КАФЕДРА КОРРЕКЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКИ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК ПЕДАГОГОВ-ДЕФЕКТОЛОГОВ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ПО ИТОГАМ КОНКУРСА



Министерство образования и науки Краснодарского края
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования»
Краснодарского края

Кафедра коррекционной педагогики и специальной психологии

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК ПЕДАГОГОВ-ДЕФЕКТОЛОГОВ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ (ПО ИТОГАМ КОНКУРСА)

Краснодар
2026

УДК 376.3
ББК 74.5
П44

Печатается по решению редакционно-издательского совета
ГБОУ ИРО Краснодарского края
(протокол № 4 от 27.08.2026)

Составители

Подун Е.А.,
заведующий кафедрой коррекционной педагогики и специальной психологии
ГБОУ ИРО Краснодарского края

Фиалова Т.В.,
старший преподаватель кафедры коррекционной педагогики
и специальной психологии ГБОУ ИРО Краснодарского края

Рецензенты

Сафронова А.Д.,
к.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии ФППК КубГУ.

Шевченко Л.Е.
к.п.н., доцент кафедры коррекционной педагогики и специальной психологии
ГБОУ ИРО Краснодарского края.

Корректура и компьютерная верстка
Жарченко Н.И.

В обложке использован фрагмент картины
Делла-Вос-Кардовской О.Л. «Маленькая женщина»

П44 **Сборник методических разработок педагогов-дефектологов Краснодарского края (по итогам конкурса)** / сост.: Е.А. Подун, Т.В. Фиалова. — Краснодар : ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2026. — 328 с.

Данный сборник представляет собой собрание лучших практик из опыта работы учителей-дефектологов государственных и муниципальных образовательных организаций Краснодарского края. Его цель – обеспечить педагогов практическими инструментами для эффективной коррекционно-развивающей работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья различных нозологических категорий. В материалах отражены подходы к развитию речи, формированию коммуникативных навыков, коррекции нарушений познавательной и эмоционально-волевой сферы, а также методы адаптации учебного материала под особые образовательные потребности детей. Сборник адресован педагогическим работникам муниципальных и государственных образовательных организаций, методистам территориальных методических служб и родителям (законным представителям) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Материалы представлены в авторской редакции. Ответственность за использование названий и иных сведений, в том числе за соблюдение закона об интеллектуальной собственности, несет автор публикуемых материалов.

© Министерство образования и науки Краснодарского края, 2026
© ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2026

Предисловие

На сегодняшний день обеспечение качественной коррекционной поддержки обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), создание условий для их полноценного развития и социальной адаптации становится важнейшей задачей системы образования. Необходимость индивидуализации образовательного процесса и учета особых образовательных потребностей детей закрепляет нормативно-правовая база, включающая Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 15.10.2025) «Об образовании в Российской Федерации», Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС), а также федеральные адаптированные образовательные программы.

Эффективная коррекционная работа с обучающимися с ОВЗ требует от специалистов предметной и методической подготовки, владения набором практико-ориентированных инструментов, что является неотъемлемой частью образовательной среды. Это обусловливает потребность в систематизации и распространении эффективных педагогических решений, которые помогут специалистам выстроить последовательную, научно обоснованную и результативную работу. Именно такую задачу решает предлагаемый сборник методических разработок.

Представленный сборник является практическим инструментарием и представляет собой комплекс методических материалов для педагогов, работающих с детьми с ОВЗ. Его ключевая цель – предоставить специалистам готовые решения, позволяющие эффективно выстраивать диагностику, планирование и реализацию коррекционно-развивающей работы с учетом нозологических особенностей и индивидуальных возможностей ребенка.

Материалы подготовлены специалистами разного профиля: учителями-предметниками, учителями-дефектологами, учителями-логопедами. Такой междисциплинарный подход позволяет отразить комплексную модель сопровождения ребенка с ОВЗ и предложить педагогам варианты решения типичных профессиональных задач с опорой на реальные практики.

Прикладную ценность сборника усиливает региональный компонент: примеры и задания учитывают локальный социокультурный контекст и опираются на доступный ребенку жизненный опыт, что повышает мотивацию и эффективность коррекционной работы. Представленные наработки охватывают различные нозологические категории детей с ОВЗ, соответствуют принципам дифференцированного и индивидуального подхода, а также требованиям ФАОП для дошкольного и школьного возраста.

Актуальность сборника очевидна, представленные конкретные, проверенные на практике методические решения помогут педагогам систематизировать работу, внедрять современные подходы и технологии, а также выстраивать эффективное взаимодействие всех участников образовательного процесса – педагогов, специалистов и семьи. Таким образом, сборник является ценным методическим ресурсом для специалистов коррекционного и инклюзивного образования.

Подун Елена Александровна,
заведующий кафедрой коррекционной педагогики
и специальной психологии ГБОУ ИРО Краснодарского края

Тетрадь-практикум по теме «Доли и дроби»

Саприка Ксения Владимировна,
учитель математики
ГКОУ Краснодарского края специальной (коррекционной) школы № 8 г. Ейска

Аннотация

Тетрадь-практикум по математике «Доли и дроби» предназначена для школьников 5 класса, обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе для детей с интеллектуальными нарушениями, как дополнительный практический материал при изучении раздела «Обыкновенные дроби». Представленный материал соответствует целям и задачам ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и ФАООП *образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)* и способствует формированию представлений об образовании долей, знакомству с понятиями «дробь» и ее составляющими, видами обыкновенных дробей. Рабочая тетрадь содержит иллюстрированные задания, направленные на формирование, систематизацию и расширение знаний о дробях у учащихся, способствует лучшему усвоению базового курса математики, развивает потенциальные творческие возможности каждого ученика, показывает практическую значимость изучаемого раздела через решение математических задач и делает обучение более интерактивным, наглядным и доступным. Выполнение математических заданий, требующих аналитико-синтетического мышления, повысит интерес обучающихся к образовательной деятельности, будет способствовать развитию и коррекции мыслительных операций, общему интеллектуальному развитию, будет учить практическому применению математических знаний в быту. Задания в тетради распределены по тематическим блокам, охватывающим повседневные ситуации, связанные с использованием дробей. Каждый блок включает в себя иллюстративный материал, практические задания, которые помогают обучающимся с интеллектуальными нарушениями лучше воспринимать и запоминать информацию. Материалы разработаны с учетом современных методик и подходов к обучению, что обеспечивает эффективность и удобство использования. Тетрадь может быть использована как практический материал на уроках математики в образовательных учреждениях для детей с интеллектуальными нарушениями, способствуя эффективной организации работы с детьми в классе, коррекционном занятии или в группе продленного дня. Задания в тетради могут быть использованы как домашнее задание при изучении дробей.

Пояснительная записка

Обучение детей с интеллектуальными нарушениями математике требует особого подхода, учитывающего особенности их познавательной сферы, несформированность абстрактного мышления, обобщения, трудности, связанные с запоминанием правил и алгоритмов. Обучение строится с опорой на практические методы, наглядность и индивидуальный подход [4].

Актуальность. В 5 классе коррекционной школы ребята знакомятся с понятиями «доля», «дробь» и зачастую сталкиваются с рядом трудностей, связанных с особенностями их познавательной деятельности и методическими аспектами обучения. Изучение дробей актуально для обучающихся с интеллектуальными нарушениями по нескольким причинам, связанным с их образовательной, практической, развивающей и социальной адаптацией функциями [5].

Понятие дроби более сложное, чем ранее знакомое целое число, представляющее собой отношение двух чисел (числителя и знаменателя) и требующее умения

ориентироваться в этом отношении, что сложно для учащихся с нарушениями интеллектуальной деятельности. На практике школьники не понимают принцип образования дробей, что затрудняет процесс обучения. Если ребенок не усвоил сути дробного числа, значение и взаимосвязь его составляющих, то классификация и сравнение дробей и действия с ними становятся для него недоступными [1].

Логика преподавания математики с позиции деятельностного подхода включает последовательно три этапа: введение понятия через осознание цели и условий (ресурсов), включение его в практическую деятельность, анализ результата действий и перенос во внутренний план действий, с тем чтобы обучаемый смог осуществить усвоенное действие в других условиях (уровень обобщения) [3].

Учебники 5 класса по математике Т. В. Алышевой, Т. В. Амосовой, М. А. Молчалиной для коррекционных школ в полной мере представляют материал, который знакомит учащихся с образованием долей, образованием и видами дробей, содержат практические задания, но их количество ограничено и недостаточно для полноценного формирования понятий для некоторой категории обучающихся, требующей индивидуально-дифференцированного подхода. В силу того, что у обучающихся преобладает наглядно-образное мышление, а изучение дробей требует особого поэтапного подхода с использованием большого количества иллюстративного материала и практических заданий, мною разработано методическое пособие – рабочая тетрадь «Доли и дроби», содержащая большое количество практических заданий для преодоления трудностей усвоения раздела «Доли и обыкновенные дроби» и осмысления темы через практические задания, связанные с бытовыми ситуациями. Содержание заданий в рабочей тетради не дублирует материал, представленный в учебниках, а дополняет его и нацелено на решение коррекционных и практических задач обучения детей с интеллектуальными нарушениями [2; 5].

Данная тетрадь предназначена для детей 5 класса, обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе для детей с интеллектуальными нарушениями.

Методическая цель данного пособия: формирование доступных математических знаний и умений при изучении обыкновенных дробей, необходимых для решения учебно-познавательных, учебно-практических, житейских и профессиональных задач у детей с нарушениями интеллекта через практическую творческую деятельность.

Задачи:

– обеспечение наглядности, разнообразия и доступности учебного практического и иллюстративного материала;

– освоение базовых математических определений и понятий в игровой форме;

– создание условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей;

– обеспечение усвоения социального и культурного опыта, а также подготовка к жизни в современном обществе и овладение доступными профессионально-трудовыми навыками через практическое применение математических заданий;

– коррекция и развитие познавательной деятельности и личностных качеств обучающихся с интеллектуальной недостаточностью средствами математики с учетом их индивидуальных особенностей и возможностей;

– коррекция логического мышления на основе упражнений в анализе и синтезе;

– формирование у учащихся умений и навыков самоконтроля;

– дифференциация и индивидуализация процесса обучения.

Предполагаемый результат: применение рабочей тетради «Доли и дроби» как дополнительного материала будет способствовать достижению положительных образовательных результатов для учащихся, которые касаются как учебных достижений учащихся, так и развития их компетенций и личностных качеств:

– формирование навыков самостоятельной работы;

– формирование, закрепление и систематизация знаний об обыкновенных дробях;

– развитие метапредметных умений и жизненных компетенций на основе математических заданий, связанных с бытовыми ситуациями;
– повышение мотивации к обучению;
– коррекция познавательной сферы;
– формирование ответственности, самодисциплины, трудолюбия.

Данная тетрадь будет оказывать неоценимую помощь учителю математики при подготовке к урокам и способствовать:
– реализации индивидуально-дифференцированного подхода;
– оперативной корректировке учебного процесса;
– рационализации учебного времени;
– оценке учебных достижений в области изучения обыкновенных дробей [2].

В рабочей тетради «Доли и дроби» способы предъявления математических заданий отвечают следующим условиям:
– направленность на самостоятельный поиск решения задачи;
– опора на наглядно-образное представление математической информации;
– использование моделей рассматриваемых ситуаций разного уровня обобщенности;
– задания каждого листа рабочей тетради структурированы так, что ведут к разрешению одной проблемной ситуации.

Данное методическое пособие состоит из аннотации, пояснительной записки, основной части, списка источников и литературы, приложения «Рабочая тетрадь «Доли и дроби»». Приложение – рабочая тетрадь – состоит из титульного листа, содержания и заданий, систематизированных по темам, изучаемым в 5 классе в разделе «Обыкновенные дроби»:
– образование одной доли (числитель и знаменатель);
– образование нескольких долей;
– сравнение дробей с одинаковыми знаменателями;
– сравнение дробей с одинаковыми числителями;
– правильные и неправильные дроби.

К каждой теме подобраны задания различной сложности, способствующие ее полноценному осознанному усвоению детьми с интеллектуальными нарушениями.

Основная часть

Изучение дробей в коррекционной школе имеет ряд особенностей, связанных со спецификой контингента и уровня ментальных нарушений. Методика обучения строится с акцентом на наглядность, практическую направленность, постепенное усложнение материала и коррекционную работу. Поэтому очень важно с первых уроков сформировать у обучающихся с интеллектуальной недостаточностью представление о том, что такое доля, как она образуется, как обозначить ее числом.

М. Н. Перова выделяет некоторые подходы к изучению дробей:

– использование наглядных пособий и дидактического материала (использование предметов для деления на равные части (яблоко, торт, арбуз, апельсин и т. д.), таблицы с рисунками предметов или геометрических фигур, разделенных на равные части, таблицы, иллюстрирующие сравнение обыкновенных дробей между собой, сравнение их с единицей, преобразования обыкновенных дробей и действия над ними);

– практическая деятельность с дидактическим материалом (организация наблюдения учащихся, включение в практическую деятельность с наглядным материалом, конкретизация представлений о дробных числах при решении жизненно-практических задач);

– поэтапное формирование действий (теория П. Л. Гальперина о поэтапном формировании действий; использование моделирования для ориентировки в задании, анализ компонентов действий).

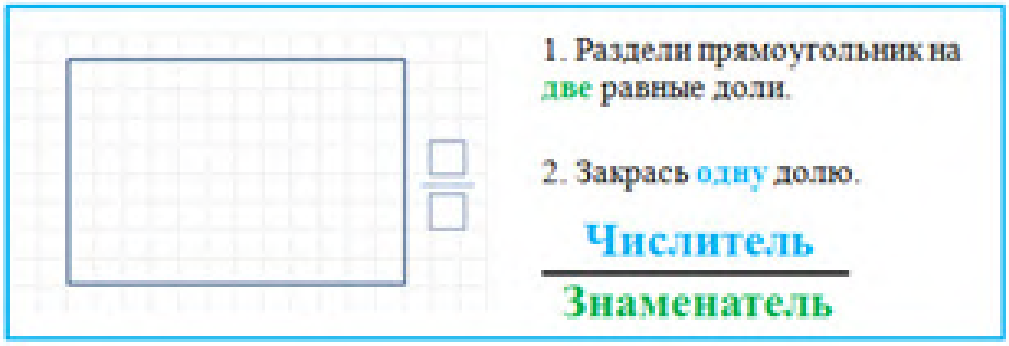


Рисунок 1. Образец задания из рабочей тетради «Доли и дроби» по теме «Образование одной доли. Числитель и знаменатель»

Рабочая тетрадь включает различные практические задания, способствующие поэтапному ознакомлению с образованием долей и дробей.

Первое задание (представлено на рис. 1) предлагает ученику разделить прямоугольник на указанное количество равных долей и закрасить одну долю. Выделение разным цветом показывает, как записать числом получившуюся долю. Данное задание способствует формированию представления об образовании долей, о дроби и ее составляющих.

Когда представление об образовании одной доли сформировано, идет знакомство с названием некоторых долей: половина, треть, четверть – с помощью заданий, представленных на рис. 2.



Рисунок 2. «Образование одной доли. Название долей»

Такие задания помогают обучающемуся с интеллектуальными нарушениями освоить базовые понятия дробей, развивать математическое мышление и готовиться к усложнению и дальнейшему изучению темы. Такой подход основан на наглядности и практических действиях, что делает материал более понятным и запоминающимся.



Рисунок 3. «Образование одной доли»

Для закрепления представлений об образовании одной доли предлагаются задания следующего типа (представлены на рис. 3), где ребенку по картинке нужно определить выделенную долю и обозначить ее числом.

Также в рабочей тетради по теме «Образование одной доли. Числитель и знаменатель» предложены определения, задания на соотнесение рисунка, доли и ее названия, что делает процесс обучения интересным и разнообразным.

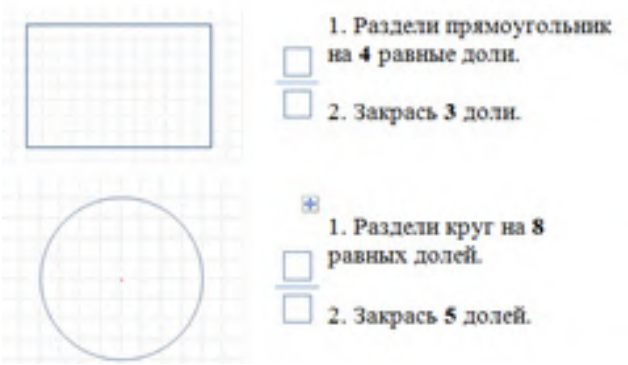


Рисунок 4. «Образование нескольких долей»

Когда представление об образовании одной доли сформировано, начинается знакомство с образованием нескольких долей. Рабочая тетрадь «Доли и дроби»

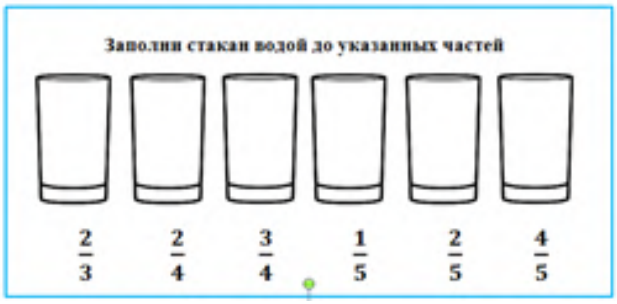


Рисунок 5. «Образование нескольких долей»

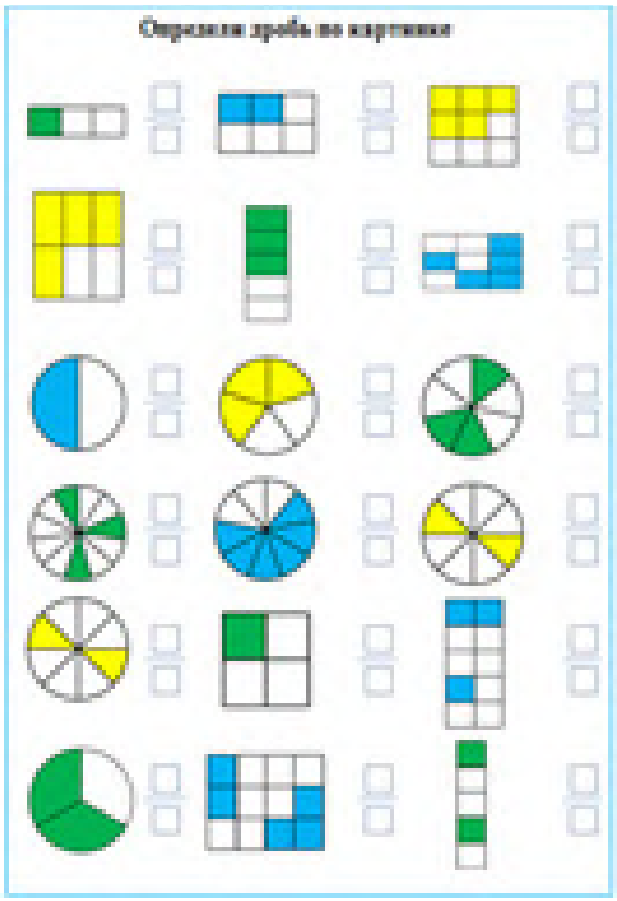


Рисунок 6. «Образование нескольких долей»

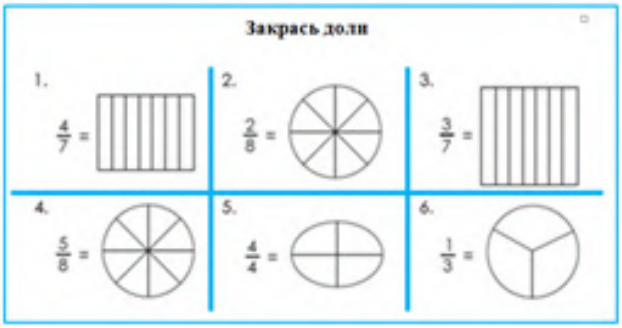


Рисунок 7. «Образование нескольких долей»

предлагает следующие задания (представлены на рис. 4, 5, 6, 7), помогающие формировать представление о делении на равные части, развивать логическое мышление, навыки вычислений, работы с линейкой и пространственные представления.

Данное задание предполагает разделение геометрических фигур на равные доли и выделение указанных долей. Представление о числителе и знаменателе уже сформировано, поэтому в задании отсутствуют цветовые подсказки.

Подобные задания предполагают составление и запись дробей по картинке. Такое задание формируется на основе нескольких ключевых элементов, которые помогают визуализировать и понять суть дробного числа, и способствует закреплению определений «знаменатель» и «числитель».

Задание, представленное на рис. 6, предполагает деление предмета на доли учеником самостоятельно, опираясь на данные дроби и применяя определения «числитель», «знаменатель», а в задании, представленном на рисунке 7, фигуры уже разделены на то количество долей, какое показывает знаменатель дроби. В обоих случаях ученику нужно закрасить то количество долей, какое показывает числитель дроби. Выполнение подобных заданий способствует отработке навыков образования нескольких долей и обозначения их дробью.

Когда представление об образовании дробей сформировано, дети учатся сравнивать дроби с одинаковыми знаменателями. Для лучшего понимания и представления большей или меньшей дроби в тетради предложены сначала визуализированные задания, в которых сначала нужно составить дробь по картинке и сравнить выделенные доли (представлены на рис. 8 и 9), а затем задания без визуальной поддержки (рис. 10).

Дети с интеллектуальными нарушениями выполняют сравнение дробей через использование практических моделей, визуальных иллюстраций и конкретных примеров, которые помогают наглядно представить суть дробей и их соотношение. Это способствует лучшему пониманию математических понятий и развитию логического мышления. Когда принцип сравнения дробей с одинаковыми знаменателями усвоен, выполняются задания без визуальной поддержки, способствующие применению логических

правил и математических алгоритмов, которые позволяют определить, какая из двух дробей больше, меньше или они равны.

Задания по данной теме разнообразны и предполагают выделение наибольшей дроби из нескольких, составление дробей по картинке и их сравнение, запись дробей больше или меньше данных, расположение дробей в порядке возрастания, убывания.

Далее происходит изучение темы «Сравнение дробей с одинаковым числителем», и здесь у большинства обучающихся возникают трудности, так как происходит непонимание принципа сравнения и понятий: почему дробь больше, если знаменатель меньше? Именно поэтому для изучения этой темы в тетрадь включено большое количество визуализированных заданий, способствующих освоению данного алгоритма (рис. 11, 12).

Задание, представленное на рис. 10, – эксперимент, или практическая работа, которая помогает наглядно увидеть зависимость величины дроби от знаменателя. Выполняя поэтапно задание, дети приходят к выводу, что при одинаковых числителях чем больше знаменатель, тем меньше сама дробь, и наоборот – чем меньше знаменатель, тем больше дробь.

Когда принцип сравнения дробей с одинаковыми числителями осмыслен и освоен, обучающиеся выполняют задания без визуальной поддержки, применяя математическое правило, что способствует коррекции и развитию мыслительных операций сравнения и анализа. К таким заданиям относятся: составление дробей по картинке и их сравнение, определение наибольшей дроби из ряда дробей, запись дробей больше или меньше данных, расположение дробей в порядке возрастания, убывания.

Следующей темой данного раздела идет изучение видов обыкновенных дробей. Учащиеся учатся различать правильные и неправильные дроби, понимать их особенности и соотносить с единицей (дробь больше, меньше или равна единице). Однако на практике это часто вызывает затруднения: не все учащиеся могут правильно классифицировать дроби, поэтому тетрадь содержит задания, направленные на *развитие логического мышления и аналитико-синтетической деятельности (рис. 13).*



Рисунок 8. «Сравнение дробей с одинаковыми знаменателями»

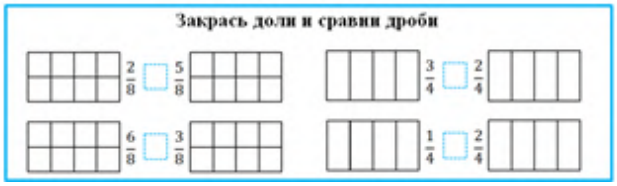


Рисунок 9. «Сравнение дробей с одинаковыми знаменателями»

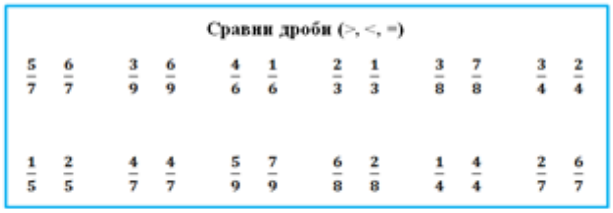


Рисунок 10. «Сравнение дробей с одинаковыми знаменателями»



Рисунок 11. «Сравнение дробей с одинаковыми числителями»



Рисунок 12. «Сравнение дробей с одинаковыми числителями»

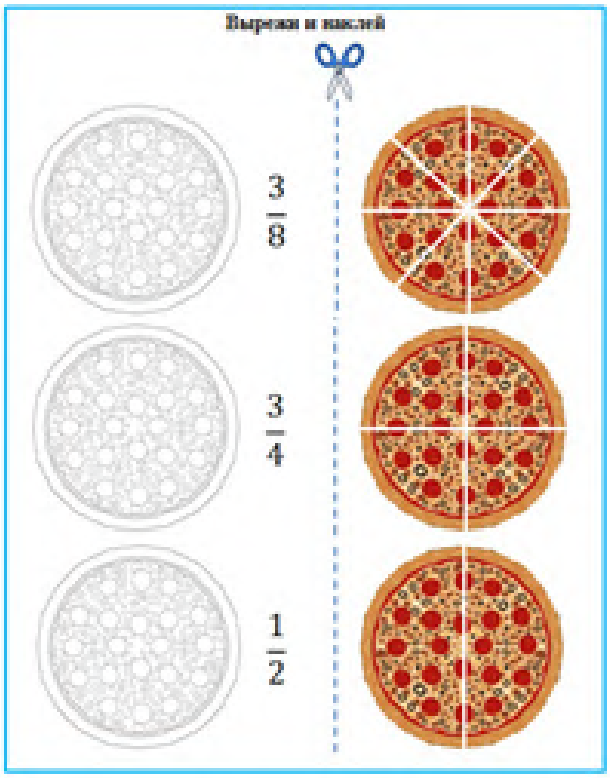


Рисунок 13. «Правильные и неправильные дроби»

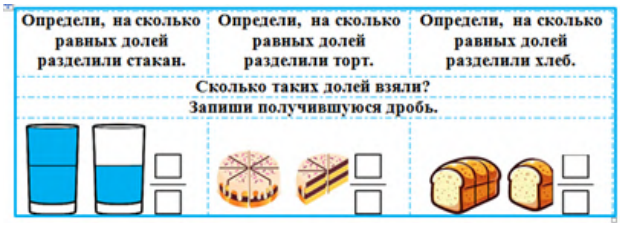


Рисунок 14. «Правильные и неправильные дроби»

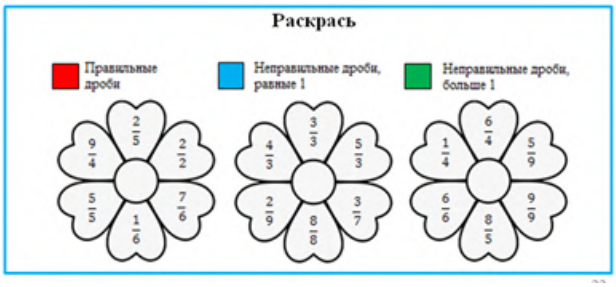


Рисунок 15. «Правильные и неправильные дроби»

Изучение видов дробей через вырезание долей – эффективный метод наглядного освоения понятий долей и дробей. Такой метод способствует практическому взаимодействию с геометрическими фигурами, пониманию принципа образования и видов дробей. Для изучения правильных дробей в тетради представлен ряд заданий на определение части и остатка, сравнение части и целого через иллюстрации и без визуальной опоры, выделение правильных дробей из ряда, задание, где нужно дописать числитель или знаменатель, чтобы получилась правильная дробь.

При знакомстве с неправильными дробями обучающиеся узнают, что числитель может быть равен знаменателю или может быть больше него, и второй случай вызывает трудности, поэтому задания в рабочей тетради содержат много иллюстративного материала и практических упражнений для успешного усвоения темы и осмысленной классификации обыкновенных дробей (рис. 13, 14).

Для изучения неправильных дробей в тетради представлен ряд заданий на составление неправильных дробей по иллюстрации, сравнение нескольких частей и целого через иллюстрации и без визуальной опоры, выделение неправильных дробей из ряда, задание, где нужно дописать числитель или знаменатель, чтобы получилась неправильная дробь, сравнение неправильных дробей с единицей, классификация правильных и неправильных дробей.

Таким образом, изучение дробей через практические задания, включенные в рабочую тетрадь «Доли и дроби», помогает закрепить теоретические знания, развить навыки вычислений и научиться применять дроби в реальных ситуациях.

Заключение

Обучение математике детей с интеллектуальными нарушениями требует особого подхода из-за особенностей познавательной сферы и недоразвития высших психических функций. Целью такого обучения является сформирование базовых математических знаний и умений, необходимых для повседневной жизни, будущей трудовой деятельности и социальной адаптации и интеграции в обществе. В силу ментальных нарушений математика является сложным предметом для такого контингента обучающихся, поэтому обучение должно быть интересным, доступным, занимательным, с использованием большого количества наглядного, иллюстративного материала и практических заданий, связанных с жизненными ситуациями.

Одной из тем, вызывающих трудности, является изучение дробей. Дети с интеллектуальными нарушениями знакомятся с дробями в 5 классе. От того, насколько хорошо ребенок понял суть дробного числа, зависит его дальнейшее обучение. Для того чтобы сформировать у детей представление о дроби, способе образования долей, видах дробей, разработано методическое пособие – рабочая тетрадь «Доли и дроби», содержащая различные практические задания с большим количеством иллюстрационного материала. Задания рабочей тетради соответствуют темам, изучаемым в 5 классе, и отвечают требованиям ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и ФАООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1). Тетрадь разработана с целью формирования доступных математических знаний и умений при изучении обыкновенных дробей, необходимых для решения учебно-познавательных, учебно-практических, житейских и профессиональных задач у детей с нарушениями интеллекта через практическую творческую деятельность. Данное методическое пособие обеспечивает наглядность, дает большое разнообразие и доступность учебного практического и иллюстративного материала, способствует усвоению базовых математических определений и понятий в игровой форме, создает условия для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей, обеспечивает усвоение социального и культурного опыта, а также является основой для подготовки к жизни в современном обществе и овладению доступными профессионально-трудовыми навыками через практическое применение математических заданий. Также применение данной тетради в коррекционно-образовательном процессе способствует коррекции и развитию познавательной деятельности и личностных качеств обучающихся с интеллектуальной недостаточностью средствами математики с учетом их индивидуальных особенностей и возможностей, формированию у учащихся умений и навыков самоконтроля, дифференциации и индивидуализации процесса обучения.

Таким образом, рабочая тетрадь «Доли и дроби» является полезным дидактическим инструментом, который выполняет несколько важных функций в образовательном процессе: наглядность и доступность учебного материала, формирование навыков самостоятельной работы, развитие алгоритмического мышления, дедуктивных и индуктивных навыков рассуждения, умения анализировать, сравнивать, обобщать.

Список литературы

1. Алышева, Т. В. Система работы по изучению арифметических действий с обыкновенными дробями во вспомогательной школе: автореф. дис. … канд. пед. наук: 13.00.03 / Т. В. Алышева. – Москва, 1992. – 18 с.: ил. – URL: http://irbis.gnpbu.ru/Aref_1992/Aly'sheva_T_V_1992.pdf (дата обращения: 10.08.2026).

2. Асанова, Ж. К. Методика использования жизненных задач в соответствии с целями устойчивого развития в курсе математического анализа / Ж. К. Асанова // Вестник Ошского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. – 2025. – № 2(7). – С. 18–28. – URL: https://journal.oshsu.kg/index.php/ped-psych/article/view/3525 (дата обращения: 10.08.2026).

3. Журавлёва, Е. Ю., Шевченко, Л. Е. Математическое образование детей с ментальными нарушениями в условиях инклюзии: учебно-методическое пособие. – Краснодар: ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2023. – 109 с.

4. Калиниченко А. В., Савенков А. И., Романова М. А. Композиционная структура современного урока математики в начальной школе // Начальная школа. – 2020. – № 8. – С. 44–48.

5. Перова М. Н. Методика преподавания математики в специальной (коррекционной) школе VIII вида: учебник для вузов. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 408 с.

6. Саитова А.С. Рабочая тетрадь как средство формирования метапредметных умений обучающихся 5-го класса на уроках математики // Молодой ученый. 2021. № 21 (363). С. 418–423. URL: https://moluch.ru/archive/363/81167 (дата обращения: 10.08.2026).

Приложение 1

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Краснодарского края специальная (коррекционная) школа №8 г. Ейска

Рабочая тетрадь по математике «Доли и дроби»

учени____ 5 класса

_____

_____

Учитель математики
Саприка К.В.

г. Ейск
2026 г.

Содержание

Предисловие 3
Образование одной доли 4
Образование нескольких долей 7
Сравнение дробей с одинаковым знаменателем 11
Сравнение дробей с одинаковым числителем 14
Правильные дроби 17
Неправильные дроби, равные 1 20
Неправильные дроби 21

Предисловие

Дорогие пятиклассники! Данная рабочая тетрадь по математике предназначена для знакомства с понятиями «доля», «дробь», видами дробей, закрепления и углубления знаний, приобретенных вами в процессе изучения раздела «Обыкновенные дроби». Дроби – это удивительный раздел математики, который поможет вам лучше понять мир вокруг себя, научиться решать сложные задачи и развивать логическое мышление.

В этой тетради вы найдете разнообразные задания, которые помогут вам отточить навыки работы с обыкновенными дробями, а также познакомитесь с их видами, научитесь их различать и сравнивать. Помните, что успех в изучении дробей зависит от регулярной практики и упорства.

Желаю вам увлекательного путешествия в мир математики и надеюсь, что эта тетрадь станет надежным помощником в вашем обучении. Пусть каждое изученное правило и определение, каждое выполненное задание приносит вам радость от открытий и уверенность в своих силах. Успехов!

Условные обозначения

 – запомни

 – вырежи



1. Раздели прямоугольник на **две** равные доли.

2. Закрась **одну** долю.

Числитель

Знаменатель



1. Раздели прямоугольник на **четыре** равные доли.

2. Закрась **одну** долю.

Числитель

Знаменатель



1. Раздели прямоугольник на **восемь** равных долей.

2. Закрась **одну** долю.

Числитель

Знаменатель

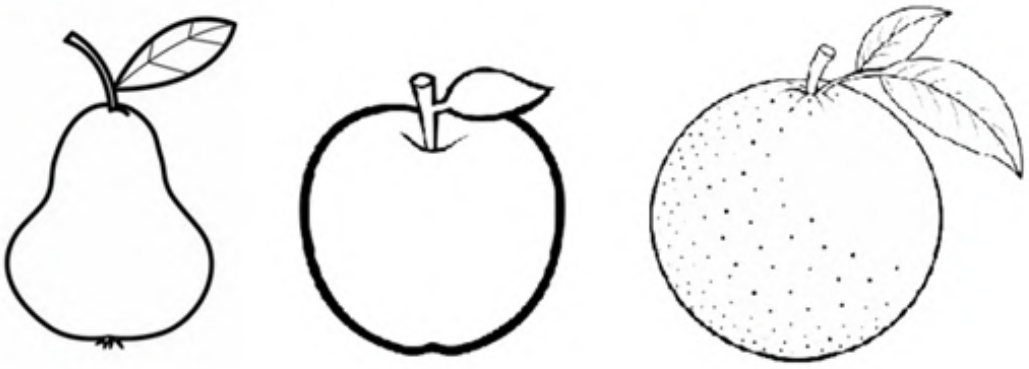


$\frac{1}{2}$

Числитель - показывает, сколько долей взяли.

Знаменатель - показывает, на сколько равных долей разделили целое.

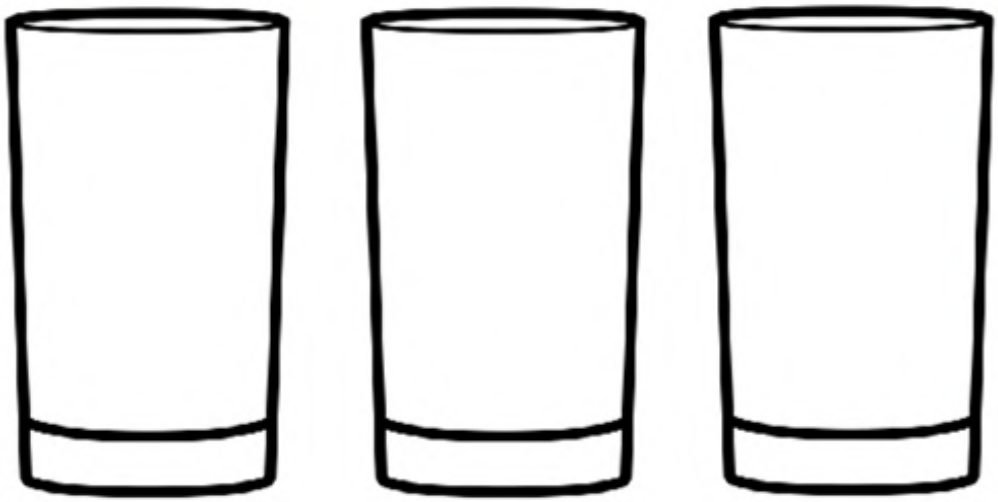
Раздели фрукты на 2 равные доли. Закрась 1 долю. Запиши получившуюся дробь.



$\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$

ПОЛОВИНА

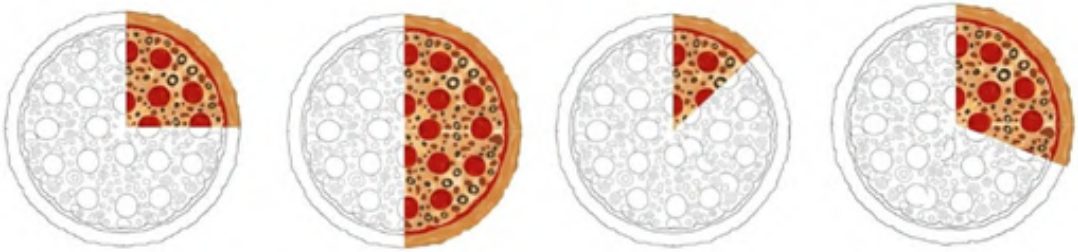
Заполни стакан водой на указанное количество долей



$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$

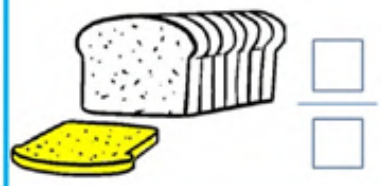
половина **треть** **четверть**

Определи, какая часть пиццы выделена



$\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$

Определи выделенную долю



$\frac{\square}{\square}$

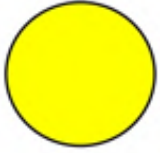


$\frac{\square}{\square}$



$\frac{\square}{\square}$

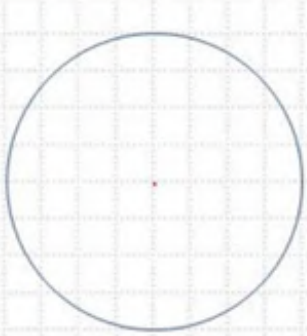
Найди соответствие (соедини стрелками)

Целое		$\frac{1}{2}$
Половина		1
Треть		$\frac{1}{4}$
Четверть		$\frac{1}{3}$



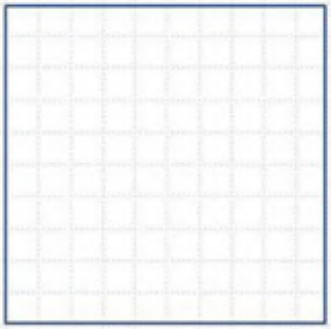
1. Раздели прямоугольник на **4** равные доли.

2. Закрась **3** доли.



1. Раздели круг на **8** равных долей.

2. Закрась **5** долей.



1. Раздели квадрат на 5 равных долей.

2. Закрась **2** доли.

Запиши дроби

Две третьих

Одна девятая

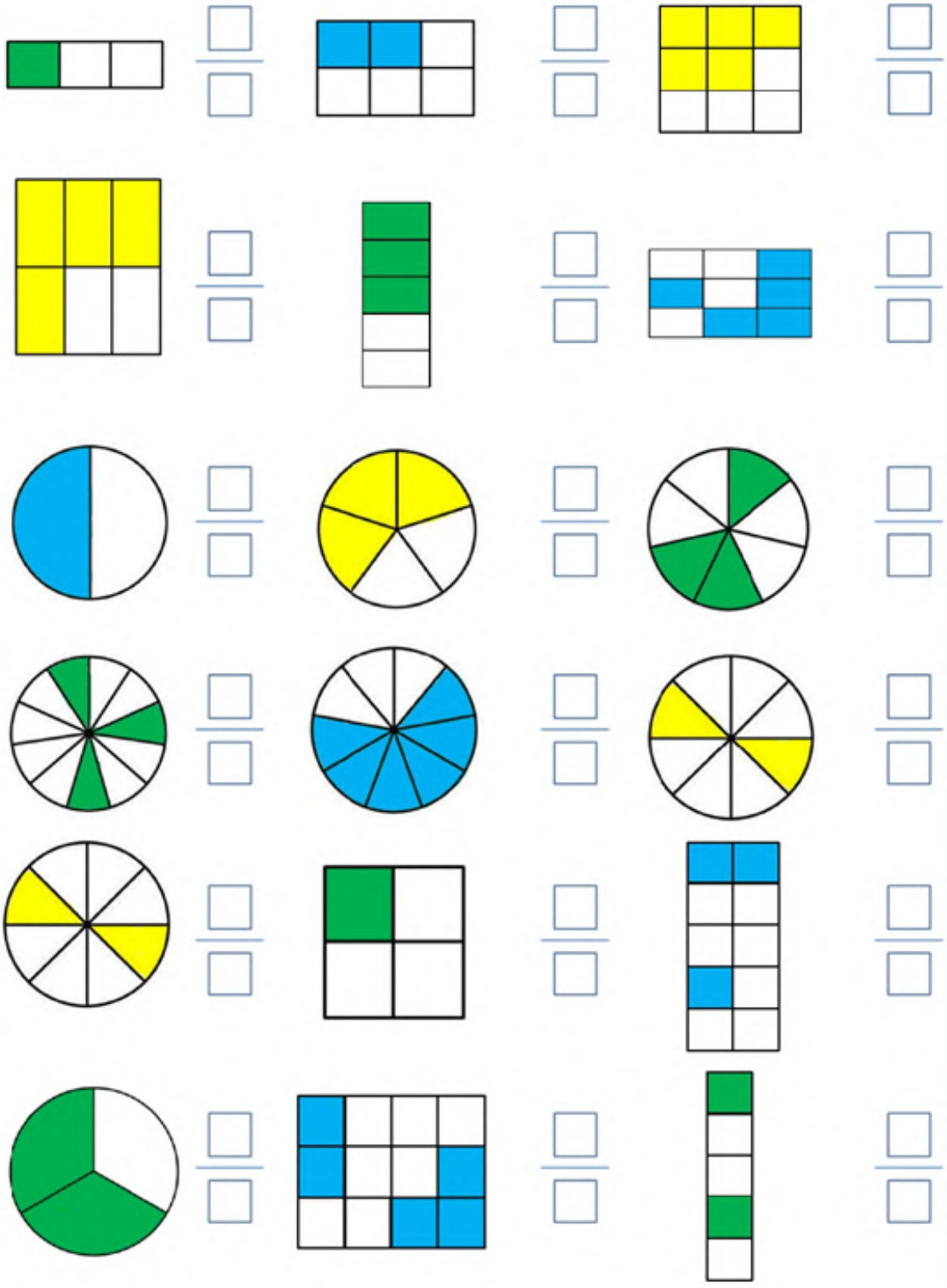
Три пятых

Пять шестых

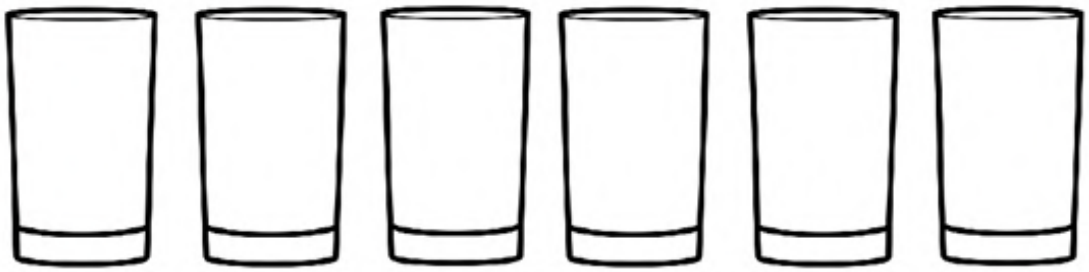
Семь восьмых

Четыре седьмых

Определи дробь по картинке



Заполни стакан водой до указанных частей



$\frac{2}{3}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{4}{5}$

Допиши определения

Числитель - показывает, сколько долей _____.

Знаменатель - показывает, _____ _____ целое.

Закрась доли

1. $\frac{4}{7}$ =



2. $\frac{2}{8}$ =



3. $\frac{3}{7}$ =



4. $\frac{5}{8}$ =



5. $\frac{4}{4}$ =



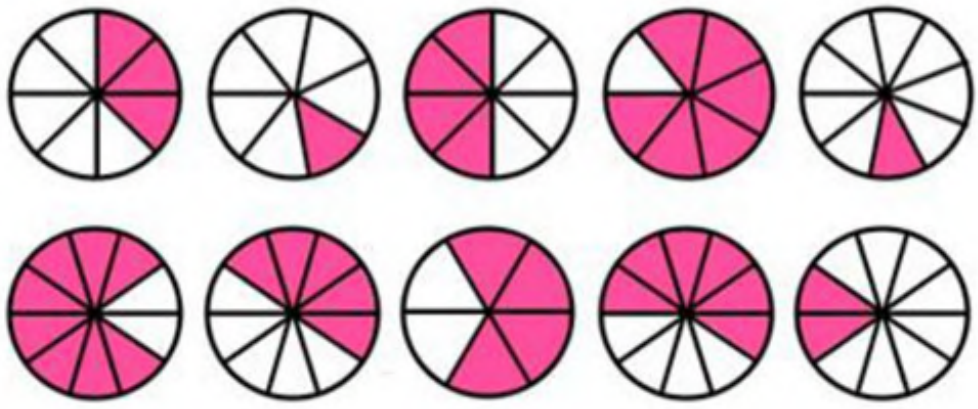
6. $\frac{1}{3}$ =



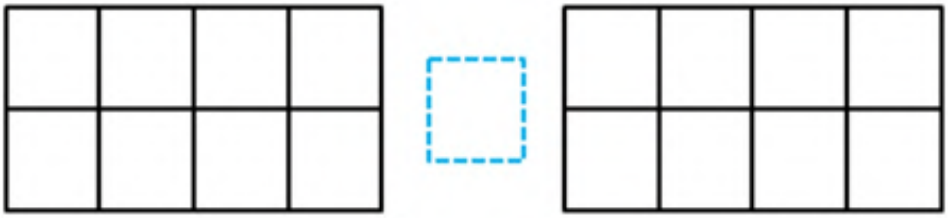
Вырежи и наклей картинку к соответствующей дроби

$\frac{4}{6}$		$\frac{5}{10}$	
$\frac{3}{8}$		$\frac{2}{10}$	
$\frac{1}{9}$		$\frac{1}{7}$	
$\frac{6}{10}$		$\frac{8}{10}$	
$\frac{4}{8}$		$\frac{6}{7}$	





Закрась столько долей, сколько показывает числитель



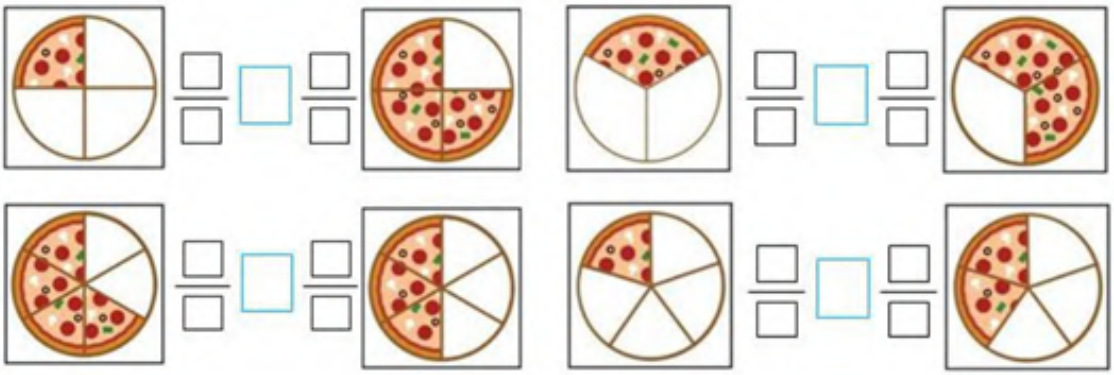
$\frac{2}{8} \square \frac{5}{8}$

Сравни закрашенные части, поставь нужный знак (>, <, =)



Из двух дробей с одинаковыми знаменателями больше та дробь, у которой числитель больше.

Составь дроби по картинке, сравни их (>, <, =).



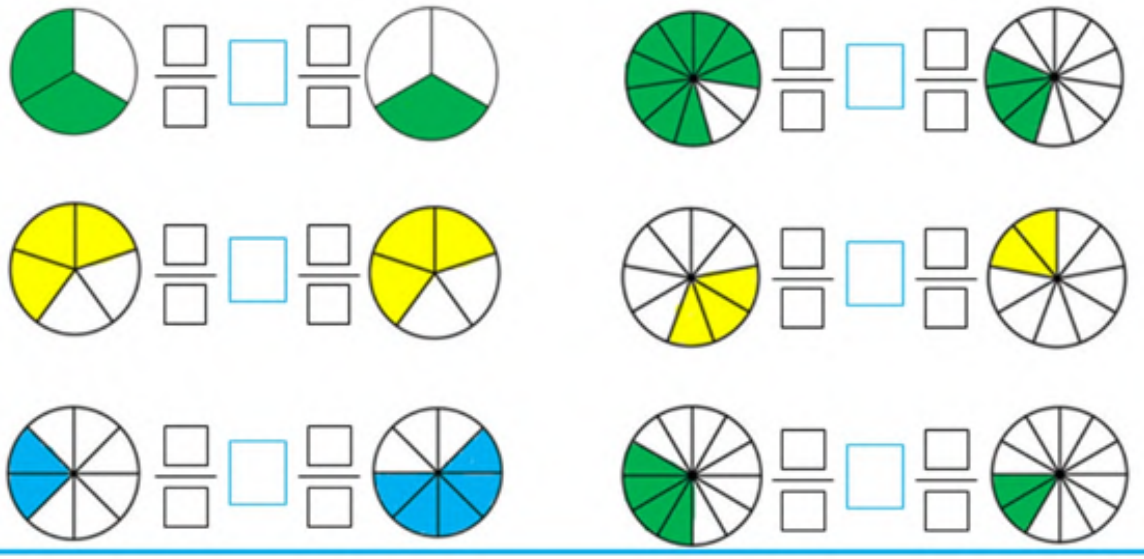
Обведи самую большую дробь

$\frac{5}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{7}{8}$

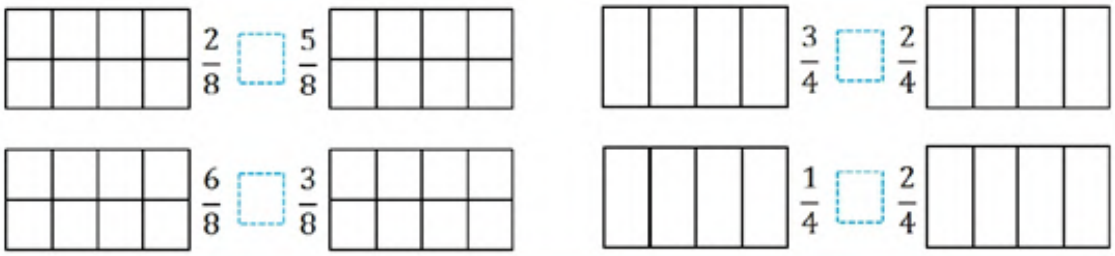
$\frac{3}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{2}{5}$

$\frac{3}{6}$ $\frac{4}{6}$ $\frac{1}{6}$

Составь дроби по картинке и сравни их



Закрась доли и сравни дроби



Сравни дроби (>, <, =)

$\frac{5}{7}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{3}{9}$ $\frac{6}{9}$ $\frac{4}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

$\frac{1}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{4}{7}$ $\frac{4}{7}$ $\frac{5}{9}$ $\frac{7}{9}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{7}$ $\frac{6}{7}$

Расположи дроби в порядке убывания

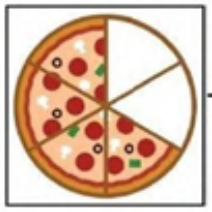
$\frac{1}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{8}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\square$ $\square$ $\square$ $\square$ $\square$ $\square$ $\square$ $\square$

Дополни правило:

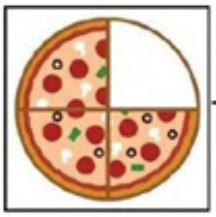
Из двух дробей с **одинаковыми знаменателями** больше та дробь,

у которой _____.

Запиши все дроби с таким же знаменателем, которые меньше данных.



$\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$



$\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$



$\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$

Расположи дроби в порядке возрастания

$\frac{5}{9}$ $\frac{6}{9}$ $\frac{3}{9}$ $\frac{2}{9}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{4}{9}$ $\frac{8}{9}$ $\frac{7}{9}$

$\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$

$\frac{4}{7}$ $\frac{2}{7}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{3}{7}$ $\frac{5}{7}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{8}{7}$ $\frac{1}{7}$

$\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$

Расположи дроби в порядке убывания

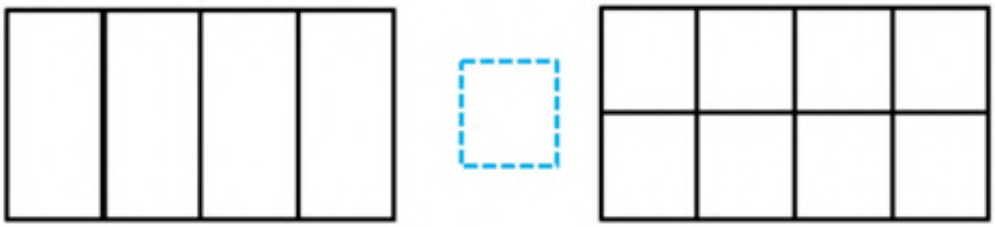
$\frac{5}{9}$ $\frac{6}{9}$ $\frac{3}{9}$ $\frac{2}{9}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{4}{9}$ $\frac{8}{9}$ $\frac{7}{9}$

$\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$

$\frac{4}{7}$ $\frac{2}{7}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{3}{7}$ $\frac{5}{7}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{8}{7}$ $\frac{1}{7}$

$\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$

Закрась столько долей, сколько показывает числитель дробей



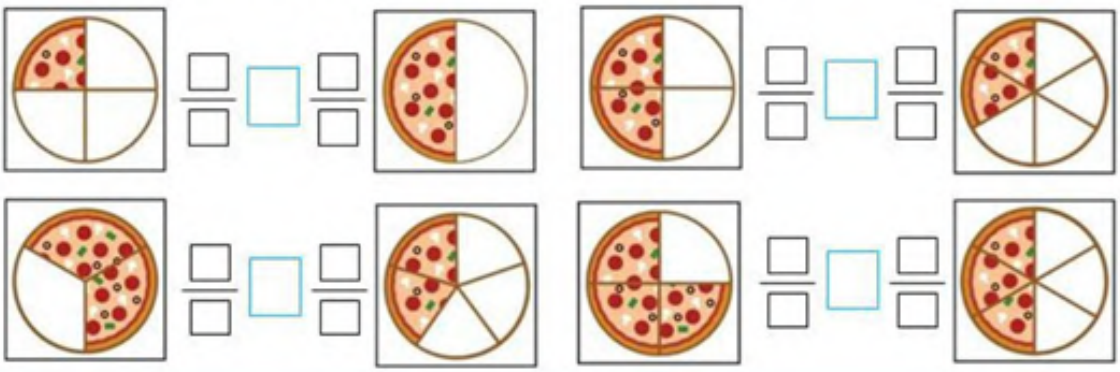
$\frac{3}{4} \square \frac{3}{8}$

Сравни закрашенные части, поставь нужный знак (>, <, =)



Из двух дробей с одинаковыми числителями больше та дробь, у которой знаменатель меньше.

Составь дроби по картинке, сравни их (>, <, =).



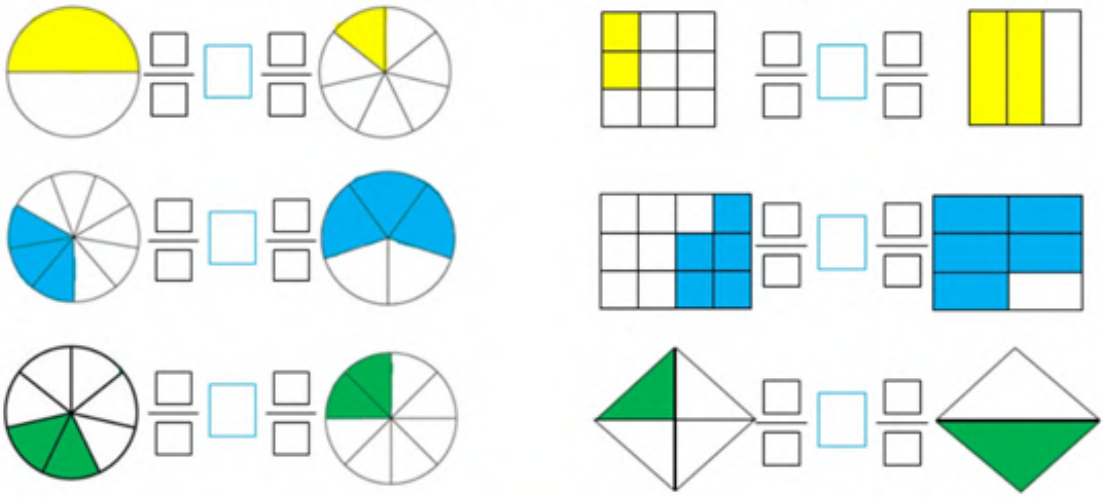
Обведи самую большую дробь

$\frac{6}{7}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{9}$

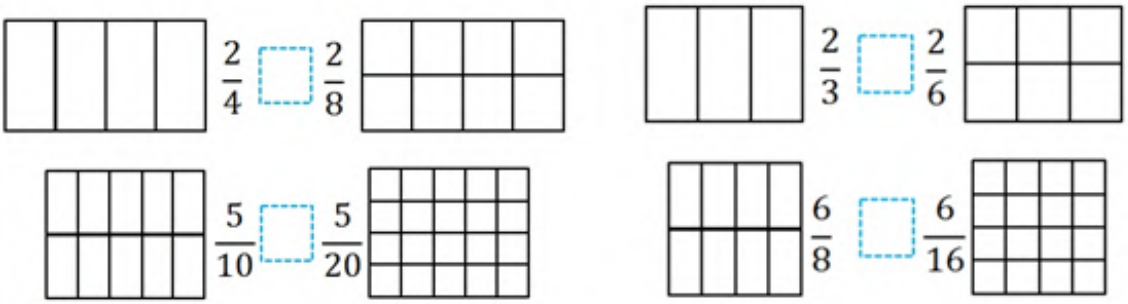
$\frac{3}{6}$ $\frac{3}{9}$ $\frac{3}{4}$

$\frac{5}{9}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{7}$

Составь дроби по картинке и сравни их



Закрась доли и сравни дроби



Сравни дроби (>, <, =)

$\frac{5}{7}$	$\frac{5}{9}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{9}$	$\frac{4}{6}$	$\frac{4}{5}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{9}$	$\frac{7}{8}$	$\frac{7}{6}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$
$\frac{4}{8}$	$\frac{4}{3}$	$\frac{5}{11}$	$\frac{5}{9}$	$\frac{7}{4}$	$\frac{7}{6}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{6}{9}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{2}{7}$	$\frac{2}{3}$

Расположи дроби в порядке возрастания

$\frac{11}{8}$ $\frac{11}{50}$ $\frac{11}{17}$ $\frac{11}{15}$ $\frac{11}{10}$ $\frac{11}{27}$ $\frac{11}{2}$ $\frac{11}{20}$

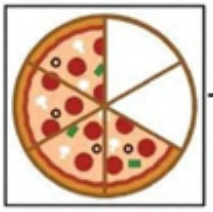
$\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$

Дополни правило:

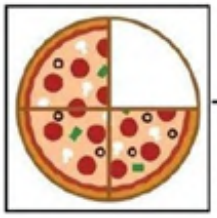
Из двух дробей с **одинаковыми числителями** больше та дробь,

у которой _____.

Запиши все дроби с таким же числителем, которые больше данных.



$\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$



$\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$



$\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$

Расположи дроби в порядке возрастания

$\frac{5}{15}$ $\frac{5}{12}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{9}$ $\frac{5}{10}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{9}$ $\frac{5}{8}$

$\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$

$\frac{4}{7}$ $\frac{4}{9}$ $\frac{4}{6}$ $\frac{4}{17}$ $\frac{4}{11}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{4}{16}$ $\frac{4}{8}$

$\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$

Расположи дроби в порядке убывания

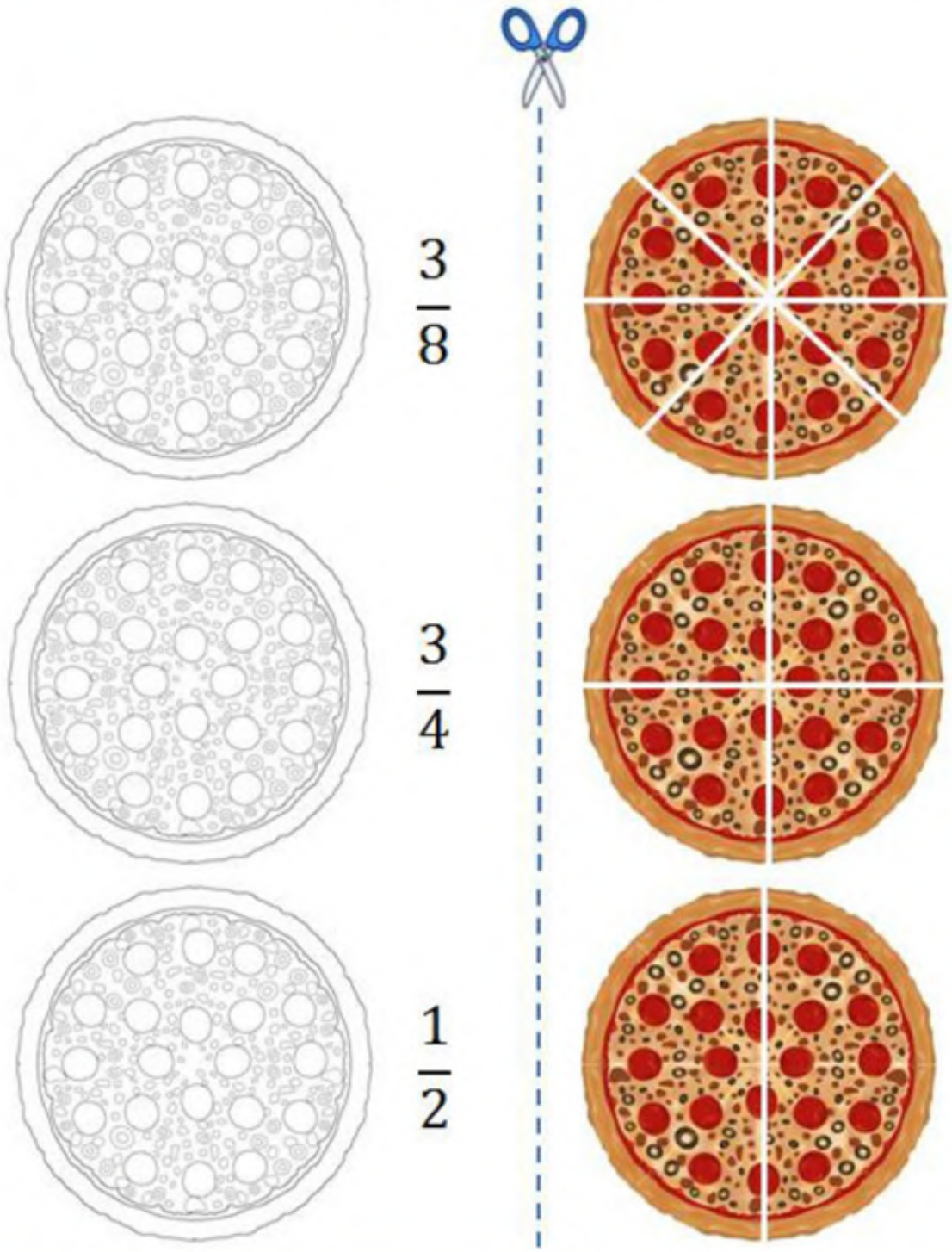
$\frac{5}{15}$ $\frac{5}{12}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{9}$ $\frac{5}{10}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{9}$ $\frac{5}{8}$

$\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$

$\frac{4}{7}$ $\frac{4}{9}$ $\frac{4}{6}$ $\frac{4}{17}$ $\frac{4}{11}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{4}{16}$ $\frac{4}{8}$

$\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$ $\frac{\square}{\square}$

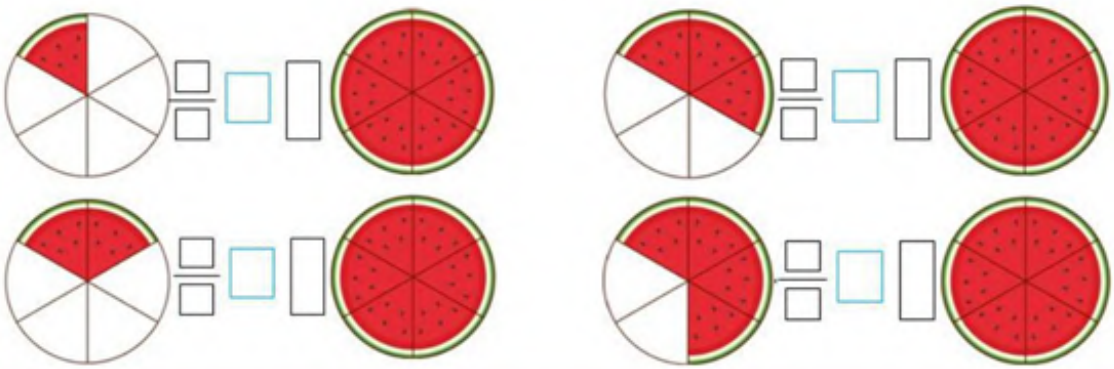
Вырежи и наклей



Сравни доли с целым числом

$\frac{3}{8} \square 1$ $\frac{3}{4} \square 1$ $\frac{1}{2} \square 1$

Сравни части и целое





Дробь, которая меньше 1, называется правильной.

Правильная дробь – это такая дробь, у которой числитель меньше знаменателя.

Выпиши только правильные дроби

$\frac{1}{3}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{2}{7}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{4}{9}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{8}{7}$



Впиши такой числитель, чтобы дробь стала правильной

$\frac{\square}{6}$ $\frac{\square}{7}$ $\frac{\square}{4}$ $\frac{\square}{10}$ $\frac{\square}{27}$ $\frac{\square}{5}$ $\frac{\square}{2}$ $\frac{\square}{14}$ $\frac{\square}{9}$

Впиши такой знаменатель, чтобы дробь стала правильной

$\frac{3}{\square}$ $\frac{7}{\square}$ $\frac{4}{\square}$ $\frac{1}{\square}$ $\frac{8}{\square}$ $\frac{10}{\square}$ $\frac{6}{\square}$ $\frac{2}{\square}$ $\frac{12}{\square}$

Определи, какая часть конфет лежит на тарелке, и какую часть конфет взяли?



$\frac{\square}{\square}$



$\frac{\square}{\square}$

Определи, какая часть яблок лежит в корзине, и какую часть яблок взяли?



$\frac{\square}{\square}$



$\frac{\square}{\square}$

Определи, какая часть игрушек весит на ветке, и какая часть игрушек лежит в коробке?



$\frac{\square}{\square}$



$\frac{\square}{\square}$

Допиши определение

Правильная дробь, это такая дробь, у которой _____

_____.

Сравни (>, <, =)

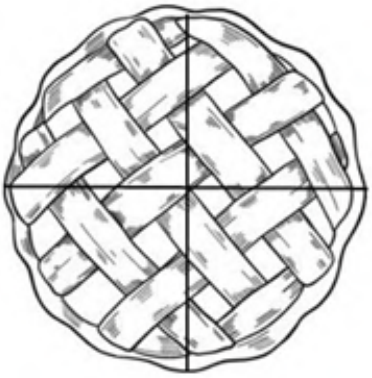
$\frac{1}{2}$	1	$\frac{2}{5}$	1	$\frac{5}{7}$	1	$\frac{2}{9}$	1	$\frac{6}{8}$	1

Определи, на сколько долей разделили пиццу.
Раскрась 6 долей.
Запиши получившуюся дробь.
Сравни ее с целым числом (>, <, =)



$\square/\square$ ◻ 1

Определи, на сколько долей разделили пирог.
Раскрась 4 доли.
Запиши получившуюся дробь.
Сравни ее с целым числом (>, <,=)



$\square/\square$ ◻ 1



Дробь, у которой числитель и знаменатель одинаковые, называется неправильной и всегда равна 1.

Составь дробь по картинке и сравни с целым числом.



$\square/\square$ ◻ 1



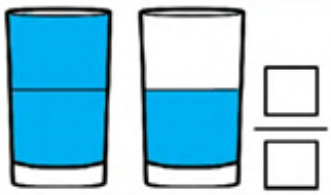
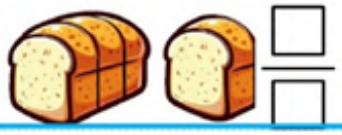
$\square/\square$ ◻ 1



$\square/\square$ ◻ 1

Сравни (>, <,=)

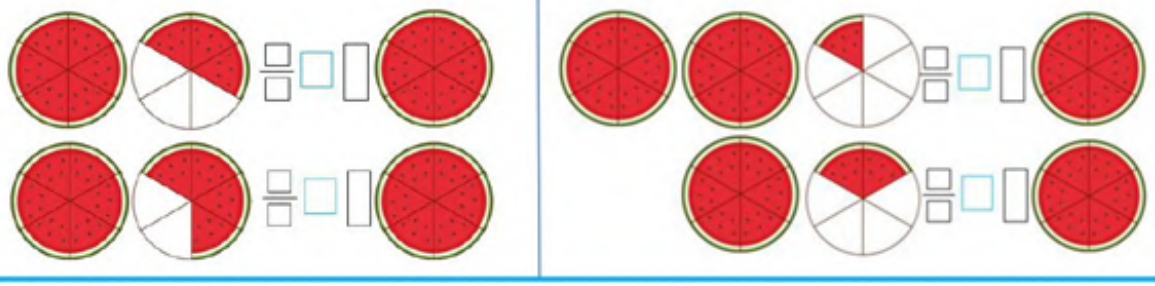
$\frac{8}{8}$	1	$\frac{2}{5}$	1	$\frac{9}{9}$	1	1	$\frac{3}{7}$	$\frac{1}{4}$	1
$\frac{3}{3}$	1	$\frac{8}{9}$	1	$\frac{11}{11}$	1	1	$\frac{2}{3}$	$\frac{4}{5}$	1

Определи, на сколько равных долей разделили стакан.	Определи, на сколько равных долей разделили торт.	Определи, на сколько равных долей разделили хлеб.
Сколько таких долей взяли?		
Запиши получившуюся дробь.		
		

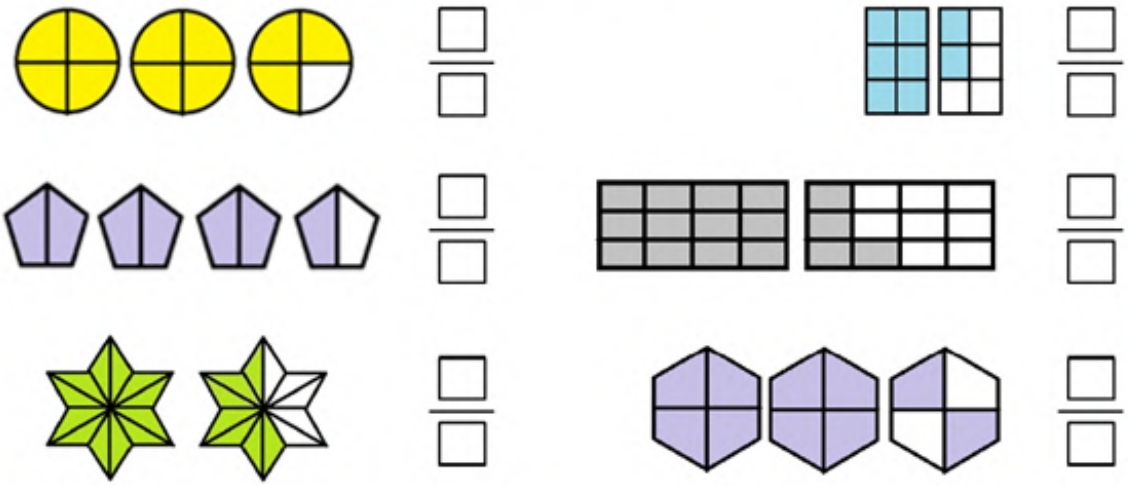


Дробь, которая больше 1, называется неправильной.
Неправильная дробь – это такая дробь, у которой числитель больше знаменателя.

Сравни неправильную дробь и целое число



Составь неправильную дробь



Вырежи и наклей дроби в соответствующие домики



Правильные дроби | **Неправильные дроби, равные 1.** | **Неправильные дроби, больше 1.**

$\frac{7}{7}$	$\frac{9}{7}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{5}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{2}{9}$
$\frac{11}{9}$	$\frac{4}{7}$	$\frac{9}{9}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{7}{6}$	$\frac{11}{11}$
$\frac{5}{9}$	$\frac{8}{8}$	$\frac{7}{2}$	$\frac{5}{5}$	$\frac{9}{5}$	$\frac{1}{2}$

Раздели дроби на группы

$\frac{1}{2}; \frac{2}{7}; \frac{9}{7}; \frac{7}{7}; \frac{4}{3}; \frac{3}{9}; \frac{9}{9}; \frac{6}{6}; \frac{6}{5}; \frac{5}{5}; \frac{4}{6}; \frac{7}{6}; \frac{3}{3}; \frac{8}{3}; \frac{7}{2}; \frac{2}{3}; \frac{2}{2}; \frac{4}{5}$

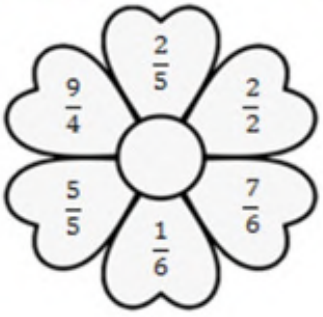
Правильные дроби			Неправильные дроби, равные 1			Неправильные дроби, больше 1		

Найди соответствие (соедини стрелками)

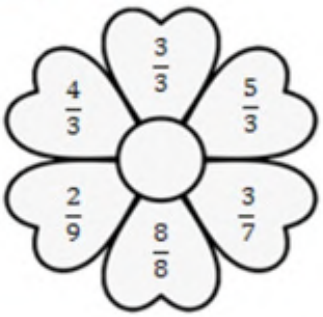
Правильная дробь	дробь, у которой числитель равен знаменателю
Неправильная дробь, равная 1	дробь, у которой числитель больше знаменателя
Неправильная дробь, больше 1	дробь, у которой числитель меньше знаменателя

Раскрась

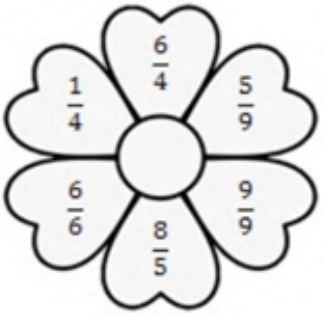
Правильные дроби



Неправильные дроби, равные 1



Неправильные дроби, больше 1



Приложение 2

QR-код для скачивания тетради:



Ссылка для скачивания тетради:
https://disk.yandex.ru/i/Icj76qDGv0tryQ

Квест-игра «Мой первый шаг к профессии» для обучающихся с ОВЗ

Зуева Людмила Анатольевна,
учитель начальных классов МАОУ средняя общеобразовательная школа № 71 имени Константина Симонова МО город Краснодар

Аннотация

Профориентационная квест-игра предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) младшего школьного возраста от 7 до 10 лет.

Квест-игра помогает детям узнать о профессиях и попробовать себя в разных ролях через интересные теоретические и практические задания. Чем раньше у ребенка появится положительный опыт «примерки» профессии, тем выше шанс, что он поймет, что ему по душе, и в подростковом возрасте он уже будет иметь представление о профессиях [2, с. 15–17]. Ученик почувствует свои сильные стороны. В одной работе пригодится внимательность, а в другой – умение ладить с людьми, в третьей – работать руками. Вот такие ранние пробы помогают заметить ребенку: «Ага, вот это у меня хорошо получается» [3, с. 32].

Квест-игра проводится в формате тематических станций (мини-мастерских), на каждой из которых дети выполняют простые адаптированные задания, отражающие особенности той или иной профессии (например, столяр, пекарь, швея).

Основные методы – игровая урочная деятельность, проблемные задания, элемент ролевых игр [1, с. 88–90].

Цель данной квест-игры: активизация интереса обучающихся с ОВЗ к миру доступных для них профессий, знакомство обучающихся с основами профориентации и расширение их представлений о различных профессиях [2, с. 5].

Важность квест-игры заключается в формировании у учеников начальной школы понимания своих интересов и способностей, а также в развитии мотивации к получению образования и профессиональной деятельности. У ребят расширяются представления о мире профессий и трудовой деятельности, развивается самооценка, познавательные и коммуникативные навыки, выявляются склонности и интересы [3, с. 41].

Задачи квест-игры:

1) формировать конкретно-наглядные представления [6, с. 134];

2) развивать познавательные и творческие возможности [2, с. 22];

3) познакомить детей с различными профессиями, учитывая их индивидуальные особенности и возможности [2, с. 22];

4) способствовать развитию навыков самоопределения и понимания собственных интересов и предпочтений [1, с. 156];

5) создать условия для обсуждения профессий, которые могут быть интересны и доступны детям с ограниченными возможностями здоровья [3, с. 28];

6) обеспечить инклюзивную среду через адаптацию материалов и сопровождение специалистов (учитель, учитель-логопед, учитель-дефектолог) [5, с. 45].

Краткая идея

Участники путешествуют по игровым «станциям-мастерским», где каждая – это упрощенная, но узнаваемая модель настоящей работы, выполняют простые практико-ориентированные задания на трех станциях: Швея, Пекарь, Столяр. За 40–45 минут дети «примеряют» эти профессии через реальные посильные действия (не тесты, а руками) [2, с. 30].

Каждое задание дает ключ/наклейку/печать в «профориентационный паспорт».

В конце – награждение, обсуждение интересов и пожеланий.

Возраст: 7–10 лет (можно адаптировать под старших школьников).

Организационные сведения

Группа: 6–12 учащихся; можно делить на команды по 3–4 человека. Продолжительность 40–60 минут (включая ввод, переходы, инструктаж, подведение итогов), каждая станция – 10–15 минут.

Необходимые ресурсы: простые наглядные пособия, тактильные материалы, крупный шрифт, пиктограммы, возможность использования альтернативной коммуникации и сопровождения сурдопереводчика при необходимости [3, с. 55]. Использование наглядных материалов и мультимедийных презентаций для демонстрации профессий. Приглашение профессионалов, родителей, которые смогут поделиться своими историями и опытом [1, с. 204].

Место:

– Многофункциональное помещение с тремя рабочими зонами или несколько смежных кабинетов.

– Возможность организовать тихую зону для тех, кому нужна пауза [6, с. 76].

Персонал:

– 1 ведущий/учитель (ведет общий сценарий).

– 1–2 ассистента/специалисты (учителя-логопеды, учителя-дефектологи), для каждой станции (помогают и сопровождают).

– При необходимости – специалист по сопровождению ОВЗ (тифлопедагог, сурдопедагог) [6, с. 201].

Материалы и оборудование: (по станциям)

Станция «Швея»

– Большие пластмассовые иглы и толстая нитка/шнур (или липучки).

– Фетровые квадраты с пришитой кнопкой/пуговицей/застежкой.

– Простая выкройка (бумажная) и образец изделия (мешочек/кувшинчик).

– Магнитная доска с картинками этапов (рисунки/символы).

Станция «Пекарь»

– Тесто для лепки (соленое/пластилин) или готовое безопасное тесто без сырых яиц (если предполагается проба еды, учитывать аллергии).

– Формочки для печенья, кондитерский мешок с кремом для украшения (можно заменить красками на печенье из теста).

– Емкости с безопасными запахами (мука, ваниль, корица в небольших закрытых баночках) для игры «узнай по запаху».

– Весы с крупными цифрами или мерные чашки.

Станция «Столяр»

– Блоки мягкой древесной плиты/плотного пенопласта с заранее просверленными отверстиями.

– Мягкие молотки (деревянные или резиновые) и большие деревянные гвозди/чопики.

– Набор простых инструментов-муляжей (плоскогубцы, отвертка, рулетка с крупными делениями).

– Заготовки для сборки (простая конструкция – стул-подставка из 3–4 деталей на защелках).

Общие материалы

– «Профориентационный паспорт» (лист с тремя полями для печати/наклейки).

– Стикеры/печати/наклейки для отметок.

– Маркеры, карточки с подсказками (крупный шрифт), картинки.

– Аптечка, средства индивидуальной защиты (перчатки, фартуки), салфетки.

– Таблица с распределением по времени.

Безопасность

– Запрещено использовать острые инструменты без постоянного присмотра.

– Пищевые задания – с учетом аллергий; лучше использовать несъедобные безопасные материалы для лепки/декора.

– Обеспечить свободный проход для участников с ограниченной подвижностью.

– Предусмотреть дополнительных ассистентов.

Подготовка ведущего

– Ознакомиться с особенностями участников (диагнозы, потребности).

– Распечатать крупные инструкции и пиктограммы.

– Подготовить пособия для тактильного восприятия (тактильные метки) [6, с. 145].

– Обучить ассистентов способам поддержки (спокойный темп, короткие фразы, проверять понимание) [6, с. 189].

Галерея идей для станций

Станция 1: Пекарь

– Дегустация: участники пробуют разные виды хлеба и выпечки, обсуждают их особенности.

– Игра «Секреты теста»: участники раскладывают карточки с ингредиентами на столе и должны составить правильный рецепт хлеба.

– Забавный тест: пройти тест на знание различных видов муки и их применения (например, для чего используется ржаная мука, а для чего – пшеничная).

– Мастер-класс: небольшая демонстрация замешивания теста, формирующая у участников представление о процессе.

Станция 2: Швея

– Текстильные загадки: участники должны угадать ткань по ощущениям, находя на ощупь различные текстуры (хлопок, шелк, шерсть и т. д.).

– Конструктор мод: на этой станции участники могут поработать с выкройками, создавая свой собственный небольшой проект (например, сумку или простой предмет одежды).

– Игра «Что это?»: угадать инструменты швеи по фотографиям или изображениям и объяснить, для чего они нужны.

– Мастер-класс: небольшая демонстрация швейных машин и техники шитья, где участники могут попробовать шить на машинке.

Станция 3: Столяр

– Деревянные головоломки: участникам предлагается собрать или разобрать деревянные конструкции, которые требуют пространственного мышления.

– Ручные инструменты: участники знакомятся с различными столярными инструментами и их назначением, а также могут попробовать сделать несколько простых движений (например, пиление, сверление).

– Карточная игра «Профессии»: участники тянут карточки с описанием предметов или работ, связанных со столярным делом, и должны сопоставить их с правильными инструментами.

– Мастер-класс: небольшая демонстрация работы с деревом, например создание простого изделия, чучела или подставки.

Общие идеи

– Кроссворды и ребусы: на каждой станции можно разместить кроссворды или ребусы, связанные с профессией, чтобы разогреть у участников интерес.

– Баллы и призы: участники могут зарабатывать баллы на каждой станции, которые в конце можно обменять на небольшие призы или сертификаты.

Создавая данный квест, важно акцентировать внимание на взаимодействии и совместной работе участников, чтобы они получали не только знания, но и радость от обучения новым навыкам.

Ход квест-игры

Вводная часть (5–10 мин)

– Ведущий приветствует, знакомит с целью: «Сегодня вы сделаете свои первые шаги к трем профессиям: швея, пекарь и столяр. На каждой станции – простое задание. За выполнение вы получите печать в паспорт. В конце – обсуждение и дипломы».

– Правила: одну вещь делаем вместе, помогаем друг другу, можно попросить помощь у ассистента, если нужно – тихая зона.

– Разбивка на команды (если нужно). Каждая команда получает паспорт.

Станции (3 станции, каждая 10–15 мин)

Организация: команды по кругу переходят от станции к станции; при индивидуальной работе участник проходит все станции по очереди.

Перед началом каждой станции ассистент кратко объясняет задачу (1–2 предложения) и показывает пример.

Станция «Швея» (10–15 мин)

Цель: познакомиться с простыми операциями (сборка, пришивание, застежки).

Задания (адаптации):

– Основное: пришить большую пуговицу на кусочек фетра с использованием пластмассовой иглы и толстой нитки. Для тех, кто не может работать иглой, – приклеить пуговицу на липучку или закрепить кнопкой.

– Дополнительное: собрать «модный набор» – подобрать ткань под заданный рисунок (карточки с погодой/событиями – подобрать ткань для платья/шапки).

– Тактильное задание: найти на образце ткани 3 разных фактуры с закрытыми глазами [6, с. 162].

Адаптация:

– Для слабовидящих: большие контрастные пуговицы, помощь ассистента.

– Для детей с моторными трудностями: использовать липучки, магнитные пуговицы или заранее подготовленные кнопки.

Ожидаемые результаты

Дети знают и называют профессии (после квест-игры), называют простые действия, относящиеся к каждой профессии (показывают: швея пришивает пуговку).

Повышается мотивация к обучению, расширяются представления о профессиях, улучшаются коммуникативные и мелкомоторные навыки [2, с. 141]. У детей развиты умения работать по простой инструкции, доводить начатое до конца.

Зафиксирован положительный опыт успеха самостоятельности («я смог»).

Для педагогов, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) младшего школьного возраста, данная квест-игра становится практическим инструментом, который позволяет запустить профориентационную работу без отрыва от игровой деятельности [1, с. 119].

Структурированная квест-игра экономит время на подготовку и адаптацию материала. В отличие от бесед и тестов, здесь вы видите, как ребенок держит инструмент, выполняет последовательность действий, справляется с неудачей, – это дает объективную диагностическую информацию [3, с. 38]. Квест-игра помогает заметить то, что не показывают стандартные занятия, формирует у детей с ОВЗ учебное поведение и саморегуляцию [6, с. 26].

После квеста у вас появляются конкретные наблюдения и рекомендации, которыми можно поделиться с семьей, в которой проживает ребенок. Работа с такими детьми часто требует многократного повторения одного и того же [6, с. 267]. Квест-игра вносит элемент праздника, новизны и гарантированного успеха; положительные эмоции детей заряжают и педагога, снижают профессиональное выгорание [6].

Таким образом, квест-игра «Мой первый шаг к профессии» – это не просто развлечение, а методический инструмент, который встроен в коррекционно-развивающий процесс и приносит измеримую пользу и детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), и педагогам [2, с. 58].

Помимо профориентации квест-игра формирует функциональную самостоятельность. В квесте ребенок учится делать цепочку действий без постоянной подсказки [6, с. 102]. Для учеников младшей школы это важный навык для жизни. У детей с особыми образовательными возможностями формируется социальный опыт в безопасной обстановке. Ребенок учится договариваться, принимать роль в команде, соблюдать очередность [3, с. 87].

Расширяется кругозор и мотивация. Знакомство с профессиями и инструментами может пробудить интерес: «мне это нравится», «хочу еще попробовать».

Педагоги получают от проведения такого мероприятия инструмент для диагностики в естественных условиях, наглядные результаты для планирования дальнейшей коррекционной работы [3, с. 76].

Положение о проведении квест-игры «Мой первый шаг к профессии» в рамках ранней профориентации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет порядок организации и проведения квест-игры «Мой первый шаг к профессии» (далее – Квест) и условия участия в нем.

1.2. Квест проводится в рамках профориентационной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) [2, с. 9].

1.3. Организатор Квеста – учителя работающие по адаптированным программам, учителя-дефектологи, учителя-логопеды [6, с. 215].

2. Цели и задачи

2.1. Цель: активизация интереса обучающихся к миру доступных для них профессий [1, с. 45].

2.2. Задачи:

- познакомить обучающихся с разнообразием доступных для них профессий [3, с. 22];
- формировать конкретно-наглядные представления о существенных сторонах данных профессий [6, с. 67];
- развивать познавательные и творческие возможности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья [2, с. 22].

3. Участники Квеста

3.1. К участию в Квесте приглашаются команды образовательных организаций, реализующих адаптированные программы для обучающихся с ОВЗ [5, с. 33].

Состав команды 3-4 человека от каждой параллели.

4. Порядок проведения квеста

4.1. В день проведения мероприятия в определенное время команды собираются в холе школы, где происходит театрализованное представление – зачин квеста и представление команд. Командам объясняют правила игры и маршрут следования (табл. 1).

4.2. На каждой игровой станции команду встречает координатор игры, который предлагает команде выполнить задания и ответить на вопросы.

4.3. Каждая команда должна пройти 3 игровых станций и заработать максимально возможное количество баллов.

4.5. Закончив прохождение маршрута, команда возвращается в зал и сдает маршрутные листы жюри.

Таблица 1

Маршрутный лист

Название станции	№ кабинета	Баллы	Подпись
Столяр			
Пекарь			
Швея (Мастер швейного производства)			

5. Подведение итогов и награждение победителей

5.1. Счетная комиссия, в составе трёх человек, представителей образовательных организаций, по окончанию Квеста подводит итоги.

5.2. Победителем Квеста становится команда, набравшая наибольшее количество баллов.

5.3. Команда-победитель получает грамоту победителя.

5.4. Участники Квеста получают сертификаты.

Инструктаж для педагогов и специалистов, участвующих в профориентационной квест-игре «Мой первый шаг к профессии»

1. Подготовка к мероприятию

– Изучение программы квеста: ознакомьтесь с каждой станцией (пекарь, швея, столяр), их задачами и необходимыми материалами [1, с. 208].

– Оценка доступности: убедитесь, что все станции адаптированы для детей с ограниченными возможностями здоровья (доступность оборудования, материалов и пространство для передвижения) [3, с. 50].

2. Обеспечение безопасности

– Контроль ситуации: следите за тем, чтобы дети не подвергали себя опасности (например, работая с инструментами или горячими предметами) [6, с. 120].

– Первая помощь: имейте при себе аптечку и будьте готовы оказать первую помощь в случае необходимости.

– Сопровождение: обеспечьте постоянное сопровождение детей, особенно тех, кто нуждается в дополнительной помощи [6, с. 176].

3. Взаимодействие с детьми

– Индивидуальный подход: обратите внимание на индивидуальные потребности и возможности каждого ребенка. Учтите разные скорости восприятия и выполнения заданий [6, с. 150].

– Поддержка и мотивация: поощряйте детей, хвалите их за успехи, даже за небольшие достижения. Создавайте комфортную атмосферу, способствующую активному участию [6].

– Объяснение задач: четко и доступно объясняйте задания на каждой станции. Используйте визуальные пособия или демонстрации при необходимости [3, с. 62].

4. Работа в команде

– Координация действий: на каждой станции должен быть педагог или специалист, который будет координировать действия группы и следить за выполнением заданий [1, с. 134].

– Стимулирование взаимодействия: поощряйте детей к сотрудничеству, чтобы они могли работать в команде, помогали друг другу и делились задачами [2, с. 38].

5. Оценка результатов

– Обсуждение и рефлексия: после завершения квеста проведите обсуждение, в котором дети смогут поделиться своими впечатлениями и осознанием полученных знаний.

– Сбор обратной связи: попросите детей и других педагогов рассказать о том, что удалось, а что можно улучшить для будущих мероприятий.

6. Сохранение эмоционального комфорта

– Чувствительность к эмоциям: будьте внимательны к эмоциональному состоянию детей. Если кто-то из них сильно волновался или расстраивался, предложите поддержку и помощь [6, с. 89].

– Позитивная атмосфера: создайте дружелюбную, поддерживающую атмосферу на протяжении всего мероприятия.

Следуя этим рекомендациям, педагоги и специалисты, работающие с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), смогут сделать профориентационный квест-игру максимально полезной, интересной и комфортной [3, с. 67].

Методические рекомендации по оценке участников профориентационной квест-игры «Мой первый шаг к профессии» для детей с ОВЗ

Критерии оценки выполнения заданий

1. Активное участие:
– оценка вовлеченности ребенка в процесс выполнения задания;
– способность работать в команде или самостоятельно [2, с. 44].
2. Креативность и оригинальность:
– оценка нестандартного подхода к решению задачи;
– идеи и предложения, выходящие за рамки привычного мышления [6].
3. Следование инструкциям:
– способность понимать и следовать указаниям, данным в ходе игры;
– умение задавать вопросы для уточнения информации [1, с. 203].
4. Коммуникационные навыки:
– способность вести диалог с другими участниками и наставниками;
– умение выражать свои мысли и идеи.
5. Эмоциональное восприятие:
– реакция на задания и вызовы, умение выражать свои чувства и переживания;
– способность поддерживать позитивный настрой в команде.
6. Результат выполнения задания:
– успехи в достижении поставленных целей;
– качество конечного продукта (например, проект, презентация и т. д.).

Форма обратной связи для участников

Форма обратной связи должна быть простой и понятной для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Рекомендуется использовать визуальные элементы (например, смайлики), а также краткие фразы. Ниже приведен пример формы обратной связи.

Форма обратной связи

Имя участника: _____

1. Как ты себя чувствовал(а) во время игры?
– Отлично!
– Норма
– Так себе
– Плохо
2. Какое задание тебе понравилось больше всего? Почему?

_____

3. С какими заданиями у тебя были трудности?

_____

4. Как ты думаешь, что бы ты изменил(а) в игре?

_____

5. Есть ли у тебя вопросы к наставникам или пожелания?

_____

Важно помнить, что оценка должна быть конструктивной и поддерживающей.

Учитывайте индивидуальные особенности каждого ребенка, чтобы помочь ему увидеть свои сильные стороны и области для развития.

Обеспечьте атмосферу, в которой участники будут чувствовать себя комфортно и смогут открыто делиться своими мыслями и чувствами.

Сценарий открытия квест-игры «Мой первый шаг к профессии»

Слова ведущего учителя

– Добрый день, уважаемые гости! Учителя, ребята, мы очень рады вас видеть в нашей школе.

– Каждый человек, начиная с самого раннего детства, трудится. Сначала человек учится одеваться, убирает игрушки, лепит, рисует.

– Затем трудится в школе, обучаясь разным наукам. Потом учится, чтобы получить профессию.

– Сегодня мы с вами отправимся в увлекательное путешествие «Мой первый шаг к профессии».

Выходят ученики, участники творческого сценария.

Мальчик № 1 выходит с книгой «Кем быть?». В это время на слайдах презентация…

У меня растут года,
будет и семнадцать.
Где работать мне тогда,
чем мне заниматься?

Девочка № 1 выходит в роли учителя.

Профессий много есть на свете,
Это знают взрослые и дети,
И профессий нет неважных —
Тебе об этом скажет каждый.
Мальчик № 2 выходит с рубанком.
Нужные работники —
Столяры и плотники!
Сработать мебель мудрено:
Сначала я беру бревно
И пилю, пилю я доски,
Длинные и плоские.

Мальчик № 3 выходит в форме пекаря.

Столяром быть хорошо,
А пекарем – лучше.
Я пекарь.
Хлебы я пеку.
Из кирпичей, печенных мною,
Я выложить дворцы могу,
А надо – улицу построю.
Для работы – идеал!

Девочка № 2 выходит в фартуке, с рулеткой швеи.

Дети – участники сценария – берутся за руки.

Все профессии важны,
Все профессии нужны.
Ведь профессий, друг мой, много,
Выбирай свою дорогу,
Всегда к знаниям стремись,
Хорошенько ты учись.
Будет жизнь твоя чудесной,
Все в ней будет интересно.

Дети становятся на поклон и уходят под музыку.

Слова учителя-ведущего

– Итак, перед тем как отправиться в путешествие, давайте поприветствуем друг друга.

(Перекличка).

– А сейчас давайте поприветствуем тех педагогов, которые сегодня будут оценивать ваши результаты.

– Ребята, сейчас каждая команда получает маршрутный лист, на котором указаны номера кабинетов. Ваша задача в ходе игры узнать как можно больше о профессиях, а также дать правильные ответы на вопросы…

Желаю всем удачи!

Далее дети проходят квест и приглашаются для подведения итогов.

Награждение команд.

Профориентационные станции

Станция «Столяр»

Добро пожаловать на станцию! Ребята, вы попали на необыкновенную станцию. Здесь мы работаем с деревом и инструментами! Сегодня вы одна бригада.

У каждого будет своя важная задача! Давайте покажем, какая мы отличная команда!

Задание 1. Разгадайте загадку

Мастер он весьма хороший,
Сделал шкаф нам для прихожей.
Он не плотник, не маляр,
Мебель делает… (столяр)

Разгадайте ребус (рис. 1).

Цель задания:



Рисунок 1. Разгадай ребус

Знакомство с профессией столяра: помочь детям с ОВЗ получить базовое представление о том, чем занимается столяр, какие инструменты использует, какие изделия создает столяр [1, с. 176]. Стимулировать мыслительную деятельность, память, внимание, логическое мышление через игровую форму [6, с. 54].

Задание показывает, что труд может быть интересным и приносить удовлетворение, а также позволяет познакомить с возможными путями профессионального самоопределения. Дети обсуждают ответы, обмениваются идеями. Создается ситуация успеха, где каждый ребенок сможет проявить свои знания и получить положительное подкрепление.

Дети с особыми возможностями здоровья (ОВЗ), выполняя задание, получат новые знания о мире профессий: узнают, кто такой столяр, что он делает, какие инструменты использует.

Это может стать первым шагом к осознанному выбору будущей профессии.

Повысится уровень ассоциативного мышления, гибкость мысли, умение анализировать визуальные символы и находить скрытые смыслы.

Процесс вписывания букв в кроссворд или рисования элементов ребуса (если это предусмотрено) способствует тренировке мелкой моторики рук, что особенно важно для детей с ОВЗ.

Успешное решение заданий, даже с помощью педагога или сверстников, дает ощущение достижения, компетентности и радости от своих успехов. Игровая форма представления профессии столяра поможет им увидеть, что труд может быть увлекательным и результативным.

Работа над заданиями может проходить в парах или мини-группах, что способствует обмену мнениями, совместному поиску решений, умению договариваться и слушать друг друга.

Понимание того, что даже такая «взрослая» профессия, как столяр, может быть интересной, помогает детям с ОВЗ увидеть свои потенциальные возможности в будущем.

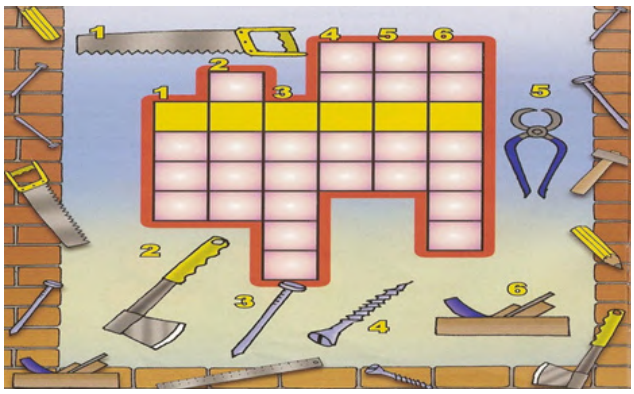


Рисунок 2. Разгадай кроссворд

Задание 2. Разгадайте кроссворд (рис. 2).

Цель задания:

Стимулировать мыслительную деятельность, память, внимание, логическое мышление через игровую форму.

При выполнении задания у детей улучшатся память, внимание, способность концентрироваться, логическое мышление (установление связей между понятиями), словарный запас [5]. Активизируется и обогащается словарный запас детей, связанный с профессией столяра (инструменты, материалы, виды работ, готовые изделия). Развивается умение соотносить словесное описание с конкретным объектом или понятием. Закрепляются навыки чтения, понимания прочитанного.

В целом эти задания станут не просто игрой, а ценным инструментом для всестороннего развития детей с ОВЗ, их социализации и подготовки к будущей самостоятельной жизни.

Задание 3. Собери по образцу деревянную школьную парту (рис. 3)

Задачи:

1) познакомить детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)



Рисунок 3. Собери по образцу



Рисунок 4. Собери картинку

с элементами конструкции школьной парты [5];

2) научить детей читать простейшие схемы/инструкцию по образцу;

3) сформировать навыки работы с инструментами и крепежными элементами [3, с. 45];

4) закрепить понятие формы, размера, пространственного расположения деталей [6, с. 115].

Задание комплексно воздействует на различные сферы развития, компенсируя типичные трудности [6, с. 230].

Развивается мелкая моторика (фиксация, захват мелких деталей). Глазомер – оценка расстояний, пропорций, соответствие размеров. Происходит тактильное знакомство с фактурой дерева, формой. Обогащается словарный запас, умение договариваться.

Важно:

Задание адаптируется по уровню сложности (упрощенный образец, крупные детали, пошаговая визуальная инструкция, помощь педагога). Это позволяет сохранить мотивацию и добиться успеха даже при выраженных трудностях.

Станция «Швея»

– Ребята, каждый из вас хочет красиво одеваться. Мы радуемся, когда нам покупают красивое платье или костюм. А знаете ли вы, кто их сшил?

– Да, ребята, одежду нам шьет швея. Профессия швеи возникла давно, ведь древние люди тоже одевались. Сначала наши предки окутывали себя шкурами животных. Затем люди изобрели иголку, и она стала главным инструментом для шитья. А в наше время, чтобы облегчить труд швеи, ученые изобрели швейную машинку, и профессия швеи стала очень популярной. Профессия швеи очень важная – ведь одежда нужна всем: и президенту, и врачу, и пожарному.

Задание 1 «Собери картинку» (рис. 4)

Цель задания:

Создание положительного опыта в профессиональной ориентации и развитие навыков ручной деятельности у детей с ОВЗ через игру и творчество [2, с. 33].

Задачи:

1) развить мелкую моторику и координацию движений;

2) стимулировать творческое мышление;

3) сформировать командный дух и улучшить навыки общения [6, с. 148];

4) поддерживать детей в процессе выполнения заданий, мотивировать их



Решите задачу.

Швея Нина сшила 14 фартуков, а швея Лена на 6 фартуков больше чем Нина.

Сколько всего Нина и Лена сшили фартуков?

Решение:

Ответ: _____

Рисунок 5. Реши задачу

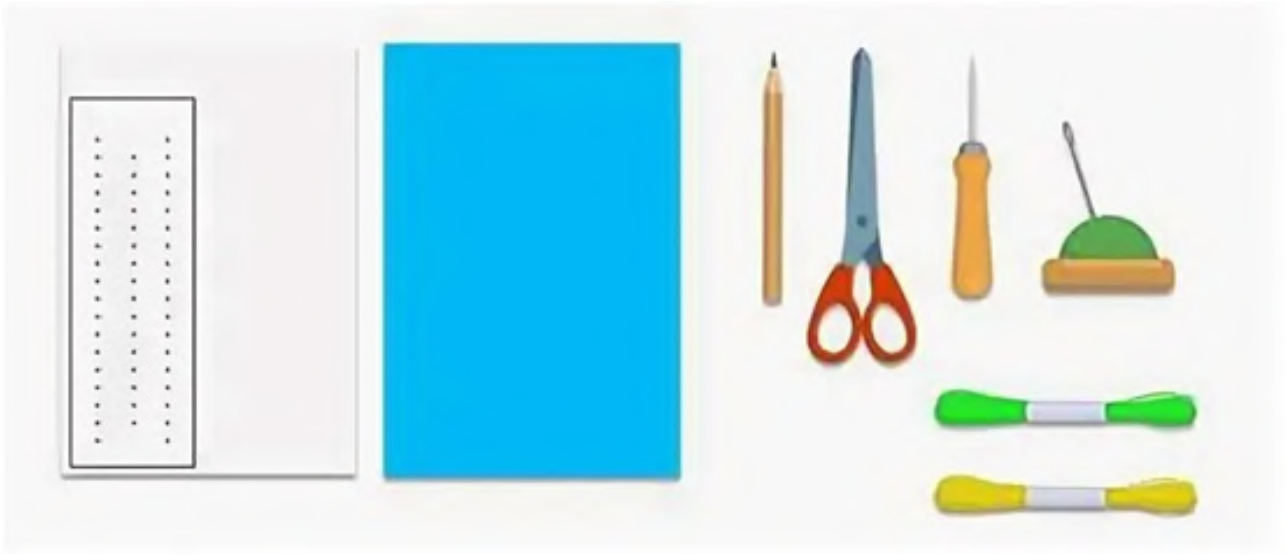


Рисунок 6. Лоскуток

продолжать, чтобы сформировать устойчивую самооценку и веру в свои способности.

Такое задание может стать не только интересным, но и очень полезным для детей, помогая им лучше понять себя и свои возможности.

Задание № 2 «Реши задачу» (рис. 5)

Задачи:

1) продемонстрировать ценность математических знаний для будущей профессии, показать, как математика применяется в реальных профессиях [1, с. 112];

2) отработать математические умения;

3) научиться применять математику для решения практических задач, похожих на рабочие ситуации;

4) закрепить понятия «больше на», «больше в»; работа в паре/команде, коммуникация, распределение ролей;

5) повысить уверенность, снизить тревогу через четкую структуру и поддержку;

6) научить применять формулы и алгоритмы к ситуациям [6, с. 88].

В результате у детей с ограниченными возможностями здоровья появляется понимание, какие профессии требуют точных расчетов, формируется интерес к специальностям, где математика – инструмент.

Задание № 3 «Волшебный лоскуток» (рис. 6)

Краткое описание задания:

Каждому ребенку выдается прямоугольник ткани (например, хлопок или фетр), игла с ниткой (или специально разработанные безопасные иглы/игольницы для детей), наполнитель (для мешочка) и элементы для декора (пуговицы, аппликации, ленточки). Нужно выполнить один-два простых стежка (петля/затяжка/потайной шов по краю), собрать изделие и украсить. Ведущий объясняет роль швеи и показывает приемы, дети выполняют под руководством.



