лежало там (не)подвижно до первых дождей. Ему (не) было смысла пробиват(?)ся в сухую почву. Но как только земля ст..новилась влажной от дождя, семя скруче(н,нн)ое³ спиралью набухало ож..вало, ввинч..валось в землю как бурав и нач..нало в назначе(н,нн)ый ему³ срок прор..стать.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста ключевые слова.

5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «набухать», «целес..образность», «спираль», «бурав». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите сравнения. Объясните их роль в тексте.

7. * Какие удивительные явления в природе, связанные с растениями, вы наблюдали? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 13

Я опять отвлекся от «основной нити пов..ствования» и заг..ворил о семенах.

Но пока я писал о семенах мне вспомнилось еще одно уд..вит..льное явление. Я (не) могу (н..) упом..нуть о нем. Тем более что оно имеет (не)которое, хотя и очень о..дале(н,нн)ое², я (бы) сказал – чисто сравнит..льное отн..шение к лит..ратуре, в час(?)ности к вопросу о том какие¹ книги будут жить долго а какие (не)выдержат испытания врем..ни и умрут как тот сент..ментальный цветок что «не рас..вел и от..вел в утре пасмурных дней».

Дело идет о пря(н,нн)ом запахе цветов обыкнове(н,нн)ой липы – романтическо..о дерева наших парков.

Этот запах слышен³ только на отд..лении. (В)близи дерева он поч(?)ти (не) замечен.⁴

Липа стоит как (бы) окруже(н,нн)ая на большом ра(с,сс)тоянии замкнутым кольцом этого запаха. В этом есть целес..образность но она нами еще цел..ком (не) разгада(н,нн)на.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста ключевые слова.

5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «наполнить», «угаснуть», «каскад». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите эпитет. Объясните его роль в тексте.

7. * Какие книги, по вашему мнению, «будут жить долго, а какие не выдержат испытания времени и умрут»? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 14

Я все же попытаюсь вкратце во(с,сс)тановить по памяти (не)которые из тех записей какие я делал для предп..лагаемых (почти фантастических) словарей.⁴

У некоторых наших писателей насколько я знаю есть такие «личные» словари. Но они (н..)кому их (не)показывают и упом..нают о них (не)охотно.

То, что я (не)давно говорил о роднике дождей грозах заре «свее» и именах разных трав и цветов, – тоже возобнове(н,нн)ые² в памяти "записи для словаря".

Первые мои записи были о лесах. Я вырос на бе(з,с)лесном юге и потому может быть больше всего в среднеру(с,сс)кой пр..роде я полюбил леса.

Первое «лесное» слово какое меня соверше(н,нн)о зав..рожило было «глухомань».

Правда оно относит(?)ся (не) только к лесу но я (в)первые услышал его (так же, как и слово глушняк) от лесников. С тех пор оно связа(н,нн)о в моем пре..ставлении с дремучим замиелым лесом сырыми чащ..ми завале(н,нн)ыми буреломом, с йодистым запахом прели и гнилых пней с зелен..ватым сумраком и тиш..ной. «Сторона (ли) моя¹ ты сторонуща вековая моя глухомань!»

А затем уже шли наст..ящие лесные слова: к..рабельная роща, оси(н,нн)ик, мелколесье песча(н,нн)ый бор чапыга мшары (сухие лесные болота) гари чернолесье пустош.. опушка лесной кордон березняк порубка корье живица просека кондовая сосна дубрава и много других³ простых слов наполне(н,нн)ых живописным сод..ржанием.

Даже такой сухой технич..ский термин как «лесной межевой столб» или «пикет», полон неул..вимой прел..сти. Если вы знаете леса то согласитесь с этим.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста ключевые слова.

5. Объясните контекстное лексическое значение слов: *кордон*, *неуловимый*, *заморозить*, *прелесть*. В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.

7. Почему названия растений могут вызывать у творческого человека живой интерес и стремление сохранить их народные наименования? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 15

(Не)высокие межевые столбы стоят на пер..сечении у(з,с)ких просек. Около них всегда есть песча(н,нн)ый бугор заро..ший по..сохшей высокой травой и земл..никой.

Этот бугор образовался² из того песка который выбрасывали из ямы когда копали ее для столба. На стеса(н,нн)ой верхушке столба вы(ж,жж)ены цифры – номер «лесного квартала».

Поч(?)ти всегда на этих столбах греют(?)ся¹ бабочки сложив крылья и озабоче(н,нн)о бегают муравьи.⁴

Около этих столбов теплее чем в лесу (или может быть так только кажется). (По)этому здесь всегда садиш(?)ся о..дохнуть присл..нившись к столбу спиной слушая тихий гул вершин глядя на небо. Оно хорошо видно над просеками. По нему медле(н,нн)о плывут облака с серебря(н,нн)ыми краями. Должно быть можно прос..деть так неделю и месяц и (не)увидеть (н..) одного³ человека.

В небе и облаках – тот (же) полуде(н,нн)ый покой что и в лесу в скл..нившейся к подзол..стой земле синей сухой чащ..чке колокольчика и в вашем сер..це.

Иногда через год-два узнаеш.. старый знакомый столб.⁴ И каждый раз думаеш.., сколько воды утекло где ты за это время побывал сколько пер..жил горя и рад..сти а этот столб стоит здесь и ночи и дни и зиму и лето будто дож..дается² тебя как безроп..тный друг. Только больше появилось на нем желтых лишаев да повилика заплела его до самой макушки. Она цветет и горьковато, (по)миндальному² пахнет разогревшись от лесной теплоты.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста ключевые слова.

5. Объясните контекстное лексическое значение слов: дожидается, подзолистая, безропотный, повилика, по-миндальному. В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите сравнение. Объясните его роль в тексте.

7*. Согласны ли вы с высказыванием, что природа откликается на чувства человека? . Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение. Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 16

Лучше все..о смотреть на леса с пожарных вышек. Тогда хорошо видно как они уходят за горизонт поднимаются на увалы спускаются в лоцины стоят крепос(?)ными стенами над песча(н,нн)ыми ярами. (Кое)где² поблескивает вода – зеркало тихого лесного озера или омут лесной речки с красн..ватой "суровой" водой.

С вышки можно охватить взглядом все дремучее полесье весь торжестве(н,нн)ый лесной край – неизм..римый и неведомый влас(?)но¹ зовущий человека в свои загадоч(?)ные чащи.

Этому зову (не)возможно противит(?)ся. Нужно (тот)час брать рюкзак компас и уходить в леса чтобы затерят(?)ся в этом зеленом хвойном океане.⁴

Так мы и сделали однажды³ с Аркадием Гайдаром. Шли мы лесами весь день и Поч(?)ти всю ноч.. без дорог, под звездами светившими³ сквозь кроны сосен одним только нам (потому что все вокруг спало (не)пробудным сном) пока перед ра(с,сс)ветом (не)вышли к извил..стой лесной речке. Она была закута(н,нн)а в туман.

