

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ» КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)
Центр дистанционного образования

Принята на заседании
Ученого совета
ГБОУ ИРО Краснодарского края
от « 02 » 09 2026г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГБОУ ИРО
Краснодарского края
Т.А. Гайдук
« 02 » 09 2026г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНАЯ

«ЦАРСТВО ФЛОРЫ. ФЛОРИСТИКА И ФИТОДИЗАЙН»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 34 часа

Возрастная категория: от 12 до 17 лет

Форма обучения: очно-заочная, с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

Автор-составитель:
Ремезова Галина Степановна,
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2026

СТРУКТУРА

Названия разделов и тем

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	№ стр.
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	7
1.3 Содержание программ	8
1.4 Планируемые результаты	12
 Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1 Календарный учебный график	15
2.2 Условия реализации программы	19
2.3 Формы аттестации и оценочные материалы	19
2.4 Методические материалы	20
2.5 Список литературы	22
Приложения	24

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Царство Флоры. Флористика и фитодизайн» (далее – Программа) имеет естественно-научную направленность и разработана для детей среднего, старшего школьного возраста с инвалидностью.

Программа направлена на расширение области знаний по биологии по темам «Многообразие растений», «Растение, как живой организм», экологии растительного мира Краснодарского края, технологии, мировой художественной культуре; развитие исследовательских способностей обучающихся с наклонностями в области естественных наук (сфера деятельности «человек-природа» или окружающий мир); формирование экологического сознания, эстетического вкуса, умения декорировать свое жизненное пространство растениями и композициями.

В ходе реализации программы, обучающиеся научатся практической работе с объектами растительного мира (комнатными и срезанными растениями, плодами и семенами; работа с гербарием и т.п.), а также бросовым материалом.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Концепция преподавания учебного предмета «Биология», одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 29 апреля 2022 г. №2/22;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года,

утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р;

Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае»;

Письмо Министерства просвещения России № АБ-3924/06 от 30.12.2022 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по созданию современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Краснодарского края (ГБОУ ИРО Краснодарского края), а также с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях естественнонаучной направленности и спецификой работы учреждения.

В современном понимании содержание естественно-научной направленности дополнительного образования детей включает в себя удовлетворение познавательных интересов учащихся в области естественных наук, развитие у них исследовательской активности, нацеленной на изучение объектов живой и неживой природы, взаимосвязей между ними, экологическое воспитание.

В рамках программы «Царство Флоры. Флористика и фитодизайн» естественно-научная направленность реализуется через синтез знаний о биологии растений, основах экологии и современных технологиях декоративно-прикладного творчества. Обучающиеся не только знакомятся с многообразием растительного мира, структурой и функциями живых организмов, но и осваивают практические навыки работы с природным материалом: от сбора и гербаризации растений до создания уникальных флористических композиций и фитодизайна интерьеров. Программа формирует у школьников целостное экологическое мировоззрение, развивает исследовательскую активность и эстетическое восприятие природы, а также позволяет применять полученные знания для осознанного и бережного преобразования окружающего жизненного пространства.

Актуальность предлагаемой программы «Царство Флоры. Флористика и фитодизайн» заключается в формировании знаний по флористике, биологии и экологии как одного из способов развития у детей любви к природе, экологической культуры, навыков самостоятельного творчества, раскрытие творческого потенциала обучающихся.

Занятия с природными материалами позволяют преодолеть противоречие между необходимостью формирования у детей школьного возраста сохранного, бережного отношения к природе и преобладающим у многих из них потребительским отношением к природе, являющейся для человека одновременно эстетическим объектом.

Новизна данной программы определяется ее комплексностью, в ней собраны эффективные наработки реализуемых в системе дополнительного образования отдельных программ «Цветочная аранжировка» (автор Ковалевская Н.В.), «Комнатное цветоводство» (автор Сарапулова Г.Н.), «Флорист» (автор Лукьянова Е.Е.), «Фитодизайн – детям» (автор Куприянова М.В), «Фитодизайн» (автор Кочеткова О.В.). Главное отличие данной программы от уже существующих – в синтезе различных областей прикладного творчества и биологии, что дает возможность объединить локальные знания по каждой теме в широкую целостную картину. В основном, каждая учебная тема заканчивается практическим выполнением композиции или изделия, лабораторной работы, экологического проекта или постановкой опыта.

Педагогическая целесообразность – структура и содержание программы обеспечивают активизацию познавательной деятельности обучающегося, развитие воображения, способствуют раскрытию индивидуальности. На занятиях флористикой и фитодизайном обучающийся взаимодействует с природным материалом (цветы, сухоцветы, комнатные растения и др.), учится наблюдать за живой природой, понимать её. Удовлетворенность результатами составления композиций развивает в нем чувство гармонии и меры. Занятия помогают школьнику почувствовать себя частицей целого большого мира, а методический аппарат курса руководит познавательной деятельностью обучающегося, формирует интеллектуальные и творческие умения.

Программа предусматривает последовательное расширение знаний, умений, навыков, полученных детьми на уроках. В основу программы положен экологический принцип, который поможет углубить и расширить школьные знания о взаимосвязи организма с окружающей средой. Данная программа построена с учетом межпредметных связей. Изучение биологии и экологии ведется с учетом географических особенностей региона, физических особенностей среды обитания.

Методологической основой программы является системно-деятельностный подход, органично сочетающийся с различными современными личностно-ориентированными образовательными технологиями, такими как проблемное обучение, проектная деятельность, развитие понятийного мышления через информационно-коммуникационные методики, методики сбережения здоровья.

Для осмысления материала требуется выполнение практических работ – так материал связывается с реальной жизнью обучающихся, что облегчает восприятие и обучение. Учебный материал программы иллюстрируется

презентационными видео фильмами, рисунками, фотографиями, схемами, таблицами и т.п. Для ответов на некоторые вопросы требуются фото или рисунки, сделанные самими обучающимися. Самостоятельная творческая работа требует от детей достаточно сложных умений использования различных инструментов, флористических материалов и оборудования, необходимости сбора дополнительной информации; подготовки природного материала, отчета по экологическому проекту. Школьники учатся работать с различными носителями информации, – интернет-ресурсами, справочниками, пользоваться специализированной литературой.

Отличительные особенности программы – это индивидуальное обучение по данной программе, что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка.

Программа «Царство Флоры. Флористика и фитодизайн» ориентирована на создание условий для развития умений применять полученные знания в реальной жизни и предусматривает целенаправленное и последовательное формирование у обучающихся знаний о комнатных и клумбовых растениях, практическое освоение технологий составления плоскостных и объёмных композиций.