Рисунок 7. Найди и раскрась



Рисунок 8. Укрась печенье

Материалы и оборудование

– Прямоугольники ткани (размер ~20×7 см для закладки; для мешочка – 15×20 см)

– Фетр (если нужен нескользящий материал)

– Толстые безопасные иглы для рукоделия или пластиковые иглы

– Нитки контрастного цвета, мотки/швейные нитки

– Ножницы с тупыми кончиками

– Пуговицы, аппликации, ленты, маркеры по ткани

– Маркер для ткани/контуры, бумажная выкройка

– Нитевдеватель, прищепки/зажимы для ткани

– Коврик/тканевая подложка

Время – 10 минут (можно делить на этапы).

Цель: дать базовые практические навыки ручного шитья через повышение уверенности в себе, мотивации к труду и творчеству [2, с. 47].

Задачи:

1) показать основные инструменты и материалы, объяснить назначение швеи;

2) научить выполнять 1–2 простых стежка, работать с материалом и фиксировать края;

3) развивать мелкую моторику, координацию рук, внимание и усидчивость [6, с. 103];

4) формировать аккуратность, ответственность за свое изделие, умение работать в коллективе и просить помощи [6, с. 184].

Ход работы (коротко)

– Вводная беседа (2 мин): показ инструментов.

– Демонстрация шва и приема декорирования (2 мин).

– Практика: дети шьют под сопровождением инструктора (10 мин).

– Завершение: демонстрация работ, обсуждение – что понравилось, что узнали (10–12 мин).

Адаптация под различные ОВЗ (рекомендации)

– Нарушения моторики рук: использовать крупные иглы, более толстую нить, предварительно проделанные отверстия в ткани, зажимы вместо булавок; предложить шитье в паре (помощь взрослого).

– Нарушения зрения: использовать фетр ярких контрастных цветов, тактильные метки, крупные элементы декора; голосовые инструкции; работа при хорошем контрастном освещении.

– Нарушения слуха: предоставить визуальные инструкции (плакаты, карточки с шагами), демонстрации либо сурдоперевод.

– Когнитивные нарушения: разбить задание на очень простые шаги, использовать наглядные карточки с иллюстрациями, дать больше времени и поддержки.

– Мобильные ограничения: рабочая поверхность по высоте, сидячая поддержка, инструменты под рукой.

Оценка результата (простые критерии)

– Выполнено ли изделие (есть ли швы, закреплены ли края).

– Уровень самостоятельности (полностью самостоятельно / с подсказкой / с помощью взрослого).

– Аккуратность и аккуратно ли оформлен декор.

– Участие в разговоре/презентации своей работы.

Что получат дети при выполнении задания (конкретные результаты)

– Практические навыки: освоение базового ручного шва (название и техника), умение работать с иглой, нитью и тканью.

– Профессиональное представление: понимание, чем занимается швея, какие умения востребованы в профессии.

– Развитые умения: улучшение мелкой моторики, координации рук, планирования последовательных действий.

– Личностные эффекты: чувство достижений и гордости за собственную работу, повышение мотивации к труду, уверенность в себе.

– Социальные навыки: умение работать в группе, просить и оказывать помощь, коммуникативные навыки при обсуждении итогов.

– Творческое выражение: возможность проявить вкус и фантазию в декоре изделия.

– Практический результат: готовый предмет (закладка/мешочек) – сувенир, подарок или элемент портфолио при профориентации.

Безопасность

– Использовать безопасные инструменты, контролировать острые предметы.

– Перед началом объяснить правила работы с иглой и ножницами.

– Следить за индивидуальными потребностями ребенка.

Станция «Пекарь» (рис. 7)

– Дорогие ребята! Добро пожаловать на станцию кулинарных тайн.

Вы попали на станцию, где из простых ингредиентов рождаются настоящие шедевры.

Задание № 1 «Найди и раскрась»

Цель задания: развить у детей творческие и моторные навыки, а также научить их работать с цветами и формами [6, с. 125].

Описание задания:

1) Поиск картинок:

На раскраске (разбросаны) картинки с изображениями различных объектов, связанных с выпечкой: хлеб, булочки, печенье, пироги и т. д. Задача детей – найти все рисунки, которые необходимо раскрасить.

2) Раскрашивание:

Каждый найденный рисунок нужно раскрасить. Для этого будут предоставлены безопасные цветные карандаши, фломастеры или краски. Задание включает в себя:

– различение цветов: дети учатся выбирать цвета для разных объектов;

– мелкая моторика: раскрашивание помогает развивать координацию движений и силу рук;

– креативность: дети могут придумать свои цветовые сочетания, что развивает воображение.

3) Обсуждение:

После того как все картинки будут раскрашены, дети могут показать свои работы и рассказать, почему выбрали те или иные цвета, какой объект им больше всего понравился и что они знают о выпечке. Это развивает их коммуникативные навыки и уверенность в себе.

Такое задание на станции «Пекарь» будет не только веселым и интересным,



Рисунок 9. Пекарская последовательность

но и развивающим, помогая детям с ограниченными возможностями здоровья развивать их навыки и выражать себя через творчество.

Задание № 2 «Укрась печенье» (рис. 8)

Цель: развитие творчества, мелкой моторики, умение принимать решения.

Материалы: заранее испеченные простые печенья или большие картонные заглушки, безопасная глазурь в тюбиках, посыпки, салфетки.

Инструкция: укрась свое печенье, затем покажи ведущему.

Время: 6–10 минут.

Адаптации [3, с. 54]:

– для детей с аллергиями/пищевой непереносимостью: использовать несъедобные картонные заготовки и цветную бумагу;

– для слабой моторики: давать густую глазурь в тубе с широкой насадкой, большие посыпки;

– для аутичных детей: заранее показать пример оформления, ограничить количество видов.

– Учитывайте аллергии: избегайте аллергенов или используйте макеты/несъедобные заменители.

– Гигиена: салфетки, антибактериальные средства, помощь взрослого при еде.

– Контроль ножей/печи: все острые и горячие предметы только для взрослых или демонстративно.

– Одновременно на станции 2–3 ребенка с помощником – так удобнее адаптировать под конкретные потребности.

– Подготовьте визуальные подсказки (пиктограммы), звуковые подсказки (короткие записи) и письменные инструкции.

– Награды: наклейки/печати/карточки «Молодец», чтобы поддерживать мотивацию.

Задание № 3 «Пекарская последовательность»

Цель: развитие логики, умения следовать инструкции [1, с. 195].

Материалы: набор карточек со стадиями приготовления простого печенья (мука, смешать, формочка, духовка, готово).

Инструкция: расставь карточки в правильном порядке.

Время: 4–7 минут.

Адаптации [6, с. 68]:

– для детей с нарушением речи/понимания: использовать простые картинки и пальчиковую помощь;

– для слабовидящих: тактильные метки на карточках;

– для слуховых ограничений: визуальная демонстрация с реальными предметами.

– Составить конкретную карточку-инструкцию для распечатки (визуал + текст).

– Адаптировать задания под конкретную группу (возраст, тип ОВЗ).

– Награды: наклейки/печати/карточки «Молодец», чтобы поддерживать мотивацию.

Список литературы

1. Блинов В. И. Образовательная профориентация: учеб. пособие / В. И. Блинов, Н. Ф. Родичев, И. С. Сергеев. – Санкт-Петербург: Лань, 2024. – 336 с.

2. Кошечкина Т. В. Ранняя профориентация детей с ОВЗ: метод. пособие. – М.: Институт коррекционной педагогики РАО, 2020. – 64 с.

3. Соловьева Т. А., Зыкова М. А. Методические материалы по вопросам организации профориентационной деятельности с обучающимися с ОВЗ, с инвалидностью: метод. материалы. – М.: ФГБНУ «ИКП», 2024. – 84 с.

4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Информационно-правовое обеспечение «Гарант». URL: https://base.garant.ru/70291362/ (дата обращения: 13.08.2026)

5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с изменениями и дополнениями): утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598 // Информационно-правовое обеспечение «Гарант». URL: https://base.garant.ru/70862366/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/ (дата обращения 13.08.2026).

6. Гонеев А. Д. Основы коррекционной педагогики: учеб. пособие / А. Д. Гонеев, Н. И. Лифинцева, Н. В. Ялпаева; под ред. В. А. Сластенина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2021. – 272 с. – ISBN 978-5-7695-8379-7.

Мастерская кубанских забав: игры для детей с расстройством аутистического спектра

Кальметьева Анастасия Руслановна
МАДОУ детский сад №1 г. Славянска-на-Кубани
муниципального образования Славянский район

Аннотация

«Мастерская кубанских забав: игры для детей с расстройством аутистического спектра» представляет собой комплекс авторских и адаптированных материалов, объединяющий богатые традиции кубанского народного творчества и быта с современными коррекционно-развивающими технологиями.

«Мастерская» включает восемь дидактических игр, разработанных как подготовительный и сопроводительный материал к адаптированным подвижным играм на основе кубанского фольклора и бытовых традиций. Все материалы созданы с учетом особенностей детей с расстройствами аутистического спектра: преобладания неговорящих и малоговорящих детей, трудностей в развитии предметно-игровой деятельности, сенсорных особенностей и повышенной тревожности.

Особое внимание уделено многофункциональности и сенсорной привлекательности игрового материала (использование липучек, объемных элементов, ярких контрастных изображений), что позволяет успешно применять картотеку как в индивидуальной, так и в малогрупповой работе. Пособие способствует комплексному развитию крупной и мелкой моторики, зрительно-пространственных функций, внимания, навыков сортировки, а также формированию положительного эмоционального опыта совместной деятельности.

Материалы прошли апробацию в течение более чем полугода в группе компенсирующей направленности с детьми с расстройством аутистического спектра и показали высокую эффективность.

«Мастерская» адресована учителям-логопедам, педагогам-дефектологам, педагогам-психологам, воспитателям и тьюторам дошкольных образовательных организаций, работающим с детьми с расстройствами аутистического спектра.

Пояснительная записка

В современной системе специального образования одной из наиболее сложных категорий являются дети с расстройствами аутистического спектра. Для большинства из них характерны значительные трудности в развитии предметно-игровой деятельности, которая у типично развивающихся сверстников является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. У неговорящих и малоговорящих детей с РАС игра часто носит манипулятивный, стереотипный характер, отличается низкой мотивацией к совместной деятельности, повышенной тревожностью и сенсорными особенностями.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028) и Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года, приоритетными направлениями являются создание условий для всестороннего развития личности ребенка, формирование ценностного отношения к культурному наследию своего народа и обеспечение доступности качественного образования для детей с особыми образовательными потребностями [1, 2].

Именно сейчас пособие стало особенно востребованным:

– количество детей с РАС в дошкольных учреждениях продолжает расти;

– педагоги испытывают острую нехватку доступных, научно обоснованных и ярких дидактических материалов, которые учитывают сенсорные особенности и трудности предметно-игровой деятельности;

– региональные народные игры (в данном случае – кубанские) позволяют объединить культурное наследие своего края с современными коррекционно-развивающими технологиями, способствуя сохранению национальной идентичности у детей 4–7 лет.

Как отмечается в Методических рекомендациях по организации игровой деятельности детей с расстройствами аутистического спектра, игровая деятельность является одним из наиболее эффективных средств коррекции и развития у данной категории детей [3].

В то же время народные игры, особенно региональные (кубанские), обладают мощным коррекционным потенциалом. Они имеют четкую структуру, повторяющийся сюжет, простые и понятные правила, яркий эмоциональный компонент и тесную связь с культурными традициями. Адаптация кубанских народных игр и элементов традиционного быта в современном стиле позволяет одновременно решать несколько важных задач: развивать моторные функции, сенсорную интеграцию, произвольное внимание, навыки взаимодействия и, что особенно важно, формировать у детей чувство принадлежности к культуре родного края.

Сегодня, когда ФГОС ДО требует максимальной индивидуализации образования и учета культурного компонента, такие пособия, сочетающие традиции родного края (кубанский фольклор и быт) с современными нейротехнологиями коррекции РАС, становятся настоящим практическим инструментом. Апробация за более полугода в группе компенсирующей направленности подтвердила их высокую эффективность.

Актуальность

Использование таких игр в коррекционной работе способствует снижению тревожности через предсказуемость и ритуальность действий, повышению мотивации за счет ярких и тактильно привлекательных материалов, а также созданию условий для постепенного перехода от индивидуальных манипуляций к совместной сюжетно-ролевой игре.

Цель пособия: создать комплекс адаптированных методических материалов на основе кубанских народных игр, способствующих развитию игровой деятельности, моторных функций, сенсорной сферы и снижению тревожности у детей 4–7 лет с расстройствами аутистического спектра.

Задачи пособия:

– адаптировать кубанские народные подвижные игры для детей с РАС с учетом их особенностей (неговорящие и малоговорящие дети);

– разработать систему дидактических игр-подготовок, направленных на развитие мелкой моторики, зрительно-пространственных функций, внимания и сортировки;

– стимулировать развитие артикуляционного аппарата и дыхательной функции через специально подобранные артикуляционные и дыхательные упражнения в игровой форме;

– создавать условия для возникновения звукоподражаний и первых вокализаций (ку-ка-ре-ку, пи-пи, иго-го, цок-цок и др.) как важного этапа на пути развития речи;

– обеспечить многофункциональность и сенсорную привлекательность материалов (липучки, объемные элементы, яркие образы);

– создать условия для положительного эмоционального переживания успеха и формирования мотивации к совместной деятельности.

Адресат: дети 4–7 лет с расстройствами аутистического спектра (в том числе неговорящие и малоговорящие), воспитывающиеся в разновозрастных группах компенсирующей направленности.

Предполагаемые результаты

В результате систематического использования материалов дети смогут:

– улучшить координацию движений, крупную и мелкую моторику;

– развить навыки сортировки по цвету, форме, размеру;

– снизить уровень тревожности и повысить эмоциональную вовлеченность в игровую деятельность;

– формировать элементарные навыки взаимодействия со взрослым и сверстниками;

– расширять сенсорный опыт и предметно-игровые действия;

– активизировать работу артикуляционного аппарата и дыхательной системы через игровые упражнения;

– проявлять звукоподражания животным и персонажам игр (кукареку петушка, пи-пи мышат, иго-го и цок-цок лошадки), что является важным шагом в развитии импрессивной и экспрессивной речи.

Структура пособия

Пособие состоит из пяти тематических блоков, каждый из которых включает:

– описание адаптированной подвижной игры для детей с РАС;

– дидактические игры-подготовки к ней;

– методические рекомендации по проведению игр с детьми с РАС.

Основная часть

Материал построен на интеграции традиционных кубанских народных игр с современными коррекционно-развивающими подходами в работе с детьми с расстройствами аутистического спектра (РАС). Теоретической основой разработки послужили идеи культурно-исторической концепции Л. С. Выготского о ведущей роли игры в психическом развитии ребенка, а также современные исследования в области специальной педагогики и психологии.

Особенности адаптации кубанских народных игр для детей с РАС

Адаптация традиционных игр для детей с РАС требует учета основных характеристик расстройства: нарушений социальной коммуникации, сенсорной гипер- или гипочувствительности, трудностей в развитии произвольного внимания и предметно-игровой деятельности.

Основные принципы адаптации:

– структурированность и предсказуемость – четкие правила, повторяющийся ритуал начала и завершения игры, визуальные опоры (пиктограммы, таймеры);

– сенсорная адаптация – использование материалов с различной тактильной фактурой (липучки, губка, картон), регулирование интенсивности звукового сопровождения;

– постепенное усложнение – переход от индивидуальной работы к парной и малогрупповой;

– положительное подкрепление – системное использование социального поощрения, материальных наград («сыр», «яблочко») и эмоциональной поддержки;

– интеграция регионального компонента – сохранение кубанского колорита (рифмовки, образы казачьего быта, фольклор), что способствует формированию культурной идентичности.

Принципы подбора и создания игр и дидактических материалов

При создании картотеки использовались следующие принципы:

– принцип доступности – игры соответствуют актуальному уровню развития детей 4–7 лет с РАС;

– принцип многофункциональности – каждая игра решает одновременно несколько коррекционных задач (моторика + сенсорика + речь + эмоции);

– принцип наглядности и материализации – преобладание ярких, контрастных изображений, использование объемных элементов и липучек;

– принцип мотивационной привлекательности – опора на интересы детей (животные, еда, движение) и кубанский колорит;

– принцип безопасности и комфортности – исключение резких звуков, ограничение количества участников, возможность замены бега на ходьбу;

– авторский подход – большая часть визуальных материалов (фоны, персона-

жи) создана индивидуально с помощью нейросетей специально для данного пособия.

Методические рекомендации по организации работы

При проведении игр рекомендуется соблюдать следующие условия:

– начинать работу в индивидуальном формате, постепенно переходя к работе в малой группе (2–4 ребенка);

– обязательно использовать визуальный таймер и четкий алгоритм начала и окончания игры;

– для неговорящих детей основной акцент делать на зрительное и тактильное подкрепление, звукоподражания и совместные действия со взрослым;

– при повышенной тревожности начинать с пассивного участия ребенка (наблюдение);

– обеспечивать успех каждого участника – даже минимальное действие должно быть замечено и поощрено;

– регулярно чередовать подвижные и дидактические игры для профилактики переутомления.

Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования

Все материалы выполнены из безопасных, нетоксичных материалов. Липучки и мелкие детали надежно закреплены. Игры проводятся под постоянным контролем взрослого. При проведении подвижных игр обеспечивается достаточное пространство, исключающее столкновения. При наличии у ребенка индивидуальных сенсорных особенностей (непереносимость определенных звуков, текстур) проводится предварительная адаптация игры.

Теоретическая часть пособия подтверждает, что грамотно адаптированные народные игры являются эффективным инструментом коррекционно-развивающей работы, позволяющим гармонично сочетать задачи развития и приобщения к культурным традициям родного края.

Блок «Блинный забег»

Методические рекомендации по проведению подвижной игры «Блинный забег» с детьми с РАС

Педагог ставит в центре стола изображение «блинного забега» и втулку от бумажных полотенец. Дети по очереди продевают «блинчики» на втулку. Каждое успешное действие сразу сопровождается рифмовкой «Один блин! Два!». При сильной тревожности бег заменяется на ходьбу или даже сидячие движения. Игра длится 5–8 минут, проводится в индивидуальной или малогрупповой форме (2–4 ребенка). В конце – считается общее количество блинов с рифмовкой.

Рекомендации по снижению тревожности и развитию

Начинать с пассивного участия (наблюдение). Использовать визуальный таймер. Обязательно хвалить даже минимальное действие. При сенсорной гиперчувствительности заранее показать втулку и блинчики. Игра снижает тревожность через предсказуемость рифмовки и ритуал.

Развитие речи и артикуляции

При успешном продевании сопровождать звукоподражанием «ку-ка-ре-ку!». Для говорящих детей проговаривать рифмовку вслух. Это активизирует артикуляционный аппарат и формирует первые вокализации.

Многофункциональность

Развивает крупную и мелкую моторику, зрительно-пространственные функции, внимание. Результат закрепляется рифмовкой – создает положительный эмоциональный опыт и мотивацию к совместной деятельности.

Методические рекомендации по проведению дидактической игры «Цветной хвост Петушка» с детьми с РАС

Педагог раскладывает на столе изображение петуха и корзинку. Ребенок по очереди достает ленточку, подносит ее к хвосту и прижимает к нужной части (если есть липучка). Если ребенок не сразу находит цвет – педагог спокойно предлагает посмотреть все варианты, не торопит. Каждое успешное действие сразу хвалится. Игра проводится в индивидуальной или малогрупповой форме, занимает 3–5 минут.

Рекомендации по снижению тревожности и развитию

При сенсорной гиперчувствительности дать ребенку сначала потрогать ленточки руками. При высокой тревожности начинать с 1–2 ленточек и исполь-

зовать визуальный таймер. Обязательно давать успех даже за минимальное действие.

Развитие речи и артикуляции

Сопровождать звукоподражанием «Ку-ка-ре-ку!» при закреплении ленточки. Для говорящих детей проговаривать название цвета. Это помогает активизировать артикуляционный аппарат.

Многофункциональность

Развивает мелкую моторику, зрительно-пространственные функции и тактильную чувствительность. Можно усложнить: предлагать собирать хвост по определенной последовательности. Результат закрепляется рифмовкой подвижной игры – создает положительный эмоциональный опыт и мотивацию к совместной деятельности.

Методические рекомендации по проведению дидактической игры «Фигурные ягодки на блинчиках» с детьми с РАС

Педагог раскладывает 3–4 пары. Ребенок берет блинчик, обводит пальчиком контур ягод, потом сравнивает с тарелкой и раскладывает точно так же. Игра проводится индивидуально или по очереди, занимает 4–6 минут. Каждое правильное действие хвалится.

Рекомендации по снижению тревожности и развитию

Для детей с трудностями внимания начинать с 2–3 пар, постепенно увеличивая количество. При высокой тревожности использовать объемные элементы и яркие контрастные изображения. Обязательно давать успех и эмоциональную похвалу – даже за попытку.

Развитие речи и артикуляции

Проговаривать названия ягод («блины с клубникой», «блины с малиной»). Это способствует появлению звукоподражаний и развитию экспрессивной речи.

Многофункциональность

Игра отлично подходит в качестве подготовительного этапа к подвижной игре «Блинный забег». Обведение контура пальцем развивает тактильные ощущения и зрительно-моторную координацию. Можно использовать для сортировки по ягодам или последовательности – развивает навыки классификации и внимания.

Блок «Мышиные забавы»

Методические рекомендации по проведению подвижной игры «Мышиные забавы» с детьми с РАС

Педагог ставит в центре стола картинку «Большой Мыши» и двух «маленьких мышат». Дети по очереди «убегают» от Большой Мыши, продевают карточки-мышек на втулку (как в подвижной игре) или просто бегают/ходят по коврику. «Большая Мышь» ловит мышат и «награждает» сыром. При сильной тревожности бег заменяется на ходьбу или даже сидячие движения. Игра длится 5–7 минут, проводится в индивидуальной или малогрупповой форме (2–4 ребенка). В конце – общий ритуал «сырного праздника».

Рекомендации по снижению тревожности и развитию

Начинать с пассивного участия (наблюдение). Использовать визуальный таймер. Обязательно хвалить даже минимальное действие. Игра снижает тревожность через предсказуемость правил и ритуал награды.

Развитие речи и артикуляции

При успешном «пойманном» сыре сопровождать звукоподражанием «пи-пи!». Для говорящих детей проговаривать рифмовку («Бежит мышонок, теремок!»). Это активизирует артикуляционный аппарат и формирует первые вокализации.

Многофункциональность

Развивает крупную и мелкую моторику, зрительно-пространственные функции, внимание и навыки взаимодействия. Результат закрепляется рифмовкой и «сыром» – создает положительный эмоциональный опыт и мотивацию к совместной деятельности.

Методические рекомендации по проведению дидактической игры «Сырные сокровища мышат» с детьми с РАС

Педагог раскладывает большой кусок сыра (губку) и 6–8 карточек-мышек с разными формами сыра. Ребенок достает мышек пальцами или щипчиками, рассматривает форму на карточке, сравнивает с большим кусочком сыра и раскладывает точно так же. Игра проводится индивидуально или по очереди, занимает 4–6 минут. Каждое правильное действие хвалится.

Рекомендации по снижению тревожности и развитию

Для детей с тактильной гиперчувствительностью можно обойтись без щипчиков – работать только руками. При высокой тревожности начинать с 4–6 карточек, использовать яркие контрастные изображения. Обязательно давать успех даже за попытку.

Развитие речи и артикуляции

Проговаривать названия форм («квадратный сыр этому мышонку!»). Это способствует появлению звукоподражаний и развитию экспрессивной речи.

Многофункциональность

Игра развивает навыки сортировки по форме, зрительно-пространственные функции и счет. Можно усложнить: предлагать сортировать не только по форме, но и по цвету сыра на карточках. Результат закрепляется рифмовкой подвижной игры «Мышиные забавы» – создает положительный эмоциональный опыт и мотивацию к совместной деятельности.

Методические рекомендации по проведению дидактической игры «Мышкины веселые зарядки» с детьми с РАС

Педагог раскладывает карточки на липучках. Ребенок достает карточку, которая ему нравится, и выполняет упражнение (например, «пи-пи», «фыр-фыр», «ку-ку»). Можно переворачивать карточки лицом вниз и доставать «на удачу». Игра проводится индивидуально или по очереди, занимает 4–5 минут.

Рекомендации по снижению тревожности и развитию

Для детей с трудностями выбора начинать с 2–3 карточек. При высокой тревожности использовать визуальный таймер и яркие контрастные изображения. Обязательно давать успех даже за минимальное действие.

Развитие речи и артикуляции

При выборе карточки сопровождать звукоподражанием («пи-пи», «фыр-фыр»). Это напрямую развивает артикуляционный аппарат и дыхательную функцию.

Многофункциональность

Игра многофункциональна и очень нравится детям. Ее можно использовать как отдельное занятие по артикуляционной гимнастике, так и в качестве разминки перед подвижной игрой. Можно усложнить: предлагать выполнять упражнения по определенной последовательности или в определенном порядке.

Результат закрепляется рифмовкой подвижной игры «Мышиные забавы» – создает положительный эмоциональный опыт и мотивацию к совместной деятельности.

Блок «Волшебная яблоня»

Методические рекомендации по проведению подвижной игры «Волшебная яблоня» с детьми с РАС

Педагог ставит в центре стола изображение «Волшебной яблони» и корзинку с яблоками на липучках. Дети по очереди подходят, снимают яблоко и прикрепляют его к «кроне» яблони (взрослый держит яблоню). Каждое яблоко сопровождается стихом (взрослый проговаривает) и кубанской мелодией. При сильной тревожности все действия выполняются стоя или даже сидя. Игра длится 6–8 минут, проводится в индивидуальной или малогрупповой форме (2–6 детей). В конце – общий «урожайный праздник» с рифмовкой.

Рекомендации по снижению тревожности и развитию

Начинать с пассивного участия (наблюдение). Использовать визуальный таймер. Обязательно хвалить даже минимальное действие. При сенсорной гиперчувствительности заранее показать яблоки и липучки. Игра снижает тревожность через предсказуемость рифмовки и ритуал украшения.

Развитие речи и артикуляции

При прикреплении яблока сопровождать звукоподражанием «я-ял-я!». Для говорящих детей проговаривать стихотворение. Это активизирует артикуляционный аппарат и обогащает словарный запас.

Многофункциональность

Развивает мелкую моторику, сенсорное восприятие, зрительно-пространственные функции и навыки взаимодействия. Результат закрепляется рифмовкой и общим праздником – создает положительный эмоциональный опыт и мотивацию к совместной деятельности.

Методические рекомендации по проведению дидактической игры «Урожай волшебной яблоньки» с детьми с РАС

Педагог раскладывает на столе дерево яблони и две корзинки. Ребенок по очереди снимает яблоко, определяет размер и цвет, раскладывает в нужную корзинку. Игра проводится индивидуально или по очереди, занимает 4–6 минут. Каждое правильное действие хвалится.

Рекомендации по снижению тревожности и развитию

Для детей с моторными трудностями делать яблоки крупнее и с более удобными липучками. При высокой тревожности начинать с 3–4 яблок. Обязательно давать успех даже за попытку.

Развитие речи и артикуляции

Проговаривать: «Большое желтое яблоко – в желтую корзинку!» Это помогает активизировать артикуляционный аппарат.

Многофункциональность

Игра развивает навыки сортировки по двум признакам, зрительно-пространственные функции и внимание. Можно усложнить: предлагать сортировать только по цвету или только по размеру. Результат закрепляется рифмовкой подвижной игры «Волшебная яблоня» – создает положительный эмоциональный опыт и мотивацию к совместной деятельности.

Методические рекомендации по проведению дидактической игры «Яблочное варенье» с детьми с РАС

На рисунке стоит банка с вареньем и чашка. Ребенок достает кусочек яблока из чашки и раскладывает его в банке точно в том же порядке и положении. Игра проводится индивидуально, занимает 5–7 минут. Каждое успешное действие хвалится.

Рекомендации по снижению тревожности и развитию

Для детей с тяжелыми нарушениями начинать с 2–3 кусочков. При высокой тревожности использовать яркие контрастные изображения. Обязательно давать успех и не торопить.

Развитие речи и артикуляции

Проговаривать: «Варим, варим яблочное варенье!» Это развивает произвольное внимание и экспрессивную речь.

Многофункциональность

Игра развивает зрительно-пространственные функции, навыки соотнесения по форме и расположению, внимание и мелкую моторику. Можно усложнить: предлагать раскладывать кусочки в определенной последовательности. Результат закрепляется рифмовкой подвижной игры «Волшебная яблоня» – создает положительный эмоциональный опыт и мотивацию к совместной деятельности.

Блок «Накорми лошадку»

Методические рекомендации по проведению подвижной игры «Накорми лошадку» с детьми с РАС

Педагог ставит на стол картонную коробку-лошадку с отверстием-ртом. Ребенок подходит, берет овощ или фрукт и аккуратно вкладывает его в рот-дырку (или бросает). При правильном попадании педагог хвалит и считает: «Одна морковка! Два яблока!» При сильной тревожности все происходит сидя или стоя на месте. Игра длится 5–7 минут, проводится в индивидуальной или малогрупповой форме (2–4 ребенка). В конце – общий «кормовой праздник» с рифмовкой.

Рекомендации по снижению тревожности и развитию

Начинать с пассивного участия (наблюдение). Использовать визуальный таймер. Обязательно хвалить даже минимальное действие. При сенсорной гиперчувствительности заранее показать овощи и коробку. Игра снижает тревожность через предсказуемость и ритуал «кормления».

Развитие речи и артикуляции

При правильном вкладе сопровождать звукоподражанием «иго-го!». Для говорящих детей проговаривать названия продуктов. Это активизирует артикуляционный аппарат и формирует первые вокализации.

Многофункциональность

Развивает меткость, координацию глаз и рук, счет и навыки взаимодействия. Результат закрепляется рифмовкой и положительными эмоциями – создает положительный эмоциональный опыт и мотивацию к совместной деятельности.

Методические рекомендации по проведению дидактической игры «Казачья кладовая» с детьми с РАС

Педагог раскладывает на столе изображение огорода и две корзинки (красная для овощей, зеленая для фруктов).

Ребенок по очереди достает предметы с огорода, определяет, овощ это или фрукт, называет и раскладывает в нужную корзинку. Игра проводится индивидуально или по очереди, занимает 4–6 минут. Каждое правильное действие хвалится.

Рекомендации по снижению тревожности и развитию

Для детей с трудностями внимания начинать с 4–6 предметов. При высокой тревожности использовать яркие контрастные изображения. Обязательно давать успех даже за попытку.

Развитие речи и артикуляции

Проговаривать: «Это морковка – овощ, в красную корзинку!» Это развивает экспрессивную речь.

Многофункциональность

Игра развивает навыки сортировки, знание овощей и фруктов, внимание и произвольную речь. Можно усложнить: предлагать сортировать по цвету внутри овощей или фруктов. Результат закрепляется рифмовкой подвижной игры «Накорми лошадку» – создает положительный эмоциональный опыт и мотивацию к совместной деятельности.

Методические рекомендации по проведению дидактической игры «Лакомство для верного коня» с детьми с РАС

Педагог раскладывает на столе изображение лошади, две корзинки (зеленая – можно, красная – нельзя) и 6–8 карточек с продуктами. Ребенок берет карточку, определяет, можно ли лошадке это есть, и раскладывает в нужную корзинку. Игра проводится индивидуально или по очереди, занимает 5–7 минут. Каждое правильное действие хвалится.

Рекомендации по снижению тревожности и развитию

Для детей с РАС особенно важно четкое визуальное обозначение корзин. При высокой тревожности начинать с 4–5 карточек. Обязательно объяснять правила и давать успех.

Развитие речи и артикуляции

Проговаривать: «Морковь – можно, в зеленую корзинку!» Это развивает произвольное внимание и классификацию.

Многофункциональность

Игра развивает навыки классификации по принципу «можно – нельзя», внимание и понимание правил. Можно усложнить: предлагать определять только «можно» или только «нельзя». Результат закрепляется рифмовкой подвижной игры «Накорми лошадку» – создает положительный эмоциональный опыт и мотивацию к совместной деятельности.

Блок «Подкова»

Методические рекомендации по проведению подвижной игры «Подкова» с детьми с РАС

Педагог ставит в центре круга подкову и начинает считать стихи: «Подкова, подкова, в круг входи…» Дети передают подкову друг другу по кругу в такт стихам. Когда подкова оказывается у определенного ребенка, он выходит в центр круга, берет в руки подкову и вместе с воспитателем выполняет танцевальные движения под кубанскую музыку. При сильной тревожности передача подковы может быть заменена на сидячие движения или даже на пассивное наблюдение. Игра длится 6–8 минут, проводится в индивидуальной или малогрупповой форме (2–6 детей). В конце – общий «казачий праздник» с рифмовкой.

Рекомендации по снижению тревожности и развитию

Начинать с пассивного участия (наблюдение). Использовать визуальный таймер. Обязательно хвалить даже минимальное действие. При сенсорной гиперчувствительности заранее показать подкову и стихи. Игра снижает тревожность через предсказуемость рифмовки и ритуал танца.

Развитие речи и артикуляции

При передаче подковы сопровождать звукоподражанием «цок-цок!». Для говорящих детей проговаривать стихотворение вслух. Это активизирует артикуляционный аппарат и развивает слуховое восприятие.

Многофункциональность

Развивает крупную моторику, слуховое восприятие, внимание и навыки взаимодействия. Результат закрепляется рифмовкой и общим танцем – создает положительный эмоциональный опыт и мотивацию к совместной деятельности.

Методические рекомендации по проведению дидактической игры «Узорная подкова казака» с детьми с РАС

Педагог ставит большую подкову и набор элементов на липучках. Ребенок достает элементы и аккуратно прикрепляет их к подкове, повторяя узор по образцу или создавая свой. Игра проводится индивидуально или по очереди, занимает 5–7 минут. Каждое успешное действие хвалится.

Рекомендации по снижению тревожности и развитию

Для детей с выраженными моторными трудностями использовать крупные элементы с удобными креплениями. При высокой тревожности начинать с 4–6 элементов. Обязательно давать успех и не торопить.

Развитие речи и артикуляции

Проговаривать: «Какая красивая узорная подкова получилась! Настоящая казачья!» Это развивает экспрессивную речь.

Многофункциональность

Игра развивает мелкую моторику, навыки соотнесения по образцу, творчество и эстетическое восприятие. Можно усложнить: предлагать украшать подкову только по образцу или по своему желанию.

Результат закрепляется рифмовкой подвижной игры «Подкова» – создает положительный эмоциональный опыт и мотивацию к совместной деятельности.

Заключение

«Мастерская кубанских забав: игры для детей с расстройством аутистического спектра» является результатом практической работы по адаптации кубанских народных игр для детей с расстройствами аутистического спектра. В условиях реализации ФГОС ДО и стратегических задач современного образования пособие решает ключевую проблему: как объединить культурное наследие Кубани и эффективные методы коррекционно-развивающей работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

В ходе апробации, длившейся более полугода в группе компенсирующей направленности, материалы пособия подтвердили свою высокую эффективность. Комплекс из восьми дидактических игр, построенный на принципах многофункциональности, сенсорной привлекательности и четкой визуализации (с использованием липучек, ярких контрастных образов), позволил решить следующие задачи: развивать крупную и мелкую моторику, сенсорную интеграцию, произвольное внимание, формировать предметно-игровую деятельность и снижать уровень тревожности у неговорящих и малоговорящих детей.

Особую ценность материалам придает органичное сочетание коррекционно-развивающих задач с приобщением детей к культурному наследию Кубани.

Сегодня, когда российские педагоги активно реализуют культурно-ориентированный подход в работе с детьми с РАС, такие пособия особенно актуальны. Они позволяют не только развивать ребенка, но и воспитывать в нем чувство гордости за свою культуру, сохранять региональную идентичность и способствовать эмоциональному благополучию. Дальнейшая перспектива работы видится в расширении картотеки новыми адаптированными играми.

Большая часть фонов и основных персонажей игр, изображенных на картинках, создана индивидуально под данное пособие и больше нигде не встречается, поскольку была специально сгенерирована в нейросети с учетом тематики, возрастных особенностей детей и коррекционных задач.

Использование данного материала позволяет педагогам сделать коррекционно-развивающий процесс более интересным, эмоционально насыщенным, эстетически привлекательным и результативным.

Представленные игры могут быть успешно использованы как в индивидуальной, так и в малогрупповой работе с детьми 4–7 лет с расстройствами аутистического спектра.

Дальнейшая перспектива работы видится в расширении картотеки новыми адаптированными играми.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (с изменениями и дополнениями): утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 // Информационно-правовое обеспечение «Гарант». URL: https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/ (дата обращения 16.06.2025).

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: (проект) / Институт воспитания. – Текст: электронный. – Москва, 2025. – URL: https://www.tspk-mo.ru/storage/app/uploads/public/677/f92/32d/677f9232dbf5d315262788.pdf (дата обращения: 19.05.2026).

3. Методические рекомендации по организации игровой деятельности детей с расстройствами аутистического спектра / под ред. О. С. Никольской. – Москва: ТЦ Сфера, 2019. – 144 с.

Блок «Блинный забег»

Адаптированная подвижная игра «Блинный забег»
(переделанная кубанская считалочка «Кривой петух») (рис. 1, 2)

«Блинный забег» – это увлекательная подвижная игра, адаптированная для детей с расстройствами аутистического спектра. Она направлена на развитие двигательных навыков, мелкой моторики, внимания и речи, а также на формирование командного духа через совместную работу. Игра проходит под забавную рифмовку и подвижный формат, где участники стараются продевать «блинчики» на втулку от бумажных полотенец. Каждое успешное действие сопровождается похвалой: «Один блин! Два! Молодец!». При сильной тревожности бег меняется на ходьбу. Игра идеально подходит для динамичных перерывов и способствует активному, но ненавязчивому развитию детей.

Дидактическая игра «Цветной хвост Петушка» (рис. 3)

Разработчик: Кальметьева А.Р.

Цель: развивать зрительное восприятие цвета, мелкую моторику, навыки соотнесения по цвету, тактильную чувствительность.

Материал: изображение петуха с ярким разноцветным хвостом, комплект цветных ленточек на липучках, небольшая корзинка.

Ход игры

Ребенку предлагается взять из корзинки ленточку нужного цвета и прикрепить ее на соответствующее место хвоста петуха. Игра проводится индивидуально или по очереди.

Методические рекомендации (для детей с РАС)

Игра отлично подходит для неговорящих детей. Можно сопровождать звукоподражанием «Ку-ка-ре-ку!».

Дополнительный прием: если ребенок любит тактильные ощущения, педагог может взять его ручки в свои и аккуратно, слегка пощипать пальчики, имитируя, как петушок клюет. Это помогает снизить тревожность и повысить интерес к игре.

Для усложнения задания можно предлагать сортировать ленточки по оттенкам или собирать хвост в определенной последовательности.



Рисунки 1,2. Адаптированная подвижная игра «Блинный забег»
(переделанная кубанская считалочка «Кривой петух»)



Рисунок 3. Дидактическая игра «Цветной хвост Петушка»



Рисунок 4. Дидактическая игра «Фигурные ягодки на блинчиках»

Дидактическая игра «Фигурные ягодки на блинчиках»
(адаптированная по материалам Razvivalo4ki.ru) (рис. 4)

Цель: развивать восприятие геометрических форм, зрительно-пространственное мышление, внимание, мелкую моторику и навыки соотнесения.

Материал:

– тарелки с изображением геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник и др.);

– картонные «блинчики» с наклеенными ягодами, расположенными в форме этих геометрических фигур.

Ход игры

Ребенку предлагается рассмотреть блинчики и обвести пальчиком контур ягод на каждом из них. Это действие помогает лучше прочувствовать форму, развить тактильные ощущения и зрительно-моторную координацию.

Затем малыш должен положить каждый блинчик на тарелочку с такой же геометрической фигурой.

Для говорящих детей дополнительно проговаривают: «блины с клубникой», «блины с черничной начинкой», «блин с малиной» и так далее.

Методические рекомендации (для детей с РАС)

Игра прекрасно подходит в качестве подготовительного этапа к подвижной игре «Блинный забег». Обведение контура пальцем особенно полезно для неговорящих детей, так как помогает им лучше запоминать и узнавать форму. Рекомендуется начинать с 3–4 пар, постепенно увеличивая количество. Каждое правильное действие сопровождается эмоциональной похвалой.

Блок «Мышиные забавы»

Адаптированная подвижная игра «Мышиные забавы»
(переделанная кубанская игра догонялки «Кот и мышки») (рис. 5, 6)

«Мышиные забавы» – это адаптированная подвижная игра, основанная на знакомой всем с детства игре «Кот и мышки», обогащенная элементами кубанского фольклора. Цель игры – развить у детей ловкость, быстроту реакции и внимание, при этом снижая тревожность благодаря понятным правилам и награде в виде «сыра». Игра представляет собой веселую «погоню», где «Большая Мышь» пытается поймать «маленьких мышат», которые, в свою очередь, используют свою скорость и смекалку, чтобы убежать. Благодаря рифмовке и элементам кубанских традиций (например, «теремок» и «сыр»), игра не только способствует физическому развитию, но и активизирует речь, воспитывает взаимопомощь. «Мышиные забавы» – это отличный способ стимулировать двигательную активность и создать позитивную игровую атмосферу.

Дидактическая игра «Сырные сокровища мышат» (рис. 7)

Разработчик: Кальметьева А.Р.

Цель: развивать зрительно-пространственное восприятие, навыки соотнесения по форме, мелкую моторику, счет.

Материал: мышки с сыром разной формы на липучках, большой кусок сыра (губка) с отверстиями, щипчики.

Ход игры

Перед ребенком лежит большой кусок сыра, в котором «спрятаны» мышки. Ребенок с помощью пальцев или щипчиков аккуратно достает мышек из сыра. Затем рассматривает форму сыра у мышки и размещает ее на соответствующий по форме большой кусочек сыра на картинке. В конце можно посчитать, сколько мышек с квадратным, треугольным и круглым сыром.

Методические рекомендации по работе с детьми с РАС

Используйте щипчики только если ребенок хорошо ими владеет – иначе лучше работать руками. Для детей с тактильной гиперчувствительностью можно обойтись без губки-сыра и просто соотносить мышек с картинками. Игра хорошо развивает концентрацию внимания. Хвалите не только за результат, но и за старание.



Рисунки 5, 6. Адаптированная подвижная игра «Мышиные забавы»
(переделанная кубанская игра догонялки «Кот и мышки»)

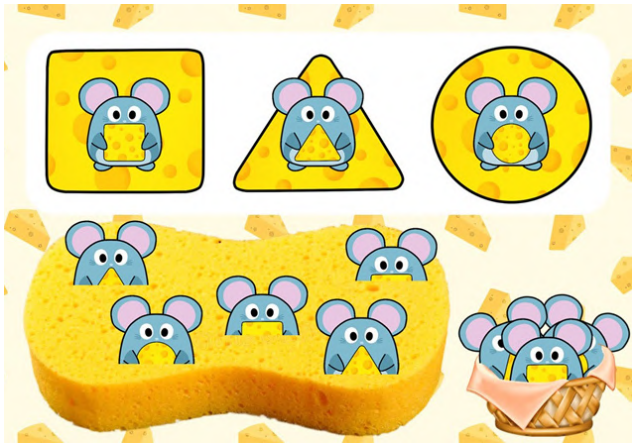


Рисунок 7. Дидактическая игра «Сырные сокровища мышат»



Рисунок 8. Дидактическая игра «Мышкины веселые зарядки»

Дидактическая игра «Мышкины веселые зарядки» (рис. 8)

Разработчик: Кальметьева А.Р.

Цель: развивать артикуляционный аппарат, дыхательную функцию, произвольное внимание, навыки выбора и последовательности действий.

Материал: карточки с изображением мышат, выполняющих различные артикуляционные и дыхательные упражнения, закрепленные на липучках на большой странице-основе.

Ход игры

Ребенку предлагается выбрать карточки с упражнениями, которые он хочет выполнить. Карточки можно снимать, перемешивать и прикреплять обратно на липучки. Упражнения можно выполнять все по очереди.

Методические рекомендации

Игра многофункциональна и очень нравится детям. Ее можно использовать как отдельное занятие по артикуляционной гимнастике, так и в качестве разминки перед подвижной игрой «Мышиные забавы». Для повышения интереса карточки можно переворачивать лицом вниз и доставать «на удачу». Хорошо стимулирует появление звукоподражаний («пи-пи», «фыр-фыр» и др.).

Блок «Волшебная яблоня»

Адаптированная подвижная игра «Волшебная яблоня»

(переделанная кубанская хороводная игра «Яблонька») (рис. 9, 10)

«Волшебная яблоня» – это адаптированная версия традиционной кубанской хороводной игры «Яблонька», призванная создать атмосферу совместного творчества и радости. Игра фокусируется на развитии мелкой моторики, сенсорного восприятия и пространственного мышления. Дети, выступая в роли «садовников», украшают «Яблоню» (роль которой исполняет взрослый) «яблоками», прикрепляя их к ее «кроне». Это действие сопровождается стихами (проговаривает взрослый) и кубанской музыкой, что стимулирует слуховое восприятие и обогащает словарный запас. В игре воспитываются навыки группового взаимодействия, очередности и бережного отношения к результату совместного труда. «Волшебная яблоня» способствует эмоциональной разгрузке и повышает двигательную активность, создавая спокойную и доброжелательную атмосферу.

Дидактическая игра «Урожай волшебной яблоньки» (рис. 11)

Разработчик: Кальметьева А.Р.

Цель: развивать навыки сортировки по размеру и цвету, зрительное восприятие, мелкую моторику, внимание.

Материал: дерево яблони с прикрепленными яблоками разного размера и цвета (на липучках), две корзинки – большая желтая (для больших яблок) и маленькая красная (для маленьких яблок).

Ход игры

Ребенок по очереди снимает яблоки с дерева и раскладывает их в корзинки. Большие яблоки кладутся в желтую корзинку, маленькие – в красную. Также можно использовать игру для сортировки яблок по цвету (красные, желтые и зеленые).

Методические рекомендации по работе с детьми с РАС

Игра очень наглядная и подходит даже для детей с выраженными трудностями. Начинайте с сортировки только по одному признаку (либо только по размеру, либо только по цвету). Для детей с моторными трудностями делайте яблоки крупнее и с более удобными липучками. Каждое правильное действие сопровождайте похвалой и речевым подкреплением: «Большое яблоко – в большую корзинку!» Игра хорошо снижает тревожность благодаря повторяющимся простым действиям.





Рисунки 9,10. Адаптированная подвижная игра «Волшебная яблоня» (переделанная кубанская хороводная игра «Яблонька»)



Рисунок 11. Дидактическая игра «Урожай волшебной яблоньки»



Рисунок 12. Дидактическая игра «Яблочное варенье»

Дидактическая игра «Яблочное варенье» (рис. 12)

Разработчик: Кальметьева А.Р.

Цель: развивать зрительно-пространственное восприятие, навыки соотнесения по форме и расположению, мелкую моторику, внимание.

Материал: изображение стеклянной банки с кусочками яблок в определенном порядке, глиняная чашка с такими же отдельными кусочками яблок на липучках.

Ход игры

Перед ребенком стоит банка с вареньем, в которой красиво уложены кусочки яблок. Ребенку нужно взять кусочки яблок из чашки и разложить их в банке точно в таком же положении, как показано в банке с вареньем.

Методические рекомендации по работе с детьми с РАС

Это одна из самых сложных игр в картотеке, поэтому начинать нужно с 2–3 кусочков. Для детей с тяжелыми нарушениями можно сначала просто класть кусочки в банку без точного повторения расположения. Игра отлично развивает внимание к деталям и пространственное мышление. Не торопите ребенка – дайте ему достаточно времени. При успешном выполнении обязательно эмоционально хвалите: «Какое красивое варенье получилось!»

Блок «Накорми лошадку»

Адаптированная подвижная игра «Накорми лошадку»
(как часть кубанского быта) (рис. 13, 14)

Суть игры «Накорми лошадку» заключается в том, чтобы ребенок, подходя к картонной коробке в форме лошади с отверстием-ртом, бросал или аккуратно вкладывал в него вырезанные из картона овощи и фрукты. Игра направлена на развитие у детей меткости, координации движений глаз и рук, а также на формирование умения считать и активизацию речи. Имитируя процесс кормления, дети могут проявить заботу и получить положительные эмоции, связанные с кубанским бытом.

Дидактическая игра «Казачья кладовая» (рис. 15)

Разработчик: Кальметьева А.Р.

Цель: развивать навыки сортировки, знание овощей и фруктов, речь (у говорящих детей), внимание.

Материал: изображение огорода с овощами и фруктами, две корзинки – одна для овощей, другая для фруктов.

Ход игры

Ребенок собирает урожай с огорода и раскладывает его в две разные корзинки: овощи – в одну корзинку, фрукты – в другую. При этом называет, что он кладет (для говорящих детей).

Методические рекомендации по работе с детьми с РАС

Начинайте с небольшого количества предметов. Четко проговаривайте: «Это морковка – овощ, кладем в красную корзинку». Для неговорящих детей акцент делается на зрительной сортировке. Игра хорошо сочетается с подвижной игрой «Накорми лошадку» и помогает закрепить знания о овощах и фруктов.

Дидактическая игра «Лакомство для верного коня» (рис. 16)

Разработчик: Кальметьева А.Р.

Цель: развивать навыки сортировки по принципу «можно – нельзя», внимание, понимание правил.

Материал: изображение лошади, две корзинки – красная (нельзя) и зеленая (можно), набор карточек с овощами и фруктами.





Рисунки 13, 14. Адаптированная подвижная игра «Накорми лошадку»
(как часть кубанского быта)



Рисунок 15. Дидактическая игра «Казачья кладовая»



Рисунок 16. Дидактическая игра «Лакомство для верного коня»

Ход игры

Ребенок берет по одной карточке и определяет, можно ли лошадке это есть. Полезные продукты (морковь, яблоко, груша и так далее) кладет в зеленую корзинку, вредные или неподходящие – в красную корзинку.

Методические рекомендации по работе с детьми с РАС

Игра учит пониманию правил и самоконтролю. Для детей с РАС особенно важно четкое зрительное обозначение (зеленая = хорошо, красная = плохо). Начинайте с 4–5 продуктов. Обязательно объясняйте, почему что-то можно, а что-то нельзя. Игра помогает развивать произвольное внимание и навыки классификации.

Блок «Подкова»

Адаптированная подвижная игра «Подкова»
(переделанная кубанская игра «Передай подкову») (рис. 17, 18)

«Подкова» – это адаптированная подвижная игра, основанная на кубанской традиции. Суть игры заключается в том, что дети, стоя в кругу, передают друг другу подкову, одновременно педагоги произносят в такт стихи. Ребенок, у которого оказывается подкова в конце определенной фразы, выходит в центр круга и вместе с воспитателем выполняет танцевальные движения под музыку. Эта игра комплексно воздействует на развитие, стимулируя крупную моторику, слуховое восприятие, мыслительную деятельность и усвоение элементов народного быта, стимулирует к доброжелательному взаимодействию в группе.





Рисунки 17, 18. Адаптированная подвижная игра «Подкова»
(переделанная кубанская игра «Передай подкову»)



Рисунок 19. Дидактическая игра «Узорная подкова казака»

Дидактическая игра «Узорная подкова казака» (рис. 19)

Разработчик: Кальметьева А.Р.

Цель: развивать мелкую моторику, навыки украшения по образцу, творчество, эстетическое восприятие.

Материал: большая деревянная или картонная подкова, набор декоративных элементов (листики, цветы, узоры, бусины) на липучках или магнитах.

Ход игры

Ребенку предлагается украсить подкову красивыми элементами – листиками, цветочками и узорами. Можно выполнять задание по образцу (повторять узор) или украшать подкову по своему желанию.

Методические рекомендации по работе с детьми с РАС

Игра спокойная и подходит для завершения занятия. Для детей с выраженными моторными трудностями используйте крупные элементы с удобными креплениями. Можно предлагать украшать подкову по очереди всем детям в группе. Обязательно хвалите результат: «Какая красивая узорная подкова получилась! Настоящая казачья!»

Приложение 6

Видеоматериал к методическому пособию «Мастерская кубанских забав: игры для детей с расстройством аутистического спектра»

Ссылка на видео: https://disk.yandex.ru/d/sgMkFvVaDrIpyg

Технические характеристики – продолжительность: 1 мин. 24 сек.

Сказка как инструмент речевого и познавательного развития: проектно-исследовательские технологии в работе с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР

Ковешникова Галина Владимировна,
Учитель-логопед МБДОУ детский сад № 26
ст. Новолабинская

Аннотация

Старший дошкольный возраст – период дошкольного детства, где интенсивно совершенствуется речь ребенка: обогащается словарный запас, формируется звукопроизношение, развивается связная речь.

Связная речь играет огромную роль в формировании личности и социализации ребенка в обществе. Она помогает дошкольнику устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе.

Овладение связной устной речью является одним из приоритетных условий успешной подготовки к обучению в школе [3].

Особенности развития детей с общим недоразвитием речи ограничивают представления ребенка об окружающем мире, препятствуют развитию потребности в речевом общении, обуславливают замедленное и качественное своеобразие процесса речевого развития. Речевая активность недостаточна из-за бедности, ограниченности, примитивности речевых средств [8].

Авторы изучения особенностей формирования связной речи и разработок методик обучения детей с ОНР: В. К. Воробьева, Р. Е. Левина, Т. Б. Филичева – подчеркивают необходимость специального обучения детей данной категории и поиска новых методов и приемов при коррекционной работе [2, 7, 10].

Система современного образования уходит от форм обучения детей путем прямой передачи знаний, но развивает в них стремление к поиску новой информации всевозможными методами. Задача педагога – пробудить в ребенке мотивацию к нахождению ответов на возникающие вопросы, одобрить любознательность и обучить возможным приемам поиска и анализа информации.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) особое внимание уделяется познавательно-исследовательскому направлению обучения дошкольников. Одним из основных принципов ФГОС ДО является формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

В коррекционной работе с детьми с общим недоразвитием речи (ОНР) возможна интеграция целых комплексов методов и приемов из разных развивающих технологий. В современном подходе их корректная комбинация способствует задействованию разных каналов восприятия и делает занятия живыми и продуктивными.

Выбор форм, методов и приемов работы педагога с ребенком с ОНР напрямую зависит от степени выраженности речевого дефекта и зоны его общего ближайшего развития.

Одним из эффективных современных методов работы по развитию речи у детей с ОНР является работа со сказкой. Сказка является наиболее универсальным, комплексным методом воздействия в коррекционной работе. Кроме того, сказка работает как речевой метод благодаря богатому языковому материалу, а сочетание проектно-исследовательской деятельности и работы со сказкой очень актуально для

коррекции ОНР у детей старшего дошкольного возраста. Данная интеграция успешно решает проблему мотивации, улучшает работоспособность и концентрацию внимания. Сказка сама по себе увлекает, а форма проектной деятельности добавляет элемент исследования и творчества – при этом ребенок становится активным участником, а не пассивным слушателем. Это поддерживает интерес. Кроме того, в рамках одного проекта можно одновременно работать над разными сторонами речи: расширять словарный запас (лексика), отрабатывать грамматические конструкции, автоматизировать звуки, развивать связную монологическую речь.

Методические рекомендации по работе со сказкой как средством развития речи и познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР) посредством методов проектно-исследовательской деятельности представляют собой инновационный подход по решению задач данной проблемы, предназначены для педагогов дошкольных образовательных учреждений, работающих с детьми с общим недоразвитием речи.

Актуальность выбора представленной темы

Сегодня, в стремительно меняющейся социально-культурной ситуации нашей жизни, значительно увеличился поток разнообразной информации, получаемой ребенком через интернет и телевидение, существенно усложнились процессы восприятия ребенком информации. Современный ребенок, получая большие информационные нагрузки, быстро утомляется и, как следствие, снижается его познавательная активность и стремление к творчеству. Это оказывает отрицательное воздействие на развитие его связной речи и негативно влияет на эмоциональный фон и социальное поведение.

По результатам проведенных нами мониторинговых наблюдений и диагностик речевого развития детей старшего дошкольного возраста ДОУ [8, 9] выявлены системные полиморфные нарушения в речевом развитии. У 60% обследуемых детей маловыразительная, слабо интонированная речь, присутствует некачественная дикция; объем словарного запаса не соответствует возрастным нормам; семантические поля, лексико-грамматическая структура предложений сформированы недостаточно, дети часто употребляют в речи нелитературные слова и выражения, слова-заменители; присутствует бедная деформированная диалогическая речь; дети испытывают затруднения при монологической речи. Эти данные свидетельствуют о присутствии у детей общего недоразвития речи. При этом был отмечен низкий уровень коммуникации, речевой и познавательной активности. Увеличилось количество детей с различными эмоциональными нарушениями, которые ведут за собой неспособность сопереживания за других людей. Были зафиксированы предпосылки к скрытой тревожности, агрессии. Впоследствии эти проявления могут создать трудности в обучении и воспитании детей и, как следствие, привести к школьной дезадаптации.

Общее недоразвитие речи негативно влияет на развитие ребенка. Дети с ОНР имеют (по сравнению с возрастной нормой) особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

Познавательная сфера. Может снижаться вербальная память (затруднено запоминание сложных инструкций, последовательности заданий), наблюдаться неустойчивость внимания. Это косвенно влияет на развитие словесно-логического мышления: ребенку сложнее анализировать, синтезировать, сравнивать и обобщать.

Двигательная сфера. Иногда отмечается отставание: плохая координация, неуверенность в выполнении дозированных движений, снижение скорости и ловкости, недоразвитие мелкой моторики.

Коммуникация и эмоции. Трудности в общении могут снижать потребность ребенка в контакте со сверстниками, влиять на межличностные отношения.

Одним из эффективных современных методов работы по развитию речи у детей с ОНР является работа со сказкой. Сказка является наиболее универсальным, ком-

плексным методом воздействия в коррекционной работе. В сказках много образных выражений, эпитетов, повторов, ритмичных конструкций – все это естественным образом расширяет словарь и помогает усваивать языковые модели, активно идет работа над автоматизацией поставленных звуков и введением их в самостоятельную речь, развивается связная монологическая речь, пересказ. Четкая структура сюжета (завязка – развитие – кульминация – развязка) дает ребенку фундамент для построения связного высказывания: ему проще пересказывать и придумывать истории по знакомой схеме.

Эмоциональный отклик помогает ребенку сопереживать героям и активнее использовать речь для обсуждения сюжетной линии. Опора на наглядность и действие в работе со сказкой (мнемотехника, моделирование, драматизация) крайне необходимы в ситуации, когда у ребенка не сформированы или недостаточно сформированы языковые средства.

В работе со сказкой успешно формируются словарный запас, грамматический строй, связная речь, а также звукопроизношение и просодика. Сказка дает понятный, живой сюжет и образность, а исследовательская деятельность в ее поле превращает знакомство с ней в активный процесс, наполненный эмоциями, где ребенок сам что-то делает, наблюдает, делает первые шаги в анализе, выдвигает идеи – и именно в этой деятельности его речь развивается особенно качественно.

Сказка – жанр художественного изложения, доступный и понятный как взрослым, так и детям? Она легко и экологично поможет выбрать верную дорогу, подарит уверенность в том, что добро обязательно победит, успокоит и подскажет мудрый совет, а также поможет родителям сформировать семейные ценности, духовную опору, выстроить гармоничные отношения в семье, будет способствовать формированию и укреплению семейных традиций. Посредством языка сказки воспитывается чувство бережного отношения к родному языку, уважения к своему Отечеству, людям различной национальной принадлежности.

Всемирно известный общественный деятель – гуманист XIX века, физик-теоретик Альберт Эйнштейн говорил: «Если вы хотите, чтобы ваши дети были умными, читайте им сказки. Если вы хотите, чтобы они стали еще умнее, читайте им больше сказок». Тем самым он подчеркивал образовательную и развивающую роль сказки.

По результатам родительского опроса мы выяснили, что многие родители не читают своим детям книги, что привело в целом к значительному снижению интереса к художественной литературе.

В данной ситуации мы считаем, что именно привлечение родителей к исследовательской деятельности на материале сказок поможет укрепить связь семьи и детского сада, а также усилит коррекционно-образовательный эффект от работы со сказкой и будет способствовать качественной коррекции нарушений речевого развития детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Разъяснение родителям о необходимости восстановления семейных традиций по приобщению семьи к художественной литературе и значимости проектно-исследовательской деятельности – является приоритетным направлением работы педагогов с семьями. А возрождение простого, но значимого ежедневного ритуала «чтение сказки ребенку на ночь» поможет прочно укрепить семейные связи, снизит тревожность как у детей, так и у родителей, будет способствовать нормализации психоэмоционального фона семьи и, как следствие, «от малого – к великому» – народов России.

Цели и задачи

Цель. Разработать методические рекомендации для педагогов по созданию эффективных условий для всестороннего и последовательного развития речи и познавательной активности детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР) посредством работы со сказкой, используя методы проектно-исследовательской деятельности.

Задачи в отношении педагогов:

– систематизировать формы и методы в работе со сказкой в соответствии с ФГОС ДО;

– организовать предметно-пространственную среду, стимулирующую интерес к сказке: книжный уголок, наборы для театрализации (пальчиковый, настольный, теневой театр), мнемотаблицы, костюмы и атрибуты, материалы для продуктивной деятельности по мотивам сказок;

– систематизировать методы интеграции разных видов деятельности: восприятие сказок с исследованием (изучение истории сказки, сбор сведений о героях), творчеством (рисование, лепка, театрализация), речевыми упражнениями;

– разработать календарно-тематическое планирование детско-родительской студии «Лукоморье», реализующей коррекционно-образовательные задачи по развитию речи и познавательной активности детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР) посредством работы со сказкой, используя методы проектно-исследовательской деятельности.

Задачи в отношении детей:

– обогащать и активизировать словарь за счет сказочной лексики (архаизмов, устойчивых оборотов, образных выражений);

– развивать связную речь через пересказ, составление рассказов по серии картинок, придумывание продолжения или альтернативной концовки;

– формировать и тренировать грамматический строй и звуковую культуру речи в игровых упражнениях по мотивам сказки;

– формировать познавательные интересы и познавательные действия детей старшего дошкольного возраста с ОНР в различных видах деятельности;

– стимулировать воображение и творческие способности;

– развивать коммуникативные навыки и навыки сотрудничества;

– через интерес к сказке, народному творчеству, театральному искусству воспитывать чувство уважения к своему Отечеству, бережного отношения к родному языку.

Задачи в отношении родителей:

– обучить практическим приемам организации образовательного пространства по приобщению к художественной литературе (сказке) в домашних условиях;

– повысить осведомленность о развивающем и воспитывающем потенциале сказки, значимости проектно-исследовательской деятельности в коррекционной практике;

– разработать практические советы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР, используя материал сказок и метод проектно-исследовательской деятельности.

Данные методические рекомендации разработаны в соответствии с нормативными правовыми документами:

– Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

– Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 г.);

– СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26).

Особенности восприятия сказки детьми старшего дошкольного возраста с ОНР

В коррекционной работе сказка является мощным инструментом: при грамотном подходе она не только развлекает, но и помогает развивать понимание текста, связную речь, образное мышление, творческие способности.

Способность к восприятию сказок у дошкольников развивается постепенно и имеет свои особенности в каждом возрастном периоде. При выборе сказки и методов работы с ней важно учитывать возраст и индивидуальные особенности ребенка [2].

Младший дошкольный возраст (3–4 года)

Возрастные особенности работы со сказками:

– короткие сказки о животных («Теремок», «Колобок», «Курочка Ряба»);

– акцент на эмоциональном восприятии, повторении простых фраз;

– простые игры и имитации действий героев.

Средний дошкольный возраст (4–5 лет)

– сказки с более сложным сюжетом («Гуси-лебеди», «Лиса и козел»);

– словарная работа, объяснение новых слов;

– оценка поступков героев, обсуждение морали;

– первые попытки пересказа и драматизации.

Старший дошкольный возраст (5–6 лет)

– авторские и народные сказки с развернутым сюжетом («Снегурочка», «Золушка»);

– анализ средств выразительности, сравнение сказок;

– самостоятельное придумывание сказок, творческие задания;

– сложные инсценировки и театрализованные постановки.

Подготовительная к школе группа (6–7 лет)

Особенности восприятия:

– осмысление произведения не только на уровне причинно-следственных связей, но и понимание эмоционального подтекста;

– развитие умения видеть смысловую и эмоциональную роль слова в произведении.

Знание этих особенностей позволяет педагогам и родителям грамотно подбирать произведения и методы работы с ними.

У детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР) восприятие сказки имеет ряд специфических особенностей. Фокус внимания на них педагога поможет лучше понять ребенка и выстроить поддержку, организовать работу так, чтобы сказка стала помощником, а не источником дополнительных сложностей.

Трудности с определением главного, значимого. Дети могут неправильно определить главного героя или сместить фокус на второстепенных персонажей, выдвинуть на первый план второстепенную цель сюжетной линии.

Сложности с причинно-следственными связями. Дети не понимают, почему герой поступил так, а не иначе, и как одно событие повлекло за собой другое. Они могут видеть только внешние действия, но не улавливать внутреннюю логику событий, иногда, не найдя связи в тексте, опираются на свои житейские представления, что может искажать смысл сказки.

Неполное понимание содержания. Из-за ограниченного словарного запаса дети могут не уловить смысл отдельных слов или устойчивых оборотов (например, воспринимать «золотые волосы» буквально – как волосы из золота), в результате общая картина сюжета остается искаженной. В пересказе или ответах на вопросы допускают смысловые пропуски, из-за чего эпизоды выпадают, цепочка событий нарушается.

Затруднения с анализом мотивов, поступков, характеристик героев. Детям сложно проанализировать поступки, объяснить, хороший персонаж или плохой, почему. Они могут давать шаблонные, поверхностные оценки, не углубляясь в детали, оценивают героя лишь по внешним проявлениям, а не по внутренним побуждениям.

Затруднения при восприятии образного языка и переносного смысла. В сказках много сравнений, метафор, постоянных эпитетов. Прямое содержание сказки усваивается лучше, а метафоры, аллегории, скрытые нравственные уроки часто остаются за пределом понимания. Детям с ОНР бывает тяжело их осмыслить и использовать в собственных высказываниях.

Влияние общего речевого развития на восприятие. При ОНР у детей нарушен грамматический строй речи – это осложняет понимание сложных синтаксических конструкций, встречающихся в тексте, и последующее грамотное оформление соб-

ственных высказываний (например, при пересказе). Ограниченность словарного запаса, неточности в употреблении слов напрямую мешают полноценно осмыслить текст.

Сложности с вербализацией впечатлений. Даже если ребенок в целом понял сказку, ему трудно выразить свои мысли, чувства или отношение к героям полными, связными предложениями. Ответы часто бывают односложными.

Сниженная устойчивость внимания и слухоречевая память. Из-за особенностей слухоречевой памяти и вербального синтеза детям сложно одновременно удерживать в голове несколько линий сюжета и связывать их в единое целое, сложно удержать в памяти всю цепочку событий до конца прослушивания, особенно если сказка объемная.

Необходимо учитывать эти особенности – это поможет сделать работу со сказкой доступной для ребенка с ОНР и более эффективной.

Для этого следует выбирать тексты с четким, динамичным сюжетом, простым синтаксисом и повторяющимися элементами (например, «Репка», «Колобок»), постепенно усложняя материал; делать акцент на наглядности, с последующим обсуждением иллюстраций. Использование наглядности: иллюстрации, игрушки, инсценировки – поможет лучше воспринять сюжет и лучше его осмыслить. Мнемотаблицы, схемы сюжета – помогут структурировать информацию. Включение творческих заданий будет способствовать активизации речи и воображения. Присутствие доброжелательной атмосферы поможет ребенку чувствовать себя комфортно и не бояться ошибок.

Основная часть

Методические подходы в работе со сказкой с детьми дошкольного возраста с ОНР

Работа со сказкой – мощный инструмент развития дошкольников: она обогащает внутренний мир ребенка, формирует модели поведения, развивает воображение и творческие способности [6].

Цели и задачи работы со сказкой

Цель: создать условия для комплексного развития всех компонентов связной речи и познавательной активности детей с ОНР через проектно-исследовательскую деятельность на материале сказок.

Задачи:

– Коррекционно-обучающие. Обогащать словарный запас, совершенствовать лексико-грамматический строй, развивать звуковую сторону речи у детей с ОНР. Учить пересказывать, составлять рассказы по сюжету, характеризовать героев, устанавливать причинно-следственные связи в событиях сказки. Стимулировать диалогическую речь – обсуждать поступки героев, формировать навык высказывать свое мнение, умение понимать скрытые мотивы поведения героев, анализировать их поступки и взаимоотношения.

– Коррекционно-развивающие. Развивать мышление (анализ, сравнение, обобщение), внимание, память, воображение у детей с ОНР через анализ сюжета, сравнение персонажей, запоминание деталей; совершенствовать навыки речевого общения; развивать творческое воображение, умение придумывать новые сюжеты, версии событий; развивать эмоционально-волевую сферу, учить понимать эмоциональные состояния сказочных персонажей и переносить эти знания на реальные ситуации; развивать мелкую моторику и координацию движений в ходе творческих заданий (рисование по мотивам сказок, изготовление книжек-самоделок); использовать сказки для автоматизации и дифференциации звуков. Активизировать познавательный интерес в ходе реализации проектно-исследовательской деятельности: побуждать детей задавать вопросы, выдвигать простые гипотезы. Учить фиксировать результаты исследовательской деятельности (с помощью мнемотаблиц, рисунков, простых схем, коллажей), представлять результат исследования, проводить рефлексию («Что получилось? Что было сложно?»).

– Воспитательные и социально-коммуникативные. Через обсуждение сказочных сюжетов формировать нравственные представления (добро и зло, дружба, смелость), развивать эмпатию. Формировать способность сопереживать героям, испытывать сострадание и сочувствие; воспитывать нравственные ценности: доброту, взаимопомощь, честность, трудолюбие на примере поступков литературных персонажей; прививать любовь к истории, Родине, культурным традициям народа через знакомство с фольклором.

Работа со сказкой в ДОУ – это не просто развлечение, а системный процесс, который способствует всестороннему развитию ребенка: речевому, познавательному, социально-эмоциональному, творческому.

Современному ребенку мало прочитать сказку, раскрасить изображения ее героев, поговорить о сюжете. С ребенком нового поколения необходимо осмысливать сказки, вместе искать и находить скрытые значения и жизненные уроки. Когда начинаешь разгадывать сказочные уроки, оказывается, что сказочные истории содержат информацию о динамике жизненных процессов.

Принципы работы со сказками

Осознанность. Осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета; понимание роли каждого персонажа в развивающихся событиях.

Задача: показать воспитанникам, что одно событие плавно вытекает из другого, даже несмотря на то, что на первый взгляд незаметно. Важно понять место, закономерность появления и назначения каждого персонажа сказки.

Множественность. Понимание того, что одно и то же событие, ситуация могут иметь несколько значений и смыслов.

Задача: показать одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон.

Связь с реальностью. Осознание того, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед нами некий жизненный урок.

Задача: кропотливо и терпеливо прорабатывать сказочные ситуации с позиции того, как сказочный урок будет нами использован в реальной жизни, в каких конкретно ситуациях.

В детском саду знакомство со сказкой начинается с младших групп. Сказки для данной категории должны быть простыми в восприятии, с ярким динамичным развитием сюжета, короткие по содержанию, с понятным лексическим наполнением. Преимущество занимают сказки о животных.

Знакомя детей со сказкой, необходимо каждый раз напоминать о том, что это сказка. И дети постепенно запоминают, что «Теремок», «Репка» – это сказки. Перед чтением сказки можно провести дидактическую игру с участием героев сказки. Во время чтения педагог должен следить за эмоциональной реакцией детей. После чтения необходимо задать вопрос о том, какие персонажи были в сказке, кто понравился.

После предварительной словарной работы педагогу необходимо сообщить детям, что новые слова, услышанные ими сегодня, живут в сказке, которую он сейчас расскажет (прочитает). После прослушивания сказки следует провести с детьми беседу по ее содержанию. Можно задать несколько вопросов, чтобы еще раз подчеркнуть идею сказки.

В средней группе следует учить детей правильно оценивать поступки героев, самостоятельно подбирать соответствующие слова и выражения. Если ребенок испытывает затруднения, на начальном этапе допускается помощь педагога (наводящие вопросы).

В старшем дошкольном возрасте дети учатся определять и мотивировать свое отношение к героям сказок (положительное или отрицательное).

Таким образом, значение сказок в воспитании чувств у ребенка займет обширное пространство. Сказка – источник детского мышления, а мысль дошкольника неотделима от чувств и переживаний [5].

Этапы работы со сказкой

Подготовительный этап:

Подготовка к занятию включает следующие моменты:

– обоснованный выбор произведения с учетом возраста детей, текущей воспитательно-образовательной работы с детьми и лексической темы, а также выбор методов работы;

– подготовка педагога к чтению произведения (работа над выразительностью

чтения произведения, способствующего эмоциональному переживанию сюжетной линии). С этой целью требуется провести литературный анализ художественного текста: понять основной замысел автора, характер действующих лиц, их взаимоотношения, мотивы поступков. Идет работа педагога (родителя) над выразительностью передачи: овладение средствами эмоциональной и образной выразительности (основной тон, интонации); расстановка логических ударений, пауз; выработка правильного произношения, хорошей дикции.

В предварительную работу также входит подготовка детей к восприятию произведения. Обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения, – это словарная работа (объяснение детям незнакомых слов и выражений).

В предварительную работу можно включить дидактические игры с участием героев будущей сказки. Они помогут ввести ребенка в поле сюжетной линии и обеспечат качественную рефлексию.

Основной этап. В структуре этапа можно выделить три части. В первой части происходит знакомство с произведением (сказкой), основная цель – обеспечить детям правильное и яркое восприятие путем художественного слова. Причем в некоторых случаях первичное знакомство со сказкой возможно и при использовании демонстрации диафильма через диапроектор.

В первую часть входят следующие моменты:

– создание эмоционального настроя посредством музыкального сопровождения, присутствия необычного предмета, загадки;

– первичное выразительное чтение или рассказывание сказки педагогом с сопровождением иллюстраций (эстетичными, понятными детям) или с использованием сюжетных слайдов (последовательный ряд изображений каких-либо персонажей, предметов или событий) в презентации к сказке. Во время чтения поддерживайте зрительный контакт с ребенком, чтобы усилить эмоциональное вовлечение;

– демонстрация иллюстраций.

Работа с иллюстрациями. Иллюстрации в детской книге занимают равноправное место с текстом, потому что ребенок сам не читает, книга обращается к нему прежде всего картинкой [6].

Можно ли при первичном чтении сказки дошкольникам сразу демонстрировать иллюстрацию к сюжету?

При первичном чтении сказки дошкольникам демонстрация иллюстраций сразу может быть как полезной, так и нежелательной – это зависит от возраста ребенка, особенностей восприятия и конкретной ситуации.

Младшим дошкольникам (до 3–4 лет) иллюстрации часто необходимы для понимания сюжета. На этом этапе развития рисунок для ребенка – это не просто дополнение к тексту, а практически основа для восприятия. Слова служат лишь указанием на действия и обстоятельства, которые нужно зрительно проследить по картинкам. Яркие изображения помогают малышам представить героев, атмосферу события, что облегчает понимание содержания.

Старшим дошкольникам (5–6 лет) иллюстрации тоже полезны, но их роль меняется. Дети уже способны понимать последовательность событий (фабулу) без опоры на наглядность. Однако для осмысления внутреннего смысла произведения, характеров персонажей, нравственных аспектов поступков героев иллюстрации важны.

Некоторые аргументы против немедленной демонстрации иллюстраций при первичном чтении:

Риск отвлечения внимания. Если показать картинку до или во время чтения, яркая иллюстрация может увлечь ребенка настолько, что он не услышит и не запомнит текст, не сможет связать зрительный образ со словесным описанием.

Снижение роли воображения. Досрочный просмотр иллюстраций может помешать ребенку самостоятельно представить героев и события, используя только словесное описание. Это ограничивает развитие воображения.

– учитывать возраст и индивидуальные особенности ребенка. Если малыш просит сначала посмотреть картинки, можно пойти навстречу, но важно сохра-

нять баланс между визуальным и словесным восприятием;

– выбирать книги с качественными иллюстрациями. Они должны соответствовать тексту, быть понятными, реалистичными (в меру), с четким изображением деталей, которые помогают раскрыть сюжет и характеры героев.

Таким образом, нет универсального ответа на вопрос, можно ли демонстрировать иллюстрации сразу при первичном чтении. Решение зависит от конкретного ребенка и ситуации. Важно наблюдать за его реакцией и гибко корректировать подход.

Вторая часть основного этапа. Проходит вторичное (аналитическое) восприятие текста – то есть после первичного знакомства со сказкой (ее прочтения или прослушивания) необходимо провести анализ сюжетной линии и дать характеристику действующим персонажам.

Важно отметить особую роль в работе со сказкой – анализ текста. Именно он позволяет не просто воспринять сказочный сюжет на поверхностном уровне, а глубоко проникнуть в его смысл, раскрыть художественные особенности и нравственное содержание, развить у детей читательскую грамотность и критическое мышление. А в ходе пересказа литературных произведений происходит развитие связной детской речи. Пересказ требует от детей владения целым комплексом умений: воспринимать содержимое произведения, осмысливать его, запоминать, а затем последовательно и выразительно передать его содержание, используя авторские слова и выражения.

В средней группе на первых занятиях допустимо отступать от строгого следования плану пересказа детьми, в этом случае можно не прерывать речь ребенка. Однако впоследствии педагогу постепенно необходимо указывать детям на неполноту или непоследовательность пересказа сказки, привлекать их придерживаться плана. Пересказ входит в число ведущих способов формирования связной речи. Это подчеркивается многими исследователями как в общей дошкольной, так и в коррекционной педагогике [6].

Как правило, мы избегаем механического пересказа детей, а ведем к самостоятельной творческой мыслительной работе.

В *третьей части основного этапа* ведется работа по обобщению и творческой работе. После анализа подводят итоги: формулируют основную мысль сказки, ее мораль, обсуждают, чему она учит. Сюда же относят творческие виды деятельности, которые опираются на проведенный анализ: пересказ, инсценировку, составление киносценария, сравнение разных вариантов одной сказки.

В нее может входить следующая деятельность:

– беседа по содержанию (вопросы на понимание и осмысление);

– повторное краткое изложение ключевых моментов;

– пересказ содержания сказки детьми (с использованием различных театров, мнемотаблиц, скрайбинг-карт, презентаций PowerPoint);

– заучивание речедвигательных и кинезиологических упражнений с тематикой сказки;

– заучивание наизусть потешек, фрагментов сказок (стихотворных, повествовательных);

– творческие и игровые задания по мотивам сказки;

– прослушивание аудиозаписи сказки, просмотр мультфильма по сказке, диафильма;

– продуктивная деятельность (рисование, лепка, конструирование, изготовление скрайб-карт, мнемотаблиц).

Заключительный этап.

В заключительный этап входят:

– рефлексия;

– заполнение гугл-формы чтения;

– оформление выставки творческих работ;

– творческие домашние задания для совместной деятельности с родителями.

Методы и приемы работы со сказкой:

1) Словесный метод (чтение и рассказывание сказок; пересказ (по цепочке, от лица героя); выразительное чтение; прослушивание аудиозаписей; просмотр мультфильмов, диафильмов и спектаклей по сказкам; беседы по содержанию и морали сказки) [5].

Приемы работы в рамках метода:

– Рассказывание. Сказки для детей младшего дошкольного возраста пред-

почтительно рассказывать, а не читать по книге. Когда педагог смотрит на детей, он как бы разговаривает с каждым ребенком и этим воспитывает очень важное умение – слушать и понимать монологическую речь.

– Рассказ сказки по кругу. Один за другим дети пересказывают сказку по предложению, и постепенно у них складывается коллективный пересказ.

– Анализ сказки. Для анализа выбирается известная сказка. При этом необходимо ответить на ряд вопросов, имеющих прямое отношение к сюжету произведения.

– Выборный пересказ. После рассказывания рекомендуется предложить детям вспомнить наиболее интересные моменты и повторить их словами сказки.

– Беседа. Вопросы. После чтения обязательно провести с детьми беседу по содержанию и задать несколько вопросов. При этом следует учить детей правильно оценивать поступки героев, находить нужные слова и выражения для составления развернутых ответов.

– Вовлечение детей в сказку. Для более полного восприятия нужно вовлекать детей в сказку, тем самым создать речевую ситуацию. Например, можно использовать такие приемы, как совместное рассказывание, встреча с персонажами сказок.

– Чтение и обсуждение. После прочтения сказки педагоги (родители) задают вопросы по содержанию произведений, которые помогают ребенку проанализировать сюжет, поступки героев и их последствия.

– Пересказ. Большую роль в развитии связной детской речи играет пересказ литературных произведений, т. е. связное, осмысленное, выразительное воспроизведение прослушанного художественного текста в устной форме. Пересказ требует от детей владения целым комплексом умений: воспринимать содержимое произведения, осмысливать его, запоминать, а затем последовательно и выразительно передать его содержание, используя авторские слова и выражения.

Пересказ входит в число ведущих способов формирования связной речи. Это подчеркивается многими исследователями как в общей дошкольной, так и в коррекционной педагогике [2].

2) Творческий и развивающий метод.

Приемы работы в рамках метода:

– Домысливание судьбы героя. Предполагает развитие идеи автора, осмысление дальнейшей деятельности героя в рамках тех обстоятельств, которые описаны в сказке.

– Сказка по-новому. Предложить придумать свои варианты хода событий к знакомым логически завершенным сказкам (педагог рассказывает знакомую сказку и предлагает в ней что-то немного изменить и придумать свою сказку).

– Серийные сказки. Раскрывается сложная сюжетная линия в формате сериала с одним главным сказочным персонажем.

– Сказки с движениями. Педагог и дети хором повторяют текст сказки, сопровождая действенную сюжетную линию изобразительными двигательными действиями.

Например, мышка бежала (бегут на носочках), хвостиком махнула (показывают рукой, как мышка махнула хвостиком). Яичко упало и разбилось (хлопают в ладошки).

– Сочинение сказок. Ребенок может додумать продолжение истории, придумать свою сказку или стать главным героем персонализированной истории. В результате творческой работы можно изготовить книжку-самоделку.

3) Практический метод. В него входят: ролевые игры и театрализация, моделирование ситуаций, творческие задания (рисование, лепка, конструирование по мотивам сказки позволяют прочувствовать чувства и смыслы сюжета, преодолеть страхи).

4) Наглядный метод. В него входит демонстрация иллюстраций, репродукций, тематических альбомов, картин, игрушек; использование мнемотехники (мнемотаблицы, скрайб-карты, схемы, пиктограммы); оформление выставок детских работ; просмотр видео-диафильмов.

При знакомстве с новой сказкой целесообразно сначала прочесть детям ее, а уже затем рассмотреть иллюстрации,

иначе яркая картинка может увлечь детей настолько, что они будут только ее и представлять себе мысленно. Но после того, как книга прочитана, педагог должен показать иллюстрации к ней. Дети узнают на них героев, события, о которых шла речь в тексте.

Виды сказок (классификация Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой)

Художественные сказки делятся на народные и авторские. Народные сказки способствуют воспитанию нравственных и эстетических чувств: взаимопомощи, поддержки, сопереживания, сочувствия, долга, ответственности и др.

Дидактические сказки используются для преподнесения детям новых для них знаний учебного характера. В этих сказках абстрактные для ребенка символы: буквы, цифры, звуки – становятся одушевленными и повествуют о новых для ребенка понятиях.

Диагностические сказки позволяют определить наличие проблемы у ребенка, а также определить его характер и отношение к тому, что его окружает. Диагностическая сказка может способствовать выявлению состояний ребенка, о которых он не хочет или не может говорить вслух.

Психокоррекционные сказки помогают взрослому мягко влиять на поведение ребенка, «замещая» неэффективный стиль поведения на более продуктивный, объясняя ребенку смысл происходящего, то есть ненавязчиво в сказочно-волшебной форме предлагается ребенку положительный пример поведения.

Медитативные сказки активизируют положительные эмоции детей, учат позитивному настрою. Особенностью этих сказок является отсутствие отрицательных героев и конфликтных ситуаций. Медитативные сказки рассказываются под специальную музыку, способствующую расслаблению. Такие сказки успокаивают, вызывают положительные эмоции, настраивают на гармонию с самим собой и окружающими, внушают уверенность в себе [5].

Зоны интеграции сказок с речевым развитием

Страхи и тревожность. Сказки помогают проработать страхи темноты, одиночества, медицинских процедур, смерти и другие. Например, сказка «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» Лилиан Муур может помочь ребенку справиться с боязнью.

Коммуникативные проблемы. Сказкотерапия эффективна при конфликтах с родителями, сверстниками или трудностях в общении. Через обсуждение поступков героев ребенок учится понимать чувства других и находить способы решения конфликтов.

Эмоциональные состояния. Сказки помогают научиться распознавать и принимать разные эмоции – радость, грусть, злость, страх. Например, сказка о Пушке и облаках (Веселье и Грусть) учит, что нормально испытывать разные чувства, и показывает, как с ними справляться.

Поведенческие проблемы. С помощью сказок можно работать с агрессией, капризами, привычкой брать чужие вещи, нежеланием извиняться или признавать вину. Например, сказка Софьи Прокофьевой «Не буду просить прощения» помогает обсудить тему извинений. «Сказка о глупом мышонке» С. Я. Маршака наглядно показывает, к чему приводит непослушание.

Адаптация к новым ситуациям. Сказки подготавливают ребенка к важным событиям: поступлению в детский сад, школу, появлению младшего ребенка в семье.

Самообслуживание и бытовые навыки. Через сказки можно мотивировать ребенка к гигиене, уборке, одеванию, помощи по дому (К. И. Чуковский «Мойдодыр», «Федорино горе»).

Мотивация к учебе. Дидактические сказки делают процесс обучения более интересным, помогают расширить кругозор и усвоить новые знания (М. А. Понфилова, серия сказок «Лесная школа»).

Развитие речи и мышления. Пересказ сказок, обсуждение сюжета, придумывание альтернативных концовок расширяют словарный запас, тренируют связную речь, воображение и логическое мышление.

Безопасность. Вместо нотаций можно рассказать сказку, которая объяснит, почему опасно убегать от мамы на улице или трогать горячую плиту (Н. Немцова «Правила безопасности. Энциклопедия в сказках»).

Современному ребенку мало прочитать сказку, раскрасить изображения ее героев, поговорить о сюжете, необходимо осмысливать сказки, вместе искать и находить скрытые значения и жизненные уроки, которые помогут ему в реальной жизни стать активным созидателем [4].

В сказке можно найти полный перечень проблем взаимоотношений и образные способы их решения. Слушая сказки, ребенок накапливает некий символический «банк жизненных ситуаций», который в случае необходимости может быть активизирован. Таким образом, педагог готовит ребенка к жизни, формируя человеческие ценности.

Логопедические сказки, как инструмент по формированию и развитию речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР

Инновационный коррекционный инструмент – логопедические сказки – является разнообразным и крайне эффективным способом формирования произносительной стороны речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Логопедические сказки – это целостный педагогический процесс, способствующий развитию всех сторон речи, воспитанию нравственных качеств, а также активизации психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения). Коррекционная работа с использованием логопедической сказки проводится как целое занятие, дидактическая игра или театрализованное представление. Логопедическая сказка предполагает активное включение ребенка в ход повествования, они простые по содержанию, имеют небольшой объем, для того чтобы ребенок понял их содержание и пересказал. В данном инструменте происходит соединение классических сказок как способа погрузить ребенка в мир ярких образов и дидактических задач по формированию различных аспектов произносительной стороны речи. Ведущим признаком логопедических сказок является наличие лексической или грамматической нагрузки. То есть в сказки внедрены специфические приемы, которые позволяют развивать фонематический слух, формируют звукопроизношение, способствуют обогащению словарного запаса. Логопедическое воздействие происходит в сказочной игровой форме и является наиболее универсальным [1].

Цель: коррекция звукопроизношения у детей с общим недоразвитием речи с использованием логопедических сказок.

Задачи:

– автоматизировать поставленные звуки изолированно, в слогах, словах, предложениях;

– развивать фонематический слух;

– развивать грамматический строй речи, связную речь;

– развивать психические процессы (память, мышление, воображение).

Виды логопедических сказок:

– артикуляционные логопедические сказки – развивают речевое дыхание, артикуляционную моторику;

– пальчиковые логопедические сказки – развивают мелкую моторику, графические навыки;

– лексико-грамматические логопедические сказки – обогащают словарный запас, закрепляют обобщающие понятия, расширяют словарь синонимов и антонимов, совершенствуют навыки согласования существительных с прилагательными, притяжательными местоимениями, числительных с существительными, образования приставочных глаголов, притяжательных и относительных прилагательных, формируют навыки суффиксального словообразования;

– логопедические сказки по развитию связной речи;

– логопедические сказки для обучения грамоте – знакомят детей со звуками и буквами;

– фонетические логопедические сказки – уточняют артикуляцию нового звука, автоматизируют и дифференцируют поставленные звуки.

При использовании логопедических сказок осуществляется интеграция различных видов детской деятельности, таких как: развитие речи, игровая, коммуникативная, театрализованная, музыкальная, физкультурно-оздоровительная.

Чтобы интерес детей сохранился в течение индивидуального занятия, необходимо менять виды наглядной деятельности. Детям нравится, когда на за-

нятия приходят любимые герои сказок или мультфильмов. Играя, преодолевая препятствия, помогая героям, ребенок с удовольствием будет учиться произносить трудный звук.

Логопедические сказки содержат речевые игры, которые объединены единой сюжетной линией. Вместе с тем каждый игровой сюжет самостоятелен и содержит традиционные логопедические дидактические речевые упражнения, которые выстроены по принципу: «от простого к сложному». Последовательность развития сказочного сюжета в логопедической сказке соответствует методике постановки и автоматизации звука, коррекции лексико-грамматических нарушений речи.

Причины, по которым ребенок может отказываться воспринимать сказки

Все чаще мы сталкиваемся с проблемой, когда ребенок отказывается от восприятия художественной литературы, демонстрирует низкий уровень мотивации, которая имеет под собой причинно-следственные связи: тип темперамента ребенка (холерики и сангвиники менее усидчивы, им сложно долго концентрироваться на тексте); проблемы со здоровьем (нарушения зрения или слуха, хроническая усталость, стресс, переутомление); особенности внимания (гиперактивным детям трудно долго сидеть на месте и следить за сюжетом); негативный педагогический и семейный опыт (резкая критика ошибок при пересказе, сравнение с другими детьми, давление со стороны взрослых убивают мотивацию); отсутствие примера (в семье не читают, не обсуждают книги, не ходят в библиотеки или книжные магазины, ребенок не видит ценности чтения); неподходящий выбор литературы (взрослый навязывает «правильные» книги, игнорируя интересы ребенка, классика может казаться скучной, непонятной, далекой от реальности, или зона ближайшего развития ребенка не позволяет воспринять конкретный текст, даже если он соответствует возрасту дошкольника); конкуренция с гаджетами (яркие, динамичные цифровые форматы (игры, соцсети, видео) дают мгновенное удовольствие, чтение требует усилий и терпения); преобладание рационального мышления (ребенок воспринимает сказочные элементы как «неправду» и не готов принимать условности художественного вымысла); неразвитое слуховое восприятие (трудности с восприятием устной речи, особенно если в сказке много незнакомых слов); формальный подход к художественной литературе в дошкольном учреждении; возрастные и когнитивные аспекты: несоответствие сложности текста (книга слишком сложная или, наоборот, примитивная для возраста и уровня развития ребенка); непонимание сюжета или языка (архаичная лексика, длинные описания, сложные метафоры отталкивают, вызывают сопротивление); отсутствие навыка эмпатии (ребенку трудно сопереживать героям, если он еще не научился ставить себя на место другого); пробуждение критической осознанности (в какой-то момент ребенок начинает замечать противоречия: говорящие звери, волшебные превращения – все это не укладывается в картину реальной жизни, для него сказка становится «ложью», а честность – важной ценностью).

Инновационные методы, формы и приемы работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с ОНР со сказкой

Процесс ознакомления дошкольников со сказкой становится более интересным и познавательным при взаимосвязи традиционных и инновационных методов, форм и приемов работы с детьми старшего дошкольного возраста и их родителями.

Один из методов работы, который мы использовали в своем опыте, – разработка презентаций в программе PowerPoint к циклу сказок по лексическим темам.

С целью повышения у детей интереса к книгам и чтению в нашем ДОУ проводятся праздники детской книги. На праздник «На день рождения к Сказке» приглашаются гости – родители, сказочные персонажи. В рамках этого события проводятся мероприятия по ознакомлению с биографиями поэтов, писателей, вспоминаются интересные факты из жизни авторов. Детям интересны не только сами литературные произведения, но и интересные факты из жизни авторов, например, какими они были в детстве детьми. Затем с помощью родителей из-

готовляются подарки для «изменницы» – книжки-самоделки.

Анализ ярких моментов праздника, отзывы о мероприятии, рефлексия и дарение подарков проходят на завершающем этапе.

С целью формирования мотивации родителей по привлечению к чтению сказок, обогащению детской предметно-развивающей среды дома и в ДОУ нами были изготовлены авторские дидактические пособия «Сказкоград» и «Лукоморье сказок».

Дидактическое пособие «Сказкоград» (авторское) для детей старшего дошкольного возраста.

Описание. На ватмане изображено игровое поле (его можно выполнить в стиле аппликации или нарисовать акварельными красками), на котором нарисован город с улицами в сказочном замковом стиле, на отдельных башнях или постройках прикреплены карманы для размещения в них карточек с изображением сказочных персонажей, волшебных атрибутов.

Данное пособие может быть использовано для игр: «Кто где живет», «Каждой сказке свой дом», «В гостях у сказки», «Герои заблудились»; упражнений: «Сказка – ложь, да в ней намек…», «В сказку играем, слова подбираем», «Придумай свою сказку», «Измени конец сказочной истории», «Я начну, а ты продолжи». Оно разработано в соответствии с требованиями ФГОС ДО и может быть использовано при реализации Адаптированной образовательной программы ДОУ в образовательной области «Речевое развитие».

Цель:

– способствовать развитию познавательных процессов, связной (диалогической и монологической) речи, интонационной выразительности;

– формирование мотивации родителей на изготовление и использование дидактических игр в совместной деятельности с детьми в домашних условиях;

– обогащение детской предметно-развивающей среды дома и в ДОУ.

Задачи:

Для родителей: знакомство родителей с дидактическими играми для дошкольников, способствующими коррекции речевых нарушений, формированию познавательной активности, успешной адаптации к нестандартным жизненным ситуациям, лучшему пониманию моральных норм и правил.

Для детей:

– Коррекционно-образовательные: закрепление знаний детей о сказках и их главных героях, учить отвечать полным ответом; согласование числительных с существительным; согласование прилагательного с существительным; употребление существительных в родительном падеже множественного числа; учить образовывать существительные уменьшительно-ласкательных форм, активизировать словарь детей по теме.

– Коррекционно-развивающие: развитие логического мышления, произвольного внимания, сообразительности, творчества, фантазии, креативности, развитие координации движений, переключаемости, мелкой моторики.

– Воспитательные: воспитание у детей познавательной активности, доброжелательного отношения к взрослым и сверстникам в совместной деятельности, через создание обстановки эмоционального благополучия.

Использование дидактического пособия «Сказкоград» при проведении литературного квеста для старших дошкольников и родителей «Там на неведомых дорожках…» – игра, которая способствует систематизации знаний о знакомых сказках. Обязательный элемент путешествия – карта или схема маршрута с остановками – станциями, опушками, островами, тропинками, домиками. Чаще всего проводится в спортивном зале. Квест включает в себя прохождение основных этапов – заданий игрового маршрута: решение задач, выполнение ролевых заданий по преодолению препятствий.

Предусмотрена стимулирующая система штрафов за ошибки, а также бонусов за удачные варианты и правильные ответы.

Рекомендация: в ходе взаимодействия с детьми и родителями учить их выразительно передавать образы героев средствами характерного интонирования речи, мимики, жестов, при этом обращать внимание детей на личные пе-

реживания, сопереживания и телесные реакции.

Развивающая образовательная игра для детей старшего дошкольного возраста и родителей «Лукоморье сказок» (авторская)

Цель: закреплять и обобщать информацию по содержанию прочитанных сказок, биографий авторов (обработчиков), сформировать мотивацию родителей на использование дидактических игр в совместной деятельности с детьми в домашних условиях, привлечь детей и их родителей к чтению сказок с последующей аналитической деятельностью, пополнить детскую предметно-развивающую среду дома и в ДОУ.

Описание: игру можно изготовить в домашних условиях и оформить так, как подсказывает фантазия. На ватмане изображено игровое поле (его можно нарисовать акварельными красками), на котором нарисовано массивное дерево с раскидистыми ветвями. Перед игрой его можно расположить на ковре (или повесить на стену). Отдельно изготовить: 1) полоски-карточки, на которых изображена часть ветки со словом из цитаты сказки (баба, била-била, не разбила; пора, нам, подумать, о зиме, сказал, рано, утром, своим, братьям, Наф-Наф…); 2) картинки персонажей сказок (с которыми ребенок уже познакомился), атрибутами или волшебными предметами; 3) карточки в форме цветов с изображением фотографий авторов (обработчиков) художественных произведений.

На всех карточках с обратной стороны приклеить магнитные полоски.

Инструкция. Родитель выбирает конверт с полосками – «ветвями дерева», на которых написаны слова (фразы, цитаты из сказки), читает их и вместе с ребенком восстанавливает цитату из сказки (ведется работа по восстановлению структуры предложения и закреплению употребления грамматических форм речи). Совместно определяют, из какой сказки эта фраза (цитата), прикладывают карточки – «ветви» к одной из ветвей дерева, вспоминают автора и находят его портрет, прикладывают к основанию ветки, находят персонажей из данного произведения и размещают их на этой же ветви. Затем действие повторяется со следующим набором цитат, пока все ветви дерева не будут заняты.

Рекомендация: перед игрой необходимо ознакомиться с авторами (обработчиками) сказок, узнать интересные факты из их жизни или из истории написания данной сказки (эти сведения можно записать на обратной стороне карточки), предложить ребенку добавить персонаж, не входящий в сюжет, или убрать имеющийся, придумать новую концовку сказки.

Дидактическую игру «Лукоморье сказок» целесообразно проводить на этапе завершения работы с темой в рамках реализации образовательного проекта детско-родительской студии «Лукоморье» совместно с родителями и детьми – членами студии. Данная технология способствует сплочению коллектива родителей, детей и педагогов, а корпоративный дух (атмосфера единства, взаимоподдержки и общей цели между всеми участниками), приобретенный в ходе практики, надолго сохранит положительный эмоциональный настрой.

Родителям было предложено изготовить «Гуглик чтения», где они с детьми отмечают прочитанные книги. Выбор формата изготовления свободный (изготовленное родителями настенное панно с декоративными прищепками для фиксации смайлика с изображением персонажей прочитанной сказки, либо магнитной панели, закрепленной на дверце холодильника дома, где ребенок фиксирует магниты-картинки – символы прочитанной сказки). Ребенок сам выбирал форму гуглика. Данная деятельность помогает усилить и зафиксировать мотивацию.

Инновационной формой работы с дошкольниками и родителями в ходе реализации проекта являются акции различной целевой направленности. Акция «Прочитал сказку? Дай прочитать другу!» (по принципу технологии буккроссинг – движение, близкое к флешмобу).

Семья (ребенок с родителем), прочитав книгу, оставляет ее в общественном месте (в групповом помещении ДОУ на специально отведенном месте книжного стеллажа) для того, чтобы другая семья могла взять эту книгу и прочитать дома.

В нашем случае детям художественные произведения из личной семейной детской библиотеки читали родители, а затем дети с удовольствием приносили прочитанные книги в детский сад и делились ими со сверстниками. В казачьем уголке имеется стеллаж с любимыми книгами, принесенными детьми, которые дети могут взять домой и прочитать вместе с родителями.

Работа с лэпбуком – форма представления заданий по сказкам, которую мы рекомендуем использовать в работе. Это интерактивная папка с кармашками, окошками, книжечками-гармошками и другими подвижными элементами. Она помогает в игровой форме закреплять знания о сказках, развивать речь, мышление и мелкую моторику у детей. В групповом помещении размещены тематические лэпбуки: «Сказочными тропинками», «Русские народные сказки», «Юный сказочник!».

Для облегчения запоминания информации мы предлагаем использовать мнемотехнику – один из эффективных способов «перевести речь в наглядность». Мнемотехника – в переводе с греческого – «искусство запоминания», то есть система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, последовательности событий. Метод способствует эффективному запоминанию сказки, сохранению и воспроизведению информации и, конечно, развитию речи дошкольника.

Основная задача мнемотехники – развивать у детей умение с помощью графической аналогии, а также с помощью заместителей понимать и рассказывать знакомые художественные произведения.

Авторским решением стал перенос этого метода на пространство альбома для рисования или песочницу. Стоит отметить, что мы предложили ребенку нарисовать и вырезать персонажей и атрибуты (самостоятельно или совместно с мамой) перед игрой. Затем при пересказе содержания сказки дети обыгрывают действия. В случае если какая-нибудь деталь понадобится, ее можно сразу же дорисовать.

Этот прием был использован нами при работе как с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР, так и с детьми, имеющими другие ограниченные возможности здоровья. Он получил высокую положительную оценку среди детей и предложен мамам для лучшего запоминания детьми содержания и последовательности разворачивания событий сюжета сказки, развития творческого воображения, познавательной активности и саморегуляции.

Успешным инновационным методом, используемым нами в ходе проектно-исследовательской деятельности, являлась технология «скрайбинг» – это графическое изложение содержания текста сказки, создание ребенком небольших понятных рисунков, зарисовок, имеющих отношение к содержанию художественного произведения.

Оба метода: мнемотехника и скрайбинг-технология – опираются на принцип визуализации, преобразуют абстрактные данные в понятные образы, что облегчает восприятие и запоминание. Они задействуют образное мышление и помогают создавать ассоциации, которые упрощают обработку информации.

В некоторых источниках скрайбинг рассматривается как разновидность мнемотехники. Это связано с тем, что оба метода могут использоваться для запоминания информации, а их визуальные элементы выполняют схожую функцию – помогают закрепить материал в памяти.

Различие этих методов заключается в том, что если человек учит стихотворение и рисует в тетради картинки, которые ассоциируются с его строками, – это мнемотехника; если рассказчик во время объяснения темы рисует на доске (в альбоме) схемы и символы, соответствующие объектам или действиям, событиям, дополняя ими устный рассказ, – это скрайбинг.

Таким образом, мнемотехника фокусируется на внутреннем процессе запоминания, а скрайбинг – на внешней визуализации для объяснения и донесения информации до других людей.

Метод «СТОРИСЕК» в переводе с английского языка означает «мешок историй» или «Волшебный мешок историй»,

был изготовлен совместно с мамами и детьми. «Мешок историй» мы наполнили книгами-малышками (7 × 5 см) серии «Русские народные сказки», игрушками, являющимися прообразами героев выбранных произведений, и атрибутами волшебных предметов.

При выборе новой книги мамы читают детям сказку, а затем с помощью «мешка историй» ребенок находит соответствующих персонажей и выбирает атрибуты, затем проводится беседа по содержанию, разыгрываются при помощи игрушек эпизоды художественного произведения. Детям предлагаются игры по содержанию выбранного произведения или с отступлением от него – «А что, если персонаж поступит по-другому?»; «В новом измерении!»; «Персонажи заблудились»; «Придумай другую концовку»; «Перерождение!» – пересказ известной сказки с добавлением нового персонажа, изменением конца сказки; «Ловушка» – пересказ произведения с заведомо деформированной последовательностью событий. Подобная практика с последующим анализом содержания позволяет детям развивать навыки осмысления звучащей речи, что способствует формированию и развитию фонематического слуха, языкового анализа и синтеза, лексико-грамматических конструкций, расширению семантических полей.

Яркие эмоции у детей вызвала такая форма восприятия сказки, как просматривание и прочтение содержания воспитателем через диапроектор.

Диапроектор и понравившийся диафильм ребенок мог взять домой для вечернего просмотра и последующего обсуждения содержания в кругу семьи.

Простой, но значимый ежедневный ритуал – чтение сказки ребенку на ночь – поможет прочно укрепить семейные связи, снизит тревожность как у детей, так и у родителей.

Среди разнообразия современных средств приобщения к художественной литературе с использованием информационно-коммуникационных технологий для повышения мотивации к смысловому досуговому чтению и развитию читательского интереса мною была выбрана технология создания буктрейлеров, так как она непосредственно касается сферы художественной литературы и является одним из способов ее популяризации.

Снимать свои семейные видеоролики чтения сказок или аннотаций к сказкам – буктрейлеры – а затем просматривать их, выбирая из семейного архива, тем самым формируя традицию семейного чтения сказок, творчески проживая историю, – способствует незабываемому времяпрепровождению в кругу семьи. Такие буктрейлеры можно размещать и на сайтах в социальных сетях с целью привлечения внимания и приобщения к семейному чтению других семей. Мы также предлагаем использовать буктрейлеры для информационно-просветительской работы и размещать их в родительских и педагогических групповых сообществах.

Изготовление книжек-самоделок детьми совместно с родителями. Одной из увлекательных и результативных инновационных форм продуктивной деятельности по приобщению детей к книге можно также представить в формате проектно-исследовательской деятельности. Создание книг заряжает ребенка положительными эмоциями, чувством гордости за то, что книга сделана им самим (или в сотворчестве со сверстниками или родителями). Дети самостоятельно, под руководством воспитателя или родителей придумывают сказки и рисуют иллюстрации к ним. Уже вошло в традицию дарить такую авторскую или коллективно изготовленную книгу товарищу в день рождения.

Книги-самоделки могут быть разными. По форме: стандартные книги, книга-свиток, книга-блокнот, книга-гармошка, книга-коробка. Изготавливать книжки-самоделки можно из разнообразного материала: бумага, ткань, пластилин и т. п. Дети знакомятся с разными художественными приемами и работой с материалом, с доступными способами изготовления и украшения книги (скручивание, сгибание, вырезание, склеивание). Дети любят иллюстрировать сказки, различные истории, при этом они отражают в рисунках свои переживания, мысли, чувства. А если ребенок не рисует молча, дополняет рисунки рассказом, то такой вид деятельности поможет соединить изобразительное и литературное

творчество, трудовую и коррекционную деятельность (автоматизация и дифференциация звуков в разговорной речи).

Большое распространение получили книжки-малышки и книжки-раскладушки с коррекционной направленностью: логопедические – «Приключения веселого язычка!», «Звук заблудился», «Сказочная история Л и Ль»; кинезиологические – «Путешествие пальчиков», «Жили у бабушки ладушки!», «Путешествие маленького фонарика»; решением психологических задач – «Дом, где живет страх», «Пропавшее настроение».