Мы разв..ли на берегу костер сели около него³ и долго молчали слушали как где(то бормотала² вода под корягой а потом печально протрубил лось. Мы сидели и молчали пока на востоке (не)заголубела нежнейшая³ заря.

Гайдар пош..л в темноту к реке. Я слышал как он чистил котелок песком и ругал его за то что у того отвалилась проволооч(?)ная ручка. Потом он запел про себя³ (не)знакомую мне песню.

От его голоса было спокойно на душе. Лес стоял безмолвно тоже слушал пение Гайдара и только река все бормотала сердясь на (не)удобную корягу.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста ключевые слова.

5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «лощина», «яр», «омут». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите олицетворения. Объясните их роль в тексте.

7*. Согласны ли вы с высказыванием, что «зову» путешествия «невозможно противиться»? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 17

Есть еще³ много слов и (не) лесных но они с такой (же) силой как и лесные, заражают нас скрытым в них оч..рованием.

Очень богат ру(с,сс)кий язык словами относящ..мися к временам года и к природным явлениям с ними связа(н,нн)ым.⁴

Воз(?)ем хотя (бы) ра(н,нн)ую весну. У нее у этой³ еще зябнущей от последних заморо(з,с)ков девочки-весны есть в котомке много хороших слов.

Начинают(?)ся от..епели ростепели капли с крыши. Снег делается зернистым ноздр..ватым² ос..дает и чернеет. Его с(?)едают туманы. Постепе(н,нн)о развозит дороги наступает распутица бездорожье. На реках появляются(?)ся во льду первые³ промоины с черной водой а на буграх – проталины и проплешины. По краю сл..жавшегося² снега уже желтеет мать-и-мачеха.

Потом на реках происходит первая подвижка льда (именно подвижка, а не движение) когда лед нач..нает косо колот(?)ся и смещат(?)ся¹ и из лунок продухов и прорубей выступает наружу вода.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.
2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.
3. Определите основную мысль текста.
4. Выпишите из текста ключевые слова.
5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «котомка», «промоина», «ноздrevатый». В случае затруднения обращайтесь к словарям.
6. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.
- 7*. Как вы понимаете высказывание: «Очень богат русский язык словами, относящимися к временам года и к природным явлениям с ними связанным»? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 18

Ледоход нач..нается почему (то) чаще всего по темным ночам после того как «пойдут овраги» и поляя талая вода звеня² последними льдинками – «черепками» сольется¹ с лугов и полей.

(Не)возможно пер..числить все³. Поэтому я пропускаю лето и перехожу к осени, к первым ее дням когда уже начинается «сентябрить».

Вянет земля но еще впереди «бабье лето» с его последним ярким но уже холодным как блеск слюды сиянием солнца с густой син..вой небес промытых прохладным воздухом с летучей паутиной ("пряжей богородицы" как (кое)где называют ее до сих пор истовые старухи) и палым повялым листом засыпающим опустелые воды. Березовые рои стоят как толпы девушек-красавиц в шитых золотым листом полушалках.⁴ «Осе(н,нн)ая пора – очей оч..рование».

Потом – (не)настье обложные дожди ледяной северный ветер «сиверко», бор..здящий свинцовые воды, стынь, стылость, крошечные ночи, ледя(н,нн)ая роса, темные зори.⁴

Так все и идет пока первый мороз (не) схватит (не) скует землю (не) выпадет первая пороша и (не) установит(?)ся первопуток. А там уже и зима с в(?)югами¹ метелями п..земкой снегопадом² седыми морозами вешками на полях скрипом подрезов на р..звальях серым снеговым небом.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.
2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.
3. Определите основную мысль текста.
4. Выпишите из текста ключевые слова.
5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «слюда», «истовый», «крошечный», «пороша», «позёмка», «бороздящий», «первопуток», «розвальни». В случае затруднения обращайтесь к словарям.
6. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.

7*. Как вы понимаете высказывание: «Осенняя пора – очей очарованье»? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 19

Много у нас слов связа(н,нн)о с туманами ветрами облаками и водами.⁴

Особе(н,нн)о богато пре..ставле(н,нн)ы в ру(с,сс)ком словаре реки с их плесами бочагами паромами и перекатами где в межень с трудом проходят пароходы и чтобы (не) сесть на мель надо держать только по «главной струе».

Я знал (не)скольких паромщиков и перево(з,с)чиков¹. Вот у кого нужно учит(?)ся ру(с,сс)кому языку!

Паром – это шумный базар. Он зам..няет собой народные сборища и чайные.

Где и поговорить, как не на пароме, пока женщины притворно ругая лодырей мужиков медле(н,нн)о переб..рают² проволочный трос пока косматые и покорные своей судьбе лошаденки дергают с соседних возов сено и торопливо жуют его косясь на грузовик где ви..жат¹ и барахтаются в мешках поросята, пока не доведе(н,нн)ы³ до ногтей цигарки из ядовитого зеленого самосада!

Чтобы узнать все новости чтобы наслушат(?)ся всяких мудрых и неожида(н,нн)ых сентенций и (не)вероятных ра(с,сс)казов надо пойти на завале(н,нн)ый³ се(н,нн)ой трухой щелястый паром и только посиж..вать там да слушать пер..правляясь с берега на берег.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста ключевые слова.

5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «паромщик», «сентенция», «труха». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.

7* Как вы понимаете высказывание о том, что у паромщиков «нужно учиться русскому языку»? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 20

Поч(?)ти все паромщики – люди слов..охотливые острые³ на язык и бывалые.

Особе(н,нн)о они любят поговорить к вечеру когда народ пер..стает валандаться (взад)вперед через реку когда спокойно опускает(?)ся со..нце за крутояром – высоким берегом – и толчет(?)ся в воздухе и зудит мошкара.

Тогда сидя на лавочке около шалаша можно деликатно взять загрубевшими от канатов пальцами папироску у залетного человека который (н..)куда (не) торопит(?)ся, сказать, что конечно "легкий табак – одно баловство, не доходит он до нашего³ сер..ца" но все (же) с наслаждением закурить прищ..рит(?)ся на реку и начать разговор.

Вообще вся шумная и разнообразная¹ жизнь на реч(?)ных берегах на пристанях (их зовут дебаркадерами, или «конторками») около наплавных мостов со множ..ством толкуще..ося² там реч(?)ного народа, с его особыми нравами и традициями дает богатую пищу для изучения языка.⁴

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста ключевые слова.