Такие компоненты программы, как естественно-научная, экологическая, эстетическая грамотность помогут обучающемуся применять приобретённые знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах. Например, выбрать растения для домашнего и делового интерьеров, правильно использовать свойства растений и их частей, составить цветочную композицию или букет на все случаи жизни с учётом особенностей культуры и восприятия цветовой гаммы в разных странах мира. Научит следить за состоянием комнатных растений, правильно подбирать себе «зелёных друзей».

Адресат программы - дети 12-17 лет с инвалидностью, обучающиеся на дому с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности и наличии условий: образовательный процесс происходит в условиях доступной среды.

Занятия проводятся 1-2 занятия в неделю (в соответствии с расписанием), продолжительность одного учебного часа - 40 минут, что соответствует гигиеническим требованиям к максимальной учебной нагрузке для данной категории обучающихся (СП 2.4.3648-20), 34 часа в год.

В процессе занятия проводится смена видов деятельности (теория - практика), соблюдаются перерывы, физкультминутки, минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы «Царство Флоры. Флористика и фитодизайн»: формирование основ целостного экологического мировоззрения через расширение и углубление знаний обучающихся о растительном мире и связи человека с природой, посредством знакомства с основами флористики и фитодизайна.

Задачи программы состоят в следующем:

Образовательные:

- Расширение и углубление знаний по биологии (раздел ботаника), экологии, технологии и мировой художественной культуре.
- Изучение многообразия растений, строения цветковых растений (вегетативных и генеративных органов), а также особенностей флоры Краснодарского края, включая растения из Красной книги.
- Освоение технологий заготовки, сушки и консервации природного материала, правил гербаризации.
- Формирование представлений о технологиях составления плоскостных и объёмных композиций, стилях европейской флористики и традициях японского искусства икебаны.

Развивающие:

- Развитие учебно-познавательных умений, исследовательской активности и навыков работы с учебной, специализированной и научно-популярной литературой.
- Развитие образного и пространственного мышления, фантазии, творческой активности и эстетического восприятия красоты природы.
- Формирование навыков самоконтроля, самостоятельности и умения применять знания на практике при выполнении творческих работ и экологических проектов.

Воспитательные:

- Воспитание чувства любви и бережного отношения к природе, формирование активной жизненной позиции.
- Привитие интереса к профессиям, связанным с биологией, экологией и смежными дисциплинами.
- Развитие эстетического вкуса, трудолюбия, настойчивости и любознательности через практическую работу с природными материалами.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
Тема 1. «Мир растений». 5часов		5	4	1	
1.1	Многообразие растений. Ботаника – наука о растениях. Царство богини Флоры – видео экскурсия.	1	1		
1.2	Основы экологии. Растение – живой организм. Растения, занесённые в Красную книгу Краснодарского края.	1	1		
1.3.	Строение растения. Вегетативные и генеративные органы растений.	1	1		
1.4.	Гербаризация растений.	1	0,5	0,5	
1.5.	Продление жизни цветов. Консервация растений.	1	0,5	0,5	
Тема 2. «Основы плоскостной флористики». 3 часа		3	2	1	
2.1	Композиция из засушенных растений на плоскости	1	1		
2.2.	Ошибана (прессованная флористика)	2	1	1	
Тема 3. «Основы объёмной флористики». 5 часов		5	3	2	
3.1.	Основные принципы композиции. Колористика.	1	1		
3.2.	Материалы и оборудование для композиции. Изготовление венков / гирлянд.	2	1	1	
3.3.	Изготовление флористических подарков и сувениров к Новому году.	2	1	1	
Тема 4. «Комнатные растения». 5 часов.		5	2	3	
4.1.	Виды и семейства комнатных растений. Значение комнатных растений.	1	1		

4.2.	Фитодизайн с комнатными растениями.	2	1	1	
4.3.	Экологический проект «Мой Любимый цветок».	1		1	
4.4.	Выгонка растений.	1		1	
Тема 5. «Технология флористики». 9 часов.		9	4	5	
5.1.	Стили и формы цветочных композиций.	3	1	2	
5.2.	Тематические композиции.	3	1	2	
5.3.	Букеты и скульптурные композиции из природного материала.	2	1	1	
5.4.	Семиотика букета.	1	1		
Тема 6. «Икебана. Традиции и современность». 3 часа.		3	2	1	
6.1.	История и традиции японской флористики. Искусство икебаны.	1	1		
6.2.	Основные приемы икебаны.	2	1	1	
Тема 7. «Комплексный фитодизайн интерьеров». 4 часа.		4	1	3	
7.1.	Фитодизайн интерьеров комнатными цветами и цветочными композициями.	2	1	1	
7.2.	Экологический проект «Царство Флоры в моей комнате». Итоговая работа.	2		2	
Итого:		34	18	16	

Содержание учебного плана

Тема 1. «Мир растений». 5 часов (теория – 4 часа, практика – 1 час).

1.1. Многообразие растений. (1 час).

Теория: Растения. Ботаника — наука о растениях, раздел биологии. Методы изучения растений. Общая характеристика растительного царства. Многообразие растений, их связь со средой обитания. Роль в биосфере.

Видео экскурсия «Царство богини Флоры». Легенды о растениях. Зеленые хищники, растения-компасы, растения-барометры, гиганты среди растений.

1.2. Основы экологии. Растение - живой организм. (1 час).

Теория: Понятие экологии. Экосистемы. Экологические проблемы и пути их решения. Растение – живой организм. Растения, занесённые в Красную книгу Краснодарского края.

1.3. Строение растения. Вегетативные и генеративные органы растений. (1 час).

Теория: Органы цветкового растения. Вегетативные органы. Побег (составляющие, виды, функции). Корень, корневая система. Генеративные или органы размножения — цветок, плод и семя (спорангий у споровых и шишка у голосеменных). Строение цветка. Функция цветка.

1.4. Гербаризация растений (1 час).

Теория: Определение понятия гербарий. Правила закладки растений. Сушка растений. Хранение гербария. (0,5 часа).

Практическая работа: Монтирование гербария. (0,5 часа).

1.5. Продление жизни цветов. Консервация растений. (1 час)

Методы высушивания растений: на воздухе, при помощи осушителей, с использованием глицерина, в микроволновой печи. (0,5 часа).

Практическая работа: Подготовка растений к высушиванию. (0,5 часа).