Часто сказочные истории, использованные для создания книжки, являются авторскими. Их придумывают родители или сами дети.

Дидактическая игра «Путешествие маленького фонарика». Для нее необходимо придумать или найти в интернете интересную сказочную историю и изготовить секретную книжку-самоделку.

Книжки-развивалки с использованием фонарика можно сделать своими руками из подручных материалов. Такие книги помогают развивать воображение, зрительное внимание и креативные навыки, а также делают процесс восприятия интерактивным и незабываемым.

Проектно исследовательская деятельность в сказке как метод развития речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР

Проектно-исследовательская деятельность – это совместная деятельность детей, родителей и педагогов, направленная на решение определенной проблемы или задачи через исследование, эксперимент и создание продукта (сообщения, доклада, макета, презентации, самодельной книги и т. д.).

Проектно-исследовательская деятельность в сказке представлена в формате работы, где ребенок (или группа детей) не просто слушает сказку, а исследует ее, модифицирует, создает собственные версии и параллельно отрабатывает речевые навыки. Такой подход особенно эффективен в логопедии: он мотивирует ребенка, делает коррекцию речи естественной и осмысленной. В контексте приобщения к художественной литературе это может быть изучение биографии автора, анализ произведения, доказательство схожести сказок народов мира и русских писателей, создание книжек-самоделок и др.

В основе метода лежит проблемно-поисковый подход: создаются ситуации, которые побуждают к поиску ответов на вопросы, выдвижению гипотез, сбору информации и формулировке выводов. При этом роль педагога – не давать готовые знания ребенку, а создавать условия и организовывать деятельность, в ходе которой дети сами делают открытия. Родители выступают в роли помощников, мотиваторов и участников процесса.

Возможные направления исследований в рамках приобщения к детской художественной литературе:

Изучение жизни и творчества писателей и поэтов. Дети вместе с родителями могут исследовать биографию автора, его увлечения, которые повлияли на творчество, анализировать, как личные события отразились в произведениях.

Сравнение жанров или разных произведений. Исследование может быть направлено на сопоставление сказок, стихов, героев, стилистических особенностей. Например, проект «Сказки разных народов» может включать сбор материалов о сюжетных параллелях, традициях и культурных особенностях, отраженных в русских народных сказках и сказках другого народа (например, взаимосоприкосновения между сказкой А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» и сказкой братьев Гримм «Белоснежка»).

Инсценировка и театрализация. Проект может включать подготовку мини-спектакля по мотивам произведения. Дети распределяют роли, создают костюмы и декорации, что помогает глубже понять характеры героев и сюжет.

При организации проектно-исследовательской деятельности важно учитывать возрастные особенности детей. Задания должны быть посильными, а проект – интересным и практичным. Педагог должен выступать в роли наставника, а не руководителя, поддерживая инициативу и самостоятельность детей.

Современному ребенку мало прочитать сказку, раскрасить изображения ее героев, поговорить о сюжете. Необходи-

мо научить ребенка третьего тысячелетия осмысливать сказки, вместе искать и находить скрытые значения, подсказки и жизненные уроки. И в этом случае сказки помогут ребенку-дошкольнику в реальной жизни стать активным созидателем.

Работа со сказкой в ДОУ – это не просто развлечение, а системный процесс, который способствует всестороннему развитию ребенка.

В целях реализации адаптированной образовательной программы дошкольного образования (АОП ДО) в образовательных областях «Познавательное развитие» и «Речевое развитие» разработан перспективный календарно-тематический план работы студии «Лукоморье». В качестве метода развития речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР в плане заложена проектно-исследовательская деятельность на материале сказок. Документ реализует коррекционно-развивающую работу по обогащению словарного запаса, развитию связной речи, коррекции нарушений лексико-грамматических категорий и автоматизации звуков речи у детей с ОНР старшего дошкольного возраста.

В рамках работы детско-родительской студии «Лукоморье» в ДОУ были проведены:

– анкетирование: «Сказки в моей домашней библиотеке», «Какую книгу купим?»;

– акции: «День дарения книг», «Айболит спешит на помощь!»;

– работа в творческих мастерских (мастер-классы) для педагогов и родителей: «Сказка – ложь, да в ней намек!..», «Основы мастерства театрализации»;

– консультации для родителей и педагогов: «Логопедическая сказка для детей», «Сказки читаем – деток развиваем!»;

– разработаны памятки для родителей: «Сказка на ночь», «Книгу покупайте, но не забывайте…», «Сказки-исследования».

Создавая электронную версию студии «Лукоморье» на MAX-канале, мы ставили перед собой задачи: сделать работу студии интересной, увлекательной и информативной, доступной к просмотру родительского контингента всего ДОУ. Цель – привлечь как можно больше детей и родителей к восприятию художественной литературы – к сказке.

Для этого достаточно взять мобильный телефон с камерой, скачать и запустить программу для сканирования QR-кода, навести объектив камеры на код, зарегистрироваться в социальной группе и получить доступ к информации.

Результаты работы. По результатам итоговой диагностики на конец учебного года установлено, что дети овладели (или уровень сформированности значительно вырос) следующими навыками и умениями:

– составлять сказки и рассказы;

– эмоционально интонировать реплики персонажей;

– строить взаимоотношения в группе сверстников и взрослых;

– выполнять правила, заданные в студии;

– развитие у дошкольников исследовательского типа мышления.

В ходе итогового анкетирования было установлено:

1) родительская активность по приобщению ребенка-дошкольника к художественной книге, а именно к сказкам, существенно возросла;

2) родители охотно идут на контакт с педагогами, доброжелательно принимают рекомендации и с большим интересом и удовольствием относятся к поручениям, становятся полноправными участниками воспитательно-образовательного процесса.

Реализация образовательного проекта студии «Лукоморье» позволила достичь стойких положительных результатов в формировании устойчивой положительной динамики в развитии связной речи, формировании познавательной активности детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Проведенная целенаправленная работа показывает, что: положительная динамика в развитии звукопроизношения и фонематических процессов присутствует; расширился словарный запас, улучшилась лексико-грамматическая сторона речи; сформировались навыки связной речи (появилась способность составлять рассказы по картинкам, пересказывать тексты, логично выстраивать высказыва-

ние); уровень сформированности способности ребенка познавать окружающий мир, работать с информацией и проявлять инициативу – высокий.

Уровень сформированности процессов речи у детей старшего дошкольного возраста повысился на 68 % на основе сказок с применением методов проектно-исследовательской деятельности. Эти показатели, безусловно, будут расти при активном включении родителей, продолжении работы в данном направлении.

Они позволяют формировать у детей:

– эмоциональную отзывчивость на прочитанное произведение;

– аналитическое умение отвечать на вопросы к тексту, размышлять над прочитанным, оценивать события и поступки героев;

– умение пересказывать текст, опираясь на наглядность (иллюстрации, мнемотаблицы, презентации);

– активность и объективность читательского воображения, умение дополнить рассказ из личного опыта.

У взрослых:

– повышение уровня компетентности педагогов и родителей в применении современных образовательных технологий по развитию речи и раскрытию познавательной активности посредством методов проектно-исследовательской деятельности.

Представим диагностический инструментарий и оценочные средства.

Методика Романович О. А. «Диагностика психофизических процессов и речевого развития детей 6–7 лет» включает в себя широкий перечень направлений творческого подхода диагностического инструментария.

Система диагностики Н. В. Нищевой включает часть заданий, которые направлены не только на оценку речи, но и на выявление особенностей познавательной сферы ребенка.

Диагностическая методика Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой «Волшебная страна чувств» (в соавторстве с Т. Грабенко и Д. Фроловым) «Проективная методика для диагностики психоэмоционального состояния детей 5–13 лет» поможет выявить отношение ребенка к близким и событиям жизни, оценить адекватность восприятия эмоций [9]. Методики проективной психодиагностики через рисунок (в соавторстве с Д. Б. Кудзиловым) – серия графических заданий («Моя семья», «Карта моей жизни» и др.) для исследования внутреннего мира, семейных отношений, жизненных ценностей и ресурсных сторон личности [8].

Анализируя психолого-педагогические исследования методик, рекомендуем выявить показатели сформированности речевых сфер детей старшего дошкольного возраста с ОНР, их интереса к сказкам, уровень развития познавательных процессов.

Выводы

Таким образом, нами установлено, что использование разработанного материала по работе со сказкой как средством развития речи и познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР) посредством методов проектно-исследовательской деятельности, а также применение практических, дидактических и диагностических материалов с применением как традиционных, так и инновационных форм, методов и приемов проектно-исследовательской деятельности, заявленных в работе, при активном сотрудничестве с родителями дают стойкие положительные результаты при формировании и коррекции нарушений речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР и могут использоваться педагогами по развитию предпосылок к формированию интереса к восприятию сказок методом проектно-исследовательской деятельности у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Активный спрос у детей к посещению библиотеки и интерес к ее наполняемости появился достаточно скоро. Родители также приобщились к просвещению и поддержанию читательского интереса у себя и своих детей. Подобранный нами комплекс мероприятий с использованием информационно-коммуникационных технологий направлен на развитие интереса к сказке и методам проектно-исследовательской

деятельности у детей старшего дошкольного возраста и может быть рекомендован к использованию в дошкольных образовательных организациях, что в дальнейшем будет способствовать положительному результату освоения детьми школьной программы.

Данные диагностические материалы (диагностические методики) могут использоваться педагогами в практической деятельности с целью выявления уровня сформированности читательского интереса у детей 6–7 лет.

Список литературы

1. Быстрова Г. А. Логосказки / Г. А. Быстрова, Э. А. Сизова, Т. А. Шуйская. – СПб.: КАРО, 2001. – 127 с.

2. Воробьева В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. пособие. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 158 с.

3. Гвоздев, А. Н. От первых слов до первого класса: дневник научных наблюдений / А. Н. Гвоздев ; [предисл. О. Б. Сиротининой, Е. С. Скобликовой]. – 3-е изд. – Москва: URSS: ЛЕНАНД, 2015. – 322 с.

4. Глухов В. П. Комплексный подход к формированию связной речи у детей дошкольного возраста с нарушениями речевого и познавательного развития: монография. – Изд. 2-е, испр. и перераб. – М.: В. Секачев, 2014. – 537 с.

5. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2020. – 320 с.

6. Комарова О. В. Привитие интереса к чтению и формирование читательской самостоятельности путем использования современных технологий // Современная практика модернизации образования: материалы IV гор. конф. – Дубна: МБУ «Центр развития образования», 2015. – С. 27-41

7. Левина Р. Е. Общая характеристика недоразвития речи у детей // Логопедия. Методическое наследие / под ред. Л. С. Волковой. – М.: Владос, 2008. – Кн. 5.

8. Нищева Н. В. Образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. – Изд. 3-е, перераб. и доп. в соответствии с ФГОС ДО. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016. – 240 с.

9. Романович О. А. Диагностика психофизических процессов и речевого развития детей 6-7 лет / О. А. Романович, Е. П. Кольцова. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 126 с.

10. Филичева Т. Б., Туманова Т. В. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение. – М.: ГНОМ и Д, 2007. – 238 с.

Приложение 1

Перспективный календарно-тематический план работы студии «Лукоморье», реализующий коррекционно-развивающую деятельность по коррекции речевых нарушений и развитию познавательных способностей у детей старшего дошкольного возраста с ОНР посредством сказок и методов проектно-исследовательской деятельности (профессиональный образовательный детско-родительский проект)

4 неделя. Август.

1) Педагогический совет с участием родителей.

2) Опрос (анкетирование) родителей и детей по теме: «Сказки в моей домашней библиотеке», «Какую книгу купим?».

Цели, задачи:

1. Привлечение родителей к осмыслению проблем индивидуальных потребностей воспитанников через приобщение к художественной литературе – сказке.

2. Координация действий родителей и педагогов по вопросам образования, воспитания и развития воспитанников через приобщение к художественной литературе – сказке.

Содержание, формы, методы и приемы работы:

Предварительная деятельность.

Опрос (анкетирование) родителей и воспитания с учетом детей по теме: «Сказки в моей домашней библиотеке», «Какую книгу купим?».

Основная часть.

3. Сообщение педагога-психолога: «Вопросы образования, воспитания и развития воспитанников посредством приобщения к художественной литературе – сказке».

4. Результаты родительского опроса.

5. Утверждение детско-родительского проекта по приобщению детей дошкольного возраста к художественной литературе. План работы студии «Лукоморье».

2-я неделя. Сентябрь.

1) «Педагогическая лаборатория» – родительское собрание в подготовительной к школе группе.

Цели, задачи: Создать пространство для совместного творчества детей старшего дошкольного возраста с ОНР и родителей через обращение к сказочному материалу, используя эффективные инновационные формы и методы работы.

Содержание, формы, методы и приемы работы:

Основная часть.

1. Сообщение повестки родительского собрания.

2. Доклад педагога-психолога «О роли художественной литературы (в частности сказки) в развитии психических функций ребенка дошкольного возраста. Виды сказок и их назначение».

3. Доклад учителя-логопеда «О роли художественной литературы (в частности сказок) в развитии речи дошкольников. Коррекция речевых нарушений посредством сказок».

4. Анкетирование родителей «Мой ребенок», учитывающее актуальный запрос семьи в трансляции опыта в воспитании и развитии детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Буктрейлер «Гармоничное развитие ребенка с ОНР посредством методов и приемов работы со сказкой»

2) Просмотр родителями буктрейлера «Гармоничное развитие ребенка с ОНР посредством методов и приемов работы со сказкой».

Цели, задачи:

1. Познакомить родителей с новой формой взаимодействия – просмотр буктрейлера.
2. Гармонизация детско-родительских отношений посредством совместной деятельности по приобщению к сказке и формам и методам проектно-исследовательской деятельности.
3. Повысить осведомленность о развивающем и воспитательном потенциале сказки и познавательной активности детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

4-я неделя. Сентябрь.

ЛТ: «Мама, папа, я – наша дружная семья!»

1) Выставка книг «В гости к сказке» (по номинациям: русские народные сказки, сказки народов мира, литературные сказки).

Цели, задачи: создание пространства для совместного творчества детей и родителей через обращение к сказочному материалу.

Содержание, формы, методы и приемы работы:

Предварительная деятельность. Организовать выставку книг «В гости к сказке» по номинациям: русские народные сказки, сказки народов мира, литературные сказки.

2) Открытое занятие по теме: «В гости к сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (пересказ А. Н. Толстого).

Цели, задачи:

– Коррекционно-образовательные цели. Дать представление о композиционных особенностях русских народных сказок, о различных видах сказочных произведений (бытовые, волшебные, о животных; авторские и народные; русские и других народов); активизировать речевую деятельность детей, совершенствовать диалогическую речь, обобщать и уточнять представления о семье в целом и ее членах, в частности, функциональных обязанностях каждого члена семьи; познакомить с традициями и обычаями семьи; уточнять и расширять словарь по теме «Семья», «Словарь сказочных слов и выражений»; закреплять навык звукового и слогового анализа; учить строить и использовать в речи сложноподчиненные предложения; совершенствовать умение образовывать имена существительные ед. и мн. числа в Р. п., подбирать антонимы.

– Коррекционно-развивающие цели. Развивать индивидуальные способности детей в творческой речевой деятельности, воображение, логическое мышление, фонематический слух, зрительное восприятие и внимание; познавательную активность посредством исследовательской деятельности; развивать умение координировать речь с движением; развивать артикуляционную и общую моторику.

– Коррекционно-воспитательные цели. Формировать нравственное сознание, толерантность; речевой этикет: умение слушать, не перебивать товарища; прививать интерес к семейным ценностям, традициям, к культурному наследию русского народа.

Содержание, формы, методы и приемы работы:

Основная часть.

1. Знакомство со сказкой «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (пересказ А. Н. Толстого).
2. Первичное восприятие детьми произведения (выразительное чтение сказки педагогом).
3. Анализ содержания и исследование сюжетной линии, характеристика героев (тема семьи раскрывается через отношения между братом и сестрой, которые становятся друг другу опорой в отсутствие родителей; несмотря на непослушание и свою импульсивность, брат сохраняет любовь к сестре; вернувшись в человеческий облик, вероятно, становится более послушным; история показывает, что даже ошибки не разрушают родственную связь между близкими людьми, что делает семейные узы особенно крепкими и значимыми).
4. Краткий пересказ с использованием серии иллюстраций к сказке.

5. Сказка «Язычка-казачка» – артикуляционная и мимическая гимнастика по сюжету сказки. (Исследование языком зон ротовой полости и органов артикуляционного аппарата перед зеркалом).

6. Беседа по содержанию. Обсуждение выборочных эпизодов и морали сказки.

Задаются вопросы, которые помогут закрепить знания (например: «Что делали герои?», «Почему они попали в такую ситуацию?», «Чему учит нас эта сказочная история?»).

7. Работа над словарем и грамматикой. Поиск в тексте слов-признаков, слов-действий, подбор эпитетов к героям, составление предложений по сюжету сказки.

8. Анализ эмоций персонажей. Обсуждение чувств персонажей в разные моменты сказки: радости, грусти, смирения.

9. Дидактические игры:

– «Сосчитай яблоки на яблоне в саду у купца» – согласование существительного с числительным;

– «Какой звук встречается чаще в отрывке сказки».

10. Составление сказочных рассказов по пиктограммам.

а) Детям предлагают схемы, пиктограммы, и они по ним определяют, к какому сюжету сказки они соответствуют;

б) детям предлагают пиктограмму, и они по ней придумывают сказочную историю.

11. Сочинение коллективной сказки по схожей сюжетной линии.

12. Упражнение «Я – козленок».

– Дети представляют себя козленком и имитируют его движения, пытаются сообщить о приключившейся беде, используя только мимику и жесты.

Педагог координирует процесс, исправляет речевые ошибки, дает эталон правильного структурного предложения.

13. Исследование вариантов русских народных сказок из сборника А. Н. Афанасьева «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

14. Итог занятия. Выводы. Рефлексия.

Творческая продуктивная деятельность дома (домашнее задание выполняется по выбору ребенка):

– лепка персонажей сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (пересказ А. Н. Толстого);

– сочинить продолжение сказки (что было дальше с семьей Аленушки);

– сделать книжку-малышку с иллюстрациями к сказке.

Педагог координирует работу.

Родители: принимают активное участие в моменте мероприятия и при выполнении домашнего задания.

3) Выставка работ «В гости к сказке»

Цели, задачи: учить детей передавать образы сказочных персонажей и сюжеты с помощью пластилина и (или) авторских рисунков – иллюстраций к произведению; совершенствовать навыки мелкой моторики и координации, умения работать по алгоритму.

Содержание, формы, методы и приемы работы:

Действия педагога – организатора выставки:

1. Организовать обсуждения готовых работ, где дети рассказывают о своих героях и сюжете художественного произведения.

2. Привлечение родителей не только к созданию поделок и книжек-самоделок, но и к совместному посещению выставки.

Русские народные сказки, рекомендуемые для семейного чтения:

1. «Рифмы» (русская народная сказка в пересказе Б. Шергина);
2. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (пересказ А. Н. Толстого);
3. «Крылатый, мохнатый да масляный» (обраб. И. В. Карнауховой);
4. «Сивка-бурка» (обраб. А. Н. Толстого);
5. «Финист – ясный сокол» (в обработ. А. Платонова);

6. «Хаврошечка» (в обработке А. Толстого);
7. «По щучьему веленью» (в обраб. А. Афанасьева);
8. «Морозко» – русская народная сказка;
9. «Царевна-лягушка» (обраб. А. Н. Толстого).

Сказки народов мира

10. «Кукушка» (ненецкая сказка в обработ. К. Шаврова);
11. «Госпожа Метелица» (пересказ с нем. А. Введенского, под редакцией С. Я. Маршака, из сказок братьев Гримм);
12. «Златовласка» (пер. с чешск. К. Г. Паустовского);
13. «Чудесный клад» (молдавская сказка в обраб. М. Булатова).

Литературные сказки

14. Александрова Т. И. «Домовенок Кузя»;
15. Бажов П. П. «Серебряное копытце»;
16. Волков А. М. «Волшебник Изумрудного города»;
17. Заходер Б. Ф. «Серая Звездочка»;
18. Катаев В. П. «Цветик-семицветик»;
19. Пушкин А. С. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди».

4-я неделя. Октябрь.

ЛТ: «Перелетные и зимующие птицы».

1) Театрализованное развлечение «Лягушка-путешественница».

Цели, задачи:

– Коррекционно-образовательные цели. Обобщить и уточнить представления детей о перелетных птицах, расширить представления детей о местах их обитания, об особенностях жизни; углубить представления об изменениях, происходящих в живой и неживой природе с приходом осени; развивать связную речь, обогащать словарный запас, совершенствовать интонационную выразительность посредством разыгрывания сказки «Лягушка-путешественница»; совершенствование грамматического строя речи (образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами, согласование существительных мужского рода с прилагательными в единственном и множественном числе), развивать индивидуальные способности детей в творческой речевой деятельности.

– Коррекционно-развивающие цели. Способствовать развитию логического мышления, фантазии, памяти, мелкой и общей моторики; познавательную активность посредством исследовательской деятельности; продолжать развивать умение координировать речь с движением.

– Коррекционно-воспитательные цели. Воспитывать бережное отношение к природе; прививать навык замечать красоту природных зон; воспитывать речевой этикет: умение слушать, не перебивать товарища; формировать эмоциональную отзывчивость, учиться понимать чувства героев, соотносить их с собственным опытом, выражать сопереживание.

Содержание, формы, методы и приемы работы:

Предварительная деятельность.

– Экскурсия детей с родителями в сельскую библиотеку «Дом, где живет книжка».

– Выбор сказки о перелетных и водоплавающих птицах. Родители читают детям литературное произведение по выбору ребенка.

Основная часть.

Перед мероприятием разделить детей и родителей на 2 группы. Одна из групп сразу занимает места в зале (модули – пенечки), а другая временно находится за кулисами и не слышит, что происходит в зале.

1. Сюрпризный момент.

В зал заходит гостья – Лягушка-путешественница (родительница в образе Лягушки).

2. Рассказ персонажа Лягушки (пересказ содержания сказки М. Гаршина «Лягушка-путешественница» персонажем от 1-го лица).

3. В зал входит вторая группа детей и родителей.

4. Пересказ детьми 1-й группы содержания сказки по плану (иллюстрации, скрайбинг-карты или мнемотаблицы).

5. Беседа по содержанию.

– Беседа о признаках осени, обсуждение: «Почему некоторые птицы улетают?».

6. Драматизация – инсценировка сказки:

– дети выбирают роли, надевают элементы костюмов, маски, озвучивают реплики, показывают движения.

7. Серийные сказки о новых путешествиях Лягушки.

– Творческое продолжение истории – дети придумывают новую историю путешествия Лягушки.

8. Загадки о птицах, проживающих в нашем регионе.

Лягушка-путешественница загадывает загадки.

9. Прослушивание аудиозаписи с голосами птиц. Визуализация, показ иллюстраций или слайдов с изображением птиц.

10. Моделирование «Птицы на зимовке».

Исследуя карту проживания перелетных и зимующих птиц России, расположить картинки-символы «Птицы» на заранее изготовленной контурной карте: снежинка на птице – зимующая, солнышко – перелетная, разместить птиц на карте России.

При этом использовать «ловушки» – картинки домашних птиц.

11. Дидактическая игра «Зимующие, перелетные».

(разделить птиц: к снежинке – зимующих, к солнышку – перелетных).

12. Обсуждение морали сказки.

Хвастовство и тщеславие мешают успеху; смекалка и целеустремленность помогают достичь невозможного; доводите начатое дело до конца.

К этой истории подходят следующие народные мудрости (поговорки):

«Хвастовство до добра не доводит».

«Не хвали себя сам, пусть другие похвалят», «Сделал дело – гуляй смело».

13. Рефлексия.

(Вам было когда-нибудь холодно? Вы когда-нибудь испытывали чувство голода? С этими чувствами часто зимующие птицы сталкиваются зимой)

Творческая продуктивная деятельность дома.

– Рисование (иллюстрации к сказке),

– Коллективный коллаж «Путешествие Лягушки» – отметить на карте России возможный маршрут перелета птиц.

2) Мини-исследование «Птицы, зимующие в нашей местности».

Цели, задачи:

Познакомить детей с многообразием птиц своей местности; сформировать начальные представления о видах птиц (зимующие, перелетные, водоплавающие, хищные); изучить характерные признаки птиц (строение тела, особенности клюва и лап, оперение, издаваемые звуки); развивать наблюдательность и умение замечать детали (окрас, повадки); формировать навыки исследовательской деятельности (постановка вопросов, сбор информации, фиксация наблюдений (зарисовки, фото).

Содержание, формы, методы и приемы работы:

Исследовательская деятельность.

Мини-исследование: «Какие птицы зимуют в нашем селе?». Создание «птичьей столовой»: изготовление кормушек, наблюдение за птицами во дворе с целью выяснения, какая птица самая смелая, какая осторожная, какая самая голодная, самая беспокойная; сбор информации для ее использования при последующем сочинении авторской сказки.

– Выучить короткое стихотворение о любимой птице.

Сказки, рекомендуемые для семейного чтения:

1. Николаева Н. П. «Сказка о зимующих и перелетных птицах»;
2. «Белая уточка» – русская народная сказка;
3. Андерсен Г. Х. «Гадкий утенок»;
4. Русская народная сказка «Журавль и цапля»;
5. Бианки В. «Серая шейка»;
6. Гаршин М. «Кто чем поет?»;
7. Гаршин М. «Лягушка-путешественница»;
8. «Петушок и бобовое зернышко» – русская народная сказка;
9. «Желтый аист» – китайская сказка, перевод Ф. Ярилина;
10. Бианки В. «Сова».

2-я неделя. Ноябрь.

ЛТ: «Обувь»

1) Консультация для родителей «Мнеморисование – вид театра для домашней театрализации сказок» (буктрейлер).

2) Совместная экскурсия в библиотеку сельского поселения «Дом, где живет книжка», работа в мастерской «Юный сказочник».

Цели, задачи:

– Коррекционно-образовательные цели. Закрепление представлений об обуви. Совершенствование грамматического строя речи (образование формы родительного падежа существительных, числительных), уменьшительно-ласкательных форм существительных, формирование навыка воспроизведения слов различной слоговой структуры; закреплять навык звукового и слогового анализа; учить правильно строить и использовать в речи сложноподчиненные предложения.

– Изготовить скрайбинг-карты и мнемотаблицы к сказкам данной лексической темы.

– Коррекционно-развивающие цели. Развивать память, умение координировать речь с движением; развивать познавательную активность посредством исследовательской деятельности.

– Коррекционно-воспитательные цели. Воспитывать бережное отношение к личным вещам; учить соблюдать правила и игровые инструкции.

– Посещение библиотеки сельского поселения с целью ознакомления с местом, где живет книга, и выбора сказки об обуви.

Содержание, формы, методы и приемы работы:

Предварительная деятельность.

– Дома родителям собрать всю имеющуюся обувь и вместе с ребенком рассмотреть ее, обратить внимание на ее детали, части и расставить пары в отведенное для нее место.

– Просмотр родителями буктрейлера «Мнеморисование как вид театра для домашней театрализации сказок».

Основная часть.

1. Знакомство со сказкой Шарля Перро «Кот в сапогах».
2. Коллективное составление плана сказки для изготовления скрайбинг-карты и мнемотаблицы.
3. Пересказ сказки с использованием мнемотаблицы и скрайбинг-карты.
4. Работа над словарем и грамматикой. Поиск в тексте сказки слов-признаков, слов-действий, подбор эпитетов к героям, составление предложений по сюжету сказки.
5. Дидактическая игра «Мешочек со сказкой» (технология сторисек) – игра на распределение ролей, обязанностей, развитие навыка логически рассуждать, пересказывать историю.
6. Театрализация сказки с использованием костюмных атрибутов из группового театрального уголка. Исследование иллюстраций сказки разных издательств с целью поиска и уточнения образа соответствующих атрибутов.

7. Обсуждение морали и жизненных уроков. Связь с реальными жизненными ситуациями.

Мораль: ум и находчивость важнее богатств; внешний вид может помочь произвести впечатление и открыть новые возможности (сапоги делают Кота солидным, помогают ему войти в высший свет и добиться успеха для своего хозяина).

8. Итог. Выводы. Рефлексия.

Творческая продуктивная деятельность дома

Экскурсия детей с родителями в сельскую библиотеку «Дом, где живет книжка». Выбор сказки об обуви. Рассмотреть иллюстрации к сказке Шарля Перро «Кот в сапогах» в разных книгах, разных иллюстраторов.



Буктрейлер «Мнеморисование – вид театра для домашней театрализации сказок»

Сказки, рекомендуемые для семейного чтения:

1. Говорова С. «Путешествие ботинок»;
2. Перро Ш. «Кот в сапогах»;
3. Андерсен Г. Х. «Красные башмачки»;
4. Перро Ш. «Золушка».

4-я неделя. Декабрь.

ЛТ: «Новогодний праздник. Новогодние забавы».

1) Праздник – развлечение «На помощь к деду Морозу» (сценарий массового детско-родительского командного мероприятия).

Цели, задачи:

– Коррекционно-образовательные цели. Уточнение и расширение словаря по теме. Закрепление представлений о Новогоднем празднике. Обучение отгадыванию загадок про Новый год и Деда Мороза. Совершенствование грамматического строя речи (образование формы родительного падежа существительных, числительных), уменьшительно-ласкательных форм существительных, формирование навыка воспроизведения слов различной слоговой структуры; обобщить и уточнить представления детей о домашних животных, расширить представления детей о растениях луга, леса, поля; закреплять навык звукового и слогового анализа; учить правильно строить и использовать в речи сложноподчиненные предложения; совершенствовать умение образовывать имена существительные ед. и мн. числа в Р. п., подбирать антонимы.

– Коррекционно-развивающие цели. Развивать коммуникативные навыки: общения, умения договариваться, выражать дружеские отношения; социальную активность детей, активизировать мыслительную и речевую деятельность; мелкую моторику, активизировать воображение и творческое мышление; тренировать внимание, память и логическое мышление (анализ поступков героев, прогнозирование сюжета), умение координировать речь с движением; формирование резкого диафрагмального выдоха.

– Коррекционно-воспитательные цели. Воспитывать уважительное отношение друг к другу, учить не перебивать товарища, соблюдать инструкции и правила игровой деятельности; развивать эмоционально-волевую сферу (обучение распознаванию и выражению собственных эмоций, формирование способности к эмоциональной саморегуляции, развитие эмпатии и понимания чувств других (через сопереживание героям сказок)).

Содержание, формы, методы и приемы работы:

Предварительная работа.

Инициативной группой разработать сценарий праздника и подготовить: костюмы, маски, карточки с заданиями, игрушки, мишуру и другие атрибуты, чтобы сделать игры более увлекательными.

Сделать аудиозапись с голосом «Алисы», которая на протяжении всего праздника выступает волшебным помощником.

Выучить стихи, пословицы, загадки с новогодней, зимней тематикой.

Основная часть.

1. Рефлексия. Введение в ситуацию сказки.

2. Квест-игра «Новогодние приключения по сказкам».

Дети получают письмо от Деда Мороза, в котором он просит помочь найти волшебный предмет (посох), спрятанный Бабой-Ягой при помощи заклинания.

Задания квеста связаны с зимними сказками: ответить на вопросы (ответы есть в сказках о зиме и Новогоднем празднике).

3. Дидактическая игра «Четвертый лишний» (нужно выбрать лишнее слово из ряда: снегоход, санки, лыжи, велосипед).

4. Дидактическая игра «Зимний блиц-опрос» (вопросы о зиме, Новом годе, Деде Морозе, елках и т. п.); собрать мозаику «Снежинку» (отгадывая загадки); нарисовать узоры на окне (альбомный лист); придумать действенные волшебные слова, которые помогут расколдовать злые чары.

5. Игра «Толкалки».

С помощью этой игры дети учатся канализировать свою агрессию через игру и позитивное движение, соизмерять свои силы.

6. Рефлексия «Ковер Дружбы».

(Музыкальное сопровождение «Звуки Сказочного леса»)

7. Беседа «Алисы» с детьми о дружбе (голос Алисы записан на диктофоне).

8. Работа с пословицами, которые отражают главную цель развлечения – «Дружба – великое чудо» («Один в поле не воин»).

9. Игра «Рубим дрова»

Цель: сплочение группы, создание атмосферы единства, формирование резкого диафрагмального выдоха, дыхательная гимнастика.

10. Речедвигательная игра «Лепим снеговика».

Под музыку (выполнить упражнения, имитирующие лепку снеговика, катание на санках, кормление птиц с проговариванием речевки-заклички).

11. Возвращение посоха деду Морозу.

Сюрпризный момент – выход деда Мороза. Вручение подарков.

12. Праздничные развлечения.

Игра «Шляпа».

Дети стоят в кругу. Дед Мороз или ведущий начинает игру, перекладывая шляпу на голову рядом стоящего ребенка. По команде (хлопок, свисток, удар посохом) движение прекращается, а тот, на ком в этот момент осталась шляпа, должен танцевать, петь или рассказать зимнее стихотворение, пословицу, загадать загадку на тему праздника.

Инсценировка сказки.

Дети с родителями делятся на команды. Каждая из команд демонстрирует действия из сказки без реплик, соперники отгадывают сказку.

13. Подведение итогов.

Мораль сюжетной линии мероприятия.

В сюжетном действии праздника противопоставлены положительные герои и отрицательные. Это учит тому, что добро всегда побеждает.

Дружба и взаимовыручка. Герои помогают друг другу в трудную минуту.

Вера в чудо и мечту. Несмотря на препятствия, дети верят, что их просьба будет исполнена, они справятся с задачей. Злые персонажи способны перевоспитаться.

Смелости и настойчивости. Положительный герой не сдается, хотя сталкивается с трудностями.

Добро и справедливость.

14. Рефлексия.

Возвращение из сказочного путешествия.

15. Сказочная дискотека для всех участников.

2) Благая акция «Подарок к Новому году» – совместная социально значимая деятельность.

Цели, задачи: изготовить книжки-самоделки на тему «Новогоднее приключение» и поделки для благотворительной акции «Подарок к Новому году» – подарок для воинов и участников СВО.

Содержание, формы, методы и приемы работы:

Творческая продуктивная деятельность.

Придумать Новогоднюю сказочную историю.

Изготовить дома книжку-самоделку на тему: «Новогоднее приключение» для благотворительной акции «Подарок к Новому году».

3) Выставка работ родителей и детей «Семейный Вернисаж».

Цели, задачи: демонстрация творческих достижений в группе.

Содержание, формы, методы и приемы работы:

Выставка работ родителей и детей «Семейный Вернисаж».

Сказки, рекомендуемые для семейного чтения:

1. «Морозко» – русская народная сказка;
2. Сутеев В. «Елка».

2-я неделя. Январь.

ЛТ: «Моя Родина Россия!»

1) Читательская конференция «Содержание, формы и методы, применяемые в ходе реализации детско-родительской студии «Лукоморье»».

Цели, задачи: обмен опытом семейного воспитания.

Содержание, формы, методы и приемы работы:

– Предварительная работа, подготовка к конференции.

– Инициативная группа определяет актуальную тему и разрабатывает содержание конференции, выступления докладчиков.

– Родители заранее готовят сообщение по определенной теме (педагог при необходимости оказывает содействие).

– Подготовить к конференции выставку детских работ, педагогической литературы, материалов, отражающих работу студии «Лукоморье», презентацию и т. п.

– Проведение конференции (по плану).

– Завершение конференции. Выводы.

– Рефлексия.

– Медитация «Два лебедя ДЗЫНЬ».

Буктрейлер. Сообщение специалистов

Приложение 2

План открытого занятия по теме: «Сказки-двойняшки, или по тропике к истокам…»

(Аналитическая деятельность по выявлению национальных культурных ценностей русских народных сказок, сказок народов Кавказа и народов Севера.)

Коррекционно-образовательные цели. Вовлечь детей в познавательно-исследовательскую деятельность через сказочные сюжеты; помочь ребенку самостоятельно приобретать знания в процессе экспериментов и наблюдений; уточнять и расширять словарный запас и семантические поля дошкольников по теме сказочной мифологии. Обобщать, уточнять, расширять представления детей о традициях и культурных наследиях, ценностях российского народа и в частности русского народа, народов Кавказа и народов Севера. Познакомить с этническими сказками как многовековым опытом прошлых поколений. Расширять представления детей о разнообразии природного растительного и животного мира. Обучать отгадыванию загадок. Совершенствовать грамматический строй речи (образование формы родительного падежа существительных, числительных, уменьшительно-ласкательных форм существительных), формировать навык воспроизведения слов различной слоговой структуры; закреплять навык звукового и слогового анализа; учить строить и использовать в речи сложноподчиненные предложения; совершенствовать умение образовывать имена существительные ед. и мн. числа в Р. п., подбирать антонимы.

Коррекционно-развивающие цели. Развивать познавательную активность, любознательность, мышление, речь и творческие способности; развивать познавательную активность посредством методов проектно-исследовательской деятельности.

Коррекционно-воспитательные цели. Воспитывать патриотические чувства, чувство гордости за свою страну – Россию, понимание ее ценностей. Познакомить детей с историей, культурой и традициями России через сказочные образы; формировать осознание, что такое Родина, почему ее нужно любить и защищать. Раскрыть национальный колорит фольклора каждого народа через сказки. Воспитание толерантности через исследование различий и сходств культурных традиций с целью понимания национального менталитета, для сближения разных народов и устранения социальных микроконфликтов между детьми и родителями ДОУ.

Предварительная работа.

– Посещение детей с родителями сельской библиотеки с целью отбора книг с русскими народными волшебными и бытовыми сказками, сказками народов Кавказа (соседствующие с нашим регионом территории) и сказками народов Севера (выбор народа сказки определяет наличие воспитанников конкретной национальности в группе).

– Чтение сказок по выбору детей (или просмотр буктрейлера из серии «Читаем вместе сказки народов России»).

– Составить мнемотаблицы (скрайб-карты) к прочитанным сказкам.

Оборудование: костюмы для действующих персонажей (якутский, русский, кавказский), шаблоны-заготовки для изготовления матрешки, акварельные краски, лимонная кислота, сода, стаканчики с водой, цветное драже; презентация (PowerPoint) «Сказки-двойняшки».

Аудио MP3 якутские мотивы: https://my.mail.ru/music/songs/неизвестен-якутский-далаана-чэмэлиинэ-т-м-лэкиэс-f55f362af64e50b7345547840491c5fa

Аудио MP3 русские мотивы: https://my.mail.ru/music/songs/русская-народная-ах-ты-порушка-пораня-a09d74b1b554ee2e4011aa091d80e98d

Аудио MP3 кавказские мотивы: https://my.mail.ru/music/songs/народы-кавказа-адыгейский-народный-танец-3b9fd74fa678b8a6347b72b2dbbf8ee5

Основная часть.

1. Рефлексия. Создание загадочной атмосферы.

Звучит национальная музыка народов Севера.

Ведущий: Закройте глаза, давайте перенесемся на ковре-самолете в далекие Северные земли, где живут очень отважные, выносливые, свободные люди: якуты, буряты, эвенки, нанайцы, ханты, манси, чукчи… (на слайде презентации демонстрация народов в национальных одеждах).

Сюрпризный момент. Родители, переодетые в национальные костюмы: якут, дагестанец, русский – гости мероприятия.

2. Краткий пересказ якутской сказки «Смелая девушка и двенадцатирогий олень» гостем-якутом.

Словарная работа. Объяснение устаревших или непонятных слов (например: одежонка, плети). Беседа по содержанию с персонажем – гостем мероприятия, обсуждение сказки, постановка проблемных вопросов. Вывод морали сказки.

Звучит аудиофон русской народной музыки.

3. Краткий пересказ русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» гостем в русском национальном костюме.

Словарная работа. Объяснение устаревших или непонятных слов (например: повадиться, куды и т. д.).

4. Беседа по содержанию сказки с персонажем – гостем мероприятия.

Обсуждение сказки, постановка проблемных вопросов. Вывод морали сказки.

Звучит аудиофон кавказской народной музыки.

5. Краткий пересказ абазинской сказки «Старик и волк» (гостем в кавказском национальном костюме народа Дагестана).

Словарная работа (например: ункан – стул, иркан – нож…).

Беседа по содержанию с персонажем – гостем мероприятия, обсуждение сказки, постановка проблемных вопросов. Вывод морали сказки.

6. Разбор особенностей мотивов сказочных народных произведений.

– Отличия русских народных сказок от других сказок народов (воспитательная направленность: сказка – ложь, да в ней намек – воспеваются этические ценности (альтруизм, готовность прийти на помощь, доброта, честность, смекалистость).

– В русских народных сказках можно найти объяснение своим поступкам, сравнить себя и героя, они помогают нам найти выход из трудных ситуаций, выстроить положительный сценарий для изменения жизни. Сказка заканчивается словами: «Сказка – ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок». Это подчеркивает, что за внешней простотой повествования скрывается глубокий нравственный и философский смысл.

Сказки народов Севера – это не просто развлекательные истории, а отражение национального характера, традиций, мировоззрения и жизненного уклада коренных народов сурового края. Они служили «школой жизни», передавая из поколения в поколение мудрость, нравственные ценности и знания о мире. Отражение национального характера

– Любовь к свободе и независимость. Настойчивость, упорство и трудолюбие. Ловкость, находчивость и сообразительность. Важной чертой национального характера является глубокое уважение к другим людям – к старшим, соседям, членам семьи, природе, поддерживать родственные связи, жить в гармонии с окружающими. В сказках часто подчеркивается ценность взаимопомощи, гостеприимства и коллективизма. Например, в социально-бытовых сказках прославляются трудолюбие, смекалка и товарищеская взаимопомощь, а лень, жадность и предательство осуждаются.

– Сказки народов Кавказа передают мудрость поколений, нравственные уроки и особенности быта, формируя у слушателей представление о чести, долге, добре и зле. Люди часто изображаются как с твердым характером, устремленные к преодолению трудностей. Отражены патриархальные устои, клановость и этика кавказской чести. Они учили гуманности, милосердию, трудолюбию, любви к Родине.

7. Использование наглядных материалов. Рассматривание иллюстраций к сказкам.

8. Моральный анализ. Обсуждение поступков героев, их мотивов и последствий этих поступков, какие нравственные законы нарушены.

Сопоставление добра и зла – определить, какие персонажи олицетворяют эти категории, и аргументировать свой выбор.

9. Работа с пословицами и поговорками. Пословицы, которые отражают смысл сказок: «Что посеешь, то и пожнешь» (русская поговорка), и «Кто задумал зло – не уйдет от расплаты» (поговорка народов Кавказа) – абазинская сказка «Старик и волк»; «Не рой другому яму – сам туда попадешь» – русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»; «Что посеешь, то и пожнешь» – якутская сказка «Смелая девушка и двенадцатирогий олень») – «Гулун холилэн – ункан, тэгэлгэн ойлан – хиркан» (эвенская пословица, переводится как «У огня – ложка, на стуле – нож»). Образно описывает двуличного человека, который внешне кажется доброжелательным, но втайне готов нанести вред. Ее вторая версия – «Сполох (северное сияние) красиво играет, да не греет».

У этой поговорки есть русский аналог – «Мягко стелет, да жестко спать». Смысл в обоих случаях схож: что-то может выглядеть привлекательно или впечатляюще, но не несет реальной пользы или практической ценности.

10. Прослушивание музыкальных произведений и просмотр фрагментов национальных танцев.

11. Логоритмическая зарядка «Моя семья» (выполняется под музыку).

12. Дидактическая игра «Кто где живет. Природа края» (на фетре 50 × 100 изображена территория нашей страны – Россия. Прикрепить к региону карточки (фетр) с изображением людей в национальных костюмах.

Перенести на поле карты:

– распределить на соответствующей проживанию территории персонажей (на фетре): 1) русской народной сказки; 2) народов Севера; 3) народов Кавказа.

13. По методу скрайбинг-технологии создать карточки с символом, обозначающим характер персонажа (распределить карточки над народами).

14. Подвести детей к выводу о сходстве и различиях культурных национальных укладов и характеров народов.

Вывод. В сказках разных народов много общего. В них часто перекликаются сюжеты, что свидетельствует о целостности быта, условий и историческом процессе развития народов и одновременно показывает национальный колорит фольклора каждого народа. Сказки сближают разные народы и помогают им лучше понимать друг друга.

15. Продуктивная деятельность

Якут. – Только над северным краем можно увидеть необычное природное явление – северное сияние. И я принес его частичку вам (на блюде по краю разложены цветные драже, в середину налить немного воды, растворенный в воде краситель напоминает разноцветное явление – северное сияние). Мы можем его сделать своими руками.

Изготовление детьми и родителями Северного сияния (из цветного драже и воды на тарелках).

Дагестанец. – На Кавказе очень рады всегда гостям! В честь вас я устрою сейчас салют (из красок, воды, соды и лимонной кислоты). Дети с родителями изготавливают разноцветные салюты и благодарят за гостеприимство.

Русский. – А русские люди всегда отличались своей щедростью и радушием, поэтому никогда не отпускают гостей без подарков. Какие подарки чаще всего принято дарить у русского народа? (матрешки). Изготовление поделки «Сердце в ладошках у матрешки» из заготовленных шаблонов.

16. Итог занятия. Рефлексия.

– Какой из народов вам откликнулся ближе? (это от того, что мы все живем в нашей огромной многонациональной стране с такими разными, но все-таки общими культурами)

– Закройте глаза. Сделайте глубокий вдох, выдох. Мы возвращаемся из нашего путешествия.

Продуктивная деятельность на дом.

– Чтение сказок разных национальностей с пометкой на карте Мира места, откуда эта сказка родом.

– Заполнить «Гуглик чтения» прочитанной сказкой.

– Принести книгу со сказкой народа России с целью обмена (буккроссинг).

Путь к пониманию фотосинтеза: применение технологии «Три тропинки к знаниям» в 6 классе коррекционной школы»

Десюк Светлана Николаевна,
учитель биологии ГКОУ Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната № 1
г. Ейск

Аннотация

Представленный материал разработан на основе обобщения многолетнего опыта работы автора в Государственном казенном общеобразовательном учреждении Краснодарского края специальной (коррекционной) школе-интернате № 1 г. Ейска. Они адресованы учителям биологии коррекционных школ, работающим с обучающимися с задержкой психического развития (ЗПР). В работе представлена авторская технология «Три тропинки к знаниям», позволяющая организовать разноуровневую работу на одном уроке. Сочетание индивидуальной и фронтальной работы с использованием единой визуальной опоры (таблицы) помогает каждому ученику достичь ситуации успеха. Рекомендации содержат описание технологии, обоснование выбора методов, пример организации урока по теме «Фотосинтез. Основные понятия», а также готовые дидактические материалы (карточки-фокусы трех уровней сложности с 3 вариантами, карту успеха ученика). Материалы могут быть использованы в 5–10 классах коррекционных школ, а также в общеобразовательных школах, где обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Пояснительная записка

Актуальность

В коррекционной школе в одном классе обучаются дети с разными познавательными возможностями. Учителю необходимо на одном уроке дать посильный материал каждому обучающемуся, сохранив при этом единую тему и достижение предметных результатов. Это подтверждается данными о типологической неоднородности обучающихся с ЗПР, что требует дифференциации образовательных условий [1]. Технология «Три тропинки к знаниям» позволяет решить эту задачу за счет разноуровневых заданий, которые обучающийся выбирает сам или с помощью учителя. Она представляет собой готовую, системную методику для ежедневной работы, превращающую урок в осмысленное и продуктивное занятие. Это не просто разные задания – это создание для каждого обучающегося персонализированного образовательного маршрута с необходимой ему поддержкой.

Цель

Оказать педагогам коррекционных и общеобразовательных школ (для обучающихся с ОВЗ) помощь в организации разноуровневого обучения на уроках биологии с использованием технологии «Три тропинки к знаниям» (на примере темы «Фотосинтез. Основные понятия» в 6 классе).

Задачи

1. Обосновать необходимость разноуровневого и дифференцированного подхода при изучении темы «Фотосинтез. Основные понятия».
2. Описать технологию «Три тропинки к знаниям» (уровни, этапы, инструменты).
3. Представить готовые образцы разноуровневых заданий по теме «Фотосинтез. Основные понятия» (Приложения).

4. Предложить учителю инструменты для отслеживания успехов обучающихся (карта успеха).

Основная часть

Сложность восприятия темы «Фотосинтез. Основные понятия» обучающимися с ЗПР

В соответствии с содержанием учебника биологии для 6 класса [2] тема «Фотосинтез. Основные понятия» из года в год вызывает затруднения у обучающихся 6 класса с задержкой психического развития по следующим причинам:

– абстрактность процесса (фотосинтез нельзя увидеть невооруженным глазом, он происходит внутри листа; им трудно оперировать абстрактными объектами и процессами, которые невозможно наблюдать непосредственно);

– многокомпонентность (в процессе фотосинтеза участвуют несколько веществ и условий: вода, углекислый газ, свет, хлорофилл, кислород, сахар; удержать в памяти все элементы одновременно и установить между ними связи – это сложная задача для них);

– необходимость понимания причинно-следственных связей (нужно понять, что без света нет фотосинтеза, без воды тоже, а хлорофилл улавливает свет; это требует аналитического мышления, которое у них развито недостаточно);

– сложная терминология (слова «хлорофилл», «фотосинтез», «углекислый газ», «кислород» трудны для запоминания и произношения; у многих детей с ЗПР снижен словарный запас);

– быстрая утомляемость (длительное удержание внимания на абстрактной, объемной теме приводит к снижению работоспособности уже к середине урока; они быстрее устают и нуждаются в смене деятельности; необходимо обязательно предусмотреть физминутку).

Это соответствует научным данным об особых образовательных потребностях обучающихся с ЗПР.

Для успешного усвоения темы «Фотосинтез. Основные понятия» обучающимися с ЗПР необходимо предусмотреть систему условий, направленных на снижение когнитивной нагрузки и поддержку познавательной активности:

– дозирование учебного материала (разбивка на малые, логически завершенные дидактические единицы, что позволяет избежать перегрузки и дает возможность поэтапно осваивать содержание);

– создание визуальных опор (использование таблиц и цветового кодирования, которые помогают структурировать информацию и облегчают ее запоминание);

– предоставление заданий разного уровня сложности каждой из трех тропинок (карточки-фокусы) с возможностью выбора, что создает ситуацию успеха для каждого обучающегося;

– чередование видов деятельности в течение урока, способствующее поддержанию внимания и профилактике утомления;

– использование пошаговых алгоритмов выполнения заданий, формирующих у обучающихся навык самостоятельной работы и снижающих зависимость от постоянной помощи учителя.

Обоснование выбора методов и приемов

В данной технологии используются как методы обучения (способы организации деятельности), так и приемы (конкретные инструменты реализации).

Табличная форма представления материала позволяет:

– сжать информацию до компактного вида;

– развивать зрительное восприятие и внимание;

– тренировать навык прослеживания взглядом по строкам;

– многократно возвращаться к одним и тем же понятиям.

Тропинка 1. Задание «Поиск слов» (Фокус_1, уровень )

Это тренажер памяти и внимания. Поиск заданного слова в таблице развивает избирательность внимания, учит удерживать цель и следовать инструкции. Для обучающихся с ЗПР это базовая тренировка регуляторных учебных действий, что согласуется с рекоменда-

циями ИКП РАО (раздел об организации внимания и регулятивных умений).

Тропинка 2. Задание на классификацию (Фокус_2, уровень ◯)

Это тренажер логики. Деление понятий на группы («поглощает»/«выделяет», «условия»/«результаты») формирует мыслительные операции анализа и сравнения, учит выделять существенные признаки.

Тропинка 3. Задание на сборку правила (Фокус_3, уровень ●)

Это тренажер творчества. Конструирование предложения из готовых ответов или ответов на вопросы снижает когнитивную нагрузку при сохранении смысла. Это позволяет обучающимся с ЗПР самостоятельно сформулировать правило, опираясь на опоры.

Важно! Для работы с Фокусом_2

Понятия «органические вещества» (сахар) и «неорганические вещества»

(вода, углекислый газ) не включены в таблицу как отдельные слова, но учитель вводит их устно при работе с Фокусом_2. Задача ученика на основе конкретных веществ из таблицы сделать вывод: сахар – органическое вещество, вода и углекислый газ – неорганические.

Цветовое кодирование (для действий внутри задания)

Использование цвета для разных типов заданий (подчеркнуть синим, обвести оранжевым, зачеркнуть зеленым) помогает обучающимся с ЗПР быстрее переключаться между операциями и снижает зрительное утомление.

Цветовое кодирование применяется в заданиях, предполагающих маркировку слов в карточках-фокусах 1 и 2, а в карточках-фокусах 3 не используется, так как задания этого уровня направлены на составление собственного текста.

Важно! Эти цвета не связаны с цветами уровней сложности (◍, ◯, ●) и используются только внутри карточки.

Пошаговый алгоритм

Наличие в каждой карточке-фокусе раздела «Твой алгоритм», который включает цель, правило, действие, время, а для уровня «Узнаю» еще и образец, позволяющий обучающемуся действовать самостоятельно, без постоянной помощи учителя. Это формирует навык самоорганизации.

Функция образца (визуального эталона)

В каждой карточке уровня «Узнаю» после цели приводится образец искомого слова или словосочетания. Цель объясняет действие («найди») и объект (слово «кислород»). Образец выполняет другую, но не менее важную функцию: дает визуальный эталон, который позволяет обучающемуся с ЗПР

– удерживать цель в памяти (не забыть, что именно искать);

– сравнивать написание найденного слова с эталоном (снижает риск ошибок при смешении похожих понятий, например «кислород» и «углекислый газ»);

– снизить тревожность («Я точно знаю, как выглядит то, что нужно найти»).

Образец особенно значим для детей с нарушением фонематического восприятия и слабой оперативной памятью. Без образца ребенок может уже через 30–40 секунд забыть искомое слово или перепутать его с другим, что сведет на нет учебную цель задания. Поэтому наличие образца является обязательным элементом карточки уровня «Узнаю».

Самооценка

Блок самооценки в конце каждой карточки помогает обучающемуся с ЗПР анализировать свою работу и адекватно оценивать результаты. Содержание самооценки соответствует уровню сложности задания: в карточках-фокусах 1 (тропинка «Узнаю») предлагается оценить свое внимание, в карточках-фокусах 2 (тропинка «Понимаю») – степень понимания, в карточках-фокусах 3 (тропинка «Создаю») – успешность применения знаний. Такое построение самооценки позволяет обучающемуся осознавать не только результат, но и процесс собственной деятельности.

Карта успеха

Индивидуальный лист, где обучающийся отмечает, по какой тропинке он работал на каждом уроке, позволяет ему (и учителю) видеть динамику и мотивирует на переход на следующий уровень.

Описание технологии «Три тропинки к знаниям»

Цели технологии

1. Дифференциация: учет индивидуального темпа, особенностей восприятия и познавательных возможностей каждого обучающегося.

2. Мотивация: свобода выбора посильной и интересной задачи как ключевой фактор учебной активности.

3. Формирование УУД: отработка навыков от простого воспроизведения к анализу, синтезу и творчеству.

4. Создание ситуации успеха: гарантированное достижение результата на выбранном уровне.

Формируемые базовые учебные действия (БУД) у обучающихся с ЗПР

1. Регулятивные: следование алгоритму (раздел «Твой алгоритм» в каждой карточке), самооценка.

2. Познавательные: работа с таблицей, поиск информации, классификация, установление причинно-следственных связей.

3. Коммуникативные: умение работать самостоятельно без отвлечения, при необходимости обращаться за помощью к учителю.

4. Личностные: осознание своих возможностей, выбор посильного уровня, формирование учебной мотивации через ситуацию успеха.

Единая таблица ключевых понятий используется на всех уровнях-тропинках технологии («Узнаю» → «Понимаю» → «Создаю»), что обеспечивает многократное повторение материала без дополнительной когнитивной нагрузки на обучающегося с ЗПР.

Универсальная структура каждого задания

Каждая «тропинка» в задании состоит из трех последовательных этапов и трех вариантов карточек-фокусов (вариативность заданий внутри уровня: базовый, средний, повышенный), что обеспечивает целостность и законченность учебного действия (табл. 1).

Идеальный урок использует оба подхода одновременно: *разноуровневость* для создания разных учебных траекторий; *дифференциацию* для настройки условий на каждой из этих траекторий под конкретного обучающегося.

Чтобы сохранить преемственность методики в среднем и старшем звене, возможно добавить новизны и расширить границы дидактических целей и задач, можно использовать единую систему с вариациями (табл. 2).

Приведенные в таблице 2 названия являются вариативными игровыми формами для поддержания интереса обучающихся. Содержательная основа технологии (три уровня «Узнаю» → «Понимаю» → «Создаю») сохраняется во всех классах.

Новизна технологии «Три тропинки к знаниям»

Новизна предлагаемого подхода заключается в следующем:

– единая метафора «тропинки» создает у обучающегося позитивный образ выбора, снижает тревожность перед сложной темой;

– трехуровневая структура заданий (Узнаю → Понимаю → Создаю) позволяет одному и тому же обучающемуся на разных уроках пробовать разные уровни без смены формата работы;

– визуальная опора (одна и та же таблица для разных типов заданий) снижает когнитивную нагрузку и позволяет многократно возвращаться к ключевым понятиям;

– отличие от традиционной разноуровневой дифференциации (в большинстве случаев разные уровни заданий не имеют единой визуальной опоры и механизма самооценки).

В данной технологии все уровни базируются на одной и той же таблице ключевых понятий, а каждая карточка-фокус содержит алгоритм и блок самооценки, что позволяет обучающемуся работать самостоятельно и видеть свой прогресс.

Анализ доступной методической литературы показывает, что традиционные разноуровневые задания предполагают изменение содержания или формы задания для каждого уровня. В предлагаемой технологии использован принцип единой сквозной визуальной опоры (таблица), которая сопровождает обучающегося на всех этапах – от узнавания до творческого применения. Это позволяет снизить когнитивную нагрузку и сосредоточить внимание ученика на углублении понимания, а не на освоении нового формата работы.

Пример организации одного урока по теме «Фотосинтез. Основные понятия»

Тема урока: «Фотосинтез. Основные понятия»

Таблица 1

Соответствие уровней, этапов и форматов заданий

Тропинка (уровень)	Этап внутри уровня	Вопрос, на который отвечает ученик	Пример формата задания
Тренажер памяти и внимания «Узнаю» (базовый уровень)	«Вижу и называю»	Что я должен знать по этой теме?	Узнать, назвать, выбрать из данных вариантов, найти и отметить заданное слово/ понятие с опорой на визуальный образец
Тренажер логики «Понимаю» (средний уровень)	«Сравниваю и объясняю»	Как это связано? Почему это так?	Восстановить последовательность, сравнить по заданным признакам, объяснить причину, установить простую зависимость, сделать вывод из опыта
Тренажер творчества и применения знаний «Создаю» (повышенный уровень)	«Применяю и создаю»	Как я могу это использовать?	Решить практическую (игровую, модельную) задачу, создать схему, памятку, дать совет, предложить идею

Таблица 2

Преемственность технологии в 5–10 классах

Класс	**Название технологии**
5	«Три шага к знаниям»
6	«Три тропинки к знаниям»
7	«Три уровня биолога-исследователя»
8–10	«Три грани: знаю, могу, создаю»

Класс: 6 (коррекционная школа, ЗПР)

Тип урока: комбинированный

Ход урока (в разрезе работы с заданиями) представлен в таблице 3.

Рекомендации учителю по использованию карточек-фокусов

Выбор «тропинки» для обучающегося

– Ориентируйтесь на предыдущие результаты обучающегося по теме.

– На первых уроках знакомства с технологией тропинку определяет учитель (ориентируясь на зону ближайшего развития).

– Когда технология станет привычной, можно предложить обучающемуся выбрать самому: «Какую тропинку попробуешь пройти сегодня?»

Для первых уроков лучше начинать с ◍, а затем предлагать ◯ и ●.

– Не настаивайте на выборе более высокой тропинки, если обучающийся не готов.

Организация работы на уроке

– Распечатайте карточки заранее (разные варианты для разных групп).

– Раздайте их одновременно, но с инструкцией: «Каждый работает со своей карточкой».

– Не сравнивайте результаты разных «тропинок» между собой (у них разные цели и задачи).

– Храните использованные карточки в «Портфолио тропинок» обучающегося.

Варианты работы со слабоуспевающими обучающимися

Для обучающихся, испытывающих устойчивые трудности, рекомендуется использовать следующие приемы:

– сократить объем (предложить выполнить не все задания, например наиболее понятные);

– увеличить время выполнения задания на 1–2 минуты;

– предложить работу в паре (на первых этапах слабый обучающийся выполняет задание вместе с более успешным

Таблица 3

Ход урока по теме «Фотосинтез. Основные понятия»

Этап урока	Время	Деятельность учителя и обучающихся	Используемые материалы
Организационный момент	2 мин	Настрой на работу	–
Актуализация знаний	4 мин	Беседа: чем питаются растения?	–
Изучение нового материала	8 мин	Рассказ с опорой на таблицу ключевых понятий (Приложение 1). Учитель последовательно заполняет пустые ячейки таблицы (или демонстрирует готовую), комментируя каждое понятие	Таблица с ключевыми понятиями (Приложение 1)[1]
Закрепление (разноуровневая работа)	14 мин	Учитель помогает выбрать карточку (или раздает с учетом предыдущих успехов) в зависимости от возможностей ученика; при освоении технологии возможен самостоятельный выбор	Приложение 2 Приложение 3 Приложение 4
Физминутка	2 мин	Дыхательная гимнастика	–
Проверка выполнения карточек	5 мин	Коллективное обсуждение, сверка с эталоном	–
Подведение итогов, самооценка	3 мин	Заполнение карты успеха	Приложение 5
Домашнее задание	2 мин	Дифференцированное	–

1 *При демонстрации таблицы (Приложение 1) учитель целенаправленно показывает и комментирует все повторяющиеся основные понятия по теме (хлорофилл, вода, солнечный свет, углекислый газ и др.). Это позволяет обучающимся с ЗПР зрительно закрепить термины и подготовиться к заданиям на поиск слов в карточках-фокусах*

одноклассником, который не дает готовый ответ, а проговаривает свои действия, помогая слабому понять алгоритм выполнения задания);

– предложить упрощенный вариант (если обучающийся не справляется, предложить другой вариант того же уровня, например вместо варианта 3 выбрать вариант 1 или 2. Главное – сохраняется уровень, меняется форма задания, что снижает сложность его восприятия.

Важно! Все эти приемы временные. Постепенно обучающийся должен переходить к выполнению заданий в полном объеме и за установленное время.

Критерии оценивания

– Учитывайте не количество правильных ответов, а факт выполнения задания на своем уровне.

– Используйте карту успеха: обучающийся отмечает, по какой тропинке шел на каждом уроке.

– Поощряйте попытку перейти на следующий уровень (даже если результат не идеален).

– Самооценка обучающегося – это важный элемент формирующего оценивания.

Работа с картой успеха обучающихся с ЗПР

На первых этапах знакомства с технологией карту успеха заполняет учитель совместно с учеником (фронтально или в паре), используя наводящие вопросы:

«Что у тебя получилось легко?»,

«Где ты сомневался/сомневалась?»,

«Какую тропинку ты сегодня выбрал(а)? Почему?».

Для визуальной поддержки самооценки рекомендуется использовать пиктограммы (😊 – полностью справился/справилась самостоятельно, 😐 – справился/справилась с небольшой помощью, ☹ – выполнил(а) с помощью учителя)

вместо текстовых вариантов или вместе с ними. Самооценка не является самоцелью, а служит развитию рефлексивных умений, которые у обучающихся с ЗПР формируются замедленно. Постепенно, от урока к уроку, можете передавать обучающемуся ответственность за заполнение карты: сначала он ставит галочку рядом с выбранным вариантом, затем самостоятельно обводит уровень сложности, а в конце темы может кратко сформулировать свои успехи и трудности (с опорой на вопросы учителя). Допускается, что на первых уроках вы помогаете обучающемуся адекватно оценить результат, мягко корректируя завышенную или заниженную самооценку.

Адаптация материала для других тем

При использовании технологии для изучения других тем сохраняется трехуровневая структура (Узнаю → Понимаю → Создаю). Примеры форматов заданий для каждого уровня приведены в таблице 1.

Заключение

Технология «Три тропинки к знаниям» позволяет на одном уроке биологии в коррекционной школе:

– учесть разные познавательные возможности обучающихся;

– дать каждому обучающемуся посильное задание;

– сформировать ситуацию успеха;

– развить навыки самооценки.

Представленные в приложениях карточки-фокусы по теме «Фотосинтез. Основные понятия» являются готовым дидактическим материалом, который учитель может использовать без доработки. Апробация показала, что 80% обучающихся класса успешно выполнили задания своего уровня (с учетом индивидуальных критериев), при этом 30% обучающихся самостоятельно выбрали уровень «Понимаю» и «Создаю».

Рекомендации могут быть использованы при изучении разных тем курса биологии 5–10 классов, а также адаптированы для других предметов естественнонаучного цикла.

Рекомендации по повышению эффективности:

– использовать карточки-фокусы не только на этапе закрепления, но и для актуализации знаний, проверки понимания;

– использовать отдельные задания из карточек в домашних работах (с опорой на ту же таблицу);

– сочетать индивидуальную работу с парной;

– вести карту успеха каждого обучающегося, фиксируя уровень и прогресс.

Пути реализации:

– создать методическую копилку карточек-фокусов по разным темам;

– провести практикум для педагогов с демонстрацией работы с карточками-фокусами и разбором типичных ошибок;

– организовать взаимопосещение уроков с обсуждением применения технологии и возможных вариантов адаптации;

– использовать карту успеха как инструмент для анализа динамики обучения каждого обучающегося в течение учебного года.

Список литературы

1. Бабкина Н.В., Коробейников И.А. Психологическое сопровождение ребенка с задержкой психического развития: монография. – Москва: Наука, 2020. – 213 с.

2. Пасечник В.В., Суматохин С.В., Гапонюк З.Г., Швецов Г.Г. Биология. 6 класс: базовый уровень: учебник / под ред. В.В. Пасечника. – 3-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2025. – 160 с. – (Линия жизни).

Приложение 1

Таблица 4

Таблица ключевых понятий

вода	углекислый газ	солнечный свет	почва	кислород
хлорофилл	корень	кислород	хлорофилл	углекислый газ
солнечный свет	вода	сахар	лист	кислород
углекислый газ	хлорофилл	энергия	солнечный свет	стебель
кислород	солнечный свет	вода	углекислый газ	хлорофилл

Приложение 2

Карточки-фокусы «Узнаю» (3 варианта)
Карточка-фокус 1, вариант 1
Тренажер памяти и внимания «Узнаю»
Уровень 1 (базовый). Вижу и называю

Таблица 5

Карточки-фокусы

вода	углекислый газ	солнечный свет	почва	кислород
хлорофилл	корень	кислород	хлорофилл	углекислый газ
солнечный свет	вода	сахар	лист	кислород
углекислый газ	хлорофилл	энергия	солнечный свет	стебель
кислород	солнечный свет	вода	углекислый газ	хлорофилл

ФИ _____

Класс _____

Тема: Фотосинтез. Основные понятия.

Твой алгоритм

Цель: найди все ячейки, где написано слово хлорофилл. Это вещество зеленого цвета в клетках листьев, которое улавливает свет.

Образец: слово-подсказка → *хлорофилл*.
Правило: двигайся по строкам слева направо, как читаешь книгу.
Действие: как только видишь слово *хлорофилл* – зачеркни его синим карандашом.
Время на работу 2 минуты. Старт!
Результат
Найдено слов *хлорофилл* _____ (из 4).
Запоминаю
Напишу слово, которое искал(а) _____
Мое внимание сегодня было (выбери нужное)
○ Отличное
○ Хорошее
○ Можно лучше

Приложение 3

Карточки-фокусы «Понимаю» (3 варианта)
Карточка-фокус 2, вариант 1
Тренажер логики «Понимаю»
Уровень 2 (средний). Сравниваю и объясняю

Таблица 6

Карточки-фокусы

вода	углекислый газ	солнечный свет	почва	кислород
хлорофилл	корень	кислород	хлорофилл	углекислый газ
солнечный свет	вода	сахар	лист	кислород
углекислый газ	хлорофилл	энергия	солнечный свет	стебель
кислород	солнечный свет	вода	углекислый газ	хлорофилл

ФИ _____
Класс _____
Тема: Фотосинтез. Основные понятия.

Твой алгоритм

Цель: вставь в предложения подходящие по смыслу слова из таблицы.
Правило:
прочитай → найди → обведи оранжевым → впиши.
Время на работу 3 минуты. Старт!
Задание
1. Для фотосинтеза необходимы: _____ (из воздуха), _____ (из почвы) и _____ (улавливает свет).
2. _____ – это газ, который выделяется в атмосферу в процессе фотосинтеза.

3. В листьях образуется _____– органическое вещество, которое используется растением для питания.

4. Выбери и подчеркни правильный ответ

Фотосинтез происходит в:

а) корнях

б) плодах

в) листьях

г) цветках

Результат

Правильно выполнено заданий _____ (из 4).

Я понял(а), какое слово нужно вставить

○ Да, сразу понял(а)

○ Иногда сомневался(лась)

○ Нет, было трудно

Таблица 7

Ответы для учителя (не печатать на карточке)

№ задания	Ответ
1	вода, углекислый газ, хлорофилл
2	кислород
3	сахар
4	в листьях

Приложение 4

Карточки-фокусы «Создаю» (3 варианта)
Карточка-фокус 3, вариант 1
Тренажер творчества «Создаю»
Уровень 3 (повышенный). Применяю и создаю

Таблица 6

Карточки-фокусы

вода	углекислый газ	солнечный свет	почва	кислород
хлорофилл	корень	кислород	хлорофилл	углекислый газ
солнечный свет	вода	сахар	лист	кислород
углекислый газ	хлорофилл	энергия	солнечный свет	стебель
кислород	солнечный свет	вода	углекислый газ	хлорофилл

ФИ _____

Класс _____

Тема: Фотосинтез. Основные понятия.

Твой алгоритм

Цель: составь формулу фотосинтеза, используя слова из таблицы.

Правило:

1. Найди в таблице нужные слова.
2. Выпиши их в задании 1.
3. Вставь их в формулу (задание 2).
4. Напиши краткое пояснение (задание 3).

Время на работу 5 минут. Старт!

Задание 1. Найди в таблице и выпиши.

Что растение поглощает (что нужно для фотосинтеза)?

(3 слова) _____

Что растение образует и выделяет в результате?

(2 слова) _____

Задание 2. Собери формулу.

_____ + _____ + _____ →

_____ + _____

Задание 3. Напиши, что происходит (одним предложением).

_____

_____

Результат

- Задание 1 выполнено: ☐ да ☐ частично ☐ нет
- Задание 2 выполнено: ☐ да ☐ частично ☐ нет
- Задание 3 выполнено: ☐ да ☐ частично ☐ нет

Я применил(а) знания

○ Уверенно ○ С ошибками ○ Не получилось

Таблица 8

Ответы для учителя (не печатать на карточке)

Задание	Правильный ответ
1 (поглощает)	вода, углекислый газ, свет (солнечный свет)
1 (образует/выделяет)	сахар, кислород
2 (формула)	углекислый газ + вода + свет → сахар + кислород (порядок слагаемых не принципиален)
3 (пояснение)	На свету растение из воды и углекислого газа образует сахар и выделяет кислород (или аналогично)

Система логопедической работы с использованием балансировочной доски Бильгоу для развития сенсомоторной базы речи у старших дошкольников с ОНР

Муратова Валентина Николаевна,
учитель-логопед МАДОУдетский сад комбинированного вида № 9
ст. Михайловской

Аннотация

В разработке представлена научно обоснованная и апробированная система упражнений на балансировочной доске Бильгоу, интегрирующая двигательные и речевые задачи. Цель системы – целенаправленно развивать сенсомоторную интеграцию как фундамент для преодоления общего недоразвития речи (ОНР) у детей 5–7 лет. Разработка включает диагностический блок, структурированную картотеку игр, распределенных по лексическим темам и коррекционным задачам, а также конспекты интегрированных занятий. Адресована учителям-логопедам ДОУ, дефектологам, работающим с детьми с ТНР.

Пояснительная записка

Актуальность. Современная логопедия находится в процессе активного интегрирования достижений нейронаук в коррекционную работу, поиска методов, воздействующих не на симптом, а на глубинную причину речевого расстройства. Особую актуальность этот подход приобретает в работе с детьми дошкольного возраста, имеющими общее недоразвитие речи (ОНР), у которого ключевым патогенетическим звеном зачастую выступает не локальное поражение речевых центров, а системная несформированность высших психических функций и их сенсомоторной основы.

Успешная интеграция нейропсихологических знаний и практического их применения в логопедии многократно подтверждалась на практике. В работах Т. В. Ахутиной, Т. Г. Визель, Л. С. Выготского, А. Р. Лурия, А. В. Семенович, Л. С. Цветковой убедительно представлено положительное влияние методов и средств нейропсихологии на процесс коррекции речевого развития. При этом подчеркивается непродуктивность подхода, рассматривающего речь как изолированную функцию. Все психические процессы и операции напрямую связаны с речью. Анализ современных исследований (по работам А. В. Семенович, Т. Г. Горячевой, Л. С. Цветковой) и педагогической практики однозначно свидетельствует: у подавляющего большинства дошкольников с ОНР наблюдается комплекс сопутствующих дефицитов: нарушения координации движений и статико-динамического равновесия, слабость вестибулярного аппарата, трудности пространственной ориентации, недостаточность кинестетического и тактильного восприятия, а также низкий уровень произвольного внимания и саморегуляции [1; 7]. Эти компоненты, составляющие базовый сенсомоторный фундамент, являются физиологической предпосылкой для формирования сложных когнитивных и речевых процессов. Игнорирование данной основы приводит к низкой эффективности и слабой автоматизации речевых навыков, получаемых в рамках сугубо «вербальных» методик коррекции.

Таким образом, возникает острое методологическое противоречие: между объективной потребностью в воздействии на нейрофизиологический субстрат речевого нарушения и недостаточной разработанностью практических инструментов для такой работы в арсенале учителя-логопеда детского сада. Существующие системы нейрокоррекции часто требуют отдельного, ресурсоемкого курса занятий со специалистом-нейропсихологом, что малодоступно в условиях стандартного ДОУ. Следо-

вательно, назрела необходимость в создании интегрированной, экономичной и технологичной модели, позволяющей органично вписать сенсомоторную коррекцию в ритм ежедневного логопедического занятия.

Балансировочная доска Бильгоу в данном контексте представляет собой не просто модный тренажер, а высокоэффективный инструмент нейрологопедического воздействия, обладающий уникальным дидактическим потенциалом [4; 7]. Ее уникальность заключается в создании контролируемой нестабильной опоры, которая:

1. Активирует стволовые и подкорковые структуры мозга, отвечающие за тонус, ритм и энергетику организма [7].

2. Интенсифицирует работу мозжечка – ключевой структуры для моторного планирования, координации и автоматизации любых навыков, включая речевые [2; 4].

3. Форсирует формирование новых нейронных связей за счет необходимости постоянного сенсорного поиска и моторного ответа, улучшая межполушарное взаимодействие [1].

4. Тренирует произвольное внимание и самоконтроль. Для удержания равновесия и одновременного выполнения речевого задания ребенку необходимо концентрироваться, подавлять импульсивные движения и следовать инструкции – ключевые навыки для успешного обучения в школе [7].

Однако потенциал этого оборудования в логопедии остается раскрытым фрагментарно. Отсутствует целостная система, которая бы:

– определяла конкретные речевые задачи для работы на балансире;

– предлагала иерархию упражнений от базовых сенсомоторных к комплексным речедвигательным;

– методически увязывала каждое двигательное задание с конкретным этапом и целью логопедической коррекции.

Целью данной методической разработки является создание и теоретико-методическое обоснование именно такой системы – целостного алгоритма логопедической работы с использованием балансировочной доски Бильгоу, направленного на целенаправленное развитие сенсомоторной базы речи у старших дошкольников с ОНР.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие *задачи*:

1. Проанализировать нейрофизиологические и психолого-педагогические механизмы влияния вестибулярной стимуляции и тренировки баланса на речевое развитие ребенка.

2. Разработать компактный диагностический инструментарий для экспресс-оценки состояния сенсомоторного базиса у детей с ОНР, определяющий точку входа в коррекционную систему.

3. Спроектировать и систематизировать тематическую картотеку многоуровневых игровых упражнений на балансировочной доске, интегрирующих задачи по развитию моторного планирования, пространственных представлений, ритмической организации движений с конкретными коррекционно-речевыми задачами (от постановки звука до развития связной речи).

4. Представить практико-ориентированную модель включения разработанной системы упражнений в стандартную структуру подгруппового и индивидуального логопедического занятия, обеспечивающую максимальную синергию двигательного и речевого компонентов.

5. Практическая значимость разработки заключается в том, что ее итоговый продукт – комплексная методика с готовым дидактическим сопровождением (картотекой, конспектами, диагностическими бланками) – позволит практикующему логопеду:

– перейти от эпизодического использования нейротренажеров к их системному, целеполагающему применению;

– повысить эффективность коррекционного процесса за счет воздействия на первичное звено речевого нарушения;

– существенно повысить мотивацию и вовлеченность детей, превратив рутинные упражнения в формат «мозгового приключения»;

– осуществлять профилактику вторичных нарушений (дисграфии, дислексии) через заблаговременное развитие необходимых для письма и чтения неречевых функций.

Основная часть

Теоретическое обоснование системы работы

Разработка данной системы опирается на такие научные области: нейрофизиологию (учение о мозговой организации высших психических функций), нейропсихологию детского возраста и логопедию. Их синтез позволяет рассматривать речевое нарушение не как изолированный дефект, а как системное следствие несформированности базовых уровней психической деятельности, имеющих четкую мозговую организацию.

Нейрофизиологические основы: мозг в движении и его связь с речью

Речь, как самая сложная интегративная функция мозга, формируется на прочном фундаменте более ранних в эволюционном и онтогенетическом плане сенсомоторных систем [7]. Ключевую роль здесь играют стволовые и подкорковые структуры, мозжечок и вестибулярная система.

– Ствол мозга и ретикулярная формация выступают как «энергетический блок» (по А. Р. Лурия), регулируя общий тонус ЦНС, циклы сна и бодрствования, фоновую активность, необходимую для любой целенаправленной деятельности. Их недостаточная активация приводит к быстрой истощаемости, колебаниям внимания и низкой умственной работоспособности, что характерно для многих детей с ОНР.

– Мозжечок, традиционно считавшийся центром координации движений, в свете современных исследований (J. F. Stein, Т. Иваненко) признан критически важным для когнитивных и речевых процессов [2]. Он участвует в формировании внутренней ритмической основы речи, обеспечении плавности и автоматизации как моторных актов (артикуляции, письма), так и умственных операций. Дисфункция мозжечка напрямую коррелирует с нарушениями темпо-ритмической организации речи, трудностями усвоения грамматических правил и автоматизации навыков. При повреждении мозжечка координация нарушается – движения становятся неуверенными, толчкообразными, отрывистыми. Теряется плавность движений, а при двусторонних повреждениях коры мозжечка может возникать дизартрия, проявляющаяся замедленной, невнятной, нечленораздельной речью.

– Вестибулярная система является первичным анализатором пространства и собственного тела в гравитационном поле [1]. Она формирует базовое чувство равновесия и безопасности, что является предпосылкой для развития пространственных представлений («верх – низ», «право – лево», «перед – зад»). «Эти представления напрямую влияют на понимание и использование в речи пространственных предлогов, сравнительных конструкций и других элементов языка, отражающих отношения между объектами» [1]. Таким образом, целенаправленная стимуляция этих уровней через движение и баланс является не дополнительной, а базисной работой по созданию нейрофизиологических условий для возникновения речи.

Сенсомоторная интеграция как базис речевого онтогенеза

Концепция сенсомоторной интеграции (А. Джин Айрес) постулирует, что эффективное поведение и обучение возможны только при способности мозга организовывать, обрабатывать и синтезировать потоки информации от всех органов чувств (вестибулярного, проприоцептивного, тактильного, зрительного, слухового) и адекватно на них реагировать моторным актом [1].

В случае некорректной, неэффективной переработки центральной нервной системой сенсорных импульсов, особенно в тактильной, проприоцептивной и вестибулярной сферах, которые являются фундаментом остальных сфер чувствительности, можно говорить о сенсорно-интегративной дисфункции.

Согласно современным представлениям, основанным на данных многих исследований, можно выделить 4 основные группы нарушений сенсорной интеграции:

1. Диспраксия, или дефицит праксиса, то есть способности к планированию новых движений, который связан со сбоем в переработке проприоцептивной, вестибулярной или тактильной информации.

2. Дисфункция сенсорной модуляции. Под сенсорной модуляцией понимается способность центральной нервной системы к организации адекватных по силе реакций на сенсорные воздействия. Нарушение сенсорной модуляции проявляется в чрезмерной силе или слабости реагирования на сенсорные импульсы, поступающие по разным чувственным каналам.

3. Дефицит зрительного восприятия и зрительно-моторной координации, которые являются фундаментом таких сложных когнитивных функций, как зрительно-пространственный анализ, конструирование, чтение, рисование, письмо. Так как развитие зрительной системы во многом зависит от вестибулярной, проприоцептивной и тактильной систем, зачастую первопричиной расстройства обработки зрительных сенсорных импульсов оказывается нарушенная интеграция ощущений от данных систем.

4. Дефицит переработки слуховой и слухоречевой информации, который наиболее опасен тем, что может приводить к замедлению речевого развития и коммуникационных навыков. Ярче всего проявляется в виде трудностей в обработке и интерпретации нужной слуховой информации, когда она предъявляется в условиях среды, зашумленной другими звуками.

У детей с ОНР часто наблюдается дисфункция сенсомоторной интеграции, которая проявляется в:

– сниженном проприоцептивном чувстве (недостаточном осознании положения тела и его частей в пространстве без зрительного контроля), что ведет к моторной неловкости и неточной артикуляции [1; 4];

– вестибулярной дизрегуляции (гипо- или гиперчувствительности), приводящей к избеганию или, наоборот, навязчивой потребности в движении, что дестабилизирует внимание [6];

– нарушении схемы тела и пространственных представлений, что транслируется в трудности употребления предложно-падежных конструкций и понимания логико-грамматических отношений.

Создание условий для нормализации сенсомоторного потока (как это происходит при балансировании на нестабильной опоре) является прямым путем к стабилизации нервной системы и созданию надежной платформы для восприятия, переработки и производства речевой информации.

ОНР сквозь призму нейропсихологического подхода: синдромный анализ дефицитов

С позиций нейропсихологии (Л. С. Цветкова, А. В. Семенович, Т. В. Ахутина) ОНР может быть рассмотрено как проявление несформированности или дефицитарности одного или нескольких блоков мозга, предложенных в концепции А. Р. Лурия.

Первый блок мозга – энергетический, поддерживающий необходимый тонус для работы коры полушарий головного мозга. Функции этого блока сопровождают выполнение задач, выступая в качестве энергетического компонента деятельности. Дисфункция 1-го блока (энергетического) ведет к лабильности тонуса, быстрой утомляемости, колебаниям внимания и эмоциональной неустойчивости, что делает процесс коррекции прерывистым и неустойчивым [6; 7].

Второй блок мозга отвечает за прием, переработку и хранение информации. Блок обеспечивает модально-специфические процессы, работу анализаторных систем, первичную информацию об окружающем мире. Дисфункция 2-го блока (приема, переработки и хранения информации) проявляется в трудностях кинестетического и пространственного анализа. Это лежит в основе артикуляторной диспраксии (трудности поиска и удержания артикуляционных поз), нарушений звукобуквенного анализа и оптико-пространственных трудностей (зеркальное письмо, неусвоение конфигурации букв) [6; 7].

Третий блок мозга – блок программирования и контроля деятельности – отвечает за планирование и регуляцию сложных форм деятельности. Также он отвечает за контроль поведения, создание и реализацию программ различных видов деятельности, планирование движений и высшие мыслительные акты. Дисфункция 3-го блока (программирования, регуляции и контроля деятельности) приводит к слабости произвольной саморегуляции, импульсивности, трудностям планирования высказывания и контроля за собственной речью.

Балансировочная доска как инструмент комплексного воздействия позволяет влиять на все три уровня:

1. активизирует и стабилизирует 1-й блок через ритмичную вестибулярную стимуляцию;

2. тренирует 2-й блок, совершенствуя пространственные представления;

3. Формирует 3-й блок, требуя от ребенка удержания цели (сохранить баланс + выполнить задание), планирования движений и постоянного самоконтроля.

Принцип «снизу вверх» в нейрологопедии: от движения к речи

Традиционная логопедия часто работает по принципу «сверху вниз», пытаясь напрямую корректировать нарушенную функцию (звукопроизношение, грамматику). Однако если нижележащие уровни (сенсомоторный, пространственный, регуляторный) не сформированы, эта работа встречает «сопротивление материала» [1].

Нейрологопедический подход обосновывает необходимость стратегии «снизу вверх» [4; 6]. Ее суть – в первоочередном формировании и укреплении того самого сенсомоторного фундамента, на котором только и могут быть устойчиво построены сложные речевые конструкции. Работа с балансом – это не «развлечение» или «физминутка», а целенаправленное строительство опорных колонн для будущего речевого развития. Каждое упражнение на балансировочной доске, совмещенное с речевой задачей, создает новые и укрепляет существующие нейронные связи между моторными и речевыми центрами мозга, обеспечивая автоматизацию речевых навыков.

Вывод по теоретической части: использование балансировочной доски Бильгоу в работе с дошкольниками с ОНР получает мощное многоуровневое обоснование [1; 2; 7]. Оно направлено не на симптом, а на причину, обеспечивая комплексную стимуляцию энергетического, операционального и регуляторного компонентов психической деятельности. Это позволяет рассматривать разрабатываемую систему как нейрофизиологически адекватный, научно обоснованный инструмент современной коррекционной педагогики, отвечающий требованиям индивидуального и дифференцированного подхода к преодолению общего недоразвития речи.

Организация практической работы с детьми

1. Организационно-диагностический модуль

Данный модуль является стартовой точкой и обязательным условием эффективной и безопасной работы с балансировочной доской Бильгоу. Он включает инструктаж по безопасности и процедуру первичной диагностики, позволяющую определить исходный уровень сенсомоторного развития ребенка и индивидуальную «точку входа» в систему упражнений.

2. Правила безопасности работы с балансировочной доской Бильгоу

Работа с нестабильной опорой требует неукоснительного соблюдения мер безопасности для предотвращения травм и создания психологического комфорта для ребенка.

2.1. Подготовка пространства:

– Работа проводится на нескользящем, упругом покрытии (ковровое покрытие с подложкой, гимнастический коврик). Минимальный размер зоны – 2х2 метра.

– В радиусе 1–1,5 метра от доски не должно быть мебели с острыми углами (столы, стулья), хрупких предметов и другого оборудования.

– Обеспечьте хорошее, но не слепящее освещение.

2.2. Подготовка ребенка:

Одежда и обувь: ребенок должен быть в удобной, не сковывающей движений одежде. Работа только в носках с

прорезиненной противоскользящей подошвой или босиком (если покрытие и санитарные условия позволяют). Категорически запрещается заниматься в тапочках, чешках или скользких носках.

Физическое состояние: занятия не проводятся, если ребенок жалуется на недомогание, головокружение, тошноту или имеет свежие травмы опорно-двигательного аппарата.

Инструктаж: перед первым занятием в доступной форме объясните ребенку, что доска «живая» и качается, и это нормально. Цель – не стоять смирно, а научиться договариваться с ней, находить баланс.

3. Правила во время занятия:

Страховка: на первых этапах, при освоении новых сложных упражнений логопед должен находиться на расстоянии вытянутой руки от ребенка, обеспечивая физическую и психологическую страховку.

Свобода выбора: нельзя удерживать ребенка на доске насильно. Если он испытывает сильный дискомфорт или страх, упражнение следует прекратить и вернуться к нему позже через более простые этапы.

Гигиена: поверхность доски следует регулярно обрабатывать безопасными антисептическими средствами.

4. Экспресс-диагностика сенсомоторного базиса

Диагностика проводится до начала цикла занятий с Бильгоу и служит для выявления «слабых звеньев» в сенсомоторном развитии. Все пробы проводятся в игровой форме («Проверим, насколько ты ловкий космонавт/разведчик»). Фиксируется не только результат, но и качество выполнения: напряженность, размахивание руками, соскальзывание, жалобы на головокружение.

Блок А: Статическое и динамическое равновесие

1. «Стойкий солдатик» (Проба Ромберга, упрощенная):

Инструкция: «Встань ровно, ноги вместе, руки вытяни вперед ладошками вниз. Закрой глаза. Стой спокойно, как будто ты столбик».

Что оцениваем: Способность удерживать вертикальную позу без зрительного контроля в течение 10 секунд. Обращаем внимание на устойчивость, раскачивание, содружественные движения (кивания головой, движения пальцами для баланса).

2. «Ласточка»:

Инструкция: «Стой на одной ноге. Вторую ногу отведи назад, наклони корпус вперед и разведи руки в стороны. Посмотрим, какой ты грациозный аист или ласточка».

Что оцениваем: удержание позы на каждой ноге по 5–7 секунд. Отмечаем, какую ногу ребенок использует как опорную (ведущую), насколько стабилен корпус.

Блок Б: Координация движений

3. «Попрыгунчик» (Координация в динамике):

Инструкция: «Попрыгай, как мячик, на одной ноге 5 раз подряд. Потом на другой».

Что оцениваем: способность совершить серию мелких, ритмичных прыжков без потери равновесия и без дополнительной опоры. Фиксируем «заваливания», необходимость широко размахивать руками, остановки.

Блок В: Пространственные представления и схема тела

4. «Командир» (Ориентация в правом-левом):

Инструкция (без зеркального отображения): «Подними свою правую руку. Покажи мою левую руку. Дотронься левой рукой до правого уха. Покажи правой рукой на свой левый глаз».

Что оцениваем: автоматизм и безошибочность выполнения команд. У детей с ОНР часто наблюдается зеркальность и путаница, особенно в условиях дефицита времени.

5. «Зеркало» (Кинестетический праксис, схема тела):

Инструкция: «Закрой глаза. Я дотронусь до тебя, а ты скажешь, до чего я дотронулась».

Что оцениваем: с закрытыми глазами логопед легкими прикосновениями касается разноуровневых точек на теле ребенка (правое плечо, левая коленка, середина спины, правый локоть). Оценивается точность и скорость вербализации.

Система упражнений (картотека)

Данный блок представляет собой структурированную картотеку игровых упражнений на балансировочной доске Бильгоу. Картотека построена как открытый, гибкий инструмент, позволяющий логопеду подбирать и комбинировать задания в соответствии с индивидуальными и групповыми задачами коррекционной работы.

5. Принципы построения системы упражнений

Эффективность и безопасность работы обеспечиваются соблюдением следующих дидактических принципов:

1) Принцип «от простого к сложному»: движение от элементарного знакомства с тренажером к комплексным координационно-речевым действиям;

2) Принцип «от статики к динамике»: начальный этап – удержание статичных поз на доске для настройки вестибулярного аппарата. Последующий – выполнение динамических движений (раскачивания, повороты) с сохранением баланса;

3) Принцип «от изолированного движения к совмещенной деятельности»: сначала ребенок осваивает чисто двигательную задачу (удержать равновесие). Затем к ней присоединяется когнитивная или речевая нагрузка (ответить на вопрос, повторить слог, составить фразу). Это обеспечивает постепенную интеграцию сенсомоторной и речевой функций;

4) Принцип последовательного наращивания нагрузки: увеличение сложности происходит по нескольким векторам одновременно или последовательно:

Усложнение позы: сидя → стоя на коленях → стоя на полной стопе;

Усложнение двигательной задачи: удержание равновесия → раскачивание вперед-назад → раскачивание из стороны в сторону → повороты на доске;

Усложнение речевой задачи: изолированный звук → слог → слово → словосочетание → предложение → связное высказывание;

5) Принцип тематического и целевого единства: упражнения группируются в блоки по основным коррекционным задачам логопедической работы, что позволяет легко интегрировать их в текущее планирование;

6) Структура карточки упражнения

Каждое упражнение оформлено в виде унифицированной карточки, что обеспечивает удобство использования и быстрый поиск нужного задания.

Макет карточки

Цель: сенсомоторная: (например: развитие динамического равновесия, тренировка вестибулярного аппарата, укрепление мышц кора); речевая/когнитивная: например: автоматизация звука [Л] в словах; упражнение в употреблении предлогов НА, ПОД; развитие фразовой речи.

Оборудование: балансировочная доска Бильгоу [дополнительно: набор картинок, мяч, игрушка, звучащий предмет и т. д.].

Описание: четкая, пошаговая инструкция для педагога. Указывается исходная поза ребенка, характер движений, последовательность действий.

Речевой материал: конкретные звуки, слоги, слова, фразы или вопросы, которые ребенок проговаривает во время выполнения упражнения. Материал подобран в соответствии с целью.

Варианты модификации. Упрощение: как сделать задание проще для ребенка, испытывающего трудности (уменьшить амплитуду, дать опору, упростить речевую задачу). Усложнение: как повысить уровень сложности для успешного ребенка (закрыть глаза, увеличить темп, усложнить речевую конструкцию).

Блоки картотеки по коррекционным задачам (с примерами карточек)

Блок 1: Базовый уровень. «Дружба с доской»

Цель блока: Знакомство с тренажером, снятие тревожности, формирование базовых навыков балансирования.

Пример карточки:

Название: «Морская качка».

Цель: сенсомоторная: привыкание к нестабильной опоре, развитие чувства равновесия в статике; речевая: активизация глагольного словаря.

Оборудование: Доска Бильгоу.

Описание. Ребенок сидит на доске, ноги согнуты в коленях, стопы на полу. Педагог фиксирует доску, ребенок находит центр равновесия. Затем педагог отпускает доску, ребенок пробует удержаться, совершая микродвижения тазом.

Задача – «покачаться на волнах», не касаясь пола руками и не съезжая.

Речевой материал: «Качаюсь... Тихая вода... Волны сильнее... Шторм!»

Варианты. Упрощение: педагог слегка придерживает доску за край. Усложнение: Сидя на доске, поднять ноги от пола и удерживать равновесие.

Блок 2: Дыхание и голос. «Ветер и волны»

Цель блока: развитие речевого дыхания, силы и модуляций голоса в условиях сенсомоторной нагрузки.

Пример карточки:

Название: «Надуй паруса».

Цель: сенсомоторная: удержание динамического баланса при раскачивании; речевая: тренировка длительного, плавного выдоха.

Оборудование: Доска Бильгоу, бумажный кораблик на ладони ребенка или перышко.

Описание. Ребенок стоит на доске в центре. Начинает плавно раскачиваться вперед-назад, имитируя движение лодки на волнах. На фазе плавного «наклона вперед» делает глубокий вдох носом, на фазе «отката назад» – длительный выдох через рот, стараясь «сдуть кораблик» с ладони.

Речевой материал: длительный выдох на [Ф], [С] или [Ш] (ветер). «Ветерок – сильный ветер – ураган» (вариация силы и длительности выдоха).

Варианты. Упрощение: Сидя на доске. Усложнение: Раскачиваясь, произносить на выдохе считалку.

Блок 3: Артикуляционная моторика. «Язычок на качелях»

Цель блока: совершенствование точности, переключаемости и удержания артикуляционных поз, когда внимание частично отвлечено на задачу балансирования.

Пример карточки:

Название: «Часики с секретом».

Цель: Сенсомоторная: удержание статического баланса стоя. Речевая: развитие переключаемости.

Оборудование: Доска Бильгоу.

Описание. Ребенок стоит на доске, удерживая равновесие. По команде логопеда выполняет артикуляционные упражнения в статике: «Улыбка» – 5 сек., «Трубочка» – 5 сек. Затем в динамике: «Часики» (движения языком вправо-влево) в такт легкому покачиванию на доске.

Речевой материал: «Кач-кач, тик-так» (в такт движениям языка и тела).

Варианты. Упрощение: выполнять сидя. Усложнение: выполнять с закрытыми глазами, ориентируясь только на проприоцептивные ощущения.

Блок 4: Фонематические процессы. «Звуковой ловец»

Цель блока: развитие фонематического слуха, анализа и синтеза в условиях, когда вестибулярная стимуляция повышает общую мозговую активность.

Пример карточки:

Название: «Поймай звук [С]».

Цель: Сенсомоторная: развитие координации движений и слухового внимания. Речевая: выделение заданного звука из ряда слов.

Оборудование: Доска Бильгоу, колокольчик или хлопушка.

Описание. Ребенок стоит или сидит на раскачивающейся доске. Логопед произносит ряд слов. Задача ребенка – услышав слово с заданным звуком (например, [С]), позвонить в колокольчик (или хлопнуть в ладоши), одновременно стараясь не потерять равновесие.

Речевой материал: ряды слов: Сумка, кошка, сок, дом, лес, сыр, нора, усы.

Варианты. Упрощение: сидя, звук в начале слова. Усложнение: стоя, звук в конце или середине слова; дифференциация звуков [С]-[Ш].

Блок 5: Лексика и грамматика. «Слова на балансе»

Цель блока: обогащение словаря, отработка грамматических категорий через двигательную активность, способствующую лучшему запоминанию.

Пример карточки:

Название: «Волшебный мешок».

Цель: Сенсомоторная: удержание баланса при наклоне и возвращении в исходное положение. Речевая: упражнение в согласовании числительного «один» и прилагательного с существительным в роде, числе, падеже.

Оборудование: Доска Бильгоу, мешок или корзина с мелкими игрушками (красный мяч, синяя машинка, желтое ведро).

Описание. Мешок стоит на полу перед ребенком на доске. Ребенок, раскачива-

ясь, наклоняется, достает один предмет, возвращается в исходное положение и составляет фразу.

Речевой материал: «Я достал один красный мяч. Я достала одну синюю машинку. Я достал одно желтое ведро».

Варианты. Упрощение: составлять словосочетание («красный мяч»). Усложнение: составить предложение с предлогом («Я достал машинку из мешка»).

Блок 6: Связная речь. «Рассказчик на ходу»

Цель блока: развитие умения строить развернутое высказывание, когда ритмическая основа движения помогает структурировать повествование.

Пример карточки:

Название: «Живая картинка».

Цель: Сенсомоторная: плавное контролируемое раскачивание. Речевая: составление распространенного предложения по сюжетной картинке.

Оборудование: Доска Бильгоу, сюжетная картинка (например, «Мальчик кормит птиц»).

Описание. Картинка размещается перед ребенком. Ребенок стоит на доске и начинает плавно раскачиваться. На каждый «кач» вперед он добавляет одно слово в предложение, описывающее картинку.

Речевой материал: «Кач» – Мальчик... «Кач» – зимой... «Кач» – кормит... «Кач» – голодных... «Кач» – птичек. Полное предложение: «Мальчик зимой кормит голодных птичек».

Варианты. Упрощение: составить простое нераспространенное предложение. Усложнение: составить рассказ из 3–4 предложений, меняя вид движения (на первом предложении – раскачивание, на втором – повороты и т. д.).

Блок 7: Тематический. «Осенний урожай»

Цель блока: закрепление лексики по конкретной теме в процессе двигательно-игровой деятельности.

Пример карточки:

Название: «Сборщик урожая».

Цель: Сенсомоторная: развитие координации «глаз-рука» и баланса при наклоне. Речевая: активизация существительных по теме «Овощи», употребление глагола «собрал».

Оборудование: Доска Бильгоу, корзина, муляжи или картинки овощей, разложенные на полу.

Описание. Ребенок на доске – «трактор». Он «подъезжает» (наклоняется) к каждому овощу, «собирает» его и кладет в корзину, возвращаясь в центр доски.

Речевой материал: «Я собрал огурец. Я собрала помидор. Я собрал морковь» или «Сначала я собрал картошку, потом свеклу».

Варианты. Упрощение: называть овощ, не составляя фразу. Усложнение: классифицировать («Это овощ, а это фрукт») или посчитать («Я собрал две морковки»).

Данная картотека является открытым ресурсом и может пополняться новыми упражнениями, адаптироваться под конкретных детей и интегрироваться с любыми лексическими темами коррекционной программы.

Модель интеграции в логопедическое занятие

Успешное внедрение системы упражнений с балансировочной доской Бильгоу требует ее органичного встраивания в структуру стандартного логопедического занятия.

Варианты интеграции (от простого к комплексному)

1. Интеграция как «Нейроразминка» (5 минут в начале занятия)

Цель: активация энергетического блока мозга, настройка вестибулярной системы, подготовка к продуктивной речевой работе.

Место в структуре: сразу после организационного момента.

Содержание: выполнение 2–3 простых упражнений из Базового уровня (Блок 1) и/или Блока артикуляционной моторики (Блок 3). Речевая задача минимальна или отсутствует.

Пример: Упражнения «Морская качка» (сидя) → «Стойкий аист» (стоя на одной ноге с опорой) + артикуляционное упражнение «Часики» в такт покачиваниям.

Эффект: повышает общий тонус, снижает двигательное беспокойство, «будит» внимание, создает положительный эмоциональный настрой.

2. Интеграция как «Динамическая пауза» (Физминутка) (3–5 минут в середине занятия)

Цель: смена вида деятельности, сенсомоторная перезагрузка, профилактика утомления, закрепление речевого материала в движении.

Место в структуре: после интенсивного этапа занятия (например, работа над слоговой структурой или грамматикой), когда наблюдается спад внимания.

Содержание: выполнение 1–2 упражнений из Блоков 4, 5 или 7, направленных на закрепление текущей темы. Акцент на речевом материале, движения служат для его активизации.

Пример: при изучении предлогов – упражнение «Над и Под» (ребенок раскачивается и называет, где находится игрушка: «Над доской!», «Под доской!»). При автоматизации звука – «Звуковые качели».

Эффект: обеспечивает отдых за счет переключения, предотвращает пресыщение, способствует непроизвольному запоминанию лексики и грамматики через кинестетический канал.

3. Интеграция как «Основной нейродинамический блок» (10–15 минут, ядро занятия)

Цель: целенаправленное развитие сенсомоторной базы речи и решение конкретных коррекционных задач через комплексное речедвигательное взаимодействие.

Место в структуре: может быть основным содержанием всего занятия или его центральной частью.

Содержание: последовательное выполнение 3–4 упражнений из разных блоков, объединенных общей темой или звуком. Соблюдается принцип «от простого к сложному»: начинается со статики/дыхания, продолжается фонематическими или лексико-грамматическими задачами, завершается элементом связной речи.

Список литературы

1. Айрес Э. Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / Э. Дж. Айрес. – Москва: Теревинф, 2012. – 272 с.

2. Балюкова И. Б. Сенсорная интеграция как направление психолого педагогического сопровождения детей с нарушениями речи / И. Б. Балюкова // Мир науки. Педагогика и психология. – 2023. – Т. 11, № 1. – URL: https://mir-nauki.com/PDF/39PSMN123.pdf (дата обращения: 11.08.2026).

3. Бернштейн Н. А. Физиология движений и активность / Н. А. Бернштейн; под ред. О. Г. Газенко. – Москва: Наука, 1990. – 495 с.

4. Зайцева А. А. Метод сенсорной интеграции в коррекционной работе с дошкольниками, имеющими нарушение речи: магистерская диссертация / А. А. Зайцева; Дальневосточный федеральный университет. – Владивосток, 2020. – 98 с.

5. Олейник Л. М. Коррекция звукопроизношения детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) с использованием пособий Н. Э. Теремковой и балансировочной доски Бильгоу / Л. М. Олейник // Логопед. - 2022. – № 9. – С. 76–79.

6. Танцюра С. Ю. Сенсорная интеграция детей с ОВЗ / С. Ю. Танцюра, О. Б. Сапожникова, А. Р. Аваков. - Москва: ТЦ Сфера, 2024. – 64 с. – (Библиотека логопеда).

7. Усманова А. А. Развиваемся, балансируя на доске Бильгоу: методическое пособие / А. А. Усманова. – Москва: ТЦ Сфера, 2022. – 48 с.

Картотека игр на балансировочной доске Бильгоу

Блок 1: Базовый уровень. «Знакомство с доской»

Карточка 1.1.

Название: «Морская качка»

Цель: Сенсомоторная: Привыкание к нестабильной опоре, поиск точки равновесия. Речевая: Активизация глаголов.

Оборудование: Доска Бильгоу.

Описание. Ребенок сидит на доске, ноги согнуты, стопы на полу. Руки держатся за края доски. Медленно отрывает стопы от пола и пробует удержать равновесие, слегка покачиваясь вперед-назад.

Речевой материал: «Качаюсь... Тихая вода... Волны... Шторм!»

Варианты. Упрощение: Педагог фиксирует доску ногой, создавая меньшую амплитуду. Усложнение: Сидя, поднять ноги и вытянуть их вперед, удерживая баланс.

Карточка 1.2.

Название: «Неваляшка»

Цель: Сенсомоторная: Развитие баланса в положении стоя на коленях. Речевая: Произнесение звуков в ритме движения.

Оборудование: Доска Бильгоу.

Описание. Ребенок стоит на доске на коленях, руки на поясе или вытянуты в стороны. Медленно раскачивается из стороны в сторону, как неваляшка, не теряя равновесия.

Речевой материал: Произнесение слогов в такт: «Ка-ча-юсь» или гласных звуков: «А-О-А-О».

Варианты. Упрощение: руки на полу для опоры. Усложнение: раскачиваться с закрытыми глазами.

Карточка 1.3.

Название: «Стоп + Старт»

Цель: Сенсомоторная: Контроль за телом, умение быстро замирать. Речевая: Реакция на речевую команду.

Оборудование: Доска Бильгоу.

Описание. Ребенок стоит на доске (сидит или на коленях). По команде «СТАРТ!» начинает раскачиваться. По команде «СТОП!» должен замереть и удержать статичную позу на 3 секунды.

Речевой материал: Команды логопеда: «Старт!», «Стоп!». Ребенок может быть ведущим.

Варианты. Упрощение: только сидячая позиция. Усложнение: усложненные команды: «Стоп на левой ноге!».

Карточка 1.4.

Название: «Часики»

Цель: Сенсомоторная: Развитие контроля за малыми покачиваниями. Речевая: Счет, ритмизация речи.

Оборудование: Доска Бильгоу.

Описание. Ребенок стоит на доске. Совершает очень мелкие, контролируемые покачивания вперед-назад, как маятник часов.

Речевой материал: Счет до 10 в такт каждому покачиванию: «Раз-два-три...» или звукоподражание: «Тик-так».

Варианты. Упрощение: уменьшить амплитуду. Усложнение: покачиваться с разной скоростью под команду «быстрее-медленнее».

Блок 2: Дыхание и голос. «Ветерки и звуки»

Карточка 2.1.

Название: «Снежинка-пушинка»

Цель: Сенсомоторная: Удержание статики при длительном выдохе. Речевая: Тренировка длительной, целенаправленной воздушной струи.

Оборудование: Доска Бильгоу, ватка или перышко на ладони ребенка.