5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «дебаркадер», «деликатно», «залётный», «нрав», «традиция». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите просторечное слово. Объясните его роль в тексте.

7* Как вы понимаете высказывание, что «множество. народа», «с его особыми нравами и традициями, дает богатую пищу для изучения языка»? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 21

Оспе(н,нн)о богаты в языковом отн..шении Волга и Ока. Мы (не) можем пре..ставить себе жизнь нашей страны без этих рек, как (не) можем пре..ставить ее без Москвы без Кремля без Пушкина и Толстого Чайковского и Шаляпина без Медного всадника в Ленинграде и Третьяковской г..лереи в Москве.

Языков обладавший² по словам Пушкина удивит..льным огнём языка в одной из своих поэм вел..колепно описал Волгу и Оку⁴. Оспе(н,нн)о хорошо дана Ока.

Языков пр..носит в этой поэме поклон Рейну от великих ру(с,сс)ких рек, в том числе и от Оки:

(Не) менее чем «природными» словами богата наша страна мес(?)ными речениями и диалектами.⁴

Злоупотребление мес(?)ными¹ словами обычно говорит о (не)зрелости и (не)достаточной художестве(н,нн)ой грамотности писателя. Слова берут(?)ся без разбору мал..понятные а то и вовсе (не)понятные широкому читателю берут(?)ся больше из щегольства чем из желания пр..дать живописную силу своей³ вещи.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.
2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.
3. Определите основную мысль текста.
4. Выпишите из текста ключевые слова.
5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «галерея», «злоупотребление», «речения», «диалекты», «щегольство». В случае затруднения обращайтесь к словарям.
6. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.
- 7*. Согласны ли вы с утверждением писателя, высказанным в первом абзаце? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.
- 8*. Все ли имена собственные, употреблённые писателем в первом абзаце, вам известны? Проверьте их значения по справочникам.

Задание 22

Сущ..ствуе(т) вершина – чистый и гибкий ру(с,сс)кий лит..ратурный язык.

Обог..щение его (за) счет мес(?)ных слов требует строгого отбора и большо..о вкуса. Потому что есть (не)мало мест в нашей стране где в языке и произн..шении (на)ряду со словами – подли(н,нн)ыми² перлами есть много слов корявых и фонетически² неприятных¹.

Что касается произношения то пожалуй больше всего³ режет слух произношение с выпадением гласных – все эти «быват» вместо «бывает», «понимат» вместо «понимает». И пресловутое¹ слово «однако». Авторы пишущие о Сибири и Дальнем Востоке сч..тают это слово свяще(н,нн)ой² пр..надлежностью³ речи поч(?)ти всех своих героев.

Мес(?)ное слово может обо..тить язык если оно образно благ..звучно и понятно.⁴

Для того чтобы оно стало понятным совсем (не) нужно (н..) скучных об(?)яснений, ни сносок. Просто это слово должно быть поставле(н,нн)о в такой³ связи со всеми³ соседними словами чтобы значение его было ясно читателю сразу без авторских или редакторских ремарок.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.
2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.
3. Определите основную мысль текста.
4. Выпишите из текста ключевые слова.
5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «перл», «пресловутый», «сноска», «ремарка». В случае затруднения обращайтесь к словарям.
6. Найдите и выпишите термины. Объясните их роль в тексте.

7*. Произношение каких слов вам кажется «фонетически неприятным»? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 23

Одно (не)понятное слово может разрушить для читателя самое образцовое постр..ение прозы.⁴

(Не)лепо было бы доказывать что лит..ратура суц..ствует и действует лиш.. до тех пор, пока она понятна. (Не)понятная темная или нарочито заумная лит..ратура нужна только ее автору но (н..)как не народу.

Чем прозрачнее воздух тем ярче солнечный свет. Чем прозрачнее проза тем соверше(н,нн)ее³ ее красота и тем сильнее¹ она отзывает(?)ся в человеч..ском сер..це.

Коротко и ясно эту мысль выразил Лев Толстой: «Простота есть (не)обходимое условие прекрасного».

Из многих мес(?)ных слов которые я услышал (к) примеру во Владимирской и Рязанский областях часть конечно (не)понятна и малоинтересна.⁴ Но попадают(?)ся слова пр..восходные по своей выразит..льности² – например стари(н,нн)ое² до сих пор бытующее³ в этих областях слово «окоём» – гор..зонт.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста ключевые слова.

5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «темный», «нарочито», «заумный», «бытующий». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите афоризмы. Объясните их роль в тексте.

7*. Какие местные слова, вызывающие интерес, вам известны? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 24

На высоком берегу Оки откуда открывает(?)ся широкий горизонт есть село Окоёмово. Из Окоёмова как говорят его жители «видно половину России».

Горизонт – это все то что может охв..тить наш глаз на земле или³ говоря (по)стари(н,нн)ому все то что "емлет око".⁴ Отсюда и происх..ждение слова «окоём».

Очень благ..звучно и слово «Стожары» – так в этих областях (да и не только в них) народ называет Плеяды.

Это слово по созвучию вызывает представление¹ о холодном небесном пожаре (Плеяды³ очень яркие¹ особе(н,нн)о осенью когда они полыхают в темном небе де..ствительно как серебря(н,нн)ый пожар).

Такие слова украсят и совреме(н,нн)ый лит..ратурный язык, тогда как, например, рязанское слово «уходился» вместо «утонул» (не)выразит..льно² мал..понятно и потому (не) имеет (н..)какого³ права на жизнь в общ..народном² языке. Так (же) как и очень инт..ресное в силу, своего архаизма слово «льзя» вместо «можно».

Все эти слова – и «окоем», и «Стожары», и «льзя», и глагол "сентябрит" (о первых осе(н,нн)их холодах) – я услышал в обыде(н,нн)ой речи от старика с соверше(н,нн)о детской³ душой истового труже(н,нн)ика² и бедняка но (не) по бедности а потому что он д..вольствовался³ в своей жизни самым малым, – от од..нокого крестьянина¹ села Солотчи Рязанской области Семена Васильевича Елесина. Он умер зимой 1954 года.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста ключевые слова.

5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «довольствоваться», «полыхать», «архаизм». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите сравнение. Объясните его роль в тексте.

7*. Какие слова, на ваш взгляд «не имеют никакого права на жизнь в общенародном языке»? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 25

Дед Семен был чистейш..м³ образцом ру(с,сс)кого характера – гордого благ..родного² и щедрого (не)смотря на внешнюю скудость своей жизни.

Обо всем он говорил (по)своему² и так что это запом..налось на всю жизнь.