Тема 2. «Основы плоскостной флористики». 3 часа. (теория – 2 часа, практика – 1 час).

2.1. Композиция из засушенных материалов на плоскости. (1 час).

Теория: Понятие «плоскостная флористика». Материалы для составления композиции. Техника изготовления плоскостной композиции.

2.2. Ошибана (прессованная флористика). (2 часа)

Теория: Что такое ошибана. История. Материалы и инструменты. Техника изготовления ошибаны. (1 час).

Практическая работа: Изготовление ошибаны (для рамки). (1 час).

Тема 3. «Основы объёмной флористики». 5 часов (теория – 3 часа, практика – 2 часа).

3.1. Основные принципы композиции. Колористика. (1 час).

Теория: Основные принципы построения композиции: замысел, фокусная точка. Группировка материала. Цвет и его роль в композиции. Цветовой круг. Гармоничное и дисгармоничное сочетание цветов.

3.2. Материалы и оборудование для композиции. Изготовление венков/гирлянд. (2 часа).

Теория: Сосуды. Подставки. Аксессуары. Инвентарь. Крепёж. Виды флористических работ. Новогодние венки и гирлянды. Последовательность изготовления. (1 час).

Практическая работа: Изготовление новогоднего венка или гирлянды (по желанию обучающегося). (1 час).

3.3. Изготовление флористических подарков и сувениров к Новому году. (2 часа)

Теория: Атрибуты Нового года. Использование природного и искусственного материала при составлении новогодних композиций. (1 час).

Практическая работа: Изготовление новогодних композиций. (1 час).

Тема 4. Комнатные растения. 5 часов (теория – 3 часа, практика – 2 часа).

4.1. Виды и семейства комнатных растений. Значение комнатных растений. (1 час)

Теория: Разнообразие комнатных растений. Экологические группы растений по отношению к свету, влаге, почве. Самые популярные комнатные растения у нас дома. Значение комнатных растений. Лекарственные и съедобные комнатные растения. Популярные семейства комнатных растений.

4.2. Фитодизайн с комнатными растениями. (2 часа).

Теория: Расположение комнатных растений. Отдельно стоящие растения. Горшечная группа. Комнатный садик. Террариум. (1 час).

Практическая работа: Изготовление комнатного садика. (1 час).

4.3. Экологический проект «Мой любимый цветок». (1 час).

Практическая работа: Обучающиеся готовят информацию о любимом цветке в виде сообщения-презентации. Рисунок, аппликация, фотоколлаж, любимого комнатного растения.

4.4. Выгонка растений. (1 час).

Практическая работа: Заготовка и обрезка древесных растений для выгонки. Выгонка луковичных весенних растений. Подготовка тюльпанов и нарциссов к выгонке.

Тема 5. «Технология флористики». 9 часов (теория – 4 часа, практика – 5 часов).

5.1. Стили и формы цветочных композиций. (3 часа).

Теория: Европейский стиль. Формы декоративных композиций: прямоугольная, треугольная, овальная, круглая, вертикальная, линия Хогарта, серповидная. Последовательность составления композиции. (1 час).

Практическая работа: Изготовление композиции в европейском линейном (линейно-массивном) стиле любой формы на выбор обучающегося. (1 час).

Практическая работа: Изготовление композиции в смешанном стиле. (1 час).

5.2. Тематические композиции. (3 часа).

Теория: Тематические (сюжетные) композиции (отображающие какое-либо действие, событие), материалы для сюжетных композиций. Пейзажные композиции (изображение фрагмента природы), материалы для пейзажных композиций. Техника исполнения. (1 час).

Практическая работа: Изготовление сюжетной композиции на выбор обучающегося. (1 час).

Практическая работа: Изготовление тематической пейзажной композиции. (1 час).

5.3. Виды и формы букетов. (2 часа).

Теория: Виды и формы букетов. История создания букетов. Правила составления букетов. Сосуды для букетов. (1 час).

Практическая работа: Практическая работа по изготовлению мини-букета. Просмотр видео по теме. (1 час).

5.4. Семиотика букета. (1 час).

Теория: Язык цветов. Цветочный этикет. Виды (мужской, женский, детский) букетов и их значение. Цветовая гамма в букете.

Тема 6. «Икебана. Традиции и современность». 3 часа (теория – 2 часа, практика – 1 час).

6.1. История и традиции японской флористики. Искусство икебаны. (1 час).

Теория: Икебана — японское искусство аранжировки цветов. История икебаны. Ведущие школы икебаны. Школа Согецу. Стили икебаны. (1 час).

6.2. Основные приемы икебаны. (2 часа).

Теория: Основные принципы составления и элементы икебаны. Классические правила составления икебаны. (1 час).

Практическая работа: Изготовление икебаны в стиле Нагеирэ или Морибана. (1 час).

Тема 7. «Комплексный фитодизайн интерьеров». 4 часа.

7.1. Фитодизайн интерьеров комнатными цветами и цветочными композициями. (2 часа).

Теория: Растения в доме: комната за комнатой. (1 час).

Практическая работа: Оформление гостиной (зала) комнатными растениями и цветочными композициями. Презентация по теме. (1 час).

7.2. Экологический проект «Царство Флоры в моей комнате». Итоговая работа. (2 часа)

Практическая работа: Составление плана-схемы комнаты. Выбор растений, учитывая стиль интерьера комнаты. Подбор комнатных растений с учетом ориентации на сторону света. (1 час)

Практическая работа: Подбор декоративных цветочных композиций для оформления интерьера комнаты. Презентация проекта «Моя комната». (1 час).

1.4 Планируемые результаты обучения

Обучающиеся научатся:

- определять модель экологически правильного поведения в окружающей среде;
- выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе,
- выделять существенные признаки растения, как живого организма;
- осознавать роль комнатных растений в жизни людей;
- применять знания о комнатных растениях при составлении флористических композиций;
- высушивать, хранить и консервировать растения;
- оценивать с эстетической точки зрения объекты растительного мира и проектировать их;
- навыкам работы с инструментами, материалами и оборудованием, используемыми во флористике;

- практической работе с объектами растительного мира (комнатными и срезанными растениями, плодами и семенами; работе с гербарием и т.п.), а также бросовым материалом;

- анализировать и использовать информацию при выполнении экологического проекта;

- объяснять результаты экологических проектов, анализировать их, формулировать выводы;

- осознанно использовать знания флористики в организации собственного пространства жизнедеятельности.