Описание. Ребенок стоит на доске, удерживая равновесие. На вытянутой руке лежит ватка. Задача – сделать глубокий вдох носом и на длительном плавном выдохе через узкую щель губ («Ф») сдуть ватку с ладони, не теряя баланса.

Речевой материал: Длительный звук [Ф], [С] или [Ш].

Варианты. Упрощение: сидя на доске. Усложнение: сдуть ватку в определенную цель (чашку).

Карточка 2.2.

Название: «Вверх-вниз»

Цель: Сенсомоторная: Динамическое равновесие. Речевая: Изменение высоты голоса.

Оборудование: Доска Бильгоу.

Описание. Ребенок стоит на доске. Наклоняется вперед (вниз) и произносит звук низким голосом. Отклоняется назад (вверх) и произносит тот же звук высоким, писклявым голосом.

Речевой материал: Гласные звуки [А], [О], [У] или звукоподражания («уууух» – вниз, «пиии» – вверх).

Варианты. Упрощение: делать движение без звука, логопед демонстрирует связь. Усложнение: пропеть так короткую песенку из 2–3 нот.

Блок 3: Артикуляционная моторика. «Язычок тренируется»

Карточка 3.1.

Название: «Улыбка-хоботок на качелях»

Цель: Сенсомоторная: Статическое равновесие. Речевая: Удержание артикуляционной позы, переключаемость.

Оборудование: Доска Бильгоу, таймер (песочные часы на 5 сек).

Описание. Ребенок стоит на доске, удерживая баланс. По команде делает статическое упражнение «Улыбка» – удерживает 5 секунд. Затем «Хоботок» – 5 секунд.

Речевой материал: Счет вслух или про себя.

Варианты. Упрощение: Сидя. Усложнение: чередовать позы быстрее (по 3 сек), добавить «Бублик» (колечко).

Карточка 3.2.

Название: «Маятник в такт»

Цель: Сенсомоторная: Синхронизация движений тела и языка. Речевая: Точность и амплитуда движения языка.

Оборудование: Доска Бильгоу.

Описание. Ребенок стоит на доске и плавно раскачивается из стороны в сторону. Одновременно с движением тела язык выполняет упражнение «Маятник» (касается левого и правого углов рта).

Речевой материал: «Тик-так» в такт движениям.

Варианты. Упрощение: раскачиваться сильнее, чтобы движение тела было ведущим. Усложнение: раскачиваться и двигать языком в противоположную сторону (координация).

Блок 4: Фонематический слух и звуко-буквенный анализ

Карточка 4.1.

Название: «Слоговые шаги»

Цель: Сенсомоторная: Ритмичное движение. Речевая: Деление слов на слоги.

Оборудование: Доска Бильгоу.

Описание. Логопед называет слово. Ребенок, стоя на доске, раскачивается вправо-влево, на каждое раскачивание произнося один слог слова.

Речевой материал: Двусложные и трехсложные слова: ма-ши-на (3 раскачивания), кук-ла (2 раскачивания).

Варианты. Упрощение: логопед делит слово, ребенок повторяет. Усложнение: самому придумать слово с заданным количеством слогов и продемонстрировать.

Карточка 4.2.

Название: «Первый и последний»

Цель: Сенсомоторная: Дифференциация движений вперед/назад. Речевая: Определение первого и последнего звука в слове.

Оборудование: Доска Бильгоу.

Описание. Логопед дает инструкцию: «Услышишь первый звук слова – наклонись вперед, последний – отклонись назад». Затем называет слова.

Речевой материал: Слова с четкими границами: кот (К – вперед, Т – назад), сом.

Варианты. Упрощение: говорить только первый звук слов. Усложнение: работать с последним звуком в словосочетании («быстрый кот» – звук Т).

Блок 5: Лексика и грамматика. «Слова и фразы»

Карточка 5.1.

Название: «Один-много»

Цель: Сенсомоторная: Контроль амплитуды. Речевая: Образование форм мн. числа.

Оборудование: Доска Бильгоу, картинки с одним и несколькими предметами.

Описание. Логопед показывает картинку с одним предметом (шар). Ребенок, стоя на доске, делает небольшой наклон вперед и говорит: «Шар». Затем логопед показывает много шаров – ребенок делает большой наклон и говорит: «Шары».

Речевой материал: Существительные с разным типом образования мн. числа: стол-столы, глаз-глаза, ухо-уши.

Варианты. Упрощение: только слова. Усложнение: составить фразу («Я вижу шар / шары»).

Карточка 5.2.

Название: «Большой-маленький»

Цель: Сенсомоторная: Соотношение движения с признаком. Речевая: Образование уменьшительно-ласкательной формы.

Оборудование: Доска Бильгоу, парные картинки (дом-домик).

Описание. Логопед показывает картинку «дом». Ребенок встает на доске в полный рост: «Дом». Показывает «домик» – ребенок приседает на доске, сохраняя баланс: «Домик».

Речевой материал: Слова: кот-котик, рука-ручка, нос-носик.

Варианты. Упрощение: показывать и называть одновременно. Усложнение: называть ласково по памяти.

Карточка 5.3.

Название: «Скажи наоборот (Антонимы)»

Цель: Сенсомоторная: Контроль перехода из одного положения в другое. Речевая: Подбор слов-антонимов.

Оборудование: Доска Бильгоу.

Описание. Ребенок стоит на доске. Логопед говорит слово. Ребенок приседает (низко), если услышал слово (например, «высокий»), и встает в полный рост, поднимаясь на носки (высоко), произнося антоним («низкий»).

Речевой материал: Антонимы: высокий-низкий, широкий-узкий, день-ночь, горячий-холодный, веселый-грустный.

Варианты. Упрощение: показывать картинки-антонимы. Усложнение: составить фразу с антонимом («Высокий дом, низкий куст»).

Карточка 5.4.

Название: «Считалочка»

Цель: Сенсомоторная: Ритмичное движение. Речевая: Согласование числительных с существительными в роде, числе, падеже.

Оборудование: Доска Бильгоу, предметные картинки или мелкие игрушки.

Описание. перед ребенком лежат картинки (например, яблоки, машины). Он раскачивается на доске и считает, на каждый «кач» беря одну картинку и правильно согласовывая слово с числительным.

Речевой материал: «Одно яблоко, два яблока, три яблока, четыре яблока, пять яблок». «Одна машина, две машины, пять машин».

Варианты. Упрощение: считать до 3. Усложнение: считать в обратном порядке от 5.

Карточка 5.5.

Название: «Что делают?» (Глаголы)

Цель: Сенсомоторная: Имитация движения. Речевая: Подбор и употребление глаголов, образование глагольных форм.

Оборудование: Доска Бильгоу, картинки с действиями.

Описание. Логопед показывает картинку с действием (мальчик прыгает). Ребенок, стоя на доске, имитирует это действие в ритмичной, сдержанной форме (легкие подпрыгивания) и называет его: «Он прыгает» или «Прыгать».

Речевой материал: Глаголы: сидит, бежит, летит, плывет, ползет, читает, рисует.

Карточка 5.6.

Название: «Закончи предложение»

Цель: Сенсомоторная: Удержание равновесия при решении мыслительной задачи. Речевая: Понимание грамматических связей в предложении, подбор слова по смыслу.

Оборудование: Доска Бильгоу.

Описание. Логопед начинает предложение, ребенок, стоя на доске и сохраняя баланс, должен его логично закончить.

Речевой материал: «Мама купила в магазине... (молоко). На улице светит яркое... (солнце). У собаки есть четверо... (лап)».

Варианты. Упрощение: давать выбор из 2-х слов. Усложнение: самому придумать начало и конец предложения.

Блок 6: Связная речь. «Рассказы на ходу»

Карточка 6.1.

Название: «История по картинке»

Цель: Сенсомоторная: Удержание статики при мыслительной задаче. Речевая: Составление предложения по сюжетной картинке.

Оборудование: Доска Бильгоу, сюжетная картинка.

Описание. Перед ребенком на мольберте картинка. Он встает на доску, находит баланс и, удерживая его, составляет одно простое распространенное предложение по картинке.

Речевой материал: Вопросы-подсказки логопеда: «Кто? Что делает? Где?».

Варианты. Упрощение: составить простое нераспространенное предложение. Усложнение: составить сложное предложение с союзом «потому что», «чтобы».

Карточка 6.2.

Название: «Цепочка действий»

Цель: Сенсомоторная: Последовательность движений. Речевая: Использование глаголов в будущем времени, построение последовательного высказывания.

Оборудование: Доска Бильгоу.

Описание. Ребенок стоит на доске. Логопед дает задание: «Расскажи, что ты будешь делать, когда придешь домой». Каждое действие ребенок проговаривает, совершая одно плавное движение на доске (наклон, поворот, приседание).

Речевой материал: «Сначала я сниму обувь. Потом помою руки. Затем сяду ужинать».

Варианты. Упрощение: рассказать о 2–3 действиях, сидя. Усложнение: использовать предлоги и наречия («сначала», «после этого», «потом»).

Карточка 6.3.

Название: «Рифмы на балансе»

Цель: Сенсомоторная: Плавное раскачивание. Речевая: Подбор рифмы, развитие языкового чутья.

Оборудование: Доска Бильгоу.

Описание. Ребенок раскачивается на доске. Логопед бросает ему мяч или говорит слово. Ребенок должен, поймав мяч или в такт раскачиванию, подобрать рифму.

Речевой материал: Простые рифмы: кошка-мошка, дом-сом, мушка-подушка.

Варианты. Упрощение: давать выбор из двух слов. Усложнение: придумать короткое двустишие.

Карточка 6.4.

Название: «Вопрос – ответ» (Диалог на доске)

Цель: Сенсомоторная: Быстрая реакция и смена положения. Речевая: Ведение диалога, построение ответных реплик.

Оборудование: Доска Бильгоу.

Описание. Логопед и ребенок стоят на своих досках (или ребенок один). Логопед задает вопрос, бросая ребенку мяч. Ребенок ловит мяч, удерживая баланс, и дает полный ответ. Затем задает свой вопрос логопеду.

Речевой материал: «Что ты любишь на завтрак?» – «Я люблю на завтрак кашу и бутерброд». «Какого цвета твоя куртка?» – «Моя куртка синего цвета».

Варианты. Упрощение: ответы словом или короткой фразой. Усложнение: задавать вопросы, начинающиеся с «почему», «зачем».

Карточка 6.5.

Название: «Реклама игрушки»

Цель: Сенсомоторная: Сочетание статики и динамики для выразительности. Речевая: Составление описательного монолога с элементами убеждения.

Оборудование: Доска Бильгоу, игрушка.

Описание. Ребенок берет игрушку и встает на доску как «продавец». Его задача – «продать» игрушку, рассказав о ней 3–4 предложениями, используя движения и позы для выразительности.

Речевой материал: «Посмотрите на эту машинку! Она очень быстрая и ярко-красная. У нее открываются двери и крутятся колеса. Купите ее, не пожалеете!»

Варианты. Упрощение: описать 2 признака. Усложнение: придумать слоган для игрушки и ответить на «вопросы покупателя».

Приложение 2

Диагностические бланки

Бланк 1. Карта экспресс-диагностики сенсомоторного базиса ребенка (табл. 1)

ФИО ребенка: _____

Возраст (г., мес.): _____ Дата обследования: « » _____ 20__г.

Логопедическое заключение: _____

Инструкция: при выполнении каждой пробы зафиксируйте результат в соответствующей графе, используя предложенную шкалу оценки. В графе «Примечания» укажите качественные характеристики выполнения (напряженность, тремор, стратегии компенсации, жалобы ребенка).

Таблица 1

Карта экспресс-диагностики сенсомоторного базиса ребенка

	Название пробы и инструкция	Критерии оценки	Баллы	Примечания (стратегии компенсации, жалобы, качество выполнения)
БЛОК А: статическое и динамическое равновесие				
	«Стойкий солдатик» (проба Ромберга). «Встань ровно, ноги вместе, руки вытяни вперед. Закрой глаза. Стой спокойно».	**2 балла** – стоит устойчиво, не раскачиваясь, 10 секунд. **1 балл** – удерживает позу от 5 до 9 секунд с заметным раскачиванием. **0 баллов** – не может удержаться 5 секунд, открывает глаза, делает шаг.		
	«Ласточка» (поза на одной ноге). «Стой на правой ноге. Левую отведи назад, наклони корпус и разведи руки. Удерживайся». Затем то же на левой ноге.	**За каждую ногу:** **2 балла** – удерживает позу 7 секунд. **1 балл** – удерживает от 3 до 6 секунд. **0 баллов** – не удерживает 3 секунды. **Макс. за блок:** 4 балла		
БЛОК Б: координация движений				
	«Попрыгунчик» (прыжки на одной ноге). «Попрыгай, как мячик, 5 раз на правой ноге, не останавливаясь». Затем на левой.	**За каждую ногу:** **2 балла** – 5 ритмичных прыжков без остановки и потери равновесия. **1 балл** – 3–4 прыжка, или прыжки с паузами, с потерей равновесия. **0 баллов** – не может выполнить 3 прыжка. **Макс. за блок:** 4 балла.		Синкинезии (лишние движения): да/нет.
БЛОК В: пространственные представления				
	«Командир» (ориентация право-лево). Даются 4 команды: 1) «Подними правую руку». 2) «Покажи мой левый глаз». 3) «Дотронься левой рукой до правого колена». 4) «Покажи свой левый локоть».	**2 балла** – безошибочно выполняет 4 команды. **1 балл** – выполняет 2–3 команды, возможны задержки и самокоррекция. **0 баллов** – выполняет 0–1 команду, постоянная путаница.		Характер ошибок (зеркальность, перенос на педагога

	«**Зеркало**» **(кинестетический праксис).** Ребенок закрывает глаза. Педагог легким касанием указывает на части его тела (правое плечо, левая пятка, середина спины, правый локоть).	**2 балла** – безошибочно называет 4 точки. **1 балл** – правильно называет 2–3 точки. **0 баллов** – называет 0-1 точку.		Скорость ответа: быстрая/медленная. Уверенность: да/нет.
	ИТОГО:		**Макс. балл: 14**	

Общий балл: _____/14

Уровень сформированности сенсомоторного базиса:

– Высокий (11–14 баллов): Базис сформирован. Можно сразу включать сложные интегрированные упражнения.

– Средний (7–10 баллов): Базис сформирован недостаточно. Требуется начинать с базового уровня системы, с опорой.

– Низкий (0–6 баллов): Базис не сформирован. Необходима предварительная подготовительная работа вне доски.

Рекомендации к коррекционной работе (исходя из слабых звеньев):

_____

_____

_____

Логопед: _____/_____/

(подпись) (ФИО)

Конспекты тематических занятий с использованием доски Бильгоу

Конспект 1. Тема: «Транспорт» (старшая группа, ОНР III ур.)

Тема: «Водители-испытатели»

Цель: Автоматизация звука [Л] в словах и фразах.

Задачи: закреплять произношение [Л]; активизировать словарь по теме; упражнять в употреблении глаголов движения; развивать динамическое равновесие и координацию.

Оборудование: Доски Бильгоу (2-3 шт.), карта-гараж, картинки транспорта, рули, полоса препятствий из ленточек, фишки.

Ход занятия:

1. Оргмомент: «Мы – водители-испытатели. Нужно проверить новые машины (доски) на устойчивость!».

2. Нейродинамический блок:

«Разминка в гараже» (Базовый уровень): Сидя на доске, «заводим мотор» (длительный [Л-л-л]), раскачиваемся.

«Гонка по слогам» (Фонематика): стоя на доске, дети – «машины». Логопед называет слоги со звуком [Л] (ЛА, ЛО, ЛУ) и без. На слог с [Л] – «едем» (раскачиваются вперед), без [Л] – «стой» (замирают).

«Грузим машину» (Лексика/Грамматика): на полу картинки-«грузы» (лампа, лук, лопата, лягушка). Ребенок, наклоняясь с доски, берет картинку, называет: «Я везу лампу» и «ставит» в кузов (коробку).

«Сложный маршрут» (Связная речь): По карте ребенок строит фразу, описывая путь: «Легковая машина летит по лесной дороге». С каждым словом делает один поворот на доске.

3. Работа за столом. Игра «Собери светофор»: на красный – назвать транспорт с [Л] в начале, на желтый – в середине, на зеленый – в конце слова.

4. Итог. «Какие машины мы испытывали? Какой звук нам помогал?». Вручение «прав водителя» (стикеры).

Конспект подгруппового логопедического занятия по лексико-грамматике с использованием балансировочной доски Бильгоу

Тема: «В гостях у Лесовичка. Грамматические игры в лесу»

Лексическая тема: Лес. Грибы. Ягоды.

Коррекционная тема: совершенствование грамматического строя речи. Образование относительных прилагательных, согласование числительных с существительными, употребление предлогов.

Возраст: старшая логопедическая группа (дети 5–6 лет с ОНР III уровня).

Цель: формирование и закрепление грамматических категорий в импрессивной и экспрессивной речи через сенсомоторную интеграцию.

Задачи:

Образовательные: учить образовывать относительные прилагательные от существительных (гриб – грибной, ягода – ягодный). Закреплять навык согласования числительных «один», «два», «пять» с существительными в роде, числе, падеже. Активизировать в речи употребление пространственных предлогов НА, ПОД, В.

Развивающие: развивать динамическое равновесие и вестибулярную устойчивость. Совершенствовать зрительно-моторную координацию и точность движений. Развивать слуховое внимание, фонематическое восприятие (опора на звук [Л] в теме).

Воспитательные: воспитывать бережное отношение к природе. Формировать умение работать по инструкции и дожидаться своей очереди.

Оборудование:

Балансировочные доски Бильгоу (2–3 шт.). Игрушка Лесовичок. Муляжи грибов (подберезовик, подосиновик, лисичка, мухомор) и ягод (земляника, черника, брусника). Корзинки (2 шт.). Карточки-схемы предлогов (кружок на квадрате – НА, под квадратом – ПОД, внутри – В). Цифры (1, 2, 5) на карточках. Аудиозапись «Звуки леса».

Ход занятия:

1. Организационный момент

Логопед: «Ребята, сегодня нас ждет необычная прогулка. Мы отправимся в лес, а наш проводник – старичок-Лесовичок (показывает игрушку). Он приготовил лесные тропинки-испытания (доски). Пройдем по ним?» Дети надевают воображаемые кепки и рюкзачки.

2. Основная часть. Нейродинамический грамматический блок Логопед: «Чтобы войти в лес, нужно пройти по узкой тропинке (встать на доску). Будьте внимательны: Лесовичок прячет подсказки!»

Описание: Логопед кладет карточку-схему предлога НА доску перед ребенком, затем ПОД доску, потом В корзинку рядом. Ребенок, удерживая равновесие, называет действие: «Ягода НА доске! Гриб ПОД доской! Листик В корзинке!»

Логопед: «Вот и поляна! Давайте соберем дары леса. Но запомните правило: собирать можно только по одному, по два или по пять!»

Описание: на полу разложены муляжи. Логопед показывает цифру 2. Ребенок, раскачиваясь на доске как на качелях, на каждый наклон собирает один предмет, считая: «Один подберезовик... Два подберезовика». Затем для цифры 5: «Одна лисичка, две лисички, три... пять лисичек».

Логопед: «Что же нам приготовить из наших запасов?» На столе стоят две банки с картинками-подсказками: на одной – гриб, на другой – ягода.

Описание: Ребенок стоит на доске. Логопед подает ему муляж и говорит: «Это для супа!». Ребенок, совершая вращательное движение на доске («помешивая суп»), отвечает: «Я положу в суп грибные кусочки». «Это для варенья!» – «Я сварю ягодное варенье».

Работа за столом. Закрепление

Игра «Волшебные штампы». Дети получают листы с контурами корзин и коробочек. Накладывают трафареты (гриб, ягода) и «штампуют» их, комментируя: «В корзинку я положил пять грибов. В коробочку – две ягоды». Логопед индивидуально отрабатывает трудные грамматические формы.

3. Итог. Рефлексия

Логопед: «Наше лесное приключение подошло к концу. Давайте поблагодарим Лесовичка и вспомним:

– По каким тропинкам мы ходили? (по узким, качающимся)

– Что мы собирали и как считали?

– Какое варенье у нас получится? А суп?»

Лесовичок «дарит» детям наклейки с лесными ягодами за смелость и внимание

Методические комментарии:

Дифференциация: для детей с низким сенсомоторным тонусом разрешается сначала выполнять упражнения сидя на доске. Для успевающих детей усложнить задание в п. 2: собирать не по порядку, а сразу назвать «пять ягод», удерживая баланс.

Конспект подгруппового занятия по лексико-грамматике с доской Бильгоу «Путешествие на ферму»

Тема: «Помощники на ферме»

Лексическая тема: Домашние животные и их детеныши.

Коррекционная цель: совершенствование грамматического строя речи: употребление существительных в форме родительного падежа множественного числа, образование названий детенышей.

Возраст: старшая логопедическая группа (дети 5–6 лет с ОНР III уровня).

Оборудование: балансировочные доски Бильгоу, игрушечная ферма, фигурки домашних животных (корова, лошадь, овца, свинья, курица) и их детенышей (теленок, жеребенок, ягненок, поросенок, цыпленок), «емкости» (ведро для молока, мешок для зерна, корзина для яиц), карточки с цифрами от 1 до 5.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

Логопед встречает детей в кабинете, где оформлен уголок «Ферма».

Логопед: «Ребята, слышите эти звуки? (Звучит аудиозапись с мычанием, хрюканьем). Это нас зовут в гости на ферму! Хозяин фермы – дядя Ваня – просит нас о помощи. Но работа на ферме требует ловкости и умения держать равновесие. Вот наши рабочие платформы!»

Дети рассматривают доски Бильгоу. Логопед напоминает правила безопасности: «Работаем аккуратно, в устойчивых позах, если сложно – можно взяться за мою руку».

II. Основная часть. Нейродинамический грамматический блок

1. Упражнение «Кормим животных» (Родительный падеж мн. числа)

Цель: употребление сущ. в Р. п. мн. ч. («много кого?»).

Ход: на полу разложены «корма»: пучки травы, кукурузные початки, ведерки с зерном. Логопед объясняет: «Нам нужно

накормить всех животных. Каждому – свой корм. Твоя задача – аккуратно, стоя на платформе-доске, взять корм и отнести к нужному животному, говоря, чего ты взял МНОГО».

Речевой образец логопеда: «Я взял много травы для коров. Я взяла много зерна для кур».

Действия детей: Ребенок встает на доску, удерживает равновесие, наклоняется, берет один вид корма и, перенося его к фигуркам животных, говорит: «Я взял много кукурузы для свиней» или «Я взяла много сена для лошадей».

2. Упражнение «Большая семья» (Образование названий детенышей)

Цель: образование сущ., обозначающих детенышей животных.

Ход: логопед: «Ой, посмотрите, все малыши разбежались! Нужно помочь мамам найти их детей. Будем искать, осторожно раскачиваясь на доске, как на качелях».

Описание: фигурки детенышей расставлены по кабинету. Логопед показывает на фигурку взрослого животного (например, овцы) и спрашивает: «Кто это? А как зовут ее детеныша?». Ребенок, раскачиваясь на доске вправо-влево отвечает: «Это овца. Ее детеныш – ягненок». Затем он, сохраняя баланс, сходит с доски, находит ягненка и возвращается, ставя его рядом с мамой.

3. Упражнение «Кто что дает?» (Закрепление формы «у кого нет?»)

Цель: употребление конструкции «у кого нет чего?» в игре.

Ход: логопед создает проблемную ситуацию: «Дядя Ваня собирается на рынок продавать продукты. Давайте проверим, всего ли хватает?».

Описание: перед ребенком на столе стоят «продукты»: бутылочка молока, кусок сыра, горшочек шерсти, корзина яиц. Логопед просит: «Встань на платформу. Проверь, например, яйца. Есть яйца?» Ребенок, глядя на ферму, отвечает: «У курицы есть яйца». Логопед убирает сыр: «А теперь проверь сыр. Есть сыр?». Ребенок, удерживая равновесие, ищет глазами корову и отвечает: «У коровы нет сыра». Задание повторяется с разными продуктами.

4. Физкультминутка «Веселые животные» (на доске)

Дети выполняют движения по тексту, стоя на досках и стараясь удержать равновесие:

- «Лошадка бьет копытом» (поочередное постукивание носком одной ноги о пол, вторая на доске).
- «Курочка клюет зерна» (легкие наклоны головы и корпуса вперед).
- «Поросята виляют хвостиком» (плавные покачивания бедрами из стороны в сторону).
- «Коровка жует траву» (ритмичные движения челюстями, как при жевании).

Закрепление за столом

Дидактическая игра «Накрой стол для фермера».

Дети получают листы с нарисованным пустым столом и наборы картинок с продуктами (молоко, сыр, яйцо, котлета, шерсть). Задание:

1. Отобрать только те продукты, которые дают домашние животные.
2. Наклеить их на стол.
3. Составить фразу-отчет для дяди Вани: «Дядя Ваня, на столе есть молоко (сыр, яйцо). Это дает корова (курица)».

III.Итог. Рефлексия

Логопед: «Молодцы, помощники! Давайте вспомним:

- Кого мы кормили? (Мы кормили коров, лошадей, свиней).
- Кого мы искали для мам? (Мы искали телят, ягнят, поросят).
- Что мы проверяли на рынок? (Мы проверяли молоко, сыр, яйца).

Вы сегодня были очень ловкими и внимательными. Дядя Ваня передал вам угощение – фермерское печенье (печенье в форме зверюшек)».

Методический комментарий: данное занятие демонстрирует, как можно комплексно решать грамматические задачи через двигательную активность. Доска Бильгоу здесь выступает не как тренажер, а как элемент игрового пространства («рабочая платформа», «качели»), что повышает мотивацию и делает отработку падежных форм и словообразования осмысленной и увлекательной для детей.

Конспект индивидуального/подгруппового занятия с доской Бильгоу для детей с ОНР II уровня

Тема: «В гостях у Мишки. Играем и говорим»

Лексическая тема: Игрушки. Действия.

Коррекционная цель: Стимуляция речевой активности, развитие понимания речи, формирование двусоставного простого предложения (подлежащее + сказуемое) и предложного управления.

Возраст: Средняя/старшая группа (дети 4–5 лет с ОНР II уровня, начальный этап работы).

Примечание: Занятие строится с максимальной опорой на наглядность, действия и эмоциональный контакт. Доска используется как элемент игры, а не как сложный тренажер.

Оборудование: Балансировочная доска Бильгоу, крупная игрушка Мишка, набор простых игрушек (мяч, машинка, кубик, кукла), коробка, маленький плед или подушечка, картинки с эмоциями (радость, грусть), колокольчик.

Ход занятия:

I. Организационно-мотивационный момент

Логопед (эмоционально, с игрушкой Мишкой на руках): «Смотри-ка, Мишка к нам пришел! Он хочет с тобой поиграть. Но он какой-то грустный (показывает картинку «грусть»). Давай его развеселим? Мишка любит качаться! У нас есть специальные качели» (показывает доску Бильгоу, сажает на нее Мишку и слегка качает).

II. Основная часть. Игровой сенсомоторно-речевой блок

1. Упражнение «Покатай Мишку» (стимуляция лепетных и полных слов, понимание инструкции «на»).

Цель: Вызывание/закрепление слова «НА», понимание простой инструкции.

Логопед фиксирует доску рукой, чтобы она не раскачивалась сильно. Предлагает ребенку посадить Мишку НА доску.

Речевые модели и стимуляция:

Логопед: «Мишка хочет качаться. Посади Мишку НА доску. Куда? НА доску. Сажай Мишку НА доску».

Если ребенок молчит, логопед проговаривает за него, побуждая к повторению: «НА!».

Когда Мишка сидит, логопед помогает ребенку осторожно покачать доску: «Кач-кач! Мишке весело!».

Можно спросить: «Мишка где?» – и помочь ответить: «НА доске».

2. Упражнение «Спрячь игрушку» (Понимание и употребление предлогов ПОД, В).

Цель: Дифференциация предлогов «ПОД» и «В» в импрессивной речи (понимании).

Ход: Логопед ставит доску на пол. Берет мяч.

Вариант 1 (ПОД): «Сейчас мяч спрячется. Смотри: мяч ПОД доску» (кладет мяч под доску). «Где мяч? ПОД доской!».

Вариант 2 (В): до того же мяча ставится коробка. «А теперь мяч В коробку!» (кладет мяч в коробку). «Где мяч? В коробке».

Затем логопед дает ребенку машинку и просит: «Спрячь машинку ПОД доску». «А куклу положи В коробку». Ребенок выполняет действия. Акцент на понимание, проговаривание делает логопед.

3. Упражнение «Мишка играет» (Составление простой фразы из 2-х слов: Кто? Что делает?).

Цель: формирование структуры простого предложения.

Логопед вовлекает ребенка в игру. Ребенок сидит на полу, доска перед ним как игровая площадка.

Действие 1: логопед катит машинку по доске: «Смотри! Машинка едет. Мишка стоит».

Действие 2: дает машинку ребенку: «Ты кати! Машинка... (ждет ответа/подсказывает) едет».

Действие 3: бросает на доску кубик: «Кубик упал!». Просит ребенка повторить действие и сказать: «Кубик... (падает)».

Действие 4: вместе стучат кубиком по доске: «Кубик стучит».

Ключевые фразы для отработки: «Мишка сидит», «Машинка едет», «Кубик упал», «Мяч катится».

4. Физминутка «Делай как Мишка» (на доске, с поддержкой).

Логопед помогает ребенку встать на доску, придерживая его за руки для безопасности. Выполняются простые, статичные движения, сопровождаемые речью:

«Мишка высокий» (встать на носочки, руки вверх - логопед страхует).

«Мишка низкий» (присесть на доске).

«Мишка топ-топ» (переминание с ноги на ногу на месте).

«Мишка хлоп-хлоп» (хлопки в ладоши).

После каждого действия логопед хвалит: «Молодец! Ты как Мишка!».

Закрепление. Игра «Уложи Мишку спать» (3–4 минуты)

Логопед: «Мишка устал играть. Нужно его уложить спать. Где наш Мишка будет спать?»

Ребенку предлагается выбрать: НА доске (можно подложить подушечку) или ПОД доской (сделать «пещерку», накрыв доску пледом).

Логопед комментирует действия ребенка, побуждая к согласию/отказу или простому ответу: «Да», «Нет», «Там».

В конце звенит колокольчик: «Тише! Мишка спит. Мы ему песенку споем: «Баю-баюшки-баю…»».

III. Итог (2–3 минуты)

Логопед подводит итог на эмоциональном уровне, показывая картинку «радость».

Логопед: «Посмотри, Мишка теперь веселый! (Прикладывает картинку к Мишке). Мы его покачали, поиграли, спать уложили. Молодец! Ты был хорошим другом для Мишки. Дай ему пять!»

Ребенок прощается с игрушкой.

Приложение 4

Работа с педагогами

Консультация для воспитателей

Тема: «Что такое балансировочная доска Бильгоу и как она помогает в развитии речи?»

Цель: познакомить воспитателей с методом мозжечковой стимуляции, его влиянием на речевое развитие детей с ОНР.

Оборудование: балансировочная доска Бильгоу, коврик или мягкий мат

Ход:

Здравствуйте, коллеги.

Сегодня я хочу познакомить вас с инструментом, который стал моим главным помощником в работе с детьми с общим недоразвитием речи. Это балансировочная доска Бильгоу.

Вы, наверное, видели ее в нашем кабинете или в группе. Похожа на маленькую качельку или половинку арбуза. Но это не просто спортивный снаряд. При правильном использовании это мощный инструмент для запуска речи и развития речевых навыков.

Давайте разберемся, как это работает.

1. Что такое сенсомоторная интеграция и при чем здесь мозжечок

Сенсомоторная интеграция – это способность мозга принимать информацию от органов чувств (зрение, слух, осязание, вестибулярный аппарат), обрабатывать ее и выдавать правильную двигательную реакцию.

Простыми словами: ребенок видит мяч → мозг понимает, что мяч летит → рука тянется, чтобы его поймать. Это сенсомоторная интеграция.

А теперь самое важное.

За координацию движений, равновесие и… речь отвечает одна и та же зона мозга – мозжечок.

Да-да. Мозжечок традиционно считался «центром равновесия». Но современные исследования (Айрес, Бернштейн, отечественные нейропсихологи) доказали: мозжечок активно участвует в обработке речи, в переключении между звуками и слогами, в автоматизации произносительных навыков.

У детей с ОНР часто наблюдается недостаточная работа мозжечка. Они неуклюжие, плохо держат равновесие, быстро устают от движений. И речь у них страдает – не случайно.

Вывод: стимулируя мозжечок через баланс и движение, мы стимулируем речь.

2. Как работа на доске Бильгоу связана с речью?

Доска Бильгоу – это простой и безопасный способ дать мозжечку нужную нагрузку.

Ребенок стоит на неустойчивой поверхности. Чтобы не упасть, мозжечок вынужден активно работать: постоянно корректировать тонус мышц, удерживать равновесие, синхронизировать движения.

И в этот же момент мы даем ребенку речевое задание. Произнести звук, повторить слог, назвать слово.

Мозг учится делать два дела одновременно: управлять телом, управлять речью.

Сначала получается плохо. Речь сбивается, ребенок замолкает, чтобы удержаться. Но постепенно, от занятия к занятию, нейронные связи укрепляются. Речь становится более плавной, четкой, автоматизированной.

Ключевая идея: мы не просто учим ребенка стоять на доске. Мы учим его мозг работать слаженно. А слаженная работа мозга – это фундамент для чистой и богатой речи.

3. Какие речевые задачи можно решать с помощью балансира?

На доске Бильгоу можно решать практически любые речевые задачи. Приведу основные (табл. 2).

Главный принцип: от простого к сложному. Сначала только движение, потом движение + звук, потом движение + слово, потом движение + фраза.

И всегда – в игре, без принуждения.

4. Противопоказания и техника безопасности

Прежде чем начать – обязательно проверяем.

Противопоказания (абсолютные):

– Эпилепсия (может спровоцировать приступ).

Таблица 2

Речевые задачи

Задача	Пример упражнения
Вызов звука и голоса	На каждом раскачивании – произнести гласный звук: А, О, У, Ы.
Автоматизация звука	Стоя на доске, повторять слоги: СА-СО-СУ-СЫ.
Развитие слоговой структуры	На каждый слог – движение: ма-ши-на, со-ба-ка, по-ми-дор.
Расширение словаря	Качнулся – назвал фрукт, качнулся – овощ.
Работа с грамматикой	«Один – много»: стоя на доске – стол (качок), столы (качок).
Развитие связной речи	Составить предложение: «Кошка сидит на ковре» – удержаться и сказать.

– Тяжелые нарушения вестибулярного аппарата.

– Острые состояния (температура, плохое самочувствие).

– Недавние травмы (сотрясение, переломы).

Относительные (требуют осторожности):

– Синдром гиперактивности (начинаем с 30 секунд).

– Аутистические расстройства (нужен мягкий ввод).

– Страх высоты или неустойчивости.

Техника безопасности – обязательно для всех:

– Доска стоит на ровном, нескользящем полу.

– Под доской – мягкий мат или ковер (на случай падения).

– Взрослый рядом – страхует, поддерживает.

– Ребенок босиком или в обуви на нескользящей подошве.

– Начинаем с 1 минуты, постепенно увеличиваем до 5–7 минут.

Если ребенок устал, потерял интерес или испугался - сразу заканчиваем. Не заставляем.

5. Демонстрация простых упражнений

А теперь – практика. Я покажу несколько простых упражнений. Коллеги, вы тоже можете попробовать (на себе или на добровольце).

Упражнение 1. «Качели» (входное, без речи). Встать на доску, ноги на ширине плеч. Мягко раскачиваться вперед-назад. Руки свободно, можно держать за страховку взрослого. Цель: привыкнуть к неустойчивости.

Упражнение 2. «Звук на качелях». То же самое, но на каждом движении вперед – короткий звук. Например, «А». Сначала медленно. Потом быстрее. Следим, чтобы звук не сбивался с ритма.

Упражнение 3. «Слог за слогом». Стоя на доске, произносим двусложное слово. На каждый слог – одно движение. Например: «МА-МА» – качок на «МА», качок на «МА».

Упражнение 4. «Назови три» Стоя на доске, ребенок называет три предмета одной категории (фрукты, животные, игрушки). На каждый предмет – удержать равновесие.

Упражнение 5. «Лови и говори» (с логопедом или воспитателем) Ребенок стоит на доске. Взрослый бросает мяч. Ребенок ловит, называет слово по теме и бросает обратно. Все – не сходя с доски.

Балансировочная доска Бильгоу – это не модная игрушка. Это научно обоснованный инструмент, который позволяет нам, логопедам и воспитателям, работать с глубинными механизмами речи. Мы не просто тренируем равновесие. Мы помогаем мозгу ребенка настроиться на правильную работу.

Мастер-класс для воспитателей

Тема: «Составляем речевую игру на доске Бильгоу за 5 минут»

Цель: научить воспитателей самостоятельно придумывать короткие игры на доске под любую лексическую тему.

Оборудование: балансировочная доска Бильгоу (1–2 штуки), мягкие маты, карточки с лексическими темами (можно сделать на месте), раздаточные листы с алгоритмом.

Таблица 3

Простая формула

Шаг	Что делаем	Пример
Шаг 1	Выбираем тему	«Фрукты», «Транспорт», «Дикие животные», «Одежда», «Предлоги»
Шаг 2	Выбираем тип речевой задачи	звук → слог → слово → фраза
Шаг 3	Придумываем движение на доске	качание, переступ, поворот, прыжок (легкий)
Шаг 4	Соединяем: на каждое движение – речевой элемент	качнулся → «яблоко», качнулся → «груша»

Форма: групповая работа – воспитатели в парах придумывают свои игры и показывают.

Ход:

Здравствуйте, коллеги.

Мы уже говорили на консультации, что балансировочная доска Бильгоу – это не просто тренажер для равновесия, а мощный инструмент для развития речи. Но есть одна проблема.

Проблема такая: доска есть, дети ее любят, а идей для игр не хватает. Знакомая ситуация?

Сегодня я научу вас придумывать речевую игру на доске за 5 минут. Без сложной подготовки. Без горы пособий. Только вы, доска и любая тема, которую вы проходите с детьми.

Главный принцип сегодняшнего мастер-класса: попробовать самим. Я даю схему – вы делаете. И сразу видите, как это просто.

Часть 1. Алгоритм «5 минут на игру»

У меня для вас есть простая формула. Всего 4 шага (табл. 3).

Часть 2. Разбор примеров

Пример 1. Тема «Фрукты»

Шаг 1: тема – фрукты.

Шаг 2: речевая задача – слово (название фрукта).

Шаг 3: движение – раскачивание вперед-назад.

Шаг 4: соединяем. Ребенок стоит на доске. На каждое движение вперед – называет один фрукт. «Яблоко» (качок), «груша» (качок), «банан» (качок), «апельсин» (качок).

Пример 2. Тема «Транспорт»

Шаг 1: тема – транспорт.

Шаг 2: речевая задача – звукоподражание.

Шаг 3: движение – легкие прыжки на доске (ноги вместе, осторожно).

Шаг 4: соединяем. Прыжок - «Би-би!» (машина), прыжок – «Ту-ту!» (поезд), прыжок – «У-у-у!» (самолет).

Этот вариант отлично подходит для детей, которым трудно стоять на месте. Прыгать на доске можно, но только под страховкой взрослого.

Часть 3. Практическая работа – в парах

А теперь ваша очередь.

Задание: за 5–7 минут придумать свою игру на доске.

Работаем в парах. Один придумывает, второй – «ребенок» (пробует на доске). Потом меняетесь.

Часть 4. Презентация игр

А теперь давайте посмотрим, что у вас получилось.

Приглашаю первую пару. Покажите вашу игру. Один встает на доску, второй комментирует: какая тема, какая задача, какое движение.

Коллеги, давайте поддержим друг друга аплодисментами. Видите, как все просто? У каждой пары получилась своя уникальная игра. И на это ушло меньше 5 минут.

Серия коррекционных занятий «Формирование плавной речи: снятие речевых судорог, развитие диафрагмального дыхания и ритмической организации высказывания»

Медушевская Наталия Викторовна,
учитель-дефектолог МБОУ Средняя общеобразовательная школа № 46 птг. Черноморского Муниципального образования Северский район Краснодарского края имени заслуженного мастера спорта СССР Мачуги Василия Николаевича

Актуальность разработки

Речевые судороги (в том числе проявления заикания) очень сильно ограничивают коммуникативные возможности ребенка, влияют на его эмоциональное состояние и социальную адаптацию. Только комплексный подход в коррекции данного нарушения будет эффективен, сочетающий работу над дыханием, мышечным тонусом, ритмом и интонацией речи. Традиционные логопедические методы зачастую реализуются изолированно (точечно), без должной интеграции двигательных, дыхательных и речевых компонентов.

Представленная серия занятий объединяет эти направления в единую систему, где каждый элемент взаимосвязан и направлен на формирование устойчивого навыка плавной, ритмизированной речи.

Цель и задачи серии занятий

Цель: формирование у детей любого возраста навыка плавной, ритмически организованной речи посредством снятия речевых судорог, развития диафрагмального дыхания и координации речи с движением.

Задачи:

Коррекционно-развивающие:

– устранить или значительно ослабить судорожный компонент речевого нарушения, сформировать навык диафрагмального (нижнереберного) дыхания и длительного плавного выдоха;

– развить чувство ритма, темпа и интонационной выразительности речи [4];

– улучшить координацию движений и их синхронизацию с речевым высказыванием [2].

Образовательные:

– обучить ребенка приемам произвольного расслабления мышц и саморегуляции, сформировать осознанное отношение к собственной речи и ее параметрам (темп, ритм, плавность) [1].

Воспитательные:

– повысить уверенность ребенка в своих речевых возможностях;

– сформировать положительную мотивацию к занятиям и установке на успех;

– вовлечь семью в коррекционный процесс через систему домашних заданий.

Теоретико-методологическая основа

В основу разработки легли следующие научно обоснованные подходы и методики:

Принципы комплексного воздействия

Одновременная работа над всеми компонентами речевой системы (дыхание, голос, артикуляция, просодика) и психоэмоциональным состоянием ребенка [1, 4].

Методы релаксации и регуляции мышечного тонуса (техника контрастного напряжения и расслабления по Э. Джекобсону):

– обучение произвольному контролю над мышечным напряжением как базовое

– условие для снятия речевых судорог [5].

Логопедическая ритмика

Использование ритма и движения для нормализации темпоритмической организации речи [1].

Приемы сопряженной и отраженной речи

Поэтапное формирование навыка плавного высказывания от совместного проговаривания к самостоятельному воспроизведению [3].

Дыхательная гимнастика

Формирование диафрагмального типа дыхания и тренировка длительного ротового выдоха, необходимого для слитного произнесения фраз [4].

Структура и содержание серии занятий

Серия включает систему последовательных 30–35-минутных занятий, построенных по единому алгоритму, обеспечивающему преемственность и нарастание сложности задач. Каждое занятие состоит из трех логически связанных этапов:

1. Подготовительный этап (10 минут): направлен на снятие общего и локального мышечного напряжения, настройку на работу, формирование правильного типа дыхания. Используются релаксационные упражнения («Морская звезда», «Солнышко и тучка»), самомассаж, дыхательные практики («Буря в стакане», «Сдуй снежинку»).

2. Основной этап (15–20 минут): фокусируется на развитии темпоритмических характеристик речи и координации слова с движением. Включает сопряженную и отраженную речь, логоритмические упражнения («Шагаем и говорим», работа с мячом), отработку плавности на материале чистоговорок, стихов, сюжетных картинок.

3. Заключительный этап (5 минут): служит для закрепления полученных навыков, автоматизации речевого поведения в простых коммуникативных ситуациях (описание картинок), а также для эмоциональной поддержки ребенка и формирования позитивной установки на дальнейшую работу [2].

Особенности первых двух занятий (на примере представленного материала)

Занятие № 1 закладывает базовые навыки: обучение диафрагмальному дыханию и первичная ритмизация речи через отстукивание слогов и сопряженное проговаривание. Акцент делается на снятии общего мышечного напряжения [1; 3].

Занятие № 2 усложняет задачи: вводятся более специализированные дыхательные упражнения для тренировки длительного выдоха, добавляются элементы координации речи с крупными движениями тела и манипуляциями (работа с мячом). Отрабатывается навык отраженной речи и составления простых рассказов по картинкам с предварительной ритмической разметкой.

Постепенное усложнение материала происходит благодаря:

– увеличению длины произносимых фраз (от 2–3 слов до развернутых высказываний), снижению внешней опоры (от совместного проговаривания – к самостоятельному), усложнению моторной составляющей (от хлопков пальцами – к шагам, работе с предметами).

Методические принципы и правила реализации

Для достижения максимального эффекта при проведении занятий необходимо соблюдать следующие принципы.

Принцип постепенности и доступности: речевой материал подбирается с учетом возможностей ребенка, усложнение происходит поэтапно.

Принцип наглядности и опоры на движение: ритм и темп речи задаются внешними средствами (хлопками, шагами, движениями рук), что помогает ребенку «удержать» плавность высказывания.

Принцип охранительного речевого режима: исключение спешки, требование делать спокойный вдох перед началом фразы, контроль за отсутствием напряжения в мышцах шеи, плеч, лица.

Принцип единства требований: согласованность действий логопеда, педагогов и семьи.

Ключевые правила для занятий:

1. Строго соблюдать частоту и последовательность упражнений.
2. Контролировать качество выполнения дыхательных упражнений (акцент на работу диафрагмы, а не плеч) [4].
3. Исключить любые проявления спешки и напряжения; при возникновении судорог вернуться к более простым заданиям или релаксации [1].
4. Обеспечить регулярность занятий и обязательное выполнение домашних заданий (15 минут ежедневно) под контролем взрослых.

Ожидаемые результаты

По итогам прохождения серии занятий предполагается достижение следующих результатов:

– снижение частоты и интенсивности речевых судорог [1, 5];

– формирование устойчивого навыка диафрагмального дыхания и умения распределять выдох на фразу;

– улучшение темпоритмических характеристик речи (более ровный темп, четкая ритмическая организация) [1];

– повышение координации движений и способности синхронизировать их с речью;

– рост уверенности ребенка в своих силах, снижение тревожности в речевых ситуациях [2];

– освоение базовых приемов саморегуляции (расслабление, контроль дыхания) [4; 5].

Практическая значимость и перспективы использования

Представленная разработка может быть использована учителями-логопедами в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, имеющими нарушения темпоритмической стороны речи, в том числе заикание.

Комплексность подхода, четкая структура занятий и наличие конкретных методических рекомендаций делают данную серию занятий эффективным инструментом в арсенале специалиста.

Перспективой развития данной разработки является расширение серии занятий с постепенным переходом от упражнений с внешней ритмической опорой к спонтанной речи в различных коммуникативных ситуациях, а также включение элементов арттерапии и игровых технологий для повышения мотивации детей.

Таким образом, серия коррекционных занятий представляет собой целостную, научно обоснованную и практически применимую систему, направленную на решение одной из наиболее сложных проблем логопедии – преодоление речевых судорог и формирование навыка плавной речи.

Разработка серии коррекционных занятий «Формирование плавной речи: снятие речевых судорог, развитие диафрагмального дыхания и ритмической организации высказывания»

Серия комплексных 30–35-минутных коррекционных занятий, направленных на снятие речевых судорог, развитие диафрагмального дыхания и формирование навыка плавной, ритмизированной речи.

Занятие № 1

Структура коррекционного занятия (30–35 минут)

1. Подготовительный этап (релаксация и дыхание – 10 минут)

Снятие мышечного напряжения: исходное положение – лежа на спине (либо сидя, откинувшись на спинку стула). Выполняем упражнение «Морская звезда». Сильно напрягаем все тело на 5 секунд, затем резко расслабляемся. Повторить 3 раза.

Диафрагмальное дыхание: кладем одну ладонь на живот. Медленный вдох носом – живот надувается (выпячивается). Выдох ртом через сложенные губы – живот сдувается. Контролируем, чтобы плечи оставались неподвижными. Выполняем 4–5 раз [4].

2. Основной этап (ритмизация и координация – 15–20 минут)

Сопряженная (совместная) речь: чтение коротких двустиший в такт с отстукиванием пальцами (или хлопками) каждого слога. Пример: «Наша Таня громко плачет» (хлопок на каждый слог).

Отраженная речь: логопед произносит короткую фразу на выдохе с плавной интонацией. Ребенок повторяет ее, опираясь на ритмический рисунок, заданный взмахом руки.

Логопедическая ритмика: выполнение движений руками (вверх – в стороны – вниз), сопровождая каждое движение протяжным произнесением гласных звуков: А-О-У-И.

3. Заключительный этап (автоматизация и рефлексия – 5 минут)

Проговаривание сюжетных картинок: ребенок описывает картинку простыми, короткими фразами, делая вдох перед каждым предложением.

Итог и похвала: обсуждение занятия в спокойном темпе, выработка установки на успех.

Важные правила занятий:

1. Длина фраз: начинайте с коротких предложений из 2–3 слов, постепенно увеличивая их.

2. Запрет на спешку: перед началом каждого слова или фразы ребенок должен сделать короткий, спокойный вдох.

3. Домашняя среда: для закрепления результата необходимы ежедневные 15-минутные домашние тренировки и поддержка семьи.

Занятие № 2

Структура коррекционного занятия (30–35 минут)

1. Подготовительный этап (релаксация и дыхание – 10 минут)

Снятие мышечного напряжения: «Солнышко и тучка»: сидя на коврике, ребенок максимально напрягает все тело (руки в кулаки, плечи к ушам) – «прячется от тучки». Затем резко расслабляется, делая глубокий выдох [6].

Самомассаж лица: легкие поглаживающие движения кончиками пальцев ото лба к вискам, от носа к ушам, поглаживание шеи для снятия спазма речевого аппарата.

Диафрагмальное дыхание:

Цель: выработка длительного, плавного ротового выдоха, необходимого для речи.

«Буря в стакане»: ребенок опускает коктейльную трубочку в стакан с водой и плавно дует, вызывая долгое бульканье.

«Сдуй снежинку»: сдувание небольшого ватного шарика с ладони. Выдох должен быть плавным и направленным.

«Голосовая дорожка»: протяжное произнесение гласных звуков на выдохе: А-а-а-а-а, О-у-и-э. Сначала тихо, затем громче, затем обратно.

2. Основной этап (ритмизация и координация – 15–20 минут)

Логоритмика и координация слова с движением:

Цель: тренировка темпа, ритма и плавности речи с подключением моторных зон.

«Шагаем и говорим»: ребенок шагает на месте, произнося короткие фразы на каждый шаг (например, метод послоговой ритмизации):

Я (шаг) и-ду (шаг).

Я (шаг) по-ю (шаг).

Упражнение с мячом: передача мяча логопеду или отбивание его об пол, сопровождая ритмичным проговариванием слогов или коротких стихов (например, А. Барто: «Наша Таня громко плачет»).

Сопряженная и отраженная речь:

«Эхо»: логопед произносит чистоговорку или короткую фразу, делая акцент

на плавности. Ребенок повторяет ее вместе с логопедом (сопряженно), а затем самостоятельно (отраженно). Пример: Маша е-дет на ма-ши-не.

Составление простого рассказа по сюжетной картинке, с предварительным простукиванием ритма фразы рукой по столу.

3. Заключительный этап (автоматизация и рефлексия – 5 минут)

Рефлексия и домашнее задание (3 минуты)

Обсуждение того, что получилось лучше всего. Оценка ребенком своего настроения.

Домашнее задание: 5 минут дыхательных упражнений (например, с мыльными пузырями) и ритмичное чтение простых двустиший.

Важные правила занятий:

Спокойный темп: логопед должен вести занятие ровным, мягким и неторопливым голосом.

Отсутствие критики: при возникновении запинки не стоит акцентировать на ней внимание. Следует мягко предложить ребенку повторить фразу еще раз на плавном выдохе.

Занятие № 3

Структура коррекционного занятия (30–35 минут)

1. Подготовительный этап (релаксация и дыхание – 10 минут)

Мышечная релаксация и самомассаж (5 минут). Исходное положение – стоя или сидя на стуле с ровной спиной.

Цель: снять напряжение артикуляционного аппарата, шеи и плеч.

– Похлопайте подушечками пальцев по щекам, губам и подбородку.

– Потянитесь макушкой вверх, а затем максимально расслабьте плечи и опустите их.

– Выполните «удивление» (поднимите брови) и «улыбку» (широко растяните губы). Повторите 5–6 раз.

Дыхательно-голосовая гимнастика (5 минут)

Цель: формирование правильного диафрагмального выдоха и плавного голоса.

«Кораблик»: лягте на спину, положите на живот небольшую игрушку. Сделайте глубокий вдох носом – игрушка должна подняться. Выдохните ртом плавно и долго – игрушка опускается.

«Ветерок»: возьмите ватный шарик и сдувайте его со стола. Выполняйте выдох плавно и направленно (воздух идет по центру языка).

Голосовые разминки: произносите на одном выдохе гласные звуки (а), (о), (у), (и) с постепенным усилением и ослаблением голоса.

2. Логоритмика и послоговая ритмизация (7 минут)

Цель: замедление темпа речи, координация слов с движениями и дыханием.

Упражнение с отстукиванием: проговаривайте короткие предложения или стихи, отстукивая ритм пальцами (один слог – один удар по столу) или делая ритмичные взмахи рукой.

Пример: «На-ша Та-ня гром-ко плачет, уро-ни-ла в реч-ку мя-чик».

Игры на отработку плавности (8 минут)

Цель: введение навыка плавной речи в моделируемые диалоги.

«Эхо»: ведущий произносит фразу, а занимающийся повторяет ее с интонацией эхо, стараясь говорить слитно, без рывков.

«Вопрос-ответ»: задавайте простые вопросы, требующие развернутого ответа на одном выдохе.

Пример: «Какое сейчас время года?» – Ответ: «Сей-час на-сту-пи-ла вес-на».

3. Итог занятия и домашнее задание (5 минут)

Рефлексия. Обсудите, удалось ли держать ровный ритм. Похвалите за старания.

Домашнее задание: 10 минут тренировки диафрагмального дыхания и чтение простых стихов вслух (обязательно с отстукиванием ритма пальцем).

Список литературы

1. Акименко, В. М. Исправление заикания у детей и взрослых: практическое руководство для логопедов / В. М. Акименко. – Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2025. – 159 с.

2. Белякова, Л. И. Заикание: руководство для работы с подростками: учебное пособие / Л. И. Белякова, И. А. Коробейников; пер. с англ. Л. А. Набоковой, И. И. Сарычевой, Ю. О. Филатовой; науч. ред. Ю. О. Филатова. – Москва: МПГУ, 2020. – 72 с.

3. Визель, Т. Г. Прикладная нейролингвистика / Т. Г. Визель; Московский институт психоанализа. – 2-е изд., испр. – Москва: Московский институт психоанализа, 2025. – 375 с.

4. Визель, Т. Г. Нейролингвистика заикания. Диагностика и преодоление / Т. Г. Визель, С. В. Клевцова. – Москва: АСТ, 2026. – 192 с.

5. Нищева, Н. В. Веселая артикуляционная гимнастика: наглядно-дидактическое пособие / Н. В. Нищева. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2023. – 32 с.

Серия коррекционно-развивающих занятий «Я учусь понимать и действовать» для детей 7-12 лет с расстройствами аутистического спектра и задержкой психического развития

Руссо Елена Васильевна,
учитель-дефектолог МБОУ гимназии № 9 имени Н. Островского
г. Сочи

Аннотация

Серия коррекционно-развивающих занятий «Я учусь понимать и действовать» предназначена для организации индивидуальной и подгрупповой работы с детьми 7–12 лет с расстройствами аутистического спектра и задержкой психического развития. Она ориентирована на оказание помощи и поддержки детям младшего школьного возраста, имеющим трудности в усвоении учебных программ.

Разработка направлена на формирование у обучающихся базовых навыков эмоциональной регуляции, социального взаимодействия, коммуникативного поведения и социально-бытовой ориентировки. В основу методической разработки положен практический опыт коррекционной работы с детьми коррекционного класса (1 КРО) гимназии № 9 им. Н. Островского, с РАС и ЗПР, испытывающими трудности в понимании эмоций, обращении за помощью, соблюдении очередности, принятии социальных правил и регуляции поведения в ситуациях фрустрации.

Серия включает пять занятий-блоков:

1. «В мире моих эмоций».
2. «Я и кто-то другой: мы учимся вместе».
3. «Когда я злюсь, то...».
4. «Это мое, а это чужое».
5. «Я прошу тебя о помощи!».

Каждое занятие построено по единому структурированному алгоритму и включает визуальное расписание, ритуал приветствия и завершения, сенсорную паузу, практико-ориентированные задания, систему поощрения и дифференцированные варианты выполнения заданий.

Методическая разработка адресована педагогам-дефектологам, учителям-логопедам, педагогам-психологам, тьюторам, воспитателям, работающим с детьми с РАС и ЗПР. Материалы могут быть использованы в коррекционных школах, ресурсных классах, центрах психолого-педагогической помощи, группах кратковременного пребывания и при организации домашнего обучения.

Пояснительная записка

Методическая разработка серии коррекционно-развивающих занятий «Я учусь понимать и действовать» представляет собой практико-ориентированный материал, направленный на формирование у детей 7–12 лет с расстройствами аутистического спектра и задержкой психического развития базовых навыков эмоциональной регуляции, коммуникации и социально приемлемого поведения.

Содержание разработки ориентировано на решение конкретных педагогических задач: как помочь ребенку с РАС и ЗПР понимать свои эмоциональные состояния, использовать доступные способы общения, соблюдать простые социальные правила, просить о помощи и заменять деструктивные формы поведения на безопасные и приемлемые.

Разработка имеет коррекционно-развивающую направленность и может использоваться как часть индивидуального образовательного маршрута обучающегося, программы коррекционной работы, внеурочной деятельности или системы психолого-педагогического сопровождения.

Актуальность серии занятий

В современной системе образования отмечается увеличение количества обучающихся с расстройствами аутистического спектра и задержкой психического развития. Данные категории детей нуждаются в специально организованных условиях обучения и воспитания, поскольку испытывают выраженные трудности в эмоционально-волевой регуляции, коммуникации, социальном взаимодействии и принятии правил поведения [4].

Для детей с РАС характерны:

- трудности понимания эмоциональных состояний других людей;
- ограниченность или своеобразие способов коммуникации;
- затруднения в установлении и поддержании контакта;
- повышенная тревожность при смене деятельности;
- трудности ожидания, соблюдения очередности;
- протестные и деструктивные реакции при фрустрации;
- потребность в визуальной поддержке и предсказуемой структуре занятия [3].

Для детей с ЗПР, в свою очередь, характерны замедленный темп переработки информации, недостаточная произвольность поведения, трудности обобщения, сниженная познавательная активность, незрелость эмоционально-волевой сферы. Сочетание РАС и ЗПР усиливает необходимость применения специальных методов коррекционной работы: визуального расписания, социальных историй, алгоритмов поведения, сенсорных пауз, поэтапного предъявления заданий и системы положительного подкрепления [1].

Практика показывает, что традиционные словесные инструкции часто оказываются недостаточно эффективными для данной категории обучающихся. Ребенку требуется наглядная, повторяемая и предсказуемая система действий, поэтому предложенная серия занятий построена на принципах структурированного обучения, визуальной поддержки и практического закрепления навыков в специально созданных ситуациях.

Актуальность методической разработки определяется необходимостью создания доступного инструментария для педагогов, работающих с детьми с РАС и ЗПР, а также потребностью в практических сценариях занятий, которые можно адаптировать под разные уровни речевого, интеллектуального и поведенческого развития обучающихся.

Целевая аудитория

Методическая разработка предназначена для специалистов коррекционной направленности, работающих с детьми 7–12 лет с расстройствами аутистического спектра и задержкой психического развития:

- дефектологов;
- логопедов;
- психологов;
- тьюторов;
- специалистов ресурсных классов;
- педагогов коррекционных школ;
- родителей (законных представителей).

Целевая группа обучающихся:

- дети с ЗПР и РАС 7-12 лет;
- дети с трудностями эмоционально-волевой сферы;

• дети с нарушениями коммуникативного поведения и регуляции;
• дети, испытывающие трудности в соблюдении социально-бытовых правил;
• невербальные или маловербальные дети, использующие альтернативные способы коммуникации;
• дети с фразовой речью, но недостаточным пониманием социальных ситуаций и правил поведения.

Методическая цель и задачи разработки

Методическая цель разработки

Методическая цель разработки – оказать педагогам практическую помощь в организации серии коррекционно-развивающих занятий, направленных на формирование у детей 7–12 лет с РАС и ЗПР базовых навыков эмоциональной регуляции, коммуникации и социально приемлемого поведения с использованием визуальных опор, социальных историй, сенсорных пауз и системы положительного подкрепления.

Методические задачи разработки

1. Представить педагогам структурированную модель организации коррекционно-развивающего занятия для детей с РАС и ЗПР.
2. Раскрыть способы использования визуального расписания как средства организации деятельности ребенка.
3. Показать приемы обучения детей распознаванию базовых эмоциональных состояний.
4. Описать методы формирования навыков парного взаимодействия и соблюдения очередности.
5. Представить алгоритм обучения безопасному выражению гнева и саморегуляции.
6. Раскрыть способы формирования представлений о принадлежности вещей: «мое» и «чужое».
7. Показать приемы обучения ребенка социально приемлемому обращению за помощью.
8. Предложить варианты дифференциации заданий для детей с разной степенью выраженности нарушений.
9. Предоставить педагогам готовые материалы для практического применения: сценарии занятий, описания карточек, алгоритмы, социальные истории, карту наблюдения.

Цель серии занятий для обучающихся

Создание условий для формирования у детей 7–12 лет с РАС и ЗПР базовых навыков эмоциональной регуляции, коммуникации и социально приемлемого поведения через систему структурированных коррекционно-развивающих занятий с визуальной поддержкой.

Задачи серии занятий для обучающихся

1. Формировать умение распознавать и обозначать базовые эмоциональные состояния: радость, грусть, злость, спокойствие.
2. Развивать способность соотносить эмоцию с выражением лица и ситуацией.
3. Формировать навыки парного взаимодействия, ожидания и соблюдения очередности.
4. Обучать безопасным способам выражения гнева и фрустрации.
5. Формировать представления о принадлежности вещей и правилах обращения с чужими предметами.
6. Обучать социально приемлемым способам обращения за помощью к взрослому.
7. Развивать умение использовать визуальные карточки и алгоритмы как средства коммуникации и саморегуляции.
8. Снижать уровень тревожности за счет предсказуемой структуры занятия.
9. Развивать произвольность поведения, способность следовать инструкции и завершать начатое действие.

Планируемые результаты

Планируемые результаты обучающихся

Личностные результаты:

- уменьшение тревожных реакций при переходе от одного этапа занятия к другому;
- повышение мотивации к взаимодействию в работе с учителем или сверстником;
- снижение количества протестных поведенческих реакций во время занятий;
- формирование положительного отношения к совместной деятельности.

Регулятивные базовые учебные действия:

- умение соблюдать и следовать указанному визуальному расписанию;
- умение завершать определенный этап занятия;
- умение соблюдать очередность своего действия с опорой на карточку;
- умение использовать предлагаемый алгоритм действия;
- умение переключаться с задания на сенсорную паузу.

Коммуникативные базовые учебные действия:

- умение использовать карточку, жест, слово для ответа на вопрос;
- умение обращаться к другому человеку с просьбой;
- умение правильно использовать фразы «дай, пожалуйста», «можно взять?», «помоги мне, пожалуйста»;
- умение реагировать на обращение взрослого/педагога/учителя;
- умение взаимодействовать в малой группе.

Коррекционно-развивающие результаты:

- узнавание базовых эмоциональных состояний на пиктограммах и изображениях;
- использование визуальных карточек для выражения своего состояния или просьбы;
- применение алгоритма безопасного выражения состояния злости;
- различение категорий «это мое» и «это чужое»;
- использование карточки «Помоги мне, пожалуйста!» в сложной ситуации.

Планируемые результаты педагогов

В результате внедрения методической разработки в комплекс коррекционно-развивающих занятий с детьми РАС и ЗПР педагог сможет:

- организовывать занятие с учетом особенностей детей с РАС и ЗПР;
- применять визуальное расписание и карточки для коммуникации;
- использовать паузы сенсорной разгрузки;
- учитывать особенности каждого ребенка и адаптировать задания;
- проводить диагностику формирования навыков ребенка;
- выявлять поведенческие трудности и корректировать коммуникативную сферу ребенка.

Форма проведения занятий

Форма занятия: индивидуальная или работа в малых группах.

Количество обучающихся в малых группах: 2–3 человека.

Продолжительность коррекционного занятия: 35–40 минут.

Периодичность: 1–2 раза в неделю.

Общий объем серии: 5 занятий.

Место проведения: занятия должны проводиться в помещениях с хорошим освещением и вентиляцией, где организована зона коррекционной работы (кабинет учителя-дефектолога, логопеда, психолога, нейропсихолога, сенсорная комната).

Используемые технологии, методы и приемы

Используемые технологии

1. Технология структурированного обучения – организация пространства, времени и последовательности действий с использованием визуального расписания.

2. Элементы TEACCH-подхода – визуализация, предсказуемость, четкая структура задания [6].

3. Технология альтернативной и дополнительной коммуникации – использование карточек, пиктограмм, жестов, указания взглядом.

4. Игровые технологии – обучение через специально организованные игры и ситуации.

5. Здоровьесберегающие технологии – включение сенсорных пауз, профилактика перегрузки.

6. Технология положительного подкрепления – жетоны, наклейки, похвала, доступ к предпочитаемой деятельности.

7. Социальные истории – краткое визуально-текстовое описание социальной ситуации и правильного поведения.

Методы

- наглядный метод;
- практический метод;
- игровой метод;
- метод моделирования социальной ситуации;
- метод пошагового обучения;
- метод подражания;
- метод повторения и закрепления;
- метод положительного подкрепления;
- метод наблюдения.

Приемы

- визуальное расписание;
- карточка выбора;
- карточка-просьба;
- пошаговый алгоритм;
- сенсорная пауза;
- подсказка жестом;
- физическая подсказка «рука в руке» при необходимости;
- постепенное снижение помощи;
- немедленное подкрепление правильного действия;
- проигрывание ситуации;
- сортировка предметов;
- работа с зеркалом;
- социальная история.

Средства обучения и оборудование

Для реализации серии занятий используются:

- визуальное расписание;
- карточки с пиктограммами эмоций;
- карточки «Моя очередь», «Твоя очередь»;
- карточка «Помоги»;
- карточка «Можно взять?»;
- визуальный алгоритм «Когда я злюсь»;
- фотографии лиц с разными эмоциями;
- зеркало;
- таймер;
- песочные часы;
- жетоны, наклейки, поощрения;
- подушка для безопасного выражения злости;
- утяжеленное одеяло или подушка;
- сенсорные предметы: массажный мяч, коврик, кресло-кокон;

Таблица 1

Основные условия реализации серии занятий

Параметр	Описание
Продолжительность занятия	35–40 минут
Форма работы	Индивидуальная или подгруппа 2–3 человека
Частота проведения	2 раза в неделю
Помещение	Кабинет с зонированием: рабочая зона, зона отдыха, зона сенсорной разгрузки
Обязательные элементы	Визуальное расписание, таймер, система поощрения, сенсорная пауза
Особенности предъявления материала	Короткие инструкции, показ образца, повторение, визуальная опора
Учет особенностей детей	Чередование сложных и простых заданий, снижение речевой нагрузки, профилактика перегрузки
Поощрение	Жетоны, наклейки, похвала, доступ к предпочитаемой деятельности
Безопасность	Исключение травмоопасных предметов, контроль эмоционального состояния ребенка

Таблица 2

Структура занятий

Тема занятия	Основное содержание	Формируемый навык
«В мире моих эмоций»	Знакомство с базовыми эмоциями	Распознавание и обозначение эмоций
«Я и кто-то другой: мы учимся вместе»	Очередность, просьба, парная игра	Социальное взаимодействие
«Когда я злюсь, то…»	Алгоритм безопасного выражения злости	Саморегуляция
«Это мое, а это чужое»	Принадлежность вещей, просьба разрешения	Социально-бытовая ориентировка
«Я прошу тебя о помощи»	Обращение за помощью в ситуации затруднения	Коммуникация и просьба

- конструктор, мозаика, пазлы;
- коробки для сортировки предметов;
- личные вещи ребенка и педагога;
- контейнеры или банки с крышками.

Условия реализации серии занятий

Для успешной коррекционной работы и реализации серии занятий необходимо соблюдать основные параметры и условия, представленные в таблице 1.

Структура серии занятий

Серия включает пять взаимосвязанных занятий, с учетом особенностей коррекционной работы с детьми, имеющими ЗПР и РАС, представленные в таблице 2.

Каждое занятие имеет единую структуру:

1. Приветствие.

2. Работа с визуальным расписанием.
3. Мотивационный этап.
4. Основной этап.
5. Практическое закрепление.
6. Сенсорная пауза.
7. Подведение итогов.
8. Поощрение.
9. Завершение.

Критерии оценки эффективности

Оценка эффективности проводится методом педагогического наблюдения до начала серии занятий, в процессе реализации и после завершения.

Критерии:

1. Ребенок ориентируется в визуальном расписании.
2. Ребенок завершает этап занятия с опорой на карточку.
3. Ребенок узнает базовые эмоции.
4. Ребенок использует жест, карточку или слово для ответа.
5. Ребенок соблюдает очередность в игре.
6. Ребенок использует безопасный способ выражения злости.
7. Ребенок различает «мое» и «чужое».
8. Ребенок обращается за помощью с помощью карточки или фразы.
9. Снижается количество протестных реакций.
10. Увеличивается время продуктивного участия в занятии.

Уровни освоения навыка:

- 0 баллов – навык не проявляется;
- 1 балл – навык проявляется только с полной помощью взрослого;
- 2 балла – навык проявляется с частичной подсказкой;
- 3 балла – навык проявляется самостоятельно в ситуации занятия.

В зависимости от степени выраженности нарушений возможно адаптировать ход занятия под индивидуальные особенности развития ребенка (табл. 4, табл. 6, табл. 8, табл. 10, табл. 12).

Основная часть

Сценарные планы коррекционно-развивающих занятий

Занятие 1. «В мире моих эмоций» (табл. 3)

Цель занятия

Формирование умения различать и обозначать базовые эмоциональные состояния: радость, грусть, злость, спокойствие.

Задачи занятия

1. Познакомить ребенка с пиктограммами четырех базовых эмоций.
2. Учить соотносить эмоцию с выражением лица.
3. Формировать умение обозначать свое эмоциональное состояние словом, жестом или карточкой.
4. Развивать подражание мимическим движениям.
5. Закреплять навык работы с визуальным расписанием.

Оборудование и материалы

- визуальное расписание занятия;
- карточки эмоций: радость, грусть, злость, спокойствие;
- фотографии лиц с выраженными эмоциями;
- зеркало;
- таймер;
- жетоны или наклейки;
- сенсорные предметы: массажный мяч, утяжеленная подушка, качалка.

Визуальное расписание занятия

Приветствие → Расписание → Эмоции → Зеркало → Сенсорная пауза → Вопросы → Завершение → Поощрение.

Таблица 3

Ход занятия «В мире моих эмоций»

Этап	Время	Деятельность педагога	Деятельность ребенка	Методические рекомендации
1. Приветствие	3 мин	Педагог показывает карточку «Привет», здоровается с ребенком привычным способом: словом, жестом, касанием ладони.	Ребенок отвечает доступным способом, снимает карточку расписания.	Ритуал приветствия должен быть постоянным.
2. Работа с расписанием	2 мин	Педагог показывает последовательность занятия, кратко называет этапы.	Ребенок смотрит на карточки, по возможности повторяет или указывает.	После каждого этапа карточка снимается.
3. Знакомство с эмоциями	7 мин	Педагог показывает карточку «Радость»: «Это радость. Когда я радуюсь, я улыбаюсь». Аналогично показывает остальные эмоции.	Ребенок рассматривает карточки, повторяет слово, показывает жест или указывает на карточку.	Для детей с тяжелыми нарушениями предъявлять сначала 2 эмоции.
4. Игра «Покажи, как я»	7 мин	Педагог показывает эмоцию перед зеркалом и предлагает повторить.	Ребенок смотрит в зеркало и пытается повторить мимику.	При затруднении используется подсказка, но без давления.
5. Сенсорная пауза	5 мин	Педагог предлагает выбор: массажный мяч, качание, утяжеленная подушка.	Ребенок выбирает способ отдыха.	Сенсорная пауза предупреждает перегрузку.
6. Вопросы по карточкам	7 мин	Педагог задает вопросы: «Покажи, кто радуется», «Где злость?», «Кому грустно?»	Ребенок показывает карточку рукой, взглядом или жестом.	Ответ взглядом засчитывается как успешный.
7. Завершение	4 мин	Педагог показывает карточку «Занятие закончено», кратко подводит итог.	Ребенок снимает последнюю карточку.	Важно обозначить завершение занятия.
8. Поощрение	2 мин	Педагог выдает жетон, наклейку или доступ к любимому предмету.	Ребенок получает поощрение.	Поощрение дается сразу после завершения.

Таблица 4

Дифференцированный подход

Уровень выраженности нарушений	Адаптация
Тяжелая степень	Использовать 2 эмоции: радость и злость; принимать ответ взглядом, жестом или прикосновением к карточке; увеличить количество сенсорных пауз.
Средняя степень	Использовать 4 эмоции; стимулировать короткие фразы: «я рад», «я злюсь».
Легкая степень	Добавить обсуждение ситуаций: «Когда ты радуешься?», раскрашивание эмоций, мини-сценки.

Таблица 5

Ход занятия «Я и кто-то другой: мы учимся вместе»

Этап	Время	Деятельность педагога	Деятельность ребенка	Методические рекомендации
1. Приветствие	2 мин	Педагог проводит привычный ритуал приветствия.	Ребенок отвечает доступным способом.	Сохраняется единый ритуал.
2. Расписание	2 мин	Педагог показывает этапы занятия.	Ребенок смотрит, снимает первую карточку.	Используется то же расположение карточек.
3. Введение правила	5 мин	Педагог показывает карточку «Моя очередь / Твоя очередь» и объясняет: «Сейчас моя очередь. Потом твоя».	Ребенок наблюдает, слушает, трогает карточку.	Инструкция должна быть короткой.
4. Игра «Строим башню по очереди»	12 мин	Педагог кладет кубик, переворачивает карточку. Затем предлагает ребенку положить кубик.	Ребенок ждет свой ход и кладет кубик.	За ожидание сразу выдается жетон или похвала.
5. Сенсорная пауза	5 мин	Педагог предлагает утяжеленную подушку или спокойное качание.	Ребенок выбирает отдых.	Пауза проводится до появления признаков утомления.
6. Парная игра	10 мин	Педагог организует игру с пазлом или мозаикой, напоминает о карточке очереди.	Ребенок выполняет действия по очереди.	Постепенно помощь уменьшается.
7. Подведение итогов	2 мин	Педагог говорит: «Ты ждал. Ты играл по очереди. Молодец».	Ребенок слушает, получает жетон.	Оценивать конкретное поведение.
8. Поощрение	2 мин	Педагог предоставляет выбранное поощрение.	Ребенок получает поощрение.	Поощрение закрепляет нужное поведение.

Ожидаемый результат

Ребенок узнает 2–4 базовые эмоции на карточках, соотносит эмоцию с выражением лица, обозначает свое состояние доступным способом.

Занятие 2. «Я и кто-то другой: мы учимся вместе» (табл. 5)

Цель занятия

Формирование навыков парного взаимодействия на основе правил очередности и просьбы.

Задачи занятия

1. Познакомить ребенка с правилом «сначала ты, потом я».

2. Учить ожидать своей очереди с визуальной поддержкой.

3. Формировать умение обращаться к партнеру с просьбой.

4. Закреплять использование карточек «Моя очередь» и «Твоя очередь».

5. Развивать навык совместной игры.

Оборудование

- визуальное расписание;
- карточка «Моя очередь / Твоя очередь»;
- кубики или конструктор;
- мозаика или пазлы;
- песочные часы на 1–2 минуты;
- жетоны поощрения.

Ключевые фразы занятия

- «Сейчас моя очередь».

Таблица 6

Дифференцированный подход

Уровень выраженности нарушений	Адаптация
Тяжелая степень	Использовать короткие ходы: один кубик – одна очередь; ожидание не более 5–10 секунд.
Средняя степень	Увеличивать время ожидания, использовать песочные часы.
Легкая степень	Включать второго ребенка, вводить фразы «теперь ты», «я закончил».

Таблица 7

Ход занятия «Когда я злюсь, то…»

Этап	Время	Содержание	Методические рекомендации
1. Приветствие и расписание	3 мин	Педагог проводит ритуал приветствия, показывает расписание.	Сохраняется предсказуемая структура.
2. Повторение эмоций	5 мин	Ребенок находит карточку «Злость», показывает злость на лице или выбирает фото.	Допускается ответ жестом или взглядом.
3. Знакомство с алгоритмом	10 мин	Педагог показывает три шага: «СТОП», «Бей подушку», «Скажи: я злюсь».	Каждый шаг демонстрируется медленно.
4. Проигрывание ситуации	7 мин	Педагог моделирует ситуацию: игрушка недоступна или убрана. Ребенку предлагается действовать по алгоритму.	Важно не провоцировать сильный срыв, ситуация должна быть контролируемой.
5. Сенсорная пауза	5 мин	Утяжеленное одеяло, спокойная музыка, глубокое давление.	Используется только при согласии ребенка.
6. Закрепление	7 мин	Ребенок выкладывает карточки алгоритма по порядку и показывает действия.	При ошибке педагог мягко возвращает к образцу.
7. Завершение и поощрение	3 мин	Педагог хвалит за безопасное поведение, выдает жетон.	Подкрепляется именно использование алгоритма.

Таблица 8

Дифференцированный подход

Уровень выраженности нарушений	Адаптация
Тяжелая степень	Использовать только действия: СТОП и подушка; речевая формула не требуется.
Средняя степень	Использовать карточку «Я злюсь» вместе с действием.
Легкая степень	Обсуждать причины злости и выбирать способ успокоения.

Таблица 9

Ход занятия «Это мое, а это – чужое»

Этап	Время	Деятельность педагога	Деятельность ребенка	Методические Рекомендации
1. Приветствие	2 мин	Педагог проводит ритуал приветствия.	Ребенок отвечает.	Ритуал сохраняется.
2. Расписание	2 мин	Педагог показывает этапы занятия.	Ребенок смотрит, снимает карточку.	Используется визуальная поддержка.
3. Объяснение правила	5 мин	Педагог показывает зеленую коробку: «Это мое. Можно брать». Затем желтую: «Это чужое. Нужно спросить».	Ребенок смотрит, трогает коробки, повторяет слова или жесты.	Фразы должны быть короткими.
4. Сортировка предметов	10 мин	Педагог предлагает 6–8 предметов для сортировки.	Ребенок раскладывает предметы в коробки.	Ошибка исправляется через показ образца.
5. Просьба «Можно взять?»	8 мин	Педагог кладет свою вещь в поле зрения ребенка и показывает карточку «Можно взять?».	Ребенок спрашивает словом, жестом или карточкой.	Важно не разрешать брать чужую вещь без просьбы.
6. Сенсорная пауза	5 мин	Педагог предлагает спокойный отдых.	Ребенок отдыхает.	Пауза снижает напряжение.
7. Практическая игра	8 мин	Педагог просит: «Дай мою ручку», «Покажи твою игрушку».	Ребенок выбирает нужный предмет.	Закрепляется понимание принадлежности.
8. Завершение	2 мин	Педагог подводит итог и выдает жетон.	Ребенок получает поощрение.	Оценивать конкретный успех.

- «Теперь твоя очередь».
- «Я жду».
- «Дай, пожалуйста».
- «Спасибо».

Ожидаемый результат

Ребенок начинает понимать правило очередности, ждет свой ход с визуальной поддержкой, участвует в простой совместной игре.

Занятие 3. «Когда я злюсь, то...» (табл. 7)

Цель занятия

Формирование приемлемых способов выражения гнева и первичных навыков саморегуляции.

Задачи занятия

1. Учить узнавать телесные признаки злости.
2. Познакомить с безопасным алгоритмом поведения при злости.
3. Формировать умение использовать алгоритм «СТОП → подушка → сказать».
4. Закреплять использование визуальной карточки для выражения состояния.
5. Снижать риск деструктивного поведения в ситуации фрустрации.

Оборудование

- пиктограмма «Злость»;
- визуальный алгоритм «Когда я злюсь»;
- подушка для безопасного удара;

Таблица 10

Дифференцированный подход

Уровень выраженности нарушений	Адаптация
Тяжелая степень	Использовать 2–4 предмета, сортировать только по двум коробкам с яркими цветами.
Средняя степень	Использовать карточку «Можно взять?» и короткую речевую формулу.
Легкая степень	Вводить ситуации с вещами сверстника, обсуждать последствия: «Что будет, если взять без спроса?»

Таблица 11

Ход занятия «Я прошу тебя о помощи»

Этап	Время	Деятельность педагога	Деятельность ребенка	Методические рекомендации
1. Приветствие и расписание	3 мин	Педагог проводит ритуал приветствия и показывает расписание.	Ребенок приветствует, снимает первую карточку.	Расписание обязательно.
2. Социальная история	7 мин	Педагог показывает 4 картинки: «Я пытаюсь открыть – не получается – беру карточку «Помоги» – взрослый помогает».	Ребенок слушает, смотрит, может повторять слова.	На первом этапе не перегружать вопросами.
3. Знакомство с карточкой «Помоги»	5 мин	Педагог показывает карточку и объясняет: «Если покажешь карточку – я помогу».	Ребенок берет карточку, кладет перед собой.	Карточка должна быть доступна.
4. Ситуация затруднения	10 мин	Педагог дает ребенку плотно закрытую банку с поощрением внутри.	Ребенок пробует открыть. Если не получается, использует карточку.	Не помогать до предъявления карточки или подсказки к ней.
5. Реакция «карточка → помощь»	5 мин	После предъявления карточки педагог сразу помогает и хвалит.	Ребенок получает помощь и поощрение.	Реакция взрослого должна быть мгновенной.
6. Сенсорная пауза	5 мин	Педагог предлагает отдых на выбор.	Ребенок выбирает и отдыхает.	После трудного задания пауза обязательна.
7. Закрепление в другой ситуации	7 мин	Педагог предлагает пазл с неподходящим элементом.	Ребенок пробует, затем просит помощь.	Подсказка постепенно уменьшается.
8. Завершение и поощрение	3 мин	Педагог подводит итог: «Ты попросил помощь. Молодец».	Ребенок получает жетон.	Поощрение может быть усиленным.

- карточки-фразы «Я злюсь», «Мне нужно успокоиться»;
- утяжеленное одеяло;
- спокойная музыка;
- жетоны.

Визуальный алгоритм

1. СТОП.
2. Можно бить подушку.
3. Сказать: «Я злюсь».

Ключевые фразы занятия

- «Я злюсь».
- «Стоп».

Таблица 12

Дифференцированный подход

Уровень выраженности нарушений	Адаптация
Тяжелая степень	Карточка «Помоги» является основным способом просьбы; речевая формула не требуется.
Средняя степень	Ребенок показывает карточку и произносит слово «помоги».
Легкая степень	Добавляется обращение по имени и вежливая форма: «Ирина Петровна, помогите, пожалуйста».

- «Можно бить подушку».
- «Нельзя бить людей».
- «Я могу сказать».

Ожидаемый результат

Ребенок знакомится с безопасным способом выражения злости и начинает использовать визуальный алгоритм в специально организованной ситуации.

Занятие 4. «Это мое, а это – чужое» (табл. 9)

Цель занятия

Формирование представлений о принадлежности вещей и правил обращения с чужими предметами.

Задачи занятия

1. Учить различать предметы по признаку «мое – чужое».
2. Формировать понимание правила: чужое нельзя брать без спроса.
3. Отрабатывать фразу-просьбу «Можно взять?».
4. Развивать навык социально приемлемого обращения с вещами другого человека.
5. Закреплять умение использовать визуальную карточку-просьбу.

Оборудование

- две коробки с визуальными маркерами: зеленая звезда – «мое», желтый круг – «чужое»;
- личные вещи ребенка;
- вещи педагога;
- карточка «Можно взять?»;
- жетоны;
- визуальное расписание.

Ключевые фразы занятия

- «Это мое».
- «Это твое».
- «Это не мое».
- «Надо спросить».
- «Можно взять?»
- «Спасибо».

Ожидаемый результат

Ребенок различает свои и чужие предметы с опорой на визуальные маркеры, использует карточку или фразу для просьбы разрешения.

Занятие 5. «Я прошу тебя о помощи» (табл. 11)

Цель занятия

Формирование навыка самостоятельного обращения за помощью к взрослому в ситуации затруднения.

Задачи занятия

1. Учить распознавать ситуацию «я не могу сам».
2. Формировать использование карточки «Помоги» как средства коммуникации.
3. Отрабатывать речевую формулу «Помоги, пожалуйста».
4. Закреплять отказ от деструктивных форм поведения при неудаче.
5. Развивать способность обращаться к взрослому социально приемлемым способом.

Оборудование

- визуальное расписание;
- карточка «Помоги»;
- контейнеры или банки с крышками;
- пазлы с неподходящим элементом;
- социальная история «Когда я не могу сам»;
- жетоны;
- поощрение.

Социальная история

«Я играю. У меня не получается открыть коробку. Я злюсь. Но я знаю правило. Я беру карточку «Помоги». Я показываю карточку взрослому. Взрос-

лый помогает мне. Я радуюсь. Я молодец».

Ожидаемый результат

Ребенок начинает использовать карточку или фразу «Помоги» в ситуации затруднения вместо крика, бросания предметов или отказа от деятельности.

Методические рекомендации для педагогов

1. Организация пространства

Перед началом занятия необходимо подготовить пространство. Желательно выделить несколько зон разной направленности, а именно:

- рабочую зону;
- зону сенсорной паузы;
- место для наглядности визуального расписания;
- место для поощрения и похвалы;
- место хранения карточек и необходимых материалов.

Рабочее место должно быть свободно от лишних предметов, хорошо освещено и располагать к взаимодействию. На столе располагаются только материалы, необходимые для текущего этапа занятия.

2. Использование визуального расписания

Визуальное расписание является обязательным элементом каждого занятия. Оно помогает ребенку понимать последовательность событий, снижает тревожность и облегчает переход от одного задания к другому.

Рекомендуется:

- использовать одинаковое расположение карточек на каждом занятии;
- после завершения этапа снимать карточку;
- сопровождать действие короткой фразой: «Готово», «Дальше»;
- не перегружать расписание большим количеством элементов;
- для детей с тяжелыми нарушениями использовать 3–4 карточки, для детей с легкими нарушениями – полный вариант расписания.

3. Следование инструкции

Инструкция педагога должна быть:

- короткой;
- конкретной;
- понятной;
- сопровождаемой показом;
- повторяемой одинаковыми словами.

Например, вместо длинной инструкции «Сейчас мы с тобой будем рассматривать карточки, на которых нарисованы разные эмоции, и ты должен показать, где радость» лучше сказать: «Покажи пожалуйста радость».

4. Использование подсказок

Подсказки необходимо применять от более выраженной к менее выраженной:

1. Физическая подсказка.
2. Жестовая подсказка.
3. Визуальная подсказка.
4. Словесная подсказка.
5. Самостоятельное выполнение.

По мере освоения навыка помощь взрослого постепенно уменьшается.

5. Сенсорные паузы

Сенсорные паузы необходимы для профилактики переутомления, снижения тревожности и восстановления работоспособности.

Варианты сенсорных пауз:

- утяжеленная (сенсорная) подушка;
- массажный мяч (сенсорный мяч);
- спокойные мелодии или звуки природы;
- кресло-кокон;
- дыхательная гимнастика;
- спокойное сидение в зоне отдыха.

Следует отметить, что сенсорная пауза является частью структуры занятия и не должна восприниматься ребенком как наказание.

6. Система поощрения

Поощрение должно быть:

- значимым для ребенка;
- сиюминутным;
- конкретно связанным с действием;
- предсказуемым для ребенка.

Примеры поощрения:

- жетон или наклейка;
- словесная похвала;
- любимая игрушка на 1–2 минуты;
- самостоятельный выбор активности;
- сенсорный предмет для релаксации.

Важно хвалить не общими словами, а за конкретное действие:

«Ты подождал очередь», «Ты попросил помощь», «Ты показал злость карточкой».

7. Действия педагога при трудностях поведения

Если ребенок отказывается выполнять задание, кричит, бросает предметы или уходит из рабочей зоны, педагог:

1. Сохраняет спокойный тон.
2. Уменьшает речевую нагрузку.
3. Показывает визуальную карточку.
4. Предлагает выбор из двух вариантов.
5. Использует сенсорную паузу.
6. Возвращает ребенка к простому успешному действию.
7. После стабилизации продолжает занятие.

Не рекомендуется:

- повышать голос;
- многократно повторять длинные объяснения;
- лишать ребенка сенсорной паузы;
- использовать поощрение как угрозу;
- требовать речевого ответа от невербального ребенка.

Заключение

Методическая разработка серии коррекционно-развивающих занятий «Я учусь понимать и действовать» направлена на решение актуальной задачи специального образования – формирование у детей 7–12 лет с расстройствами аутистического спектра и задержкой психического развития базовых навыков эмоциональной регуляции, коммуникации и социально приемлемого поведения.

Предложенная система занятий построена с учетом особых образовательных потребностей обучающихся данной категории. В структуру каждого занятия включены визуальное расписание, ритуал начала и завершения, сенсорная пауза, практическое задание, положительное подкрепление и дифференциация по уровню выраженности нарушений.

Практическая значимость разработки заключается в том, что она содержит готовые сценарные планы занятий, описания визуальных карточек, алгоритмы поведения и рекомендации по адаптации заданий. Материалы могут быть использованы специалистами в индивидуальной и подгрупповой работе, а также включены в программы коррекционно-развивающего сопровождения. Апробация серии занятий может проводиться на базе образовательной организации с участием детей с РАС и ЗПР. Для фиксации результатов рекомендуется использовать карту наблюдения динамики ребенка, представленную в приложении.

Предполагаемые результаты реализации серии занятий:

- снижение тревожности при смене деятельности;
- повышение устойчивости внимания в рамках занятия;
- формирование навыка работы с визуальным расписанием;
- улучшение понимания базовых эмоций;
- развитие навыков просьбы и обращения за помощью;
- снижение деструктивных реакций в ситуации фрустрации;
- формирование первичных социальных правил взаимодействия.

Возможные пути дальнейшего развития разработки:

- расширение серии до 10–12 занятий;
- включение тем «Я жду», «Я проигрываю», «Я делюсь», «Мое тело», «Опасные и безопасные предметы»;
- разработка комплекта печатных визуальных карточек;
- создание видеоматериалов для родителей;
- включение заданий для переноса навыков в домашнюю среду и класс.

Таким образом, представленный материал может рассматриваться как практический инструмент сопровождения детей с РАС и ЗПР, способствующий развитию их самостоятельности, коммуникативной активности и социально приемлемого поведения.

Список литературы

1. Воробьева И. В. «Спроси, скажи, договорись»: сборник коррекционно-развивающих программ для детей с ограниченными возможностями здоровья / И. В. Воробьева, Е. Ж. Тимошенко; Областной центр диагностики и консультирования. – Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2013. – 136 с.

2. Морозова С.С. Аутизм: коррекционная работа при тяжелых и осложненных формах. – М.: Владос, 2020. – 187 с.

3. Нуриева Л.Г. Развитие речи у аутичных детей: методические разработки. – М.: Теревинф, 2019. – 160 с.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с изменениями и дополнениями): утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598 // Информационно-правовое обеспечение «Гарант». URL: https://base.garant.ru/70862366/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/ (дата обращения 13.08.2026).

5. Хаустов А.В. Формирование социально-бытовых навыков у детей с расстройствами аутистического спектра: методическое пособие. – М.: ФГОС, 2021. – 94 с.

6. Янушко Е.А. Игры с аутичным ребенком: установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия. – М.: Теревинф, 2018. – 136 с.

7. Schopler E., Mesibov G.B. Structured Teaching in the TEACCH System. – New York: Plenum Press, 1995. – 256 p.

Примеры визуальных карточек

Карточка 1. Эмоция «Радость»

Описание: желтый круг. Глаза – две точки. Рот – дуга вверх. Над головой маленькие лучики как символ радости. Внизу подпись крупными буквами: «РАДОСТЬ».

Рекомендуемый размер: 7 × 7 см.

Карточка 2. Эмоция «Грусть»

Описание: синий круг. Рот – дуга вниз. Брови «домиком». Под одним глазом слеза. Внизу подпись: «ГРУСТЬ».

Рекомендуемый размер: 7 × 7 см.

Карточка 3. Эмоция «Злость»

Описание: красный круг. Брови нахмурены, глаза сдвинуты. Рот – сжатая линия или зигзаг. Внизу подпись: «ЗЛОСТЬ».

Рекомендуемый размер: 7 × 7 см.

Карточка 4. Эмоция «Спокойствие»

Описание: зеленый круг. Глаза открытые. Рот – прямая линия. Выражение лица нейтральное. Внизу подпись: «СПОКОЙСТВИЕ».

Рекомендуемый размер: 7 × 7 см.

Карточка 5. «Моя очередь / Твоя очередь»

Описание: карточка горизонтального формата 10 × 15 см, разделенная на две части. Слева зеленый фон, изображение руки, указывающей на себя, текст «МОЯ ОЧЕРЕДЬ». Справа синий фон, изображение руки, указывающей от себя, текст «ТВОЯ ОЧЕРЕДЬ».

Способ использования: педагог переворачивает или показывает нужную сторону карточки после каждого хода.

Карточка 6. Алгоритм «Когда я злюсь»

Алгоритм состоит из трех карточек:

1. Красный знак «STOP», текст «СТОП».
2. Изображение подушки и кулака, текст «БЕЙ ПОДУШКУ».
3. Лицо с открытым ртом, текст «СКАЖИ: Я ЗЛЮСЬ».

Рекомендуется ламинировать карточки и соединить их в одну полоску.

Карточка 7. «Помоги»

Описание: красный фон, белая пиктограмма: ребенок протягивает руку взрослому. Внизу крупная надпись: «ПОМОГИ».

Рекомендуемый размер: 7 × 7 см.

Карточка должна быть доступна ребенку на протяжении всего занятия.

Карточка 8. «Можно взять?»

Описание: белый или желтый фон. Изображение руки, указывающей на предмет, и знак вопроса. Внизу подпись: «МОЖНО ВЗЯТЬ?».

Рекомендуемый размер: 7 × 7 см.

Приложение 2

Карта наблюдения динамики ребенка ***(табл. 13)***

Ф. И. ребенка: _____
Возраст: _____
Дата начала наблюдения: _____
Дата окончания наблюдения: _____
Специалист: _____

Таблица 13

Критерии оценки

Навык	До начала серии	После занятия 3	После занятия 5	Комментарий
Ориентируется в визуальном расписании	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3	
Снимает карточку после завершения этапа	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3	
Узнает эмоцию «радость»	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3	
Узнает эмоцию «грусть»	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3	
Узнает эмоцию «злость»	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3	
Узнает эмоцию «спокойствие»	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3	
Ждет свою очередь	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3	
Использует карточку или фразу «Я злюсь»	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3	
Различает «мое» и «чужое»	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3	
Просит разрешение взять чужой предмет	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3	
Использует карточку «Помоги»	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3	
Снижается количество протестных реакций	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3	

Шкала оценки:
- 0 – навык не проявляется;
- 1 – выполняет только с полной помощью взрослого;
- 2 – выполняет с частичной подсказкой;
- 3 – выполняет самостоятельно.

Приложение 3

Пример визуального расписания занятия

Вариант расписания для занятия:

1. Привет.
2. Расписание.
3. Задание.
4. Игра.
5. Отдых.
6. Еще задание.
7. Все.
8. Приз.

Для детей с тяжелой степенью нарушений рекомендуется **сокращенный вариант:**

1. Привет.
2. Задание.
3. Отдых.
4. Приз.

Приложение 4

Пример визуального расписания занятия

Социальная история «Когда я не могу сам»

1. Я играю.
2. У меня не получается.
3. Я могу расстроиться или разозлиться.
4. Я беру карточку «Помоги».
5. Я показываю карточку взрослому.
6. Взрослый помогает мне.
7. Я справился.
8. Я молодец.

Краткий вариант для чтения педагогом:

«Я играю. У меня не получается открыть коробку. Я злюсь. Но я знаю правило. Я беру карточку «Помоги». Я показываю карточку взрослому. Взрослый помогает мне. Я радуюсь. Я молодец».

Серия коррекционно-развивающих занятий по теме «Логоритмика с использованием нейротренажеров как средство коррекции речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста»

Святковская Юлия Александровна,
учитель-логопед МБОУ Центр Развития ребенка – Детский сад № 15 «Березка»
МО Северский район, пгт. Ильский

Актуальность проблемы

Развитие речи ребенка дошкольного возраста является одним из важнейших направлений образовательной деятельности дошкольной образовательной организации. Полноценное речевое развитие определяет успешность общения, формирование познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и готовность к школьному обучению [4].

Современные исследования в области нейропсихологии показывают, что эффективность коррекции речевых нарушений значительно возрастает при включении упражнений, направленных на развитие сенсомоторной интеграции, межполушарного взаимодействия, двигательной координации и произвольного контроля [5]. Именно поэтому особую актуальность приобретает интеграция логоритмики с использованием нейротренажеров.

Научно-теоретические основы логоритмики

Логоритмика рассматривается как комплексная коррекционно-развивающая технология, включающая взаимосвязанное использование двигательных упражнений, речевой деятельности и музыкального сопровождения. Ее содержание базируется на принципе единства моторного, речевого и ритмического развития ребенка, поскольку формирование речевых функций тесно связано с развитием общей и мелкой моторики, слухового восприятия и способности воспроизводить заданный ритмический рисунок [1].

Теоретико-методические положения логоритмики получили свое развитие в исследованиях Р. Л. Бабушкиной, Г. А. Волковой, Н. В. Нищевой, О. А. Новиковской, Т. А. Ткаченко и других ученых и практиков в области коррекционной педагогики. В работах данных специалистов подчеркивается эффективность включения музыкально-ритмических средств в систему коррекционной помощи детям с речевыми нарушениями. Авторы отмечают, что комплексное воздействие движений, речи и музыки способствует:

– формированию навыков физиологически правильного речевого дыхания и развитию речевой выносливости;

– совершенствованию подвижности и точности артикуляционных движений;

– развитию способности воспринимать, воспроизводить и регулировать ритмические структуры;

– повышению уровня сформированности фонематических процессов;

– укреплению взаимосвязи между речевым сопровождением и двигательными действиями;

– развитию интонационной выразительности и эмоциональной насыщенности речи.

Использование логоритмических упражнений создает условия для комплексной стимуляции сенсорных и моторных систем организма ребенка [1]. В процессе выполнения заданий одновременно активизируются слуховой, зрительный и двигатель-

ный анализаторы, что обеспечивает более эффективное формирование речевых механизмов и расширяет возможности коррекционной работы с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения речи.

Нейропсихологический подход в коррекционной педагогике

Современная коррекционная педагогика активно использует достижения нейропсихологии, основоположниками которой являются А. Р. Лурия, Л. С. Выготский, Е. Д. Хомская. Значительный вклад в развитие нейропсихологического сопровождения детей внесли Т. В. Ахутина, Ж. М. Глозман, А. В. Семенович.

В соответствии с положениями теории системной динамической локализации высших психических функций речевое развитие ребенка рассматривается как результат сложного взаимодействия и интеграции деятельности различных мозговых структур [2]. Сформированность речевых процессов определяется не функционированием отдельных участков мозга, а их согласованной нейродинамической организацией. При нарушении механизмов межполушарной координации могут возникать затруднения в освоении речевых операций, а также отмечаться снижение уровня произвольного внимания, недостаточная эффективность мнестических процессов, нарушения двигательной согласованности и сложности в осуществлении целенаправленного контроля собственной деятельности.

Нейропсихологический подход ориентирован не только на устранение отдельных проявлений нарушения, но и на развитие базовых механизмов, обеспечивающих успешное формирование речи, мышления и двигательной деятельности.

Межполушарное взаимодействие как основа речевого развития

Межполушарное взаимодействие представляет собой согласованную деятельность правого и левого полушарий головного мозга. Его формирование начинается в раннем возрасте и продолжается на протяжении всего дошкольного периода [3].

Левое полушарие преимущественно обеспечивает:

– речевую деятельность;
– аналитическое мышление;
– последовательную обработку информации.

Правое полушарие отвечает за:

– пространственное восприятие;
– образное мышление;
– музыкально-ритмические способности;
– эмоциональную окраску речи.

Для полноценного речевого развития необходима согласованная работа обоих полушарий. Именно поэтому упражнения, включающие перекрестные движения, симметричные действия руками и ногами, задания на координацию и ритм, являются важным компонентом коррекционной работы.

Нейротренажеры как средство комплексного развития дошкольников

Нейротренажеры – это специально разработанные дидактические и двигательные средства, направленные на развитие межполушарного взаимодействия, сенсомоторной интеграции, координации движений, внимания и произвольной регуляции.

В рамках проекта используются:

– нейродорожки;
– балансировочные доски;
– межполушарные доски;
– нейролабиринты;
– массажные мячи;
– ритмические инструменты;
– нейротаблицы.

Применение нейротренажеров способствует:
– развитию общей и мелкой моторики;
– совершенствованию пространственной ориентировки;
– формированию чувства ритма;
– развитию координации речи и движения;
– повышению концентрации внимания;
– развитию зрительно-моторной координации;
– укреплению навыков самоконтроля.

Интеграция логоритмики и нейропсихологических технологий

Интеграция логоритмики и нейропсихологических технологий обеспечивает комплексное воздействие на все основные компоненты речевой деятельности.

Каждое занятие строится по принципу постепенного усложнения заданий и включает:
– двигательные упражнения;
– речевые упражнения;
– музыкально-ритмические задания;
– упражнения на межполушарное взаимодействие;
– задания на развитие внимания и памяти;
– упражнения на равновесие и пространственную ориентировку;
– релаксационные упражнения.

Такой подход позволяет одновременно развивать речевые, моторные и когнитивные функции ребенка.

Психолого-педагогические особенности детей с тяжелыми нарушениями речи

Анализ особенностей развития детей с тяжелыми нарушениями речи показывает наличие комплекса взаимосвязанных речевых, моторных и когнитивных трудностей. Наиболее характерными проявлениями являются ограниченность активного и пассивного словаря, недостаточный уровень сформированности грамматических средств языка, нарушения фонетической стороны речи и процессов фонематического анализа и восприятия. Наряду с речевыми нарушениями у данной категории детей нередко выявляются недостаточная развитость общей и тонкой моторики, несформированность пространственно-временных представлений, снижение устойчивости внимания, сложности организации и переключения различных видов деятельности, а также уменьшение продуктивности и выносливости при выполнении заданий [6]. Совокупность указанных особенностей указывает на необходимость построения коррекционной работы с учетом взаимосвязи речевого, двигательного и нейропсихологического компонентов развития ребенка.

Эти особенности требуют комплексной организации коррекционно-развивающего процесса с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

В основе разработки лежат следующие подходы:
– системно-деятельностный;
– личностно-ориентированный;
– нейропсихологический;
– комплексный;
– интегративный;
– здоровьесберегающий.

Реализация этих подходов обеспечивает единство образовательных, коррекционных и развивающих задач.

Проект строится на следующих принципах:
– научной обоснованности;

– систематичности и последовательности;
– доступности;
– индивидуализации;
– активности ребенка;
– интеграции различных видов деятельности;
– вариативности методов обучения;
– сотрудничества с семьей;
– создания ситуации успеха;
– непрерывности коррекционно-развивающего процесса.

Соблюдение данных принципов позволяет обеспечить устойчивую положительную динамику развития воспитанников.

Эффективность реализации проекта обеспечивается при соблюдении следующих условий:
– систематическое проведение занятий;
– использование разнообразных нейротренажеров;
– сочетание речевых, двигательных и музыкально-ритмических упражнений;
– индивидуализация заданий;
– регулярный мониторинг результатов;
– взаимодействие специалистов дошкольной образовательной организации;
– активное участие родителей в закреплении навыков;
– создание эмоционально благоприятной образовательной среды.

Современные исследования о влиянии двигательной активности, сенсомоторной интеграции и музыкально-ритмических упражнений на развитие речи дошкольников

В последние годы наблюдается устойчивый рост интереса к изучению взаимосвязи двигательного, сенсорного и речевого развития ребенка. Современные исследования в области нейропсихологии, нейропедагогики и коррекционной педагогики подтверждают, что речевое развитие невозможно рассматривать изолированно от процессов формирования двигательных навыков, сенсомоторной интеграции, внимания, памяти и исполнительных функций [5].

Одним из перспективных направлений является изучение влияния двигательной активности на формирование высших психических функций. Согласно современным научным данным, систематическая двигательная деятельность способствует созреванию функциональных систем центральной нервной системы, развитию межанализаторных связей и повышению эффективности взаимодействия различных отделов головного мозга [1]. При выполнении координационно сложных двигательных действий активизируются нейронные сети, отвечающие за планирование, программирование и контроль движений, а также за процессы речевой деятельности.

В работе Ж. М. Глозман показано, что специально организованные двигательные упражнения оказывают положительное влияние на развитие межполушарного взаимодействия, произвольного внимания, рабочей памяти, пространственных представлений и речевого программирования [3]. Особенно эффективными являются упражнения, включающие перекрестные движения, двуручную координацию, синхронизацию движений с речью и выполнение заданий по сложной двигательной программе.

Современные нейропсихологические исследования рассматривают сенсомоторную интеграцию как один из базовых механизмов формирования познавательной деятельности ребенка. Под сенсомоторной интеграцией понимается способность центральной нервной системы получать, анализировать, объединять и использовать сенсорную информацию для организации целенаправленного движения и поведения [5].

Недостаточная сформированность сенсомоторной интеграции у детей дошкольного возраста может проявляться нарушениями общей и мелкой моторики, сни-

жением точности движений, трудностями пространственной ориентировки, недостаточной координацией речи и движений, что нередко сопровождает тяжелые нарушения речи.

Использование нейротренажеров в коррекционной работе способствует активизации сенсомоторных процессов за счет одновременного включения зрительного, слухового, тактильного и двигательного анализаторов. Выполнение упражнений на нейродорожках, балансировочных досках, межполушарных лабиринтах и координационных лестницах требует от ребенка постоянного контроля движений, переключения внимания, сохранения ритма и пространственной ориентации, что создает благоприятные условия для формирования новых функциональных связей между различными отделами мозга.

Отдельного внимания заслуживают исследования, посвященные влиянию музыкально-ритмической деятельности на развитие речи. В современных работах отечественных и зарубежных авторов отмечается, что чувство ритма тесно связано с формированием темпо-ритмической организации речи, фонематического восприятия, слухового внимания и речевой памяти.