Он любил ра(с,сс)казывать о трактирах где "мужики кипели до утра" в спорах чаепитии и дыму. Колхозную чайную он долго (не) призн..вал потому что там кормят "по кв..танции" (по чеку). Это ему к..залось диким: "Нашто она мне эта кв..танция! Я заплатил – значит давай мне еду и все!"

У деда Семена была своя золотая и (не)сбывшаяся³ мечта – стать столяром но таким великим артистом-столяром чтобы весь свет дивился на его волшебную работу.

Но пока что мечта эта св..дилась к продолжит..льным и горячим спорам о том как надо пригнать "заподлицо" око(н,нн)ый наличник или поправить

слома(н,нн)ую ступеньку. Тут шла в ход такая замысл..ватая терм..нология что запомнить ее было (не)мысл..мо.

Как человек оз..ряет те места где он живет!⁴ Семен умер и с тех пор эти места пот..ряли так³ много своей прелести что трудно собрат(?)ся с духом чтобы поехать туда где на песча(н,нн)ом кладбищ..нском² бугре над рекой среди плакучих ветел лежит говорят на его могиле зернистый серый жернов.⁴

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста ключевые слова.

5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «озаряет», «скудость», «квитанция», «терминология», «ветла», «жернов». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.

7*. Приведите жизненный или литературный пример человека, который, по вашему мнению, является «чистейшим образцом русского характера – гордого, благородного и щедрого, несмотря на внешнюю скудость своей жизни»? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 26

В поисках слов нельзя прен..брегать ничем³. Н..когда (не) знаеш.. где найдеш.. настоящее слово.⁴

Изучая² море морское дело и язык моряков я начал читать лоции – справочные книги для капитанов. В них были собра(н,нн)ы³ все сведения о том или ином море: описание глубин течений ветров берегов портов маячных огней подводных скал мелей и всего что (не)обходимо знать для благ..получного² плавания. Сущ..ствуют лоции всех морей.

Первая лоция попавшая мне в руки была лоция Черного и Азовского морей.

Я начал читать ее и был поражен вел..коленным ее языком точ(?)ным и (не)уловимо свое..образным.

(В)скоре я узнал причину этого свое..бразия: безыме(н,нн)ые лоции изд..вались с начала XIX века через равный промежуток лет причем каждое пок..ление моряков вносило в них свои п..правки. Поэтому вся картина изм..нения языка больше чем за сто³ лет с полной наглядностью отраже(н,нн)а² в лоции. Рядом³ с совреме(н,нн)ым языком мирно³ сущ..ствует язык наших прадедов и дедов.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.
3. Определите основную мысль текста.
4. Выпишите из текста ключевые слова.
5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «благополучный», «наглядность», «прадед». В случае затруднения обращайтесь к словарям.
6. Найдите и выпишите эпитеты. Объясните их роль в тексте.
- 7*. Как вы понимаете высказывание писателя о книгах прошлых веков: «Рядом с современным языком мирно существует язык наших прадедов и дедов»? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 27

По лоции можно судить, как резко изм..нились (не)которые понятия. Например о самом жестоком и разрушит..льном ветре – новоро(с,сс)ийском норд-осте (боре) – в лоции говорит(?)ся так: "(Во)время норд-оста берега покрывают(?)ся густою мрач(?)ностью". Для наших пр..дедов "мрачность" ozn..чала черный туман для нас она – наше душевное сост..яние.

Вся морская терм..нология так же³ как и разговорный язык моряков вел..колена. Поч(?)ти о каждом слове можно писать поэмы нач..ная от "розы ветров" и кончая "гремящ..ми сороковыми³ широтами" (это не поэтич..ская вольность а наим..нование этих широт в морских документах).⁴

А какая³ крылатая р..мантика живет во всех этих фрегатах и баркантинах ихунах и клиперах вантах и реях кабестанах и адмиралтейских якорях "собачьих" вахтах звоне склянок и лагах гуле маши(н,нн)ых турбин сиренах кормовых флагах полных штормов тайфунах туманах осл..пительных штилях пловучих маяках "приглубых" берегах и "обрубистых" мысах узлах и кабельтовах – во всем том что Александр Грин называл "живописным трудом мореплавания".

Язык моряков крепок свеж полон спокойного юмора. ⁴ Он заслуж..вает отдельного и(с,сс)ледования² так же как и язык¹ людей многих других профе(с,сс)ий.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.
2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.
3. Определите основную мысль текста.
4. Выпишите из текста ключевые слова.
5. Объясните контекстное лексическое значение слов из текста, отражающих «живописный труд мореплавания»? В случае затруднения обращайтесь к словарям.
6. Найдите и выпишите эпитеты. Объясните их роль в тексте.

7*. Язык людей каких профессий вызывает у вас интерес? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 28

Однажды журналист Андрей Соболев пр..нес в "Моряк" свой ра(с,сс)каз раздрга(н,нн)ый спута(н,нн)ый, хотя и интересный по теме и безусловно талантл..вый.⁴

Все прочли этот рассказ и смутились: печатать его³ в таком (не)брежном виде было нельзя. Предл..жить Соболеву исправить его (н..)кто (не) решился. В этом отн..шении Соболев был (не)умолим – и (не) столько (из) за авторского самолюбия (его-то как раз у Соболева поч?)ти (не) было) сколько (из) за нервозн..сти: он (не) мог возвращат(?)ся к написа(н,нн)ым своим вещ..м и терял к ним инт..рес.

Мы сидели и думали: что делать? Сидел с нами и наш ко(р,рр)ектор старик Благов бывший д..ректор самой распр..стране(н,нн)ой ² в Ро(с,сс)ии газеты "Ру(с,сс)кое слово" правая рука знам..нитого¹ издателя Сытина.

Это был (не)разговорч..вый² человек напуга(н,нн)ый своим прошлым. Всей своей солидной фигурой он соверше(н,нн)о (не) взялся с оборва(н,нн)ой и шумной молодежью³ нашей редакции.

Я забрал рукопись Соболева с собой что(бы) прочесть её еще раз.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста ключевые слова.

5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «самолюбие», «корректор», «солидный». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите эпитеты. Объясните их роль в тексте.

7*. Согласны ли вы с мнением, что любую рукопись обязательно нужно перечитать и отредактировать? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 29

Поз..ним¹ вечером (было (не) больше десяти³ часов но город, погруже(н,нн)ый в темноту пустел уже в сумерки³ и только ветер злорадно выл на пер..крестках) милиционер Жора Козловский п..стучал в дверь магазина.

Я туго свернул жгут из газеты заж..г его и пош..л с ним как с факелом открывать тяжелую магази(н,нн)ую дверь заткнутую ржавым куском газовой трубы.⁴

Коптилку брать с собой было нельзя – она гасла (не) только от самого слабого кол..бания воздуха но даже от прист..льного взгляда.