У школьников будут сформированы универсальные учебные действия в частности:

Личностные результаты

- осознание своей сопричастности к жизни страны и Краснодарского края через знакомство с растительным миром и экологическими проблемами;

- уважительное отношение к иному мнению, грамотное ведение диалога;

- сформированность эстетического отношения к живым объектам на примере растений;

- наличие позитивного опыта взаимодействия с растениями;

- установка на бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия (УУД):

- способность планировать, контролировать и оценивать свои действия, вносить необходимые дополнения и коррективы в план в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации для получения необходимого результата при выполнении проекта;

- умение выдвигать версии решения поставленной задачи, видеть конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;

- умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Познавательные УУД:

- постановка и формулирование цели, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении задач творческого и поискового характера;

- умение определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её, структурировать найденную информацию в нужной форме;

- умение выдвигать гипотезы на основе представлений о растительном мире;

- владение логическими операциями (анализ, синтез, сравнение,

классификация, обобщение).

Коммуникативные УУД:

- планирование учебного сотрудничества с педагогом: определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- коммуникабельность, организованность, умение работать в диалоге с педагогом, пунктуальность, критическое мышление, креативность, гибкость, дружелюбность.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Тема 1. Мир растений. Многообразие растений. Ботаника – наука о растениях. Царство богини Флоры – видео экскурсия.	1		Беседа с презентацией	дистант	Собеседование
2		Основы экологии. Растение – живой организм. Растения, занесённые в Красную книгу Краснодарского края.	1		Беседа с презентацией	дистант	Собеседование
3		Строение растения. Вегетативные и генеративные органы растений.	1		Беседа с презентацией. Демонстрация объектов природы.	дистант	Собеседование
4		Гербаризация растений.	1		Беседа с презентацией. Практическая работа.	дистант	Собеседование Фотоотчет.
5		Продление жизни цветов. Консервация растений.	1		Беседа с презентацией. Практическая работа.	дистант	Собеседование Тестирование.
6		Тема 2. Основы плоскостной флористики. Композиция из засушенных растений на плоскости	1		Демонстрация презентации, готовых композиций	дистант	Собеседование
7		Ошибана (прессованная флористика). Понятие ошибана. История. Материалы и инструменты. Техника изготовления.	1		Беседа с презентацией. Демонстрация объектов природы.	дистант	Собеседование Тестирование
8		Изготовление ошибаны (для рамки).	1		Практическая работа. Мастер-класс.	дистант	Собеседование Фотоотчет.

9		Тема 3. Основы объёмной флористики Основные принципы композиции. Колористика.	1		Беседа-визуализация с презентацией.	дистант	Собеседование
10		Материалы и оборудование для композиции. Изготовление венков / гирлянд. Теория.	1		Беседа-визуализация с презентацией (демонстрацией).	дистант	Собеседование Тестирование
11		Изготовление венков / гирлянд. Практика.	1		Беседа с презентацией. Практическая работа. Мастер-класс.	дистант	Собеседование Фотоотчет
12		Изготовление флористических подарков и сувениров к Новому году. Теория.	1		Беседа-визуализация с презентацией (демонстрацией).	дистант	Собеседование
13		Изготовление флористических подарков и сувениров к Новому году. Практика.	1		Беседа с презентацией. Практическая работа. Мастер-класс.	дистант	Собеседование Фотоотчет
14		Тема 4. Комнатные растения. Виды и семейства комнатных растений. Значение комнатных растений.	1		Беседа-визуализация с презентацией (демонстрацией).	дистант	Собеседование
15		Фитодизайн с комнатными растениями. Теория.	1		Беседа-визуализация с презентацией (демонстрацией).	дистант	Собеседование
16		Фитодизайн с комнатными растениями. Практика.	1		Демонстрация презентации.	дистант	Собеседование Тестирование
17		Экологический проект «Мой Любимый цветок».	1		Беседа с презентацией. Практическая работа. Самостоятельная работа.	дистант	Собеседование Фотоотчёт
18		Выгонка растений.	1		Беседа с презентацией. Практическая работа.	дистант	Фотоотчёт

19		Тема 5. Технология флористики. Стили и формы цветочных композиций. Европейский стиль.	1		Беседа-визуализация с презентацией	дистант	Собеседование
20		Изготовление композиции в европейском линейном (линейно-массивном) стиле.	1		Практическая работа. Мастер-класс.	дистант	Собеседование Фотоотчёт
21		Изготовление композиции в смешанном стиле.	1		Практическая работа. Мастер-класс.	дистант	Собеседование Фотоотчёт
22		Тематические композиции. Материалы для сюжетных композиций.	1		Беседа с презентацией. Демонстрация объектов природы.	дистант	Собеседование
23		Изготовление сюжетной композиции.	1		Практическая работа с сопровождением.	дистант	Собеседование Фотоотчёт
24		Изготовление тематической пейзажной композиции .	1		Практическая работа с сопровождением.	дистант	Тестирование Фотоотчёт
25		Букеты и скульптурные композиции из природного материала. Правила составления букетов. Сосуды для букетов.	1		Беседа с презентацией. Демонстрация объектов.	дистант	Собеседование
26		Изготовление мини-букета.	1		Практическая работа с сопровождением. Мастер-класс.	дистант	Собеседование Фотоотчёт
27		Семиотика букета.	1		Эвристическая беседа с презентацией	дистант	Собеседование
28		Тема 6. Икебана. Традиции и современность. История и традиции японской флористики. Искусство икебаны.	1		Беседа с презентацией.	дистант	Собеседование
29		Основные приемы икебаны.	1		Беседа-визуализация с презентацией. Мастер-класс.	дистант	Собеседование Тестирование

30		Изготовление икебаны в стиле Нагеирэ или Морибана.	1		Практическая работа с сопровождением.	дистант	Собеседование Фотоотчет.
31		Тема 7. Комплексный фитодизайн интерьеров. Фитодизайн интерьеров комнатными цветами и цветочными композициями. Растения в доме: комната за комнатой.	1		Беседа с презентацией	дистант	Собеседование
32		Практическая работа: Оформление гостиной (зала) комнатными растениями и цветочными композициями	1		Практическая работа с сопровождением.	дистант	Собеседование Тестирование по курсу
33		Экологический проект «Царство Флоры в моей комнате». Составление плана-схемы комнаты. Выбор растений.	1		Практическая работа. Самостоятельная работа. Беседа с презентацией.	дистант	Собеседование
34		Экологический проект «Царство Флоры в моей комнате». Подбор декоративных цветочных композиций для оформления интерьера комнаты. Презентация проекта «Моя комната».	1		Беседа-презентация	дистант	Фотоотчёт