Музыкально-ритмическая деятельность занимает значимое место в системе коррекционно-развивающего воздействия, поскольку способствует активизации механизмов слухового восприятия и речевого контроля, а также формированию способности ребенка воспринимать и воспроизводить временную организацию речевого потока [1]. Использование ритмических упражнений в сочетании с музыкальным сопровождением оказывает положительное влияние на развитие речевого дыхания, мелодико-интонационных характеристик речи, темпа и плавности высказывания. Кроме того, координация двигательных действий с музыкальным ритмом создает условия для совершенствования взаимодействия между моторными и речевыми зонами мозга, что является важным направлением при коррекции речевых нарушений в дошкольном возрасте.

Результаты современных исследований свидетельствуют, что наибольшая эффективность достигается при интеграции двигательной, музыкально-ритмической и речевой деятельности [5]. Такой подход обеспечивает комплексное развитие ребенка, способствует повышению уровня произвольной регуляции, улучшению внимания, памяти, координации движений и речевой активности.

Именно поэтому в основу настоящего проекта положен комплексный подход, объединяющий логоритмические упражнения, элементы нейропсихологической коррекции и использование нейротренажеров. Каждое занятие построено по принципу постепенного усложнения двигательных и речевых задач, что обеспечивает поэтапное развитие межполушарного взаимодействия, сенсомоторной интеграции, темпо-ритмической организации движений и речи.

Таким образом, анализ современных научных исследований позволяет сделать вывод, что использование двигательной активности, музыкально-ритмических упражнений и нейропсихологических технологий является одним из наиболее перспективных направлений развития коррекционной педагогики. Комплексное применение данных методов способствует повышению эффективности логопедической помощи детям старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, обеспечивает развитие предпосылок успешного обучения и соответствует современным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и Федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Выводы по разделу

Обобщение данных психолого-педагогических и нейропсихологических исследований позволяет рассматривать логоритмику и нейропсихологические технологии как взаимодополняющие направления коррекционной работы, объединенные еди-

ной стратегической задачей – обеспечением целостного развития ребенка посредством согласованного совершенствования речевой, двигательной и познавательной сфер.

Включение нейротренажеров в структуру логоритмических занятий расширяет коррекционные возможности данного направления, поскольку способствует оптимизации процессов межполушарного взаимодействия, развитию механизмов сенсомоторной координации, формированию ритмической организации движений и речи. Комплексное воздействие оказывает положительное влияние на активизацию речевой деятельности, совершенствование регуляторных функций и формирование базовых психофизиологических предпосылок, необходимых для дальнейшего успешного освоения образовательной деятельности.

Следовательно, представленная серия коррекционно-развивающих занятий обладает целостным научно-методическим основанием и отражает современные тенденции развития специальной педагогики и коррекционной практики. Разработанное содержание соответствует принципам Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) и требованиям Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО), что позволяет рассматривать данную технологию как перспективный инструмент психолого-педагогического сопровождения детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в условиях дошкольной образовательной организации.

Основная часть

Паспорт проекта: Название: «Логоритмика с использованием нейротренажеров как средство коррекции речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста».

Автор: учитель-логопед Святковская Юлия Александровна

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Количество занятий: 8.

Продолжительность занятия: 25–30 минут.

Срок реализации: 1 учебный год (сентябрь – май).

Форма реализации: подгрупповые занятия.

Образовательная область: речевое развитие.

Новизна проекта заключается в разработке комплексной модели коррекционно-развивающей работы, основанной на интеграции логоритмики и современных нейропсихологических технологий.

В отличие от традиционных логоритмических занятий проект предусматривает:

– использование нейродорожек;

– применение балансировочных платформ;

– выполнение упражнений на межполушарных досках;

– применение нейролабиринтов;

– выполнение перекрестных двигательных упражнений;

– сочетание двигательных заданий с речевым сопровождением;

– постоянный мониторинг эффективности.

Каждое занятие строится как единая система развития речи, движения и познавательной деятельности.

Цель реализации программы заключается в создании условий для комплексного развития речевых и психомоторных процессов у детей старшего дошкольного возраста посредством включения логоритмических упражнений с применением элементов нейропсихологических технологий и специализированного нейротренировочного оборудования.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

Коррекционно-развивающие задачи:

– совершенствование уровня развития общей и тонкой моторной координации;

– стимулирование процессов межполушарного взаимодействия и интеграции сенсомоторной информации;

Таблица 1

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия	Срок проведения	Основное содержание	Нейротренажеры	Планируемые результаты
1	«Путешествие в страну Нейроритма»	Октябрь	Знакомство с программой, развитие ориентировки в пространстве, координации движений и речи	Нейродорожка, межполушарная доска	Выполняет простые упражнения по образцу, ориентируется в пространстве
2	«Веселые ладошки»	Октябрь	Развитие межполушарного взаимодействия, координации движений рук, чувства ритма	Межполушарная доска, нейротаблицы	Выполняет симметричные и перекрестные движения рук
3	«Ритмичные шаги»	Ноябрь	Развитие темпо-ритмической организации речи и движений	Координационная лестница, нейродорожка	Сохраняет заданный ритм движения и речи
4	«Музыкальные дорожки»	Ноябрь	Развитие слухового внимания, восприятия ритма,	Нейродорожка, музыкальные нейротренажеры	Различает музыкальные сигналы и выполняет ритмические задания
Пром. мониторинг	Диагностика	Декабрь	Оценка динамики развития детей	Диагностические материалы	Выявление промежуточных результатов
5	«Баланс и речь»	Январь	Развитие равновесия, речевой активности и координации движений	Балансировочная доска, нейродорожка	Удерживает равновесие при выполнении речевых заданий
6	«Лесные приключения»	Февраль	Развитие связной речи, словаря и межполушарного взаимодействия	Балансборд, межполушарная доска	Составляет предложения и небольшие рассказы
7	«Оркестр движений»	Март	Развитие чувства ритма, слухового внимания и речевого дыхания	Музыкальные инструменты, межполушарная доска	Воспроизводит ритмические рисунки различной сложности
8	«Праздник Нейроритма»	Апрель	Итоговое закрепление полученных навыков	Все виды нейротренажеров	Показывает сформированные навыки координации речи и движения
Итоговый мониторинг	Диагностика	Май	Анализ эффективности проекта	Диагностические карты	Определение итоговой динамики развития

– формирование навыков правильного речевого дыхания и управления речевым выдохом;

– развитие способности к дифференциации и восприятию звукового состава речи;

– совершенствование чувства ритма, темпо-ритмической организации движений и речевых действий.

Образовательные задачи:

– обогащение активного и пассивного словаря ребенка;

– развитие навыков построения связного речевого высказывания;

– закрепление правильного произношения и автоматизация сформированных звуков в различных речевых позициях.

Воспитательные задачи:

– поддержание устойчивой положительной мотивации к участию в коррекционно-развивающей деятельности;

– развитие навыков взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе совместной деятельности;

– формирование уверенности ребенка в собственных возможностях и повышение самостоятельности при выполнении заданий.

Эффективность реализации коррекционно-развивающего комплекса обеспечивается использованием специально подобранного нейропсихологического и сенсомоторного оборудования, включающего:

– межполушарные тренажеры (доски) для развития координации и согласованности действий обеих рук;

– балансировочные платформы для совершенствования равновесия, постурального контроля и двигательной саморегуляции;

– нейродорожки, направленные на развитие зрительно-моторной координации, пространственной ориентировки и программирования движений;

– сенсорные коврики для стимуляции тактильного восприятия и формирования сенсомоторных связей;

– мячи различного размера для включения упражнений на координацию, ритмизацию движений и взаимодействие в парной деятельности;

– музыкальное оборудование для организации ритмических упражнений, развития слухового внимания и координации речевых и двигательных процессов.

Результатом реализации проекта станет создание устойчивой системы коррекционно-развивающей работы, обеспечивающей положительную динамику речевого, моторного и познавательного развития детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Для воспитанников:

– повышение речевой активности;

– улучшение качества звукопроизношения;

– развитие связной речи;

– совершенствование координации движений;

– развитие чувства ритма;

– улучшение внимания;

– развитие памяти;

– повышение самоконтроля;

– развитие межполушарного взаимодействия.

Для педагогов:

– освоение современных нейропсихологических технологий;

– расширение профессионального инструментария;

– повышение качества коррекционной работы.

Для родителей:

– повышение педагогической компетентности;



Рисунок 1. Конспекты коррекционно-развивающих занятий

Таблица 2

Содержание коррекционной работы по направлениям

Направление работы	Занятия
Развитие межполушарного взаимодействия	1–8
Развитие чувства ритма	2, 3, 4, 7, 8
Развитие речевого дыхания	1–8
Развитие координации речи и движения	1–8
Развитие общей моторики	1–8
Развитие мелкой моторики	2, 5, 6, 7, 8
Развитие связной речи	5, 6, 8
Развитие словаря	4, 5, 6
Развитие внимания и памяти	1–8

Таблица 3

Критерии оценивания

№	Показатель	Баллы
1	Координация речи и движения	
2	Чувство ритма	
3	Межполушарное взаимодействие	
4	Общая моторика	
5	Мелкая моторика	
6	Речевая активность	
7	Связная речь	
8	Слуховое внимание	
9	Выполнение инструкции	
10	Равновесие и координация	

Таблица 4

Шкала оценивания

Балл	Характеристика
3	Выполняет самостоятельно, без ошибок
2	Выполняет с незначительными ошибками
1	Выполняет с помощью взрослого
0	Не выполняет

– активное участие в коррекционном процессе;

– создание единого образовательного пространства «детский сад – семья».

По итогам реализации проекта ожидается положительная динамика по всем диагностируемым направлениям, повышение эффективности коррекционной работы и возможность тиражирования разработанной практики в других дошкольных образовательных организациях региона.

Серия коррекционно-развивающих занятий

Занятие 1. «Путешествие в страну Ритма»

Цель: развитие чувства ритма и координации движений.

Занятие 2. «Веселые ладошки»

Цель: развитие межполушарного взаимодействия.

Занятие 3. «Шагаем и говорим»

Цель: автоматизация звуков в движении.

Занятие 4. «Музыкальные дорожки»

Цель: развитие слухового внимания.

Занятие 5. «Баланс и речь»

Цель: развитие координации и речевой активности.

Занятие 6. «Лесные приключения»

Цель: развитие связной речи.

Занятие 7. «Оркестр движений»

Цель: совершенствование темпо-ритмической стороны речи.

Занятие 8. «Праздник Нейроритма»

Цель: итоговое закрепление полученных навыков.

Скачать конспекты коррекционно-развивающих занятий можно с помощью qr-кода (рис. 1).

Календарно-тематическое планирование (табл. 1) обеспечит системную реализацию коррекционно-развивающей программы «Логоритмика с использованием нейротренажеров», позволит организовать последовательное формирование речевых, моторных и когнитивных навыков у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи и соответствует требованиям ФГОС ДО к организации коррекционно-развивающей деятельности.

Содержание коррекционной работы по направлениям представлено в таблице 2.

Диагностируемые показатели. В соответствии с целями проекта были выделены критерии и шкала оценивания, представленные в таблицах 3 и 4.

Карту первичной/итоговой диагностики и методику диагностики по каждому показателю можно скачать с помощью qr-кода (рис. 2).

Диагностический инструментарий позволит комплексно оценить эффективность реализации проекта по логоритмике с использованием нейротренажеров. Полученные данные смогут дать возможность определить индивидуальную и групповую динамику развития воспитанников, скорректировать содержание коррекционной работы и подтвердить результативность использования нейропсихологических технологий в логопедической практике дошкольной образовательной организации.

Мониторинг эффективности

Оценка будет проводиться по следующим показателям:

– координация движений;
– чувство ритма;
– межполушарное взаимодействие;
– речевое дыхание;
– звукопроизношение;
– связная речь.

Сравнительный анализ проводится дважды:

– входная диагностика;
– итоговая диагностика.

Работа с родителями

Семья является важнейшим участником коррекционно-образовательного процесса. Эффективность логопедической работы значительно возрастает при активном взаимодействии специалистов дошкольной образовательной организации и родителей воспитанников.

Использование нейротренажеров в домашних условиях способствует закреплению навыков, сформированных на коррекционно-развивающих занятиях,

Рисунок 2.
Карта первичной/итоговой диагностики и методика диагностики

Таблица 5

План работы с родителями

Месяц	Мероприятие	Форма работы
Сентябрь	Анкетирование родителей	Опрос
Сентябрь	Родительское собрание «Старт проекта»	Собрание
Октябрь	Консультация «Логоритмика дома»	Консультация
Октябрь	Памятка «Нейроигры для всей семьи»	Буклет
Ноябрь	Мастер-класс «Изготовление нейротренажеров»	Практикум
Декабрь	Индивидуальные консультации по итогам мониторинга	Консультации
Январь	Открытое занятие для родителей	Показ
Февраль	Семейный марафон «Нейроигры каждый день»	Совместная деятельность
Март	Консультация «Развитие речи через движение»	Консультация
Апрель	Фотовыставка «Мы играем и развиваемся»	Выставка
Май	Итоговое мероприятие «Праздник Нейроритма»	Праздник

обеспечивает преемственность педагогического воздействия и создает единое развивающее пространство «детский сад – семья».

Цель работы с родителями: повышение психолого-педагогической компетентности родителей по вопросам развития речи, межполушарного взаимодействия и двигательной координации детей посредством использования логоритмических упражнений и нейротренажеров.

Задачи:

– познакомить родителей с современными нейропсихологическими технологиями развития дошкольников;



Рисунок 3. Анкета для родителей

– сформировать представление о значении логоритмики в коррекции речевых нарушений;

– обучить родителей практическим приемам использования нейротренажеров в домашних условиях;

– повысить заинтересованность семьи в коррекционном процессе;

– обеспечить единство требований педагогов и родителей в вопросах речевого развития ребенка;

– создать условия для совместной деятельности родителей и детей.

Основные направления работы

1. Информационно-просветительское направление

Формы работы:

– консультации;

– информационные стенды;

– памятки;

– буклеты;

– родительские собрания;

– публикации на сайте ДОУ.

Примерная тематика консультаций:

1. «Что такое нейротренажеры и зачем они нужны ребенку?»;

2. «Логоритмика как средство развития речи дошкольника»;

3. «Развитие межполушарного взаимодействия в домашних условиях»;

4. «Игры и упражнения для развития чувства ритма»;

5. «Пальчиковые игры как средство речевого развития».

2. Практико-ориентированное направление

Формы работы:

– мастер-классы;

– открытые занятия;

– практикумы;

– совместные игровые мероприятия.

Примерные темы мастер-классов:

Мастер-класс № 1 «Изготовление простейших нейротренажеров своими руками»

Родители учатся создавать: нейродорожки; межполушарные лабиринты; дорожки для перекрестных шагов; карточки для развития внимания.

Мастер-класс № 2 «Нейроигры дома: 10 минут в день для развития ребенка»

Практическое освоение упражнений: «Кулак – ребро – ладонь»; «Ухо – нос»; перекрестные шаги; пальчиковая гимнастика; ритмические упражнения.

3. Консультативное направление

Индивидуальные консультации проводятся по результатам диагностики.

Основные вопросы:

– особенности речевого развития ребенка;

– рекомендации по выполнению домашних заданий;

– подбор упражнений для конкретного ребенка;

– анализ динамики развития.

4. Совместная деятельность детей и родителей

В течение реализации проекта могут организовываться:

1. Семейный марафон «Нейроигры каждый день»

Родители получают карточки домашних заданий.

Примеры заданий: выполнить упражнение «Ладошки»; пройти нейродорожку; выучить логоритмическую речевку; выполнить пальчиковую гимнастику.

2. Фотовыставка «Мы играем и развиваемся»

Семьи представляют фотографии домашних занятий.

План работы с родителями представлен в таблице 5.

Анкету для родителей можно скачать с помощью qr-кода (рис. 3).

Ожидаемые результаты работы с родителями:

– повышение педагогической компетентности родителей;

– формирование устойчивого интереса к коррекционной работе;

– активное участие семей в реализации проекта;

– создание единого образовательного пространства «детский сад – семья»;

– повышение эффективности коррекции речевых нарушений у детей;

– укрепление партнерских отношений между педагогами и родителями.

Вывод

Система взаимодействия с родителями обеспечит комплексный подход к реализации проекта, будет способствовать повышению эффективности коррекционно-развивающей работы и поможет создать условия для успешного речевого, двигательного и познавательного развития детей старшего дошкольного возраста. Активное участие семьи позволит закрепить полученные навыки в повседневной жизни ребенка и обеспечит устойчивость достигнутых результатов.

Заключение

Разработанная серия коррекционно-развивающих занятий поможет обеспечить комплексное воздействие на речевое, двигательное и познавательное развитие дошкольников. Использование нейротренажеров повысит мотивацию детей, будет способствовать формированию устойчивых нейронных связей и создаст условия для успешной коррекции речевых нарушений.

Представленный опыт может быть рекомендован для внедрения в практику дошкольных образовательных организаций, реализующих программы коррекционно-развивающей направленности.

Список литературы

1. Воронова А. Е. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающего обучения дошкольников // Современное дошкольное образование. – 2023. – № 2. – С. 45–51.

2. Выготский Л. С. Мышление и речь / под ред. Г. Г. Хасаева. – М.: Эксмо, 2022. – 352 с.

3. Глозман Ж. М. Нейропсихология детского возраста: учебное пособие. – 2-е изд., перераб. – М.: Юрайт, 2021. – 272 с.

4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Информационно-правовое обеспечение «Гарант». URL: https://base.garant.ru/70291362/ (дата обращения: 13.08.2026)

5. Рашитова Р. Р. Нейропсихологический подход в коррекции речевых нарушений у дошкольников // Логопедия сегодня. – 2024. – № 1. – С. 32–38.

6. Ткаченко Т. А. Логопедическая энциклопедия дошкольника. – 3-е изд., доп. – М.: Мир книги, 2022. – 248 с.

Применение кейс-технологии на уроках основы социальной жизни (ОСЖ), для развития социально значимых компетенций у обучающихся с нарушением интеллекта

Неледова Нэрмин Вячеславовна,
учитель основ социальной жизни ГКОУ Краснодарского края специальная (коррекционная) школа-интернат станицы Бесскорбной,
Новокубанский район, станица Бесскорбная

Аннотация

Материал «Применение кейс-технологии на уроках основы социальной жизни (ОСЖ) для развития социально значимых компетенций у обучающихся с нарушением интеллекта» предназначен для педагогов и специалистов, работающих с детьми с нарушением интеллекта в рамках обучения основам социальной жизни (ОСЖ). Он адресован учителям коррекционных школ, дефектологам, социальным педагогам и другим специалистам, которые занимаются социальной адаптацией и обучением таких обучающихся.

Кейс-технологии помогут оказать педагогам существенную помощь в организации учебного процесса и решении ряда профессиональных задач:

– в подборе и адаптации кейсов, отражающих реальные жизненные ситуации, с которыми сталкиваются обучающиеся;

– в развитии навыков самообслуживания и бытовой адаптации через моделирование типичных ситуаций на уроках;

– в освоении интерактивных методов обучения, повышающих мотивацию и вовлеченность обучающихся с нарушением интеллекта на уроках;

– в подготовке обучающихся к самостоятельной жизни и успешной социальной адаптации через отработку реальных сценариев поведения.

Пояснительная записка

Применение кейс-технологии на уроках основы социальной жизни (ОСЖ) для развития социально значимых компетенций у обучающихся с нарушением интеллекта актуально и востребовано по ряду причин, связанных с современными образовательными тенденциями, потребностями обучающихся с нарушением интеллекта и возможностями самой технологии:

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) акцентирует внимание на социально-коммуникативной направленности образовательного процесса. Это обусловлено приоритетной задачей социальной адаптации и интеграции обучающихся в общество [1].

Кейс-технология позволяет моделировать реальные жизненные ситуации, что способствует практическому применению знаний и развитию социальных компетенций.

У обучающихся с нарушением интеллекта часто наблюдаются затруднения в мыслительных процессах, проблемы с переносом знаний из учебной ситуации в повседневную жизнь. Кейс-метод помогает преодолеть эту проблему, так как предполагает анализ конкретных ситуаций, близких к жизненному опыту, и поиск решений в условиях социума [4].

Кейс-технология вариативна и может быть адаптирована под индивидуальные возможности обучающихся.

Общество ставит перед образованием задачу подготовки выпускников, способных решать жизненные проблемы, строить взаимоотношения и адаптироваться к изменениям. Для обучающихся с нарушением интеллекта это особенно актуально, так как их социальная интеграция во многом зависит от сформированности базовых жизненных навыков. Кейс-метод помогает заложить основу для самостоятельной жизни через практику решения повседневных задач [2].

Таким образом, применение кейс-технологии в работе с обучающимися с нарушением интеллекта отвечает как общим трендам современного образования, так и специфическим потребностям этих обучающихся, предлагая эффективный инструмент для развития социально значимых компетенций.

Цель методической разработки

Сформировать у педагогов практическое понимание кейс-технологии как интерактивного метода обучения и предоставить готовые инструменты для ее внедрения на уроках по основам социальной жизни в 5 классе с целью развития у обучающихся навыков, знаний и умений, необходимых для успешной адаптации в обществе, решения повседневных задач и взаимодействия с окружающим миром.

Задачи методической разработки

– Раскрыть сущность кейс-технологии.

– Описать особенности применения кейс-технологии для обучающихся с нарушением интеллекта.

– Разработать систему кейсов по разделам курса ОСЖ для 5 класса, направленных на формирование конкретных социально значимых компетенций.

– Разработать критерии и инструменты оценки сформированности социально значимых компетенций в ходе работы с кейсами.

Основная часть

Сущность кейс-технологии

Кейс-технология – это интерактивная образовательная технология, основанная на анализе реальных или приближенных к реальности проблемных ситуаций [2]. Ее цель – не просто передать знания, а развить у обучающихся навыки их практического применения, самостоятельного мышления и принятия решений. Название происходит от английского case («случай», «ситуация») и метафорически отсылает к «кейсу» – чемоданчику с документами: кейс содержит набор материалов для разбора ситуации. В основе технологии лежит проблемная ситуация, отражающая практическую задачу из реальной жизни.

Кейс-технология может быть адаптирована для обучающихся с нарушением интеллекта. Она помогает развивать навыки анализа ситуаций, принятия решений, коммуникации и социальной адаптации, что особенно важно для их будущей жизни, и естественным образом вовлекает все виды базовых учебных действий БУД [6]:

Личностные: мотивация через связь с реальной жизнью, осознание значимости знаний, этический выбор в неоднозначных ситуациях.

Регулятивные: самостоятельное планирование анализа кейса, постановка целей, контроль хода работы, оценка эффективности решений.

Познавательные: поиск и обработка информации, анализ данных, выявление причинно-следственных связей, сравнение альтернатив, прогнозирование последствий.

Коммуникативные: групповое обсуждение, аргументация, ведение дискуссии, презентация решений, учет мнений других.

Этапы работы с кейсом

Обычно работа с кейсом включает несколько этапов:

Знакомство с ситуацией. Дети воспринимают предложенную ситуацию, определяют ее особенности.

Актуализация знаний. Обучающиеся объединяются в пары или группы, распределяют роли, взаимодействуют, договариваются.

Мозговой штурм. Дети осуществляют поисковую деятельность, анализируют ситуацию, ищут решения.

Презентация. Группы представляют свои варианты решения проблемы.

Рефлексия. Анализ проделанной работы, выводы, обсуждение, как можно применить полученные знания и навыки в других ситуациях.

Особенности применения кейс-технологии для обучающихся с нарушением интеллекта

Необходимо адаптировать кейс-методы под психофизические особенности обучающихся с нарушением интеллекта:

– упростить структуру кейсов;

– подобрать ситуации, максимально приближенные к повседневной жизни;

– предусмотреть визуальную поддержку для лучшего восприятия [6].

Упрощение и конкретизация ситуаций. Кейс должен быть коротким, конкретным и максимально приближенным к жизненному опыту ребенка. Например, вместо сложных производственных задач можно моделировать бытовые ситуации: «Что делать, если в классе нужно попросить помощь?» или «Как выбрать нужный предмет по признаку?».

Постепенное усложнение. В младших классах используются более простые кейсы, а в старших – задания усложняются, приближая их к реальным профессиональным или социальным ситуациям.

Использование наглядности. Для детей с нарушением интеллекта важно применять иллюстрации, схемы, пиктограммы, видеофрагменты, мультимедиакомпоненты. Это помогает лучше осмыслить ситуацию.

Структурирование по шагам

Кейс должен быть четко структурирован: ситуация – проблема – варианты решения – выбор – проверка результата. Это помогает ребенку последовательно двигаться от анализа к действию.

Учет индивидуальных особенностей. При подборе кейсов важно учитывать не только возраст, но и характер трудностей ребенка [6].

Эмоциональная безопасность. Ситуация в кейсе не должна вызывать у ребенка стресс или дискомфорт. Важно создавать условия, в которых ребенок чувствует себя комфортно и может экспериментировать с решениями без страха ошибки [6].

Акцент на переносе навыков. Цель – не просто решить конкретную задачу, а научиться применять полученные знания и навыки в реальных жизненных ситуациях.

Система кейсов по разделам курса ОСЖ для 5 класса

Серия кейсов по разделу «Забота о себе»

Кейс 1. «Утро начинается с гигиены» (рис. 1)

Ситуация: Саша проснулся и сразу сел играть в компьютер. Он не умылся, не почистил зубы и успел позавтракать, не помыв руки.

Вопросы и задания:

1. Найди ошибки в поведении Саши.
2. Составь правильный утренний план действий.
3. Объясни, почему важно умываться и чистить зубы утром.
4. Покажи на муляже, как правильно чистить зубы.

Цель: закрепить навыки утренней гигиены, сформировать понимание причинно следственных связей между гигиеной и здоровьем.

Кейс 2. «Уход за волосами» (рис. 2)

Ситуация: Маша редко моет голову, расчесывается чужой расческой, сушит волосы феном каждый день.

Вопросы и задания:

1. Какие ошибки в уходе за волосами допустила Маша?
2. Как часто нужно мыть волосы?
3. Выбери правильный ответ: каждый день, раз в неделю, раз в месяц.
4. Почему нельзя пользоваться чужой расческой?
5. Составь памятку «Правила ухода за волосами» из предложенных фраз:

– «Мой волосы теплой водой»

– «Пользуйся своей расческой»

– «Расчесывайся утром и вечером».

Цель: сформировать навыки ухода за волосами и понимание важности соблюдения личной гигиены.

Кейс 3. «Чистые руки – залог здоровья» (рис. 3)

Ситуация: Вова играл в футбол, потом съел яблоко, забыв помыть руки. Через несколько часов у него заболел живот.

Вопросы и задания:

1. Почему у Вовы заболел живот?

2. Когда обязательно нужно мыть руки?

3. Покажи по карточкам правильную последовательность мытья рук.

4. Придумай короткое правило о мытье рук и повтори его вслух.

Цель: закрепить правила мытья рук, развить понимание связи гигиены и здоровья.

Кейс 4. «Уход за ногтями» (рис. 4)

Ситуация: Петя не стрижет ногти, они у него длинные и грязные. Он чешет ими голову и трогает лицо.

Вопросы и задания:

1. Чем опасны длинные и грязные ногти?

2. Как часто нужно стричь ногти? раз в неделю, раз в месяц, раз в год.

3. Составь инструкцию «Как правильно стричь ногти»

4. Покажи на муляже или картинке, какой должна быть длина ногтей.

Цель: сформировать навык ухода за ногтями, понимание их влияния на здоровье.

Кейс 5. «Гигиена полости рта» (рис. 5)

Ситуация: Коля чистит зубы один раз в день быстро и небрежно. Он не пользуется зубной нитью и редко меняет зубную щетку.

Вопросы и задания:

1. Какие ошибки в гигиене полости рта допускает Коля?

2. Сколько раз в день нужно чистить зубы? Почему?

3. Как понять, что пора менять зубную щетку?

4. Составь плакат «Правила чистки зубов» с картинками.

Цель: закрепить правила ухода за зубами, сформировать ответственное отношение к здоровью полости рта.

Кейс 6. «Душ и смена одежды» (рис. 6)

Ситуация: Игорь принимает душ раз в неделю, носит одну футболку несколько дней подряд, редко меняет носки.

Вопросы и задания:

1. Почему важно регулярно принимать душ и менять одежду?

2. Как часто нужно принимать душ? Менять футболку? Менять носки?

3. Распредели предметы одежды по частоте смены:

– ежедневно (носки, нижнее белье);

– 3 раза в неделю (футболки, рубашки);

– по мере загрязнения (джинсы, свитера).

4. Составь график личной гигиены на неделю.

Цель: сформировать понимание необходимости регулярного ухода за телом.

Кейс 7. «Использование личных предметов гигиены» (рис. 7)

Ситуация: Лена дает свою расческу подругам, пользуется чужим полотенцем и зубной щеткой.

Вопросы и задания:

1. Почему нельзя делиться личными предметами гигиены?

2. Какие предметы должны быть строго индивидуальными?

3. Выбери из списка: расческа, полотенце, зубная щетка, мыло, шампунь.

4. Придумай и нарисуй знак «Нельзя брать чужие предметы гигиены».

Цель: воспитать ответственное отношение к личным предметам гигиены, понимание их роли в сохранении здоровья [3].

Серия кейсов по разделу «Домоводство»

Кейс 1. «Уборка комнаты» (рис. 8)

Ситуация: в комнате разбросаны игрушки, постель не заправлена, на столе крошки и грязная чашка. Мама попросила Сашу убраться.

Вопросы и задания:

1. Составь план уборки. Выбери нужные инструменты для уборки.

2. Расставь этапы влажной уборки пола по порядку.

3. Покажи на практике, как правильно вытирать пыль с мебели.

Цель: сформировать навыки поддержания порядка в личном пространстве, освоить последовательность сухой и влажной уборки.

Кейс 2. «Уход за комнатными растениями» (рис. 9)

Ситуация: у Оли на подоконнике стоят три цветка. Один вянет, второй слишком мокрый, третий растет хорошо.

Вопросы и задания:

1. Почему один цветок вянет? Почему второй слишком мокрый?

2. Как понять, что растение нужно полить?

3. Составь памятку «Как ухаживать за комнатными цветами».

4. Покажи, как правильно поливать растение: под корень или на листья?

Цель: научить основам ухода за комнатными растениями, развить наблюдательность и ответственность.

Кейс 3. «Стирка мелких вещей вручную» (рис. 10)

Ситуация: Маша испачкала фартук на уроке труда. Ей нужно постирать его дома.

Вопросы и задания:

1. Подготовь все необходимое для стирки. Составь алгоритм стирки.

2. Объясни, почему вода должна быть теплой, а не горячей.

3. Выбери безопасное место для сушки.

Цель: освоить элементарные навыки ручной стирки.

Кейс 4. «Глажка белья» (рис. 11)

Ситуация: мама постирала и высушила рубашку для Пети, но она мятая. Нужно ее погладить.

Вопросы и задания:

1. Назови инструменты для глажки.

2. Проверь, можно ли гладить эту ткань.

3. Составь инструкцию «Как безопасно гладить».

4. Покажи по картинкам, в каком порядке гладить рубашку.

5. Придумай правило безопасности при работе с утюгом.

Цель: сформировать навык глажки и понимание правил безопасности при работе с электроприборами.

Кейс 5. «Проветривание помещения» (рис. 12)

Ситуация: в комнате душно, пахнет едой, окна закрыты уже два дня.

Вопросы и задания:

1. Почему важно проветривать комнату?

2. Когда нужно проветривать?

3. Сколько минут достаточно для проветривания?

4. Составь график проветривания комнаты на день.

5. Покажи, как открыть окно безопасно.

Цель: воспитать привычку регулярно проветривать помещение, сформировать понимание связи свежего воздуха и здоровья.

Кейс 6. «Уход за обувью» (рис. 13)

Ситуация: после прогулки ботинки Васи грязные и мокрые. Он поставил их у батареи сушиться.

Вопросы и задания:

1. Какие ошибки допустил Вася?

2. Составь правильный алгоритм ухода за обувью.

3. Выбери инструменты для ухода.

4. Придумай короткое правило: «Чищу обувь каждый день после прогулки».

Цель: закрепить навыки ухода за обувью, сформировать ответственное отношение к личным вещам [3].

Серия кейсов по разделу «О вкусной и здоровой пище»

Кейс 1. «Составь здоровый завтрак» (рис. 14)

Ситуация: Мальчик на завтрак съел шоколадку и запил газировкой, теперь он чувствует себя уставшим, не может сосредоточиться на уроках.

Вопросы и задания:

1. Почему такой завтрак не подходит для начала дня?

2. Выбери из списка продукты для здорового завтрака.

3. Составь меню завтрака из 3 блюд.

4. Придумай девиз о пользе завтрака: «Здоровый завтрак – …»

Цель: сформировать представление о правильном завтраке, его роли в поддержании энергии и работоспособности.

Кейс 2. «Сортировка продуктов: полезные и вредные» (рис. 15)

Ситуация: в холодильнике и на столе лежат разные продукты.

Вопросы и задания:

1. Раздели продукты на две группы: полезные и вредные для здоровья.

2. Объясни, почему чипсы и газировка считаются вредными.

3. Назови 3 продукта, которые дают энергию надолго.

4. Составь «Зеленый список».

5. Приведи пример: что можно съесть вместо конфеты, если хочется сладкого?

Цель: научить различать полезные и вредные продукты.

Кейс 3. «Режим питания» (рис. 16)

Ситуация: Миша ест один раз в день вечером, а днем перекусывает чипсами и конфетами. Он часто чувствует слабость и головокружение.

Вопросы и задания:

1. Сколько раз в день нужно есть?
2. Составь режим питания на день.
3. Распредели блюда по приемам пищи.
4. Почему важно есть регулярно, а не пропускать приемы пищи?
5. Придумай правило: «Я ем … раз в день, потому что…»

Цель: сформировать понимание режима питания, его влияния на самочувствие и работоспособность.

Кейс 4. «Витамины на тарелке» (рис. 17)

Ситуация: Катя зимой часто болеет. Мама говорит, что ей не хватает витаминов.

Вопросы и задания:

1. Какие продукты богаты витаминами?
2. Для чего нужны витамины?
3. Соотнеси витамин и продукт.
4. Составь меню на день с продуктами, богатыми витаминами.
5. Нарисуй «Витаминный плакат» с картинками фруктов и овощей.

Цель: познакомить с понятием витаминов, их источниками и значением для здоровья [3].

Серия кейсов по разделу «Мир полезных устройств и машин»

Кейс 1. «Виды транспорта» (рис. 18)

Ситуация: вам нужно добраться из пункта А в пункт Б. Расстояние – 500 км. В вашем распоряжении есть автомобиль, поезд, самолет и корабль.

Задача: выбрать оптимальный вид транспорта, учитывая время, стоимость и удобство.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие преимущества и недостатки у каждого вида транспорта?
2. Какой транспорт подойдет для срочной поездки?
3. Какой вариант будет самым экономичным?

Цель: обучающиеся должны научиться классифицировать транспорт по назначению и выбирать оптимальный вариант в зависимости от условий.

Кейс 2. «Правила поведения на остановке» (рис. 19)

Ситуация: вы с друзьями ждете автобус на остановке. Кто-то толкается, громко разговаривает, выходит на проезжую часть.

Задача: определить, какие правила поведения нарушаются, и предложить правильное поведение.

Вопросы:

1. Где нужно ждать транспорт?
2. Как вести себя на остановке?
3. Что делать, если кто-то мешает?

Цель: обучающиеся должны вспомнить правила поведения на остановке и научиться применять их на практике.

Кейс 3. «Уступить место» (рис. 20)

Ситуация: вы сидите в автобусе. В салон заходит пожилая женщина с тяжелыми сумками.

Задача: решить, как поступить в этой ситуации.

Вопросы:

1. Нужно ли уступать место? Кому?
2. Как вежливо предложить место?
3. Что делать, если вы сами устали и хотите сидеть?

Цель: обучающиеся должны понять, что нужно уступать место пожилым людям, инвалидам, беременным женщинам, пассажирам с детьми, и научиться делать это вежливо.

Кейс 4. «Оплата проезда» (рис. 21)

Ситуация: вы вошли в автобус. Кондуктор просит оплатить проезд, но у вас нет наличных денег, а карта не работает.

Задача: найти решение проблемы.

Вопросы:

1. Какие способы оплаты проезда существуют?
2. Что делать, если нет наличных?
3. Как избежать подобной ситуации в будущем?

Цель: обучающиеся должны знать о разных видах билетов и способах оплаты (наличные, карта, электронный проездной), а также научиться планировать свои действия.

Кейс 5. «Безопасность в транспорте» (рис. 22)

Ситуация: вы едете в автобусе, и вдруг начинается резкое торможение.

Задача: определить, как действовать в этой ситуации.

Вопросы:

1. Почему важно держаться за поручни?

2. Что нельзя делать во время движения транспорта?

3. Как вести себя, если вы стоите?

Цель: обучающиеся должны вспомнить правила безопасности в транспорте и научиться применять их в экстренных ситуациях [3].

Серия кейсов по разделу «Семья»

Кейс 1. «Состав семьи» (рис. 23)

Ситуация: Петя рассказывает одноклассникам, что у него большая семья, но не может назвать всех родственников.

Вопросы и задания:

1. Составь список членов семьи.

2. Назови, кем приходятся Пете эти люди.

3. Заполни шаблон «Генеалогическое древо».

4. Приведи примеры дальних родственников.

5. Объясни, почему важно знать состав своей семьи.

Цель: сформировать представление о составе семьи, понятиях «близкие» и «дальние» родственники.

Кейс 2. «Семейные обязанности» (рис. 24)

Ситуация: в семье Маши все обязанности выполняет мама. Маша и папа не помогают, считают, что это не их дело.

Вопросы и задания:

1. Какие обязанности есть у разных членов семьи?

2. Составь график домашних дел на неделю для семьи из 4 человек.

3. Придумай правила помощи по дому.

4. Разыграй ситуацию: мама просит помочь убрать со стола.

Цель: сформировать понимание семейных обязанностей, воспитать готовность помогать близким.

Кейс 3. «Семейный праздник» (рис. 25)

Ситуация: семья готовится к дню рождения бабушки. Нужно решить, кто что будет делать.

Вопросы и задания:

1. Распредели роли: кто готовит, кто украшает комнату, кто выбирает подарок, кто встречает гостей.

2. Выбери подарок бабушке с учетом ее интересов.

3. Составь меню праздничного стола.

4. Придумай поздравление для бабушки (3–4 предложения).

5. Покажи, как правильно вручать подарок и говорить поздравление.

Цель: развить навыки совместной деятельности в семье.

Кейс 4. «Помощь младшим» (рис. 26)

Ситуация: старший брат Миша не хочет играть с младшей сестрой Катей и не помогает ей одеваться.

Вопросы и задания:

1. Почему важно помогать младшим?

2. Составь план, как помочь Кате одеться на прогулку.

3. Придумай 3 игры, в которые можно поиграть с младшей сестрой.

4. Разыграй диалог: Катя просит поиграть с ней.

5. Составь правило: «Я помогаю младшим, потому что…»

Цель: воспитать заботливое отношение к младшим членам семьи, развить эмпатию.

Кейс 5. «Семейные традиции» (рис. 27)

Ситуация: семья Ивановых никогда не отмечает праздники вместе, у них нет никаких традиций.

Вопросы и задания:

1. Что такое семейные традиции?

2. Придумай новую традицию для семьи Ивановых.

3. Составь план проведения выходного дня по новой традиции.

4. Нарисуй значок для новой традиции (например, солнышко и семья).

Цель: сформировать уважительное отношение к традициям семьи.

Критерии и инструменты оценки сформированности социально значимых компетенций в ходе работы с кейсами на уроках ОСЖ

Для оценки сформированности социально значимых компетенций у обучающихся 5 класса с нарушением интеллекта в ходе работы с кейсами на уроках «Основы социальной жизни» можно использовать адаптированный чек-лист (табл. 2), учитывающий их психофизические особенности. Критерии должны быть конкретными, измеримыми и ориентированными на практические навыки, необходимые в повседневной жизни [6].

Таблица 1

Шкала оценки

Балл	Характеристика
0	Действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения
1	Смысл действия понимает фрагментарно и выполняет задание с большим количеством ошибок, выполнение действия связывает с конкретной ситуацией, выполняет задание только по инструкции педагога
2	Выполняет действие после первичной и дополнительных фронтальной, групповой или индивидуальной инструкций. Нуждается в активной помощи педагога. Помощь использует с трудом, с ошибками. В отдельных случаях способен выполнить его самостоятельно
3	Способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет после индивидуальной помощи педагога
4	Выполняет задание после первичной и дополнительной фронтальной инструкции с 1–2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь педагога
5	Выполняет действие после первичной инструкции педагога без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет после самопроверки. В помощи педагога почти не нуждается

Таблица 2

Чек-лист оценки

Критерий	Индикаторы	Оценка (0–5)
Коммуникативные навыки	Обратился за помощью	
	Поддержал диалог по теме кейса	
	Использовал вежливые слова	
Умение работать в группе	Участвовал в совместной деятельности	
	Следовал правилам в группе	
	Проявил эмпатию к другим участникам	
Понимание социальной ситуации	Освоил суть кейса	
	Выделил ключевые элементы ситуации	
	Понял свои действия	
Применение базовых норм и правил	Знал и соблюдал правила поведения	
	Реагировал на сигналы опасности	
Эмоционально-волевая регуляция	Успокаивался с помощью взрослого	
	Выполнял инструкции и довел задание до конца	
Ориентация в социальном окружении	Назвал свое имя, возраст	
	Назвал членов семьи, учителя	
	Понял свою роль в ситуации кейса	

Критерии оценки

Коммуникативные навыки:

– умение обратиться за помощью;

– способность поддержать простой диалог по теме кейса;

– использование базовых правил речевого этикета;

– реакция на невербальные сигналы (мимику, жесты) других участников.

Умение работать в группе:

– участие в совместной деятельности под руководством взрослого;

– способность следовать простым правилам в группе;

– реакция на эмоции других участников.

Понимание социальной ситуации:

– способность осмыслить проблему, описанную в кейсе;

– умение выделить ключевые элементы ситуации;

– понимание своих действий в рамках кейса.

Применение базовых норм и правил:

– знание простых правил поведения в общественных местах;

– умение реагировать на сигналы опасности;

– соблюдение норм безопасности в рамках ситуации кейса.

Эмоционально-волевая регуляция:

– способность успокаиваться после эмоционального всплеска;

– умение выполнять простые инструкции и доводить до конца задание.

Ориентация в социальном окружении:

– знание своего имени, фамилии, возраста;

– умение назвать членов семьи, учителя, одноклассников;

– понимание своей роли в ситуации кейса.

Шкала оценки

Для оценки можно использовать 5-балльную систему, адаптированную под возможности детей с интеллектуальными нарушениями (табл. 1).

Заключение

Систематическое внедрение предложенной методической разработки в образовательный процесс приведет к комплексным позитивным изменениям как на уровне обучающихся, так и на уровне педагогической практики.

Изменения в развитии обучающихся

– дети научатся ориентироваться в бытовых и социальных ситуациях;

– сформируются базовые навыки самостоятельности;

– улучшится способность вступать в диалог, выражать свои желания;

– уроки станут интереснее и понятнее благодаря наглядности;

– у обучающихся появится больше «ситуаций успеха».

Изменения в педагогической практике

– учителя получат инструменты для адаптации заданий;

– увеличится разнообразие форм и методов обучения на уроках ОСЖ;

– освоение кейс-технологии расширит методический арсенал учителя;

– появится возможность тиражировать успешный опыт.

Представленный материал позволит педагогам не просто преподавать предмет «Основы социальной жизни», а целенаправленно готовить обучающихся с нарушением интеллекта к реальной жизни. Кейс-технология станет мостом между учебными занятиями и повседневными задачами, помогая детям обрести уверенность и самостоятельность.

Список литературы

1. Федеральная адаптированная образовательная программа основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: утв. приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 № 1025 // Информационно-правовое обеспечение «Гарант». URL: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/406486957/ (дата обращения 13.08.2026).

2. Андрианова Е.П., Давыдова Л.И. Кейс-метод в образовательном процессе: теория и практика. – Казань: КФУ, 2017. – 180 с.

3. Воронкова В.В. Социально-бытовая ориентировка учащихся 5–9 классов в специальной (коррекционной) школе VIII вида. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 256 с.

4. Комарова С.В., Александрова Е.Л. Основы социальной жизни. 5 класс. – М.: Просвещение, 2023. – 80 с.

5. Петрова, В. Г. Психология умственно отсталых школьников / В. Г. Петрова, И. В. Белякова. – Москва: Академия, 2002. – 288 с.

6. Субчева, В. П. Методические рекомендации к урокам «Основ социальной жизни» для 5–9 классов коррекционных школ / В. П. Субчева. – Москва, 2018. – 90 с.

Приложение

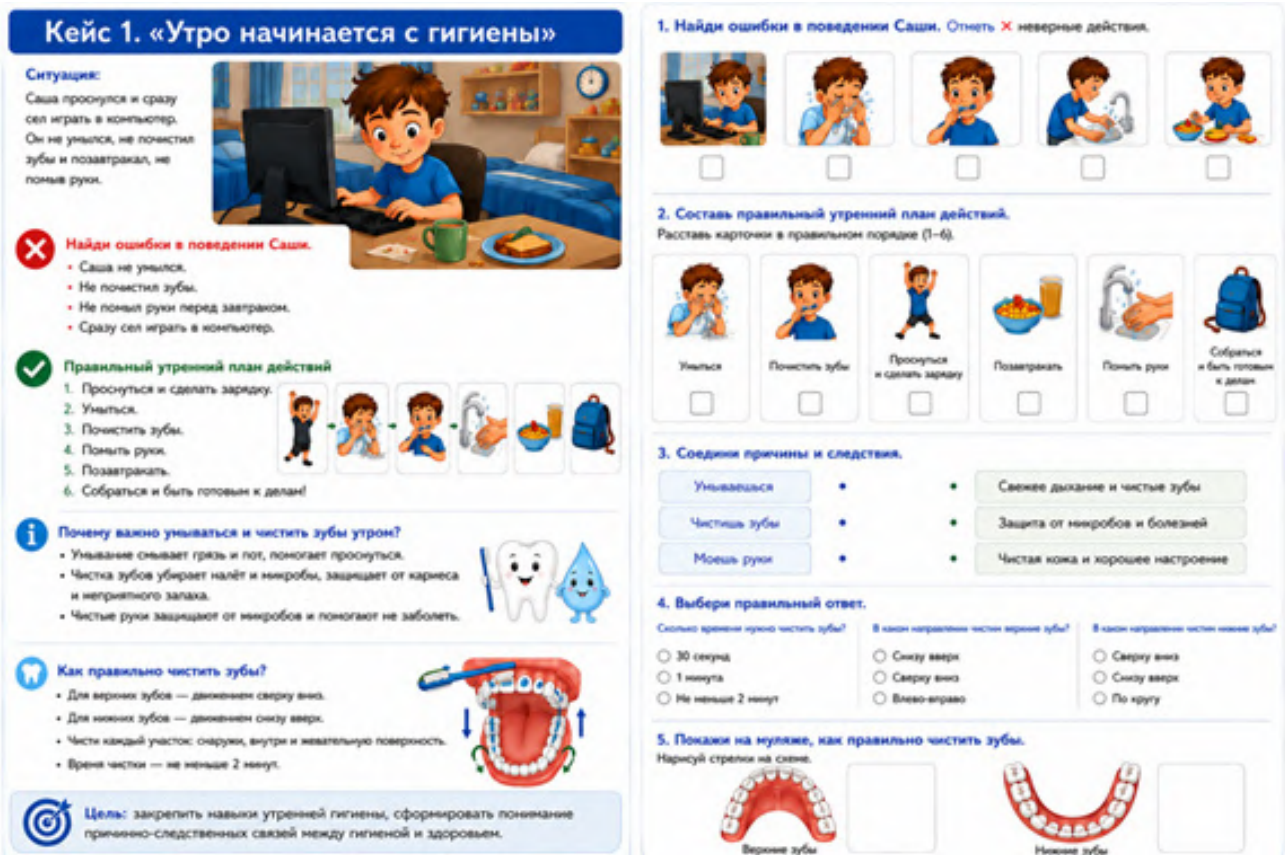


Рисунок 1. Утро начинается с гигиены



Рисунок 2. Уход за волосами



Рисунок 3. Чистые руки – залог здоровья

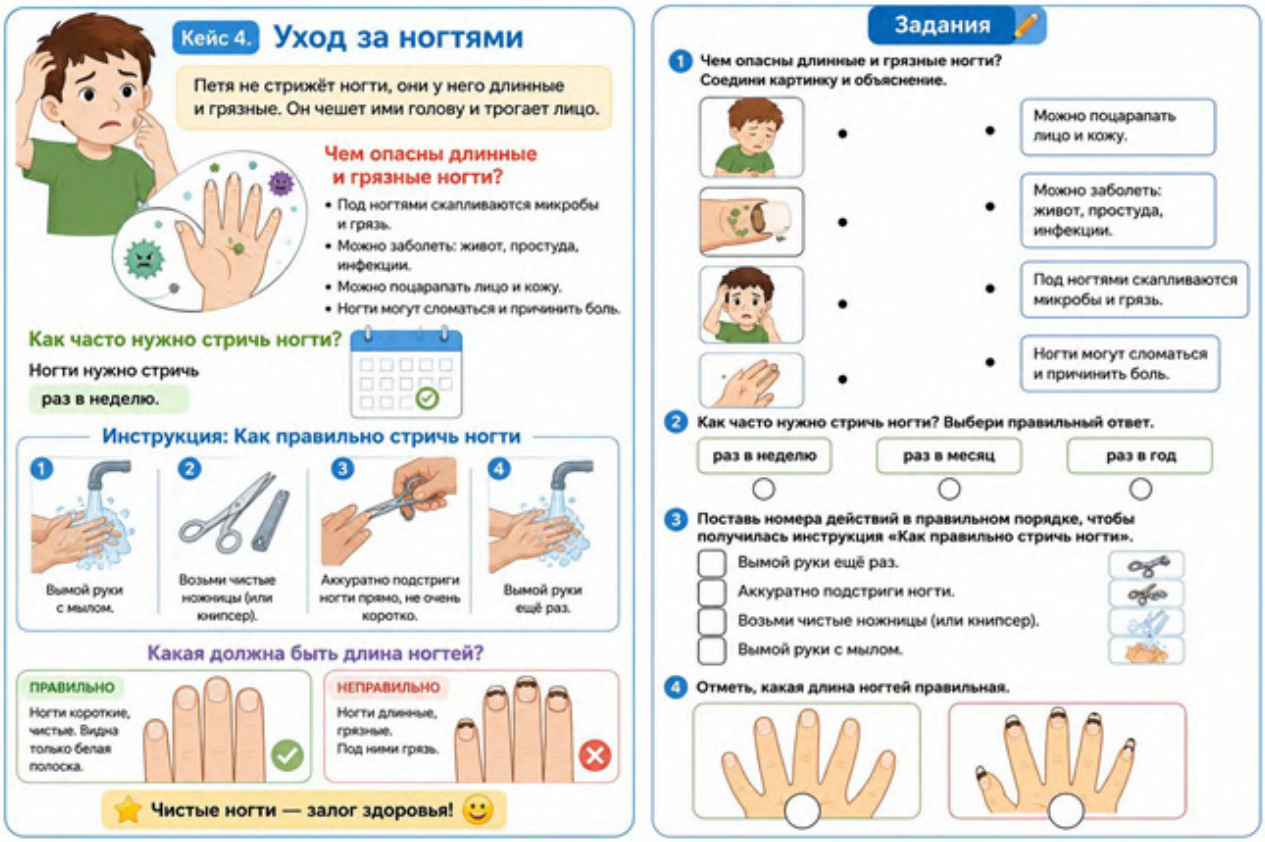


Рисунок 4. Уход за ногтями



Рисунок 5. Гигиена полости рта

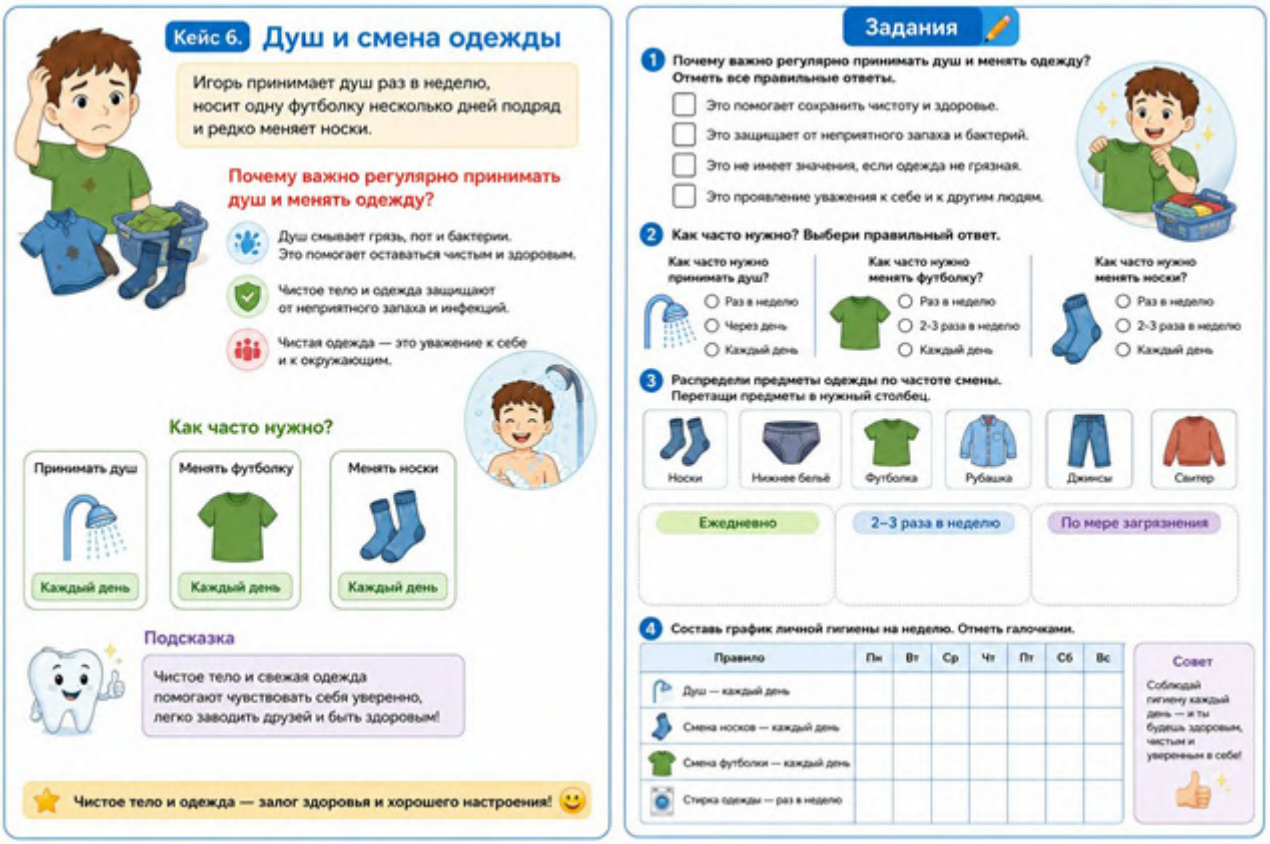


Рисунок 6. Душ и смена одежды



Рисунок 7. Использование личных предметов гигиены



Рисунок 8. Уборка комнаты



Рисунок 9. Уход за комнатными растениями



Рисунок 10. Стирка мелких вещей вручную



Рисунок 11. Глажка белья

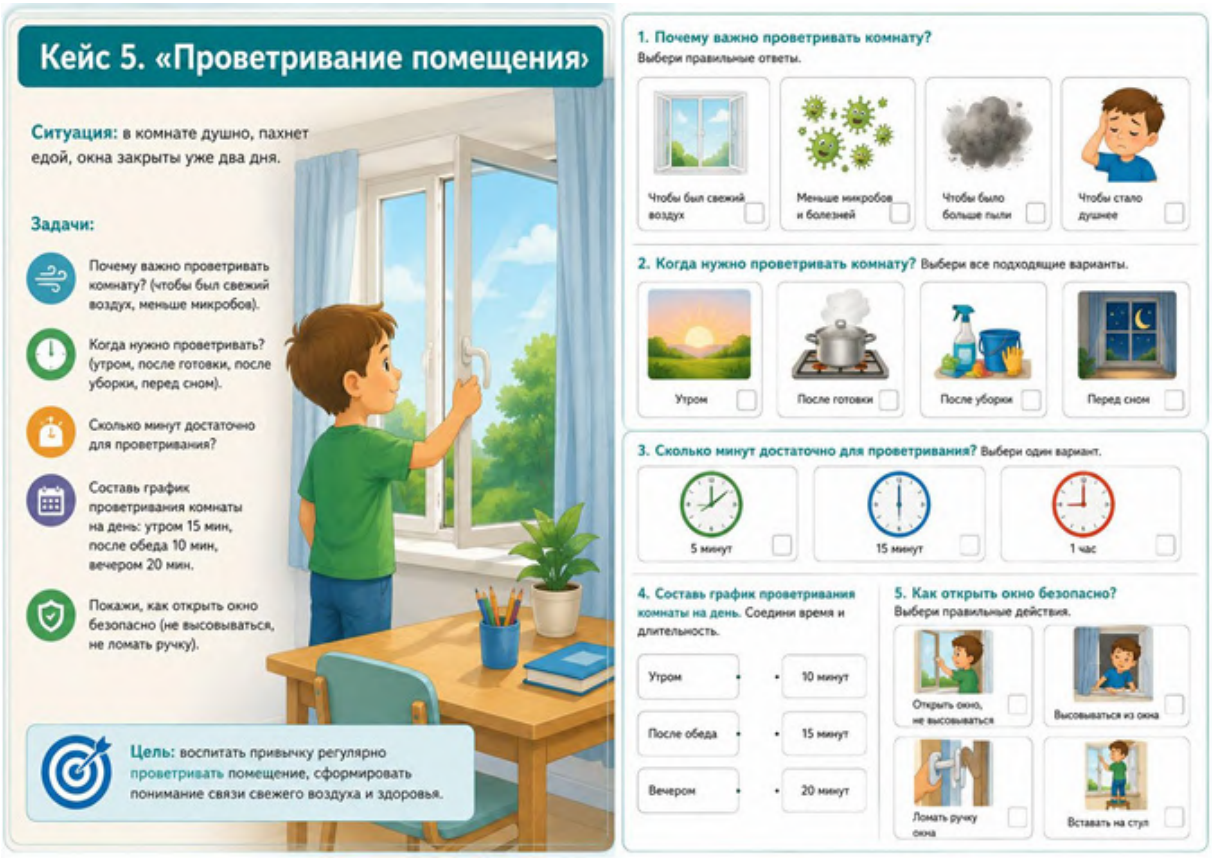


Рисунок 12. Проветривание помещения



Рисунок 13. Уход за обувью



Рисунок 14. Составь здоровый завтрак



Рисунок 15. Сортировка продуктов: полезные и вредные



Рисунок 16. Режим питания



Рисунок 17. Витамины на тарелке



Рисунок 18. Виды транспорта



Рисунок 19. Правила поведения на остановке

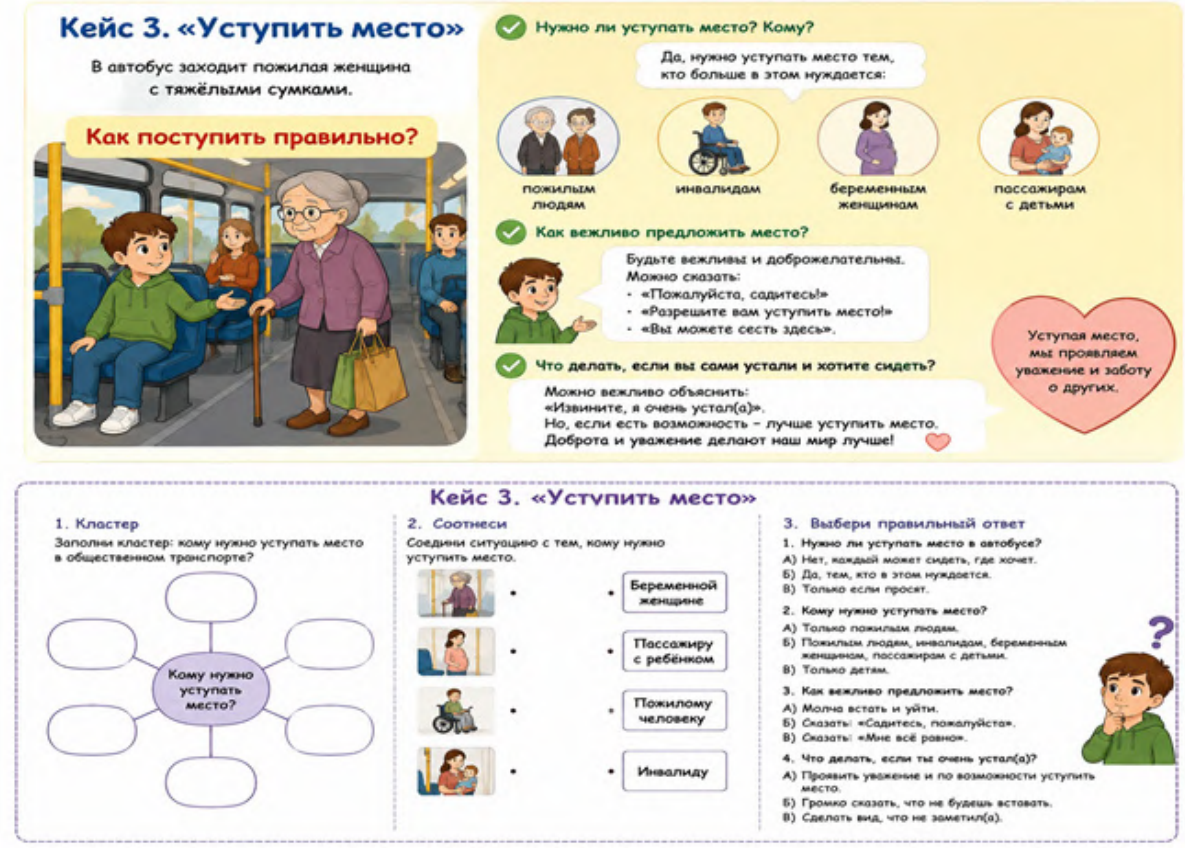


Рисунок 20. Уступить место



Кейс 4. «Оплата проезда»

Ситуация:
вы вошли в автобус. Кондуктор просит оплатить проезд, но у вас нет наличных денег, а карта не работает.

Задача:
найти решение проблемы.

Вопросы:
- Какие способы оплаты проезда существуют?
- Что делать, если нет наличных?
- Как избежать подобной ситуации в будущем?

Ожидаемый результат:
учащиеся должны знать о разных видах билетов (разовый, проездной, льготный) и способах оплаты (наличные, карта, электронный проездной), а также научиться планировать свои действия.

Задание 1. Соотношение

Соотнесите вид билета (слева) с его описанием (справа).

1. Разовый билет	A. Билет, который позволяет неограниченное количество поездок в течение определённого срока (день, неделя, месяц).
2. Проездной билет	B. Билет для отдельных категорий граждан, предоставляющий право на бесплатный или льготный проезд.
3. Льготный билет	C. Билет на одну поездку в автобусе, троллейбусе или трамвае.
4. Электронный проездной	D. Оплата проезда с помощью транспортной карты или приложения на телефоне.

Задание 2. Кластер

Дополните кластер «Оплата проезда».

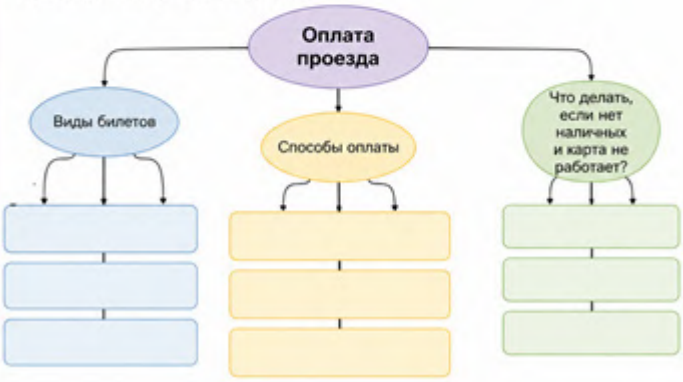


Рисунок 21. Оплата проезда

Кейс 5. «Безопасность в транспорте»

Ситуация: вы едете в автобусе, и вдруг начинается резкое торможение.
Задача: определить, как действовать в этой ситуации, чтобы избежать травм.



Почему важно держаться за поручни?

Когда автобус резко тормозит, наше тело по инерции движется вперёд. Если не держаться за поручни, можно упасть и получить травму.
Поручни помогают сохранить равновесие и удержаться на месте.



Что нельзя делать во время движения транспорта?



Высовываться в окна | Стоять в дверях | Перемещаться по салону во время движения

Если вы стоите в автобусе:
- Крепко держитесь за поручни обеими руками.
- Встаньте устойчиво, ноги на ширине плеч.
- Следите за дорогой и будьте внимательны.
- При резком торможении – приседайте, чтобы сохранить равновесие.



Помни: твоя внимательность и соблюдение правил помогают сохранить здоровье и жизнь!

Задания

1 Соотнеси ситуацию с правильным действием.

Резкое торможение автобуса	Крепко держись за поручни.
Ты стоишь в автобусе	Не высовывайся в окно.
Хочешь посмотреть в окно	Не стой в дверях, отойди вглубь салона.
Автобус подходит к остановке	Подготовься к выходу, но не спеши.

2 Выбери правильный вариант ответа.

1. Почему важно держаться за поручни во время движения?
   - А Чтобы удобно было стоять
   - Б Чтобы не упасть при резком торможении
   - В Чтобы не мешать другим пассажирам



2. Что нельзя делать в автобусе во время движения?
   - А Сидеть на сиденье
   - Б Высовываться в окно
   - В Смотреть в телефон



3. Как правильно стоять в автобусе?
   - А Стоять в дверях
   - Б Держаться за поручни и стоять устойчиво
   - В Ходить по салону



Рисунок 22. Безопасность в транспорте

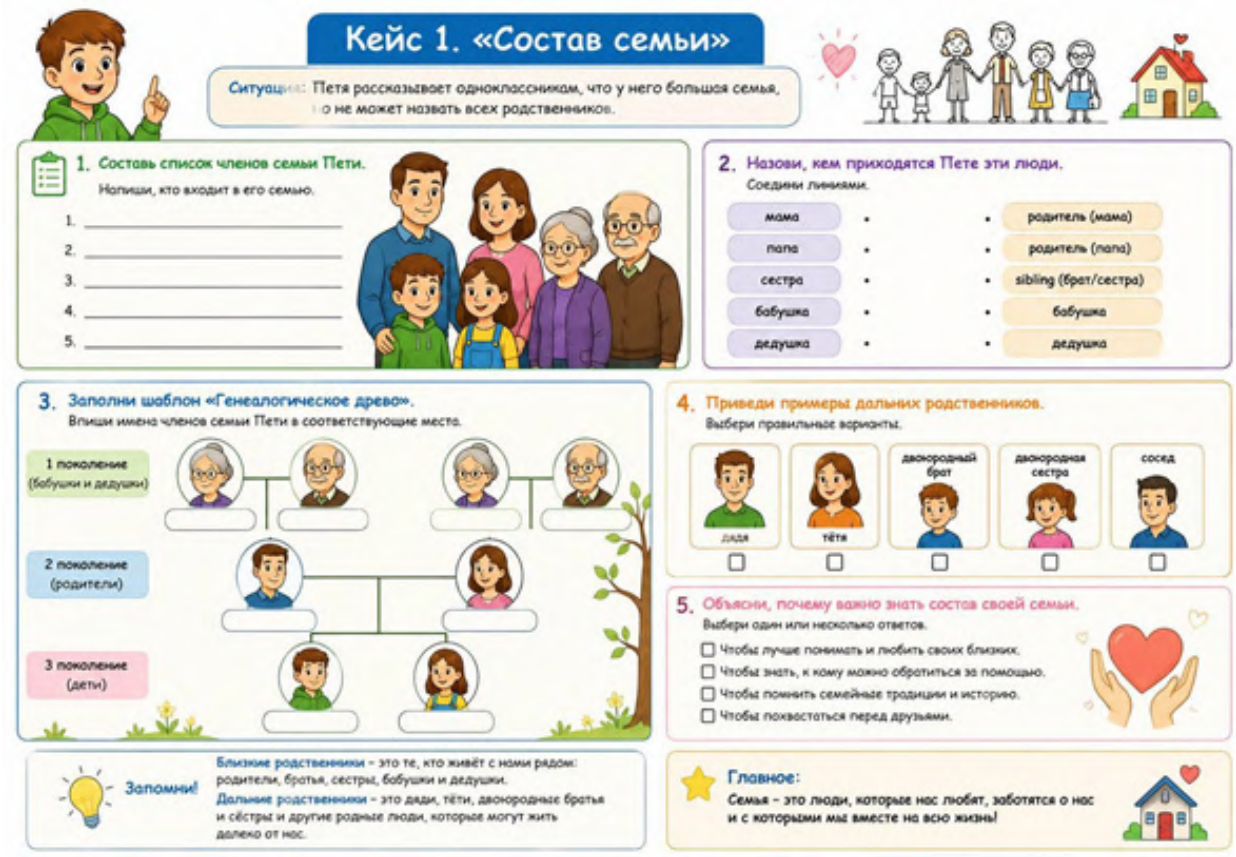


Рисунок 23. Состав семьи

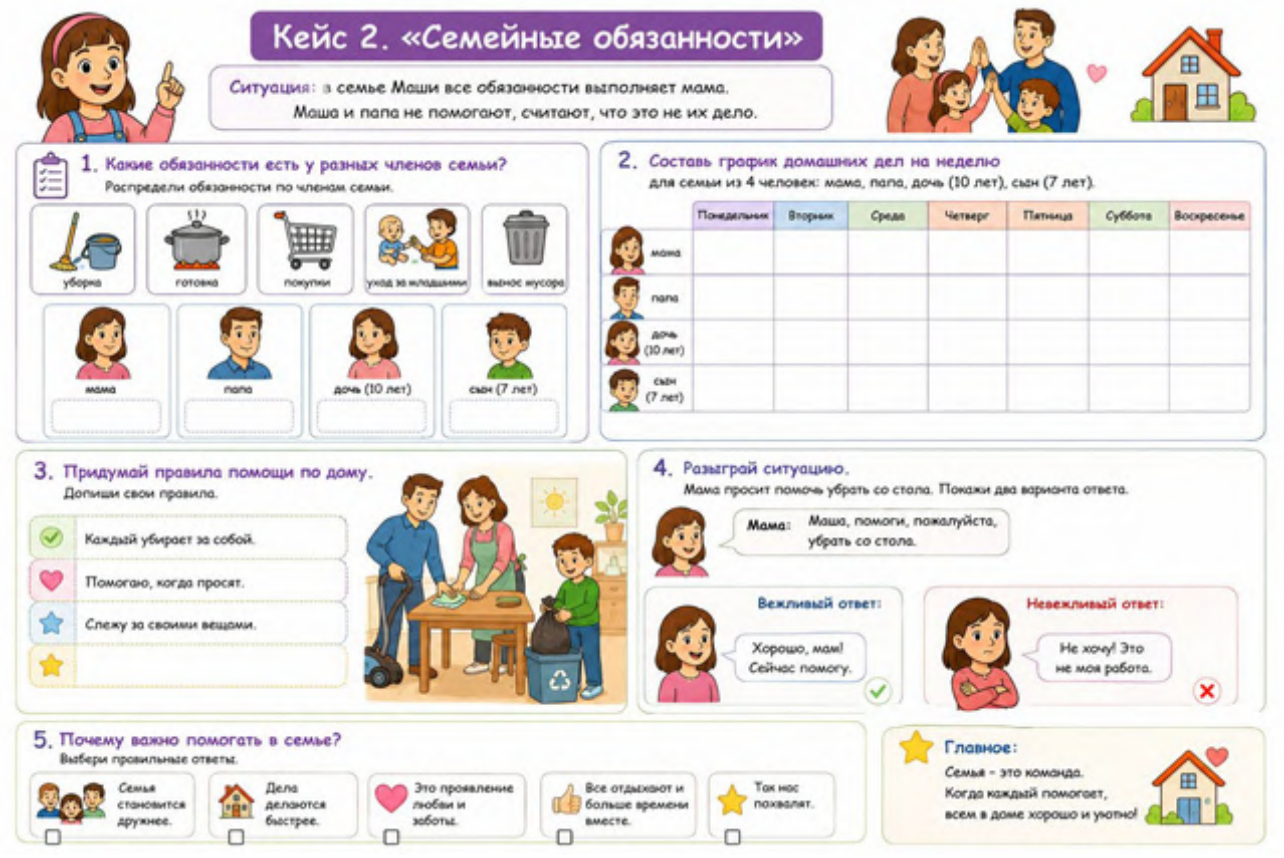


Рисунок 24. Семейные обязанности



Рисунок 25. Семейный праздник



Рисунок 26. Помощь младшим



Рисунок 27. Семейные традиции

Серия учебных занятий по литературному чтению «Мудрость И. А. Крылова: басни для души»

Рыбина Анастасия Дмитриевна,
учитель начальных классов МАОУ муниципального образования город Краснодар средняя общеобразовательная школа № 71 имени Константина Симонова
г. Краснодар

Пояснительная записка

Серия учебных занятий «Мудрость И. А. Крылова: басни для души» разработана для учащихся 4-го класса с ОВЗ (вариант 7.2) с целью формирования у них устойчивого интереса к отечественной литературе и нравственным ценностям через знакомство с баснями великого русского баснописца Ивана Андреевича Крылова.

Выбор темы серии учебных занятий, посвященных басням Ивана Андреевича Крылова, обусловлен несколькими важными факторами:

1. Актуальность и значимость литературного наследия. Басни Крылова являются неотъемлемой частью русской классической литературы. Они отражают нравственные ценности и социальные пороки, актуальные как в его время, так и в современном обществе. Знакомство с этими произведениями способствует формированию у детей устойчивых моральных ориентиров.

2. Воспитательный потенциал басен. Произведения Крылова отличаются глубоким нравственным содержанием. Через аллегории и образы животных дети легко усваивают такие важные качества, как честность, трудолюбие, скромность, умение признавать свои ошибки и уважать других. Это помогает воспитывать гармонично развитую личность.

3. Развитие читательских навыков. Работа с баснями способствует развитию навыков выразительного чтения, анализа текста и понимания его скрытого смысла. Дети учатся критически оценивать поступки героев и применять полученные уроки в собственной жизни.

4. Эмоциональное воздействие. Басни Крылова написаны простым и понятным языком, что делает их доступными для младшего школьного возраста. Они вызывают живой интерес у детей благодаря юмору и занимательным сюжетам, при этом оставаясь поучительными и содержательными.

5. Интеграция различных аспектов обучения. Изучение басен позволяет интегрировать различные виды деятельности: литературное чтение, развитие речи, изобразительное искусство (через создание иллюстраций), театральную деятельность (инсценирование басен). Это способствует всестороннему развитию личности ребенка.

6. Приобщение к культурному наследию. Знакомство с творчеством Крылова способствует приобщению детей к богатому культурному наследию России, помогает им осознать свою принадлежность к великой русской культуре и традициям.

Таким образом, выбор темы «Мудрость И. А. Крылова: басни для души» обусловлен ее значимостью для нравственного, интеллектуального и эмоционального развития младших школьников, а также необходимостью сохранения и популяризации культурного наследия России.

Цель серии учебных занятий: формирование у младших школьников нравственных качеств личности через анализ басенного творчества И. А. Крылова, развитие навыков выразительного чтения и творческой деятельности.

Задачи:

1. Обучающие задачи:

– систематизировать знания учащихся о жанре басни и творчестве Ивана Андреевича Крылова;
– научить понимать аллегорический смысл басен;
– развить навыки выразительного чтения.
2. Развивающие задачи:
– стимулировать творческую активность учащихся;
– развивать критическое мышление и умение анализировать текст;
– формировать навыки коллективной работы.
3. Воспитательные задачи:
– воспитывать интерес к чтению и литературе;
– развивать эмоциональную сферу учащихся;
– формировать нравственные качества: доброту, честность, умение признавать ошибки.

Планируемые результаты:

1. Личностные:
– развитие познавательного интереса к литературе;
– формирование уважительного отношения к культурному наследию;
– развитие нравственных качеств через анализ поступков героев басен.
2. Метапредметные:
– умение анализировать и критически оценивать прочитанное;
– развитие навыков планирования и прогнозирования;
– умение выражать свои мысли и аргументировать свою точку зрения.
3. Предметные:
– знание особенностей жанра басни;
– умение различать мораль и сюжет басни;
– навыки выразительного чтения и инсценирования.

Данная серия учебных занятий способствует не только литературному развитию учащихся, но и их нравственному воспитанию, помогая через мудрость басен Крылова лучше понимать себя и окружающих, учиться на ошибках героев и стремиться к положительным изменениям в своей жизни.

Педагогические технологии, методы и приемы, используемые для достижения планируемых результатов:

– технологии: педагогика сотрудничества, элементы информационно-коммуникационных и игровых технологий.
– методы и формы работы:
– чтение и анализ басен с последующим обсуждением;
– инсценирование басен для лучшего понимания сюжета и морали;
– творческие задания: создание иллюстраций, написание собственных коротких историй по мотивам басен;
– использование ИКТ для знакомства с биографией Крылова и иллюстрациями к его произведениям.

Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия:

Кадровые: классный руководитель.
Внешние: школьная библиотека.
Информационные (интернет-ресурсы):
– басня «Ворона и Лисица» https://azbyka.ru/fiction/basnya-vorona-i-lisica/
– басня «Мартышка и Очки» https://azbyka.ru/fiction/basnya-martyshka-i-ochki/
– басня «Зеркало и Обезьяна» https://azbyka.ru/fiction/basnya-zerkalo-i-obezyana/
– басня «Лебедь, Щука и Рак» https://azbyka.ru/fiction/basnya-lebed-shhuka-i-rak/
Материально-технические: компьютер, проектор.
Методические:
– презентация с информацией о великом баснописце Иване Андреевиче Крылове;
– ребусы;
– кроссворды;

Таблица 1

Серия учебных занятий по литературному чтению «Мудрость И.А. Крылова: басни для души» для учащихся 4 класса с ОВЗ (вариант 7.2)

№	Тема урока	Всего часов	Электронные ресурсы	Цель урока
1	Знакомство с творчеством И. А. Крылова	1	Биография И. А. Крылова https://clck.ru/3WBxUV	Раскрыть значение и непреходящую актуальность басен И. А. Крылова как особого жанра литературы, помогающего понять вечные истины и жизненные уроки через художественные образы.
2	Басня «Мартышка и Очки»	1	Басня «Мартышка и Очки» https://clck.ru/3WBxXN	Формирование у учащихся целостного представления о басне как жанре литературы на примере произведения И. А. Крылова «Мартышка и Очки».
3	Басня «Зеркало и Обезьяна»	1	Басня «Зеркало и Обезьяна» https://clck.ru/3WBxYm	Формирование у учащихся понимания нравственного смысла басни через анализ поступков героев и выявление аллегорического смысла произведения.
4	Басня «Ворона и Лисица»	1	Басня «Ворона и Лисица» https://clck.ru/3WBxbg	Формирование у учащихся понимания нравственного смысла басни через анализ поступков героев и выявление аллегорического смысла произведения, осуждающего лесть и доверчивость.
5	Одна мудрость – разные истории: сравниваем сказку и басню	1	Басня «Лебедь, Щука и Рак» https://clck.ru/3WBxde Русские народные сказки. Репка https://clck.ru/3WBxfK	Формировать умение находить нравственный смысл в художественном тексте, сравнивать произведения разных жанров (народная сказка и басня), развивать связную речь и понимание аллегории
6	Литературный праздник, посвященный Ивану Андреевичу Крылову	1		Углубление знаний учащихся о жизни и творческом наследии И. А. Крылова.
Всего: 6 часов				

– карточки с заданиями «Найди отличия», «Собери картинку», «Собери басню».

Рекомендации по использованию серии учебных занятий «Мудрость И. А. Крылова: басни для души» в практике работы классных руководителей

1. Планирование занятий: разработайте календарный план, включающий последовательное изучение басен И. А. Крылова. Учитывайте возрастные особенности учащихся 4-го класса с ОВЗ (вариант 7.2) и распределяйте материал равномерно.

2. Интеграция с учебной программой: свяжите занятия с программой по литературному чтению для обеспечения системного изучения произведений. Используйте материал как дополнение к основным темам учебной программы.

3. Методы и формы работы:

– чтение и обсуждение: включайте в занятия чтение басен вслух, обсуждение поступков героев и морали произведений;

– инсценирование: организуйте постановки, которые помогут детям лучше понять сюжет и характеры персонажей;

– творческие задания: предлагайте создание иллюстраций и написание коротких историй по мотивам басен для стимулирования творческого мышления.

4. Использование мультимедийных материалов: подготовьте презентации с иллюстрациями и аудиозаписями чтения басен. Используйте интерактивные доски и планшеты для более наглядного и увлекательного изучения материала.

5. Работа в группах: применяйте групповые задания и проекты для развития навыков работы в команде, умения слушать и уважать мнение других.

6. Анализ и рефлексия: после каждого занятия проводите рефлексию, обсуждая с детьми, что нового они узнали, какие выводы сделали и как могут применить полученные уроки в жизни.

7. Внеурочная деятельность: организуйте выставки книг И. А. Крылова, конкурсы на лучшее инсценирование басни, викторины и игры по мотивам произведений.

8. Связь с воспитательными задачами: используйте басни для формирования нравственных качеств: доброты, честности, трудолюбия. Обсуждайте с детьми, как поступки героев соотносятся с реальными жизненными ситуациями.

9. Оценка результатов: регулярно оценивайте уровень понимания материала и развития навыков через контрольные вопросы, тесты, творческие работы и наблюдения за активностью детей на занятиях.

10. Вовлечение родителей: привлекайте родителей к участию в занятиях и мероприятиях, связанных с изучением басен. Это поможет укрепить связь между школой и семьей, а также повысить интерес детей к занятиям.

Следуя этим рекомендациям, классные руководители смогут эффективно использовать серию учебных занятий «Мудрость И. А. Крылова: басни для души» (табл. 1) для всестороннего развития и воспитания младших школьников.

Основная часть

Урок 1. Знакомство с творчеством И. А. Крылова

Цель урока: раскрыть значение и непреходящую актуальность басен И. А. Крылова как особого литературного жанра, помогающего понять вечные истины и жизненные уроки через художественные образы.

Задачи урока.

Образовательные задачи:

1. Познакомить учащихся с особенностями и спецификой басенного жанра;

2. Учить выявлять мораль и аллегорический смысл произведений;

3. Формировать умение анализировать художественные образы в баснях;

4. Изучать основные темы и проблемы, поднимаемые И. А. Крыловым.

Развивающие задачи:

1. Развивать навыки выразительного чтения басен;

2. Формировать умение сопоставлять литературные произведения с современной действительностью;

3. Развивать критическое мышление и способность к анализу текста;

4. Совершенствовать навыки работы с художественным произведением.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать нравственные ценности на примере произведений И. А. Крылова;

2. Формировать понимание общечеловеческих истин;

3. Развивать интерес к классической литературе;

4. Прививать любовь к родному языку и литературе.

Практические задачи:

1. Научить находить связь между баснями и современной жизнью;

2. Развивать умение составлять характеристику героев произведения;

3. Формировать навыки работы с текстом;

4. Научить определять и формулировать основную мысль басни.

Метапредметные задачи:

1. Развивать логическое мышление;

2. Формировать умение работать в группе;

3. Научить делать выводы и обобщения;

4. Развивать коммуникативные навыки.

Оборудование:

1. Портрет И. А. Крылова;
2. Иллюстрации к басням;
3. Тексты басен;
4. Презентация о жизни и творчестве И. А. Крылова.

Ход урока

1. Организационный момент

Учитель. Я очень рада видеть вас на нашем уроке. Давайте начнем его с хорошего настроения и взаимных улыбок. Улыбнитесь друг другу, ребята! Пусть этот урок принесет нам всем радость познания и открытия нового.

Прежде чем мы приступим к изучению новой темы, давайте проверим, все ли у нас готово к уроку: учебники, тетради, ручки, карандаши и хорошее настроение? Тогда приступим.

2. Сообщение темы и цели урока

Учитель. Дорогие ребята! Сегодня в наш класс пришла странная посылка из Бюро находок. Здесь собраны вещи, которые потеряли какие-то загадочные персонажи.

Ваша задача – угадать, кому принадлежат эти предметы, из каких они произведений и кто их автор. Но это еще не все! Если вы правильно отгадаете все загадки, то сможете понять тему нашего урока.

Готовы к приключению? Тогда начинаем!

(Учитель показывает предметы по очереди.)

1. Очки.

Ученики. Это очки из басни «Мартышка и Очки»! Их потеряла Мартышка.

Учитель. Верно! А кто автор этой басни?

Ученики. Иван Андреевич Крылов.

2. Сыр.

Ученики. Это сыр из басни «Ворона и Лисица»! Его потеряла Ворона.

Учитель. Правильно! И кто же написал эту басню?

Ученики. Иван Андреевич Крылов.

3. Музыкальные инструменты.

Ученики. Это инструменты из басни «Квартет»! Их потеряли музыканты – звери-проказники.

Учитель. Отлично! Кто автор этой замечательной басни?

Ученики. Иван Андреевич Крылов!

4. Зеркало.

Ученики. Это зеркало из басни «Зеркало и Обезьяна»! Его, наверное, оставила Обезьяна.

Учитель. Верно подмечено! И кто же создал эту басню?

Ученики. Иван Андреевич Крылов.

Учитель. Ребята, посмотрите внимательно – все эти предметы связаны с баснями одного автора. Кто же он?

Ученики. Иван Андреевич Крылов!

Учитель. Правильно! Тема нашего урока – творчество великого русского баснописца Ивана Андреевича Крылова. Сегодня мы продолжим знакомство с его баснями и узнаем много интересного о жизни и творчестве этого замечательного писателя.

Учитель. Молодцы, ребята! Вы не только угадали все предметы, но и сами определили тему урока. Сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие по страницам жизни и творчества человека, чьи произведения знакомы каждому с детства. Мы познакомимся с удивительным миром басен, узнаем, почему они так популярны и любимы многими поколениями читателей.

На этом уроке мы: познакомимся с биографией И. А. Крылова; узнаем, что такое басня; поговорим о главных особенностях этого жанра.

Я уверена, что этот урок станет для нас интересным и познавательным. Давайте вместе откроем для себя удивительный мир басен!

3. Актуализация знаний

Учитель. Ребята, давайте вспомним, что мы уже знаем о баснях и их создателях. Какие произведения мы называем баснями? Что в них особенного?

Ученики. Басня – это короткий рассказ в стихах или прозе, в котором есть поучение. В баснях часто действуют животные, которые говорят как люди. В конце басни всегда есть мораль – вывод, который учит нас чему-то.

Учитель. Кто из писателей создавал басни, кроме Крылова?

(Ответы учеников.)

Учитель. Какие басни вы читали раньше? Какие из них вам особенно запомнились?

(Ответы учеников.)

Учитель. Давайте подумаем вместе: почему в баснях часто действуют животные, а не люди?

Ученики. Животные помогают показать человеческие пороки смешнее. Через образы животных легче понять, что хорошо, а что плохо. Животные делают басни интереснее и понятнее.

Учитель. Чему нас учат басни? Какие человеческие качества высмеиваются в них?

Ученики. Басни учат быть честными и трудолюбивыми. Они высмеивают лень, хвастовство, жадность. Еще в баснях осуждают глупость и хитрость.

Учитель. А теперь ответьте: с какими баснями Крылова вы уже знакомы? (Ответы учеников)

Учитель. Какие герои встречаются в баснях Ивана Андреевича Крылова? Что вам известно об этом писателе?

Ученики. В баснях Крылова есть Ворона, Лисица, Стрекоза, Муравей. Крылов писал очень умные и смешные басни. Он жил давно, но его произведения до сих пор знают все.

Учитель. Очень хорошо! Вижу, что многие из вас уже знакомы с баснями и читали произведения Крылова. Сегодня мы углубим эти знания и узнаем много нового о творчестве великого баснописца. Помните, что каждая басня – это маленькая мудрость, которая помогает нам лучше понимать себя и окружающий мир. Сегодня мы вместе отправимся в увлекательное путешествие по миру басен! Но для начала разомнемся.

(Физкультминутка.)

4. Работа по теме урока. Знакомство с биографией И. А. Крылова

Учитель. Дорогие ребята! Сегодня мы с вами познакомимся с удивительной жизнью великого русского баснописца Ивана Андреевича Крылова [1].

Давайте посмотрим на портрет писателя. Перед вами человек, который посвятил свою жизнь созданию замечательных произведений, знакомых каждому с детства.

Иван Андреевич Крылов родился 13 февраля 1769 года в Москве. Его отец был скромным армейским офицером, а мать – умной и образованной женщиной. Семья жила небогато, но родители привили сыну любовь к чтению и знаниям.

Знаете ли вы, что свою первую басню Крылов написал, когда ему было всего 11 лет? Правда, к жанру басни он серьезно обратился гораздо позже.

После смерти отца в 1778 году семье пришлось нелегко. В девять лет маленький Ваня уже начал работать писцом в Тверском суде, чтобы помочь матери прокормить семью.

Переехав в Петербург, Крылов не оставил самообразование. Он изучал литературу, математику, французский и итальянский языки. Уже в 14 лет начал писать стихи и пьесы [1].

Особое место в жизни Крылова заняла литература. Он работал в журналах, делал переводы басен. Однажды его работы увидел известный баснописец Иван Иванович Дмитриев. Он был так впечатлен талантом молодого автора, что сказал: «Это ваш род, вы нашли его».

В 1809 году вышла первая книга басен Крылова, в которую вошло 23 произведения. А всего за свою жизнь он создал более 200 басен!

Крылов работал в разных местах: служил в Монетном дворе, а с 1812 года более 30 лет проработал библиотекарем в Публичной библиотеке.

Интересно, что сам Крылов так объяснял свой выбор жанра басни: «Ведь звери мои за меня говорят». Через образы животных он доносил до читателей важные жизненные истины.

Умер Иван Андреевич Крылов в 1844 году, будучи признанным мастером басни. Его талант был так велик, что на народные пожертвования в Петербурге был возведен памятник писателю – первый памятник литератору в столице.

Учитель. А теперь, ребята, давайте вместе подумаем, почему басни Ивана Андреевича Крылова до сих пор так популярны?

Ученики. Потому что они написаны простым языком, их легко читать и запоминать. В них говорится о вещах, которые важны всегда: о добре и зле, о правде и лжи. Герои у него – животные, а про животных интересно читать. Потому что в баснях Крылов учит нас быть лучше, не совершать ошибок. Его басни как сказки, но в них есть важный смысл.

Учитель. Какие черты характера помогли Крылову стать великим писателем?

Ученики. Он был очень трудолюбивым: даже в детстве работал, чтобы помочь семье. Он много учился сам, изучал языки и литературу. У него был талант замечать все вокруг и превращать это в интересные истории. Он не боялся трудностей и шел к своей мечте. Был очень наблюдательным и умным.

Учитель. Чему нас могут научить его произведения?

Ученики. Басни учат нас быть честными и трудолюбивыми. Они показывают, как плохо быть ленивым и хвастливым. Учат не верить льстецам и не быть слишком доверчивыми. Помогают понять, что такое хорошо и что такое плохо. Учат быть справедливыми и помогать другим. Показывают, как важно работать в команде и уважать окружающих. Помогают увидеть свои недостатки и стать лучше.

Учитель. Правильно, ребята! Басни Крылова – это настоящая кладовая народной мудрости, которая помогает нам становиться лучше и умнее. Каждая басня – это маленький урок жизни, который остается с нами навсегда.

А теперь запишем в тетрадях основные даты и события из жизни Крылова, которые мы сегодня обсудили. Это поможет вам лучше запомнить биографию великого баснописца.

5. Особенности творчества

Учитель. Ребята, сейчас мы поговорим об особенностях творчества великого баснописца Ивана Андреевича Крылова. Давайте рассмотрим, что делало его басни особенными и узнаваемыми.

Первая особенность – это использование аллегорий. Крылов мастерски умел через образы животных показывать человеческие характеры и пороки. Например: Лиса – символ хитрости, Волк – олицетворение жестокости, Стрекоза – образ легкомыслия, Муравей – символ трудолюбия.

Вторая особенность – народный язык. Крылов писал свои басни простым, понятным каждому языком. Он использовал народные пословицы и поговорки, живые разговорные выражения, меткие народные сравнения.

Третья особенность – поучительность. Каждая басня И. А. Крылова содержит: ясную мораль, жизненный урок, нравственное наставление.

Четвертая особенность – юмор и ирония. Писатель умел смешить читателей, подмечать смешные стороны жизни, использовать остроумные сравнения.

Пятая особенность – музыкальность языка. Басни Крылова легко читаются, хорошо запоминаются, имеют четкий ритм.

Учитель. Давайте подумаем вместе, какие выражения из басен Крылова мы используем в речи до сих пор и что они означают?

(Ответы учеников.)

«А воз и ныне там» – о незавершенном деле.

«А ларчик просто открывался» – о простом решении.

«Кукушка хвалит петуха» – о неискренней похвале.

«А вы, друзья, как ни садитесь» – о некомпетентности.

«Слона-то я и не приметил» – о главном, что упустили.

«Мартышка к старости слаба глазами стала» – о людях, которые критикуют то, чего не понимают.

«Рыльце в пушку» – о виновности.

«Тришкин кафтан» – о неудачных попытках исправить положение.

«Демьянова уха» – о навязчивости.

«Ворона в павлиньих перьях» – о тех, кто хочет казаться лучше, чем есть.

Учитель. Эти выражения стали частью нашего языка, потому что Крылов очень точно подметил человеческие пороки и ситуации, которые встречаются в жизни до сих пор.

Учитель. Почему басни Крылова остаются актуальными и сегодня?

(Ответы учеников.)

Учитель. Басни Крылова затрагивают проблемы, которые волнуют людей во все времена: дружба и предательство, честность и обман, трудолюбие и лень, ум и глупость, хвастовство и скромность.

В каждой басне есть важный жизненный урок: как правильно поступать, чего следует избегать, какие качества нужно развивать, как распознавать обман.

Крылов использовал пословицы и поговорки, народные выражения и жизненный опыт простых людей.

Басни написаны простым, понятным языком, доступным каждому: в них нет сложных терминов, зато много образных выражений и ярких, запоминающихся персонажей.

То, что высмеивал Крылов, существует и сегодня: лень и безделье, хитрость и обман, хвастовство и самодовольство, несогласованность действий.

Учитель. Давайте приведем примеры из современной жизни, где можно применить уроки басен Крылова:

– «Ворона и Лисица» – о людях, которые верят льстецам;

– «Стрекоза и Муравей» – о тех, кто не думает о будущем;

– «Лебедь, Щука и Рак» – о несогласованности в работе;

– «Зеркало и Обезьяна» – о людях, не желающих признавать свои недостатки.

Учитель. Именно поэтому басни Крылова остаются актуальными – они помогают нам лучше понимать себя и окружающих, учат различать добро и зло, дают мудрые советы, как поступать в разных жизненных ситуациях.

Запишите в тетрадях основные особенности творчества Крылова: 1. Использование аллегорий; 2. Народный язык; 3. Поучительность; 4. Юмор и ирония; 5. Музыкальность языка.

Помните, что именно эти особенности сделали Крылова великим баснописцем, а его произведения – любимыми на протяжении многих поколений.

(Физкультминутка.)

6. Закрепление материала

Учитель. Ребята, сейчас мы с вами поработаем в парах. Ваша задача – закрепить изученный материал и проверить, как вы поняли тему.

Задания для пар:

1. Обсудите с товарищем, какие особенности творчества Крылова вы запомнили.

2. Придумайте по одному примеру из современной жизни, где можно применить мораль одной из басен.

3. Составьте список из 3–4 крылатых выражений Крылова, которые вы используете в речи.

4. Объясните друг другу смысл любой изученной басни.

Правила работы в парах: говорите по очереди; внимательно слушайте партнера; задавайте вопросы, если что-то непонятно; помогайте друг другу; работайте дружно и уважительно.

Учитель. На выполнение задания у вас есть 10 минут. После этого мы все вместе обсудим ваши ответы.

Ученики разбиваются по парам, начинают обсуждение.

Завершение работы. После 10 минут работы ученики делятся своими находками, учитель корректирует и дополняет их ответы, подводя итоги.

Учитель. Молодцы, ребята! У меня для вас сюрприз – большая красочная раскраска по мотивам басни «Лебедь, Щука и Рак» (рис. 1). Она такая большая, что раскрашивать мы ее будем всем классом. Это будет наша общая работа, наш коллективный творческий проект.

Помните, как в басне герои не смогли сдвинуть воз с места, потому что действовали несогласованно? А мы с вами докажем, что вместе можем создать что-то прекрасное! Каждый из вас внесет свой вклад в общую картину.

Давайте распределим участки раскраски между рядами. Первый ряд возьмет на себя изображение лебедя, второй – рака, третий – щуки. А вместе мы раскрасим красивый пейзаж вокруг.

Важно помнить: работать нужно аккуратно; цвета должны гармонично сочетаться; стараемся, чтобы наша общая картина получилась красивой; помогаем друг другу, если кто-то затрудняется.

Я верю, что у нас все получится! Ведь когда в коллективе есть согласие и взаимопонимание, любое дело спорится. А после того, как наша раскраска будет готова, мы повесим ее в классе как напоминание о том, что вместе мы – сила! Приступаем к работе! Пусть каждый штрих будет в радость, а результат порадует всех нас!

Учитель. Ребята, посмотрите, какая замечательная работа у нас получилась! Вы все большие молодцы. Каждый из вас внес свой вклад в создание этой прекрасной картины.



Рисунок 1. Раскраска «Лебедь, Щука и Рак»

7. Рефлексия и итог урока

Учитель. Дорогие ребята, наш урок подходит к концу. Давайте подведем итоги и подумаем, что мы сегодня узнали нового.

Рефлексия деятельности – метод «Незаконченное предложение»:

1. Сегодня на уроке я узнал…
2. Мне было интересно…
3. Самым важным для меня было…
4. Я научился…
5. Мне захотелось…

Вопросы для размышления: Какие открытия вы сделали сегодня? Что вас удивило в творчестве Крылова? Какие басни вам особенно запомнились? Чему научили вас произведения Крылова? Что нового вы узнали о себе во время работы в парах?

Учитель. А теперь давайте оценим свою работу на уроке. Поднимите руку те, кто: полностью понял тему урока; сможет объяснить другому значение басни; нашел для себя что-то новое; активно работал на уроке; помогал товарищам.

Итог урока: мы познакомились с творчеством И. А. Крылова, узнали об особенностях его басен, познакомились с крылатыми выражениями и научились анализировать басни.

Домашнее задание: подготовить выразительное чтение любимой басни; найти в современной жизни ситуации, где можно применить мораль одной из басен.

Учитель. Ребята, вы сегодня отлично поработали! Я вижу, как вы заинтересовались творчеством Ивана Андреевича Крылова. Помните, что его басни – это не просто сказки, а мудрые уроки жизни, которые помогают нам становиться лучше. Спасибо вам за активное участие! До новых встреч на уроках литературного чтения!

Урок 2. Басня «Мартышка и Очки»

Цель урока: формирование у учащихся целостного представления о басне как жанре литературы на примере произведения И. А. Крылова «Мартышка и Очки».

Задачи урока

Образовательные задачи:

1. Познакомить учащихся с басней И. А. Крылова «Мартышка и Очки».
2. Углубить знания о жанровых особенностях басни.
3. Научить находить и понимать мораль произведения.
4. Формировать навыки анализа художественного текста.
5. Обогащать словарный запас учащихся.

Развивающие задачи:

1. Развивать навыки выразительного чтения.
2. Формировать умение анализировать текст, выделять главное.
3. Развивать логическое мышление и речь учащихся.
4. Совершенствовать память и воображение.
5. Формировать умение работать с текстом.
6. Развивать способность к обобщению и классификации.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать нравственные качества личности.
2. Формировать умение различать добро и зло.
3. Развивать интерес к чтению художественной литературы.
4. Воспитывать чувство коллективизма и взаимовыручки.
5. Формировать уважительное отношение к знаниям.

Планируемые результаты

Предметные:

1. Узнают особенности басни как жанра.
2. Научатся анализировать характеры героев.





Ребус 1. Мартышка *Ребус 2. Очки*

Рисунки 2, 3. Ребусы к басне «Мартышка и Очки»

3. Освоят навыки работы с текстом басни.

4. Научатся понимать и объяснять мораль произведения.

Метапредметные:

1. Развитие навыков анализа текста.

2. Формирование умения работать в группе.

3. Развитие творческих способностей.

4. Формирование умения формулировать собственное мнение.

Личностные:

1. Формирование интереса к чтению.

2. Развитие этических чувств.

3. Формирование понимания важности образования.

4. Развитие способности к самооценке.

Оборудование:

1. Портрет И. А. Крылова.

2. Иллюстрации к басне «Мартышка и Очки».

3. Текст басни.

4. Презентация.

Ход урока

1. Организационный момент

Учитель. Добрый день, ребята! Давайте создадим хорошее настроение для нашей работы. Повернитесь друг к другу и улыбнитесь. От ваших теплых улыбок в классе стало светлее и радостнее. Я желаю вам интересного урока и новых открытий! Пусть сегодня каждый из нас узнает что-то важное и полезное. Проверьте, все ли готово к уроку: учебник, ручка, тетрадь, дневник. Все должно лежать на парте.

Сегодня мы продолжим наше путешествие в мир литературы. Нас ждет знакомство с замечательным произведением великого русского баснописца Ивана Андреевича Крылова.

Давайте настроимся на внимательную и вдумчивую работу. Помните: каждый из вас способен понять и оценить мудрость, заложенную в баснях Крылова. Готовы? Тогда начинаем наш урок!

2. Сообщение темы и цели урока

Учитель. Дорогие ребята! Я приготовила для вас интересное задание, которое поможет нам вместе определить тему нашего занятия. Вы знаете, что такое ребус? Это особая загадка, где слова и фразы зашифрованы с помощью картинок, букв и символов. Разгадывать ребусы – это не только полезно для развития логического мышления, но и очень увлекательно!

Сегодня я подготовила для вас два ребуса, и когда мы их разгадаем, то узнаем, с каким замечательным произведением познакомимся на уроке (рис. 2–3). Уверена, что, работая вместе, вы быстро справитесь с заданием.

Правила просты: внимательно смотрите на картинки, буквы и знаки – они подскажут вам, как правильно прочитать зашифрованное слово. Не торопитесь, думайте логически, и у вас все получится!

Готовы начать наше увлекательное путешествие в мир загадок и открытий? Тогда приступим!

Учитель. Молодцы! Сегодня у нас особенный урок. Мы с вами отправимся в увлекательное путешествие по страницам творчества великого русского баснописца Ивана Андреевича Крылова. И нашим путеводителем станет замечательная басня «Мартышка и Очки».

Помните ли вы, что такое басня? Это особый жанр литературы, в котором через образы животных и предметов автор высмеивает человеческие пороки и учит нас мудрости.

Сегодня на уроке мы с вами: познакомимся с содержанием басни; узнаем, какой порок высмеивает автор; научимся



Рисунок 4. Задание «Собери басню»

анализировать текст; подумаем, чему нас может научить эта история.

Я уверена, что это произведение поможет нам стать чуточку мудрее и внимательнее к окружающему миру. Давайте вместе откроем книгу и отправимся в это интересное путешествие. Я буду вашим проводником, а вы – внимательными и любознательными путешественниками. Помните, что каждая басня – это маленькая притча, в которой спрятан важный жизненный урок. Наша задача – найти этот урок и понять его смысл.

Готовы начать наше увлекательное путешествие? Тогда – в путь!

3. Актуализация знаний

Учитель. Ребята, сегодня мы продолжим наше знакомство с удивительным миром басен и обратимся к творчеству великого русского баснописца Ивана Андреевича Крылова.

Давайте вспомним, что такое басня? (Ответы учеников.)

Басня – это короткий рассказ в стихах или прозе, в котором есть иносказательный смысл и обязательно присутствует мораль – поучение.

А какие басни И. А. Крылова вы уже знаете? (Ответы учеников.)

Сегодня мы познакомимся с новой басней – «Мартышка и Очки» [5]. Давайте подумаем вместе:

Кто такая мартышка? Расскажите, что вы знаете об этом животном.

(Ответы учеников: шустрая, вертлявая, любопытная.)

Почему автор назвал басню именно так – «Мартышка и Очки»? Как вы думаете, о чем может быть эта история?

(Ответы учеников.)

Подумайте, зачем мартышке могли понадобиться очки? (Варианты: она плохо видит, очки защищают от солнца, это модно).

Прежде чем мы познакомимся с текстом басни, давайте разберем некоторые слова, которые встретятся нам в произведении:

– слаба глазами стала – стала плохо видеть;

– зло не так большой руки – не такая уж большая беда;

– людских всех врак – людской лжи, обмана.

Ребята, обратите внимание на то, что в баснях часто встречаются особые выражения и обороты речи. Наша задача – понять их смысл и правильно воспринимать текст.

А теперь давайте подготовим наши голоса к чтению. Проведем небольшую речевую разминку – выучим скороговорку.

Скороговорка

Мартышка с мартыном пошли спозаранок
На рынке купить молока и баранок.
А кроме баранок, сынишке мартынке
Купили на рынке четыре картинки.

Итак, мы готовы к знакомству с басней. После того как мы ее прочитаем, нам предстоит: проанализировать поступки героев; понять главную мысль произведения; подумать, над чем смеется автор; выявить мораль басни.

Готовы? Тогда начнем наше путешествие в мир басни! Но чтобы наше путешествие прошло хорошо – разомнемся!

(Физкультминутка.)

4. Работа по теме урока. Знакомство с басней И. А. Крылова «Мартышка и Очки»

Учитель. Ребята, теперь давайте вместе прочитаем басню [5]. Кто хочет начать?

(Чтение басни.)

Учитель. Замечательно! Теперь давайте обсудим, какие эмоции вызвала у вас эта басня. Кто-нибудь хочет поделиться своими впечатлениями?

(Ответы учеников.)

Учитель. Очень интересно! А теперь давайте разберемся, почему очки не помогли мартышке. Кто может объяснить? Ответы учеников.

Учитель. Действительно, мартышка не знала, как правильно пользоваться очками. Она вертела ими так и сяк, надевала на хвост, прижимала к темени, даже нюхала и лизала их. И конечно, они не могли помочь ей видеть лучше.

А теперь давайте обратим внимание на то, как автор описывает действия мартышки. Какие глаголы он использует?

(Ответы учеников.)

Учитель. Правильно! Глаголы помогают нам увидеть, насколько неуклюже и неправильно мартышка обращалась с очками. А теперь давайте подумаем, в чем заключается главная мысль басни.

(Ответы учеников.)

Учитель. Отлично! Главная мысль басни заключается в том, что нельзя судить о вещах, в которых мы не разбираемся. Если мы не понимаем, как что-то работает, это не значит, что эта вещь бесполезная.