Стоило задумавшись² уставит(?)ся на нее как она (тот)час³ нач..нала жалобно потреск..вать моргать и тихо гасла. Поэтому я даже изб..гал смотреть на нее.

- К вам гражданин просит(?)ся – сказал Жора. – Удостовер(?)те³ его личность тогда я его впущу. Тут маст..рские. Одних красок говорят на трист..ми(л,лл)ионов рублей.⁴

Конечно¹ если принять во вн..мание что я например получал в "Моряке" Ми(л,лл)ион рублей в месяц (по базарным ценам их хватало на сорок коробков спичек) то эта су(м,мм)а была (не) такой уж баснословной как думал Жора.⁴

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста ключевые слова.

5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «милиционер», «коптилка» «жгут», «баснословная». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.

7*. Какую роль играет юмор в этом тексте? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение. Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 30

За дверью стоял ко(р,рр)ектор Благов. Я уд..стоверил его личность. Миллиционер Жора впустил его в магазин и сказал что часа через два он придет к нам погрет(?)ся¹ и попить кипятку.⁴

- Вот что – сказал Благов. – Я все думаю об этом ра(с,сс)казе журналиста Соболя.

Талантл..вая³ вещь.. . Нельзя чтобы она пропала. У меня³ знаете как у старого газетного коня пр..вычка (не) выпускать из рук хорошие рассказы.

- Что (же) поделаешь..! – ответил я.

- Дайте мне рукопись. Клянусь честью я (не) изменю в ней (н..) слова. Я останусь здесь потому что возвращат(?)ся² домой на Ланжерон (не)возможно – наверняка разденут. И при вас я пройдусь по рукописи.

- Что значит "пройдусь"? – спросил я. – "Пройтись" – это значит выправить.

- Я (же) вам сказал что (не) выброшу и (не) впишу (н..) одного слова.

- А что (же) вы сделаете?

- А вот увидите.

В словах Благова я почу(?)ствовал (не)что загадоч(?)ное. Какая(то) тайна вошла в эту зимнюю штормовую ноч.. в магазин Альшванга вместе с этим спокойным человеком. Надо было узнать эту тайну и (по)этому я согласился.

Благов вынул из кармана огарок (не)обыкновен(н,нн)о² толстой церковной свечи.

Золотые полоски в..лись по ней спиралью. Он заж..г этот огарок поставил его на ящик сел на мой потрепа(н,нн)ый чемодан и скл..нился над рукописью с плоским плотницким карандашом в руке.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

3. Выпишите из текста ключевые слова.

4. Объясните контекстное лексическое значение слов: «корректор», «милиционер», «огарок». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

5. Найдите и выпишите сравнение. Объясните его роль в тексте.

6. Какие детали текста указывают на трудное время, в которое жили его герои? Что, по-вашему, помогает им преодолевать эти трудности? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение. Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 31

Среди ночи приш..л Жора Козловский. Я как раз вскипятил воду и заваривал чай но на этот раз (не) из суше(н,нн)ой³ моркови а из мелко нареза(н,нн)ых и поджаре(н,нн)ых³ кусочков свеклы.

- Поимейте в виду – сказал Жора, – что издали вы похожи на вылитых фальшивомонетчиков. Чего это вы тут делаете?

- Исправляем рассказ – ответил я. – Для очередного номера.

- Поимейте в виду – снова сказал Жора, – что (не) каждый³ работник милиции поймет, чем вы занимаетесь. Благодарите бога которого конечно нет что тут я стою на посту а (не) какой (нибудь) другой тютя. Для меня культура выше всего. А что касается фальшивомонетчиков то это такие артисты что из одного и того же куска навоза сделают до(л,лл)ары и удостов..рение на право ж..тельства. В музее Лувр в Париже лежат говорят на черной бархатной подушке мраморная рука (не)описуемой³ красоты.⁴ Так то (не) рука Сары Бернар, Шопена или Веры Холодной. То слепок с руки самого знам..нитого³ фальшивомонетчика в Европе. Забыл как его звали. В свое время ему отрубили голову а руку выставили, как (будто) он был скрипач-виртуоз. Поучительная история?

- (Не) очень – ответил я. – У вас есть сахарин?

- Есть – ответил Жора. – В таблетках. Могу поделит(?)ся.

Благов кончил работу над рукописью только к утру. Мне он рукописи (не) Показал пока мы (не) пришли в редакцию и машинистка (не) переписала ее начисто³.

Я прочел ра(с,сс)каз и онемел. Это была прозрачная литая проза. Все стало выпуклым ясным¹. От прежней скомка(н,нн)ости и словесного разброда (не) осталось и тени. При этом действительно (не) было выброше(н,нн)о или прибавле(н,нн)о (ни..) одного слова.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста ключевые слова.

5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «артисты», «виртуоз», «сахарин». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите эпитеты. Объясните их роль в тексте.

7* Какими языковыми средствами и для какой цели автор использует приём контраста? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение. Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 32

Я посмотрел на Благова. Он усмехался.

- Это чудо! – сказал я. – Как вы это сделали?

– Да просто ра(с,сс)тавил прав..льно все знаки препинания. У Соболя с ними форме(н,нн)ый кавардак. Особе(н,нн)о тща..тельно я ра(с,сс)тавил² точки. И абзацы. Это великая вещь.. милый мой.⁴ Еще Пушкин говорил о знаках препинания. Они суц..ствуют чтобы выделить мысль пр..вести слова в прав..льное соотношение и дать фразе легкость¹ и прав..льное звучание. Знаки препинания – это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему ра(с,сс)ыпат(?)ся.

Ра(с,сс)каз был напечатан. А на следу..щий¹ день в редакцию ворвался Соболев. Он был как всегда без кепки волосы его были ра(с,сс)трепа(н,нн)ы³ а глаза горели (не)понятным огнем.

- Кто трогал мой рассказ? – закричал он (не)слыха(н,нн)ым голосом и с размаху ударил палкой по столу где лежали комплекты газет. Пыль как изв..ржение взл..тела над столом.

- Никто не трогал – ответил я. – Можете проверить текст.

- Ложь! – крикнул Соболев. – Я все равно узнаю кто трогал!

Запахло скандалом. Робкие сотрудники нач..ли быстро и(з,с)чезать из комнаты.

Но как всегда на шум примчались стуча "деревяшками" обе наши машинистки- Люсьена и Люся.