2.2 Условия реализации программы

1. Техническое обеспечение: компьютер, модем, веб-камера, цифровой фотоаппарат, телефон.
2. Материальное обеспечение: комнатные растения, карандаши, фломастеры, клеевой пистолет, сухоцветы, искусственные цветы, пиафлор, сосуды, корзинки, перья, ракушки, рамки, картон, клей ПВА, ножницы, клеенка, перчатки, краски (гуашь, акварель), флористические объекты, мешковина, сено, нитки, упаковочная бумага, проволока, степлер.
3. Информационное обеспечение: учебные и наглядные материалы.
4. Кадровое обеспечение – высоко квалифицированный специалист, использующий новые педагогические модели, ориентирующийся на гуманные ценностно-личностные критерии, умеющий диагностировать уровень развития ребенка, его потенциальные возможности и образовательные пределы, определять систему оценки знаний, планировать учебный процесс с учетом индивидуальных особенностей.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе применяются следующие формы контроля: входящая, текущая, промежуточная, итоговая.

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающегося. Для их проверки используются следующие виды и формы контроля:

Вводный контроль дает информацию об уровне подготовки обучающихся. При его проведении используются такие формы, как собеседование и диагностическая беседа для выявления начальных знаний, навыков и умений.

Текущий контроль осуществляется с целью проверки усвоения изученного на занятиях материала. Текущий контроль включает в себя входящую диагностику исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе. В ходе проведения входящей диагностики педагог осуществляет прогнозирование возможностей развития и успешного обучения по программе. Формы проведения входящей диагностики: наблюдение, собеседование, практическая работа. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, практическая и самостоятельная работа, фотоотчет.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Используются следующие формы: тестирование,

собеседование.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года по сумме показателей за время обучения и предусматривает выполнение итогового теста и комплексной практической работы.

Контроль качества знаний проводится в форме опросов, тестов, практических заданий.

Оценочные материалы

Оценочные материалы к теме 1, занятиям 1-5 (Приложение 1)
Оценочные материалы к теме 2, занятиям 6-8 (Приложение 2)
Оценочные материалы к теме 3, занятиям 9-13 (Приложение 3)
Оценочные материалы к теме 4, занятиям 14-16 (Приложение 4)
Оценочные материалы к теме 4, занятию 17 (Приложение 5)
Оценочные материалы к теме 5, занятиям 19-27 (Приложение 6)
Оценочные материалы к теме 6, занятиям 28-30 (Приложение 7)
Оценочные материалы к теме 7, занятиям 33-34 (Приложение 8)
Итоговые оценочные материалы по курсу обучения (Приложение 9)

2.5. Методическое обеспечение программы

1. Формы, методы и технологии обучения.

1.1. Основной формой организации учебного процесса является дистанционное учебное занятие.

Форма организации деятельности учащегося на занятиях: индивидуальная;

Формы проведения занятий: беседа, презентация, демонстрация объектов, мастер-класс, практическое занятие, обучающая игра.

Формы обучения: очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Образовательный процесс организован с применением специальной учебной среды «СДО Кубани» на сайте Центра дистанционного образования. Удобный формат электронного учебного курса помогает учащимся ориентироваться в структуре курса, следить за своими достижениями. А также помогает организовать интерактивную систему контроля и самоконтроля усвоения Программы

В процессе освоения программного материала используются различные **методы обучения:**

1. *Словесные методы:* беседы, для знакомства с новым материалом, закрепления пройденного; объяснение нового материала, технологий выполнения работы.

2. *Наглядные методы:* демонстрация образцов, готовых работ, иллюстраций, природных объектов; показ с объяснением.

3. *Практические методы:* упражнения, с целью овладения и повышения качества практических действий; практическая работа; самостоятельная

работа.

4. *Частично-поисковый* (эвристический метод) предполагает видение обучающимися проблем через постановку вопросов, требующих от них самостоятельного поиска недостающей информации, доказательств. Выявления причинно-следственных связей, формулировки выводов.

Образовательные технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения и воспитания, позволяющая максимально развивать индивидуальные познавательные способности обучающихся на основе использования имеющегося у них опыта;
- технология развивающего обучения, направленная на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучающийся может выполнить с помощью педагога;
- проектная технология позволяет организовать образовательный процесс так, чтобы активировать деятельность учащихся по разрешению «проблемной ситуации», вследствие чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками;
- информационные (компьютерные) технологии помогают сделать образовательный процесс более ярким, доступным, интересным и легким для усвоения;
- здоровьесберегающие технологии:
- психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания программы возрастным особенностям детей, чередование видов деятельности);
- физкультурно-оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз).

Алгоритм учебного занятия.

Каждое занятие по новым темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания, далее идут занятия на закрепление, пройденного материала.

Структура занятия выглядит следующим образом:

1. Вводная часть:

- беседа с детьми по теме занятия, мотивация к деятельности;
- проверка имеющихся знаний и умений, подготовка к изучению новой темы.

2. Основная часть:

- изучение, анализ наглядности;
- показ и объяснение процесса выполнения задания;
- физкультминутка.

3. Заключительная часть: подведение итогов, формулирование выводов:

- выявление сложностей, рефлексия.