А теперь давайте разберем мораль басни. Кто может прочитать ее?

(Ответы учеников.)

Учитель. Прекрасно! В морали басни Крылов говорит о том, что невежда, не понимая пользы какой-либо вещи, может ее отвергнуть или даже навредить ей. А если невежда еще и важный человек, то он может заставить других отвергнуть эту вещь.

Учитель. Ребята, давайте подведем итоги. Что мы узнали?

(Ответы учеников.)

Учитель. Замечательно! Сегодня мы познакомились с басней И. А. Крылова «Мартышка и Очки», узнали, что такое невежество, и поняли, как важно правильно использовать вещи и не судить о том, в чем мы не разбираемся.

5. Особенности произведения

Учитель. Ребята, басня «Мартышка и Очки» была написана в 1815 году. И за прошедшие 210 лет она не потеряла своей актуальности. Почему так происходит? Давайте вместе подумаем.

(Ответы учеников.)

Учитель. Прежде всего, обратим внимание на особенности этого произведения. Басня написана в стихотворной форме, что делает ее легкой для запоминания. В ней используется простой, понятный язык, доступный даже для детей.

В центре повествования – образ Мартышки, которая символизирует невежество и необразованность. А очки в басне выступают как символ знаний и просвещения.

Обратите внимание на то, как автор описывает действия Мартышки. Он использует яркие, живые образы, которые помогают нам представить всю комичность ситуации. Крылов мастерски передает через поступки героини ее непонимание того, как работают очки.

Важной особенностью этой басни является ее мораль. Автор учит нас тому, что: нельзя отрицать пользу вещей, которых мы не понимаем; нужно стремиться



Рисунок 5. Кроссворд к басне «Мартышка и Очки»

к знаниям; важно признавать собственное незнание; нельзя обвинять других в своих неудачах.

Ребята, давайте подумаем вместе: а с какими ситуациями из жизни можно сравнить эту басню? Может быть, кто-то из вас сталкивался с похожими случаями, когда человек не хотел признавать свои ошибки или отказывался учиться новому?

(Ответы учеников.)

Учитель. В заключение хочу отметить, что эта басня – прекрасный пример того, как через простой сюжет можно донести важные жизненные истины. Она учит нас быть открытыми к новому, стремиться к знаниям и не бояться признавать свои ошибки.

Учитель. Ребята, вы уже отлично поработали над басней «Мартышка и Очки», разобрали ее содержание, обсудили героев и их поступки. Теперь пришло время для интересного испытания – собрать текст басни из разрезанных фрагментов (рис. 4).

Это задание поможет вам: закрепить знание текста; лучше понять последовательность событий; еще раз обратить внимание на важные детали произведения; потренировать свою логику и внимательность.

На ваших партах лежат части басни. Ваша задача – расположить их в правильном порядке, как в оригинальном тексте. Помните, что в басне есть четкая структура.

Работать можно как индивидуально, так и в парах – выбирайте удобный для себя формат. Не торопитесь, внимательно читайте каждый фрагмент.

Когда соберете текст, обязательно проверьте: получается ли связное повествование; логично ли переходят одни события в другие; правильно ли вы расположили мораль басни.

После того как соберете текст, предлагаю:

1. Прочитать получившуюся басню про себя.
2. Проверить, все ли части на месте.
3. Поднять руку, если возникнут вопросы.

Помните, что это не просто игра – это способ лучше понять произведение и запомнить его содержание.

Приступайте к работе! Я уверена, что у вас все получится. А потом мы вместе проверим результаты и обсудим, какие трудности у вас возникли при сборке текста.

Желаю вам успехов в этом увлекательном задании!

Учитель. Отличная работа! Я вижу, как старательно вы собирали текст басни, и очень довольна вашими результатами.

Давайте теперь подведем итоги нашего задания. Кто справился с заданием быстро и правильно? Какие трудности у вас возникали при сборке текста? Что помогло вам правильно расположить фрагменты?

(Физкультминутка.)

6. Закрепление материала

Учитель. Ребята, сейчас я предлагаю вам немного потренировать свой ум и сообразительность. Сегодня вы познакомились с замечательной басней И. А. Крылова «Мартышка и Очки», и сейчас я предлагаю вам разгадать кроссворд по этой басне (рис. 5). Это будет не просто развлечение, а настоящее интеллектуальное приключение!

В кроссворде вас ждут интересные вопросы, которые помогут: закрепить знания о содержании басни; потренировать память; расширить словарный запас; научиться мыслить логически.

Работать можно как индивидуально, так и в парах – выбирайте тот способ, который вам больше нравится. Помните: главное не скорость, а правильность ответов! Приступайте к разгадыванию, и пусть победит самый внимательный и сообразительный! Удачи вам, ребята!

Учитель. Молодцы! Ребята, сейчас мы выполним творческое задание «Дневник наблюдений».

Представьте, что вы – это мудрый филин, живущий в том же лесу, что и Мартышка. Вы вели дневник наблюдений за поведением лесных жителей. Ваша задача – написать короткую запись в дневник о том, как вы наблюдали за действиями Мартышки с очками.

В записи необходимо отразить:

– последовательность действий Мартышки с очками (что она делала сначала, потом, в конце);

– ваши наблюдения как мудрого филина (что вы думали о ее поступках);

– выводы о характере Мартышки (какие черты характера проявились в ее поведении);

– мораль истории с вашей точки зрения.

Объем записи: 7–10 предложений.

Дополнительные требования:

– используйте образную речь, как подобает мудрому филину;

– включите в текст 2–3 цитаты из басни;

– постарайтесь передать иронию ситуации, но без насмешки над героем;

– завершите запись мудрым выводом, который мог бы сделать опытный лесной житель.

Это задание поможет: закрепить понимание сюжета басни; развить навыки анализа характера героя; потренировать умение работать с текстом; развить творческие способности и образное мышление.

(Работа над заданием. Обсуждение.)

Учитель. Молодцы, ребята! Вы отлично справились с заданием!

8. Рефлексия и итог урока

Учитель. Дорогие ребята! Наш урок подходит к концу, и я хочу, чтобы каждый из вас задумался над тем, что мы сегодня узнали и чему научились.

Давайте вместе подведем итоги:

1. Вспомним главную мысль басни.

– Какой порок высмеивает автор?

– В чем заключается мораль произведения?

– Как эта мораль может пригодиться в жизни?

2. Рефлексия деятельности.

– Что нового вы узнали на уроке?

– Какие задания показались вам наиболее интересными?

– С какими трудностями вы столкнулись?

3. Предлагаю вам закончить предложения.

– Сегодня на уроке я узнал (а)…

– Мне было интересно…

– Я научился(ась)…

– Самым трудным для меня было…

– Теперь я могу…

4. Оценим свою работу.

– Как вы работали на уроке?

– Довольны ли вы своей активностью?

– Помогли ли вам в работе ваши одноклассники?

5. Эмоциональная оценка.

– Какое настроение у вас сейчас?

– Понравился ли вам урок?

– Что бы вы хотели изменить?

Домашнее задание:

– подготовить выразительное чтение басни;

– придумать современную ситуацию, где проявляется тот же порок, что и в басне.

Учитель. Ребята, спасибо вам за активную работу на уроке. Я вижу, что басня «Мартышка и Очки» помогла нам задуматься о важности правильного понимания вещей и уважения к знаниям. Помните: прежде чем что-то критиковать, нужно самому разобраться в вопросе.

До свидания! До следующего урока!

Урок 3. Басня «Зеркало и Обезьяна»

Цель урока: формирование у учащихся понимания нравственного смысла басни через анализ поступков героев и выявление аллегорического смысла произведения.

Задачи урока

Образовательные задачи:

1. Познакомить учащихся с басней И. А. Крылова «Зеркало и Обезьяна»;
2. Формировать умение определять басню как жанр литературы по характерным признакам (аллегория, мораль, поучительность);
3. Учить видеть иносказательный смысл басни, находить и формулировать мораль произведения;
4. Формировать навыки выразительного чтения по ролям;
5. Обогащать словарный запас учащихся.

Развивающие задачи:

1. Развивать умение анализировать текст и выделять главную мысль;
2. Формировать навыки работы с художественным текстом;
3. Развивать логическое мышление и речь учащихся;
4. Совершенствовать память и воображение;
5. Развивать способность к обобщению и классификации;
6. Формировать умение работать в группе.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать нравственные качества личности;
2. Формировать умение различать добро и зло;
3. Развивать интерес к чтению художественной литературы;
4. Воспитывать умение признавать свои недостатки;
5. Формировать уважительное отношение к окружающим.

Планируемые результаты

Предметные:

1. Ознакомление с особенностями басни как жанра.
2. Формирование умения анализировать характеры героев.
3. Освоение навыков работы с текстом басни.
4. Формирование умения понимать и объяснять мораль произведения.
5. Освоение приемов выразительного чтения.

Метапредметные:

1. Развитие навыков анализа текста.
2. Формирование умения работать в группе.
3. Развитие творческих способностей.
4. Формирование умения формулировать собственное мнение.
5. Освоение навыков выразительного чтения.

Личностные:

1. Формирование интереса к чтению.
2. Развитие этических чувств.
3. Формирование понимания важности самоанализа.
4. Развитие способности к самооценке.
5. Воспитание критического мышления.

Формируемые УУД

Личностные:

1. Проявление интереса к новому жанру;
2. Формирование эстетических потребностей;
3. Развитие ответственности за свои поступки.

Метапредметные:

1. Регулятивные: понимание учебной задачи, контроль действий;
2. Познавательные: поиск ответов в тексте, определение морали;
3. Коммуникативные: формулирование мнения, работа в группе.

Оборудование:

1. Портрет И. А. Крылова;
2. Иллюстрации к басне «Зеркало и Обезьяна»;



Ребус 1. Зеркало



Ребус 2. Обезьяна

Рисунки 6, 7. Ребусы к басне «Зеркало и Обезьяна»

3. Текст басни;
4. Презентация.

Ход урока

1. Организационный момент

Учитель. Добрый день, дорогие ребята! Я очень рада нашей встрече. Давайте улыбнемся друг другу и создадим хорошее настроение для работы.

Прежде чем мы начнем наш урок, хочу убедиться, что все готовы к занятиям. Проверьте, пожалуйста: на партах лежат учебники, тетради и ручки? Все ли у вас в порядке с домашним заданием? Кто отсутствовал?

Сегодня нас ждет увлекательное путешествие в мир басенного творчества. Давайте настроимся на внимательную и вдумчивую работу. Помните, что на уроке важно не только слушать, но и думать, анализировать, делать выводы.

Отлично! Вижу, что вы готовы к работе. Тогда начнем наш урок.

2. Сообщение темы и цели урока

Учитель. Сегодня у нас с вами необычный урок. А знаете почему? Потому что сегодня мы с вами будем не просто учиться, а отгадывать ребусы! Это такие особенные загадки, где слова спрятаны в картинках и значках. И чтобы разгадать ребус, нужно быть очень внимательным и сообразительным!

Сегодня именно с помощью ребусов мы узнаем тему нашего урока (рис. 6–7). Да-да, вы не ослышались! Я приготовила для вас два интересных ребуса, и когда мы их разгадаем, то сразу поймем, о чем будем говорить сегодня.

Готовы проявить свою смекалку и помочь мне разгадать эти загадки? Я уверена, что у вас все получится! Ведь каждый из вас очень умный и способный.

Давайте начнем наше увлекательное путешествие в мир загадок и открытий! Кто готов первым взяться за разгадывание ребуса?

Учитель. Молодцы! Ребята, сегодня у нас очень интересный урок! Мы познакомимся с замечательной басней великого русского писателя Ивана Андреевича Крылова.

Название басни, с которой мы сегодня будем работать, – «Зеркало и Обезьяна» [6]. Это произведение было написано в 1815 году и до сих пор не теряет своей актуальности.

На нашем уроке мы поставим перед собой несколько важных задач:

1. Во-первых, мы познакомимся с содержанием этой басни и узнаем, какие события в ней происходят;

2. Во-вторых, постараемся понять характеры героев и то, какие черты человеческого поведения в них отражены;

3. В-третьих, научимся анализировать текст и находить в нем скрытый смысл;

4. И, конечно же, мы постараемся понять главную мысль басни, ее мораль.

5. Кроме того, мы потренируемся в выразительном чтении и научимся правильно передавать настроение произведения.

Я уверена, что работа над этой басней поможет нам не только лучше понять творчество Крылова, но и задуматься о важных жизненных вещах. Готовы начать наше путешествие в мир мудрой басни?

Тогда давайте откроем учебники и приготовимся к знакомству с произведением.

3. Актуализация знаний

Учитель. Прежде чем мы приступим к изучению новой басни, давайте вспомним то, что мы уже знаем о баснях. Это поможет нам лучше понять новое произ-

ведение. Давайте вместе подумаем, что такое басня? Кто напомнит определение этого жанра?

Ученики. Басня – это такой короткий рассказ, который может быть написан и в стихах, и в прозе. В нем обычно есть поучение, которое помогает понять, как правильно поступать.

Учитель. Какие особенности есть у басни? Вспомните характерные черты этого литературного жанра.

Ученики. В баснях часто героями бывают животные, которые говорят и действуют как люди. Они показывают нам разные человеческие пороки, например, жадность или глупость. Особенности басни – это то, что она всегда чему-то учит, в ней есть юмор и ирония. И еще в конце обычно есть мораль – это такие слова, которые объясняют, какой урок нужно извлечь из рассказа.

Учитель. Кто такой Иван Андреевич Крылов? Что вы знаете об этом писателе?

Ученики. Иван Андреевич Крылов – самый известный русский баснописец. Он написал больше 200 басен, и многие из них мы знаем с детства. Его басни очень мудрые и смешные одновременно.

Учитель. Какие басни Ивана Андреевича Крылова вы знаете? Давайте вспомним названия и главных героев.

Ученики. «Ворона и Лисица», там Лисица хитростью выманила у Вороны сыр. Еще «Стрекоза и Муравей» – про то, как важно трудиться. И «Лебедь, Рак и Щука», где говорится о том, что нужно действовать сообща.

Учитель. Что такое мораль басни? Где обычно она находится и какую роль играет?

Ученики. Мораль в басне – это как вывод, который автор делает в конце. Она может быть в начале или в конце текста. Мораль помогает понять главную мысль басни и то, чему нас хочет научить автор.

Учитель. Молодцы! А еще в баснях часто есть аллегория – когда животные или предметы показывают человеческие качества. Например, лиса – хитрость, волк – жадность, заяц – трусость. Басни Ивана Андреевича Крылова особенные потому, что в них простой и понятный язык, много юмора, и они легко запоминаются. Многие выражения из его басен стали поговорками, которые мы используем в речи.

Учитель. А теперь давайте поиграем в игру «Верно – неверно». Я буду делать утверждения, а вы должны определить, правильные они или нет:

1. Басня – это короткий рассказ в стихах или прозе (верно);
2. В басне всегда есть животные-герои (неверно);
3. Мораль – это главная мысль басни (верно);
4. Басни учат нас только смешить читателей (неверно);
5. Иван Крылов написал более 200 басен (верно).

Молодцы, ребята! Вижу, что вы хорошо помните предыдущий материал. А теперь давайте подумаем – зачем люди сочиняют басни? Чему они нас учат?

(Ответы учеников.)

Учитель. Правильно, басни помогают нам увидеть свои недостатки, научиться различать добро и зло, понять, как правильно поступать в разных ситуациях. И сегодня мы с вами постараемся найти эти важные мысли в новой басне.

(Физкультминутка.)

4. Работа по теме урока. Знакомство с басней И. А. Крылова «Зеркало и Обезьяна»

Учитель. Ребята, давайте приступим к знакомству с замечательной басней «Зеркало и Обезьяна» [6]. Прежде чем мы начнем читать, давайте обратим внимание на главных героев басни:

– Мартышка – главная героиня, которая увидела свое отражение в зеркале;

– Медведь – мудрый собеседник Мартышки.

Откройте учебники на нужной странице. Кто хочет прочитать басню вслух?

Чтение произведения.

Учитель. Отлично! А теперь давайте обсудим, что же произошло в этой басне. Что увидела Мартышка в зеркале? Как она отреагировала на свое отражение?

Ученики. Мартышка увидела в зеркале свое отражение, но не поняла, что это она сама. Она очень возмутилась и стала ругать «рожу» в зеркале, говорила, что такая внешность ее пугает. Даже сказала, что если бы она была похожа на это отражение, то «удавилась бы с тоски».

Учитель. Как вела себя Мартышка? Какие слова она говорила?

Ученики. Мартышка вела себя очень эмоционально и необдуманно. Она начала критиковать свое отражение, называя его «рожей». Говорила, что эта «рожа» строит ужимки и прыжки, и что она «удавилась бы с тоски», если бы была такой же.

Она была настолько уверена в своей правоте, что даже начала перечислять своих знакомых, которые, по ее мнению, похожи на это отражение. Говорила, что знает таких кривляк пять-шесть штук и может их по пальцам перечесть.

При этом Мартышка совершенно не понимала, что ругает саму себя. Она была настолько слепа к собственным недостаткам, что не могла признать очевидное – зеркало показывало ее собственное отражение.

Ее слова были полны презрения и высокомерия. Она не пыталась разобраться в ситуации, а сразу начала осуждать то, чего не понимала.

Учитель. Какой совет дал Медведь? Давайте еще раз прочитаем мудрые слова Медведя:

«Чем кумушек считать трудиться,
Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?»

Как вы понимаете смысл этих слов?

Ученики. Медведь дал очень мудрый совет Мартышке. Этими словами Медведь хотел сказать Мартышке, что вместо того, чтобы судить других (в данном случае – пятерых-шестерых знакомых кривляк), лучше посмотреть на себя со стороны и задуматься о собственных недостатках.

Совет Медведя учит нас тому, что прежде чем критиковать других, нужно посмотреть на себя и оценить свои поступки.

Учитель. Молодцы! Теперь давайте поразмышляем над моралью басни. В чем заключается главная мысль произведения? Чему нас учит эта басня?

(Ответы учеников.)

Учитель. Верно! Главная мысль басни заключается в том, что люди часто замечают недостатки других, но не видят собственных.

Эта басня учит нас:

1. Быть честными с собой и уметь признавать свои ошибки;
2. Смотреть на себя со стороны, а не только на других;
3. Не осуждать поспешно окружающих;
4. Критиковать сначала себя, а потом уже других.

Как сказал Медведь в басне: «Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?» – это очень точно отражает главную идею. Автор показывает, что многие люди, как та Мартышка, готовы найти недостатки у других, но не хотят замечать их в себе. Это очень мудрое предупреждение для всех нас – нужно быть объективными и в первую очередь работать над собой.

Учитель. Обратите внимание на последние строки басни:

«Таких примеров много в мире:
Не любит узнавать никто себя в сатире»

Как вы думаете, почему автор заканчивает басню этими словами?

(Ответы учеников.)

Учитель. Молодцы! Автор заканчивает басню этими строками, потому что хочет подчеркнуть важную истину о человеческой природе. Он говорит о том, что люди часто не хотят признавать свои недостатки, даже когда им на них указывают. Когда кто-то пытается показать человеку его ошибки или пороки через сатиру (как в этой басне через зеркало), люди обычно не хотят в этом себя узнавать.

Этими словами Иван Андреевич Крылов показывает, что:

– человеку свойственно защищать свое самолюбие;

– сложно признавать собственные ошибки;

– люди предпочитают не видеть себя со стороны;

– самоанализ дается многим с большим трудом.

Автор как бы говорит нам: «Посмотрите, сколько вокруг примеров того, как люди не хотят признавать себя в сатирических ситуациях. Это распространенное явление, и с ним сталкиваются многие».

Таким образом, эти строки становятся обобщением всей басни и делают ее актуальной для всех времен. Давайте выделим основные моменты:

– основная проблема басни – неспособность людей видеть свои недостатки;

– главная идея – нужно уметь смотреть на себя со стороны;

– поучительный смысл – прежде чем критиковать других, стоит обратить внимание на себя.

Ребята, подумайте и приведите примеры из жизни, когда люди поступают так же, как Мартышка в басне.

(Ответы учеников.)

Учитель. А теперь давайте попробуем выразительно прочитать басню еще раз, обращая внимание на настроение и характер героев.

5. Особенности произведения

Учитель. Ребята, давайте поговорим об особенностях этой замечательной басни.

Во-первых, обратите внимание на то, как написана басня. Она написана в стихах, и это делает ее легкой для запоминания.

Во-вторых, посмотрите, как автор описывает героев. Мартышка показана очень эмоциональной и вспыльчивой, а Медведь – спокойным и мудрым. Это помогает нам лучше понять смысл басни.

Ребята, в этой басне есть особый прием – аллегория. Это когда животные говорят и действуют как люди. Мартышка здесь – это символ человека, который не хочет видеть свои недостатки. А Медведь – символ мудрости и здравого смысла.

Очень интересно построено само повествование. Сначала мы видим, как Мартышка смотрит в зеркало, потом – как она возмущается своим отражением, затем – как рассказывает Медведю про своих знакомых, и в конце – получает мудрый совет.

Обратите внимание на язык басни. Автор использует простые, понятные слова, но при этом очень точные. Например, слова «ужимки» и «прыжки» очень ярко описывают поведение Мартышки.

А еще в басне есть особые выражения, которые мы до сих пор используем в речи. Например, слова Медведя: «Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?» – стали крылатым выражением.

Все эти особенности помогают автору донести до нас главную мысль: важно уметь видеть свои недостатки и не спешить осуждать других.

Как вы думаете, какие еще особенности можно найти в этой басне?

(Ответы учеников.)

Учитель. Сегодня у нас с вами необычное задание. Я предлагаю вам принять участие в интересном и увлекательном процессе – сборке иллюстрации к нашей басне «Зеркало и Обезьяна» (рис. 8).

Вы знаете, как важно уметь видеть целое в разрозненных частях. Точно так же, как в нашей басне мы учимся видеть глубинный смысл в простом рассказе о животных, так и сейчас мы попробуем собрать воедино все кусочки нашей картинки.

Это задание не просто развлечение – оно поможет нам: лучше понять сюжет басни; развить внимательность и усидчивость; научиться работать в команде; проявить творческие способности.

Ваша задача – не только собрать картинку, но и подумать, какой момент из басни она изображает. Подумайте, какие герои на ней изображены, какие эмоции они испытывают.

Помните, что, как и в басне, где обезьяна не могла увидеть себя в зеркале, иногда нам бывает сложно увидеть что-то важное, если мы смотрим на это фрагментарно. Но когда мы собираем все части воедино, картина становится ясной и понятной.

Давайте приступим! У вас все получится. Желаю вам удачи и творческого вдохновения!

А после того как соберете картинку, мы вместе обсудим, что у вас получилось, и как этот момент отражает главную мысль басни.

Учитель. Замечательно! Как старательно вы работали над сборкой картинки! Давайте теперь обсудим результаты. Расскажите, какой момент из басни вам удалось изобразить? Какие герои получились? Какие эмоции, по-вашему, они испытывают?

(Физкультминутка.)

6. Закрепление материала

Учитель. Сегодня мы с вами отправились в удивительный мир басен Ивана Андреевича Крылова, познакомились с замечательной басней «Зеркало и Обезьяна». Это произведение не только увлекательное, но и поучительное. И сейчас я

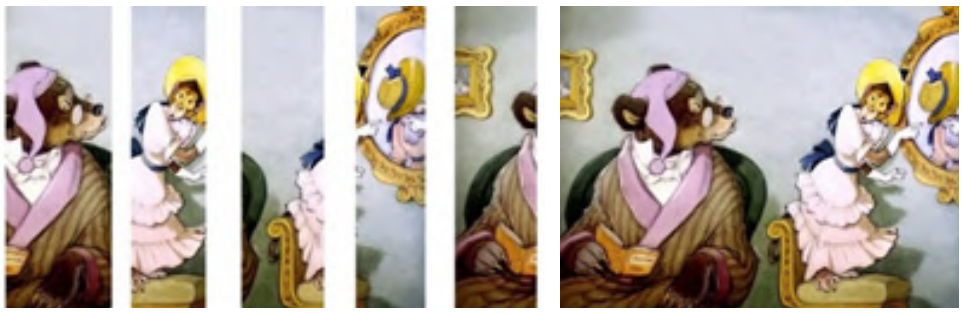


Рисунок 8. Задание «Собери иллюстрацию к басне «Зеркало и Обезьяна»

предлагаю вам проверить, насколько хорошо вы помните содержание и мораль этой басни.

Перед вами кроссворд, который составлен специально по этой басне (рис. 9). В нем спрятаны слова, которые встречаются в тексте, а также важные детали сюжета. Разгадывая его, вы не только потренируете свою память, но и лучше поймете главную мысль произведения.

Давайте вместе вспомним основные моменты басни: главных героев, их поступки и то, какой урок нам преподносит автор. Кто готов взяться за кроссворд? Уверена, что совместными усилиями мы с вами справимся!

Не торопитесь, внимательно читайте вопросы и вспоминайте текст. А если что-то забудется – не беда, всегда можно обратиться к самой басне.

Приступаем к разгадыванию! Желаю всем удачи и интересного путешествия в мир крыловской мудрости!

Учитель. Молодцы! А сейчас, ребята, предлагаю вам еще одно интересное задание «Создай жизненную ситуацию».

Разделитесь на группы по 3–4 человека. Ваша задача – придумать современную историю, которая иллюстрирует ту же проблему, что и в басне «Зеркало и Обезьяна».

В вашей истории должны быть:

– главный герой (можно выбрать любого персонажа);

– ситуация, где герой критикует недостатки других;

– нежелание героя видеть свои недостатки;

– возможный совет от другого персонажа;

– вывод или мораль истории.

Требования к истории:

– должна быть понятной и интересной;

– отражать основную мысль басни;

– быть актуальной для современных детей;

– содержать диалог между персонажами.

После подготовки каждая группа представит свою историю классу, а мы вместе обсудим, насколько точно она отражает мораль басни Крылова.

Время на подготовку – 15 минут.

Придумайте название для своей истории и постарайтесь сделать ее поучительной, как настоящая басня.

9. Рефлексия и итог урока

Учитель. Давайте подведем итоги нашего урока.

– Что нового вы узнали сегодня на уроке?

– Какие мысли и идеи из басни вам особенно запомнились?

– Как вы думаете, актуальна ли эта басня в наши дни?

– Какие черты характера Мартышки вы заметили у себя?

– Чему научил вас сегодняшний урок?

Предлагаю вам закончить следующие фразы:



Рисунок 9.
Кроссворд к басне «Зеркало и Обезьяна»

– Сегодня на уроке я узнал(а)…
– Мне было интересно…
– Теперь я понимаю, что…
– Я хочу запомнить…
– Мне захотелось…

Домашнее задание. Написать небольшое сочинение-рассуждение на тему «Почему важно уметь видеть свои недостатки?» Создать иллюстрацию к басне и подготовить устный комментарий к ней.

Учитель. Спасибо за активную работу на уроке! До новых встреч!

Урок 4. Басня «Ворона и Лисица»

Цель урока: формирование у учащихся понимания нравственного смысла басни через анализ поступков героев и выявление аллегорического смысла произведения, осуждающего лесть и доверчивость.

Задачи урока

Образовательные задачи:

1. Познакомить учащихся с басней И. А. Крылова «Ворона и Лисица».
2. Формировать умение определять басню как жанр литературы.
3. Учить анализировать характеры героев и их поступки.
4. Формировать навыки выразительного чтения по ролям.
5. Обогащать словарный запас учащихся.
6. Учить находить и формулировать мораль басни.

Развивающие задачи:

1. Развивать умение анализировать текст и выделять главную мысль.
2. Формировать навыки работы с художественным текстом.
3. Развивать логическое мышление и речь учащихся.
4. Совершенствовать память и воображение.
5. Развивать способность к обобщению и классификации.
6. Формировать умение работать в группе.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать критическое отношение к лести.
2. Формировать умение различать добро и зло.
3. Развивать интерес к чтению художественной литературы.
4. Воспитывать умение признавать свои недостатки.
5. Формировать уважительное отношение к окружающим.
6. Воспитывать чувство такта и честности.

Планируемые результаты

Предметные:

1. Ознакомление с особенностями басни как жанра.
2. Формирование умения анализировать характеры героев.
3. Освоение навыков работы с текстом басни.
4. Формирование умения понимать и объяснять мораль произведения.
5. Освоение приемов выразительного чтения.
6. Формирование умения отличать лесть от искренней похвалы.

Метапредметные:

1. Развитие навыков анализа текста.
2. Формирование умения работать в группе.
3. Развитие творческих способностей.
4. Формирование умения формулировать собственное мнение.
5. Освоение навыков выразительного чтения.

Личностные:

1. Формирование интереса к чтению.
2. Развитие этических чувств.
3. Формирование понимания важности самоанализа.
4. Развитие способности к самооценке.
5. Воспитание критического мышления.
6. Формирование негативного отношения к лести.

Формируемые УУД

Личностные:

1. Проявление интереса к новому жанру.
2. Формирование эстетических потребностей.
3. Развитие ответственности за свои поступки.
4. Формирование критического мышления.

Метапредметные:

1. Регулятивные: понимание учебной задачи, контроль действий.
2. Познавательные: поиск ответов в тексте, определение морали.
3. Коммуникативные: формулирование мнения, работа в группе.



Ребус 1. Ворона



Ребус 2. Лисица

Рисунки 10, 11. Ребусы к басне «Ворона и Лисица»

Основные понятия:

1. Басня – краткий рассказ поучительного характера.
2. Мораль – нравственный вывод из басни.
3. Аллегория – иносказание, при котором герои-животные олицетворяют человеческие пороки.
4. Лесть – лицемерное восхваление кого-либо с корыстной целью.
5. Тщеславие – стремление к славе и почестям.

Оборудование:

1. Портрет И. А. Крылова.
2. Иллюстрации к басне.
3. Текст басни.
4. Словарик устаревших слов.
5. Аудиозапись басни.

Ход урока

1. Организационный момент

Учитель. Я очень рада новой встрече с вами. Надеюсь, у всех хорошее настроение и каждый готов к новым открытиям.

Давайте проверим, все ли готово к уроку. У всех ли на партах лежат учебники? Есть ли ручка и карандаш? Все ли убрано лишнее со стола?

А теперь улыбнемся друг другу и пожелаем удачи в работе. Ведь успех любого дела начинается с хорошего настроения и желания трудиться.

Давайте настроимся на серьезную и вдумчивую работу: будем внимательно слушать; активно участвовать в обсуждении; стараться понять глубокий смысл произведения; учиться анализировать текст.

Я верю, что сегодняшний урок принесет нам всем много интересного и полезного. И пусть эти знания останутся с нами надолго.

2. Сообщение темы и цели урока

Учитель. Ребята, я подготовила для вас интересное задание, которое поможет нам определить тему урока.

На ваших партах лежат листы с загадочными картинками (рис. 10–11). Это ребусы – особый вид головоломок, которые нужно разгадать. И знаете что? Все эти ребусы связаны между собой одной темой!

Давайте попробуем вместе разгадать эти загадки. Каждый ребус – это как кусочек головоломки, который поможет нам собрать полное название темы сегодняшнего урока.

Подсказка: все ребусы ведут нас к известной истории о двух лесных обитателях. Один из них – хитрая рыжая обманщица, а другой – доверчивая птица с черным оперением.

Кто готов взяться за это увлекательное задание? Помните: разгадывать ребусы можно как самостоятельно, так и в парах. Главное – внимательно смотреть на картинки и думать логически!

После того как мы разгадаем все ребусы, мы узнаем точную тему нашего урока и начнем ее изучать. Я уверена, что вместе мы справимся с этой задачей! Приступаем к разгадыванию? Желаю всем удачи и интересного открытия!

Учитель. Молодцы! Ребята, сегодня у нас очень интересный урок. Мы продолжим знакомство с творчеством великого русского баснописца Ивана Андреевича Крылова и познакомимся с одной из самых известных его басен – «Ворона и Лисица» [3].

Давайте определим, какие задачи мы поставим перед собой на этом уроке:

1. Познакомимся с содержанием басни.
2. Проанализируем характеры главных героев.
3. Попытаемся понять главную мысль произведения.
4. Научимся находить в тексте мораль и понимать ее значение.
5. Поговорим о том, какие уроки можно извлечь из этой басни.

На протяжении урока мы будем учиться: правильно и выразительно читать басню; анализировать поступки героев; выявлять скрытые смыслы; формулировать свои мысли; работать в коллективе.

Я уверена, что работа с этим произведением поможет нам не только лучше понять творчество И. А. Крылова, но и задуматься о важных жизненных ценностях. Мы постараемся понять, почему эта басня актуальна и в наши дни.

Готовы начать? Тогда давайте вместе отправимся в увлекательное путешествие по страницам замечательной басни «Ворона и Лисица»!

3. Актуализация знаний

Учитель. Ребята, давайте вспомним, что мы уже знаем о баснях. Кто скажет, что такое басня?

(Ответы учеников.)

Учитель. Правильно, басня – это короткий поучительный рассказ в стихах или прозе, где обычно действуют животные, растения или вещи, которые олицетворяют людей. А кто знает, какие особенности есть у басни?

(Ответы учеников.)

Учитель. Верно, в басне всегда есть:

– Мораль – поучительная мысль;

– Аллегория – когда животные или предметы говорят и действуют как люди;

– Сатира – высмеивание человеческих пороков.

Учитель. Вспомните, пожалуйста, какие басни мы уже читали на уроках? Какие басни вам нравятся больше всего? Почему? Ответы учеников.

Учитель. Кто такой Иван Андреевич Крылов? Что вы о нем знаете?

(Ответы учеников.)

Учитель. Правильно, Иван Андреевич Крылов – великий русский баснописец, который написал множество мудрых и поучительных басен. Его произведения учат нас быть честными, справедливыми и не поддаваться на обман.

А теперь давайте подумаем, какие человеческие качества обычно высмеиваются в баснях?

(Ответы учеников.)

Учитель. Молодцы, ребята! Вы хорошо подготовились к нашему уроку. Сегодня мы продолжим знакомство с творчеством И. А. Крылова и узнаем, какие пороки человека он высмеивает в басне «Ворона и Лисица».

Но для начала – разомнемся!

(Физкультминутка.)

Отлично! Готовы двигаться дальше? Тогда давайте откроем учебники и приступим к чтению басни.

4. Работа по теме урока. Знакомство с басней И. А. Крылова «Ворона и Лисица»

Учитель. Ребята, сегодня мы познакомимся с замечательной басней И. А. Крылова «Ворона и Лисица» [3]. Прежде чем начать чтение, давайте поговорим о том, что мы знаем о главных героях. Кто такая Ворона? Какие черты характера ей обычно приписывают? А что вы знаете о Лисице?

(Ответы учеников.)

Учитель. Верно, Ворона часто считается немного простоватой, доверчивой птицей. А Лисица – хитрой и ловкой. Именно эти черты характера и будут раскрыты в басне. Давайте прочитаем басню и проследим за развитием событий. Кто хочет прочитать басню вслух? [3]

(Чтение произведения.)

Учитель. А теперь давайте обсудим, что же произошло в басне. С чего начинается басня? Какую важную мысль высказывает автор в начале?

Ученики. Басня начинается с морали:

«Уж сколько раз твердили миру,

Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок».

Автор говорит, что лесть вредна и гнусна, но люди все равно на нее ведутся. Сразу понятно, о чем будет басня.

Учитель. Что случилось с Вороной? Как она оказалась с сыром?

Ученики. Ворона каким-то образом раздобыла кусочек сыра и решила им позавтракать. Она взгромоздилась на ель и сидела там, держа сыр в клюве. В этот момент мимо пробегала Лисица, которая учуяла запах лакомства. Так Ворона оказалась с сыром на дереве, где ее и застала Лисица, задумавшая хитростью заполучить желанное угощение.

Учитель. Как повела себя Лисица, увидев сыр?

Ученики. Лисица, учуяв запах сыра, сразу остановилась и подошла к дереву

на цыпочках. Она вела себя очень хитро: вертела хвостом, не сводила глаз с Вороны и начала ее расхваливать. Лисица говорила очень сладко и льстиво, восхищаясь красотой Вороны, ее глазками, перышками и даже голосом. На самом деле она просто хотела выманить у Вороны сыр, используя лесть как хитрый способ достижения своей цели.

Учитель. Какими словами Лисица пыталась обмануть Ворону?

Ученики. Лисица начала очень льстиво обращаться к Вороне, используя ласковые слова:

– называла ее «голубушка» и «светик»;

– восхищалась ее красотой: «как хороша!», «что за шейка», «что за глазки»;

– хвалила ее внешность: «какие перышки», «какой носок»;

– расхваливала голос, говоря, что он «ангельский»;

– уговаривала спеть: «Спой, не стыдись!»;

– льстила, что Ворона была бы «царь-птицей».

Все эти слова были сказаны Лисицей неискренне – она просто хотела выманить сыр у доверчивой Вороны.

Учитель. Почему Ворона поверила Лисице?

Ученики. Ворона поверила Лисице, потому что оказалась очень доверчивой и тщеславной. Ей было приятно слышать красивые слова о своей внешности и голосе.

Когда Лисица начала ее расхваливать, у Вороны даже «в зобу дыханье сперло» от радости. Она настолько увлеклась похвалой, что забыла о своем сыре и каркнула во все горло, потеряв драгоценную добычу.

Ворона не задумалась о том, почему Лисица вдруг стала ее так расхваливать – ведь дикие звери обычно не хвалят друг друга. Она поддалась на лесть из-за своего самодовольства и желания быть лучше других.

Учитель. Чем закончилась эта история?

Ученики. История закончилась тем, что Ворона, поддавшись на льстивые речи Лисицы, каркнула во весь голос. От этого сыр выпал у нее из клюва прямо к лапам Лисицы. Хитрая Лисица мгновенно схватила сыр и убежала, а Ворона осталась ни с чем. Так Лисица добилась своей цели, используя лесть, а Ворона поплатилась за свою доверчивость и тщеславие.

Учитель. Молодцы! Ребята, обратите внимание на то, как красиво и выразительно Крылов описывает происходящее. Послушайте, как он рисует картину:

– «На ель Ворона взгромоздясь»;

– «Лисица к дереву на цыпочках подходит»;

– «Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит».

5. Особенности произведения

Учитель. Какие средства художественной выразительности использует автор? Найдите в тексте эпитеты, сравнения, олицетворения.

Ответы учеников.

Учитель. Верно! В басне «Ворона и Лисица» автор использует следующие средства художественной выразительности:

Эпитеты:

– «Гнусна» и «вредна» (о лести) – подчеркивает отрицательное отношение к льстецам;

– «Сырный дух» – образно описывает аромат сыра;

– «Ангельский голосок» – ироничное описание предполагаемой красоты голоса;

– «Приветливы Лисицыны слова» – показывает притворное добродушие.

Метафоры:

– «В сердце льстец всегда отыщет уголок» – образно показывает, как лесть проникает в душу;

– «Вещуньина с похвал вскружилась голова» – метафорически описывает влияние похвалы.

Олицетворения:

– «Сырный дух Лису остановил» – дух сыра действует как живое существо;

– «Лисицу сыр пленил» – сыр представлен как нечто, способное очаровать;

– «В зобу дыханье сперло» – физиологическое состояние описано как внешнее воздействие.

Особые приемы:

– Инверсия: «на ель Ворона взгромоздясь» – необычный порядок слов для усиления выразительности;



Рисунок 12. Задание «Найди отличия»

– Ирония: вся речь Лисицы построена на преувеличенной лести.

Эти художественные средства помогают автору создать яркие образы героев и передать основную мысль басни о вреде лести и тщеславия.

Учитель. А теперь давайте подумаем над главной мыслью басни. Чему нас учит это произведение? Почему важно быть осторожным с льстецами?

Ответы учеников.

Учитель. Главная мысль басни заключается в том, что нельзя поддаваться на льстивые речи и нужно уметь различать искренность от обмана.

Басня учит нас: быть осторожными с чрезмерными похвалами; не терять здравый смысл от лестных слов; не быть излишне доверчивыми; правильно оценивать свои реальные достоинства; не позволять тщеславию затмевать разум.

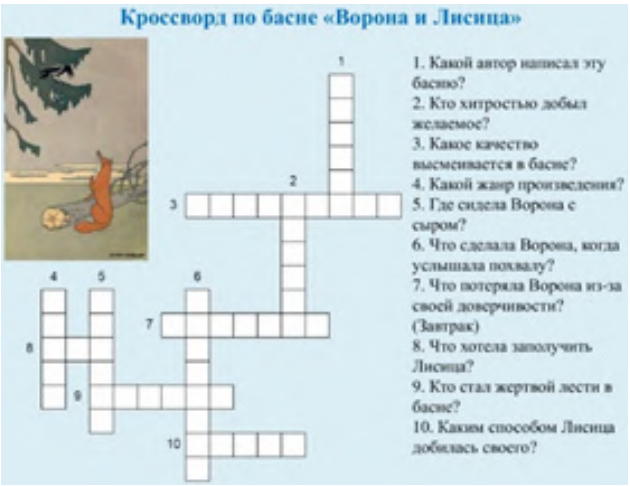


Рисунок 13.
Кроссворд к басне «Ворона и Лисица»

Почему важно быть осторожным с льстецами:

– Льстец всегда преследует свою цель;

– Лесть – это инструмент манипуляции;

– Льстивые речи могут заставить человека совершать необдуманные поступки;

– Человек, поддавшийся на лесть, может потерять что-то ценное;

– Льстецы используют похвалу как способ достижения собственной выгоды.

Учитель. Иван Андреевич показывает, что даже зная о вреде лести, люди все равно часто становятся ее жертвами. Поэтому важно развивать критическое мышление и не позволять тщеславию и желанию быть лучше других затмевать разум.

Учитель. Ребята, давайте теперь поговорим о пословицах, которые очень точно отражают смысл басни «Ворона и Лисица».

Первая пословица – «В глаза льстят, за глаза ругают». Как вы думаете, что она означает?

(Ответы учеников.)

Учитель. Правильно! Это значит, что люди, которые говорят нам много приятных слов в лицо, часто могут плохо отзываться о нас, когда мы не слышим. Именно так поступила Лисица – она нахваливала Ворону, но только для того, чтобы заполучить сыр.

Следующая пословица – «Лестью и душу вынимают». Здесь говорится о том, как опасны могут быть льстивые слова. Они способны обмануть человека, заставить его забыть о здравом смысле. Воро-

на так увлеклась похвалой, что потеряла свой драгоценный сыр.

Пословица «У лести нет чести» учит нас тому, что человек, который льстит другим, не может быть честным и порядочным. Лисица в басне – яркий пример такого человека. Она добилась своего нечестным путем, обманув Ворону.

«Где льстят, там и врут» – эта пословица говорит о том, что лестные слова редко бывают искренними. Лисица неискренне восхищалась красотой Вороны, ее голосом, и все это было неправдой.

И последняя пословица – «Птицу кормом, а человека лестью обманывают». Как вы понимаете ее смысл? Верно! Птицу можно приманить кормом, а человека – сладкими словами. Лисица использовала лесть как приманку, чтобы заполучить сыр.

Все эти пословицы учат нас быть осторожными и не доверять чрезмерным похвалам. Они напоминают, что за красивыми словами может скрываться обман, и важно всегда сохранять здравый смысл и критическое мышление.

Учитель. Ребята, сейчас вам предстоит интересное задание. Перед вами на партах лежат две иллюстрации к нашей басне «Ворона и Лисица» (рис. 12). Ваша задача – найти пять отличий между этими картинками.

Давайте я расскажу вам, как правильно выполнять это задание:

1. Сначала внимательно рассмотрите обе картинки целиком. Не торопитесь, постарайтесь охватить взглядом все изображение.

2. Затем начните сравнивать детали – постепенно, шаг за шагом.

3. Обращайте внимание на все: положение героев, фон, цвета, мелкие элементы.

4. Когда найдете отличие, не спешите сразу его называть – убедитесь, что вы точно заметили разницу.

5. Постарайтесь найти ровно пять отличий.

Когда найдете все отличия, поднимите руку. Давайте работать спокойно и вдумчиво. Удачи вам в этом увлекательном поиске!

Если у кого-то возникнут трудности – не стесняйтесь обращаться за помощью. Я обязательно подскажу и помогу разобраться.

Учитель. Молодцы, ребята! Вы нашли все отличия!

(Физкультминутка.)

6. Закрепление материала

Учитель. Дорогие ребята, сейчас я хочу предложить вам интересное и увлекательное задание – решение кроссворда (рис. 13).

Вы уже познакомились с замечательным произведением Ивана Андреевича Крылова «Ворона и Лисица», обсудили его героев и главную мысль. А теперь у вас есть возможность еще раз погрузиться в мир этой басни, проверить свои знания и проявить смекалку.

Кроссворд – это не просто задание, а настоящая интеллектуальная игра. Он поможет вам: закрепить знания о содержании басни; потренировать память; развить логическое мышление; обогатить словарный запас; научиться работать с текстом.

В кроссворде вас ждут интересные вопросы, которые проверят, насколько внимательно вы читали басню и как хорошо запомнили ее детали. Работать можно как самостоятельно, так и в парах – это поможет обсудить ответы и прийти к правильному решению.

Не торопитесь, внимательно читайте вопросы и вспоминайте текст басни. Уверена, что с вашей эрудицией и знаниями вы отлично справитесь с этим заданием!

Приступайте к работе, и пусть это путешествие по страницам басни будет для вас интересным и познавательным!

Учитель. Спасибо всем за активное участие! Ваши старания не прошли даром – вы действительно хорошо усвоили содержание басни. Продолжайте в том же духе!

7. Инсценирование басни «Ворона и Лисица»

Учитель. Ребята, сейчас мы с вами попробуем инсценировать эту басню. Для того нам понадобятся три участника:

1. Рассказчик – будет вести повествование.

2. Ворона – главная героиня с кусочком сыра.

3. Лисица – хитрая обманщица.

Подготовка к инсценировке:

– Для Вороны можно использовать большой кусок картона в форме сыра;

– Лисице нужно изобразить хитрое поведение;

– Рассказчику важно четко и выразительно читать текст.

Распределение ролей:

Кто хочет быть рассказчиком? Эта роль очень важная – нужно четко и внятно рассказывать историю.

Для роли Вороны выберем того, кто сможет изобразить гордую, но доверчивую птицу.

Лисицу сыграет тот, кто умеет быть особенно хитрой и льстивой.

План инсценировки:

1. Рассказчик начинает с морали басни.
2. Ворона появляется с сыром и садится на условное дерево.
3. Лисица выходит и начинает принюхиваться.
4. Лисица произносит свои льстивые слова.
5. Ворона поддается на лесть и каркает.
6. Сыр выпадает, Лисица его забирает.
7. Ворона сетует о своей доверчивости.

Учитель. Помните, что наша задача – не просто разыграть сценку, но и донести до зрителей главную мысль басни. Поэтому играйте с выражением, но не забывайте о морали произведения. Кто готов попробовать?

(Инсценирование басни «Ворона и Лисица».)

8.Рефлексия и итог урока

Учитель. Ребята, давайте подведем итоги нашего урока.

Что нового вы узнали сегодня?

Какие мысли и выводы у вас появились после прочтения басни?

Чему научила вас история Вороны и Лисицы?

Какие средства художественной выразительности мы нашли в басне?

Как вы думаете, актуальна ли эта басня в наши дни?

Учитель. Ребята, сейчас мы проведем интересную рефлексию в форме телеграммы.

Представьте, что вы отправляете короткое послание своим друзьям или родным, в котором должны: передать главную мысль басни; поделиться своими впечатлениями от прочитанного; рассказать, какой важный урок вы извлекли для себя.

Правила написания телеграммы: пишите кратко и по существу; используйте простые, понятные слова; старайтесь уложиться в 20–25 слов; обязательно включите в текст главные мысли басни.

Пример телеграммы: «Лесть опасна, не верь сладким словам, будь осторожен. Басня поучительная, понравилась хитрость лисы. Буду осторожнее с похвалами. Твой друг».

Учитель. Теперь возьмите листочки и напишите свою телеграмму. Помните, что она должна отражать: ваше понимание морали басни; ваши личные впечатления; то, как вы планируете применить этот урок в жизни.

После написания мы с вами зачитаем самые интересные телеграммы вслух. Это поможет нам лучше понять, как каждый из вас воспринял это замечательное произведение. Приступайте к работе! У вас есть 5 минут.

Домашнее задание. Написать небольшой рассказ или сказку, где герой попадает в похожую ситуацию с лестью. Создать иллюстрации к басне.

Учитель. Спасибо за урок! Помните главное: будьте внимательны к льстивым речам и не теряйте здравый смысл. До новых встреч!

Урок 5: «Одна мудрость – разные истории: сравниваем сказку и басню»

Цель: формировать умение находить нравственный смысл в художественном тексте, сравнивать произведения разных жанров (народная сказка и басня), развивать связную речь и понимание аллегории.

Задачи:

1. Учить соотносить поступки героев с нравственными выводами.
2. Тренировать подбор характеристик персонажей и объяснение мотивов.
3. Развивать умение сравнивать тексты по содержанию и форме.
4. Отработать пересказ и формулирование морали простыми словами.

Оборудование и материалы

1. Тексты: русская народная сказка «Репка» (адаптированный короткий ва-

риант), басня И. А. Крылова «Лебедь, Рак и Щука».

2. Карточки с героями (Репка, Дед, Бабка, Внучка, Жучка, Кошка, Мышка; Лебедь, Рак, Щука).

3. Карточки-эмоции (пиктограммы: радость, усталость, злость, надежда, растерянность).

4. Карточки со словами-характеристиками (дружные, упрямые, старательные, несогласованные, помогают друг другу, тянут в разные стороны).

5. Полоски бумаги для «сборки морали» (фразы разрезаны на части).

6. Набор мелких предметов-символов (веревочка, игрушечная репка или картинка, фигурка лебедя и т. п.) для тактильной опоры.

Ход урока

1. Организационный момент

Учитель: Здравствуйте, ребята! Рада вас видеть! Сегодня у нас с вами не обычное занятие, а настоящее путешествие за мудростью. Представьте, что мудрость – это маленькие светящиеся камешки: в одних историях они лежат прямо на дорожке – их сразу видно. А в других – спрятаны под листочком или за камушком побольше: надо присесть, присмотреться и аккуратно отодвинуть, чтобы найти.

Мы будем читать истории и учиться замечать эту мудрость. Иногда она прячется в поступках героев, иногда – в словах автора. Будем помогать друг другу ее находить: если вам сразу виден камешек – скажите, а если он спрятался – я помогу его отыскать. Договорились?

2. Актуализация знаний: «Что это за жанр?»

Учитель: Посмотрите, ребята, что у нас тут появилось. Две большие карточки: вот эта – «Сказка», а эта – «Басня». Это как два домика, и в каждый нужно поселить свою историю.

Давайте сначала подумаем про авторов. В какой истории обычно говорят «это народная сказка» – то есть ее будто бы не один человек придумал, а много людей, она долго передавалась из уст в уста? Правильно, в сказке. А где у нас всегда есть автор, которого мы знаем по имени? Вот, например, И. А. Крылов – он точно написал свои истории сам. Значит, его произведения – это басни.

Теперь посмотрим на еще одну важную деталь. В каком жанре автор часто прямо подводит итог и говорит: «Мораль такова…»? Да, именно в басне. В сказке такого обычно не бывает: там мудрость прячется внутри, ее нужно самим заметить по тому, как герои поступают и что из этого получается.

Перед вами еще карточки с названиями: «Репка» и «Лебедь, Рак и Щука». Давайте их «поселим» в правильные домики. «Репка» – это народная сказка, значит, ставим ее к карточке «Сказка». А «Лебедь, Рак и Щука» – басня Крылова, ей место у карточки «Басня».

Вот видите, ребята, как хорошо у нас получается: в сказке мудрость скрыта в сюжете, а в басне автор ее прямо формулирует. Вы сейчас очень точно все распределили. Теперь нам будет легче замечать эту разницу, когда будем читать.

3. Чтение и первичное восприятие

Учитель. Ребята, сегодня мы с вами как режиссеры: нам нужно понять, что чувствуют герои, чтобы правильно поставить наш маленький спектакль. Мы уже знаем обе истории, но теперь будем смотреть на них как на роли: кто что делал и что при этом чувствовал.

Я сейчас прочитаю басню еще раз, будто репетирую с актерами. Слушайте, как я выделяю голосом, куда кто тянет, и отмечайте про себя, кому из них, наверное, было труднее всего [4].

(Учитель читает с яркой интонацией и паузами.)

Учитель. Отлично, репетиция прошла. Теперь давайте обсудим.

Сначала про «Репку» [6]. Кто помог вытянуть репку? Назовите всех помощников, можно по очереди показывать на карточки. Молодцы! А если бы, скажем, Жучка не прибежала, смогли бы они вытянуть репку? Скорее всего, нет. Значит, каждый был нужен.

Теперь басня. Почему у Лебедя, Рака и Щуки ничего не вышло, хоть они и старались изо всех сил? Да, потому что тянули кто куда. Покажите пальчиком: Лебедь – вверх, Рак – назад, Щука – в воду. Совсем разные направления!

Теперь самое интересное – эмоции. Перед вами карточки. Покажите, какое чувство было у героев «Репки», когда

репка наконец вытянулась. Да, радость и облегчение – они справились! А теперь выберите, что могли чувствовать Лебедь, Рак и Щука, когда воз так и остался на месте. Верно: растерянность и неудача. Как будто ты очень старался, а ничего не получилось. Вы правильно подметили эту разницу. Молодцы!

(Физкультминутка.)

4. Сравнительный анализ: «Одно и то же – или разное?»

Учитель. Сегодня мы с вами настоящие детективы: будем искать сходства и различия в двух историях. У нас есть две схемы-подсказки. Смотрите: слева – «Репка», все тянут в одну сторону и вытягивают репку. Справа – басня, тянут кто куда, а воз стоит.

Наша первая задача – найти общие следы: что есть и в сказке, и в басне? Давайте подумаем. Да, везде герои стараются, прикладывают усилие. И везде есть какой-то итог: в сказке – репку вытянули, в басне – воз не сдвинулся. Значит, усилие есть в обеих историях, а вот итог разный.

Теперь ищем отличия – это самое важное. Где герои действуют как одна команда? В «Репке». А где каждый делает по-своему? В басне. То есть отличие в том, договорились они или нет.

Переходим к следующему заданию. Перед вами карточки со словами-характеристиками. Нам нужно разложить их по делам: к какой истории какое слово подходит.

Для «Репки» берем: «дружные», «помогают друг другу», «стараются вместе». Для басни – «несогласованные», «тянут в разные стороны», «не договорились». Вы раскладывайте, а я помогу, если запутаетесь.

(Ребята работают над заданием.)

Учитель. Отлично, все на своих местах! А теперь давайте оформим наши выводы как финальный отчет детектива. Повторяйте за мной начало, а дальше скажите сами.

В сказке «Репка» герои дружные, потому что… (они все вместе тянут и каждый помогает) Молодцы!

В басне И. А. Крылова герои несогласованные, потому что… (Лебедь тянет вверх, Рак – назад, Щука – в воду, и они не смогли договориться). Верно!

Вот мы и раскрыли дело: секрет успеха в том, чтобы действовать вместе и заранее договориться, куда тянуть.

5. Работа с моралью: «Собери вывод»

А теперь самое интересное: мы соберем главные мысли обеих историй, как будто это конструктор. На столе лежат полоски бумаги – на них написаны кусочки фраз. Из них нужно сложить две полные мысли: одну про «Репку», другую про басню И. А. Крылова.

Сначала я покажу, как это делается. Смотрите: вот все части фразы про «Репку». Я их быстро сложу и прочитаю целиком: «Вместе можно справиться даже с самым трудным делом». Видите, когда кусочки встали на свои места, получилась целая мудрая мысль.

Теперь про басню. Вот части фразы к ней. Я соберу и прочитаю: «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет». Это и есть главная мысль, которую хотел передать Крылов.

А теперь ваша очередь. Попробуйте сами собрать фразу про «Репку»: возьмите полоски и разложите их так, чтобы получилось правильное предложение.

(Ребята работают над заданием.)

Учитель. Молодцы! Теперь прочитайте ее вслух. Отлично, вы все правильно сложили и четко прочитали. Теперь давайте соберем фразу из басни. Если запутаетесь в порядке – не страшно, я помогу.

Отлично, все части встали на места. Прочитайте теперь эту фразу целиком. Очень хорошо! Вы сами собрали обе морали и сами их проговорили. Это здорово: вы умеете находить самое главное в историях.

(Физкультминутка.)

6. Практико-игровое задание: «Театр действий»

Учитель. Внимание, внимание! Объявляется набор в наш театральный кружок! Сегодня мы ставим спектакль «Репка», и мне нужны самые лучшие актеры.

У нас есть костюмы – это наши пальчиковые куклы из бумаги (рис. 14). Надевайте их на пальцы: вот так, видите, герой сразу становится живым. Теперь вы не просто ребята, а дед, бабка, внучка… Кто кем хочет быть?

Я буду режиссером: буду подсказывать, когда кому выходить, и следить, чтобы все шло по сценарию. Но самое главное – это ваша игра: как вы покажете, что дед устал тянуть, как бабка его подбадривает, как мышка старается изо всех сил, хотя она самая маленькая.

А когда дойдем до самого важного момента – до вытягивания репки, – мы сделаем это все вместе. На мой сигнал: «Тянем-потянем!» – все, у кого есть герои, будут тянуть воображаемую репку. И тогда у нас обязательно получится!

Кто первый хочет получить роль и выйти на сцену?

(Ребята работают над заданием.)

7. Рефлексия и закрепление

Учитель. Наше занятие подходит к концу. Вы сегодня очень хорошо поработали: столько всего вспомнили, сравнили, собрали мудрые фразы. Теперь давайте немного подумаем, что вам больше всего запомнилось.

Посмотрите на эти карточки с эмоциями. Выберите ту, которая лучше всего показывает, как вы себя чувствуете сейчас после нашего занятия. Отлично. А теперь скажите одно предложение про занятие – можно начать так: «Мне было интересно, потому что…», или «Я понял, что…», или «Теперь я знаю, что…».

Учитель слушает ребят, при необходимости мягко помогает: «Хочешь, я начну фразу, а ты ее закончишь?» Например: «Я понял, что если все тянут вместе…»

Учитель. Спасибо, что поделились. Это очень ценно!

Давайте теперь подведем общий итог. Мы сегодня рассмотрели две истории – сказку «Репка» и басню «Лебедь, Рак и Щука». И увидели, что и в сказке, и в басне есть мудрость. Только в сказке она спрятана в событиях: мы сами думаем, какой урок можно вынести. А в басне автор прямо говорит эту мысль – часто в самом начале или конце. Вы сегодня научились эту разницу замечать.

Если хотите, можете взять небольшое задание на дом – совсем не обязательно, только если будет настроение. Можно нарисовать две картинки: одну – «Как дружно тянули репку», вторую – «Как тянули воз в басне». К каждой картинке подпишите одной фразой мораль: к первой – «Вместе можно справиться даже с самым трудным делом», ко второй – «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет».

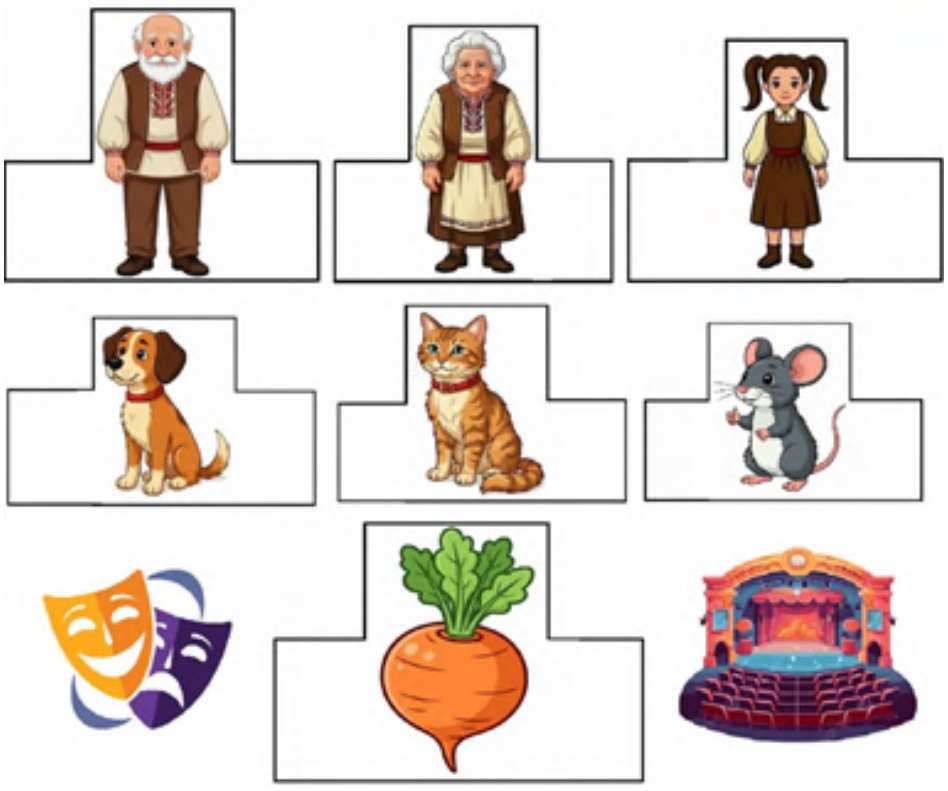


Рисунок 14. Шаблоны для спектакля «Репка»

Или, если рисовать не хочется, можно придумать короткий пример из жизни, когда вместе все получилось. Например, как вы с друзьями что-то собирали, убирали или строили. Напишите про это 2–3 предложения.

А если сегодня не хочется ничего делать – тоже нормально. Главное, что мы с вами сегодня столько важного обсудили. Вы молодцы!

Урок 6. Литературный праздник, посвященный Ивану Андреевичу Крылову

Цель: углубление знаний учащихся о жизни и творческом наследии И. А. Крылова.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с биографией и основными произведениями великого русского баснописца, раскрывая его вклад в литературу.

2. Раскрыть многослойность и глубину смысла басен, помогая детям понять идейное содержание и аллегории, используемые Крыловым.

3. Стимулировать интерес к чтению через знакомство с увлекательными и поучительным произведениями Крылова.

4. Обогащать словарный запас учащихся посредством анализа текстов басен и обсуждения их содержания.

5. Развивать коммуникативные навыки через обсуждение произведений, работу в группах и участие в литературных дебатах.

6. Воспитывать культуру поведения посредством анализа нравственных уроков, заложенных в баснях Крылова.

7. Формировать чувство взаимопомощи и сотрудничества при выполнении групповых заданий и проектов.

8. Развивать критическое мышление через анализ поступков персонажей и выявление морали басен.

9. Прививать уважение к культурному наследию России, знакомясь с творчеством выдающегося писателя.

10. Стимулировать творческую активность учащихся через инсценировки, иллюстрации и написание собственных коротких историй по мотивам басен.

Этот подход позволит не только расширить кругозор учащихся, но и развить у них важные жизненные навыки и умения, которые пригодятся им в дальнейшем обучении и жизни.

Подготовительный этап:

1. Организация выставки книг И. А. Крылова в классе.

2. Организация выставки рисунков «Мы рисуем басни И. А. Крылова».

3. Чтение басен во время самоподготовки.

Ход занятия

Учебный кабинет преобразился и стал настоящим местом торжества. Стены украшены разнообразными элементами декора, создающими атмосферу праздника и вдохновения. В центре внимания – портрет Ивана Андреевича Крылова, который гармонично сочетается с работами учащихся: на стенах размещены яркие иллюстрации к произведениям великого баснописца, созданные руками школьников.

Особое место занимают плакаты, подчеркивающие значимость творчества Крылова. Среди них – известная цитата Николая Васильевича Гоголя: «Поэт и мудрец слились в нем воедино», которая отражает многогранность таланта баснописца. Также высказывание Константина Николаевича Батюшкова: «Его басни переживут века», что свидетельствует о бессмертной ценности его произведений.

Занятие сопровождается мультимедийной презентацией, которая усиливает впечатление от увиденного и услышанного. На экране появляются редкие фотографии, архивные материалы и сцены из басен Крылова, оживающие благодаря современным технологиям. Это создает дополнительную возможность для учащихся глубже погрузиться в мир мудрости и юмора великого писателя.

Учитель. В самом сердце Петербурга, в знаменитом Летнем саду, стоит памятник, который никогда не остается без внимания ребят. Дети с живым интересом рассматривают фигуру баснописца: Крылов словно отдыхает в кресле, а в его спокойном лице читаются и доброта, и глубокая мудрость [1].

У подножия памятника расположились знакомые с детства герои: хитрая лиса, грозный волк, озорная обезьяна. Каждый из них – персонаж одной из басен Крылова. Именно эти образы делают

памятник не просто скульптурой, а настоящей страницей из любимых книг.

Сегодня мы подводим итоги большой работы, посвященной дню рождения Ивана Андреевича. Хочется верить, что вы не только отлично знаете его басни, но и открыли для себя что-то новое о жизни и творчестве этого удивительного человека.

Давайте вместе пройдем по главным вехам его судьбы: поговорим о том, как складывался его путь, что привело его к басням и как ему удалось так точно и метко отразить человеческие черты в образах зверей. Особое внимание уделим тем жизненным обстоятельствам, которые сформировали его неповторимый стиль.

Иван Андреевич Крылов родился 13 февраля 1769 года в Москве. Его отец был армейским офицером; служба отнимала у него почти все время, поэтому воспитанием Вани занималась мама. Несмотря на отсутствие должного образования, она отличалась природной мудростью и чуткостью – и именно она во многом заложила в сыне те нравственные ориентиры, которые позже прозвучали в его баснях.

После смерти отца семья Крылова осталась без главного кормильца и столкнулась с серьезными трудностями. Уже в десять лет мальчику пришлось искать способ помогать родным: благодаря красивому и четкому почерку он получил место в канцелярии – там он аккуратно переписывал разные документы.

Этот ранний труд многое открыл Ивану Андреевичу: он своими глазами видел, как тяжело живется обычным людям, замечал несправедливость и жестокость. Он видел, как чиновники злоупотребляют властью, как страдают простые люди, как помещики грубо и несправедливо обращаются с крестьянами.

В 18 лет Крылов попробовал себя в литературе и написал первые басни. Позже он создавал не только басни, но и сатирические стихи, и комедии. В своих произведениях он показывал то, что глубоко его волновало: жестокость помещиков, несправедливость, безнаказанность сильных мира сего.

Крылов не боялся говорить правду: он резко осуждал взяточничество и произвол, верил, что все люди должны быть равны перед законом. Его басни и сатирические тексты стали способом бороться с несправедливостью. Власти были недовольны такой откровенностью и предупреждали Крылова, что за продолжение этой работы ему грозит серьезное наказание.

Иван Андреевич Крылов не оставил литературное творчество и сосредоточился исключительно на баснях. В его произведениях главными героями стали животные, вещи и растения, через которых он мастерски изображал людей с их характерными чертами. Под видом зверей и предметов Крылов показывал все те же человеческие типажи: добрых и злых, умных и глупых, трудолюбивых и ленивых, властолюбивых и бесправных [1].

В своих баснях И. А. Крылов честно говорил о том, что ему казалось неправильным. Он показывал, как бывает несправедливо: богатые и сильные иногда пользуются своей властью и живут за счет тех, кто слабее. А еще он писал про то, что в судах не всегда бывает честно – порой там больше слушают тех, у кого много денег. Крылов хотел, чтобы люди замечали такую несправедливость и думали, как сделать мир добрее и честнее. Для этого он и писал свои басни.

Жизнь Ивана Андреевича Крылова была долгой – он прожил 75 лет. Судьба распорядилась так, что он не получил систематического школьного образования. Однако его жажда знаний была настолько велика, что он самостоятельно овладел иностранными языками, математикой и другими науками, став высокообразованным человеком для своего времени [1].

Созданные Крыловым образы животных настолько проникли в народную культуру, что стали неотъемлемой частью нашей жизни. Его мудрые звери с человеческими чертами, поступками и рассуждениями словно пришли из волшебных народных сказок. В своем просторном халате или, возможно, причудливой мантии, окруженный удивительными персонажами, Крылов словно сливался с волшебным миром народного творчества, полным необыкновенных превращений и метафор.

Его басни, понятные и доступные каждому, стали настоящей книгой народной мудрости, а сам Крылов – признанным мастером слова и наставником многих поколений.

Басенный жанр очаровывал Ивана Андреевича Крылова своим особым демократизмом. Благодаря простоте и доступности языка, басни могли понять и оценить люди разных возрастов и социальных слоев. Когда кто-то однажды спросил у великого писателя, почему он пишет исключительно басни, Крылов ответил: «Этот род понятен каждому: его читают и слуги, и дети».

Эта особенность сделала его творчество поистине народным. Великий русский писатель Николай Васильевич Гоголь отмечал уникальность Крылова, говоря: «Всюду у него Русь и пахнет Русью», подчеркивая национальный колорит его произведений. Басни Крылова стали своеобразной «книгой мудрости самого народа», в которой отразились вековые традиции и нравственные ценности русского общества.

13 февраля исполнилось 257 лет со дня рождения Ивана Андреевича Крылова, и его имя по-прежнему остается близким и дорогим каждому русскому человеку. Несмотря на то, что в последующие времена появилось множество талантливых баснописцев, Крылов продолжает безраздельно царствовать в этом литературном жанре.

Его басни, наполненные юмором, мудростью и сатирой, продолжают учить и вдохновлять новые поколения, оставаясь актуальными и сегодня. Они стали неотъемлемой частью русской культуры, передавая из поколения в поколение нравственные уроки и жизненные истины.

Учитель. Настало время продемонстрировать ваши знания басен Ивана Андреевича Крылова. В состязании примут участие две команды. Вопросы будут задаваться по очереди каждой из команд. За каждый верный ответ команда будет получать один балл.

Победителем станет та команда, которая наберет наибольшее количество баллов. Желаю Вам удачи и успехов в этом увлекательном испытании! Пусть победит команда, лучше всего знающая басни Крылова!

Задание 1. Завершить цитату из басни Крылова. Вспомнить название басни

Учитель. Сегодня у нас с вами особенное задание, которое поможет проверить ваши знания и любовь к творчеству великого русского баснописца Ивана Андреевича Крылова. Мы проведем состязание, в котором вам предстоит вспомнить известные цитаты из его басен и определить, из каких именно басен эти цитаты взяты.

Правила очень просты: я буду зачитывать начало цитаты. Ваша задача – завершить эту цитату и назвать басню, к которой она относится. За каждый правильный ответ вы будете получать один балл. Победит та команда, которая наберет больше всего баллов.

Почему это важно? Басни Крылова – это не только увлекательное чтение, но и кладезь мудрости. Они учат нас быть честными, трудолюбивыми, дружными и многое другое. Знание этих произведений помогает нам лучше понимать русскую культуру и традиции.

Давайте покажем, насколько хорошо мы знаем басни Крылова, и продемонстрируем свою внимательность и эрудицию! Удачи всем участникам!

1. Сыр выпал… (с ним была плутовка такова) – «Ворона и Лисица».

2. У сильного… (всегда бессильный виноват) – «Волк и Ягненок».

3. Когда в товарищах согласья нет … (на лад их дело не пойдет) – «Лебедь, Рак и Щука».

4. Ты все пела? Это дело… (Так поди же попляши) – «Стрекоза и Муравей».

5. Ай, Моська! Знать она сильна… (Что лает на слона) – «Слон и Моська».

6. А вы, друзья, как ни садитесь… (Все в музыканты не годитесь) – «Квартет»

Задание 2. Вспомнить пропущенное слово в названии басни

Учитель. Мы будем работать над восстановлением названий его знаменитых басен. Это не только увлекательно, но и полезно, ведь знание басен помогает нам лучше понимать русскую культуру и мудрость, заложенную в этих произведениях.

Задание очень простое, но требует внимания: я буду зачитывать начало на-

звания басни Крылова, в котором пропущено одно слово. Ваша задача – вспомнить и назвать полное название басни, дополнив его пропущенным словом. За каждый правильный ответ вы будете получать один балл. Победителем станет тот, кто наберет больше всего баллов.

Не забывайте, что правильные ответы и активное участие принесут вам баллы и помогут стать настоящими знатоками басен Крылова!

1. «Лягушка и … (Вол)».
2. «Волк на … (псарне)».
3. «Кот и … (повар)».
4. «Стрекоза и … (Муравей)».
5. «Щука и …(Кот)».
6. «Осел и … (Соловей)».
7. «Волк и … (Ягненок)».
8. «Зеркало и … (Обезьяна)».

Задание 3. «Сумка с потерянными и найденными вещами»

Учитель. Ребята, сейчас вам предстоит необычное и увлекательное задание. Мы проверим вашу эрудицию и знание басен Ивана Андреевича Крылова. Перед вами – сумка с потерянными и найденными вещами. Ваша задача – определить, кому принадлежат эти вещи, и назвать басню, в которой они упоминаются. За каждый правильный ответ вы получите один балл. Дополнительный балл получит та команда, которая первой назовет басню.

Правила игры: я буду зачитывать описание вещи и ее принадлежность. Ваша задача – вспомнить, кому принадлежит эта вещь, и назвать басню. Будьте внимательны и точны в своих ответах.

Удачи в этом увлекательном состязании! Пусть победит команда, которая лучше всех знает басни Крылова!

1. Кость – принадлежит Волку в басне «Волк и Журавль».
2. Ноты – принадлежат музыкантам в басне «Квартет».
3. Зеркало – принадлежит Обезьяне в басне «Зеркало и Обезьяна».
4. Очки – принадлежат Мартышке в басне «Мартышка и Очки».
5. Шкатулка – принадлежит Ларчику в басне «Ларчик».
6. Сыр – принадлежит Вороне в басне «Ворона и Лисица».

Задание 4. Назовите басни И. А. Крылова

Учитель. Сейчас мы вспомним известные басни, в которых главными героями выступают Лиса, Волк, Обезьяна и люди. Давайте разделим эти басни на категории и вспомним их названия. Эти басни учат нас быть честными, трудолюбивыми, дружными и многое другое. Знание этих произведений помогает нам лучше понимать русскую культуру и традиции.

Давайте проверим, насколько хорошо вы знаете эти басни. Попробуем вспомнить их героев и сюжеты!

Басни о Лисе: «Ворона и Лисица»; «Лисица и Виноград»; «Волк и Лисица»; «Лисица и Осел».

Басни о Волке: «Волк и Ягненок»; «Волк на псарне»; «Волки и Овцы»; «Волк и Кот».

Басни об Обезьяне: «Зеркало и Обезьяна»; Мартышка и очки»; «Квартет» (в этой басне также участвуют другие животные, но Обезьяна играет важную роль).

Басни о людях: «Кот и Повар»; «Демьянова уха»; «Ларчик».

Задание 5. Узнайте басню по иллюстрации (на слайдах презентации)

Учитель. Сейчас мы будем работать с иллюстрациями, которые помогут нам вспомнить известные басни Ивана Андреевича Крылова. На экране вы увидите несколько слайдов с иллюстрациями. Ваша задача – узнать басню по изображению и назвать ее.

Правила игры:

1. На экране появится иллюстрация к одной из басен Крылова.
2. Ваша задача – внимательно рассмотреть изображение и определить, к какой басне оно относится.
3. Поднимите руку и назовите басню, когда будете уверены в своем ответе.
4. За правильный ответ вы получите один балл.
5. Будьте внимательны и не торопитесь – иногда детали могут подсказать правильный ответ.

Теперь давайте посмотрим на ваши иллюстрации. Постарайтесь вспомнить как можно больше басен Крылова.

1. Иллюстрация с волком, ягненком и рекой. («Волк и Ягненок»)

2. Изображение музыкантов, играющих на разных инструментах. («Квартет»)

3. Картинка с обезьяной, смотрящей в зеркало. («Зеркало и Обезьяна»)

4. Изображение вороны, держащей сыр, и лисицы. («Ворона и Лисица»)

5. Картинка с волком, сидящим на псарне. («Волк на псарне»)

6. Изображение мартышки в очках. («Мартышка и Очки»)

7. Иллюстрация с открытым ларчиком. («Ларчик»)

Задание 6. «Волшебная шкатулка»

Учитель. Ребята, приходилось ли вам слышать слова из басни в обычной речи? Как называются такие слова? (Крылатые). Сейчас мы поговорим о «крылатых словах» из басен великого русского баснописца Ивана Андреевича Крылова.

Ребята, предлагаю вам заглянуть в «волшебную шкатулку». В ней спрятаны карточки с «крылатыми» выражениями из басен Крылова. Ваша задача – по очереди доставать карточку, читать выражение и объяснять его смысл.

Правила игры:

1. Один из вас достает карточку из «волшебной шкатулки».

2. Читает выражение вслух.

3. Объясняет его значение.

4. Если ответ правильный, команда получает балл.

Внимательно читайте выражения и старайтесь правильно объяснить их значение.

Карточки с выражениями:

1. А Васька слушает да ест. («Кот и Повар»)

(Употребляется в значении: один человек говорит, но другой не обращает на это никакого внимания и продолжает делать свое дело, не считаясь с говорящим.)

2. А ларчик просто открывался. («Ларчик»)

(Эта фраза советует не усложнять ситуацию, когда решение проблемы на самом деле простое и легкое.)

3. У сильного всегда бессильный виноват. («Волк и Ягненок»)

(Используется, когда кто-то более сильный или старший незаслуженно обвиняет или притесняет более слабого или младшего.)

4. Рыльце в пуху. («Лисица и Сурок»)

(Означает быть вовлеченным в какие-то неблаговидные или незаконные дела, несмотря на видимость невиновности.)

5. Избави, Бог, и нас от этаких судей. («Осел и Соловей»)

(Так говорят, когда кто-то пытается судить или оценивать что-то, в чем сам абсолютно не разбирается.)

6. Беда, коль пироги начнет печи сапожник,

А сапоги тачать пирожник. («Щука и Кот»)

(Эта фраза подчеркивает важность того, чтобы каждый занимался тем делом, которое он знает и умеет делать, а не брался за то, в чем не компетентен. Другими словами, не стоит пытаться делать то, что не умеешь, и доверять важные задачи профессионалам в своей области.)

Задание 7. «Угадай персонажа»

Учитель. Сейчас мы будем работать с отрывками из известных басен Ивана Андреевича Крылова и попробуем определить, к кому из персонажей они относятся.

Ваша задача – внимательно прочитать отрывок и назвать героя, которому принадлежат эти слова, а также басню, в которой они встречаются.

Задание:

1. «Не оставь меня, кум милый!
Дай ты мне собраться с силой…»

Учитель. К кому обращены эти слова? (К Муравью. «Стрекоза и Муравей»)

2. «И, полно, куманек!
Вот невидаль: мышей!
Мы лавливали и ершей!»

Учитель. К кому обращены эти слова? (К Коту. «Щука и Кот»)

3. «Послушай-ка, дружище!
Ты, сказывают, петь великий мастерище!
Хотел бы очень я сам посудить,
Твое услышав пенье,
Велико ль подлинно твое уменье?»

Учитель. К кому обращены эти слова? (К Соловью. «Осел и Соловей»)

4. «Стой, братцы, стой! – кричит Мартышка.
– Погодите! Как музыке идти?
Ведь вы не так сидите…»

Учитель. К кому обращены эти слова? (К Ослу, Козлу, косолапому Мишке. «Квартет»)

Задание 8. «Вспомни название басни»

Учитель. Ребята, я буду читать вам известные строки из басен Ивана Андреевича Крылова, а ваша задача – определить, из какой басни они взяты. Внимательно слушайте строки и старайтесь вспомнить, из какой басни они взяты.

Задание:

1. «А я скажу: по мне уж лучше пей, да дело разумей».

Учитель. Из какой басни эти строки? («Музыканты»)

2. «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать».

Учитель. Назовите басню. («Волк и Ягненок»)

3. «Ты сер, а я, приятель, сед, и волчью вашу я давно натуру знаю…»

Учитель. Какая это басня? («Волк на псарне»)

4. «Ты все пела? Это дело: так поди же, попляши!»

Учитель. Из какой басни эти слова? («Стрекоза и Муравей»)

5. «Ай, Моська! Знать, она сильна, что лает на Слона!»

Учитель. Назовите басню. («Слон и Моська»)

6. «А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь».

Учитель. Какая это басня? («Квартет»)

Учитель. Ребята, пока жюри подводит итоги нашего конкурса, предлагаю вам немного отвлечься и посмотреть инсценировку знаменитой басни Ивана Андреевича Крылова «Ворона и Лисица».

(На сцене слева – ель, справа – куст. Под музыку выходит рассказчик)

Рассказчик:

Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
Вороне как-то Бог послал кусочек сыру.

(Под музыку Вороны из-за куста вылетает Ворона с большим куском сыра в клюве и садится на верхушку елки)

Рассказчик:

На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать совсем уж было собралась,
Да призадумалась, а сыр во рту держала.
Тут на беду Лиса близехонько бежала.

(Под музыку Лисы, из куста появляется Лиса и начинает принюхиваться)

Рассказчик:

Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша.

Лиса:

Голубушка, ах, как ты хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так право, в сказке!
Какие перышки! Какой носик!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись!
Что, ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица,
Ведь ты б у нас была царь-птица!

Рассказчик:

Вещуньина с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыхание сперло,–
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во все воронье горло.

Ворона:

Кар!

(Сыр падает. Лиса хватает его и убегает)

Рассказчик:

Выпал сыр, и с ним была плутовка такова.

Ворона сетует:

Ах, если бы я знала
Ее коварство, рта б не раскрывала.
Ни речи лживые, ни лести сладкий яд
Отныне мне ничем не навредят.
Их презираю! Им я знаю цену!
От правды отличу всенепременно!
О, жизнь! Ты мне преподала урок!

(Под музыку Ворона улетает)

(Подведение итогов и награждение победителей.)

Учитель. А теперь, ребята, давайте подведем итоги нашего мероприятия и наградим победителей. Жюри оценило ваши знания и участие. Поздравляем всех и благодарим за активное участие!

(Награждение победителей.)

Учитель. Вот и подошел к концу наш увлекательный урок. Спасибо всем за внимание и участие!

Заключение

Серия учебных занятий «Мудрость И. А. Крылова: басни для души» демонстрирует эффективный подход к решению комплексных педагогических задач в работе с учащимися 4-го класса с ОВЗ (вариант 7.2). Интеграция литературного, воспитательного и коррекционно-развивающего компонентов позволяет не только познакомить детей с жанром басни и творчеством И. А. Крылова, но и целенаправленно формировать у них нравственные ориентиры, читательские и коммуникативные компетенции.

Особую ценность представляет опора на доступные для восприятия формы работы: инсценирование, иллюстрирование, игровые задания, использование ИКТ. Такой подход учитывает психофизиологические особенности детей с ОВЗ, поддерживает их познавательную мотивацию и способствует лучшему усвоению морально-этического содержания произведений. Аллегорические образы и четкая мораль басен помогают школьникам осмысливать человеческие пороки и добродетели через понятные и яркие художественные ситуации, а творческие и групповые задания развивают навыки сотрудничества, умение слышать другого и аргументировать собственную позицию.

Реализация серии занятий в рамках предложенной структуры (6 часов, сочетание аналитической и практической деятельности) позволяет достичь заявленных личностных, метапредметных и предметных результатов. Дети учатся различать сюжет и мораль басни, понимать аллегорию, выразительно читать и интерпретировать текст, а также соотносить уроки басен с реальными жизненными ситуациями. При этом систематическая рефлексия и вовлечение родителей усиливают воспитательный эффект и помогают закрепить полученные нравственные установки вне урока.

Представленный материал и ресурсное обеспечение делают серию занятий воспроизводимой и адаптируемой: педагог может варьировать объем материала, подбирать дополнительные творческие задания и расширять межпредметные связи с учетом индивидуальных особенностей класса.

Таким образом, «Мудрость И. А. Крылова: басни для души» – это не просто знакомство с классикой, а продуманная система работы по духовно-нравственному воспитанию, которая органично встраивается в образовательный процесс и способствует гармоничному развитию личности ребенка.

Список литературы:

1. Крылов И. А. Басни: сборник / И. А. Крылов; художник А. Савченко. – Москва: Самовар-книги, 2020. – 112 с.
2. Крылов И. А. Басни для детей / И. А. Крылов; художник И. Савченков. – Москва: АСТ, 2016. – 128 с.
3. Крылов И. А. Ворона и Лисица: басни / И. А. Крылов. – Москва: Азбука, 2017. – 64 с.
4. Крылов И. А. Лебедь, Щука и Рак: басни / И. А. Крылов. – Москва: Детская литература, 2018. – 16 с.
5. Крылов И. А. Мартышка и очки: басни / И. А. Крылов. – Москва: Детская литература, 2017. – 16 с.
6. Русские народные сказки. Репка / художник Ю. Васнецов. – Москва: Детская литература, 2018. – 16 с.

Серия коррекционных занятий по развитию эмоционального интеллекта и коммуникативных способностей у детей 5–6 лет с ЗПР

Касемян Анна Ашотовна,
учитель-дефектолог МБДОУ детский сад комбинированного вида № 34 ПГТ Афипского муниципального образования Северский район Краснодарского края,
ПГТ Афипский

Введение

Детей с задержкой психического развития в дошкольных группах становится больше, и специалисты раз за разом упираются в одну и ту же трудность: ребенок называет предмет, но не может назвать, что чувствует. У этой категории воспитанников описаны трудности распознавания и дифференциации эмоций, низкий уровень эмпатии, несформированность коммуникативных навыков [11, 13]. Саму задержку определяют как временный синдром отставания психики в целом или отдельных ее функций – моторных, сенсорных, речевых, эмоционально-волевых, – связанный с замедленным темпом реализации закодированных в генотипе свойств организма [3].

Под эмоциональным интеллектом понимают способность распознавать, понимать, выражать и регулировать эмоции – свои и чужие [5]. Для ребенка с ЗПР это не отвлеченная характеристика. Пока он не различает эмоции, ему трудно войти в игру со сверстниками, попросить о помощи, объяснить свой отказ. Многочисленные исследования отечественных ученых подтверждают, что психическое здоровье ребенка во многом определяется его эмоциональным благополучием, а дефицит эмоциональной сферы напрямую тормозит общение [10].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) и федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования (ФАОП ДО) требуют учитывать особые образовательные потребности таких детей [14, 15]. При этом программ, где эмоциональный интеллект был бы самостоятельной целью, а не побочным результатом других занятий, немного. Отсюда и замысел этой разработки.

Цель программы: коррекция коммуникативных способностей детей 5–6 лет с ЗПР через развитие компонентов эмоционального интеллекта средствами визуально-опосредованных методов и коррекционной ритмики.

Задачи программы:

– формировать способность распознавать базовые эмоции (радость, грусть, злость, страх, удивление, отвращение) по мимике, жестам и интонации;

– развивать умение идентифицировать и вербализовать собственные эмоциональные состояния, обогащать эмоциональный словарь;

– формировать навыки эмоциональной саморегуляции и способность к эмпатии;

– развивать коммуникативные навыки в процессе совместной деятельности;

– совершенствовать общую и мелкую моторику средствами коррекционной ритмики;

– формировать навыки конструктивного разрешения конфликтных ситуаций и создавать ситуацию успеха для каждого ребенка.

Результаты соотнесены с целевыми ориентирами на этапе завершения дошкольного образования (п. 4.6 ФГОС ДО). Оценивать их предполагается так, как это описано в п. 3.2.3 и 4.3 стандарта: через педагогическую диагностику в естественных условиях – наблюдение, анализ продуктов деятельности, фиксацию динамики в протоколах [15].

Теоретическое обоснование программы. Психолого-педагогическая характеристика детей с ЗПР

В контексте дошкольного возраста эмоциональный интеллект рассматривается не как готовая черта, а как развивающаяся система, чувствительно реагирующая на семейную и образовательную среду. Именно в этот период дети учатся управлять импульсами, вербализовать переживания, предугадывать реакции других и использовать эмоции как регуляторы поведения.

Картина нарушений у детей с ЗПР: внимание неустойчиво, концентрация дается тяжело; объем памяти снижен, особенно слуховой; мыслительные операции сформированы недостаточно, есть трудности пространственной ориентировки [7]. В эмоционально-волевой сфере – незрелость, перепады настроения, низкая мотивация, слабая произвольная регуляция поведения. В общении – бедный эмоциональный словарь, непонимание состояний собеседника, неадекватные реакции в социальных ситуациях, преобладание ситуативно-делового контакта [11]. Детям с ЗПР труднее устанавливать социальные контакты: они хуже распознают лицевые выражения собеседника и слабее контролируют собственные состояния, из-за чего нередки вспышки агрессии, импульсивность, истерики и другие реакции, не соответствующие ситуации. Каждая из этих особенностей отражается на построении занятия: отсюда короткие блоки, дублирование инструкции показом и постоянная визуальная опора.

Детям с ЗПР гораздо труднее устанавливать социальные контакты, они испытывают трудности в распознавании и понимании собственных эмоций и эмоций окружающих, что может приводить к проблемам в коммуникации и поведении. Основные затруднения у детей с ЗПР – замедленное развитие эмпатии. Им гораздо труднее распознавать лицевые выражения у собеседников, а также контролировать свои эмоциональные состояния. Из-за этого у детей с ЗПР часто встречаются вспышки агрессии, импульсивности, истерики, плача и других эмоциональных реакций, не соответствующих общей ситуации [12].

Вместе с тем современные данные требуют осторожности в обобщениях. В исследовании Е. С. Игнатовой с соавторами дошкольники с ЗПР и их нормотипичные сверстники не различались по эмоциональной осведомленности о базовых эмоциях; значимые различия обнаружились в характере эмоционального отклика на состояние другого и в выборе способа поддержки [8]. Это означает, что коррекционная работа должна опираться не только на узнавание эмоции, но и на то, что ребенок делает, узнав ее.

Ведущей деятельностью дошкольника ФГОС ДО называет игру (п. 2.7), поэтому вся работа здесь построена на сюжетно-ролевых, дидактических и подвижных играх [4, 16]. Момент принципиальный: произвольность, коммуникативная инициатива и предпосылки учебной деятельности вырастают из игры сами, подгонять их не нужно.

Особенности развития эмоционального интеллекта у детей с ЗПР

Отметим, что у детей с ЗПР имеются устойчивые особенности эмоционального интеллекта, эти особенности были учтены при составлении занятий [12]:

1. нарушение восприятия невербальных эмоциональных сигналов – трудности распознавания мимики, жестов и интонации, связанные с фрагментарным стилем визуального анализа;
2. алекситимический профиль – трудности идентификации, дифференциации и вербализации собственных переживаний, крайне ограниченный эмоциональный словарь («хорошо / плохо», «рад / злюсь»);
3. дефицит модели психического – затруднения в понимании намерений и эмоций других людей, препятствующие развитию эмпатии;
4. неадаптивные стратегии эмоциональной регуляции – преобладание избегания, стереотипий, импульсивных реакций;

5. высокая зависимость от качества эмоционального окружения – существенное влияние стиля семейного воспитания и образовательной среды.

Перечисленные особенности задают и требования к диагностике. Для оценки понимания эмоций у детей 5–6 лет в отечественной практике доступна русскоязычная версия Теста на понимание эмоций, адаптированная и стандартизированная на выборке 596 дошкольников [2]; она разводит внешний, ментальный и рефлексивный компоненты понимания эмоций, а показатели понимания эмоций у детей этого возраста связаны с уровнем невербального интеллекта [1]. Диагностические протоколы настоящей разработки (Приложение Е) построены по той же логике: отдельно оцениваются узнавание эмоции, ее вербализация и использование ребенком стратегий регуляции.

Эффективные методы и технологии

Использование нетрадиционных технологий в коррекционно-развивающей работе с детьми с ЗПР приобретает особую актуальность и значимость. Это связано прежде всего с тем, что традиционные технологии не могут в полной мере обеспечить эффективность коррекционно-развивающей работы с детьми с особыми образовательными потребностями. В то время как нетрадиционные технологии вызывают положительный эмоциональный отклик у детей, поддерживают познавательный интерес к деятельности, предупреждают переутомление, способствуют более активному включению в деятельность.

Визуально-опосредованные методы – мнемокарты, эмоциональные пиктограммы, визуальные расписания, карточки эмоций, «эмоциональные термометры». Выбор объясняется просто: визуальное мышление у детей с ЗПР страдает меньше остального и может стать опорой для эмоциональной сферы [9; 14].

Коррекционная ритмика соединяет движение, музыку и речь. По данным Н. Ю. Григоренко с соавторами, коррекционная ритмика дает у дошкольников с ЗПР заметный прирост речеязыковых навыков и тонкой моторики [6].

Коррекционная ритмика является не просто набором упражнений, а целостной, научно обоснованной и практико-ориентированной методической системой. Ее ключевые преимущества перед аналогами – глубокая интеграция речевого и двигательного развития через лексико-тематическую связь, четкая модульность с поступательным усложнением, научно обоснованная дифференциация и индивидуализация, активное включение культурологического компонента, а также создание системы взаимодействия всех участников коррекционного процесса (специалисты, воспитатели, родители).

Арт-терапевтические методы – рисование, сказкотерапия, где проекция на персонажа помогает называть и регулировать чувства, музыкальная терапия, игротерапия – позволяют ребенку показать эмоцию, не называя ее словом. Для малоговорящего ребенка это часто единственный доступный путь [12; 18]. Из всего спектра пособий по развитию эмоционального интеллекта высокую эффективность показали ролевые игры, театральная деятельность и групповая арт-терапия. Группа этих программ позволяет продуманно смоделировать сложные социальные ситуации, которые позволяют детям тренировать эмпатию, саморегуляцию, выплескивать и осознавать полный спектр эмоций.

Эффективность такого рода программ подтверждена и количественно. Метаанализ 48 исследований с участием 15 498 дошкольников показал, что программы социально-эмоционального развития дают умеренный эффект, причем для адресных программ, рассчитанных на детей группы риска, он выше, чем для программ, охватывающих всю группу [19]. Обзор занятий, проводимых в условиях обычной дошкольной группы, дает сопоставимую картину [18], а метаанализ школьных программ фиксирует сохранение эффекта в отношении социальных навыков и поведения [17]. Прямых исследований на выборках детей с ЗПР пока мало, поэтому при-

веденные данные следует рассматривать как основание для апробации, а не как доказательство эффективности настоящей разработки.

Основная часть

Структура и содержание программы. Этапы реализации

Программа занимает 16 недель и делится на три этапа. Первые две недели уходят на диагностику: смотрим исходный уровень, определяем образовательные потребности, составляем индивидуальные маршруты. С третьей по четырнадцатую неделю идут сами занятия – индивидуальные и подгрупповые, параллельно ведется работа с родителями и воспитателями. Последние две недели отведены на повторную диагностику, анализ динамики и рекомендации.

Тематическое планирование занятий

Коррекционно-развивающий этап – это четырнадцать занятий по 25–30 минут. Порядок тем не случаен: сначала ребенок учится узнавать базовые эмоции, затем различать близкие состояния, потом понимать чувства другого и только в конце разбирать конфликт (табл. 1).

Структура занятия (на примере занятия «Знакомство с эмоциями»)

Цель: сформировать первичные представления о базовых эмоциях с использованием мнемокарт.

Оборудование: мнемокарты с изображением базовых эмоций (формат А5, ламинированные; комплект приведен в Приложении А, рис. 1), индивидуальные и настенное зеркала, мягкий мяч, аудиозаписи веселой и спокойной музыки, наклейки-смайлики для поощрения.

Организационный момент (3 мин). Приветствие «Передай улыбку»: дети по очереди берут мяч, называют свое имя (или показывают карточку с именем), улыбаются и передают мяч дальше. Педагог создает эмоциональный настрой и демонстрирует мнемокарты крупным планом.

Основная часть (20 мин). Упражнение «Волшебные карточки»: педагог показывает мнемокарты, называет эмоции, дети рассматривают и повторяют названия. Упражнение «Зеркало эмоций»: дети изображают каждую эмоцию перед зеркалом, подражая мнемокарте. Упражнение «Угадай эмоцию»: педагог передает эмоцию мимикой, дети поднимают соответствующую карту. Упражнение «Музыкальное настроение»: под веселую музыку дети показывают карту «радость», под спокойную и грустную – карту «грусть», сопровождая выбор движением.

Заключительная часть (7 мин). Рефлексия («Какая эмоция тебе понравилась больше всего?»), поощрение наклейками, ритуал прощания.

Адаптация содержания. Для детей с низким уровнем речевого развития допускается ответ жестом и использование фотографий; при трудностях имитации применяются тактильные опоры (проведение пальцем по контуру улыбки на ламинированной карте); при повышенной тревожности занятие начинается с сенсорной разминки; при гиперчувствительности к звуку музыка предъявляется на минимальной громкости.

Развернутый конспект занятия с хронометражем, описанием действий педагога и детей, вариантами адаптации и критериями оценки успешности приведен в Приложении Д.

Методическое обеспечение и оценка эффективности

Методы подобраны с учетом особенностей и возможностей восприятия детей с ЗПР. Наглядные – мнемокарты и пиктограммы, сюжетные картинки, визуальные расписания, показ образца. Словесные – беседа, объяснение, чтение художественной литературы, проговаривание инструкции. Практические – игровые упражнения, ролевые игры, арт-терапевтические техники, коррекционная ритмика, дыхательные упражнения. Из приемов основными стали поощрение, поэтапная отработка навыка, повторение одного и того же материала в разных видах деятельности, индивидуализация заданий и обязательная ситуация успеха на каждом занятии.

Из оборудования понадобятся комплекты мнемокарт на каждого ребенка, зеркала, мячи разных размеров, музыкаль-

Таблица 1

Тематическое планирование коррекционных занятий

№	Тема занятия	Цель	Форма работы
1	«Знакомство с эмоциями»	Формирование первичных представлений о базовых эмоциях	Индивидуальная
2	«Радость и грусть»	Дифференциация противоположных эмоциональных состояний	Подгрупповая
3	«Злость и спокойствие»	Различение эмоций, знакомство со стратегиями саморегуляции	Индивидуальная
4	«Страх и смелость»	Работа со страхами, формирование уверенности	Подгрупповая
5	«Удивление и интерес»	Развитие познавательной активности	Индивидуальная
6	«Мое настроение»	Идентификация собственных эмоциональных состояний	Подгрупповая
7	«Эмоции в сказках»	Распознавание эмоций персонажей	Подгрупповая
8	«Ритм эмоций»	Связь эмоции и движения средствами коррекционной ритмики	Подгрупповая
9	«Эмоции в музыке»	Распознавание эмоций через музыкальные произведения	Индивидуальная
10	«Я понимаю тебя»	Развитие эмпатии, понимание эмоций других людей	Подгрупповая
11	«Дружба и общение»	Формирование навыков взаимодействия со сверстниками	Подгрупповая
12	«Конфликты и их решение»	Конструктивное разрешение конфликтных ситуаций	Подгрупповая
13	«Мои достижения»	Закрепление навыков саморегуляции	Индивидуальная
14	«Эмоциональный праздник»	Обобщение и закрепление материала в игровой форме	Подгрупповая

Таблица 2

Критерии оценки развития эмоционального интеллекта

Компонент	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Распознавание эмоций	Правильно распознает 5–6 базовых эмоций по мимике и ситуации	Распознает 3–4 эмоции с незначительными ошибками	Распознает 1–2 эмоции, часто ошибается
Идентификация собственных эмоций	Самостоятельно называет свое состояние, словарь разнообразен	Называет эмоции с помощью взрослого, словарь ограничен	Затрудняется в назывании, использует обобщенные понятия
Понимание эмоций других	Определяет эмоции сверстников, проявляет эмпатию, предлагает помощь	Определяет эмоции по наводящим вопросам, эмпатия ситуативна	Не понимает эмоции других, эмпатия не проявляется
Стратегии саморегуляции	Самостоятельно использует 2–3 стратегии (дыхание, счет, просьба о помощи)	Использует стратегии по напоминанию взрослого	Стратегии не использует, преобладают неадаптивные реакции
Коммуникативные навыки	Инициирует общение, договаривается, конструктивно разрешает конфликты	Вступает в общение по инициативе взрослого, нуждается в помощи	Избегает общения, конфликты решает неадекватно

Таблица 3

Интерпретация динамики по результатам итоговой диагностики

Изменение общего балла	Интерпретация
+8 баллов и более	Выраженная положительная динамика: программа эффективна, навыки сформированы
+4…+7 баллов	Умеренная положительная динамика: программа эффективна, требуется закрепление
+1…+3 балла	Незначительная динамика: требуется корректировка программы, усиление индивидуального компонента
0 или отрицательная динамика	Ожидаемый результат не достигнут: необходим пересмотр целей, методов и условий сопровождения

ный центр с подборкой классической и детской музыки, массажные мячики Су-Джок, песочные часы, бубны, колокольчики и ленты, конструкторы и настольные игры, материалы для изобразительной деятельности, а также дидактические материалы: сюжетные картинки и карточки-ситуации (Приложение Б, рис. 2), куклы-перчатки, карточки дыхательных упражнений (Приложение В) и памятки для родителей (Приложение Г).

Оценивать результат предполагается по пяти компонентам эмоционального интеллекта, для каждого выделено три уровня (табл. 2). Диагностика опирается на наблюдение за поведением в разных ситуациях, анализ рисунков и поделок, беседу с ребенком, работу с мнемокартами и анкетирование родителей и воспитателей. Проводится она трижды: на 1–2-й неделе, на 8-й и на 15–16-й. Формы фиксации собраны в Приложении Е, шкала начисления баллов и критерии интерпретации – в Приложении Ж.

Сравнение первичных и итоговых баллов покажет динамику и подскажет, нужно ли менять индивидуальный маршрут сопровождения (табл. 3).

Заключение

Описанная разработка состоит из серии занятий, развернутого конспекта, диагностического инструментария и наглядного материала. Она опирается на требования ФГОС ДО, прежде всего на п. 1.4 (принципы дошкольного образования), п. 2.7 (виды детской деятельности) и п. 4.6 (целевые ориентиры) [15].

Задания дифференцируются под каждого ребенка. Визуальная опора присутствует на каждом шаге, а не только там, где ребенок затрудняется. Методы соединены между собой, а не перечислены рядом. Отметим, что материал усложняется постепенно, и главное – игра остается игрой: занятие не превращается в урок, предпосылки учебной деятельности складываются внутри игрового сюжета.

Ожидаемые результаты – рост числа узнаваемых эмоций, появление слов для собственных состояний, первые проявления эмпатии, освоение двух-трех приемов саморегуляции, более уверенное общение со сверстниками. Проверить эти ожидания предстоит в ходе апробации: программа пока не реализована в полном объеме, и говорить о подтвержденной эффективности преждевременно. Материалы могут быть использованы учителями-дефектологами, учителями-логопедами и педагогами-психологами дошкольных организаций, реализующих адаптированные образовательные программы для детей с ЗПР.

Кроме того, для наиболее эффективного развития эмоционального интеллекта у детей с ЗПР необходим комплексный подход, включающий диагностику, коррекционные мероприятия и вовлечение в культурно-досуговую деятельность. Развитие эмоционального интеллекта у детей с ЗПР должно быть системным, контекстуализированным и поддерживающим во всех средах – не только на индивидуальных занятиях, но и в группе, в семье.

Список литературы

1. Веракса Н.Е., Айрапетян З.В., Гаврилова М.Н., Тарасова К.С. Взаимосвязь диалектического мышления и понимания эмоций у старших дошкольников // Культурно-историческая психология. 2022. Т. 18. № 1. С. 41–49. DOI: 10.17759/chp.2022180104

2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н., Гаврилова М.Н., Бухаленкова Д.А., Тарасова К.С. Тест на понимание эмоций: адаптация русскоязычной версии на российской выборке детей дошкольного возраста // Психология. Журнал Высшей школы экономики. 2021. Т. 18. № 1. С. 56–70. DOI: 10.17323/1813-8918-2021-1-56-70

3. Власова Т.А., Певзнер М.С. О детях с отклонениями в развитии. 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1973. 175 с.

4. Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: Смысл; Эксмо, 2005. 1136 с.

5. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект / пер. с англ. А.П. Исаевой. М.: АСТ, 2009. 478 с.

6. Григоренко Н.Ю., Афанасьева Ю.А., Кебурия Л.В. Использование коррекционной ритмики в формировании коммуникативных и двигательных навыков у дошкольников с задержкой психического развития // Специальное образование. 2025. № 2 (78). С. 45–62.

7. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей: пособие для учителей и специалистов коррекционно-развивающего обучения / под ред. С.Г. Шевченко. М.: АРКТИ, 2001. 224 с.

8. Игнатова Е.С., Ушакова Л.Л., Кушева Е.В. Эмпатийный потенциал у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития // Клиническая и специальная психология. 2024. Т. 13. № 1. С. 5–23.

9. Карпушкина Н.В., Кисова В.В., Конева И.А. Формирование эмоционального интеллекта у младших школьников с расстройствами аутистического спектра // Психолого-педагогический поиск. 2023. № 4 (68). С. 173–180.

10. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. СПб.: Питер, 2009. 320 с.

11. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Проблемные дети: основы диагностической и коррекционной работы психолога. М.: АРКТИ, 2000. 208 с.

12. Сухарев В.Д. Особенности развития эмоционального интеллекта у детей с задержкой психического развития // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2026. Т. 15. № 4А. С. 501–509. DOI: 10.34670/AR.2026.59.39.053

13. Тригер Р.Д. Психологические особенности социализации детей с задержкой психического развития. СПб.: Питер, 2008. 192 с.

14. Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 (зарегистрировано в Минюсте России 27.01.2023 № 72149) // Официальный интернет-портал правовой информации. URL: http://pravo.gov.ru (дата опубликования: 27.01.2023); КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_438538/ (дата обращения: 12.07.2026).

15. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 (ред. от 08.11.2022) // Российская газета. 2013. № 265 (25 ноября); КонсультантПлюс. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154737/ (дата обращения: 12.07.2026).

16. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Владос, 1999. 360 с.

17. Cipriano C., Naples L.H., Eveleigh A. et al. The state of evidence for social and emotional learning: a contemporary meta-analysis of universal school-based SEL interventions // Child Development. 2023. Vol. 94. P. 1181–1204. DOI: 10.1111/cdev.13968

18. Luo L., Reichow B., Snyder P., Harrington J., Polignano J. Systematic review and meta-analysis of classroom-wide social-emotional interventions for preschool children // Topics in Early Childhood Special Education. 2022. Vol. 42. № 1. P. 4–19.

19. Murano D., Sawyer J.E., Lipnevich A.A. A meta-analytic review of preschool social and emotional learning interventions // Review of Educational Research. 2020. Vol. 90. № 2. P. 227–263. DOI: 10.3102/0034654320914743

Приложения

Состав материалов: Приложение А – мнемокарты базовых эмоций (рис. 1); Приложение Б – карточки-ситуации для диагностики понимания эмоций (рис. 2); Приложение В – комплекс дыхательных упражнений; Приложение Г – памятка для родителей; Приложение Д – развернутый конспект коррекционно-развивающего занятия; Приложение Е – диагностические протоколы № 1–3; Приложение Ж – шкала оценки и критерии интерпретации. Нумерация таблиц и рисунков – сквозная по статье.