Тогда Благов сказал спокойным и даже унылым голосом:

- Если вы сч..таете что прав..льно ра(с,сс)тавить в вашем ра(с,сс)казе знаки препинания – это значит тронуть его, то извольте: трогал его я. По своей обяза(н,нн)ости ко(р,рр)ектора.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.
2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.
3. Определите основную мысль текста.
4. Выпишите из текста ключевые слов.
5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «неслыханный», «машинистка», «унылый». В случае затруднения обращайтесь к словарям.
6. Найдите и выпишите эмоционально окрашенные слова. Объясните их роль в тексте.
7. Согласны ли вы с высказыванием: «Знаки препинания – это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться»? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 33

Андрей Соболев бросился к Благову схватил его за руки крепко потряс их потом обнял старика и троекратно (по) московски поцеловал его.

- Спасибо! – сказал взволнова(н,нн)о² Соболев. – Вы дали мне чудес(?)ный урок. Но только жалко что так поз(?)но¹. Я чу(?)ствую себя преступником по отношению к своим прежним вещам.

Вечером пришёл журналист Соболев в магазин Альшванга. Мы позвали ко(р,рр)ектора Благова пришли поэт Эдуард Багрицкий и милиционер Жора Козловский см..нившийся³ с поста и мы отпраз(?)новали успех во славу лит..ратуры и знаков препинания.

После этого я окончат..льно убедился с какой поразительной³ силой действует на читателя точка поставле(н,нн)ая (во)время.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.
2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.
3. Определите основную мысль текста.
4. Выпишите из текста 5 ключевых слов.
5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «троекратно», «помосковски», «поразительная». В случае затруднения обращайтесь к словарям.
6. Найдите и выпишите эпитет. Объясните его роль в тексте.
7. Согласны ли вы с высказыванием о том, «с какой поразительной силой действует на читателя точка, поставленная вовремя»? Напишите об этом

небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 34

Поч(?)ти у каждого³ из писателей есть свой вдохн..витель¹ свой добрый гений обыкновенно тоже писатель.

Стоит прочесть хотя бы (не)сколько строк из книги такого вдохн..вителя – и тот(час) же захочет(?)ся писать самому. Как (будто) бродильный сок бры..жет из (не)которых книг оп(?)яняет нас зар..жает и заст..вляет брат(?)ся за перо.

Удивит..льно что чаще всего такой писатель добрый гений бывает далек от нас по характеру своего творчества по м..нере и по темам.⁴

Я знаю одного³ писателя – крепкого реалиста бытовика человека трезвого и спокойного. Для него таким добрым гением является безуд..ржный² фантаст Александр Грин.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста ключевые слова.

5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «безудержный», «заражает», «бытовик». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите фразеологизм. Объясните его роль в тексте.

7*. Как вы понимаете высказывание: «Почти у каждого из писателей есть свой вдохновитель, свой добрый гений, обыкновенно тоже писатель»? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 35

Аркадий Гайдар называл своим вдохн..вителем Чарльза Диккенса. Что касает(?)ся меня, то любая страница из "Писем из Рима" француз(к,ск)ого писателя Стендаля вызывает желание писать причем я пишу вещи (на)столько далекие от прозы Стендаля что это удивляет даже меня самого. Однажды осенью читая Стендаля я написал ра(с,сс)каз "Кордон 273" – о заповедных лесах на реке Пре.⁴ (Н..)чего общего со Стендалем в этом ра(с,сс)казе найти соверше(н,нн)о нельзя.

Признат(?)ся¹ я не задумывался² над этим³ случаем. Оч..видно и для него можно найти объяснение.⁴ Упом..нул я об этом лиш.. для того чтобы поговорить о множ..стве (не)значит..льных на первый взгляд обстоятельств³ и навыков пом..гающих писателям работать.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.
2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.
3. Определите основную мысль текста.
4. Выпишите из текста ключевые слова.
5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «заповедный», «далёкие», «обстоятельства». В случае затруднения обращайтесь к словарям.
6. Найдите и выпишите афоризмы. Объясните их роль в тексте.
- 7*. Как вы думаете, помогает ли писателю в творчестве чтение книг? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 36

Всем извес(?)но что Пушкин лучше всего писал осенью. (Не)даром "Болдинская осень" стала синонимом пор..зительной плодовитости.

"Осень подходит – писал Пушкин Плетневу. – Это – любимое мое время – здоровье мое обыкнове(н,нн)о² крепнет – пора моих лит..ратурных трудов настает".

Догадат(?)ся, в чем тут дело пожалуй легко.

Осень – это прозрач(?)ность³ и холод "прощальная краса" с ее четкостью далее и свежим дыханием. Осень вносит в природу скупой рисунок. Багрец и золото лесов и роц редуют с каждым часом усил..вая резкость линий ост..вляя обнаже(н,нн)ые ветви.⁴

Глаз пр..выкает к ясности¹ осе(н,нн)его пейзажа. Эта ясность постепе(н,нн)о завл..девает сознанием вообр..жением рукой писателя. Ключ поэзии и прозы б(?)ет чистой ледяной водой в ней изредк.. лиш.. позванивают льдинки. Голова свежа сер..це стучит сильно и ровно. Только³ (не)много зябнут пальцы.

К осени созревает урожай человеч..ских дум. Об этом хорошо сказал поэт Евгений Баратынский: "И спеет жатва дорогая и в зернах дум ее собираешь ты судеб людских достигнув полноты".

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.
2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.
3. Определите основную мысль текста.
4. Выпишите из текста ключевые слова.
5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «багрец», «зябнут», «жатва». В случае затруднения обращайтесь к словарям.
6. Найдите и выпишите архаизмы. Объясните их роль в тексте.
- 7* Кто из известных вам писателей разделял мысль автора: «К осени созревает урожай человеческих дум»? Напишите об этом небольшое сочинение-

рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 37

Пушкин по его словам каждой осенью¹ рас..ветал вновь. Каждую осень он молодел. Оч..видно прав был Иоганн Гёте когда утверждал что у гениев на прот..жении жизни бывает (не)сколько в..звратов ю(н,нн)ности.⁴

В один из таких осе(н,нн)их дней Пушкин написал стихи выр..жающие² (не)обычайно наглядно сложный творч..ский процес.. поэта.

Это пор..зительный анализ творчества. Его можно было создать только в порыве высокого душевного под(?)ема.

У Пушкина была еще одна особе(н,нн)ость.³ Те места в своих вещах которые ему (не) давались он просто пр..пускал (н..)когда на них (не) задерж..вался и продолжал писать дальше. Потом он воз..ращался к пропуще(н,нн)ым местам но лиш..³ тогда когда у него бывал тот душевный под(?)ем который он называл вдохн..вением. Он (н..)когда (не) ст..рался вызвать его насильстве(н,нн)о.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста ключевые слова. 5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «расцветал», «подъем», «вдохновение». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите устойчивое сочетание. Объясните его роль в тексте.