2.6. Список литературы

1. Андрюкова, Е. А. Цветочная мастерская. Первая книга начинающего флориста / Екатерина Андрюкова. — Москва: Эксмо (Бомбора), 2026. — 128 с.
2. Белецкая, Л. Б. Флористика / Л. Б. Белецкая, К. А. Боброва. — Москва: АСТ; Донецк: Сталкер, 2023. — 445, [3] с.
3. Белецкая, Л. Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев / Л. Б. Белецкая. — Москва: Эксмо, 2023. — 112 с.
4. Березкина И. В. Зеленый оазис. Комнатные растения от А до Я. — Москва: ЭКСМО, 2025. — 256 с. — (Флорариум. Новые тренды в озеленении интерьера).
5. Витвицкая, М. Э. Искусство составления букетов / М. Э. Витвицкая. — Москва: Лада, 2021. — 221, [1] с.
6. Готье, М. Букеты / М. Готье; перевод с французского Е. Козловой. — Москва: Интербук-бизнес, 2021. — 143 с.
7. Губанов, И. А. Иллюстрированный определитель растений Средней России. В 3 т. Т. 2. Покрытосеменные (двудольные: раздельнолепестные) / И. А. Губанов, К. В. Киселева, В. С. Новиков. — Москва: Товарищество научных изданий КМК, 2003. — 665 с.
8. Колесникова, Е. Сухоцветы и декоративные злаки / Е. Колесникова. — Москва: Мартин, 2012. — 112 с.
9. Кулакова, Е. В. Методические рекомендации по организации образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учетом нозологических групп / Е. В. Кулакова, М. М. Любимова. — Москва: Российский университет дружбы народов (РУДН), 2020. — 152 с.
10. Лимаренко, А. Лучшие комнатные растения / А. Лимаренко, Т. Палеева. — Москва: АСТ; Владимир: Астрель, 2019. — 224 с.
11. Лу, А. Ikebana. Неповторимая естественность / Аманда Лу, Иванка Мацуба; перевод с английского [Е. Петровой]. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2022. — 176 с.: ил.
12. Новикова, Г. Цветочная аранжировка – легко! / Г. Новикова. — Москва: Эксмо, 2021. — 144 с.
13. Полная энциклопедия комнатных растений / авт.-сост. В. Д. Чуб, К. В. Лезина. — Москва: Эксмо, 2019. — 624 с.
14. Сидорова, М. А. Ikebana / М. А. Сидорова. — Москва: Ниола-Пресс, 2019. — 128 с.
15. Спичакова, С. Школа флористики. Современные композиции / С. Спичакова. — Москва: Ниола-пресс, 2020. — 128 с.
16. Трепетунова, Л. И. Природный материал и фантазия / Л. И. Трепетунова. — Волгоград: Учитель, 2022. — 151 с.

17. Туркан Д. Магия флористики. Авторский курс аранжировки композиций: идеи, стиль и профессиональные приемы. — Москва: Эксмо (Бомбора), 2025. — 240 с.
18. Хессайон, Д. Г. Все о комнатных растениях / Д. Г. Хессайон. — Москва: Кладезь-Букс, 2020. — 256 с.
19. Хессайон, Д. Г. Все об аранжировке цветов / Д. Г. Хессайон. — Москва: Кладезь-Букс, 2021. — 128 с.
20. Шахович, В. Н. Ботаника: схемы, таблицы / В. Н. Шахович, А. П. Пугач. — Минск: Книжный дом, 2019. — 128 с.
21. Шиканян, Т. Д. Большая иллюстрированная энциклопедия ландшафтного дизайна / Татьяна Дмитриевна Шиканян. — Москва: Кладезь; АСТ, 2022. — 224 с.: ил.

Интернет - ресурсы

- <https://www.botanichka.ru/category/komnatnye/fitodizain/> — Флористика и фитодизайн
- <https://anapacity.com/krasnaya-kniga-krasnodarskogo-kрая-rasteniya//> — Растения, занесённые в Красную книгу Краснодарского края
- <https://facee.ru/what-plant/> — Определитель растений по фото (онлайн бесплатно)
- <https://studfile.net/preview/7409652/page:30/> — Правила гербаризации растений
- <https://vse-kursy.com/read/795-uroki-oshibana-kartiny-iz-pressovannoi-floristiki.html> — Уроки ошибаны для начинающих
- <https://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/oshibana-master-klas.html> - Ошибана. Мастер-класс с пошаговыми фото
- https://burdastyle.ru/master-klassy/decor/kak-sdelat-novogodnyuyu-kompoziciyu-svoimi-rukami-master-klassy-i-43-idei_37981/ — Новогодние флористические композиции: мастер-классы и идеи
- <https://amournsk.ru/blog/articles/uroki-yaponskogo-iskusstvo-ikebany/> — Уроки японского. Искусство икебаны.

Приложение 1

1. Наука, изучающая жизнедеятельность, многообразие и распространённость растений:

- а) биология;
- б) анатомия;
- в) ботаника;
- г) растениеводство.

2. Роль растений в природе и в жизни человека, выделить верные высказывания (все верные):

а) растения образуют кислород, хвойные растения насыщают воздух фитонцидами;

б) растения могут быть жильём для некоторых животных, они служат источником питательных веществ для животных и грибов, а также защищают почву;

в) человек питается растениями, делает из них лекарственные средства, получает древесину, изготавливает ткани и бумагу.

3. Какие известные вам цветковые растения входят в Красную книгу Кубани (отметить неверное):

- а) лотос;
- б) гранат обыкновенный (дерево);
- в) цикламен кавказский;
- г) ландыш.

4. Какие органы растения не относятся к вегетативным:

- а) корень;
- б) стебель;
- в) цветок;
- г) плод;
- д) лист.

5. Правила гербаризации растений, выделить неверные (все верные):

а) нельзя собирать растения для гербария ранним утром, когда не высохла роса или сразу после дождя;

б) не вырывать растение с корнем, брать только несколько листиков и цветков, чтобы не повредить все растение;

в) не срывать редкие растения, занесённые в Красную книгу;

г) не рвать больше, чем нужно;

д) собирать листья и цветы разного размера, чтобы в дальнейшем, при составлении цветочных композиций, был выбор (маленькие, большие, раскрытый цветок, бутон).

6. Методы высушивания растений, дополните недостающее:

- а) на воздухе,
- б) с использованием глицерина;
- в) в микроволновой печи.
- г) при помощи осушителей.

1. Направление в художественном искусстве, связанное с составлением плоскостных композиций из предварительно засушенных лепестков, листьев и разрезанных вдоль стеблей цветов:

- а) икебана;
- б) аранжировка цветов;
- в) плоскостная флористика.

2. С помощью какого клея осуществляется составление плоскостных флористических композиций?

- а) силикатный клей;
- б) клей для обоев;
- в) клей ПВА.

3. Японское искусство составления плоскостных флористических композиций:

- а) морибана;
- б) ошибана;
- в) икенобо.

4. Известно, что издревле ошибана считалась искусством самураев, так как это занятие позволяет достичь (отметить ненужное):

- а) одновременно и тонкого понимания природы, и развитого художественного вкуса;
- б) умения максимально сосредоточиться и быть ловким, словно ювелир;
- в) уравновешенности и тренировки внимания;
- г) победы во всех сражениях.

5. Природные материалы для составления ошибаны, выделить неверное:

- а) целые растения;
- б) стебли, листья и цветы;
- в) семена и семечки;
- г) колосья, тополиный пух;
- д) береста и кора других деревьев;
- е) части живых растений.