Приложение А

Мнемокарты базовых эмоций

Комплект из шести карт: радость, грусть, злость, страх, удивление, отвращение. Формат карты – А5, двусторонняя ламинация. Используется на всех занятиях программы, а также в блоках 2 и 5 диагностических протоколов (см. Приложение Е).

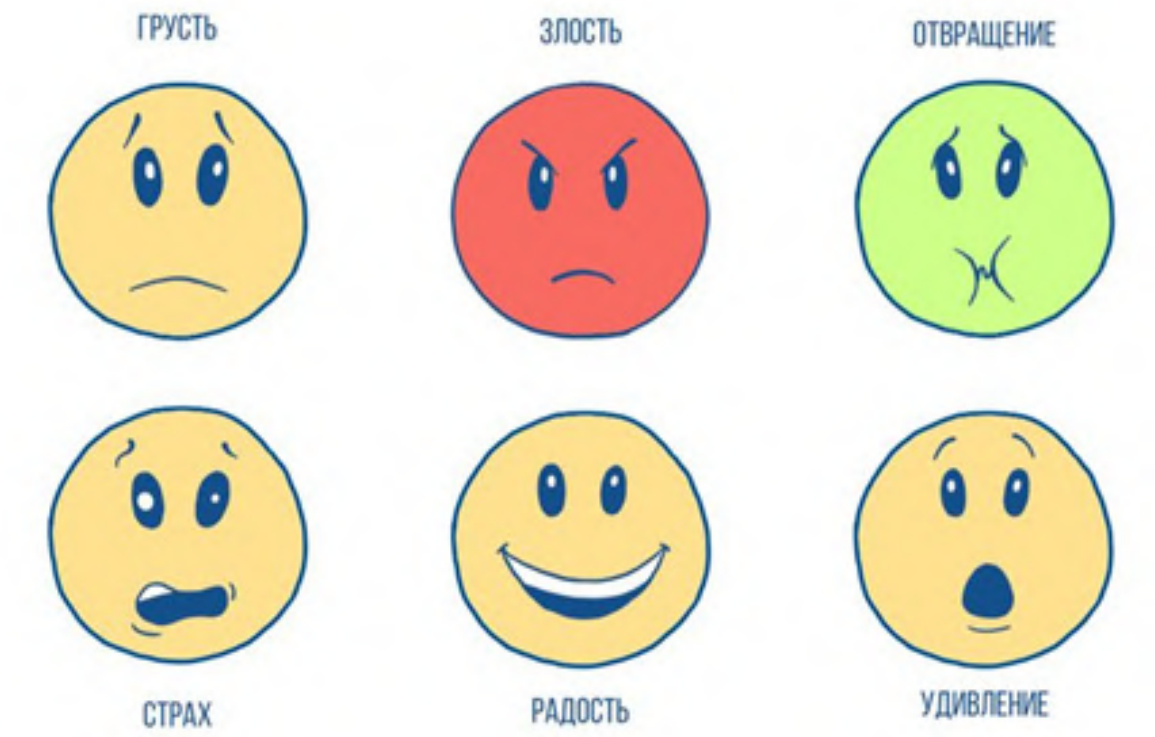


Рисунок 1. Мнемокарты базовых эмоций

Приложение Б

Карточки-ситуации для диагностики понимания эмоций

Комплект из двенадцати сюжетных картинок с изображением эмоционально окрашенных ситуаций (вина, испуг, грусть, любопытство, радость, гордость, злость, жадность, обида, удивление, скука, усталость). Применяется в блоке 4 первичной диагностики и на занятиях по темам «Мое настроение», «Я понимаю тебя», «Конфликты и их решение».



Рисунок 2. Карточки-ситуации для диагностики понимания эмоций

Приложение В

Комплекс дыхательных упражнений

Упражнения применяются как стратегия эмоциональной саморегуляции на занятиях № 3, 7, 13, а также в ситуациях эмоциональной перегрузки. Выполняются в положении сидя, 2–3 повторения, с визуальной опорой (карточка упражнения) и по подражанию педагогу.

1. «Воздушный шар» – медленный вдох через нос, задержка дыхания на 3 секунды, медленный выдох через рот.
2. «Свеча» – глубокий вдох, длительный выдох (имитация задувания свечи).
3. «Цветочек» – вдох через нос («нюхаем цветок»), выдох через рот.

Для детей с трудностями произвольного дыхания используется визуализация с песочными часами и тактильная опора (ладонь ребенка на животе педагога, затем на собственном животе).

Приложение Г

Памятка для родителей «Как помочь ребенку развить эмоциональный интеллект»

1. Называйте эмоции ребенка. «Я вижу, что ты расстроился», «Ты сейчас радуешься» – озвучивание состояния помогает ребенку соотнести переживание со словом.
2. Обсуждайте эмоции. Читайте книги, смотрите мультфильмы и обсуждайте чувства персонажей: «Смотри, зайка получил морковку – он радостный», «Мишка потерял шарик – ему грустно».
3. Показывайте пример. Рассказывайте о своих эмоциях и демонстрируйте конструктивные способы их регуляции.
4. Поддерживайте. Помогайте ребенку справляться с трудными эмоциями, предлагайте знакомые ему стратегии (дыхание, счет, тактильные предметы).
5. Используйте мнемокарты дома. Просите ребенка показать, какое у него настроение; играйте в «Угадай эмоцию», меняясь ролями.
6. Создайте «уголок эмоций». Разместите карты эмоций в доступном месте, чтобы ребенок мог сообщить о своем состоянии без слов.
7. Создавайте ритуалы. Вечернее обсуждение дня, утренний эмоциональный настрой.
8. Хвалите за попытки. Даже при неточном изображении эмоции или ошибочном выборе карты поддерживайте: «Молодец, ты старался!».

Материалы для дома: комплект мнемокарт (2 шт.), памятка с краткими рекомендациями, ссылка на аудиозаписи к упражнению «Музыкальное настроение».

Приложение Д

Развернутый конспект коррекционно-развивающего занятия

Тема: «Знакомство с эмоциями: радость и грусть».

Возрастная группа: дети 5–6 лет с задержкой психического развития (коррекционная группа).

Форма организации: подгрупповая (3–4 ребенка).

Продолжительность: 25 минут.

1. Цель и задачи занятия

Цель: сформировать первичные представления о базовых эмоциях (радость, грусть) с использованием визуально-опосредованных методов.

Коррекционно-образовательные задачи: познакомить с понятием «эмоция» на доступном уровне; научить распознавать эмоции «радость» и «грусть» по мнемокартам и мимике; активизировать эмоциональный словарь (радостный, грустный, улыбается, плачет).

Коррекционно-развивающие задачи: развивать зрительное восприятие и зрительную память; формировать умение соотносить эмоциональное состояние с игровой ситуацией; развивать мелкую моторику через работу с мнемокартами и тактильными материалами.

Коррекционно-воспитательные задачи: воспитывать интерес к совместной деятельности; формировать навыки взаимодействия в малой группе; создавать ситуацию успеха для каждого ребенка.

2. Планируемые результаты

Планируемые результаты соотнесены с целевыми ориентирами ФГОС ДО и предпосылками учебной деятельности (табл. 4).

3. Оборудование и материалы

Основное оборудование: мнемокарты «Радость» и «Грусть» (формат А5, ламинация, 2 комплекта); зеркало настенное или индивидуальные зеркала 10×10 см; мяч мягкий, диаметром 15 см; аудиозаписи (веселая детская песня, спокойная колыбельная мело-

Таблица 4

Планируемые результаты в соответствии с целевыми ориентирами ФГОС ДО и предпосылками учебной деятельности

Направление развития (согласно ФГОС ДО)	**Показатели сформированности у воспитанника**
Социально-коммуникативное развитие (целевой ориентир: «ребенок владеет средствами общения, способен понимать интересы других, договариваться»)	Вступает в контакт с педагогом и сверстниками; использует доступные средства коммуникации (слово, жест, мнемокарта); реагирует на эмоциональное состояние партнера по игре
Предпосылки произвольности и саморегуляции (предпосылка учебной деятельности: «способен планировать действия, удерживать задачу»)	Удерживает игровую задачу в течение 3–5 минут; действует по образцу и правилу в игровой ситуации; контролирует эмоциональные проявления в знакомом контексте
Познавательно-исследовательская активность (целевой ориентир: «проявляет любознательность, способен придумывать объяснения»)	Распознает эмоции «радость» и «грусть» по мнемокарте; устанавливает простую причинно-следственную связь «ситуация → эмоциональное состояние»
Эмоционально-ценностное отношение (целевой ориентир: «способен понимать свои переживания, проявлять эмпатию»)	Проявляет интерес к занятию; положительно относится к взаимодействию со сверстниками; пытается вербализовать или обозначить карточкой свое состояние

Таблица 5

Организационный момент занятия

Этап	**Действия педагога**	**Действия детей**	**Время**
Приветствие	Педагог садится на уровне глаз детей, улыбается, протягивает мяч: «Здравствуйте, ребята! Давайте поздороваемся: передаем мяч, называем имя и улыбаемся»	Дети по очереди берут мяч, называют имя (или показывают карточку с именем), улыбаются, передают мяч дальше	1,5 мин
Создание настроя	«Сегодня мы будем играть с волшебными карточками. Они помогут нам узнать, что чувствуют люди». Показывает мнемокарты крупным планом	Дети рассматривают карточки, проявляют интерес (взгляд, жест, слово)	1,5 мин

Таблица 6

Упражнение 1. «Волшебные карточки» (5 минут)

Действия педагога	**Действия детей**	**Время**
Педагог показывает мнемокарту «Радость»: «Это – радость. Когда нам радостно, мы улыбаемся, смеемся, щеки поднимаются». Показывает на своем лице, предлагает детям посмотреть в зеркало	Дети смотрят в зеркало, пытаются повторить улыбку. Педагог хвалит конкретно: «Молодец, ты улыбаешься – это радость!»	2,5 мин
Аналогично с картой «Грусть»: «Это – грусть. Когда нам грустно, мы можем плакать, уголки губ опускаются»	Дети рассматривают, пробуют изобразить. Педагог акцентирует: «Грустить тоже можно, это нормально»	2,5 мин

дия); тактильные материалы (мягкая желтая подушечка – радость, голубая гладкая ткань – грусть); коробочка с наклейками-смайликами для поощрения.

Дидактические материалы: четыре сюжетные картинки (ребенок с подарком – радость; ребенок с разбитой игрушкой – грусть; день рождения – радость; потерялся в магазине – грусть); карточки-ситуации для домашнего использования с родителями.

Таблица 7

Упражнение 2. «Угадай эмоцию» (5 минут)

Действия педагога	Действия детей	Время
Педагог изображает эмоцию мимикой (без слов), начиная с четких, преувеличенных выражений	Дети выбирают карту и поднимают ее. При верном ответе – похвала, наклейка	3 мин
Усложнение: педагог произносит фразу «Я получил подарок» с разной интонацией (радостно / грустно)	Дети определяют эмоцию по интонации, показывают соответствующую карту	2 мин

Таблица 8

Упражнение 3. «Ситуации» (5 минут)

Действия педагога	Действия детей	Время
Педагог показывает сюжетную картинку: «Посмотри, что произошло? Мальчик получил подарок. Как он себя чувствует?»	Дети выбирают мнемокарту, соответствующую ситуации. Педагог проговаривает: «Да, он радостный, потому что получил подарок»	2,5 мин
Показывает вторую картинку: «Девочка уронила мороженое. Что она чувствует?»	Дети выбирают карту «Грусть». Педагог поддерживает: «Ей грустно, но мы можем ее пожалеть»	2,5 мин

Таблица 9

Упражнение 4. «Музыкальное настроение» (3 минуты)

Действия педагога	Действия детей	Время
Включает веселую музыку: «Слушаем! Какая музыка? Веселая! Показываем карту «радость» и двигаемся». Предлагает хлопки, покачивания	Дети показывают карту, выполняют движения в ритме музыки	1,5 мин
Включает спокойную, немного грустную мелодию: «А теперь музыка другая. Тихая, грустная. Показываем «грусть», двигаемся медленно»	Дети показывают карту «грусть», замедляют движения, могут обнять себя	1,5 мин

Таблица 10

Заключительная часть занятия

Этап	Действия педагога	Действия детей	Время
Рефлексия	Педагог собирает детей в круг: «С какими карточками мы сегодня играли? Что такое радость? А грусть?». Дает время на ответ, помогает наводящими вопросами	Дети отвечают словом, жестом, показывают карту. Педагог принимает любой способ коммуникации	2 мин
Поощрение	«Вы сегодня молодцы! Каждый получает наклейку». Хвалит конкретно: «Маша хорошо улыбалась», «Дима правильно выбрал карту»	Дети принимают наклейки, рассматривают, приклеивают на одежду или в тетрадь	1 мин
Прощание	«Наше занятие закончилось. Давайте попрощаемся: передаем мяч, говорим “До свидания” и машем»	Дети прощаются, передают мяч. Педагог провожает до выхода	1 мин

Таблица 11

Критерии оценки успешности занятия

Критерий	Показатель успешности
Распознавание эмоций	Ребенок правильно выбирает мнемокарту «радость» или «грусть» в 3 из 4 предъявлений
Имитация мимики	Ребенок пытается воспроизвести улыбку или грустное выражение лица (даже приблизительно)
Взаимодействие	Ребенок вступает в контакт с педагогом (взгляд, жест, слово) не менее 3 раз за занятие
Удержание внимания	Ребенок выполняет задание в течение 2–3 минут без отвлечения
Эмоциональный отклик	Ребенок проявляет интерес (улыбка, оживление) или спокойное принятие занятия

Таблица 12

Возможные трудности и способы их преодоления

Трудность	Возможная причина	Способ коррекции
Ребенок отказывается смотреть в зеркало	Тревожность, неприятие своего изображения	Использовать фотографию педагога с эмоцией, затем постепенно вводить зеркало
Не выбирает нужную мнемокарту	Трудности зрительного различения, непонимание инструкции	Упростить выбор (2 карты вместо 4), использовать тактильные подсказки, повторить инструкцию жестом
Быстро утомляется, отвлекается	Низкая работоспособность, сенсорная перегрузка	Сократить время упражнения, ввести сенсорную паузу (потрогать мягкую игрушку, сделать 2 вдоха)
Не имитирует мимику	Трудности моторного планирования, апраксия	Использовать тактильное сопровождение (провести пальцем по контуру рта), разрешить показать эмоцию жестом
Проявляет агрессию или плачет	Эмоциональная перегрузка, непонимание задачи	Немедленно прекратить упражнение, переключить на знакомую деятельность, использовать стратегию саморегуляции («дышим вместе»)

4. Ход занятия

4.1. Организационный момент (3 минуты) приведен в табл. 5.

Адаптация (Табл 5). Для детей с низким уровнем речевого развития – карточки с именами и фотографиями детей, ответ жестом. Для детей с повышенной тревожностью – начать с сенсорной разминки (потрогать мягкую игрушку, сделать 2–3 глубоких вдоха).

4.2. Основная часть (18 минут) включает четыре упражнения (табл. 6–9).

Адаптация (Табл. 6). Если ребенок не смотрит в зеркало – педагог мягко направляет взгляд, использует тактильную подсказку (касается уголков своих губ). При трудностях имитации – тактильные опоры (провести пальцем по контуру улыбки на ламинированной карте).

Адаптация (Табл. 7). При трудностях слухового восприятия – дублировать интонацию жестом (руки вверх – радость, руки вниз – грусть). Если ребенок затрудняется – предложить выбор из двух карт и наводящий вопрос: «Посмотри, уголки губ вверх или вниз?».

Адаптация (Табл. 8). При низком уровне обобщения – использовать реальные предметы (подарочная коробка, пустой рожок). При неверном выборе не исправлять резко, а показать контраст: «Здесь он улыбается – это радость, а здесь плачет – это грусть».

Адаптация (Табл. 9). При гиперчувствительности к звуку – наушники с регулируемой громкостью или очень тихое звучание в начале. При двигательных трудностях – разрешить показывать эмоцию только мимикой или жестом.

4.3. Заключительная часть (4 минуты) приведена в табл. 10.

Адаптация (Табл. 10). Если ребенок не хочет прощаться – разрешить помахать рукой издалека или использовать карточку «До свидания». Если расстроен завершением – показать по визуальному расписанию, что занятие закончилось и далее будет прогулка.

5. Критерии оценки успешности занятия

Занятие считается результативным при достижении показателей, приведенных в табл. 11.

6. Возможные трудности и способы их преодоления представлены в табл. 12.

7. Рекомендации для педагога

1. Темп занятия. Адаптируйте под возможности группы: при утомлении сократите время упражнения, но сохраните игровую структуру.

2. Язык инструкций. Используйте короткие простые фразы (3–5 слов), дублируйте жестом и показом.

3. Повторение. Одно и то же упражнение может повторяться на нескольких занятиях: детям с ЗПР требуется многократное закрепление в разных видах деятельности.

4. Визуальная поддержка. Мнемокарты и визуальное расписание занятия должны быть постоянно в поле зрения детей.

5. Эмоциональный фон. Сохраняйте спокойный доброжелательный тон, избегайте резких изменений интонации при чувствительности ребенка к звуку.

6. Фиксация результатов. После занятия кратко запишите в протоколе, какие эмоции ребенок распознал, какие трудности возникли и какие адаптации сработали (п. 3.2.3 ФГОС ДО).

8. Рекомендации для родителей по теме занятия

Тема: «Закрепляем эмоции дома». Родителям предлагается использовать мнемокарты в течение дня, читать книги с акцентом на эмоции персонажей, играть в «Угадай эмоцию» со сменой ролей, создать дома «уголок эмоций» и поддерживать любые попытки ребенка обозначить свое состояние (подробнее – Приложение Г).

Приложение Е

Диагностические протоколы № 1–3

Протоколы предназначены для фиксации результатов первичной (1–2-я неделя), промежуточной (8-я неделя) и итоговой (15–16-я неделя) диагностики. Заполняются учителем-дефектологом по результатам обследования и наблюдения. Шкала начисления баллов приведена в Приложении Ж.

Протокол № 1. Первичная (констатирующая) диагностика

Дата проведения: «____» _____ 20____ г.

Таблица 13

Сведения о ребенке

Показатель	Данные
ФИО ребенка	
Дата рождения	
Возраст	5–6 лет
Заключение ПМПК	ЗПР, коррекционная группа
Образовательная организация	МБДОУ детский сад комбинированного вида № 34 ПГТ Афипского
Учитель-дефектолог	Касемян А.А.

Таблица 14

Блок 1. Эмоциональное реагирование и контакт в ситуации обследования

Критерий	Показатели	Отметка	Примечания
Вступление в контакт	Вступает легко / с трудом / не вступает / избирательно		
Характер общения	Инициативный / пассивный / замкнутый / чрезмерно активный		
Реакция на инструкцию	Понимает с первого раза / требует повторения / не понимает		
Эмоциональный фон	Стабильный / лабильный / тревожный / апатичный		
Мотивация к деятельности	Высокая / средняя / низкая / отсутствует		

Таблица 15

Блок 2. Распознавание базовых эмоций по мнемокартам

Эмоция	Задание 1: «Покажи, где…»	Задание 2: «Что это?»	Баллы (0–2)
Радость			
Грусть			
Злость			
Страх			
Удивление			
Отвращение			
Итого			____ / 12

Таблица 16

Блок 3. Идентификация собственных эмоциональных состояний

Ситуация	Реакция ребенка (вербальная / невербальная)	Соответствие эмоции ситуации	Баллы (0–1)
«Тебе подарили игрушку»			
«Ты уронил и разбил чашку»			
«Ты потерялся в магазине»			
«Ты увидел большую собаку»			
«Мама тебя похвалила»			
«Ты не хочешь есть кашу»			
Итого			____ / 6

Таблица 17

Блок 4. Понимание эмоций других людей (по сюжетным картинкам)

№	Описание ситуации	Ответ ребенка	Понимание причины (да / нет)	Баллы (0–2)
1	Ребенок с подарком			
2	Ребенок плачет над разбитой игрушкой			
3	Дети ссорятся из-за игрушки			
4	Ребенок испугался громкого звука			
Итого				____ / 8

Таблица 18

Блок 5. Использование визуальных опор (мнемокарт, пиктограмм)

Навык	Самостоятельно	С помощью	Не проявляется	Примечания
Выбирает мнемокарту по названию эмоции				
Соотносит свое состояние с мнемокартой				
Использует карточку для сообщения о потребности				
Переносит навык на новую ситуацию				

Таблица 19

Блок 6. Стратегии эмоциональной саморегуляции (наблюдение)

Стратегия	Наблюдается	Не наблюдается	Комментарий
Обращается за помощью к взрослому			
Использует дыхательные упражнения			
Уходит в «тихий уголок» при перегрузке			
Использует тактильные предметы для успокоения			
Проявляет стереотипии / аутоагрессию			
Избегает стрессовой ситуации			

Таблица 20

Сводная таблица результатов первичной диагностики

Компонент эмоционального интеллекта	Макс. балл	Получено баллов	Уровень (В/С/Н)
Распознавание эмоций по мнемокартам	12		
Идентификация собственных эмоций	6		
Понимание эмоций других	8		
Использование визуальных опор	4		
Общий балл	30		

Инструкция к блоку 2. Педагог последовательно предъявляет мнемокарты с изображением шести базовых эмоций (Приложение А). Ребенку предлагается назвать эмоцию или показать карточку по названию.

Инструкция к блоку 3. Педагог задает вопросы о ситуациях, ребенок выбирает мнемокарту или называет эмоцию.

Инструкция к блоку 4. Ребенку предъявляются четыре сюжетные картинки из комплекта карточек-ситуаций (Приложение Б). Вопрос: «Что чувствует герой? Почему?».

Уровни сформированности: высокий (В) – 25–30 баллов: ребенок уверенно распознает и называет эмоции, использует визуальные опоры, применяет адаптивные стратегии регуляции; средний (С) – 15–24 балла: распознает 3–4 базовые эмоции, нуждается в помощи при идентификации собственных переживаний, стратегии регуляции формируются; низкий (Н) – 0–14 баллов: выраженные трудности в распознавании и вербализации эмоций, преобладают неадаптивные стратегии поведения.

Сильные стороны ребенка:

1. _____
2. _____

Зоны ближайшего развития:

1. _____
2. _____

Рекомендации по индивидуализации программы:

1. _____
2. _____

Подпись учителя-дефектолога: _____ / Касемян А.А. /

Дата: «____» _____ 20____ г.

Протокол № 2. Промежуточная (формирующая) диагностика (8-я неделя)

Дата проведения: «____» _____ 20____ г.

Сведения о ребенке заполняются аналогично протоколу № 1 (табл. 13).

Таблица 21

Блок 1. Динамика распознавания базовых эмоций

Эмоция	Первичная диагностика	Промежуточная диагностика	Динамика (+ / = / –)
Радость			
Грусть			
Злость			
Страх			
Удивление			
Отвращение			
Правильных ответов	____ / 12	____ / 12	

Таблица 22

Блок 2. Идентификация собственных эмоций: сравнительный анализ

Показатель	Первичная	Промежуточная	Изменения
Объем эмоционального словаря (количество названных эмоций)			
Способность вербализовать состояние (да / нет / с помощью)			
Использование мнемокарт для самоотчета			
Понимание связи «ситуация – эмоция»			

Таблица 23

Блок 3. Коммуникативные навыки в групповой деятельности (наблюдение)

Навык	Проявляется	Эпизодически	Не проявляется	Примечания
Вступает в контакт со сверстниками				
Откликается на имя, обращенную речь				
Выражает просьбу доступным способом				
Реагирует на эмоции партнера по игре				
Соблюдает очередность в совместной деятельности				

Таблица 24

Блок 4. Стратегии саморегуляции: динамика

Стратегия	Было на старте	Стало к 8-й неделе	Комментарий
Обращение за помощью			
Использование «плана саморегуляции»			
Дыхательные упражнения			
Тактильная саморегуляция			
Избегание / стереотипии			

Таблица 25

Сводная таблица промежуточных результатов

Компонент эмоционального интеллекта	Первичная	Промежуточная	Динамика
Распознавание эмоций			
Идентификация своих эмоций			
Понимание эмоций других			
Использование визуальных опор			
Коммуникативные навыки			
Общий балл	____ / 30	____ / 30	____

Что работает эффективно:

_____

Что требует усиления или изменения:

_____

Дополнительные рекомендации на второй этап программы:

_____

Подпись учителя-дефектолога: _____ / Касемян А.А. /

Дата: «____» _____ 20____ г.

Протокол № 3. Итоговая (контрольная) диагностика (16-я неделя)

Дата проведения: «____» _____ 20____ г.
Сведения о ребенке заполняются аналогично протоколу № 1 (табл. 13).

Таблица 26

Блок 1. Сравнительная таблица по всем компонентам эмоционального интеллекта

Компонент	Первичная	Промежуточная	Итоговая	Динамика
Распознавание эмоций (0–12)				
Идентификация своих эмоций (0–6)				
Понимание эмоций других (0–8)				
Использование визуальных опор (0–4)				
Коммуникативные навыки (0–5)				
Стратегии саморегуляции (0–5)				
Общий балл (0–40)				

Коммуникативные навыки и стратегии саморегуляции оцениваются качественно с переводом в баллы: 5 – все навыки, 4 – четыре из пяти, 3 – три из пяти, 2 – два из пяти, 1 – один из пяти, 0 – отсутствуют

Таблица 27

Блок 2. Качественная оценка сформированности предпосылок учебной деятельности и целевых ориентиров

Направление развития	Показатели (согласно ФГОС ДО)	Уровень (В/С/Н)	Примеры проявлений в деятельности
Эмоционально-волевая регуляция	Способность понимать свои переживания, регулировать поведение в знакомых ситуациях		
Коммуникативная инициатива	Владение средствами общения, умение договариваться, проявлять эмпатию		
Познавательная активность	Любознательность, использование знаковых средств (мнемокарты), установление простых причинно-следственных связей		
Произвольность поведения	Умение действовать по правилу и образцу в игре, удерживать игровую задачу, переключаться между активностями		

Таблица 28

Блок 3. Перенос навыков в естественную среду

Ситуация	Самостоятельно	По напоминанию	Не проявляет	Примечание
В группе на занятии				
На прогулке, в игре со сверстниками				
В бытовых ситуациях (одевание, прием пищи)				
В стрессовой ситуации (конфликт, утомление)				
Дома (по данным родителей)				

Блок 4. Итоговая характеристика динамики. Достигнутые результаты и сохраняющиеся трудности фиксируются в свободной форме.

Достигнутые результаты:

1. _____
2. _____

Сохраняющиеся трудности:

1. _____
2. _____

Факторы, способствовавшие прогрессу: регулярность занятий; использование визуальных опор; взаимодействие с семьей; индивидуализация заданий; другое:

_____

Факторы, ограничивающие динамику: выраженность основного нарушения; сенсорные особенности; недостаточная включенность семьи; другое:

_____

Таблица 29

Блок 5. Рекомендации по дальнейшему сопровождению

Направление	Рекомендации
Для учителя-дефектолога	Продолжить работу в группе / перейти на индивидуальное сопровождение / выпустить с рекомендациями
Для воспитателя	Использовать мнемокарты в повседневном общении; создавать предсказуемую среду; поощрять попытки эмоционального контакта
Для родителей	Продолжать использовать «эмоциональный дневник»; практиковать эмоциональный коучинг; при необходимости обратиться к смежным специалистам
Для ПМПК и смежных специалистов	Углубленное логопедическое обследование / консультация невролога / психологическое сопровождение

Итоговое заключение. Уровень сформированности эмоционального интеллекта по итогам программы: высокий (32–40 баллов) – ребенок уверенно ориентируется в базовых эмоциях, использует визуальные опоры для коммуникации, применяет адаптивные стратегии саморегуляции в знакомых ситуациях; средний (20–31 балл) – распознает 4–5 базовых эмоций, идентифицирует собственные состояния с помощью взрослого, начинает использовать стратегии регуляции в структурированных условиях; низкий (0–19 баллов) – сохраняются выраженные трудности в распознавании и вербализации эмоций, требуется продолжение коррекционной работы с усилением визуальной поддержки и индивидуализацией.

Прогноз: _____
Подпись учителя-дефектолога: _____ / Касемян А.А. /
Дата: «____» _____ 20____ г.

Приложение Ж

Шкала оценки и критерии интерпретации

Шкала применяется при заполнении блоков 2–5 диагностических протоколов (Приложение Е).

Таблица 30

Критерии оценки распознавания эмоций

Балл	Критерий
2	Ребенок правильно называет или показывает эмоцию без помощи, объясняет причину («Он радуется, потому что получил подарок»)
1	Правильный ответ после наводящего вопроса, показа жеста или частичной подсказки
0	Отказ от ответа, неверный ответ, ответ не по существу

Таблица 31

Критерии оценки использования визуальных опор

Балл	Критерий
4	Самостоятельно и адекватно использует мнемокарты и пиктограммы в четырех и более ситуациях (самоотчет, просьба, реакция на другого)
3	Использует с минимальной подсказкой в трех ситуациях
2	Использует только по прямой инструкции в одной-двух ситуациях
1	Эпизодически реагирует на визуальные опоры, но активно не использует
0	Не реагирует на визуальные опоры или использует их неадекватно

Интерпретация суммарной динамики по итогам программы приведена в табл. 3 основного текста статьи.

Использование элементов театральной деятельности в коррекционно-развивающем процессе обучающихся с нарушениями зрения

Пономаренко Анна Анатольевна,
учитель-логопед ГБОУ Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната №3,
г. Армавир

Пояснительная записка

Нарушения зрения у детей оказывают влияние на их личностное развитие и успеваемость в школе. Зрительная патология часто сопровождается задержкой речевого развития, в частности дефицитом активного словарного запаса. Ограничение зрительного восприятия сужает пространственную ориентацию, что ведет к снижению двигательной активности и оказывает комплексное воздействие на эмоционально-волевую сферу, формирование характера и сенсомоторный опыт ребенка. В связи с этим специализированные методики и приемы коррекционно-развивающей работы направлены на компенсацию этих нарушений и обеспечивают успешную социализацию и адаптацию обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Существующая в ГБОУ школе-интернате № 3 г. Армавира театральная студия – это не просто кружок по интересам, а эффективное средство коррекционно-развивающей работы и социокультурной адаптации. Для воспитанников с глубокими нарушениями зрения театральные занятия позволяют компенсировать дефицит зрительной информации тактильными, слуховыми и кинестетическими ощущениями. Благодаря этому дети получают возможность иначе воспринимать окружающее пространство и выстраивать продуктивное общение со сверстниками и взрослыми.

Актуальность. В инклюзивной системе образования театрально-игровая деятельность – одно из наиболее результативных средств социально-коммуникативного развития учащихся с нарушениями зрения. Для слепых и слабовидящих детей театр становится не просто формой досуга, но и средством развития доступных каналов восприятия, помогая по-новому ощутить и понять окружающий мир.

В отличие от зрячих сверстников, которые опираются преимущественно на визуальный контакт, незрячие школьники вынуждены активнее использовать слуховое, тактильное и кинестетическое восприятие. Это стимулирует развитие эмоционального интеллекта, делает речь более выразительной и формирует высокую способность к эмпатии.

Практика показывает, что методическая база по организации театральных кружков и постановок для данной категории учащихся остается фрагментарной. Педагоги сталкиваются с такими сложностями в работе над театральными постановками, как адаптация репертуара под физиологические особенности участников и организация безопасной сценической среды (для исключения рисков травматизма участников действия и обеспечения комфортного творческого пространства). Методические рекомендации призваны систематизировать подходы к интеграции театрального искусства в коррекционно-развивающую работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Новизной подхода является отказ от приоритета визуальной эстетики в пользу звуковой и тактильной выразительности.

В разработке предложен адаптированный для обучающихся с глубокими нарушениями зрения набор упражнений, направленных на развитие «внутреннего зре-

ния» и пространственной ориентировки через движение. Особое внимание уделено роли тифлокомментирования не только как средства сопровождения спектакля для зрителей, но и как формы репетиционной работы, помогающей актеру осознать пространственные отношения между персонажами и декорациями.

Адресат рекомендаций. Данные методические рекомендации разработаны для педагогов-дефектологов, учителей-логопедов, тьюторов, педагогов дополнительного образования, работающих в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях или инклюзивных классах, а также для студентов педагогических вузов, готовящихся к работе с детьми с ОВЗ.

Целевая аудитория: в театральной студии задействованы обучающиеся 3–5 классов.

Цель методических рекомендаций – создание практического руководства для педагогов по организации театральной студии для слепых и слабовидящих школьников.

Для достижения цели поставлены следующие *задачи*:

1. Составить комплекс рекомендаций, позволяющих педагогам организовывать театральный кружок для обучающихся с нарушениями зрения.
2. Предложить адаптированные техники актерского мастерства.
3. Подобрать критерии для адаптации театральных произведений, исключающих визуальные акценты и усиливающих смысловую и эмоциональную нагрузку на текст и интонацию.
4. Описать этапы постановочного процесса.

Основная часть

Структура методических рекомендаций

Материал включает следующие разделы:

– теоретические материалы: этапы создания школьного театрального кружка для детей с нарушениями зрения;

– методические материалы: описание специальных приемов актерской подготовки;

– практические материалы: ориентировочный план занятия в театральном кружке;

– оценка результатов: критерии эффективности участия обучающихся с нарушениями зрения в театральной деятельности.

Этапы создания школьного театрального кружка для детей с нарушениями зрения

1. Подготовительный этап:

– изучить действующее законодательство (Федеральный закон «Об образовании», ФГОС (федеральный государственный образовательный стандарт) образования лиц с ОВЗ, профессиональные стандарты педагога коррекционного профиля и требования, предъявляемые психолого-медико-педагогическими комиссиями (ПМПК);

– определить круг участников, учитывая медицинские диагнозы детей, их индивидуальные особенности (склонности и интересы к творческой деятельности, уровень коммуникативного и интеллектуального развития, реакция на световые раздражители и др.);

– выбрать помещение (помещение для репетиций не должно иметь порогов, ковров и любых выступающих предметов. Все декорации необходимо зафиксировать на полу или закрепить к стенам так, чтобы их нельзя было случайно сдвинуть. Важно провести «тактильную экскурсию»: дети должны определить границы сцены, расположение выхода, кулис и реквизита, чтобы чувствовать себя уверенно и свободно перемещаться без риска травмы);

– подобрать педагогический состав (необходимы специалисты, обладающие опытом работы с детьми с нарушениями зрения: педагог дополнительного образования, учитель-логопед, педагог-дефектолог, тифлопедагог, музыкальный работник).

2. Организационный этап:

– регистрация кружка в школе;

– разработка программы внеурочной деятельности;

– составление расписания занятий с учетом особенностей режима учреждения и потребностей обучающихся;

– выбор репертуара (репертуар должен опираться на звуковую и тактильную составляющую. Для театральных постановок лучше всего подходят тексты с диалогами, четким ритмом и выразительной дикцией. Для театральных постановок можно использовать басни, сказки и короткие истории, которым не нужен сложный реквизит. На начальном этапе берутся простые сюжеты с повторяющимися действиями («Репка», «Теремок», «Колобок»), сценарии с опорой на предмет СБО (социально-бытовая ориентировка) – «Поход в магазин», «У врача» и др.);

– адаптация репертуара (репертуар должен соответствовать возрастным особенностям, интересам и возможностям участников, а также учитывать их психофизические особенности);

– подготовка реквизита и костюмов (реквизит должен быть тактильно различимым и безопасным. Используйте предметы с разной фактурой: мягкие ткани, шершавые поверхности, тяжелые и легкие материалы. Помните, что использование стеклянных или хрупких атрибутов небезопасно. Если в пьесе есть важный визуальный предмет (например, шкатулка или насос), используйте реалистичный муляж или замените его на объект с тактильной особенностью);

– распределение ролей (при распределении ролей детям со сниженным зрением целесообразно назначать статические или малоподвижные партии, а для выполнения сложных действий привлекать помощников без нарушений зрения).

3. Практический этап:

– проведение вводных занятий, направленных на знакомство детей с театральным искусством;

– развитие навыков актерского мастерства через упражнения на импровизацию, работу с голосом и телом;

– использование специальных методик для адаптации репертуара (тифлокомментирование, тактильные декорации);

– включение элементов музыкального театра и кукольного театра, где акцент делается на звуковые и тактильные ощущения;

– репетиционный процесс (строится на вербальном описании действий и тактильных подсказках).

4. Реализационный этап:

– подготовка спектаклей с участием всех членов кружка;

– проведение открытых показов для обучающихся, родителей и представителей школы (во время спектакля важно обеспечить тихую и спокойную атмосферу, чтобы зрители могли сосредоточиться на звуковом ряде, тактильном сопровождении спектакля и эмоциональных переживаниях участников действия);

– участие в мероприятиях для детей с ОВЗ.

5. Аналитический этап:

– оценка результатов деятельности театрального кружка через обратную связь от участников, их родителей и педагогов. После выступления обязательно проведите рефлексию, обсуждая технические аспекты игры и эмоциональные эмпатии;

– корректировка программы на основе полученных данных;

– распространение опыта работы в педагогических сообществах.

Обучение актерскому мастерству школьников с нарушениями зрения строится с учетом их специфики восприятия, ориентации в пространстве и индивидуальных особенностей. Специальные приемы раскрывают творческий потенциал обучающихся с глазной патологией, улучшают навыки общения, укрепляют самооценку и способствуют успешной адаптации в обществе.

Описание специфических приемов актерской подготовки

1. Коммуникация и взаимодействие – комплекс упражнений, направленный на сплочение участников театральной студии.

Примеры заданий:

– Упражнение в парах «Как я!». Следуя инструкции и помощи педагога, участники становятся друг напротив друга, соприкасаясь ладонями рук. Ведущий участник начинает медленно двигаться, а второй старается повторять его движения. После команды педагога участники меняются ролями. Можно усложнить упражнение: разомкнув руки и закрыв

глаза, участники продолжают синхронное движение.

– Упражнение «Клеевой ручеек». Педагог помогает детям сформировать колонну (ставит участников друг за другом). Держась за плечи впереди стоящего члена команды, дети преодолевают различные препятствия (обходят стул, поднимаются на «кочку» и др.).

– Упражнение «Пантомима». Педагог предлагает детям показать, как ходит старушка, как летит орел, и др.

– «Чувства». Педагог предлагает детям изобразить различные чувства (радость, удивление, грусть) только с помощью мимики и жестов, без слов. При необходимости необходимо предоставить незрячим школьникам рельефно-графическое пособие «Эмоции».

– «Живые картины». Под руководством педагога группа детей создает статичные композиции, воспроизводящие известные сцены. Например, папа вернулся с работы, портной делает примерку костюма, и т. д.

– «Угадай персонажа». Педагог предлагает детям «показать» известного героя сказки или произведения. Для этого один участник выходит из комнаты, а остальные договариваются о герое. Вернувшись, ребенок должен угадать персонажа по его известным репликам и движениям команды участников.

– Игры на развитие воображения и фантазии. Например, педагог предлагает детям придумать новый конец хорошо знакомой сказки.

2. Логоритмика – система комплексных упражнений, объединяющих музыку, ритм и движение. Для детей с нарушениями зрения подходят игры, где важна тактильная и звуковая обратная связь.

Примеры заданий:

– Подвижная игра «Тропинка». Игра проводится в парах. Держась за руки, дети ориентируются в пространстве под спокойную музыку.

– Упражнение «Маршировка». Педагог ритмично ударяет в бубен. Под звуки бубна участники театральной студии выполняют согласованные движения, ориентируясь в окружающем пространстве в заданных направлениях.

– Игра «Голоса животных». Дети сочетают звуки животного с его движениями. Например, рычание и развалистая походка медведя, мурчание и «умывание» лапкой кошки и т. д.

– Игровое упражнение «Гармошка». Педагог читает потешку или стихотворение, дети сопровождают текст движениями. Незрячим школьникам необходима стимулирующая помощь взрослого.

Я играю на гармошке (движения рук имитируют игру на инструменте).

Слушай, как звучат ладошки (хлопки руками).

А теперь послушай ножки (топанье ногами).

А теперь рукой махни (направление рук вверх).

Словно птица полети (взмахи руками).

3.Развитие слухового восприятия

Примеры заданий:

– Игра «Слушаем звуки улицы» (вода, ветер, шум машин, шарканье ног, шелест листьев, крики птиц и животных). Дети слушают и определяют на слух неречевые звуки.

– Дидактическая игра «Послушай и повтори». Педагог воспроизводит определенный ритм (хлопками ладонями, бубном или деревянными ложками), дети повторяют за педагогом услышанные ритмические рисунки.

– Дидактическая игра «Угадай, что свистит, шуршит, скрипит?». Педагог показывает детям инструменты и их звучание. Участники прослушивают звуки и соотносят их со звучащим предметом.

– Дидактическая игра «Звуковое лото». Педагог представляет участникам коробочки с различным содержимым (гречневая крупа, манка, рис и др.). Дети знакомятся со звуками, а затем находят одинаково звучащие коробочки.

– Дидактическая игра «Музыкальное лото». Педагог включает аудиозапись музыкальных инструментов. Дети слушают, различают на слух и называют музыкальные инструменты.

4. Развитие тактильного восприятия

Примеры заданий:

– Упражнение «Определи материал». Педагог предлагает детям на ощупь обследовать в мешочке предметы из различных веществ (металл, стекло, дерево,

резина, пластик) и извлечь тот, который соответствует указанному свойству (например, найти деревянный предмет) [8].

– Упражнение «Геометрические формы». Педагог в непрозрачной емкости предъявляет участникам предметы, имитирующие формы геометрических фигур (треугольник, квадрат, круг, овал, прямоугольник и прочее). Ребенок должен найти на ощупь заданный предмет (например, извлечь шарообразный предмет).

– Упражнение «Активные пальчики». Под руководством педагога дети изучают предметы различной формы и фактуры (ткань, бумага, шерсть, пластик). Опираясь только на запомненные тактильные ощущения, школьникам необходимо определить предмет в сенсорной коробке [8].

– Упражнение «Пары». Педагог просит детей найти в мешочке одинаковые предметы с разными поверхностями (гладкие, шероховатые, мягкие и т. д.), например две шишки, две ракушки и др.

– Упражнение «Изучение реальных объектов и их изображений». Под руководством педагога дети осваивают обследование вещей (домашней утвари, животных, растений, геометрических тел), обучаясь различать их по размеру, форме, текстуре и температуре.

5. Культура и техника речи

1) Разминка.

Примеры заданий:

– Массаж лица и шеи. Мягкими круговыми движениями подушечек пальцев проработать щеки, скулы и зону вокруг рта [9].

– Упражнение «Зевание». Выполнить несколько широких зевков, произнося длительно «ааа» [9].

– Активация губ. Чередование вытягивания губ трубочкой (как для свиста) и широкой улыбки. Повторять 6–8 раз в плавном темпе. Затем надувать щеки, удержать воздух и выпустить его с характерным хлопком. Упражнение тонизирует щеки и снижает напряжение в связках [9].

2) Разминка языка.

Примеры заданий:

– «Часики»: водить языком по внутренней стороне губ слева направо.

– «Маляр»: проводить языком по небу, имитируя покраску.

– «Качели»: вытянуть язык вперед, поднять его к носу, а затем опустить к подбородку. Движения должны быть свободными и без лишнего напряжения [3].

3) Работа с дыханием и голосом.

Примеры заданий:

– Сделать глубокий вдох носом, затем продолжительно выдохнуть шипящий звук («шшш»). Затем произнести звук «м» или «н», слегка вибрируя губами, чтобы почувствовать легкое гудение [9].

– «Ах, как пахнет!». Сделать глубокий вдох носом, плавный выдох через рот [9].

– «Змея шипит». Встать прямо, соединить ладони рук на уровне груди, сделать вдох через нос, на выдохе направить руки вперед от себя, тихо произнося «ш-ш-ш» [9].

– Упражнение «Громко-тихо». Дети имитируют сигналы большой машинки (громко сигналит «Би-Би») и маленькой машинки (тихо сигналит «би-би»).

– Упражнение «Сосчитай свечки на торте»: участникам требуется сделать полный вдох, а на выдохе произнести с увеличением силы голоса: «Одна, две, три, четыре, пять – ура!»

4) Развитие интонационной стороны речи.

Примеры заданий:

– Игровые задания «Лиса и лисенок», «Маленький и большой»: дети имитируют звуки тявканья лисы и ее детеныша (высоким и низким голосом), а также звуки шагов медведя «топ-топ», варьируя тон голоса от низкого до высокого.

– Пение известных песен без слов с изменением тональности. Например: «Елка», «Веселые гуси», «Петушок», «Голубые сани» и др.

– Упражнение «Разные звуки». Педагог демонстрирует, как один и тот же звук может менять характер, тембр и эмоциональную окраску. Затем дети повторяют изменения:

А – плачет или кричит девочка;

А – показывает горло доктору;

А – поет оперная певица;

А – укачивает младенца;

А – девочка уколола палец иголкой;

О – мама удивилась;

О – стонет от боли бабушка;
О – поет певица;
О – потягивается папа;
О – охотник зовет в лесу;
У – гудит теплоход;
У – играет на дудочке.

– Скороговорки. Дети повторяют текст за педагогом, меняя темп проговаривания от медленного до быстрого.

«– Расскажите про покупки!
– Про какие про покупки?
– Про покупки, про покупки, про покупочки свои».

«У Сени и Сани в сенях сом с усами».

«Ужа ужалила ужица, ужу с ужицей не ужиться».

«Белые бараны били в барабаны».

«Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет».

«Осип охрип, Архип осип».

«От топота копыт пыль по полю летит».

«Королева кавалеру подарила каравеллу».

«Шла Саша по шоссе и сосала сушку».

5) Работа над словарем.

Примеры заданий:

– Упражнение «Найди в тексте новое слово». Дети читают текст и выделяют слова, которые ранее не слышали (например, «Разве я не купил тебе недавно на 10 эре леденцов? На твой день рождения, в январе, неужели ты забыла?». Новое слово – эре.) [5].

– Упражнение «Объясни значение». Педагог объясняет детям значение нового слова: «Эре – это монета в Швеции» – и показывает похожую российскую монету.

– Упражнение «Подбери синоним». Дети подбирают синоним к слову «эре» – монета, копейка, деньга и др.

– Упражнение «Речевые ситуации и драматизации». В небольшой инсценировке дети закрепляют значение нового слова. Например: «Сегодня я купил яблоко за два эре!»

6. Пространственная ориентировка

Примеры заданий:

– Упражнение «Сигналы». Дети распознают различные звуковые сигналы и реагируют на них соответствующими движениями. Например: при звуке топота нужно идти вперед, при хлопках – поворачивать направо, при звоне колокольчика – налево.

– Игра «Водитель машины». Согласно инструкции педагога дети перемещаются в помещении по заданным траекториям: вправо, затем влево, прямо и далее.

– Работа с кукольным театром. При перемещении фигур за ширмой педагог разъясняет детям взаимное расположение персонажей. Например, кукла находится справа от медведя, лось – слева от волка и далее.

– Применение тактильных ориентиров. В театральных постановках используют ориентиры, которые помогают легче находить центр сцены и ее границы – «якоря» (кусок ковролина под ноги – «стоять здесь»).

7. Развитие мимики и пантомимики

Примеры заданий:

– Упражнение «Не говори, а покажи!». Согласно инструкции педагога дети тренируются передавать жестами различные эмоциональные состояния человека и повадки животных. Например, предлагается показать бытовые действия (умывание, чистка зубов) или природные явления (солнечная погода, дождь).

– Инсценировка «Кто лучше изобразит позу». Педагог предлагает детям изобразить дерево, животное, охотящееся за добычей, и др.

– Викторина «Угадай персонажа» [10].

– Упражнение «Наши эмоции». Согласно инструкции педагога дети выражают разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение), используя жесты, движения и голос.

– Упражнение «Сказка». Слушая сказку, обучающиеся показывают эмоции героев.

8. Работа над ролью

1) Активное слушание. Во время чтения сценарного материала задавайте участникам вопросы:

– Что произошло с героем?
– Почему герой так поступил?
– Как вы думаете, чем закончится история?
– Какое слово или фраза особенно запомнились?

Такие вопросы помогают воспитанникам осмысленно воспринимать текст, развивать аналитическое мышление и выражать свое мнение.

2) Отработка этюдов (дети изучают различные эмоциональные состояния с использованием рельефно-графических карточек-пиктограмм и отрабатывают жесты и мимику).

Игры-задания для закрепления эмоциональных состояний и способах их выражения.

Примеры заданий:

– Упражнение «Распознай эмоции мамы». Педагог произносит фразы (например, «Подойди сюда») с различной интонационной окраской. Дети должны определить эмоциональный фон речи, а затем предложить версии, почему мама находится в таком настроении.

– Упражнение «Эмоция, замри!». Педагог говорит: «Раз, два, три – настроение замри!» Дети принимают выражение лица, соответствующее какому-либо заданному настроению.

– Этюд «Дождь и солнце». Участники студии по инструкции педагога выполняют действия: под шум дождя дети выполняют потряхивания кистями рук, при свете – улыбаются.

3) Репетиции в костюмах (дают детям возможность адаптироваться к сценической обстановке и работе с реквизитом, а также наладить сотрудничество с остальными участниками труппы и скорректировать ритм постановки) [10].

Дополнительные рекомендации

Индивидуальный подход. Упражнения должны учитывать физические возможности и особенности каждого ребенка. Занятия должны строиться на принципе «от простого – к сложному».

Перед началом сцены педагог вместе с ребенком обследует реквизит, ткань костюма или даже лицо партнера по сцене (с согласия последнего), чтобы создать целостный образ. Это снижает тревожность и помогает быстрее войти в состояние персонажа.

Музыкальное сопровождение инсценировки. Музыка создает эмоциональную обстановку, способствует развитию чувства ритма и темпа движений.

Репетиции с обратной связью. Во время репетиций можно просить участников давать обратную связь по звуковым эффектам и движениям – это поможет сделать игру более понятной для зрителей.

Многократное повторение движений позволит сформировать у обучающихся с патологией зрения кинестетическую память, что повысит результативность участия слепых обучающихся в театральных постановках.

Ожидаемые результаты

Предложенные методические рекомендации позволят педагогам создать устойчивую и комфортную среду для творческого самовыражения слепых и слабовидящих школьников. Ожидаемыми результатами являются:

– повышение уровня коммуникативной компетенции учащихся;

– формирование устойчивой самооценки и уверенности в собственных силах;

– развитие навыков командной работы и взаимодействия со сверстниками;

– освоение участниками неречевых средств выражения эмоций, ориентировки в пространстве, коррекция дикции;

– создание репертуара спектаклей, доступных для восприятия как незрячей, так и зрячей аудиторией, что способствует разрушению стереотипов и формированию инклюзивной культуры в обществе.

Ориентировочный план занятия в театральном кружке

1. Мотивационный этап

На данном этапе происходит установление контакта между педагогом и участниками студии и формирование доброжелательной атмосферы (чтобы заинтересовать детей, можно применять музыкальные фрагменты или игровые приемы).

2. Определение задач занятия

На данном этапе выполняются упражнения, направленные на тренировку сценического внимания, развитие эмоциональной памяти и творческого воображения.

3. Разминка

Участники театральной студии выполняют комплекс упражнений для подготовки голосового аппарата. Дыхательная гимнастика.

Техники расслабления челюсти и снятия мышечных зажимов.

4. Работа над звуком и артикуляцией

Участники театральной студии выполняют артикуляционную гимнастику,

а также упражнения для улучшения дикции, контроля интонации и темпа речи.

(Выполнение звуковых этюдов, чтение скороговорок.)

5. Ориентация в пространстве

Участники театральной студии выполняют упражнения для развития ориентировки в ограниченном и большом пространстве, на сцене и за кулисами.

(Игры, направленные на улучшение слухового восприятия и выразительности движений.)

6. Развитие мимики и пантомимы

Участники театральной студии выполняют задания по передаче различных эмоциональных состояний (радость, грусть, удивление и др.).

7. Импровизация и групповая работа

Участники театральной студии выполняют упражнения на импровизацию, работают в малых группах (пары, тройки и т. д.).

8. Рефлексия

На заключительном этапе занятия между участниками происходит обсуждение впечатлений, а также анализ того, что получилось легко, а что вызвало трудности.

Подведение итогов урока и позитивное подкрепление достижений участников.

Заключение

Театральная студия ГБОУ школы-интерната № 3 г. Армавира показывает эффективность комплексной коррекции и развития детей с нарушениями зрения. Предложенные в данных рекомендациях методики позволяют преодолеть изоляцию, вызванную зрительной депривацией, за счет опоры на сохранные анализаторы – слуховой, тактильный и кинестетический.

Игры и постановки на сцене решают сразу несколько задач: расширяется активный словарный запас, улучшается пространственная ориентировка, происходит формирование устойчивой эмоционально-волевой сферы. Через игровые и сценические практики дети учатся продуктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, развивая навыки эмпатии и коммуникации.

Таким образом, реализация описанных подходов обеспечивает успешную социальную адаптацию обучающихся, превращая театральную студию из развлекательного кружка в ресурс личностного роста и компенсации ограничений здоровья. Системное применение данных приемов создает благоприятную среду для гармоничного развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Список литературы

1. Васильева Н.И. Социально-культурная реабилитация детей с нарушениями зрения через театральное искусство: монография. – Екатеринбург: Урал. ун-т, 2020. – 272 с.
2. Иванова Л.Г. Психолого-педагогическое сопровождение театральной деятельности детей с нарушениями зрения: методические рекомендации. – Новосибирск: Сибирский университет, 2021. – 96 с.
3. Косинова Е.М. Уроки логопеда. Игры для развития речи. – Москва: Академия, 2022. – 256 с.
4. Кузнецова И.В. Театрально-игровая деятельность в работе с детьми, имеющими проблемы со зрением: методическое пособие. – Санкт-Петербург: Лань, 2020. – 144 с.
5. Линдгрен А. Приключения Эмиля из Леннеберги: повесть. – Санкт-Петербург: Азбука, 2021. – 363 с.
6. Новиков А.В. (гл. ред.). Инклюзивный театр: методические аспекты работы с детьми с ОВЗ: сборник материалов. – Москва: Просвещение, 2021. – 304 с.
7. Петрова Е. С. Педагогические условия организации театральной деятельности в коррекционной школе для слепых: дис. … канд. пед. наук: 13.00.03 «Коррекционная педагогика» / Е. С. Петрова; науч. рук. А. А. Иванов. – Москва, 2020. – 234 с.
8. Солнцева Л.И. Специальная педагогика. – Москва: Классикс Стиль, 2021. – 255 с.
9. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: практическое руководство. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 267 с.
10. Щелокова С.С. Методический сборник: опыт петербургской театральной школы «Инклюзион». – Санкт-Петербург: АНО «КонтАрт», 2021. – 19 с.

Развитие межполушарного взаимодействия у детей младшего школьного возраста средствами кинезиологии и нейрогимнастики в условиях дополнительного образования

Тыртышная Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Хоста» муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края,
г. Сочи

Актуальность работы

В наши дни детям необходимо уметь обрабатывать значительные информационные потоки, ориентироваться в них и стремиться к достижениям. Вследствие этого на первый план выходит не столько накопление знаний как таковых, сколько способность к обучению, развитие индивидуальности посредством освоения ключевых компетенций, становление личности через формирование универсальных учебных действий (УУД) [6].

Одновременно наблюдается рост числа учащихся с особыми образовательными потребностями (ООП), испытывающих сложности в учебной деятельности и социальной интеграции [13; 14]. Для устранения имеющихся у данной категории детей затруднений требуется осуществление системной коррекционно-развивающей деятельности.

Разработка осуществляется в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Секреты природы: открывай и изучай!», рассчитанной на детей младшего школьного возраста (7–10 лет). Программа направлена на создание специальных образовательных условий для учащихся с ОВЗ следующих нозологических групп (со следующими категориями нарушений):

– тяжелые нарушения речи (ТНР): общее недоразвитие речи (ОНР), алалия;

– нарушения опорно-двигательного аппарата (НОДА): детский церебральный паралич (ДЦП) в легкой форме, последствия полиомиелита, врожденные патологии конечностей.

В соответствии с требованиями Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования (ФАОП НОО) [14] коррекционная работа должна быть направлена не только на преодоление первичного дефекта, но и на развитие базовых предпосылок учебной деятельности. Также необходимость использования кинезиологических методов напрямую вытекает из требований Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования (ФГОС НОО) [10; 11]. В частности, Стандарт предписывает: «Коррекционная работа должна быть направлена на исправление недостатков психофизического развития… и включать систему специальных педагогических мероприятий, направленных на развитие сенсомоторных функций, пространственных представлений и межполушарных связей как основы формирования высших психических функций».

Методологической основой данной разработки является концепция о взаимосвязи психического и моторного развития (Н. А. Бернштейн [3], А. Р. Лурия [7]). Опыт внедрения данных методик показывает их высокую эффективность именно в системе дополнительного образования, где гибкость учебного плана позволяет интегрировать упражнения нейрогимнастики для подготовки ребенка к учебной деятельности и снятия мышечных зажимов [8; 12].

Актуальность разработки обусловлена устойчивой тенденцией роста числа детей с ОВЗ, что подтверждается официальной статистикой. На общероссийском уровне численность детей-инвалидов к началу 2026 года превысила 779 тысяч человек. Уровень детской инвалидности вырос до 26,2 случаев на 1000 человек детского населения.

Особую остроту проблема приобретает в Южном федеральном округе. Так, в Краснодарском крае наблюдается стабильный рост количества детей с инвалидностью: в 2025 году их число достигло 32,7 тыс. человек, что на 1,2% больше, чем годом ранее. По данным министерства образования края, в 2024/2025 учебном году 3,8 тыс. ребят обучаются в 453 коррекционных классах, при этом наиболее распространенными нарушениями названы задержка психического развития, тяжелые нарушения речи и расстройства аутистического спектра. Эта статистика подчеркивает высокую потребность региона в эффективных методиках коррекции и реабилитации, способных компенсировать имеющиеся у детей дефициты и способствовать их успешной социализации.

Таким образом, применение средств кинезиологии и нейрогимнастики является своевременным и научно обоснованным ответом на запрос системы образования по работе с растущим контингентом детей с особыми образовательными потребностями [8; 12].

Несмотря на то, что в системе дополнительного образования нет конкретных, определенных стандартов, работа педагога дополнительного образования больше направлена на достижение ребенком необходимого и достаточного уровня психического развития, обеспечивающего полноценный и бесконфликтный переход к школьному периоду жизни. С учащимися проводится развивающая работа, направленная на профилактику школьной неуспеваемости и дезадаптации, так как в школе ребенок попадает под стандарты школьного образования.

Большинство современных детей, в особенности с ОВЗ, отличает общее моторное отставание [14]. Кинезиологические упражнения – это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное воздействие. Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело) [3; 7].

Важно отметить, что в современном образовании становится четкой для понимания главная цель кинезиологии – развитие межполушарного взаимодействия как основы активизации интеллектуальной деятельности.

Цель: развитие межполушарного взаимодействия у детей младшего школьного возраста (в том числе с ТНР и НОДА) посредством систематического использования кинезиологических упражнений и элементов нейрогимнастики в условиях дополнительного образования.

Задачи:

1) коррекционно-развивающие:

– развивать межполушарную специализацию и синхронизировать работу полушарий головного мозга;

– развивать общую и мелкую моторику, координацию движений, зрительно-моторное взаимодействие;

– совершенствовать познавательные процессы: память, внимание, воображение, мышление (включая словесно-логическое и наглядно-образное);

– развивать речь, активизировать словарный запас, формировать языковые обобщения (особенно у детей с ТНР);

– формировать произвольность психических процессов и навыков саморегуляции.

2) оздоровительные и профилактические задачи:

– нивелировать эмоциональную напряженность, снизить уровень тревожности;

– повысить стрессоустойчивость и работоспособность учащихся;

– создавать положительный эмоциональный настрой на учебную деятельность;

– профилактика психофизических перегрузок, зрительного утомления и нарушений осанки.

3) методические и организационные задачи (для педагога):

– адаптировать кинезиологические упражнения для различных возрастных групп младших школьников (6–11 лет);

– обеспечить учет психофизических особенностей детей с ОВЗ (ТНР, НОДА) при подборе и проведении упражнений;

– интегрировать кинезиологические и нейрогимнастические комплексы в структуру учебных занятий, динамических пауз и внеурочную деятельность;

– создать благоприятную развивающую среду, повышающую мотивацию обучающихся к познавательной деятельности.

Возрастная характеристика учащихся

Младший школьный возраст – это период интенсивного формирования личности, закладки основ нравственного поведения, развития мышления и социальной адаптации. Правильная организация обучения и воспитания в этот период определяет успешность дальнейшего развития ребенка.

Младший школьный возраст охватывает период примерно с 6–7 до 10–11 лет [6], что соответствует обучению в 1–4 классах. В это время происходит переход от игровой деятельности к учебной как ведущей, что кардинально меняет уклад жизни ребенка, его социальное положение и обязанности. Основной деятельностью становится учение, требующее организованности, дисциплины и волевых усилий [7].

Основные возрастные особенности

Физическое развитие:

– относительно спокойное и равномерное развитие;

– костная система еще формируется, мелкие и точные движения пальцев и кисти утомительны;

– функциональное совершенствование мозга: развивается аналитико-систематическая функция коры, постепенно усиливается процесс торможения, но преобладает возбуждение – дети импульсивны и легко возбудимы [7].

Психические процессы:

– восприятие: малая дифференцированность, ошибки в различении похожих объектов (буквы, цифры), преобладает эмоциональность восприятия; к концу возраста развивается синтезирующее восприятие;

– внимание: слабость произвольного внимания, лучше развито непроизвольное, внимание устойчиво 10–20 минут, требует близкой мотивации (похвала, отметка);

– память: преобладает наглядно-образная память, лучше запоминаются конкретные сведения, чем определения, механическое запоминание без осознания смысловых связей;

– воображение: доминирует воссоздающее воображение, развивается творческое воображение;

– мышление: переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, формируются элементарные научные понятия, умение делать обобщения и выводы [7].

Эмоционально-волевая сфера:

– высокая эмоциональность, непосредственность в проявлении чувств, частая смена настроений;

– импульсивность, слабая волевая регуляция, трудности в преодолении препятствий;

– важна похвала учителя и родителей, формируется мотивация к учению через удовлетворение от достижений [7].

Социальное развитие:

– формирование новой социальной роли – «школьник»;

– развитие коллективистских отношений через участие в общественных и коллективных делах;

– учитель становится авторитетом, большое значение имеет атмосфера в классе и поддержка со стороны взрослых.

Особенности психофизического развития детей с ОВЗ (ТНР, НОДА)

Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют врожденные либо приобретенные нарушения, которые значительно влияют на их способность обучаться и адаптироваться в коллективе без специализированной поддержки и организованных специально для таких учащихся образовательных условий.

Психофизическое развитие детей с ОВЗ

Психофизическое развитие – это взаимосвязь физического и психического развития, которые в детском возрасте особенно тесно связаны. Для детей с ОВЗ характерны:

– замедленные темпы формирования психических и моторных функций;

– недостаточная сформированность произвольного внимания, памяти, мышления;

– трудности в развитии коммуникативных и учебных навыков;

– сниженная работоспособность и быстрая утомляемость [13; 14].

Особенности развития при ТНР

– Речь: выраженные дефекты произношения, ограниченный словарный запас, трудности в построении фраз, преобладание пассивного словаря над активным.

– Познавательная сфера: недостаточная устойчивость и распределение внимания, трудности запоминания вербального материала, низкая продуктивность познавательной деятельности.

– Эмоционально-волевая сфера: возможны замкнутость, настороженность, низкая мотивация к речевому общению, склонность к использованию жестов и мимики.

– Обучаемость: замедленный темп усвоения учебного материала, трудности в формировании языковых обобщений и закономерностей языка [13].

Особенности развития при НОДА

– Моторика: сниженная двигательная активность, нарушения координации, трудности с мелкой моторикой, замедленный темп выполнения движений.

– Познавательная сфера: трудности в развитии наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, инертность, низкая активность, высокая отвлекаемость.

– Эмоционально-волевая сфера: нарушения мотивации, трудности в установлении контактов, склонность к инфантилизму, повышенная внушаемость.

– Физическое состояние: ослабление мышечной системы, неуверенность в движениях, быстрая утомляемость, необходимость постоянной стимуляции к деятельности.

Таким образом, дети младшего школьного возраста с ТНР и НОДА нуждаются в особой организации образовательного процесса, учитывающей их психофизические особенности, индивидуальные возможности и состояние здоровья. Только при создании специальных условий возможно их успешное обучение и социализация.

Перечень универсальных учебных действий (УУД) и базовых учебных действий (БУД) по ФГОС для младшего школьного возраста, с учетом возрастных особенностей и особенностей детей с ТНР и НОДА

1. Личностные УУД

Формирование внутренней позиции школьника, осознание своих эмоций, развитие эмпатии, умение соотносить свои поступки с принятыми нормами. У детей с ТНР формирование личностных УУД затруднено из-за особенностей эмоционально-волевой сферы, что требует дополнительной работы по развитию произвольности пове-

дения и умения квалифицировать ситуацию общения. Для детей с НОДА – акцент на ценностно-смысловой сфере и коммуникации.

2. Регулятивные УУД

Целеполагание, планирование, прогнозирование, самоконтроль, коррекция и оценка результатов своей деятельности. Для детей с ТНР и НОДА требуется поэтапное формирование данных навыков с опорой на наглядность, пошаговые инструкции, визуальные алгоритмы и индивидуальную помощь.

3. Познавательные (включая базовые логические и исследовательские) УУД

Базовые логические действия: сравнение, обобщение, классификация, выявление закономерностей, причинно-следственных связей, построение выводов.

Базовые исследовательские: выдвижение гипотез, проведение простых экспериментов, критическая оценка результатов.

Работа с информацией: поиск, отбор, систематизация, интерпретация данных.

Для детей с НОДА – приоритет знаково-символических действий (замещение, моделирование), развитие алгоритмических умений и общего приема решения задач. Для детей с ТНР – акцент на развитии словесно-логического мышления через коррекционные занятия.

4. Коммуникативные УУД

Навыки эффективного общения: умение слушать, вступать в диалог, задавать вопросы, корректно формулировать свои мысли.

Сотрудничество: работа в парах и группах, разрешение конфликтов.

Для детей с ТНР – формирование способов речевого поведения, выбор коммуникативных стратегий. Для детей с НОДА – развитие альтернативных средств коммуникации при необходимости.

Особенности реализации программ дополнительного образования для детей с ТНР и НОДА:

– преобладание наглядных и практических методов обучения;

– использование пошаговых инструкций и визуальных алгоритмов;

– индивидуальный темп освоения материала;

– включение в программу коррекционных занятий с психологом или логопедом для формирования коммуникативных навыков;

– приоритет развития знаково-символических действий у детей с НОДА;

– акцент на ценностно-смысловой сфере и коммуникации у обеих категорий.

Таким образом, перечень УУД по ФГОС для младшего школьного возраста универсален по структуре, но для детей с ТНР и НОДА требуется адаптация содержания: индивидуализация заданий, опора на наглядность, поэтапное формирование навыков и обязательное включение коррекционной поддержки [10; 13].

Основная часть

Методика использования кинезиологических упражнений

Кинезиологические упражнения применяются в различных формах учебного процесса и внеурочной деятельности: в начале занятия для активации мозга, в качестве динамических пауз и в завершении для релаксации и снятия напряжения.

Основные виды упражнений:

– развитие общей и мелкой моторики, стимулирующей речевые центры мозга;

– межполушарные комплексы для синхронизации работы правого и левого полушарий;

– глазодвигательные упражнения для улучшения восприятия и поля зрения;

– телесные упражнения и растяжки для снятия мышечных зажимов;

– релаксационные методики для снижения эмоционального напряжения.

Планирование упражнений строится по нарастающей сложности и адаптируется под возраст и состояние детей. Важным элементом является интеграция речи и воображения в движения для усиления когнитивного эффекта [3; 7].

Таблица 1

Рекомендуемые временные параметры кинезиологических упражнений

Параметр	Рекомендация
Ежедневная частота	2–3 раза в день (утром – для активизации, в середине занятия – как динамическая пауза, при необходимости – во второй половине дня)
Длительность одного комплекса	5–10 минут (в зависимости от возраста и состояния детей)
Длительность одного упражнения внутри комплекса	30–60 секунд (с учетом темпа и сложности)
Количество повторений одного движения	5–10 раз (постепенное увеличение от меньшего к большему)
Переход между уровнями сложности	после 5–7 занятий регулярного выполнения при условии освоения не менее 80% детей в группе
Полный цикл освоения одного уровня	2–3 недели ежедневных занятий
Перерыв между упражнениями в рамках одного комплекса	10–15 секунд (смена позы или краткое дыхательное упражнение)

Рекомендуемая длительность и частота упражнений

Для достижения устойчивого развивающего и коррекционного эффекта необходимо соблюдать временные параметры проведения кинезиологических упражнений (табл. 1).

Важно: упражнения выполняются без форсирования темпа. При появлении признаков утомления (снижение точности, жалобы на усталость) следует сделать перерыв или переключиться на другой вид деятельности. Для детей с ОВЗ (особенно с НОДА) время выполнения может быть сокращено индивидуально.

Схема включения в структуру занятия:

Начало занятия (3–5 минут) – комплекс для активизации межполушарного взаимодействия, настрой на работу.

Середина занятия (3–5 минут) – динамическая пауза (особенно перед интенсивной умственной нагрузкой).

Окончание занятия (2–3 минуты) – упражнения на релаксацию, снятие напряжения.

Критерии эффективности

Освоение кинезиологического упражнения ребенком диагностируется по критериям (табл. 2). Переход на следующий уровень сложности или введение нового упражнения возможен только при устойчивом выполнении текущего.

Фиксация результатов: педагог ведет протокол наблюдения, отмечая верное, частично верное, неверное выполнение упражнения. Для тех, кто не освоил упражнения, проводятся корректирующие мероприятия, направленные на закрепление навыков.

Диагностика межполушарного взаимодействия

Для определения уровня развития межполушарного взаимодействия у младших школьников нами используется проба на реципрокную (взаимную) координацию рук, предложенная Н. И. Озерецким [1; 2].

Испытуемому предлагается положить руки на стол ладонями вниз. Одна рука сжимается в кулак, а вторая остается выпрямленной. Задача – одновременно и попеременно менять положение рук: та, что была в кулаке, распрямляется, а прямая – сжимается. Движения должны быть плавными, ритмичными и синхронными. Задание выполняется в течение 15–20 секунд с постепенным ускорением темпа.

Данная методика позволяет диагностировать:

– межполушарное взаимодействие: способность полушарий мозга работать скоординированно для выполнения асимметричных движений; при нарушении связей движения становятся разобщенными, ребенок выполняет их поочередно или зеркально;

– кинетический праксис: возможность программирования и автоматизации серийных двигательных актов;

Таблица 2

Критерии освоения кинезиологических упражнений

Критерий	Показатели освоения
Точность	Движения выполняются в соответствии с образцом (положение кисти, пальцев, направление, амплитуда). Нет лишних, сопутствующих движений (синкинезий).
Скорость (темп)	Ребенок выполняет упражнение в заданном темпе (не слишком медленно, но и без «соревновательной» спешки). При выполнении на скорость – укладывается во временной норматив, заданный педагогом.
Самостоятельность	Упражнение выполняется без опоры на показ педагога – только по словесной инструкции или названию. Ребенок не нуждается в дополнительных подсказках.
Синхронность (для двух рук)	При синхронном выполнении движения обеими руками они совпадают по темпу, амплитуде и моменту начала/окончания. Отсутствует «отставание» одной руки.
Разнотипность (для сложных упражнений)	При разнотипных движениях (например, «кулак-ладонь» одной рукой и «ребро» – другой) ребенок удерживает разные моторные программы одновременно. Отсутствуют «залипания» (переход на одинаковые движения).
Стабильность	Упражнение выполняется без ошибок в 8–10 повторениях подряд (в течение одного занятия и на следующих занятиях без дополнительного разучивания).
Переносимость	Ребенок может выполнить упражнение в измененных условиях (с закрытыми глазами, с речевым сопровождением, под музыку, на скорость) без существенного ухудшения качества.

Таблица 3

Дополнительные критерии для детей с ОВЗ (ТНР, НОДА)

Особенность	Критерий освоения
ТНР (тяжелые нарушения речи)	Упражнение выполняется без речевого сопровождения или с минимальной речевой поддержкой (допускаются отдельные звуки/слоги вместо полного проговаривания)
НОДА (нарушения опорно-двигательного аппарата)	Упражнение выполняется в доступной амплитуде (возможно сокращение, но не искажение схемы движения). Допустима опора на стол или фиксация локтя. Отсутствие резкого усиления гипертонуса или патологических синкинезий

– регуляторный контроль: функция лобных долей коры, отвечающих за подавление непроизвольных сопутствующих движений и удержание программы действия.

Педагог изучает успешность выполнения и наличие ошибок: сбои темпа, замена движений на симметричные, лишние движения пальцев или языка. Это дает возможность дать оценку зрелости моторных зон коры и степени сформированности проводящих путей между полушариями.

Кинезиологические игры и упражнения в совместно-самостоятельной и учебной деятельности

Для эффективного и последовательного развития межполушарного взаимодействия все упражнения распределены по четырем уровням сложности (табл. 4) [1; 2; 12]. Каждый уровень рассчитан на 5–7 занятий регулярного выполнения. Переход на следующий уровень возможен только после освоения предыдущего (не менее 80% детей в группе выполняют упражнения без ошибок).

Комплексы упражнений, пальчиковых гимнастик с элементами кинезиологии

Комплекс упражнений предназначен для детей младшего школьного возраста и направлен на всестороннее развитие ребенка через интеграцию двигательной активности, речи и познавательных процессов. В основе комплекса лежат современные подходы кинезиологии, позво-

Таблица 4

Уровни сложности кинезиологических упражнений

Уровень	Название	Что делает ребенок	Примеры упражнений	Ожидаемый результат
0	Подготовительный (1–2 занятия)	Знакомится с движением, наблюдает за педагогом, пробует выполнять	Педагог показывает все упражнения раздела 2	Понимание схемы движения, отсутствие страха перед заданием
1	Раздельный	Выполняет упражнение **каждой рукой отдельно** (правой 5 раз, затем левой 5 раз)	«Колечко», «Ожерелье», «Ладошки»	Каждая рука выполняет движение уверенно, без запинок
2	Синхронный	Выполняет упражнение **двумя руками одновременно** в одном направлении (обе руки делают одно и то же)	«Колечко» двумя руками, «Ладошки синхронно», «Фонарик»	Движения рук совпадают по темпу и амплитуде
3	Разнотипный	Выполняет упражнение **двумя руками, делая разные движения** (одна рука – кулак, другая – ладонь)	«Кулак-ладонь», «Кулак-ребро-ладонь», «Лезгинка», «Ухо-нос»	Полушария работают автономно и одновременно, без «залипания»
4	Динамический с отвлечением	Выполняет упражнение на скорость, под счет, с дополнительной речевой задачей или закрытыми глазами	«Лезгинка» со стихотворением, «Восьмерки» с проговариванием алфавита	Автоматизация движений, выполнение без зрительного контроля

ляющие гармонизировать работу обоих полушарий головного мозга, улучшить межполушарное взаимодействие и активизировать мыслительную деятельность.

Комплекс включает в себя:

– пальчиковые гимнастики с использованием стихов, потешек, рифмованных текстов, что способствует развитию речи и ритмичности движений;

– кинезиологические упражнения (например, «Колечко», «Ухо-нос», «Лезгинка», перекрестные движения), направленные на активизацию обоих полушарий мозга;

– игровые упражнения на развитие воображения, внимания, памяти, а также на формирование навыков саморегуляции [1; 2].

Все упражнения выполняются в игровой, эмоционально привлекательной форме, что способствует поддержанию интереса и мотивации у детей. Комплекс может использоваться как часть утренней гимнастики, динамических пауз на уроках, а также в рамках внеурочной деятельности или занятий с родителями.

Регулярное выполнение комплекса способствует не только физическому и психическому развитию ребенка, но и создает благоприятные условия для успешного обучения, формирования навыков письма и чтения, а также для гармоничного развития личности. Методика апробирована в образовательных учреждениях и рекомендована для использования педагогами, психологами и родителями.

Пальчиковые кинезиологические упражнения на развитие межполушарного взаимодействия для детей младшего школьного возраста

Для тренировки и развития межполушарных связей можно использовать систему пальчиковых гимнастик и игр (таких как «Колечко», «Лезгинка»,

«Ухо-нос»), которые служат инструментом для стимуляции мозолистого

Таблица 5

Адаптация конкретных упражнений для детей с тяжелыми спастическими

Упражнение	Причина недоступности	Вариант адаптации
«Перекрестное марширование»	Спастичность мышц ног, невозможность сгибания колена, нарушение функции опоры, контрактуры	Выполнять сидя на стуле: поочередное поднимание коленей с касанием противоположной рукой. При невозможности поднять колено – касание рукой бедра. Допустима имитация движения только руками
«Дерево»	Невозможность приседания и самостоятельного вставания, спастичность мышц спины и ног, нарушение равновесия	Выполнять сидя на стуле: потянуться руками вверх, затем наклонить корпус вперед, расслабить руки и голову. Фаза приседания полностью исключается. Использовать опору (спинка стула)
«Крюки»	Спастичность и контрактуры плечевых и локтевых суставов, невозможность скрестить руки и лодыжки, выраженные синкинезии	Выполнять лежа на спине. Ноги выпрямлены (не скрещивать). Руки скрестить на уровне живота (не на груди). При выраженной спастике рук – педагог помогает принять позу или заменяет активное выполнение пассивным
«Мельница»	Спастичность верхних и нижних конечностей, невозможность контролируемых круговых движений, атетоидные гиперкинезы	Выполнять только руками (вращение ног исключить). Движения выполнять каждой рукой отдельно, не одновременно. Амплитуду уменьшить до минимально комфортной. Вращение глаз исключить
«Паровозик»	Спастичность мышц плечевого пояса, контрактура плечевого сустава, невозможность дотянуться рукой до противоположной ключицы	Выполнять без смены рук (только правой или только левой). Круговые движения заменить на покачивания плечом вперед-назад. Допустима помощь педагога при выполнении движения пассивно
«Робот»	Невозможность стоять без опоры, нарушение равновесия, асимметрия тонуса, контрактуры ног	Выполнять сидя на стуле лицом к столу: ладони на столе, переступание руками вправо/влево без движения ног. Движения ногами исключить или выполнять поочередно с опорой на стул
«Тряпичная кукла и солдат»	При спастике – невозможность произвольного расслабления мышц; при гиперкинезах – невозможность фиксации позы	Выполнять только в положении сидя. Фазу «солдат» исключить (оставить только расслабление «тряпичная кукла»). Для расслабления использовать пассивные движения рук педагогом («встряхивание»)

тела – структуры, соединяющей левое и правое полушария.

Ключевые особенности методики:

– поэтапность: упражнения разучиваются от простого к сложному – сначала одной рукой, затем другой, и только потом двумя руками одновременно или с перекрестными движениями;

– интеграция в деятельность: движения не просто выполняются механически, а включаются в контекст придуманных сказок или сопровождаются речевым материалом, что усиливает когнитивный эффект.

Цель упражнений: развитие мелкой моторики, улучшение памяти, внимания и речи за счет активизации нейронных связей между моторной зоной коры и речевыми центрами. Регулярное выполнение этих комплексов способствует снижению утомляемости, повышению стрессоустойчивости и формированию произвольности поведения у младших школьников.

Комплекс речевых пальчиковых гимнастик с элементами кинезиологии

Данный комплекс описывает систему упражнений, объединяющих движения кистей рук и пальцев со стихотворным текстом для стимуляции речевого развития.

Автор предлагает использовать методику, в которой ритмичные стихи сопровождаются

конкретными кинезиологическими движениями (например, смена положе-

ний «кулак-ребро-ладонь», массажные действия). Это позволяет одновременно активизировать моторные центры коры головного мозга и зоны, отвечающие за артикуляцию.

Ключевые особенности методики:

– тематическая привязка: упражнения объединены сюжетами времен года («Осень», «Зима»), явлений природы или бытовых сценок («Грибы да ягоды», «Новый год»);

– двунаправленное воздействие: сочетание проговаривания текста с точными движениями пальцев способствует не только развитию мелкой моторики, но и автоматизации звуков, а также улучшению дикции;

– эмоциональная разгрузка: гимнастика носит игровой характер, что помогает снять психоэмоциональное напряжение у детей и создать благоприятный фон для обучения.

В результате применения таких комплексов улучшается координация речи с движением, обогащается словарный запас и повышается концентрация внимания детей. Пример: упражнение «Осень».

Телесные упражнения, упражнения для координации работы глаз и рук

Комплекс предназначен для детей младшего школьного возраста и направлен на развитие крупной и мелкой моторики, зрительно-моторной координации, а также на профилактику утомления и нарушений, связанных с учебной деятельностью. Включение данного комплекса в образовательный процесс способствует гармоничному физическому и психическому развитию ребенка, повышает его работоспособность и внимание.

Основные цели и задачи комплекса: развитие координации движений, ловкости, точности и согласованности действий глаз и рук; укрепление мышечного корсета, формирование правильной осанки; профилактика зрительного утомления и нарушений зрения; развитие пространственной ориентации, внимания и быстроты реакции; снятие мышечного и психоэмоционального напряжения. Пример: упражнение «Тряпичная кукла и солдат».

Гимнастика для глаз

Комплекс гимнастики для глаз предназначен для профилактики нарушений зрения, снятия зрительного напряжения и укрепления глазных мышц у детей младшего школьного возраста. Упражнения разработаны с учетом возрастных особенностей детей, их высокой утомляемости и необходимости поддержания интереса к занятиям. В условиях современной образовательной среды, где значительная часть времени уделяется работе с книгами и электронными устройствами, зрительная нагрузка существенно возрастает. Именно поэтому гимнастика для глаз становится неотъемлемой частью здоровьесберегающих технологий в образовании (рис. 1).

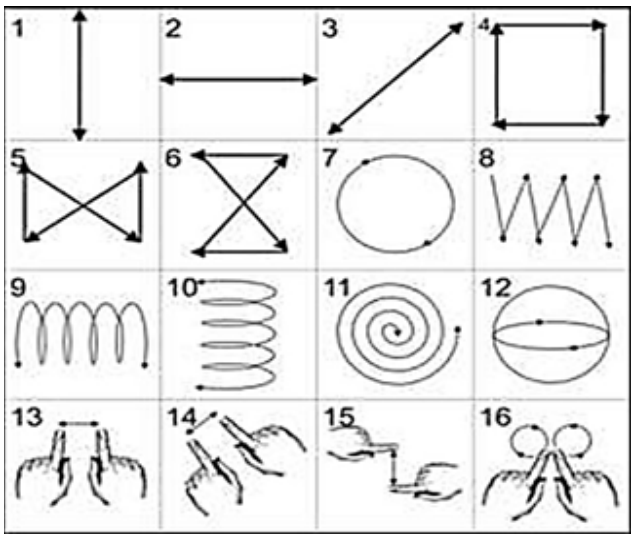


Рисунок 1. Варианты выполнения упражнений глазодвигательной гимнастики

Основные цели и задачи глазодвигательной гимнастики: снятие зрительного напряжения и усталости, профилактика нарушений зрения, формирование у детей привычки заботиться о здоровье глаз, развитие зрительной координации и внимания. Регулярное выполнение гимнастики (рис. 1) способствует улучшению кровообращения, укреплению глазных мышц, снижению риска развития близорукости и других нарушений зрения.

Противопоказания и адаптация телесных упражнений для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА)

При работе с детьми, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата, особенно при тяжелых спастических формах, необходимо учитывать, что некоторые телесные упражнения из представленного комплекса могут быть

недоступны или требовать значительной адаптации [12]. В таблице 5 приведены противопоказания и конкретные варианты адаптации для каждого упражнения раздела 2.2.

Общие противопоказания к выполнению телесных упражнений

Выполнение упражнений полностью противопоказано при:

- остром периоде заболевания или обострении хронического;
- наличии болевого синдрома;
- эпилепсии или судорожной готовности (особенно упражнения с задержкой дыхания и резкими движениями);
- выраженной гипертермии;
- свежих травмах опорно-двигательного аппарата;
- резком ухудшении самочувствия ребенка.

Правила безопасности при работе с детьми с НОДА

- Предварительная консультация с врачом-неврологом или специалистом ЛФК перед включением новых упражнений.
- Индивидуальный подбор: для каждого ребенка составляется персональный перечень доступных упражнений.
- Медленный темп: все упражнения выполняются в темпе на 30–50% медленнее обычного.
- Использование опоры: при выполнении стоя – обязательная опора (шведская стенка, спинка стула, рука педагога).
- Недопустимость насилия: нельзя заставлять ребенка выполнять движение через боль или спастику.

Сигналы для немедленного прекращения упражнения:

- резкое усиление спастичности (ребенок «застывает»);
- появление или усиление гиперкинезов;
- жалобы на боль;
- покраснение/побледнение лица, потливость, одышка;
- потеря равновесия.

Кинезиологические сказки и короткие истории

Комплекс предназначен для педагогов, работающих с младшими школьниками, а также для родителей, заинтересованных в гармоничном развитии детей. В основе комплекса – сочетание увлекательных сказочных сюжетов и специальных кинезиологических упражнений, направленных на развитие межполушарного взаимодействия, улучшение памяти, внимания, речи и мелкой моторики. Каждая сказка или история сопровождается простыми и доступными двигательными заданиями, которые органично вплетаются в повествование. Такой подход способствует не только физическому, но и эмоциональному развитию ребенка, помогает снять напряжение, повысить мотивацию к обучению и укрепить уверенность в своих силах.

Материалы комплекса могут использоваться на уроках, во внеурочной деятельности, на переменах или в домашних условиях. Комплекс способствует формированию у детей интереса к собственному развитию, учит их слушать, запоминать и выполнять инструкции, а также создает позитивную атмосферу для общения и совместной деятельности [1; 2]. Пример: упражнения «Желток и Уголек», «В лесу», «Яблонька», «Транспорт».

Кинезиологические упражнения и трафареты для тренировки правой и левой рук

Методика работы с трафаретами

Для эффективного использования трафаретов в рамках кинезиологических упражнений педагогу следует придерживаться следующего алгоритма.

На первом этапе (ознакомительном) дети располагают лист бумаги строго по центру (вертикальная ось – ориентир для разделения работы правой и левой руки) и одновременно обеими руками обводят внешний контур фигуры по трафарету, начиная от центральной линии в противоположные стороны, что синхронизирует работу полушарий и формирует зрительно-моторную координацию.

На втором этапе (тренировочном) выполняется штриховка замкнутой области фигуры двумя руками одновременно: направления штрихов могут варьироваться (сверху вниз, слева направо, по диагонали, круговыми движениями), при этом важно следить, чтобы темп и амплитуда движений правой и левой рук совпадали.

На третьем этапе (закрепительном) используется рисование по опорным

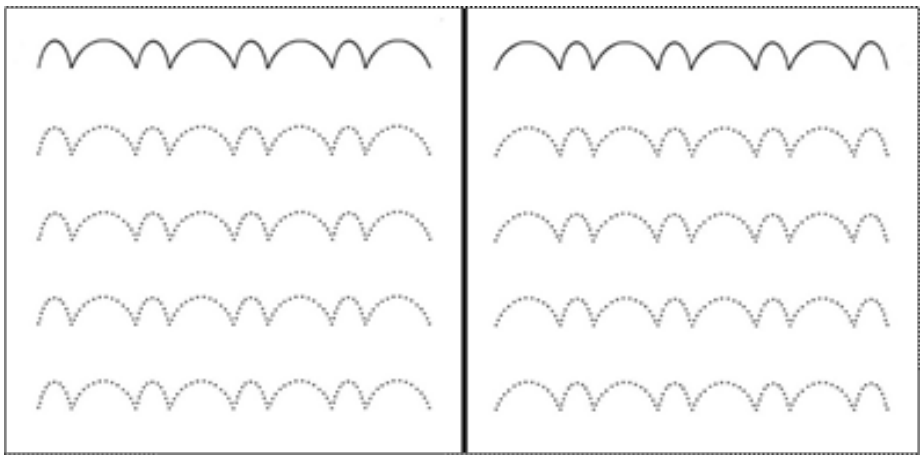


Рисунок 2. Пример трафарета для выполнения упражнения «Повтори рисунок»

точкам или «дорожкам» внутри трафарета: ребенок последовательно соединяет предварительно нанесенные педагогом точки (или проходит лабиринт) двумя руками одновременно, что развивает пространственное мышление и произвольность внимания.

В качестве образцов используются шаблоны трафаретов: симметричные фигуры для обведения (бабочка, ваза, дерево), штриховочные поля с разной частотой линий и точечные дорожки-восьмерки. Каждое упражнение с трафаретом должно предваряться краткой пальчиковой разминкой и выполняться под спокойную инструментальную музыку в течение не более 3–4 минут во избежание зрительного и мышечного утомления.

Кинезиологические упражнения с использованием трафаретов

Дети рисуют одновременно обеими руками симметричные фигуры или обводят контуры маркерами разного цвета [13].

Примеры упражнений.

«Повтори рисунок» (рис. 2)

Цель: развитие межполушарного взаимодействия, умения проводить линии, работая на плоскости листа.

Ход упражнения: педагог предлагает детям рисовать одновременно обеими руками рисунок с образца (начиная от вертикальной линии). Рисунок выполняется горизонтально, несколько раз. Рекомендуется при выполнении этого задания использовать музыку.

«Обведи двумя руками» (рис. 3)

Цель: развивать межполушарное взаимодействие, умение проводить линии, работая на плоскости листа.

Ход упражнения: в обе руки дети берут маркеры (у каждого ребенка свой цвет маркера). Педагог предлагает детям обвести фигуры по контуру или соединить вершины фигур двумя руками одновременно.

Кинезиологические упражнения с использованием игрового материала

Игровые задания на сортировку и прохождение лабиринтов [1; 2].

Комплекс разработан для педагогов и родителей, заинтересованных в гармоничном развитии детей младшего школьного возраста. В основе комплекса – сочетание двигательных упражнений, направленных на развитие межполушарного взаимодействия, и работы

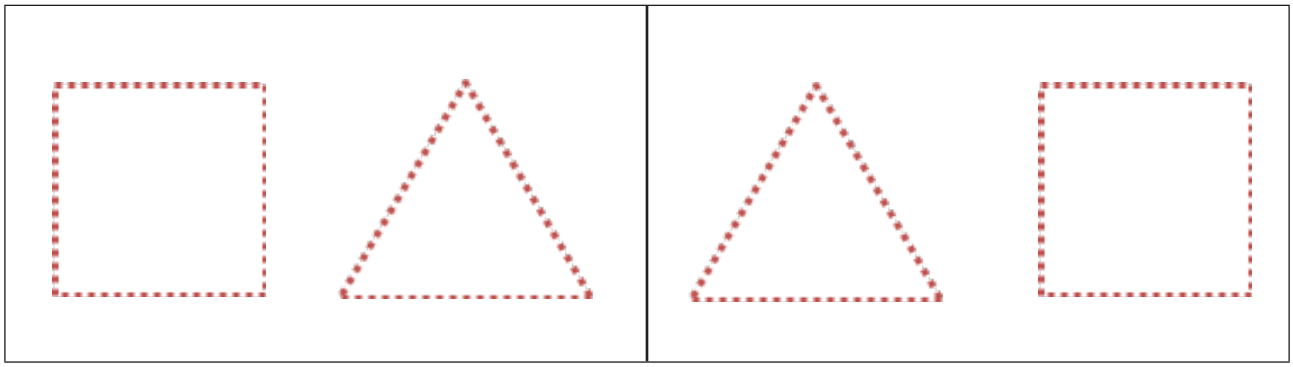


Рисунок 3. Пример трафаретов для выполнения упражнения «Обведи двумя руками»

с трафаретами, что способствует формированию мелкой моторики, зрительно-моторной координации и пространственного восприятия.

Упражнения построены в игровой форме: дети обводят, штрихуют, раскрашивают и вырезают фигуры по трафаретам, выполняя при этом специальные кинезиологические задания (перекрестные движения, пальчиковая гимнастика, упражнения на синхронизацию рук и глаз). Такой подход не только развивает когнитивные функции – внимание, память, мышление, – но и способствует снятию психоэмоционального напряжения, повышению учебной мотивации и формированию положительного отношения к занятиям.

Материалы комплекса могут использоваться на уроках, во внеурочной деятельности, на переменах или в домашних условиях. Комплекс помогает педагогу сделать занятия более разнообразными и эффективными, а также способствует всестороннему развитию ребенка через интеграцию движения и творчества.

Заключение

Представленная методическая разработка «Развитие межполушарного взаимодействия у детей младшего школьного возраста средствами кинезиологии и нейрогимнастики в условиях дополнительного образования» обобщает опыт работы педагогов МБУ ДО ЦДО «Хоста» по интеграции кинезиологических упражнений и элементов нейрогимнастики в образовательный процесс. Она является готовым к применению инструментарием для специалистов дополнительного образования.

Систематическое применение описанных комплексов способствует активизации межполушарного взаимодействия, что напрямую влияет на улучшение ключевых познавательных процессов: памяти, внимания, скорости мышления и координации движений [3, 6, 7, 8, 12]. Практическая часть содержит конкретные, адаптированные под разные возрастные группы (включая детей с ОВЗ) комплексы упражнений, которые могут гибко встраиваться как в структуру учебных занятий, так и во внеурочную деятельность.

Внедрение данных методик позволяет педагогам не только эффективно развивать когнитивные и творческие способности учащихся, но и создавать психологически комфортную атмосферу, повышать учебную мотивацию и способствовать эмоциональной стабилизации детей. Таким образом, материалы направлены на создание благоприятной развивающей среды, закладывая прочный фундамент для гармоничного интеллектуального и личностного роста обучающихся и обеспечивая их успешную социализацию [1; 2; 12].

Список литературы

1. Афонькин С. Ю. Страна пальчиковых игр: развивающие игры и оригами для детей и взрослых / С. Ю. Афонькин, М. С. Рузина. – Санкт-Петербург: Кристалл, 1997. – 336 с.

2. Белая А. Е. Пальчиковые игры: методическое пособие / А. Е. Белая, В. И. Мирясова. – Москва; Назрань: АСТ, 1999. – 47 с.

3. Бернштейн Н. А. Физиология движений и активность / Н. А. Бернштейн; под редакцией О. Г. Газенко. – Москва: Наука, 1990. – 495 с.

4. Дмитриева В. Г. Тренажер. Занимательные игры для развития мозга для детей 5–7 лет / В. Г. Дмитриева. – Москва: ЛитРес, 2026. – 64 с.

5. Дмитриева В. Г. Тренажер. Увлекательные задания для развития мозга для детей 3–5 лет / В. Г. Дмитриева. – Москва: ЛитРес, 2026. – 64 с.

6. Ефимова Т. К. IQ: Тренируем логику и мышление / Т. К. Ефимова. – Москва: Издательство АСТ, 2022. – 64 с.

7. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. Р. Лурия. – Москва: Издательский центр «Академия», 2006. – 384 с.

8. Любимова В. Кинезиология, или природная мудрость тела / В. Любимова. – Санкт-Петербург: Невский проспект, 2005. – 160 с.

9. Межполушарное взаимодействие: хрестоматия / под редакцией А. В. Семенович, М. С. Ковязиной. – Москва: Генезис, 2018. – 320 с.

10. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Информационно-правовое обеспечение «Гарант». URL: https://base.garant.ru/70291362/ (дата обращения: 13.08.2026).

11. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с изменениями и дополнениями): утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598 // Информационно-правовое обеспечение «Гарант». URL: https://base.garant.ru/70862366/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/ (дата обращения 13.08.2026).

12. Таштандинова, Ю. П. Кинезиологические методы в коррекции обучения и оздоровлении дошкольников и младших школьников / Ю. П. Таштандинова // Молодой ученый. – 2016. – № 24. – С. 523–526. – URL: https://moluch.ru/archive/128/35542/ (дата обращения: 01.06.2026).

13. Трясорукова, Т. П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: рисуем двумя руками / Т. П. Трясорукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2020. – 63 с.

14. Федеральная адаптированная образовательная программа основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: утв. приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 № 1025 // Информационно-правовое обеспечение «Гарант». URL: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/406486957/ (дата обращения 13.08.2026).

Серия учебных интегрированных занятий для детей (3-4), (4-5), (5-6), (6-7) лет с задержкой психического развития в условиях дошкольного образовательного учреждения (ДОУ): «Логоритмика в системе формирования математических представлений»

Иванова Наталья Алексеевна,
учитель-дефектолог МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 42» станицы Северской

Аннотация

В системе коррекционно-педагогической помощи дошкольникам с задержкой психического развития (ЗПР) и общим недоразвитием речи (ОНР) важная роль принадлежит формированию элементарных математических представлений. Формирование математических представлений, с точки зрения их содержания, овладения ребенком способами их усвоения и систематизации, составляет основу интеллектуального развития ребенка. Непосредственно образовательная деятельность в данном направлении является средством умственного развития ребенка, его познавательных способностей. При решении образовательных задач по ФЭМП параллельно происходит коррекция системного или общего недоразвития речи у детей [1; 3].

Дети с задержкой психического развития испытывают трудности в освоении базовых математических понятий. Для них характерна быстрая утомляемость, низкая концентрация внимания, моторная неловкость и нарушения пространственно-временной ориентировки. Включение элементов логоритмики (движение, музыка, ритм и речь) в процесс формирования элементарных математических представлений (ФЭМП) позволяет преодолеть эти трудности [2; 5].

Данная разработка представляет собой методический материал для детей 3–4 лет, 4–5 лет, 5–6 лет, 6–7 лет в группах компенсирующей направленности. Комплекс занятий построен в соответствии с изучаемыми лексическими темами. Занятия включают в себя методический комплекс по формированию элементарных математических представлений у дошкольников с использованием элементов логоритмики. Материал основан на принципе взаимосвязи речи, музыки и движения [1]. В разработке представлены комплексы динамических пауз, жестовых упражнений, направленных на усвоение абстрактных математических понятий через наглядно-практические и телесные действия. Это снижает психоэмоциональное напряжение и повышает мотивацию к занятиям [6].

Комплекс занятий направлен на профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата, с использованием речевых и дыхательных упражнений, пальчиковых и подвижных игр, упражнений на развитие внимания и памяти, мышления.

Разработка содержит сценарии мероприятий с использованием музыкального материала и с использованием атрибутов для их проведения.

Сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм работы помогает развить у детей гибкость социальных и учебных навыков, а именно:

1. Коммуникабельность;
2. Самостоятельность и ответственность;
3. Умение переключаться, быть лидером, участником команды;
4. Рефлексию;
5. Адаптивность;

Методическая разработка адресована учителям-дефектологам, учителям-логопедам, воспитателям, инструкторам по физической культуре, работающим с детьми с задержкой психического развития и общим недоразвитием речи.

Может быть использована для организации итоговых занятий, досуговой деятельности обучающихся с задержкой психического развития.

Содержание

В данном пособии представлены конспекты образовательной деятельности «Математика с элементами логоритмики» с детьми (3–4), (4–5), (5–6), (6–7) лет в группах компенсирующей направленности с ЗПР, которые построены в соответствии с комплексно-тематическим планированием образовательного процесса.

1. Лексическая тема: «Осенняя прогулка» (конспект занятия с детьми 3–4 лет).
2. Лексическая тема: «Огород. Овощи» (конспект занятия с детьми 4–5 лет).
3. Лексическая тема: «Сказка Репка» (конспект занятия с детьми 5–6 лет).
4. Лексическая тема: «Веселое путешествие по временам года» (конспект занятия с детьми 6–7 лет).

Пояснительная записка

В последние годы наблюдается устойчивый рост количества детей с задержкой психического развития. У этой категории детей наряду с отставанием в развитии познавательной сферы практически всегда выявляются нарушения речевой активности, моторной неловкости, трудности пространственной ориентировки и низкий темп деятельности [6].

Традиционные занятия по математике в ДОУ (сидя за столами) часто не позволяют удержать внимание ребенка с ЗПР из-за быстрой истощаемости нервной системы. Актуальность внедрения логоритмических элементов продиктована необходимостью синхронизации трех ключевых линий развития у «особого» ребенка.

1. Движение (кинестетическая основа).
2. Речь с движением (фонематическое и лексико-грамматическое сопровождение).
3. Мышление (математические категории: количество, форма, величина, ритм) с использованием атрибутов [2; 5].

Математика – единственная наука, оперирующая точными знаками и ритмическими структурами (счет, алгоритмы), что идеально ложится в основу логоритмических упражнений (ритм, счет, темп).

1. Польза интеграции математики и логоритмики для детей ЗПР

Для моторной сферы:

– Крупная моторика:

Отхлопывание, отстукивание ритма (шагами, прыжками или хлопками) тренирует межполушарное взаимодействие, что крайне важно при ЗПР.

– Мелкая моторика:

Геометрические фигуры, выложенные из жгута, стимулируют речевые центры Брока и Вернике.

– Пространственный праксис:

Ходьба учит ориентироваться в схеме тела (понятия «влево», «вправо», «вперед», «назад», «по кругу») [1; 3].

Для речевого развития:

– Формирование чувства ритма (слоговой структуры слова). Дети с ЗПР часто «проглатывают» окончания или переставляют слоги; счет в ритме стихов нормализует речевой выдох и темп.

– Активизация подражания. Дети с ЗПР легче включаются в деятельность, глядя на педагога и повторяя его движения под речитатив [2; 6].

Для когнитивного развития:

– Освоение понятий: «широко-узко» (расхождение рук, растягивание резинки), «высоко-низко» (прыжки и приседания), «много-мало» (ритмичные, частые, редкие хлопки/хлопок-тишина) становятся физически ощутимыми, а не абстрактными.

– Формирование образа числа и геометрической фигуры: (растягивание гофрированной трубки) или «живые цифры» (отхлопывание, отстукивание) палочками, ложками и т. д., построение в шеренгу, задействует мышечную память [3; 4].

2. Коррекционная значимость

У детей с ЗПР ведущим является наглядно-действенное мышление. Через движение (логоритмику) математические абстракции (число, форма) становятся значимыми для ребенка:

1) снижается импульсивность (нужно досчитать до определенного числа в ритме музыки, прежде чем сделать шаг);

2) увеличивается объем слухоречевой памяти (запоминание текстов);

3) преодолевается моторная расторможенность или заторможенность (ритм организует нервную систему) [5; 6].

3. Цели и задачи использования данной технологии

Цель: комплексная коррекция и развитие познавательной, речевой и моторной сферы детей с ЗПР средствами математики и логоритмических упражнений [3; 4].

Задачи:

Образовательные: Закреплять счет, состав числа, знание геометрических фигур, умение ориентироваться во времени (сутки, времена года через ритмические игры).

Коррекционно-развивающие:

– Развивать чувство музыкального и речевого ритма.

– Развивать динамический праксис (последовательность движений по алгоритму: сначала, потом).

– Автоматизировать звуки речи через математические скороговорки [1; 2].

Воспитательные: формировать навык взаимодействия в группе (повышать самооценку).

Методические рекомендации (структура)

В режимные моменты НОД по математике логоритмика включается как динамическая пауза или основной метод подачи.

В системе коррекционно-педагогической помощи дошкольникам с задержкой психического развития и общим недоразвитием речи важная роль принадлежит формированию элементарных математических представлений. Формирование математических представлений, с точки зрения их содержания, овладения ребенком способами их усвоения и систематизации, составляет основу интеллектуального развития ребенка [3].

Организация специальных математических занятий с использованием логоритмики способствует развитию и коррекции двигательной сферы, сенсорных способностей детей, развитию умственных и познавательных способностей детей и содействует устранению речевого нарушения [5].

Основополагающим принципом таких занятий является взаимосвязь речи, музыки, движения, ритма и математики [1].

Основная часть

Конспект занятия в младшей группе компенсирующей направленности для детей с ЗПР 3–4 лет

Тема: «Осенняя прогулка»

Цели и задачи:

1. Формировать умение сравнивать количество предметов путем наложения и приложения.

2. Закреплять умение различать, где один предмет, а где много, устанавливать соответствия между ними.

3. Развивать умение сравнивать предметы по размеру (большой, маленький), объединять предметы по этому признаку.

4. Развивать пространственные представления детей при формировании понятий «верх», «низ».

5. Развивать эмоциональный отклик, игровую деятельность, внимание, символическое мышление, соматогнозис, быстроту реакции и моторное планирование.

6. Активизировать и расширять словарный запас детей.

7. Развивать мелкую и общую моторику.

8. Развивать когнитивные функции.

Словарь: красный, желтый, зеленый, синий, большой, маленький, осень, листья, один, два, три, вверху, внизу, маленькие, большие.

Демонстрационный материал: картина «Листопад», большие и маленькие листья.

Раздаточные картинки: осенние листья.

Оборудование: большие и маленькие корзинки, красные и желтые ладошки (из бумаги), желтые и красные круги, маленькие игрушечные зонтики [3; 5].

Непосредственно образовательная деятельность

Дети стоят в кругу, звучит музыка (Железнова, «Осень», «Ножки и Ладошки»).

Педагог: Ребята, о каком времени года поется в песенке? (Ответы детей.) Какое сейчас время года? (Ответы детей.) Педагог демонстрирует детям картинку «Листопад». Что происходит с природой осенью? (Ответы детей.) Педагог демонстрирует детям осенние листочки разного размера (большой, маленький). Этот лист большой, а этот маленький (педагог разбрасывает листья). Найдите большой лист и маленький листочек одинакового цвета и приложите их друг к другу (каждый ребенок называет, какой лист он нашел). Маленькие листочки положите в маленькую корзинку, а большие листья – в большую корзину. Какие листья лежат в большой корзине? (Ответы детей.) Какие листья лежат в маленькой корзине? (Ответы детей.)



Рисунок 1. Музыкальная игра с ладошками

Педагог: Ребята, а на что похожи осенние листья? (Демонстрирует разноцветные ладошки, сделанные из бумаги) (рис. 1).

Музыкальная игра с ладошками (музыка и слова Юлии Дерябкиной).

Цель: развитие внимания, регуляции и контроля, общей моторики; закрепление основных эталонов цвета.

Оборудование: разноцветные ладошки основных цветов.

Ход: дети стоят перед педагогом и выполняют движения по тексту.

Если синюю поднимаю (педагог поднимает синюю ладошку),

То дрожать я начинаю (трясет ладошкой, побуждая ребенка повторить «дрожь»).

Если красную подниму (педагог поднимает красную ладошку),

То на месте я стою.

Проигрыш (педагог поочередно меняет ладошки).

Если синюю поднимаю (педагог поднимает синюю ладошку),

То дрожать я начинаю (трясет ладошкой, побуждая ребенка повторить «дрожь»).

Если желтую подниму (педагог поднимает желтую ладошку),

Ручкой правой помашу.

Проигрыш (педагог поочередно меняет ладошки).

Если синюю поднимаю (педагог поднимает синюю ладошку),



Рисунок 2. Музыкальная игра с зонтиком

То дрожать я начинаю (трясет ладошкой, побуждая ребенка повторить «дрожь»).