7*. Согласны ли вы с высказыванием: «Очевидно, прав был Гёте, когда утверждал, что у гениев на протяжении жизни бывает несколько возвратов юности»? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 38

Я видел как работал Аркадий Гайдар. Это было совсем (не) похоже на то как обычно работают писатели.

Мы жили тогда в Мещерских лесах, в деревне. Гайдар поселился в большом доме выходящи..м² на сельскую улицу а я – в бывшей баньке в глубине сада.

В то время Гайдар писал "Судьбу барабанищика". Мы сговорились чес(?)но работать с утра до обеда и (не) соблазнять в это время друг друга рыбной ловлей.

Однажды я писал в баньке около открытого окна. (Не) успел я написать и четверти страницы как из большого дома вышел Гайдар и прои..л мимо моего окна с соверше(н,нн)о (не)завис..мым и р..внодушным видом.⁴

Я пр..творился что (не) замечаю его. Гайдар походил по саду что (то)³ ворча³ (про) себя потом опять прош..л мимо окна но теперь уже явно¹ стараясь задеть меня. Он насвистывал и пр..творно кашлял.

Я молчал. Тогда Гайдар прош..л мимо в третий³ раз и посмотрел на меня с раздр..жением. Я все молчал.

Гайдар (не) выдержал.

- Слушай, – сказал он, – не валяй дурака! Все равно ты пишешь.. так быстро, что тебе (н..)чего (не)стоит оторват(?)ся. Если (бы) я так писал то у меня уже было (бы) полное собрание соч..нений в ст.. восемна..цати томах.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста ключевые слова.

5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «оторваться», «притворно», «независимый». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите фразеологизм. Объясните его роль в тексте.

7*. В тексте описано необычное поведение писателей во время творческой работы. Что вы об этом думаете? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение. Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 39

Гайдар воз..ращался (не)сколько раз в сад где я работал но мне писать (не) мешал а ходил по дальней дорожке¹ и что (то) бормотал про себя.⁴

Так он работал – пр..думывал на ходу фразы потом записывал их потом опять пр..думывал. Весь³ день он ходил из дома в сад. Я удивлялся и был уверен что повесть у Гайдара едва-едва движет(?)ся. Но потом ок..залось что он хитрил и записывал гораздо больше чем по одной фразе.

Недели через две он окончил "Судьбу барабанищика" приш..л ко мне в баньку Веселый довольный и спросил:

- Хочешь.. я прочту тебе повесть?

Я конечно очень хотел послушать ее.

- Так вот слушай! – сказал Гайдар ост..новился посреди комнаты и засунул уки в карманы.

- Где же рукопись? – спросил я.

- Только никудышные дирижеры – наставительно ответил Гайдар – кладут перед собой на пюпитр партитуру³. Зачем мне рукопись! Она о..дыхает на столе.

Ты будешь.. слушать или нет?

И он прочел мне повесть (на)изусть³ от первой до последней строчки.

- Ты где(нибудь) чего(нибудь) все(таки) здорово напутал – сказал я с сомнением.

- На пари! – крикнул Гайдар. – (Не) больше десяти ошибок! Если ты проиграешь.. то завтра же поедешь.. в Рязань и купишь.. мне на барахолке стари(н,нн)ый барометр. Я его пр..смотрел. Сейчас я принесу рукопись.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста ключевые слова.

5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «наставительно», «пюпитр», «партитура», «барометр». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите метафоры. Объясните их роль в тексте.

7*. Согласны ли вы с мнением, что хорошая память играет большую роль в жизни и ее можно и нужно тренировать с детства? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

Задание 40

Гайдар пр..нес рукопись и второй³ раз прочел повесть. Я следил по рукописи.

Только в (не)скольких местах он ошибся да и то (не)значительно². Из (за) этого у нас (не)сколько дней шла распря – вы..грал ли Гайдар пари или нет. Но это уже (не) имеет прямого отн..шения к рассказу.

В общем я купил к великой радости Гайдара барометр. Мы решили вести по этому медному и громоз..кому¹ сооружению свою¹ рыболовную жизнь но сразу же попали в дурацкое пол..жение и промокли до костей когда барометр пре..сказал² "великую суш.." а на самом деле три³ дня лил дождь.⁴

То было чудес(?)ное время (не)прерывных шуток "розыгрышей" споров о лит..ратуре и рыбной ловли по озерам и старицам. Все это каким(то)³ неуловимым образом помогало нам писать.

(По К.Г. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Произведите все виды разбора согласно обозначенным цифрам.

3. Определите основную мысль текста.

4. Выпишите из текста ключевые слова.

5. Объясните контекстное лексическое значение слов: «пари», «распря», «громоздкий», «розыгрыш», «старица». В случае затруднения обращайтесь к словарям.

6. Найдите и выпишите устойчивые сочетания. Объясните их роль в тексте.

7*. Согласны ли вы с мнением, что общение с друзьями и активный отдых не мешают работе, если соблюдать меру? Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (до 70 слов). Выразите собственную точку зрения. Аргументируйте её. Сделайте вывод.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

Базовые понятия

1. Что подразумевается под логичностью речи как коммуникативным качеством?
2. Какие законы логики лежат в основе логичной речи (закон тождества, противоречия, исключённого третьего и достаточного основания)? Приведите примеры их нарушения в речи.
3. Какие условия необходимы для обеспечения логичности на уровне предложения и на уровне текста?
4. Как связаны логичность речи с другими качествами речи (точностью, ясностью, последовательностью)?
5. Какова роль синтаксиса в выражении логических связей?

Виды логических ошибок и их распознавание

6. Перечислите основные виды логических ошибок в речи. Кратко охарактеризуйте каждый вид.
7. Приведите 2–3 примера ошибок, связанных с: а) сопоставлением логически неоднородных понятий; б) нарушением причинно-следственных связей; в) утверждением взаимоисключающих суждений; г) пропуском смыслового звена; д) неоправданным повтором мысли.
8. Как отличить намеренное использование алогизма как художественного приёма от непреднамеренной логической ошибки? Приведите примеры обоих случаев из художественной литературы.
9. В чём состоит ошибка пересечения (скрещивания) понятий? Приведите пример такой ошибки и предложите корректный вариант формулировки.
10. Какие логические ошибки чаще всего встречаются в ученических сочинениях и изложениях?

Анализ и исправление ошибок

11. Предложите практические способы исправления 5 видов логических ошибок.
12. Как научить школьников замечать и исправлять логические ошибки в собственных текстах? Опишите 2–3 эффективных упражнения или задания.
13. Составьте задание для учащихся 5–9 классов (для каждой параллели – отдельное задание) на поиск и исправление логических ошибок в тексте. Укажите критерии оценивания.