6. Что требуется для изготовления плоскостных (прессованных) флористических композиций?

- а) засушенные природные материалы;
- б) ножницы или небольшой секатор;
- в) клей ПВА и кисточка;
- г) керамическая основа;
- д) рамка для фото и бумага-основа для работы.

Приложение 3

1. Что не является основным принципом при составлении флористической композиции:
 - а) период цветения;
 - б) пропорции;
 - в) цвет;
 - г) уравновешенность;
 - д) фон;
 - е) динамичность.
2. Какие сочетания цветовой гаммы используют флористы?
 - а) контрастные;
 - б) аналогичные;
 - в) монохроматические;
 - г) полихроматические;
 - д) все вышеперечисленные.
3. Объект нерастительного происхождения, который включают в композицию или помещают возле неё (аксессуар).
4. Ёмкость, в которой закрепляют композицию (сосуд).
5. Предмет, который помещают под сосуд для защиты поверхности и/или придания завершенности композиции (подставка).
6. Инструменты и все приспособления, которые используют при составлении композиций (инвентарь).
7. Предметы, с помощью которых цветы, зелень и декоративные элементы закрепляют внутри сосуда (крепёж).
8. Виды объёмных флористических работ, выделите лишнее (плоскостные):
 - а) композиция в сосуде;
 - б) букет;
 - в) венок флористический;
 - г) панно, коллажи;
 - д) гирлянды;
 - е) нательное украшение.
- 9) Природные материалы, используемые в новогодней флористике, убрать лишнее:
 - а) ветки хвой;
 - б) свежие фрукты;
 - в) орехи, шишки;
 - г) ёлочные игрушки, яркие ленты;
 - д) искусственные цветы, свечи.

1. Какое деревце в горшке европейцы дарят невесте? (мирт).
2. Этот цветок не боится солнца, цветёт с весны до осени (бальзамин).
3. Растение, горшок которого держат наполовину погруженным в сосуд с водой (циперус).
4. Полезный комнатный цветок, запах листьев которого отпугивает мух, комаров, моль (герань).
5. Столетник в горшке (алоэ).
6. Какой комнатный цветок прозвали «царицей зимы»? (азалия).
7. Многолетнее травянистое растение со своеобразными шаровидными или цилиндрическими мясистыми толстыми зелёными стеблями (кактусы).
8. Комнатное декоративное растение семейства тутовых (фикус).
9. Многолетнее пустынное растение, цветущее один раз в жизни, разводимое как декоративное и для добывания волокна (агава).
10. Вечнозеленое растение, дающее прочное волокно (юкка).
11. Комнатное растение, которое съедобно, можно положить 1-2 листочка в салат или съесть просто так, без приправ (каланхоэ).
12. Комнатное растение, которое называют цветком алхимиков (фуксия).
13. Цветок живёт один день, но обилие бутонов обеспечивает продолжительность цветения (гибискус).
14. Род пальм с перистыми листьями (арека).
15. Под листьями этого растения нельзя садиться в пасмурную погоду, можно попасть под дождь (монстера).
16. Какое комнатное растение может шагать по стене? (Плющ обыкновенный).
17. Назовите комнатные растения, у которых нет настоящих листьев (кактус, аспарагус, иглица).
18. Как расположены листья у бегоний? (асимметрично).
19. В каком горшке растение чувствует себя лучше в пластмассовом или в глиняном и почему? (В глиняном, поры глиняного горшка пропускают воздух, поэтому корни растений лучше дышат).
20. Комнатное растение неудачно пересадили и повредили много корешков. Пересаженное растение стало вянуть, хотя его хорошо поливали. Дайте объяснение этому явлению. (При пересадке комнатного растения было повреждено много корешков, на которых располагаются корневые волоски. Поэтому растение, несмотря на то, что обильно поливали, не могло усваивать воду).
21. Какое комнатное растение самое ядовитое? (олеандр).

Образец оформления проекта «Мой любимый цветок»

Тема: «Мой любимый цветок».

Автор: Фамилия, имя – обучающийся по программе «Царство Флоры. Флористика и фитодизайн».

Аннотация проекта: С глубокой древности и до наших дней комнатные растения пользуются неизменной любовью у всех народов. Их красота и польза делают жизнь человека совершеннее и полнее. В домашних условиях всегда найдется растение, которое доставляет нам больше всего радости. Растение, которое мы любим и о котором заботимся, – это наш любимый цветок.

Проблема: Зачем нужно выращивать комнатные растения, какую роль они играют в очистке воздуха от загрязнения?

Цели и задачи:

– описать любимое комнатное растение (полное наименование; вид комнатного растения; место нахождения в квартире; особенности; как появилось в доме и т.д.); *(рекомендованная литература и цифровые ресурсы, а также самостоятельный выбор источников информации)*;

– наблюдать за жизнью любимого растения;
– выявить условия, необходимые для жизни любимого растения;
– определить роль любимого растения в вашем доме и рассказать о нём;
– подготовить на выбор рисунок, аппликацию, фотоколлаж любимого комнатного растения.

Гипотеза:

Если в жилище человека есть комнатные растения, то это делает воздух чище, способствует укреплению здоровья и украшает жизнь людей.

О пользе комнатных растений:

Не все знают, что комнатные цветы не только создают уют, но и приносят пользу. Они очищают воздух в помещениях от токсических веществ, которые выделяют пластиковые покрытия, лаки, клей, моющие средства, синтетических смол, повышают влажность воздуха, убивают бактерии и снижают электромагнитное излучение.

(Дополнить)

Основная часть: *Выполните все поставленные задачи проекта и подготовьте в свободной форме выступление по проекту.*

Вывод: Комнатные растения украшают помещение, способствуют очищению воздуха, укреплению здоровья людей. Они улучшают настроение. Гипотеза нашла свое подтверждение.

Приложение 6.