Практическое применение в учебном процессе

14. Какие приёмы помогут развить у учащихся навыки построения логически стройного высказывания (устного и письменного)?
15. Как организовать работу над логичностью речи при подготовке к итоговой аттестации по русскому языку?

16. Какие методические материалы или цифровые ресурсы вы порекомендуете коллегам для углублённого изучения темы «Логичность речи»?

17. Опишите фрагмент урока (5–7 минут) для одной параллели (5-9 классы), направленный на формирование представлений о логичности речи. Укажите цель, задачи, используемые приёмы и ожидаемый результат.

18. Сформулируйте 3 методических приёма, которые можно использовать на уроке русского языка, чтобы предупредить логические ошибки у учащихся.

Рефлексия и оценка

19. По каким критериям можно оценить уровень сформированности навыков логичного изложения мыслей у учащихся?

20. Какие трудности могут возникнуть у учителя при работе над логичностью речи на уроках русского языка и литературы? Предложите способы их преодоления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 (ред. от 18.06.2025). М.: Минпросвещения России, 2025. 64 с.
2. Федеральная образовательная программа основного общего образования: утв. приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. №370. М.: Просвещение, 2023. 368 с.
3. Универсальный кодификатор распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по русскому языку для использования в федеральных и региональных процедурах. М.: ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений», 2021. 51 с. URL: doc.fipi.ru (дата обращения: 14.06.2026).
4. Результаты оценочных процедур по образовательным программам основного общего образования Краснодарского края 2025: Информационно-методический сборник. – Краснодар: ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2025. 236 с.
5. Чеснокова А.В. Обучение сочинению-рассуждению в школе: проблемы и актуальные методические решения // Современное дополнительное профессиональное педагогическое образование. 2023. Т. 6. № 2(21). С. 129–137.
6. Методические рекомендации обучающимся по организации индивидуальной подготовки к ОГЭ 2026 года. РУССКИЙ ЯЗЫК. М.: ФИПИ, 2026. 47 с.
7. Зинин С.А., Новикова Л.В. Совершенствование письменной речи старшеклассников при обучении написанию итогового сочинения // Педагогические измерения. 2021. № 1. С. 20-24.
8. Нарушевич А.Г. Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11-м классе: учебно-метод. пособие / А.Г. Нарушевич, И.С. Нарушевич; под ред. Н.А. Сениной. 7-е изд., перераб. Ростов н/Д: Легион, 2020. 112 с.
9. Методические материалы для предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развёрнутым ответом экзаменационных работ ОГЭ 2026 года. Русский язык / Под редакцией Р.А. Дощинского. М.: ФИПИ, 2026. с.55-58.
10. Шолпо И.Л. Как научить подростка читать? Практические советы учителю 5-7 классов: Метод. рекомендации. М.: Ломоносов, 2009. 624 с.
11. Зинин С.А., Барабанова М.А., Новикова Л.В. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2022 года по литературе // Педагогические измерения. 2022. № 3. С. 39-67.
12. Озеров Ю.А. Раздумья перед сочинением. Практические советы поступающим в вузы. М.: Высшая школа, 1990. 156 с.
13. Рябцев В.П. Рассуждение на литературную тему в старших классах: учебно-метод. пособие для учителей литературы, студентов факультета русского языка и литературы. Армавир: Армавирский ин-т усовершенствования учителей, 1994. 26 с.
14. Чеснокова А.В., Карталева Е.В. Эффективные стратегии подготовки к итоговому сочинению // Кубанская школа. 2019. № 4. С. 4-19.
15. Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной подготовки к ЕГЭ 2026 года / Речь. М.: ФИПИ, 2026. С. 6-7.

16. Аствацатуров Г.О. Что такое модель Фрейер [Электронный ресурс] / Г.О. Аствацатуров. URL: <http://didaktor.ru/chto-takoe-model-frejer/> (дата обращения: 14.06.2026).

17. Шапиро Н. Развитие речи при изучении вводных слов // Русский язык. №6. 2007. С.5-7.

Дополнительная литература

18. Загоровская О.В., Григоренко О.В. Формирование познавательных УУД на уроках русского языка. – М.: Мнемозина, 2021. 160 с.

19. Кириллов В.И. Логика: учебник. 3-е изд., стер. М.: Норма: ИНФРА-М, 2026. 240 с.

20. Крылова О. Н. Развитие логического мышления на уроках русского языка. 5–6 классы: учебное пособие. М.: Экзамен, 2019. 144 с.

21. Перельман Я.И. Живая математика: математические рассказы и головоломки. М.: АСТ, 2022. 288 с.

22. Рупасова М. Нескучная логика для 5 класса. М.: Альпина Паблишер, 2022. 128 с.

23. Сборник метапредметных заданий. 5 класс. Под ред. Ковалёвой Г.С. М.: Просвещение, 2022. 96 с. (серия «Учимся для жизни»). Задания на логику, классификацию, причинно-следственные связи.

24. Сенина Н.А., Гармаш С. В., Андреева С. В. Русский язык. Подготовка к ВПР. 5 класс: учебно-тренировочные задания. Ростов н/Д.: Легион, 2026. 48 с.

25. Теплицкая Е.В. Логические задачи на уроках филологии: 5–7 классы: методическое пособие. СПб: Паритет, 2020. 128 с. (Школа развития мышления).

Основные источники, на которые могут ориентироваться педагоги в квалификации логических ошибок

1. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М.Н. Кожин; члены редколлегии: Е.А. Баженова, М.П. Котюрова, А.П. Сковородников. 4-е изд., стер. М.: Флинта, 2019. 696 с.

2. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочёты / под ред. А.П. Сковородникова. 3-е изд., стер. М.: Флинта, 2011. 479 с.

3. Головин Б. Н. Основы культуры речи: учеб. для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.» / Б. Н. Головин. 2-е изд., испр. М.: Высш. шк., 1988. 319 с.

4. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов / Т.В. Жеребило. – изд. 5-е, испр. и доп. – Назрань: Пилигрим, 2010. 485 с.

5. Голуб И.Б. Книга о хорошей речи / И.Б. Голуб, Д.И. Розенталь. М.: Культура и спорт: ЮНИТИ, 1997. 268 с.

6. Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение: пособие для учителей / С.Н. Цейтлин. М.: Просвещение, 1982. 128 с.

7. Ефремов В.А. Логичность речи и логические ошибки // Русский язык в школе. 2012. № 3. С. 82–86.

Учебно-практическое пособие

Практические задания для формирования базовых логических действий на уроках русского языка и литературы в 5-9 классах

Формат бумаги 60х84/8.

Усл. печ. л. 16.62

Отпечатано: 350080, г. Краснодар, ул. Сормовская, 167,
ГБОУ ИРО Краснодарского края