1. Стили цветочных композиций в европейской классификации, определить лишнее:
 - а) массивный;
 - б) смешанный;
 - в) линейный;
 - г) **квадратный**;
 - д) линейно-массивный.
2. Формы цветочных композиций в линейно-массивном стиле, определить лишнее:
 - а) симметричный треугольник;
 - б) полумесяц;
 - в) веер;
 - г) **вертикаль**;
 - д) линия Хогарта.
3. Правило, при соблюдении которого создаются гармоничные композиции. Термин был принят в эпоху Возрождения и обозначает строго определенное математическое соотношение, выбрать верный ответ:
 - а) симметрия;
 - б) асимметрия;
 - в) золотое сечение;
 - г) **серебряный шар**.
4. Особые случаи при выполнении сюжетных композиций, добавить недостающее:
 - а) свадьба;
 - б) новый год, рождество;
 - в) религиозные праздники;
 - г) ----- (**день рождения**).
5. Правила создания гармоничного букета (отметить верные):
 - а) букет – композиция одного стиля;
 - б) **букет должен основываться на пропорциональности**;
 - в) гармоничный букет – наличие акцентов в композиции;
 - г) цветочная композиция — чередование размера, форм и цвета;
 - д) **все верны**.
6. Особый вид букетов, используемый для украшения платьев, причесок, лацкана мужского пиджака, выбрать верное:
 - а) бонсай;
 - б) **бутоньерка**;
 - в) икебана;
 - г) бидермейер.
6. Что означает фокусная точка в букете? (выбрать верное)
 - а) боковой элемент композиции;
 - б) **центральный элемент композиции**.

Приложение 7

1. Что в переводе с японского означает слово «икебана»? (выбрать верное):
 - а) красивая композиция;
 - б) **живые цветы;**
 - в) мудрый учитель;
 - г) тайны природы.
2. Из каких трех главных элементов состоит икебана? (определить лишнее):
 - а) «син», самая высокая и красивая сторона – является воплощением небесного начала;
 - б) «хикаэ», самая короткая сторона – означает землю, место обитания рода человеческого;
 - в) «дзюси», **опорная часть икебаны;**
 - г) «соэ», средняя часть икебаны; олицетворяет человека, живущего на земле под небом.
3. Главный компонент стиля икебаны «морибана», определить верное:
 - а) много воды;
 - б) **низкая ваза;**
 - в) сосновая ветвь;
 - г) крупный цветок.
4. Формы композиций в икебанае, определить верное:
 - а) наклонная;
 - б) прямостоячая;
 - в) плавающая;
 - г) горизонтальная;
 - д) **все верные.**
5. Цветок – один из главных мотивов в икебанае. Этот цветок символизирует Японию. (отметить верное):
 - а) роза;
 - б) ирис;
 - в) лотос;
 - г) **хризантема.**
6. Самый современный на сегодняшний день стиль икебаны, который отдает сюрреализмом, выбрать верное:
 - а) рикка;
 - б) нагэирэ;
 - в) **дзюика;**
 - г) морибана.
7. Что при составлении икебаны играет самую большую роль? (определить верное):
 - а) **линии, цвет и форма;**
 - б) сосуды и цветы.

Образец оформления проекта «Царство Флоры в моей комнате»

Тема: «Царство Флоры в моей комнате».

Автор: Фамилия, имя – обучающийся по программе «Царство Флоры. Флористика и фитодизайн».

Актуальность: В наше время сложно представить современную квартиру или офис без комнатных растений, которые вписываются в дизайн интерьера, делая его более современным и свежим, создают атмосферу тепла и уюта.

Цель: Оформить интерьер ----- (*указать назначение помещения*) комнатными цветами и цветочными композициями.

Задачи:

- подготовить план-схему помещения, определить места освещения;
- описать комнатные растения (полное наименование; вид комнатного растения; место нахождения в комнате; особенности);
- проанализировать комнатные растения на соответствие с условиями помещения;
- подобрать комнатные растения в соответствии с условиями помещения (по итогам анализа);
- подобрать декоративную цветочную композицию для оформления интерьера помещения;
- подготовить фотоотчёт по теме проекта.

Гипотеза:

Декорирование интерьера растениями и декоративными композициями призвано подчеркнуть дизайн помещения и его назначение; сделать помещение оригинальным и уникальным, украсить жизнь людей.

О фитодизайне интерьера: Фитодизайн интерьера – это создание эстетического облика помещений с использованием растений. При этом ассортимент подбирается в соответствии со сложившимся микроклиматом комнаты (свет, тепло и влажность – главные параметры для успешного роста растений). (*Дополнить*)

Основная часть: *Выполните все поставленные задачи проекта и подготовьте в свободной форме выступление по проекту.*

Вывод:

Комплексный дизайн интерьера комнатными растениями и декоративными цветущими композициями улучшает микроклимат помещений, доставляет радость творчества, меняет облик внутреннего жизненного пространства. **Гипотеза нашла свое подтверждение.**

Приложение 9

1. Роль растений в природе и в жизни человека, выделить верные высказывания:

а) растения образуют кислород, хвойные растения насыщают воздух фитонцидами;

б) растения могут быть жильём для некоторых животных, они служат источником питательных веществ для животных и грибов, а также защищают почву;

в) человек питается растениями, делает из них лекарственные средства, получает древесину, изготавливает ткани и бумагу;

г) **все высказывания верные.**

2. Природные материалы для составления ошибаны, выделить неверное:

а) целые растения;

б) стебли, листья и цветы;

в) семена и семечки;

г) колосья, тополиный пух;

д) береста и кора других деревьев;

е) **части живых растений.**

3. Что не является основным принципом при составлении флористической композиции:

а) **период цветения;**

б) пропорции;

в) цвет;

г) уравновешенность;

д) фон;

е) динамичность.

4. Группы комнатных растений по их облику, выделить неверное:

а) злаковые растения;

б) кустистые растения;

в) растения с прямостоячими стеблями;

г) лианы и ампельные растения;

д) розеточные растения;

е) шаровидные растения;

ж) **крестообразные растения.**

5. Стили цветочных композиций в европейской классификации, определить лишнее:

а) массивный;

б) смешанный;

в) линейный;

г) **квадратный;**

д) линейно-массивный.

6. Правила создания гармоничного букета (отметить верные):

а) букет – композиция одного стиля;

- б) **букет должен основываться на пропорциональности;**
- в) гармоничный букет – наличие акцентов в композиции;
- г) цветочная композиция — чередование размера, форм и цвета;
- д) **все верные.**

7. Из каких трех главных элементов состоит икебана? (определить лишнее):

а) «син», самая высокая и красивая сторона – является воплощением небесного начала;

б) «хикаэ», самая короткая сторона – означает землю, место обитания рода человеческого;

в) «дзюси», **опорная часть икебаны;**

г) «созэ», средняя часть икебаны; олицетворяет человека, живущего на земле под небом.

8. Флористика – это.... (выделить неверное):

а) разновидность декоративно-прикладного искусства;

б) создание флористических работ из разнообразных природных материалов;

в) **единое художественное объёмно-пространственное решение интерьера из растений.** (определение фитодизайна)