А зеленую подниму (педагог поднимает зеленую ладошку) –

Громко топать я начну (педагог поднимает зеленую ладошку).

Проигрыш (педагог поочередно меняет флажки или поднимает два одновременно).

А теперь, дружок, посмотри!

Все движенья повтори.

Педагог: Ребята, давайте достанем большие листья из корзины и прикрепим их на доску в ряд. Теперь достанем маленькие листочки и прикрепим их под большими листьями. А теперь давайте сравним: каких листьев больше? (Ответы детей.) Каких листьев меньше? (Ответы детей.)

Педагог: Налетел сильный ветер, тучи, и пошел… (Ответы детей.) Что нам нужно взять, когда идет дождь? (Ответы детей.) Давайте возьмем зонтики (педагог раздает детям маленькие игрушечные зонтики, звучит музыка) (рис. 2).

«Игра с зонтиком» (музыка и слова Ю. Дерябкиной).

Цель: развитие эмоционального отклика, игровой деятельности, развитие пространственных представлений.

Ход игры: педагог выполняет манипуляции с зонтиком, дети повторяют.

Зонтик раскрываю (в руках у детей маленькие игрушечные зонтики),

Ручки поднимаю! (Поднимают руки вверх.)

Зонтик закрываю –

Ручки опускаю! (Опускают руки вниз.)

Ты на зонтик посмотри, посмотри, посмотри!

Все за ним ты повтори,

Повтори!

Педагог: Ветер был такой силы, что сорвал наши листочки. Ребята, возьмите по одному листочку. (Дети снимают листочки с доски.) Педагог спрашивает (у каждого ребенка), сколько листьев он взял и какого цвета и размера.

Педагог: Ветер перемешал все листочки и сложил их в дорожку (педагог предлагает детям выложить дорожку из листьев, соблюдая последовательность: желтый, красный).

(В это время звучит музыка «Осенний вальс».)

Итог занятия: использованы упражнения и игры, описанные в методических пособиях [1; 2].

Конспект занятия в средней группе компенсирующей направленности для детей с ЗПР 4–5 лет

Тема: «Огород. Овощи»

Цели и задачи:

1. Закрепить умение образовывать существительные множественного числа родительного падежа, выполнять двигательные упражнения в соответствии с текстом.

2. Пополнять и активизировать словарь детей по теме «Огород. Овощи».

3. Учить детей образовывать существительные множественного числа родительного падежа.

4. Закрепить умение считать предметы в пределах четырех, при счете предметов слева направо называть числительные по порядку, согласовывать числительные с существительными в роде, числе, падеже.

5. Формировать умение сравнивать две группы предметов и уравнивать две неравные группы двумя способами, добавляя к меньшей группе недостающий предмет или убирая из большей группы лишний предмет.

6. Развивать правильное физиологическое и речевое дыхание.

7. Развивать мелкую и общую моторику, артикуляционную моторику, чувство ритма.

Словарь: зайчата, друзья, огород, овощи, пицца, сорняки, урожай, шишки, каштаны, веточки, листочки, один, два, три, четыре.

Демонстрационный материал: зайчонок в синих штанишках, зайчонок в красных штанишках, восемь морковок.

Оборудование: вязаные игрушки [2; 4].

Непосредственно образовательная деятельность

Дети входят в зал под русскую народную мелодию «Во саду ли, в огороде». Садятся на ковер, педагог ставит перед ними магнитную доску, на которой прикреплены изображения зайчат одно над другим: зайчонок в красных штанишках над зайчонком в синих штанишках.

Педагог:

Зайчата-друзья на опушке гуляют,
Зайчата-плутишки добычу считают.
Стащили у бабки зайчата морковку,
Зайчата морковку считают так ловко!

(Прикрепляет возле зайчонка в красных штанишках четыре морковки в один ряд.)

Давайте сосчитаем морковку вместе с зайчатами. (Один, два, три, четыре. Всего четыре морковки.)

Педагог прикрепляет на доску три морковки рядом с зайчонком в синих штанишках. Дети считают: «Один, два, три. Всего три морковки».

Педагог: У какого зайчонка четыре морковки? (У зайчика в красных штанишках.) У какого зайчонка три морковки? (У зайчика в синих штанишках.) У какого зайчика больше морковок? (У зайчика в красных штанишках.) Как сделать так, чтобы у зайчиков стало морковок поровну, одинаково? (Надо добавить зайчику в синих штанишках одну морковку.) Добавляют (прикрепляют на доску).

Педагог: Сосчитайте морковки у зайчика в синих штанишках. (Один, два, три, четыре. Всего четыре морковки.) У зайчика в красных штанишках четыре морковки, и у зайчика в синих штанишках четыре морковки. Теперь у них морковок поровну, одинаково.

(Педагог убирает морковку из нижнего ряда.)

Педагог: А если у зайчонка в синих штанишках останется три морковки, как



Рисунок 3.
Музыкальная игра «Зайки и морковки»

сделать, чтобы у зайчат было морковок поровну? (Надо убрать одну морковку у зайчика в красных штанишках.) Заберите одну морковку у зайчика в красных штанишках. (Дети выполняют задание.)

Педагог: Сосчитайте морковку у зайчика в красных штанишках. (Один, два, три. Всего три морковки.) У зайчика в красных штанишках три морковки, и у зайчика в синих штанишках три морковки. Теперь у них морковок поровну, одинаково. (Педагог демонстрирует детям вязаных зайчат и предлагает раздать им морковку.) (рис. 3).

Музыкальная игра «Зайки и морковки» (музыка и слова Ю. Дерябкиной)

Цель: развитие чувства ритма, кистевого и пальцевого праксиса, координации движений рук, стимулирование межполушарного взаимодействия, тренировка кистей рук и быстрой смены тонуса (напряжение – расслабление).

Ход игры:

Зайки серые сидят (показывают пальчики на правой и левой руке (ушки)),

Глазками вокруг глядят (изображают «бинокль»).

Вот морковки (показать 2 больших пальца).

Раз (опускаем и поднимаем большой палец правой руки)

И два (опускаем и поднимаем большой палец левой руки).

Скачут зайки к ним, ура! («Зайки» правой и левой руками.)

Прыг! (Правой рукой «зайка», левой – «морковка».)

Скок! (Левой рукой «зайка», правой – «морковка».)

Прыг! Скок! Прыг! Скок! (Ритмичное чередование пальцевого уклада.)

Съели в тот же миг! Ам! (Поймать левой рукой большой палец правой.)

Педагог:

Жил-был зайчик-длинные ушки.
Он построил домик прямо на опушке.
Перед домом – огород.
Все у заиньки растет:
И капуста, и морковка,
Свеклы красная головка,
Огурцы и помидоры –
Все поспеет очень скоро.
Грядки зайка поливает,
Сорняки же вырывает.

Педагог: Ребята, о чем говорится в стихотворении? (Ответы детей.)

Давайте расскажем и покажем, как зайчик работает на огороде.

Чистоговорка на звуки (д) – (д) с движениями

Да-да-да – в огороде лебеда. (Дети хлопают в ладоши.)

Ду-ду-ду – вырву лебеду. (Сжимают пальцы в кулаки и разжимают, изображая выдергивания.)

Де-де-де – лейка где? (Поднимают и опускают плечи.)

Ды-ды-ды – я налью воды. (Шлепают ладонями по коленям.)

Педагог: Пришло время собирать урожай.

Хоровод «Огородная-хороводная» (музыка Б. Можжевеловой, слова А. Пассовой)

Дети поют:

Есть у нас огород,
Там капуста (помидор, свекла, картошка) растет.
Вот такой ширины,
Ты, капуста, к нам спеши,
С нами вместе попляши,
А потом не зевай
И в корзинку полезай.
(Аналогично: помидор, свекла, картошка.)

Беседа об овощах.

Дидактическая игра «Много овощей»

Педагог: Давайте поиграем: на картинке нарисовано по одному овощу, а у зайчика в корзинке много. Например, у меня помидор, а у зайчика много помидоров. Огурец – много огурцов, свекла – много свеклы, картофель – много картофеля, капуста – много капусты, морковь – много моркови.

Педагог: Ох и тяжело зайчикам справляться с огородом. Прибежал к ним на помощь ежик. Как ежик фыркает? (Ответы детей: «ф-ф-ф».)

Музыкальная игра: «Ежик в гости приходил» (слова Е. Бажановой) [1, с. 56]

Цель: развитие имитации, мелкой моторики, внимания и словаря.

Материалы: шишки, листочки (перья), массажные мячики су-джок, веточки или клавесы.

Ход игры:

Ежик в гости приходил (крепко сцепив руки в замок, раскрывают и закрывают пальцы),

Ежик шишку приносил (берем шишку и катаем в руках (массажные движения)).

Шишку в ручках покручу,
Ручки шишкой разомну
Ежик в гости приходил (крепко сцепив руки в замок, раскрывают и закрывают пальцы)
И каштаны приносил (выполняем массажные движения по тексту).
Каштан в ручках покручу,
Себе ручки разомну.
Ежик в гости приходил (крепко сцепив руки в замок, раскрывают и закрывают пальцы),
Веточку он приносил (выполняем массажные движения по тексту).
Веточку я покатаю (веточкой) –
Свои ручки разминаю!
Ежик в гости приходил (крепко сцепив руки в замок, раскрывают и закрывают пальцы)
И листочек приносил (выполняют массажные движения по тексту).
Лист в ладошку положу (кладут листик на ладошку, дуют)
И подую, отпущу
Ежик в гости приходил,
Дары леса приносил.
Посмотри, посмотри –
Что понравится бери!

Педагог: Зайчики так были рады приходу Ежика, что решили его угостить

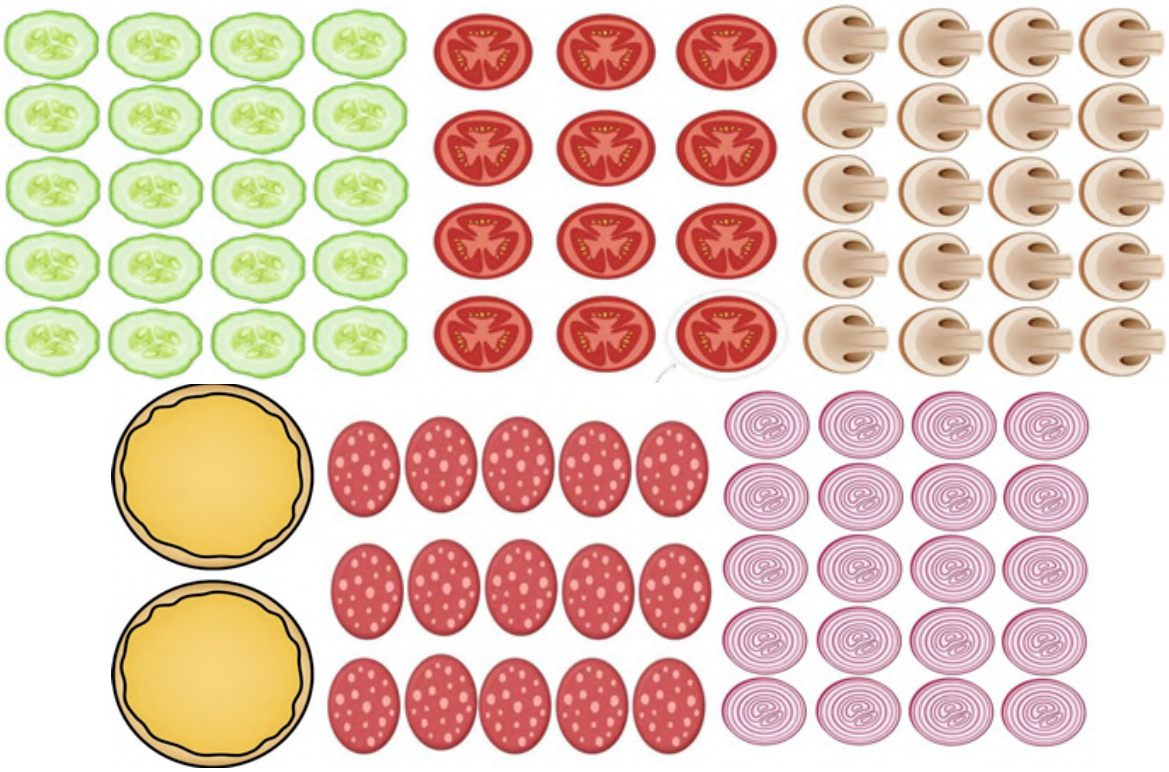


Рисунок 4. Игра «Основа для пиццы»

и приготовить пиццу (педагог раздает детям рисунки «основа для пиццы», рисунки нарезанных помидоров, лука, сыра). Дети собирают пиццу (рис. 4).

Итог занятия

Педагог: Ребята, как вы думаете, почему ежик пришел на помощь зайчатам? (Ответы детей.)

Конспект занятия в старшей группе компенсирующей направленности для детей с ЗПР 5–6 лет

Тема: «Сказка Репка»

Цели и задачи:

1. Развитие элементарных математических представлений и коррекция речедвигательной сферы.

2. Закрепить счет в пределах 5; закрепить понятия «большой – маленький», «высокий – низкий; упражнять в ориентировке в пространстве (за, перед, между) и знании геометрических фигур.

3. Развивать слуховое внимание, координацию движений, мелкую и общую моторику, чувство ритма и темпа речи.

4. Воспитывать навыки сотрудничества, взаимопомощи и интерес к сказкам.

5. Закреплять навыки порядкового счета в пределах 5 независимо от величины предметов, умение различать количественный и порядковый счет, правильно отвечать на вопросы: «сколько?», «какой по счету?» [3; 6].

Словарь: Дедка, Бабка, Внучка, Жучка, Кошка, Мышка, Репка, огород, овощи.

Демонстрационный материал: фигурки персонажей сказки «Репка»

Оборудование: магнитная доска, фигурки персонажей сказки «Репка», плоскостные геометрические фигуры, аудиозапись марша и спокойной музыки, «волшебный мешочек», су-джок.

Непосредственно образовательная деятельность

Педагог: Ребята, сегодня мы отправимся с вами в сказку «Репка». Но чтобы туда попасть, нам нужно правильно и ритмично шагать.

Логоритмическое упражнение «Ровным кругом»

(Дети идут по кругу под маршевую музыку, четко координируя шаг с речью.)

В гости к сказке мы идем (маршируют),
Громко песню мы поем.
Ножки дружненько топочут (идут топающим шагом) –
Помогают нам идти.
В сказку мы попасть хотим.

Педагог: Вот мы и в огороде у Деда (на доске появляется фигура Деда).

Посадил дед репку. Сначала она была вот такая (показывает маленький желтый круг). Какая репка? (Ответы детей: маленькая.) А выросла… (показывает большой круг). Какая? (Ответы детей: большая, огромная.)

Логоритмическая распевка «Расти репка»

(Дети приседают показывают маленькую репку и медленно поднимаются, вытягивая руки вверх.)

Расти, расти репочка (приседают, медленно встают)

Сладкая да крепенькая (разводят руки в стороны).

Выросла репка большая-пребольшая! (Тянутся на носочках вверх.)

Педагог: Стал Дед репку тянуть. Тянет-потянет, вытянуть не может. Кого позвал Дед? (Ответы детей: Бабку.)

(Педагог поочередно выставляет на доску персонажей. Дети помогают считать.)

Педагог: Сколько всего героев тянут репку? Давайте сосчитаем. Кошка – пять. Сколько их? (Ответы детей: всего пять.)

Педагог: Кто стоит после Деда? (Ответы детей: Бабка.) Кто стоит после Бабки? (Ответы детей: Внучка.) Кто стоит после Внучки? (Ответы детей: Жучка.) Кто стоит после Жучки? (Ответы детей: Кошка.) Кто стоит после Кошки? (Ответы детей: Мышка.) Кто стоит между Дедом и Внучкой? (Ответы детей: Бабка.) Кто стоит между Бабкой и Жучкой? (Ответы детей: Внучка.) Кто стоит между Жучкой и Мышкой? (Ответы детей: Кошка.) Кто стоит перед Бабкой? (Ответы детей: Дедка.) Кто стоит после Бабки? (Ответы детей: Внучка.) Кто стоит после Внучки? (Ответы детей: Жучка.) Кто стоит после Жучки? (Ответы детей: Кошка.) Кто стоит после Кошки? (Ответы детей: Мышка.)

Пальчиковая гимнастика «Тянем Репку» (развитие мелкой моторики)

Тянут, тянут Дед да Баба (сцепляют пальцы рук в «замок», тянут)

Репку из земли,

Внучка, Жучка, Кошка, Мышка (поочередно загибают пальцы)

Тоже подошли.

Вместе дружно потянули (тянут сцепленные руки в стороны)

И… вытянули! (Расцепляют пальцы.)

Педагог: Ребята, Внучка так спешила помочь Дедушке и Бабушке, что рассыпала свои бусы на огороде. Поможем ей их собрать? (Детям раздаются наборы геометрических фигур.)

Задание: выложить дорожку из фигур по образцу (например: красный круг, синий квадрат, зеленый треугольник, желтый круг).

Педагог: Какая фигура первая? Какого она цвета? Какая фигура последняя?

Педагог: На какую геометрическую фигуру похожа Репка? Давайте и мы с вами покатаем круги? (Педагог раздает каждому ребенку мячик су-джок.)

Цель: развитие мелкой моторики, речи, подготовки руки к письму, снятие мышечного напряжения.

Я мячом круги катаю (круговые вращения шариком по ладони),

Взад-вперед его гоняю (катают шарик вперед-назад).

Им поглажу я ладошку (гладим ладошку шариком правой руки),

Будто я сметаю крошку (гладим ладошку шариком левой руки),

И сожму его немножко (сжимает правой рукой),

Как сжимает лапу кошка (сжимает левой рукой).

Каждым пальцем мяч прижму

И другой рукой начну (поочередно нажимают пальчиком на Су-джок).

Музыкально-ритмическая физминутка «Жучка помощница»

Вот бежит собачка Жучка (бег на месте),

Хвостик кверху, лапка закорючка (показывают хвостик рукой).

Гав, гав, гав, я вам помогу (хлопают на каждый слог «гав»),

Репку вытянуть смогу! (Прыжки на месте.)

Педагог: Прибежала Мышка. Она принесла нам волшебный мешочек. Там лежат овощи. Поможем нашей Мышке их разобрать? (Дети поочередно опускают руку в мешочек, нащупывают предмет и определяют его размер и название овоща.)

Итог: В какой сказке мы сегодня с вами побывали? (Ответы детей: «Репка».) Какие вы сегодня молодцы! Вы справились со всеми заданиями. Что вам

понравилось на нашем занятии? (Ответы детей.) Кто оказался самым сильным помощником? (Ответы детей: Мышка.) Сказка прощается с нами! (Дети под спокойную музыку выходят.)

Конспект занятия в подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ЗПР 6–7 лет

Тема: «Веселое путешествие по временам года»

Цели и задачи:

1. Закрепить умение считать предметы в пределах 5, при счете предметов слева направо называть числительные по порядку, согласовывать числительные с существительными в роде, числе, падеже.

2. Закрепить представления о плоскостных геометрических фигурах (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник).

3. Формировать представления о временах года.

4. Анализировать и расширять словарный запас детей.

5. Развивать мелкую и общую моторику.

6. Развивать когнитивные функции [5; 6].

Словарь: снежный, зима, весна, лето, осень, круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник, первый, второй, третий, четвертый, пятый, прилетели, больше, меньше.

Демонстрационный материал: синички, сало, круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник.

Оборудование: бумажные стаканы, геометрические фигуры, гофрированные трубочки, клавесы.

Непосредственно образовательная деятельность

Дети встают в круг и поочередно пропевают фразу, называя имя ребенка, которому передают игрушечный снежный ком: «Здравствуй, Сережа»…, а «Сережа» отвечает: «Здравствуйте» и т. д.

Педагог: Ребята, а что мы сейчас с вами передавали друг другу? (Ответы детей: снежный ком.) Как вы догадались, что это снежный ком? (Ответы детей.) На какую геометрическую фигуру похож снежный ком? (Ответы детей: на круг.) Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по временам года. А в какое время года можно поиграть в снежки? (Ответы детей: зимой.) Давайте с вами поиграем в игру «Забавы» (рис. 5).



Рисунок 5. Музыкальная игра «Забавы»

Музыкальная игра «Забавы» (музыка и слова Ю. Дерябкиной)

Цель: развитие музыкально-ритмического, тактильного восприятия, внимания, пространственной ориентировки, двуручной деятельности с предметами.

Материалы: бумажные стаканы.

Ход игры:

Снег на крыше, на аллее (дети, сидя за столами, хлопают в ладоши),
Я оденусь потеплее.
Да, да, да,
Забавы ждут меня.
Если снега по колено (двигают стаканы вперед, назад),
Значит, лыжи я надену.
Да, да, да,
Забавы ждут меня.
Вот коньки я надеваю (кладут стакан на бок),
На катке кататься стану (катают вперед, назад).
Да, да, да,
Забавы ждут меня.
Я в снежки с тобой играю (поочередно переворачивают),
Очень метко попадаю (стучат друг о друга горлышком, дном).
Да, да, да,
Забавы ждут меня.
А еще возьмем мы санки (переворачивают стаканы),



Рисунок 6. Музыкальная игра «Пять сорок»

И еще свои ледянки,
С горки оп,
Упали мы в сугроб.
Так играем, веселимся,
Мы морозов не боимся.
Да, да, да,
Люблю тебя, зима.

(На столе лежат картинки с изображением примет времен года: лета, осени, зимы, весны.)

Педагог: Рассмотрите картинки. Какое сейчас время года? (Ответы детей: осень.) Найдите осеннюю картинку и положите ее перед собой. Как вы догадались, что на этой картинке осень? (Ответы детей: листья опадают.) Какое время года было перед осенью? (Ответы детей: лето.) Найдите летнюю картинку и положите ее перед осенней, слева от нее. Как вы догадались, что на первой картинке лето? (Ответы детей: дети купаются.) Какое время года перед летом? (Ответы детей: весна.) Возьмите весеннюю картинку и положите ее перед летней. Как вы догадались, что на этой картинке весна? (Ответы детей: расцветают цветы.) Теперь первая картинка. Какое время года было перед весной? (Ответы детей: зима.) Найдите зимнюю картинку и положите ее перед весенней. Как вы догадались, что зима? (Ответы детей: лежит снег.) Давайте посчитаем, сколько времен года мы нашли. Первая картинка – зима, вторая – весна, третья – лето, четвертая – осень. Сколько всего времен года? (Ответы детей: четыре.) Ребята, а что можно делать весной? (Ответы детей: собирать цветы.) Посмотрите, сколько цветов расцвело (педагог показывает картинку). Такой аромат стоит, давайте понюхаем?

Дыхательное упражнение «Ах, как пахнет»

Вдох через нос, выдох через рот. Произнести на выдохе: «Ах, как пахнет»… (Повторить несколько раз).

Педагог:

К нам сороки прилетели,
Затрещали, загалдели.

(Педагог прикрепляет на доску пять картинок с изображением сорок в горизонтальный ряд.)

Педагог: Посмотрите на доску. Сосчитайте, сколько сорок прилетело к нам. (Ответы детей: один, два, три, четыре, пять.)

Педагог прикрепляет в ряд над сороками четыре кусочка хлеба. Сосчитайте, сколько тут кусочков хлеба. (Ответы детей: один, два, три, четыре.) Хватит ли каждой сороке по кусочку хлеба? Давайте проверим. Первой сороке достается первый кусочек хлеба, второй сороке – второй кусочек хлеба, третьей сороке достается третий кусочек хлеба, четвертой сороке достается четвертый кусочек хлеба. А пятой сороке не хватило кусочка хлеба. Что же нужно сделать, чтобы угостить пятую сороку? (Ответы детей.) Прикрепляют картинку с хлебом.

Педагог: Теперь стало больше или меньше кусочков хлеба? (Ответы детей: больше.) Сколько стало кусочков хлеба? (Ответы детей: один, два, три, четыре, пять.) Всего пять кусочков. Что можно теперь сказать о количестве сорок и кусочков хлеба? (Ответы детей: их стало поровну, одинаково.) Пять больше или меньше четырех? (Ответы детей.) Пять больше четырех на один. На какую геометрическую фигуру похож кусочек хлеба? (Ответы детей: на прямоугольник.) Наши сороки такие сытые, довольные. Давайте с ними поиграем?

Музыкальная игра «Пять сорок» (Музыка и слова Ю. Дерябкиной)

Цель: обучение счету до пяти, закрепление навыков порядкового счета, развитие тактильных ощущений, развитие

познавательных процессов и кистевого праксиса.

Материалы: гофрированные трубки, клавесы.

Ход игры: В одной руке держат один клавес или карандаш и отстукивают ритм, в другой – растянутую трубку. Выполняют упражнение сидя за столом (рис. 6).

Что за шум, что за гам (игра на гофрированной трубке: ведут клавесом по растянутой трубке)?

Слышно здесь, слышно там (игра на гофрированной трубке: ведут клавесом по растянутой трубке).

Может, это ураган (игра на гофрированной трубке: ведут клавесом по растянутой трубке)?

К нам пришел гиппопотам (игра на гофрированной трубке).

Может, ветер крышу снес? (Игра на гофрированной трубке.)

Может, громко лает пес? (Игра на гофрированной трубке.)

Нет! Нет! Нет! Нет! (Машут головой.)

К нам сороки прилетели (игра на гофрированной трубке),

Потрещать для нас хотели (игра на гофрированной трубке).

А пока они трещали (игра на гофрированной трубке),

Мы с тобой их сосчитали (игра на гофрированной трубке):

Одна сорока, две сороки, три, (поднимают клавес над головой и в такт четыре, пять музыке «отсчитывают» сорок).

К нам сороки прилетели (игра на гофрированной трубке),

Потрещать для нас хотели (игра на гофрированной трубке).

А пока они трещали (игра на гофрированной трубке),

Мы с тобой их сосчитали (игра на гофрированной трубке):

Одна сорока, две сороки,

Три, четыре, пять.

Птицы говорливые! (Игра на гофрированной трубке.)

Шумные, болтливые! (Игра на гофрированной трубке.)

Кыш, скорее, улетайте! (Размахивают над головой.)

Заниматься не мешайте!

Педагог (читает загадку):

Листья в воздухе кружатся,

Тихо на траву ложатся.

Сбрасывает листья сад.

Это просто… (листопад.)

В какое время года это бывает? (Ответы детей: осенью.)

Давайте с вами поиграем с осенними листочками?

Музыкальная игра «Листики» (музыка и слова Ю. Дерябкиной)

Цель: развитие общей моторики, музыкально-ритмического восприятия, внимания, зрительно-моторной координации, ориентировки в пространстве.

Материалы: листочки, корзины.

Ход игры: перед каждым ребенком на полу лежат два листочка, педагог берет в руки достаточное количество листвы, дети держат в руках пустые корзины и готовы ловить листочки.

Что-то с дерева слетает (педагог ритмично подбрасывает вверх листву),

И с ребятами играет (дети ловят листочки, каждый в свою корзину).

Полетело, полетело,

И на землю тихо село (дети ставят на пол корзинки и садятся на корточки).

Зашуршало на дорожке (растирают ладошки),

Веселило нас немножко.

Зашуршало, зашумело,

С ветром дальше полетело (дети поднимают с пола пару своих листьев и двигаются в заданном направлении).

Эти листики летят!

Эти листики летят!

Наш осенний листопад! (Останавливаются в условленном месте.)

Листья с дерева слетают (попеременные взмахи руками),

И с ребятами играют!

Полетели, полетели,

И на землю тихо сели (дети садятся на корточки и прячутся за листочки).

С ними мы играем в «прядки» (играют с педагогом в «прядки»),

Повторяйте-ка, ребятки.

За листочком спрячусь я,

Ты найди скорей меня!

Эти листики летят! Эти листики летят! (Спокойно двигаются в заданном направлении.)

Наш осенний листопад!

Педагог: Ребята, на какую геометрическую фигуру похожи наши листочки?

(Ответы детей: треугольник.) Ребята, мы с вами поиграли в снежки. В какое время года это бывает? (Ответы детей: зимой.) Потревожили сорок в какое время года? (Ответы детей: весной.) Собирали листочки в какое время года? (Ответы детей: осенью.) А про какое время года мы забыли? (Ответы детей: лето.) А что же мы больше всего любим делать летом? (Ответы детей: купаться.) Звучит волшебная музыка. Мы с вами оказались на море.

Музыкальная игра «Суша-море» (музыка и слова Ю. Дерябкиной)

Цель: развитие слухового внимания, памяти, восприятия, скорости, реакции, общей моторики, коммуникативных навыков.

Материалы: символическое обозначение «суши», «моря» (овальные).

Ход игры: создайте игровую ситуацию и проводите игру по тексту. По слову дети должны выбрать то или иное пространственное положение или выполнить двигательную программу, если «суша» и «море» декодированы.

Зайчики, зайчики – солнечные зайчики!

Прыгали, скакали – вы куда попали?

То на море,

То на сушу…

Нам послушать нужно! (Выполняют согласно команде.)

Педагог или ребенок называет в свободном порядке слова

«суша» – «море», дети перемещаются (повтор несколько раз).

Педагог: Ребята, на какую геометрическую фигуру похоже море? (Ответы детей.)

Итог занятия: Вам понравилось наше путешествие? (Ответы детей.) В каких временах года мы свами побывали? (Ответы детей.)

Заключение

Разработанная серия учебных занятий по математике с использованием элементов логоритмики для детей 3–4 лет, 4–5 лет, 5–6 лет, 6–7 лет с ЗПР представляет собой целостную, практически ориентированную систему коррекционно-развивающего обучения.

В ходе теоретического обследования и практической апробации материала были получены следующие результаты:

1. Доказана эффективность синтеза движений и речи. Предложенная структура занятий позволяет задействовать компенсаторные механизмы детей с ЗПР: ритмическая организация движений положительно влияет на становление речевого дыхания, артикуляции и фонематического слуха, что в свою очередь создает базу для усвоения математических понятий (количество, форма, величина, пространственные ориентиры) [1; 5].

2. Преодолены специфические трудности дошкольников с ЗПР. Использование логоритмических игр и упражнений способствует снижению моторной неловкости, истощаемости и дефицита внимания, характерных для данной категории детей. Математическое содержание, поданное через двигательно-речевой канал, усваивается прочнее, чем при статичной работе за столом [2; 6].

3. Обеспечено комплексное воздействие. Разработка направлена не только на формирование элементарных математических представлений, но и на развитие общей, мелкой и мимической моторики, чувства темпа и ритма, координации, а также активизацию пассивного словаря [3; 4].

4. Практическая значимость. Данная серия занятий доступна для реализации как учителем-дефектологом, так и воспитателем группы компенсирующей направленности. Предложенные сценарии носят вариативный характер, речевой материал.

Таким образом, внедрение данной методической разработки в образовательный процесс позволяет повысить мотивацию дошкольников с ЗПР к обучению, снизить количество ошибок при выполнении математических заданий и улучшить общую обстановку на занятии за счет смены видов деятельности [5; 6].

Вывод: Математика с элементами логоритмики является эффективным и здоровьесберегающим средством работы с детьми с ЗПР. Представленная разработка может быть рекомендована для использования в системе дошкольного образования, а также для дальнейшего составления календарно-тематического планирования по формированию математических представлений в средней группе.

Список литературы

1. Киселева Т. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы с детьми 4–5 лет с ТНР / Т. В. Киселева, Л. А. Манакова. – Санкт-Петербург: ООО Издательство Детство-Пресс, 2022. – 128 с.
2. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4–5 лет / М. Ю. Картушина. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 106 с. – (Логопед в ДОУ)
3. Романович О. А. Дошкольная математика для детей 4-5 лет с ОВЗ: сценарии непосредственно образовательной деятельности 2-го года обучения / О. А. Романович. – М.: Издательство ГНОМ, 2021. – 176 с. – (Учебно-методический комплект «Формирование математических знаний у детей в различных видах деятельности»)
4. Романович О. А. Дошкольная математика для детей 4–5 лет с ОВЗ. Альбом упражнений с разрезным материалом / О. А. Романович. – Москва: Издательство «ГНОМ», 2023. – 64 с.
5. Новикова В. П. Математика в детском саду: сценарии занятий с элементами логоритмики для детей 5–7 лет / В. П. Новикова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2023. – 112 с.
6. Грузинова Т. А. Интеграция двигательной и познавательной деятельности в коррекционной работе с дошкольниками с ЗПР / Т. А. Грузинова, Е. В. Чудинова // Дошкольная педагогика. – 2024. – № 2. – С. 24–29.

«Дошкольникам все об овощах и фруктах и не только...» (серия коррекционных интегрированных занятий по ознакомлению с окружающим миром)

Донцова Ирина Васильевна,
Учитель-дефектолог МБДОУ центр развития ребенка – детский сад № 15 «Березка» поселка городского типа Ильского
муниципального образования Северский муниципальный район

Аннотация

Данная разработка представляет собой методический материал для учителей-дефектологов ДОУ, воспитателей компенсирующих групп для детей с ЗПР, воспитателей комбинированных групп при наличии воспитанников с ЗПР.

Методическая разработка содержит конспекты интегрированных подгрупповых и индивидуальных коррекционных занятий по ознакомлению с окружающим миром дошкольников с задержкой психического развития (ЗПР). В каждом коррекционном интегрированном занятии данной разработки отражено использование мультимедийного оборудования и материала для их проведения (презентации, карточки «сначала – потом», мнемотаблицы, правила поведения в общественных местах, аудиозаписи), а также использование альтернативных форм коммуникации (визуальное расписание, интерактивные программируемые кнопки, плакаты с различными способами приветствия) [3].

Эта разработка направлена на формирование у дошкольников с задержкой психического развития (ЗПР) процесса ознакомления с окружающим миром: формирование знаний и представлений об овощах и фруктах (их внешнем виде, пользе для человека, взаимосвязи овощей и фруктов с миром животных и человека).

Пояснительная записка. Актуальность методической разработки

Знания об окружающем мире у детей с ЗПР часто представляют собой разрозненные «осколки», которые не складываются в целостную картину. Ребенок может хорошо знать, как выглядит яблоко или заяц, напиток – компот или сок, но не понимать, какую роль эти объекты играют в природе, как они связаны между собой, с миром животных и с человеком.

У детей с ЗПР часто отсутствует желание познавать новое, они быстро утомляются, их работоспособность снижена. Им сложно сосредоточиться на объекте, без помощи взрослого выделить главное в процессе наблюдения [1].

Поэтому сочетание подгрупповых и индивидуальных форм организации интегрированных занятий с детьми дошкольного возраста с задержкой психического развития (ЗПР) – это наиболее приемлемая форма организации коррекционно-развивающей работы, при которой знания из разных образовательных областей (познавательное развитие, речь, изобразительная деятельность, музыка, физическая культура) объединяются вокруг общей темы или проблемы. Цель такого подхода – помочь ребенку с ЗПР целостно воспринимать окружающий мир, а не изучать отдельные явления разрозненно [2].

Познакомившись с научными трудами Клары Самойловны Лебединской и Владимира Ивановича Лубовского, выдающихся отечественных ученых, которые внесли значительный вклад в изучение детей с задержкой психического развития (ЗПР),

в том числе в контексте дошкольного возраста, были определены цель и задачи данной методической разработки.

Цель методической разработки: расширить и систематизировать знания детей с ЗПР об окружающем мире, а именно об овощах и фруктах, через организацию интегрированной формы коррекционно-образовательной деятельности.

Задачи:

– формирование мотивационно-побудительного уровня познавательной деятельности;

– формирование четких представлений об овощах и фруктах (внешнем виде, месте произрастания, взаимосвязи их с животным миром, человеком);

– развитие речи воспитанников с ЗПР через обогащение словарного запаса названиями овощей и фруктов;

– формирование социально одобряемой эмоционально-волевой сферы дошкольников с задержкой психического развития (ЗПР) через использование альтернативных форм коммуникации (АФК).

Основная часть

Конспект интегрированного занятия с детьми младшей группы по ознакомлению с окружающим миром. Тема «Какого цвета бывает урожай»

Цель: создание условий для расширения и обогащения знаний детей об овощах и фруктах, формирование представлений о том, что овощи и фрукты бывают зеленого и желтого цвета.

Задачи:

Образовательные: расширять знания детей об овощах и фруктах, их внешнем виде; закреплять умение называть цвет овоща и фрукта, делить овощи и фрукты на две группы по цвету с опорой на «эталон».

Развивающие: развивать любознательность, соматогнозис, слуховое восприятие и внимание, тактильные ощущения, речь, обогащать словарный запас (овощи, брокколи, бананы, огурец, лимон, капуста, болгарский перец), способствовать развитию воображения, памяти, внимания. Формировать способность к диалогической речи. Развивать мелкую моторику рук и имитационные движения.

Воспитательные: воспитывать желание доводить до конца начатое дело (игру).

Оборудование: плоскостные изображения овощей и фруктов желтого и зеленого цвета по количеству детей; листы формата А4 с солнцем и елочкой, с изображением овощей и фруктов в белый кружок по количеству детей; контейнеры с кружочками желтого и зеленого цвета по количеству детей; интерактивные программируемые кнопки – 7 штук; картинки с изображением свиньи, петуха, коровы, козы, собаки, кота; кукла Катя, цветные ленточки.

Предварительная работа: игра «Найди такого же цвета, как…», мозаика, игра «Угадай, кто позвал».

Ход занятия

Учитель-дефектолог просит детей подойти к нему и встать в круг. Педагог обращает внимание детей на окно, в котором виднеется солнце. Ребята, смотрите на меня и повторяйте за мной.

Приветствие «Солнышко»

Солнышко, солнышко, в небе свети! (Дети тянутся руками вверх, встают на носочки.)

Яркие лучики нам протяни. (Вытягивают руки вперед ладошками вверх.)

Ручки мы вложим

В ладоши твои. (Дети разбиваются на пары, протягивают друг другу руки.)

Нас покружи, оторвав от земли. (Дети кружатся парами на месте.) Игра-приветствие повторяется два раза.

Учитель-дефектолог предлагает детям пройти присесть на ковер, перед детьми стоят интерактивные программируемые кнопки. Педагог обращает внимание детей на то, что все внимательно должны слушать звучание кнопки, назвать, какой звук они услышали.

Учитель-дефектолог по очереди нажимает на интерактивные кнопки (разда-



Рисунок 1. Игровое упражнение «Раздели овощи и фрукты по цветам»

ется из первой кнопки мяуканье, со второй – мычание, с третьей – хрюканье…).

Учитель-дефектолог: ребята, кто у нас мяукает, хрюкает, мычит? (Ответы детей: мяукает кот, хрюкает свинья…) Педагог после ответов детей на нужную интерактивную кнопку прикрепляет на липучку картинку петуха, свиньи, кошки, коровы. Но из последней интерактивной кнопки раздается детский плач. Ребята, что это за звук? (Ответы детей: это плачет ляля, плачет кукла, плачет девочка.) И тут педагог достает куклу с разноцветными атласными лентами. Дети, это кукла Катя. Она расстроилась, ей нужно заплести ленточки в косички, но она не может найти среди разноцветных ленточек ленточки желтого и зеленого цвета. Дети, мы поможем кукле Кате найти ленточки нужного цвета? (Ответы детей: да, поможем.)

Игровое упражнение «Раздели овощи и фрукты по цветам» (рис. 1)

Педагог предлагает детям пройти за столы, где лежат для каждого ребенка листочки форматом А4, разделенные пополам вертикальной черной линией, с изображением солнышка слева и елочки справа от центра листа; предметные картинки овощей и фруктов зеленого и желтого цвета: желтый болгарский перец, лимон, желтая груша, бананы, огурец, брокколи, зеленое яблоко, капуста.

Учитель-дефектолог предлагает детям назвать, какого цвета солнце, елка. (Ответы детей: солнце желтого цвета, елочка зеленого цвета.) Затем педагог предлагает воспитанникам выбрать картинки такого же желтого цвета, как и солнце (такого же зеленого цвета, как елочка), и положить их возле солнца (елочки). В завершение учитель-дефектолог спрашивает по очереди у каждого ребенка, какого цвета лимон, брокколи, огурец; при затруднении в ответе ребенка педагог обращается к «эталону» – лимон желтого цвета, как солнце (брокколи, огурец – зеленого цвета, как елочка).

Учитель-дефектолог: ребята, мы делили овощи и фрукты на две группы по цвету. Огурец, болгарский перец, брокколи, капуста – это овощи. (Дети все вместе и индивидуально произносят обобщающее слово «овощи».) А сейчас, ребята, я хочу вам предложить вспомнить нашу пальчиковую игру «Овощи», смотрите на меня, делайте так же, как я.

Пальчиковая игра «Овощи»

Созрели овощи на грядке (ритмичное сгибание пальцев обеих рук):

Картошка, свекла, чесночок, морковь (соединять каждый палец правой руки с большим пальцем),

Капуста, перец сладкий, лучок

И гороховый стручок (соединять каждый палец левой руки с большим пальцем).

Учитель-дефектолог опять незаметно нажимает на кнопку с плачем ребенка, привлекая внимание детей, создавая

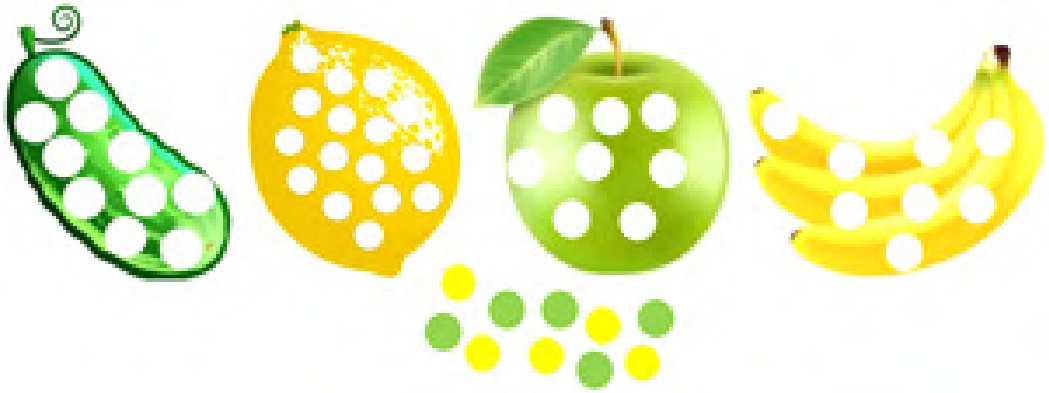


Рисунок 2. Игровое упражнение «Найди нужный кружок»

проблемную, мотивационную ситуацию. Дети, почему кукла Катя плачет? (Ответы детей: у нее нет косичек, она не может найти ленточки желтого и зеленого цвета.) Ребята, еще поможем кукле Кате? (Ответы детей: да, мы поможем.)

Игровое упражнение «Найди нужный кружок» (рис. 2)

Педагог предлагает детям пройти за столы, на которых лежат для каждого ребенка листы форматом А4 с изображением овощей и фруктов желтого и зеленого цвета с белыми кружками, индивидуальный контейнер для каждого ребенка с кружочками зеленого и желтого цвета. Детям предлагается закрыть белые кружочки кружочками нужного цвета.

В завершение занятия педагог с детьми на ковре находят с опорой на «эталоны: солнце и елочку» ленточки нужного цвета, вплетают ленты кукле в прическу; словесно учитель-дефектолог хвалит детей, тактильно приободряет: «Дай пять», «Покажи класс». Предлагает говорящим детям назвать игру, которая больше всего понравилась, а неговорящим детям учитель-дефектолог предлагает указать при помощи указательного жеста, что им больше всего понравилось.

Конспект интегрированного занятия по ознакомлению с окружающим миром детей младшей группы. Тема «Накорми животных»

Цель: создание условий для расширения и обогащения знаний детей о домашних животных, формирование представлений о том, что они едят.

Задачи:

Образовательные: расширять знания детей о домашних животных, их внешнем виде, питании, пользе для человека; закреплять умение называть количество предметов «один», «много».

Развивающие: развивать любознательность, соматогнозис, слуховое восприятие, тактильные ощущения, речь, обогащать словарный запас (домашние животные, кролик, коза, корова, кошка, собака, морковь, рыба, трава, капуста), способствовать развитию воображения, памяти, внимания. Формировать способность к диалогической речи. Развивать мелкую моторику рук и имитационные движения.

Воспитательные: воспитывать заботливое отношение к домашним животным, желание доводить до конца начатое дело (игру).

Оборудование: плоскостные изображения домашних животных и их корма по количеству детей; «Яндекс.Станция «Алиса» с подборкой звуков домашних животных; мешочек, муляжи морковок по количеству детей, муляжи овощей: капуста, огурец, помидор, перец, лук.

Предварительная работа: игра «Чудесный мешочек», рассматривание сюжетной картины «Кто на ферме живет?», прослушивание звуков, которые издают домашние животные, и отождествление «звук – животное».

Ход занятия

Учитель-дефектолог: ручкой я машу, в колокольчик я звоню, деток я к себе зову. Ребята, встаньте так, чтобы вам было удобно. Я предлагаю нам поздороваться глазками.

Глазки вы мне покажите, раз, два и подмигните. (Дети показывают свои глаза и мигают друг другу.)

Щечки, носик вы мне покажите. Носиком воздух вдохните, щечки сразу округлите. (Дети показывают нос, щеки; делают вдох носом, надувают щеки и выдыхают воздух ртом.)

Покажите ваши руки. Не страдают ваши руки никогда от скуки. (Дети протягивают руки вперед, делают вращательные движения кистями.)

А где же ваши ножки? Которые всегда быстро ходят по дорожке! (Дети топают ногами, стоя на одном месте.)

Вот мы с вами, дети, и поздоровались!

Вдруг раздается блеянье козы, мяуканье кошки, мычание коровы, лай собаки.

Учитель-дефектолог: ребята, что это за звуки, кто говорит «му», «ав», «бе», «мяу»? (Ответы детей.) Собака, кошка, коза, корова – это домашние животные. Повторите за мной: «Домашние животные».

Дети, а почему животные кричат, как вы думаете? (Ответы детей.)

Домашние животные проголодались, они хотят кушать. Как мы можем животным помочь и их успокоить? (Ответы детей: можем их покормить, поиграть с ними.)



Рисунок 3. Предметные картинки к заданию «Накорми животных»

Игровое задание «Накорми животных» (рис. 3)

Дети, проходите за стол, встаньте по кругу возле любого животного. Петя, какое животное у тебя… (Ответы детей: у меня корова, у меня коза; если ребенок не умеет говорить, то побуждаем его к воспроизведению звукокомплексов, имитирующих крик животного: «мяу», «ав», «бе»).

Ребята, выберите картинку, чем вы можете накормить свое животное. Аня, чем ты будешь кормить козу? (Ответы детей: я буду кормить козу капустой.) Дети кормят своих животных выбранными предметами, выполняют имитационные движения и проговаривают: «На, корова, кушай – ам, ам».

Учитель-дефектолог хвалит детей словесно, дает им тактильное подкрепление: «Класс», «Дай пять».

После игры дети проходят и становятся в круг и выполняют действия по подражанию за учителем-дефектологом.

Игра на развитие мелкой моторики и имитационных движений «Кролик»

Маленький кролик с большими ушами, (Дети за воспитателем приближают ладошки близко друг к другу, затем приставляют ладошки справа и слева к голове и выполняют ими движения вперед – назад.)

Розовым носом, (Дети указательным пальцем показывают у себя нос.)

Смешными усами. (Дети указательными пальцами обеих рук от носа в стороны имитируют наличие усов.)

Норку глубокую роет себе

Сильными лапками в мягкой земле. (Дети имитируют движения кистями обеих рук вперед – назад.)

Чистит он шерстку себе или спит. (Дети обеими руками гладят себя по животу, две ладошки подставляют под одно ухо.)

Кролик ушами всегда шевелит. (Приставляют ладошки справа и слева к голове и выполняют ими движения вперед – назад.)

Дети проходят на полукруг и садятся на стульчики.

Учитель-дефектолог: ребята, а что любит кушать кролик? (Ответы детей: кролик любит морковку.)

Учитель-дефектолог предлагает детям пройти и присесть на стульчики, перед детьми на столе стоит игрушечный кролик.

Дети, я сейчас каждому из вас дам морковку, потрогайте ее, у морковки один кончик тоненький, а другой толстый. Закройте глаза и еще раз потрогайте морковку. Сейчас я положу в мешок много морковок и другие предметы, а вы по очереди на ощупь попробуйте найти в мешке морковку, а потом угостите ею кролика.

Игра на развитие тактильного восприятия «Чудесный мешочек»

Учитель-дефектолог по очереди подносит мешочек к каждому ребенку, ребенок наощупь пытается найти морковку, затем кормит ею кролика, произнося слова исходя из речевых возможностей ребенка: «На, кушай, ам-ам». В случае неудачи ребенка и неправильного нахождения морковки учитель-дефектолог дает ребенку еще одну попытку, приободряет его словами и тактильно (поглаживает по ладошкам).

Учитель-дефектолог: дети, вот мы и накормили нашего кролика. Он говорит нам всем «Спасибо!». Скажите, а сколько морковок на столе, сколько кроликов? (Ответы детей: морковок много, кролик один.)

Ребята, вы все молодцы, на прогулке мы можем продолжить играть в наши игры. Саша, тебе «пять», Оля, «класс». (Дефектолог хвалит детей за активное участие на занятии.)

Конспект интегрированного занятия с детьми средней группы по ознакомлению с окружающим миром. Тема «Веселое путешествие»

Цель: обобщение знаний об овощах, видах транспорта, диких животных с

одновременным развитием логического мышления.

Задачи:

Образовательные: закрепление математических представлений (количественный счет в пределах 5, знание геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, умение отсчитывать заданное количество пальцев на руке, соответствующее количеству предметов на картинке); расширение знаний об окружающем мире (об овощах, водном виде транспорта, диких животных), обогащение словарного запаса (катер, парусник, енот, тыква, баклажан, патиссон). Уточнение знания основных и оттеночных цветов спектра.

Развивающие: развитие мелкой моторики, навыков имитационной деятельности, логического мышления, внимания, слухового восприятия, памяти, умения анализировать, делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи. Совершенствование коммуникативных способностей. Развитие произвольности поведения, уточнение социально одобряемых правил поведения в общественном транспорте.

Воспитательные: формирование навыков сотрудничества, доброжелательности, отзывчивости, любви к природе и стремления к знаниям. Воспитание навыков самоконтроля.

Оборудование: плакат с картинками-подсказками альтернативных форм приветствия; колокольчик; «Яндекс Станция» с подборкой звуков мотора машины, машинного сигнала, звука тормозов; детские стулья по количеству детей, крупные модули; билеты за проезд по количеству детей; круг желтого цвета диаметром 20 см, квадрат синего цвета со сторонами 20 см, равнобедренный треугольник зеленого цвета со сторонами 20 см; интерактивная доска, флеш-карта с презентацией «Правила поведения в общественном транспорте», сюжетные картинки по темам «Поле, река, лес».

Предварительная работа: беседа на темы: «Как нужно себя вести в общественном транспорте: маршрутном такси (маршрутке), автобусе»; игры-вкладыши «Геометрические фигуры»; рассматривание картин и беседа по ним на тему



Рисунок 4. Альтернативные формы приветствия (АФК приветствия)

«Виды транспорта», разучивание песни «В машине».

Ход занятия

Учитель-дефектолог: колокольчик зазвонит, в круг ребяток пригласит (педагог звонит в колокольчик, предлагает детям встать в круг). Ребята, предлагаю нам поздороваться необычным способом: выберите картинку, покажите. И мы так с вами поздороваемся («объятия», «дай пять», «помаши рукой», «потанцуем»…) (рис. 4).

Дети, а сейчас попробуйте поздороваться при помощи слов; что при встрече говорят люди? (Ответы детей: привет, добрый день, доброе утро, здравствуйте.)

Вдруг в группе раздается звук мотора автомобиля, сигнал, звук тормозов.

Учитель-дефектолог: дети, а что это за звук? (Ответы детей: это машина тормозила, сигналила машина.) Ребята, а где передвигается машина? (Ответы детей: машина едет по улице, дороге, земле.) Дети, как мы можем назвать одним словом машину, велосипед, грузовик, автобус – все то, что едет по земле? (Ответы детей: это транспорт.) Верно, ребята, – это транспорт, наземный вид транспорта.

Учитель-дефектолог: предлагаю всем осмотреться, у нас в группе есть что-то, что может издавать такой же звук? (Ответы детей: мы можем играть в машинки и так сигналить, у нас в группе есть автобус.) В группе из детских стульчиков, крупных модулей сделан автобус.

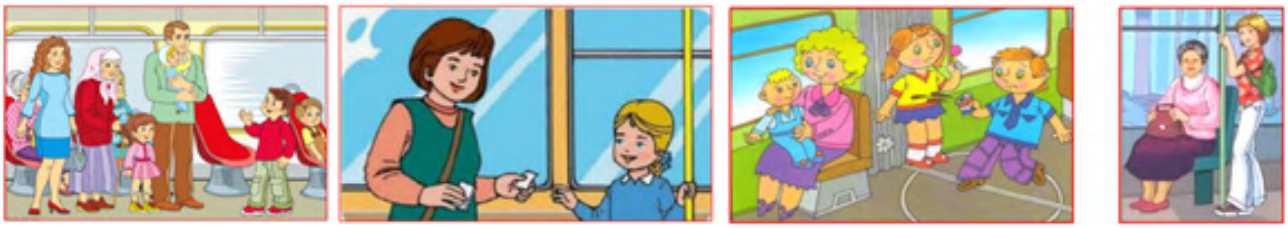


Рисунок 5. Правила поведения в общественном транспорте

Ребята, а как вы думаете, зачем нам в группе автобус? (Автобус везет детей, его нужно отремонтировать, можно поехать путешествовать.)

Дети, сегодня хороший солнечный день, мы можем на автобусе отправиться в путешествие. Вы готовы? (Ответы детей: да, мы согласны; мы поедем путешествовать.)

Учитель-дефектолог: но прежде чем мы отправимся в путешествие и займем свои места, предлагаю вспомнить правила поведения в общественном транспорте (рис. 5).

Включается презентация, на слайдах картинки-подсказки правил поведения: в машине не кричат, не бегают по салону, не мусорят, нужно иметь билет… Дети по очереди высказываются.

Правила поведения в автобусе мы вспомнили, ну а сейчас я каждому раздам ваши проездные билеты (рис. 6).

Николай (Оля, Юра), какого цвета и какой формы геометрическая фигура на твоем проездном билете? (Ответы детей: на моем билете красный круг, а на моем билете синий квадрат.) Билеты при помощи липкой ленты крепятся к груди ребенка на его одежду. Места в автобусе имеют такое же обозначение из цветных геометрических фигур, что и на проездных билетах.

Учитель-дефектолог: ребята, слушайте внимательно! Сейчас пройдут и сядут на свои места: сначала Олег, потом Оля, а последним сядет Коля (педагог повторяет инструкцию дважды).

Кто пойдет первым в автобус, а кто потом и кто будет последним? (Ответы детей: первым пойдет Олег…) Проходите, названные дети, и присаживайтесь на свои места. Таким образом в автобус усаживаются все дети.

Саша (Миша), почему ты сел на место с зеленым кругом (желтым квадратом)? (Ответы детей: у меня на билете зеленый круг, синий квадрат.)

Дети, на ваших билетах разного цвета круги, квадраты и треугольники; что есть у треугольника и квадрата, но нет у круга? (Ответы детей: у круга нет углов.) Педагог подтверждает доводы детей методом наложения круга на квадрат и треугольник, делая акцент на наличии углов у квадрата и у треугольника. Затем дети указательным пальцем прорисовывают в воздухе треугольник, проговаривая: «Пальчик бежит вверх, остановился, повернулся и бежит вниз… Пальчик бежит по кругу, нигде не останавливается, откуда убежал – туда и прибежал».

Учитель-дефектолог: двери закрываются (имитационные действия по образцу педагога – руки согнуты в локтях, соединить обе руки к центру туловища), ремни пристегнули, взяли рули (имитация воображаемых действий) и поем все вместе и выполняем действия.

В соответствии с текстом песни на интерактивной доске включались слайды: поле с овощами, речка с кораблями, лес с дикими животными.

Учитель-дефектолог: дети, а мы проезжали мимо чего? Кого мы видели в лесу, что видели на реке, поле? (Ответы детей: мы проезжали мимо поля… Я видел животных, урожай на поле…) Перед

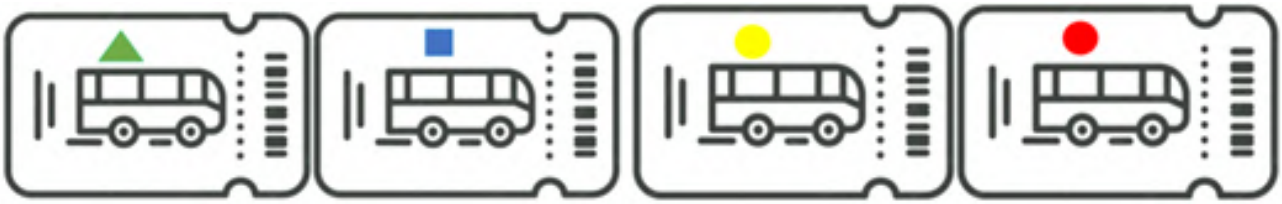


Рисунок 6. Детские проездные билеты

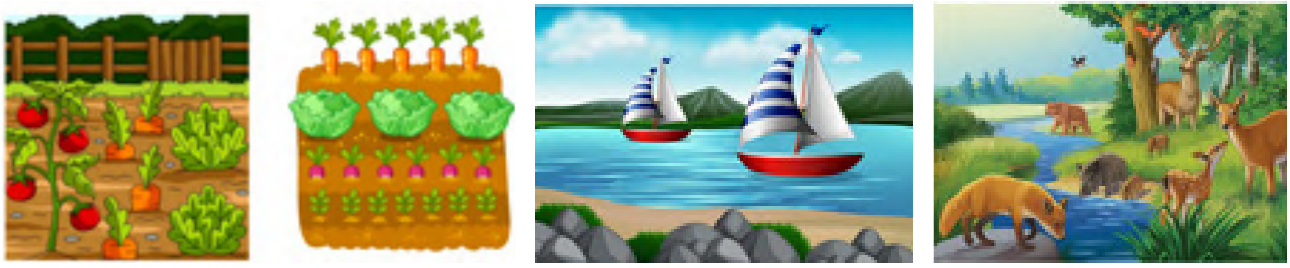


Рисунок 7. Сюжетные картинки к песенке «В машине, в машине...»

детьми опять по очереди включаются слайды с полем и овощами. Ребята, морковь, помидоры, перец, баклажаны – как можно назвать одним словом? (рис. 7)

Витя, сосчитай все морковки, сколько всего морковок? Отвечай полным ответом. Покажи столько же пальцев на руке, сколько ты сосчитал морковок. Оля, посчитай все помидоры. Сколько помидоров, покажи столько же пальцев на своей руке (счет овощей проводится сначала индивидуально указанным ребенком, затем всеми детьми вместе, отсчет количества пальцев происходит индивидуально и совместно со всеми детьми).

Такой же вид деятельности проходит с изображением реки и леса (дети считают диких животных, лодки; отсчитывают нужное количество пальцев на руке).

Ребята, наше путешествие очень интересное, но нам пора возвращаться в детский сад. Закрываем глаза и говорим вместе: «Раз, два – нам в садик наш пора!»

Дети, что вам больше всего запомнилось, что было сложно? Вы все молодцы, всем «класс», «дай пять».

Театрализованное представление (итоговое интегрированное занятие с воспитанниками старшего дошкольного возраста). Тема «Витамины для здоровья – всем и каждому нужны»

Цель: формирование у детей представлений о здоровом образе жизни, правильном питании и роли витаминов в поддержании здоровья человека.

Образовательные задачи:

– познакомить с понятием «витамины» и их ролью в жизнедеятельности человеческого организма;

– уточнить представления о здоровой пище и закрепить понятия «овощи», их внешний вид;

– закрепить понимание того, что здоровье зависит от правильного питания.

Коррекционно-развивающие задачи:

– активизировать речемыслительные процессы, мышление, воображение, память с опорой на мнемотаблицу;

– развивать слуховое внимание, зрительную память;

– развивать мелкую моторику, умение соотносить действия с конкретными словами игры;

– развивать произвольность поведения старших дошкольников с опорой на схему последовательности действий персонажей, участвующих в театрализованном представлении;

– способствовать усвоению элементов речевого общения: использованию мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса;

– обогащать и активизировать словарь, развивать диалогическую речь.

Воспитательные задачи:

– воспитывать желание заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих;

– формировать умение работать в коллективе, навыки сотрудничества при выполнении совместных заданий;

– воспитывать бережное отношение к сверстникам (умение выслушивать до конца, не перебивать, проявлять одобряемый эмоциональный отклик на поступки сверстников).

Предварительная работа: разучивание с детьми стихотворений в соответствии с ролями с опорой на мнемотаблицы, картинки-подсказки, пригласительные билеты на представление для воспитанников других групп и их педагогов.

Оборудование: схема последовательности действий персонажей, картинки-подсказки (некоторым нуждающимся в помощи детям) в прочтении наизусть стихотворения в соответствии с театрализованной ролью, маски-шапочки персонажей «овощей», театрализованные



Рисунок 8. Костюмы овощей

костюмы бабушки, внучки и мальчика Саши. Стол, 3 стула, тарелка с кашей, супом, горшочек со щами, блюдо и свежие овощи (возможны муляжи овощей).

Место проведения: музыкальный зал, в качестве зрителей можно привлечь воспитанников других групп и их педагогов.

Ход представления

На сцене стоит стол с тарелками с едой, за столом на стуле сидит мальчик Саша. Бабка и внучка вокруг Саши суетятся, подают ему еду, но Саша от всего отказывается.

Учитель-дефектолог (выступает в качестве автора): жили-были баба Глаша, внучка Даша и ее братишка Саша.

Саша кашу не любил. И борщи, и супы, даже щи не ел. От салата морщил лоб, рот ладошкой прикрывал и в ответ лишь он кричал.

Саша: «Бе! Не нужны мне ваши витамины и в супе, и в каше!»

Баба Глаша (с удивлением, разводя руки в стороны, причитает):

«Как же быть, как нам Сашу накормить?»

Вдруг раздается сильный плач Саши (на лице у мальчика повязка из платка): «А-а-а! У меня беда: заболели зубки, глазки (мальчик трет глаза руками – имитирующие действия). Мои ножки не идут по дорожке. А-а-а! (Мальчик плачет и не может встать на ноги.)

Внучка Даша: «Саша, я тебе помогу, в гости витамины с грядки позову. Ты послушай их наказ – сразу выздоровеешь у нас!»

Внучка и баба усаживаются за стол и имитируют причитания.

По очереди, согласно схеме последовательности выхода героев, выходят дети в костюмах овощей, рассказывают свой стих и уходят за кулисы (рис. 8, рис. 9).

Морковь:

Я очень яркая морковка,
Витамины, сок и вкус –
От морковки много толка:
Кушай смело, карапуз!

(Морковка дает Саше целую морковку. Саша берет ее в руки, рассматривает и кладет на поднос.)

Редька:

Я редька, вас зимой спасаю,
Вам здоровье предлагаю –
От хворобы и простуд.
С медом редечный сосуд.

(Редька протягивает свой плод Саше и уходит.)

Лук:

Я лук – самый горький друг!

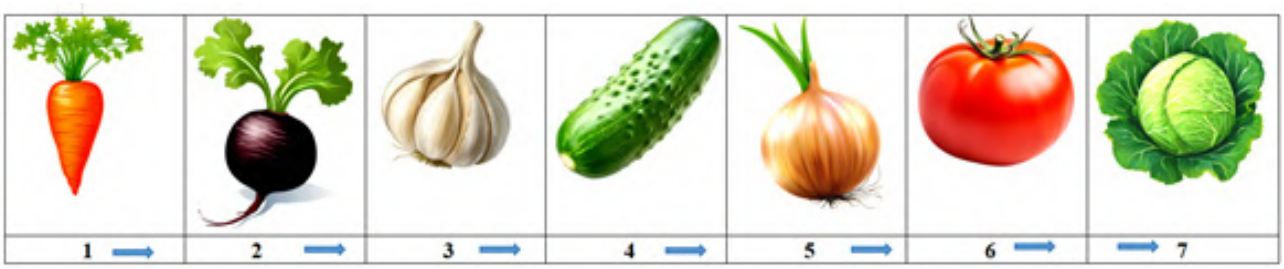


Рисунок 9. Схема последовательности театрализованных действий «овощей»

Но зато, кто со мной, –
Не болеет ни летом, ни зимой!
Со мной вы становитесь и сильнее, и здоровее!

(Лук протягивает свой плод Саше и уходит.)

Помидор:

Помидор я, иль томат,
На вид я не ужасный:
Витаминами богат,
Круглый я и красный.
Положить меня в салат
Каждый будет очень рад.

(Помидор протягивает свой плод Саше и уходит.)

Капуста:

Я барыня-капуста,
Завернула листья в шар.
«С клюквой будет очень вкусно», –
Так сказал нам кулинар.

(Капуста протягивает свой вилок Саше и уходит.)

Учитель-дефектолог (автор): так побывали в гостях у Саши овощи с грядки бабушки Глаши. Саша посмотрел на поднос, где были собраны разные овощи. Теперь Саша знал все о пользе всех овощей для здоровья человека, и он поспешил на кухню к бабушке приготовить полезный салат. И как только он его съест – у него появятся силы и здоровье.

Все «овощи», баба Глаша, внучка Даша и Саша выходят на сцену, становятся на полукруг и играют в игру «Салат».

Пальчиковая игра «Салат»

Помидоры моем, моем, (Имитационные круговые движения кистями рук.)
И нарежем огурцы, (Ребром одной ладони стучим по раскрытой ладони другой руки.)
А морковь натрем крупнее, (Трем кулак об кулак.)
Ай, да ручки, молодцы, (Выполняем хлопки ладонями.)
Слой за слоем положили, (Поочередно выполняем хлопки ладонями, меняя их положение сверху – снизу.)
Сашу вкусно накормили! (Имитационные движения приема пищи, показ «силы» согнутыми руками в локтях и поднятыми вверх.)

Саша делает из центра полукруга один шаг вперед и выразительно произносит:

Подружился я с овощами,
Витаминов в них не счесть –
И с салатами, и с щами.
Значит, нужно это есть!

Все герои представления проговаривают вместе:

Ешьте овощи и фрукты –
Вас спасут от всех болезней,
Это лучшие продукты.
Нет вкусней их и полезней!

Все герои выполняют поклон, выслушивают аплодисменты и по очереди уходят за кулисы.

Интегрированное занятие по ознакомлению с окружающим миром воспитанников подготовительной группы. Тема «Помощь фермеру Федору»

Цель: стимуляция познавательной активности через ознакомление с окружающим миром на лексическом, дидактическом и игровом материале «Помощь фермеру Федору».

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

– закрепить знание цифр;

– совершенствовать умение соотносить количество овощей с нужной цифрой;

– упражнять в количественном счете в пределах 10;

– продолжать учить использовать в речи обобщающие слова «овощи», «время года»;

– формировать умение строить простую распространенную фразу с опорой на мнемотаблицу «Расскажи об овоще» («этот овощ круглой формы, он гладкий на ощупь, на вкус овощ сочный и сладкий…»);

– закреплять умение пользоваться указательным и обобщающим жестом при пересчете количества овощей.

Коррекционно-развивающие:

– развивать соматогнозис; зрительное восприятие; общую и мелкую моторику; глазомер, сенсомоторную координацию «глаз – рука»; образное мышление; внимание; межполушарное взаимодействие (умение следовать взглядом за рукой, предметом);

– развивать и корректировать общеинтеллектуальные умения: операции сравнения, обобщения, практической группировки;

– побуждать к визуальному контакту с педагогом через выполнение инструкции: «Посмотри на меня», «Посмотри на мнемотаблицу», «Делай, как я»;

– формировать умения слышать педагога, реагировать на обращение, выполнять простую инструкцию: «Покажи, где…», «Скажи, сколько всего…»;

– побуждать к жестам и использованию форм альтернативной коммуникации (поднятая вверх рука при выполнении задания – это призыв к педагогу об оказании помощи ребенку);

– закреплять умение правильно держать карандаш, раскатывать колбаску из пластилина прямыми движениями вперед – назад;

– расширять активный и пассивный словарный запас: существительными – фермер, овощи, баклажаны, морковь, огород, поле; глаголами – копать, полоть, поливать, собирать.

Коррекционно-воспитательные:

– воспитывать интерес к занятиям, усидчивость, желание доводить начатое до конца.

Социализирующие:

– устанавливать эмоциональный контакт, создавать ситуации успеха (с помощью тактильного и словесного поощрения).

Оборудование: колокольчик; письмо; 3 конверта с заданиями; картинки фермера с разной цифрой у него на груди, карточки с разным количеством овощей (в пределах 10) по количеству детей; лист форматом А4 с грядкой моркови без ботвы по количеству детей, цветные карандаши, пластилин, доска для лепки, салфетки, стеки; мольберт, мнемотаблица «Расскажи об овоще», поднос с игрушечными овощами.

Предварительная работа: сюжетно-ролевая игра «На ферме», «В огороде у бабули»; экскурсия на экспериментальный огород детского сада, пальчиковая игра «Урожай».

Ход занятия

Звенит веселый колокольчик, и учитель-дефектолог произносит: «Всем ребятам на кружок! Кто услышал – быстро встал, в круг веселый побежал!».

Дети, предлагаю нам с вами сегодня поздороваться при помощи нашей игры «Давайте поздороваемся».

Учитель-дефектолог еще раз напоминает правила игры: дети, вы все по сигналу двигаетесь по групповой комнате (идете простым спокойным шагом, не наталкиваетесь друг на друга) и здороваетесь со всеми, кто встречается на вашем пути, но здороваемся определенным образом:

Один хлопок – здороваемся за руку,

Два хлопка – здороваемся плечиками,

Три хлопка – здороваемся спинками.

Ребята, если у кого-то на его пути не будет хватать пары, то я буду с ним здороваться. Дети, вам понятны правила приветствия, все вспомнили игру? Раз, два, три – начало игры. (Дети ходят по группе, педагог хлопает то один раз, и дети здороваются, пожимая руки друг другу…)

Учитель-дефектолог: вот мы с вами, ребята, поздоровались, возвращаемся на ковер и садимся «по-турецки», чтобы всем было удобно. Дети, скажите, а какое время года сейчас на улице? (Ответы детей: сейчас лето.) А кто может сказать, какое время года было перед летом, какое время года наступит после лета? (Ответы детей: перед летом была весна, после лета наступит осень.) Очень хорошо, ребята, вы все отвечаете правильно: ответы даете полные, выслушиваете своего товарища, не перебиваете друг друга. А что же люди летом делают в своих огородах? (Ответы детей: летом люди отдыхают, загорают, сажают овощи, поливают огурцы, вырывают сорняки, обрабатывают грядки.)

Ребята, а человек какой профессии работает в поле, огороде, выращивает овощи? (Ответы детей: в поле работает комбайнер, агроном, садовод, овощевод, фермер.) Все молодцы, вы ответили правильно, много назвали ранее изученных профессий людей, работающих на земле.

Учитель-дефектолог: дети, кто понял, о ком шла речь в стихотворении, о какой важной профессии человека, что делает фермер? (Ответы детей: о профессии фермера, фермер работает на земле с животными, выращивает овощи.)

Вдруг раздается стук в дверь, учитель-дефектолог обращает внимание детей на странный звук: дети, я предлагаю посмотреть, кто к нам стучал в дверь и с какой целью. (Учитель-дефектолог под-

ходит к двери групповой ячейки, открывает ее и видит лежащий на банкетке конверт.)

Учитель-дефектолог: Детский сад № 15 «Березка». Ребята, на конверте адрес нашего детского сада, комбинированная подготовительная группа № 3. Дети, это письмо для нас. Отправитель письма: фермер Федор. Сейчас мы откроем письмо и узнаем, с какой целью оно пришло к нам в группу. Педагог открывает письмо и читает вслух: «Дорогие воспитанники подготовительной группы № 3, меня зовут фермер Федор. У меня случилась беда. Я должен уехать на несколько дней на фермерскую ярмарку, но без присмотра я не могу оставить свой огород. Помогите мне позаботиться о моем огороде, чтобы урожай не пропал. Я очень надеюсь на вашу помощь, дорогие дети! С уважением фермер Федор».

Учитель-дефектолог: дети, что просит сделать фермер Федор? (Ответы детей: ему нужна наша помощь, нужно позаботиться о его огороде.) Ребята, Федор может на вас рассчитывать, вы готовы ему оказать помощь? Как вы будете помогать фермеру в огороде? (Ответы детей: мы можем поливать грядки, мы можем полоть сорняки, мы можем собирать созревшие овощи.) Какие вы уже взрослые и трудолюбивые. И вот первое задание вам от фермера Федора.

Игровое упражнение «Фермер собирает урожай» (рис. 10)

Дети достают из конверта фотографии фермера, на каждой фотографии есть своя цифра, и карточки с овощами. Дети пересчитывают количество овощей и соотносят их с нужной цифрой. Педагог обращает внимание детей, что при пересчете овощей ребенок пользуется указательным жестом, счет начинается с числительного «один», движение пальца с овоща на овощ должно совпадать с названием числительного. Завершается счет обобщающим круговым действием над карточкой и фразой: «Помидоров всего… Значит, нужна цифра…». Также педагог напоминает детям, что если кому-то нужна помощь, то мы не кричим и не переживаем, поднимаем руку вверх и ждем – учитель-дефектолог всех видит, подойдет и каждому нуждающемуся окажет внимание и помощь.

Учитель-дефектолог: ребята, вы все справились с этим заданием, но у нас впереди еще два конверта. И вот задание фермера Федора из конверта с номером 2. Игровое упражнение «А у нас в огороде…»

Дети, посмотрите, какой овощ изображен на грядке? (рис. 11)

Что с этим овощем не так? (Ответы детей: на грядке морковка растет, у нее нет зеленых листиков.) Как мы можем все исправить на грядке с морковкой,



Рисунок 10.
Карточки для соотнесения количества овощей с цифрой к игре «Фермер собрал урожай»

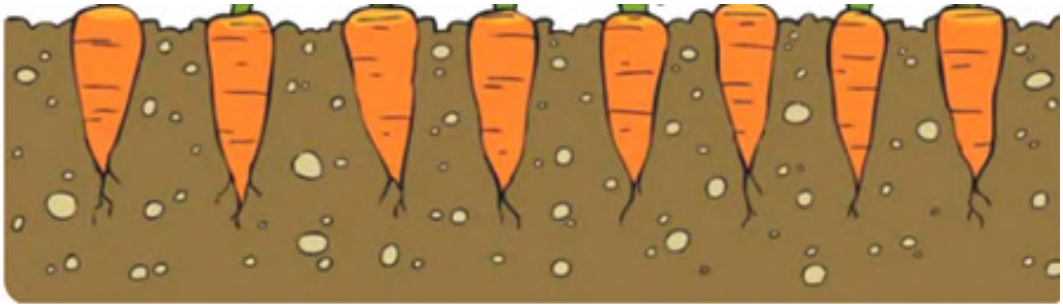


Рисунок 11 Игровое упражнение «А у нас в огороде...»

чтобы фермера Федора не огорчить? (Ответы детей: мы можем дорисовать зеленые листики, можем долепить листики зеленым пластилином.) Ребята, возьмите цветные карандаши, пластилин по своему желанию и исправьте все на грядке с морковкой.

Педагог оказывает пассивную помощь (рука в руке при дорисовывании вертикальных линий (листиков); при раскатывании колбаски из зеленого пластилина рука педагога может находиться поверх руки нуждающегося в помощи ребенка). В завершение этого игрового упражнения педагог хвалит детей, обращает внимание, что грядки с морковкой выглядят хорошо, фермер Федор будет доволен работой каждого ребенка.

Учитель-дефектолог предлагает детям выйти из-за стола и встать в круг. Дети, я хочу вам предложить игру «Урожай», проговаривайте слова игры вместе со мной, смотрите и выполняйте действия так же, как и я буду их делать.

Игра малой подвижности «Урожай»

В огород пойдем (Идут дети по кругу, взявшись за руки.),

Урожай соберем.



Рисунок 12.
Мнемотаблица «Расскажи об овоще»

Мы морковки натаскаем («таскают»),

И картошки накопаем («копают»),

Срежем мы качан капусты («срезают»),

Круглый, сочный, очень вкусный (Показывают круг руками.) (3 раза.)

Щавеля нарвем немножко («рвут»),

И вернемся по дорожке (Идут по кругу, взявшись за руки.).

Учитель-дефектолог: ребята, вот и у нас с вами последний конверт с заданиями от фермера Федора, присядьте на ковер, чтобы вам было удобно и видно мольберт. В конверте у нас с вами мнемотаблица, при помощи которой нам нужно описать любой овощ из нашего подноса, а вы, дети, должны угадать, какой овощ будет описывать кто-то из вас: к примеру, сначала вы говорите, что это овощ, он зеленого цвета, овальной формы, он твердый и шершавый на ощупь, сочный на вкус, из него готовят салат. Дети, какой овощ подходит под мое описание? (Ответ детей: этот овощ – огурец.)

Проходит игровое упражнение с использованием мнемотаблицы «Расскажи об овоще» (рис. 12).

Педагог прикрепляет мнемотаблицу к мольберту, и дети по желанию или указанию педагога выходят к мольберту и с опорой на зрительную подсказку описывают признаки овоща, а сидящие на ковре дети отгадывают.

В завершение упражнения педагог хвалит всех детей, спрашивает, чем они сегодня занимались, что им больше всего понравилось, что далось им легко, а что вызывало затруднения; почему выполняли только эти упражнения и игры, в какие игры они хотели бы еще поиграть на прогулке. Затем дежурные убирают все оборудование, используемое на занятии, на свои места.

Конспект интегрированного занятия с детьми подготовительной груп-

пы. Тема «Повар готовил обед, а тут отключили свет»

Цель: стимуляция познавательной активности через ознакомление с окружающим миром на лексическом, дидактическом и игровом материале «Профессия повар, предметы необходимые для этой профессии».

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

– продолжать учить использовать в речи обобщающие слова «овощи», «фрукты», «чайная посуда», «кухонная посуда»;

– формировать умение строить простую распространенную фразу («варенье из яблок – яблочное варенье», «блюдце, сахарница и чашка – это чайная посуда»);

– закреплять умение пользоваться указательным жестом.

Коррекционно-развивающие:

– развивать зрительное восприятие; общую и мелкую моторику; глазомер, сенсомоторную координацию «глаз – рука»; образное мышление; внимание; межполушарное взаимодействие (умение следовать взглядом за рукой, предметом);

– развивать и корректировать общеинтеллектуальные умения: операции сравнения, обобщения, практической группировки;

– побуждать к визуальному контакту с педагогом через выполнение инструкции: «Посмотри на меня», «Посмотри на доску», «Делай, как я»;

– формировать умения слышать педагога, реагировать на обращение, выполнять простую инструкцию: «Покажи, где…», «Нажми на нужную кнопку»;

– побуждать к жестам и использованию форм альтернативной коммуникации (интерактивные кнопки – кнопки с приветствиями, плакат с символами-приветствиями), элементы визуальных правил поведения на кухне;

– расширять активный и пассивный словарный запас: повар, овощи, фрукты, огород, сад, варенье, посуда.

Коррекционно-воспитательные:

– воспитывать интерес к занятиям, усидчивость, желание доводить начатое до конца.

Социализирующие:

– устанавливать эмоциональный контакт, создавать ситуации успеха (с помощью тактильного и словесного поощрения).

Оборудование: плакат с картинками-символами различных форм приветствия («объятия», «помаши рукой», «подари улыбку», «дай пять»); интерактивная доска с презентацией «Правила поведения на кухне», «видеозвонок повара к детям»; ящик, корзина, муляжи фруктов и овощей; плоскостные изображения банок с вареньем (яблочным, сливовым, грушевым, персиковым); плоскостное изображение с липучками форматом А3 кухонного шкафа и стола, предметы кухонной и чайной посуды с липучками; магнитные удочки – 2 штуки, игрушечные кастрюли – 2 штуки, деревянные фигурки с изображением овощей, фруктов, сахара, пряностей, мясных изделий, интерактивные программируемые кнопки.

Предварительная работа: сюжетно-ролевая игра «Кафе», «На кухне у повара», «Магазин овощей и фруктов», пальчиковая игра «Будем мы варить компот».

Ход занятия

Учитель-дефектолог предлагает жестами (взмах рукой, вращательные движения пальцами одной руки – идите сюда, подойдите) и голосом предлагает детям подойти к нему. После того как дети подошли к учителю-дефектологу, им предлагается выбрать и указать (дети используют указательный жест) на одну из альтернативных форм приветствия: «объятия», «потанцуй», «улыбнись», «засмейся», «дай пять» (рис. 4).

Также учитель-дефектолог предлагает детям поздороваться при помощи интерактивных программируемых кнопок, дети по своему желанию выбирают голосовую форму приветствия: «добрый день», «рад/рада встрече», «здравствуйте», «привет» (данная АФК направлена на детей с проблемами речевого развития, нарушенной коммуникацией, застенчивостью) (рис. 13).

После приветствия в группе раздается звонок.

Учитель-дефектолог: ребята, что это за звук? (Ответы детей: это звонок телефона.)

Неговорящим детям дефектолог предлагает при помощи жеста дать ответ



Рисунок 13. Альтернативные формы приветствия (АФК приветствия)

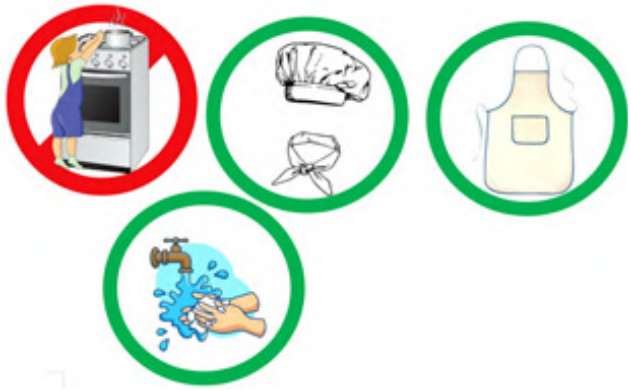


Рисунок 14. Правила поведения на кухне

(большим и указательным пальцем одной руки сымитировать телефонную трубку).

Учитель-дефектолог: дети, это не просто звонок, а видеозвонок, встаньте все в полукруг, отойдите от экрана и послушайте, кто же нам звонит.

На интерактивной доске включается видеообращение повара. У повара беда, у него на кухне отключили свет, в темноте он рассыпал овощи и фрукты, они перемешались; посуда попадала со шкафов и стола. И он переживает, что дети в саду могут остаться без обеда, ему нужна помощь.

Учитель-дефектолог: ребята, а мы можем как-то помочь повару? (Ответы детей: можем позвонить электрику, можем заказать доставку еды в сад, можем сами приготовить вкусный обед, можем навести порядок.)

Учитель-дефектолог: замечательно, дети, но прежде чем мы с вами отправимся на помощь повару, я предлагаю вспомнить правила поведения на кухне (рис. 14).

Включаются на интерактивной доске правила пребывания на кухне: на кухне волосы должны быть собраны, должен быть колпак или косынка на голове; обязательно должен быть фартук; руки должны быть чистыми; обувь должна быть на резиновой подошве; с острыми и горячими предметами нужно быть очень внимательными.

Учитель-дефектолог: дети, с правилами поведения мы познакомились, что нам следует теперь сделать? (Ответы детей: нам нужно надеть колпаки и фартуки, вымыть руки.)

Учитель-дефектолог: дети, а где мы возьмем колпаки и фартуки? (Ответы детей: в уголке дежурных.)

Учитель-дефектолог: проходите, ребята, надевайте фартуки и колпаки. Если кому-то нужна помощь, я готова вам помочь.

Учитель-дефектолог: все в униформе, сразу видно, хорошие поварята, все у вас получится. Но сейчас мы помоем руки.

Учитель-дефектолог: уважаемые поварята, пройдите к столу, каждый должен встать возле фишки круглой или треугольной формы. Внимание, по просьбе повара мы должны разложить фрукты в корзину, а овощи в ящик. Те, кто встал возле фишки круглой формы, собирают фрукты в корзину, а кто встал возле треугольной фишки – собирают овощи в ящик.

Игра «Собери овощи и фрукты» (рис. 15)

Учитель-дефектолог: Саша, что ты будешь собирать? (Ответы детей: я буду собирать овощи.) Али, что ты будешь собирать? Али, выбери нужную кнопку-подсказку и нажми на нее для верного ответа. (Неговорящий ребенок, но с пониманием обращенной к нему речи, дает ответ при помощи программируемой кнопки со зрительной подсказкой.) Ребята, приступайте к выполнению задания. (При необходимости учитель-дефектолог оказывает пассивную помощь нуждающимся детям.)

Учитель-дефектолог: Коля, перечисли, что вы собрали в ящик. Катя, назови, что лежит в корзине. Очень хорошо, вы справились с этим заданием.

Учитель-дефектолог: дети, а где растут овощи, фрукты? (Ответы детей:

фрукты растут в саду на деревьях; овощи растут в огороде на грядках.)

Учитель-дефектолог: я предлагаю вспомнить игру «Сад», вы готовы, дети? Встаньте так, чтобы никто никому не мешал.

Учитель-дефектолог: дети, подойдите к подушкам, присядьте на них, посмотрите, что лежит на ковре, как это все можно назвать одним словом? (Ответы детей: на ковре лежат яблоки, груши, персики, абрикосы, груши, сливы. Это все фрукты. Еще лежат стеклянные банки, банки для консервирования.)

Ребята, а что можно приготовить из этих фруктов? (Из этих фруктов можно приготовить компот, джем, варенье.) Виктор, выбери фрукт, положи его в банку, какое у тебя будет варенье? (Ответы детей: варенье из яблок – яблочное, из слив – сливовое, из персика – персиковое варенье.)

Али, выбери фрукт, положи его в банку. А теперь найди нужную кнопку и дай с ее помощью ответ, какое у тебя будет варенье. (Коммуникация с ребенком со статусом ОВЗ строится при помощи АФК – интерактивных программируемых кнопок с визуальной подсказкой.)

Игра «Разложи посуду на свои места» (рис. 16)

Учитель-дефектолог: ребята, а на нашем пути еще одно испытание – «Разложи посуду на свои места».

Вы готовы помочь повару, у вас есть еще силы? (Ответы детей: мы готовы помогать повару, сил у нас много.)

Подходим к столу, каждый становится возле красного или желтого кружка. Те, кто стоит возле красного кружка, ищут чайную посуду и крепят ее на стол, кто стоит возле желтого кружка – расставляет всю кухонную посуду в шкаф. Задание всем понятно? Приступайте к выполнению.

Николай, перечисли всю чайную посуду. Лена, перечисли всю кухонную посуду.

Игра-эстафета «Сварим компот и борщ» (рис. 17)

Дети, вы молодцы, и вот на нашем пути эстафета «Сварим компот и суп», я предлагаю разделиться на две равные команды. Дети, внимание, первая команда при помощи магнитной удочки ловит



Рисунок 15. Предметные картинки к заданию «Собери овощи и фрукты»



Рисунок 16. Предметные картинки к игре «Разложи посуду на свои места»

все, что нужно для приготовления компота, а вторая команда – все то, что нужно для борща. Первый ребенок ловит нужный предмет, снимает его с удочки и несет в свою кастрюлю, второй ребенок приступает к такому же виду деятельности. В окончание игры проверяется содержимое каждой кастрюли, дефектолог хвалит каждого ребенка.

Вдруг в группе загорается свет.

Учитель-дефектолог: дети, в саду появился свет. А мы с вами выполнили все задания повара, теперь он сможет нам всем приготовить вкусный обед. Кто хочет сказать, какие игры больше всего понравились, что было сложного, в какие игры можно продолжить играть на прогулке?

Дефектолог хвалит каждого ребенка, дети проходят в уголок дежурных и вешают на свои места колпаки и фартуки.

Конспект индивидуального интегрированного занятия по ознакомлению с окружающим миром ребенка с ЗПР с аутоподобными чертами поведения, посещающего комбинированную подготовительную группу. Тема «Продукты питания»

Цель: развивать коммуникативные навыки ребенка с ЗПР с аутоподобными чертами поведения при помощи альтернативных форм коммуникации (АФК).

Задачи:

Коррекционные: продолжать учить выполнять определенный порядок действий при помощи визуального распи-



Рисунок 17 Игра-эстафета «Сварим компот и борщ»

сания; развивать навык изготовления бутерброда при помощи метода «цепочка» обучения, совершенствовать навыки приветствия и прощания при помощи карточек-подсказок и коммуникативных кнопок; развивать мышление, речь, мелкую моторику.

Образовательные: продолжать знакомить с разнообразием овощей, их внешним видом (помидор, капуста, огурец), фруктов (яблоко, слива, груша, апельсин), использовать в речи обобщающие понятия «овощи», «фрукты»; совершенствовать навыки чтения, умения правильно держать карандаш, вести прямые линии от предмета к предмету.

Воспитательные: воспитывать желание доводить начатое дело до конца.

Оборудование: визуальное расписание с карточками (игра «Слушай, а потом покажи», игра малой подвижности «Салат», игра «Заполни холодильник», игра «Вкусный бутерброд»); лист форматом А4 с цветным изображением огурца, помидора, апельсина, сливы, груши, банана, капусты; лист формата А4 с изображением холодильника и надписями на полках этого холодильника (на одной полке надпись «овощи», на другой полке – «фрукты») и изображением на всем листе яблока, груши, огурца, помидора, сливы, банана, капусты; простой карандаш; объемные детали из дерева (кусочки хлеба – 2 шт., лук – 1 долька, огурец – 1 долька, сыр – 1 долька, колбаса – 1 кусок) для изготовления бутерброда, карточки-цепочки с алгоритмом расположения ингредиентов (продуктов) для изготовления различных бутербродов, интерактивная доска и презентация к игре «Салат».

Предварительная работа: дидактическая игра «Собери овощи в ящик, а фрукты в корзину», рассматривание «меню» – бутерброды.

Ход занятия

Учитель-дефектолог: Илья, давай поздороваемся. Выбери картинку и покажи пальцем, как ты хочешь сейчас со мной поздороваться.

(Замечательно, Илья, давай «кулачок к кулачку».) (рис. 4).

А еще, Илья, посмотри на кнопки, выбери понравившуюся тебе кнопку, попробуй прочитать, что на ней написано (хорошо, Илья, тебе понравилась оранжевая кнопка, читай, что на ней написано – «привет», нажимай на нее и слушай). Педагог свои слова подкрепляет карточками-подсказками «дави, нажимай», «слушай» (рис. 13).

Учитель-дефектолог: Илья, посмотри на расписание, сначала будет игра «Слушай, а потом покажи», затем игра малой подвижности «Салат», потом игра «Заполни холодильник», и самая последняя игра «Вкусный бутерброд».

Учитель-дефектолог: Илья, подходи к столу, сейчас будет игра «Слушай, а потом покажи» (рис. 18).

Примерный список вопросов к игре «Слушай, а потом покажи»

1. Покажи и назови все фрукты желтого цвета.

2. Покажи и назови фрукт, который желтого цвета, растет на пальме, имеет овальную изогнутую форму, очень сладкий на вкус, этот фрукт любят кушать обезьяны.

3. Покажи и назови предметы зеленого цвета.

4. Покажи и назови только фрукт зеленого цвета, который маленький, круглый, сочный на вкус, твердый и гладкий на ощупь, из него делают сок и варенье.

5. Покажи и назови фрукт желтого цвета, который овальной формы, с одного края заостренный кончик, его добавляют в чай, он очень кислый.

Педагог называет яркие, характерные признаки овощей и фруктов, а ребенок показывает (Илья, что здесь желтое, сладкое, его любят есть обезьяны – ребенок показывает банан. Педагог незамедлительно хвалит Илью: «Молодец, дай «пять»).

Илья, в эту игру мы поиграли (карточки игры снимаются с визуального расписания и убираются в кармашек).

Учитель-дефектолог: а сейчас мы сделаем «Салат», жестом педагог переключает взгляд ребенка на интерактивную доску и просит выйти из-за стола и повторять все, что увидит на доске

(мы капусту рубим – ребром ладони рывковые движения по бедрам, руке; мы морковь трем – трем пальцами одной руки по ладони другой…)

Илья, мы сделали «салат», и эту карточку убираем в конверт.

Учитель-дефектолог: а сейчас, Илья, подойди к столу, сядь красиво (педагог демонстрирует карточку «сидим красиво»).

Мы будем играть в ***игру «Заполни холодильник»*** (рис. 19).

Илья, покажи холодильник; покажи полки в холодильнике, посчитай, сколько полок, прочти, что написано на одной полке. Ребенок читает – «Овощи», возьми карандаш, покажи овощ. Ребенок показывает на помидор. Педагог предлагает провести линии от каждого овоща к своей полке (так же происходит с другой полкой: ребенок читает «Фрукты», ведет линии от каждого фрукта к своей полке). Илья, и в эту игру мы сыграли, убираем карточку в конверт.

Учитель-дефектолог: и теперь самая последняя игра «Вкусный бутерброд», выбери себе карточку, какой ты хочешь сделать бутерброд, выбери продукты, которые тебе нужны (ребенок выбирает продукты с опорой на карточку-подсказку), а теперь давай сделаем самый вкусный бутерброд: сначала положи хлеб, потом лист салата, потом колбасу, потом – лук, потом – огурец и в конце хлеб. Ребенок еще раз в конце проверяет – сверяет свой бутерброд с картинкой, по мере возможности называет продукты (рис. 20).

В конце занятия педагог хвалит мальчика. Обращает внимание на расписание



Рисунок 18. Игра «Слушай, а потом покажи»



Рисунок 19. Игра «Заполни холодильник»



Рисунок 20. Игра «Вкусный бутерброд»

– что все игры выполнены, карточек нет, они все в конверте, получает смайл от педагога.

Рефлексия: Илье удалось проявить коммуникативные навыки при помощи АФК приветствия, он читал, находил по описанию овощи и фрукты, использование визуального расписания снизило тревогу со стороны ребенка. Но необходимо продолжить работу по развитию речи.

Заключение

Таким образом, систематический и комплексный подход к процессу ознакомления дошкольников с окружающим миром, на примере ознакомления с овощами и фруктами, посредством организации интегрированных коррекционных занятий позволит не только улучшить взаимосвязь между предметами окружающего мира (овощами и фруктами, их взаимосвязи с миром профессий людей, миром животных и жизнью человека), но и улучшит речевое, познавательное, художественно-эстетическое развитие дошкольников, а также будет развивать в них социальные навыки, необходимые для адаптации в обществе. Конспекты коррекционных занятий призваны систематизировать и структурировать организацию коррекционно-педагогического взаимодействия специалиста и ребенка, могут способствовать упорядочиванию всех составляющих направлений деятельности. Применение конспектов интегрированных коррекционных занятий в деятельности учителя-дефектолога способствует возможности выявления и прогнозирования предполагаемых образовательных результатов обучающихся с задержкой психического развития [4].

Список литературы

1. Микляева Н. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с задержкой психического развития: учебник и практикум для вузов / Н. В. Микляева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2026. – 320 с. – (Высшее образование)

2. Неретина Т. Г. Коррекционно-воспитательная работа с детьми дошкольного возраста с задержкой психического развития: учебное пособие / Т. Г. Неретина. – Москва: ИНФРА-М, 2026. – 308 с. – (Высшее образование)

3. Решетник О. В. Коррекционно-развивающий курс учителя-дефектолога. Психокоррекционные занятия с детьми 3–7 лет с ЗПР / О. В. Решетник. – Москва: ТЦ «Сфера», 2025. – 64 с. – (Библиотека логопеда)

4. Виноградова С. И., Хомякова Ю. В. Весь мир перед тобой: подготовка к школе детей с задержкой психического развития : методическое пособие / С. И. Виноградова, Ю. В. Хомякова. – Москва: Генезис, 2025. – 112 с.

Игровые практики с логопуговицами как средство развития коммуникативных навыков у детей с ОВЗ

Бреславцева Елена Викторовна[1], Левченко Виктория Викторовна[2],
[1] учитель-логопед МАДОУ детский сад № 8 «Звездочка» станицы Выселки муниципальное образование Выселковский район
[2] учитель-логопед МБДОУ детский сад № 12 «Солнышко» станицы Выселки муниципальное образование Выселковский район

Введение

Какие мотивации использовать в работе учителя-логопеда дошкольной организации для того, чтобы способствовать гармоничному развитию ребенка, в частности речевой сферы.

Для реализации содержания коррекционно-развивающей работы специалисту необходимо владеть нестандартными, нетрадиционными технологиями. Мы живем в мире технического прогресса и совсем перестали обращать внимание на самые простые предметы, которые могут быть полифункциональными. Например, обычная пуговица. Использование пуговицы учителем-логопедом в коррекционно-развивающем процессе – это нестандартный подход при реализации различных задач [2].

Хочется выделить их преимущества:

Мотивация: дети их любят. Они яркие и надолго завладевают интересом ребенка. Совершенствование мелких движений пальцев рук: эти элементы могут быть небольших размеров, что побуждает задействовать более тонкие, дифференцированные движения пальцев. Работа с пуговицами способствует развитию щипкового захвата, когда ребенок берет пуговицу только большим и указательным пальцами [3].

Речь: звукопроизношение, звукоподражание, словообразование, конструирование фраз, предложений, запас слов, освоение лексических тем. Сенсорное развитие: оттенки, очертания, различия, пульсирующие паттерны, идентификация идентичных, улучшение запоминания, визуальное распознавание [1].

А задумывались ли вы о такой простой вещи, как пуговица? Что же она собой представляет? Пуговица, чье название, возможно, происходит от слова «пугать» или «пугалка», является элементом одежды или других текстильных изделий, служащим для их соединения. Принцип ее действия прост: пуговица, прикрепленная к одной детали, продевается в петлю на другой, обеспечивая тем самым застегивание.

Это предмет настолько привычный, что мы редко обращаем внимание на него. Но если присмотреться к пуговице более внимательно, перед нами откроется множество любопытных, а порой и совершенно удивительных, захватывающих деталей.

В современном мире пуговица может стать ключом к установлению доверительных отношений с ребенком. Манипуляции с пуговицами – их перебирание, перемещение или просто внимательное изучение – приносят глубокое удовлетворение как детям, так и взрослым. В процессе игры с пуговицами, отличающимися по цвету, форме и размеру, у ребенка гармонично развивается не только мелкая моторика, но и речевые способности [1]. Это способствует формированию большей наблюдательности и повышению работоспособности. Улучшается концентрация внимания, стимулируется развитие логического и образного мышления.

Широкий ассортимент пуговиц открывает возможности для проведения коррекционно-развивающих занятий [3]. Данные материалы применимы не только для усвоения базовых категорий вроде цвета, формы и размера, но и для улучшения ре-

чевых компетенций. Это подразумевает отработку дикции, формирование грамматической структуры, развитие фонематического слуха и навыков связного высказывания. Работа с пуговицами помогает координировать движения, обеспечивая точность действий. Дополнительно она развивает усидчивость и произвольность психических функций. Ребенок активно задействует аудиальную, визуальную и кинестетическую сферы восприятия, так как задания реализуют принцип «услышал – увидел – выполнил». Не следует забывать и о благотворном, расслабляющем влиянии различных манипуляций с пуговицами на нервную систему ребенка. Желание ребенка бесконечно прикасаться и перебирать их, особенно учитывая, что ранее этот предмет мог быть для него под запретом, является естественным и полезным.

Коррекционно-развивающие занятия и дидактические игры с использованием логопуговиц могут проводиться как в подгрупповом, так и в индивидуальном формате, в зависимости от специфики поставленных целей и задач коррекционной работы [4].

При проведении игровой практики с логопуговицами важно соблюдать ряд правил:

– успех игры зависит от того, насколько она приносит удовольствие как ребенку, так и взрослому;

– необходимо вызвать у ребенка интерес к игре, избегая принуждения. Отсутствие интереса может быть вызвано недостаточным развитием игровых навыков или давлением со стороны взрослого, что отбивает всякое желание;

– чтобы оживить игру, можно использовать сказочные элементы или рассказы, давать пуговицам имена, проявлять фантазию. Это поможет увлечь ребенка процессом преодоления трудностей и достижения цели;

– обязательно поощряйте успехи ребенка.

Игровые практики с логопуговицами можно классифицировать по следующим направлениям:

– коррекция и развитие речевой сферы;

– совершенствование сенсорно-перцептивной сферы;

– развитие психомоторики, включая мимику, мелкую моторику рук и координацию движений;

– формирование и развитие произвольного внимания;

– совершенствование коммуникативных навыков.

Каждый из этих видов деятельности способствует раскрытию личностных качеств ребенка, улучшению его способности к общению и успешной адаптации в социуме [6].

Логопуговицы представляют собой набор игр, направленных на развитие, коррекцию, релаксацию, в которых используются декоративные пуговицы. Основная цель – коррекция различных аспектов языковой системы, а также психических функций и мелкой моторики [4].

Ключевые коррекционно-развивающие задачи при работе с логопуговицами включают:

– автоматизацию и дифференциацию звуков;

– развитие грамматического строя речи;

– формирование навыков звукового анализа слов;

– расширение словарного запаса и кругозора;

– развитие связной речи;

– улучшение памяти, внимания и логического мышления;

– формирование правильного захвата кисти и развитие сложных координационных движений рук;

– развитие пространственной ориентации на листе;

– стимулирование фантазии и творческого мышления.

Практическая значимость опыта состоит в том, что он содержит безусловно интересные, конкретные игры, которые стимулируют речевую активность ребенка, его творческую и познавательную деятельность, а также развивают сложные координированные движения рук [5].

Одеваться соберешься –
Без меня не обойдешься.
Знают взрослые и дети –
Застегну я все на свете.
Что это? (Пуговица.)
Испугались пуговки,
Растерялись,
Раскатились по углам,
Разбежались.
Спрашиваю громко:
– Почему сбежали?
Шепчут: «У иголки
Носик словно жало!
Тонкая, колючая,
Испугались очень мы…»
Собираю пуговки
Я в ладошку.
Говорю испуганным:
«Ах вы, крошки!
Успокойтесь,
Я тихонечко вас пришью!
Ни одну я пуговку
Не уколю!»

Вот небольшая история:

«Жила-была пуговица. Жила она на пальто своей хозяйки. Но однажды она потерялась. Лежала в траве и думала, что она совсем, совсем одна и никому не нужна. Но я однажды возвращалась домой и нашла ее. Принесла ее и положила в свою большую шкатулку, в которой хранились разные пуговицы. Что же дальше произошло с пуговицей? А сейчас мы с вами рассмотрим эту шкатулочку и пуговицы, которые находятся в ней. Посмотрите, потрогайте их и выберите себе ту, которая вам больше всего понравилась».

Основная часть

Дидактические игры на развитие лексико-грамматических категорий

Игра «Какой? Какая? Какие?»

Цель: учить подбирать имена прилагательные к существительным.

Необходимый инвентарь: мешочек или шкатулка, пуговицы в форме животных, насекомых, растений, морских обитателей.

Ход игры

Ребенок достает из шкатулки пуговицу и подбирает как можно больше слов-признаков (имен прилагательных) к ней. Например: лиса (какая?) – рыжая, хитрая, красивая, сказочная и т. д.

Игра «Кто как передвигается»

Цель: учить подбирать и различать глаголы.

Оборудование: пуговицы с изображением девочки, божьей коровки, бабочки, рыбы, жирафа, пчелы, краба, птички, льва, зебры и собаки.

Ход игры

Логопед задает ребенку вопрос о том, каким образом передвигаются различные персонажи. Малыш выбирает соответствующую пуговицу, подбирает к ней глагол-действие и озвучивает предложение, например: «Девочка ходит или бегает», «Рыба плавает», «Божья коровка ползает и летает», «Жираф ходит, бежит или прыгает», «Пчела летает, собирает нектар или перелетает с места на место» и так далее.

Игра «Посчитай-ка»

Цель: учить согласовывать существительные с числительными, автоматизировать или дифференцировать поставленные звуки.

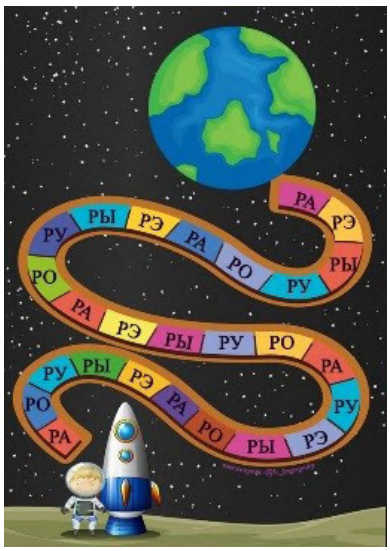


Рисунок 1. «Запусти ракету»

Оборудование: пуговицы, в названиях которых присутствуют автоматизируемые или дифференцируемые звуки:

С – слон, сова, самолет, стрекоза, снеговик, лиса, соска;

З – заяц, зайка, звезда (морская), зебра;

Ц – яйцо, птица, заяц, перец (болгарский), принцесса;

Щ – щенок;

Ш – шляпа, мишка, кошка, черепашка;

Ж – жук, жираф, ежик, желудь, пирожное;

Ч – черепаха, девочка, птичка, собачка, звездочка;

Л – клоун, лось, подводная лодка, самолет, лев, лиса;

Р – рыба, зебра, краб, подарок, паровоз, ракета.

Ход игры

Ребенок берет пуговицы и считает от одного до пяти: одна шляпа, две шляпы, три шляпы, четыре шляпы, пять шляп и т. д.

Логическая игра «Разнообразие пуговиц»

Цель: научить формировать относительные прилагательные.

Необходимые материалы: пуговицы, изготовленные из различного вида сырья.

Сценарий проведения

Специалист задает вопрос: «Из чего обычно делают пуговицы?»

Если основа из пластмассы, то пуговица будет…

Если основа из пластика…

Стекло…

Дерево…

Алюминий…

Камень…

Пуговица с кожаной отделкой…

Игровое упражнение «Пять в линию»

Задачи:

– Отработка и различение звуков в речи.

– Закрепление грамматических конструкций.

– Усвоение категорий «единственное» и «множественное число».

Материальное обеспечение: несколько комплектов по пять пуговиц каждый, маркированных изображениями:

С – слон, сова, самолет, стрекоза, снеговик, лиса;

З – заяц, зайка, звезда (морская), зебра, паровоз;

Ц – яйцо, птица, заяц;

Ш – шляпа, мишка, кошка, черепашка;

Ж – жук, жираф, ежик;

Ч – черепаха, девочка, птичка, собачка, звездочка;

Л – клоун, самолет, лев, лиса;

Р – рыба, зебра, краб, подарок, паровоз.

Порядок действий

До начала занятия пуговицы выкладываются на стол и тщательно перемешиваются. Педагог просит ребенка навести порядок, то есть сгруппировать их в ряды согласно звуковому составу слова, соответствующих текущим этапам коррекционной работы.

Затем проводится счет: один слон, два слона, три слона и так далее. Специалист убирает по одной пуговице из каждой линии и поясняет: «Посмотри, здесь один слон, а здесь много (кого?) слонов».

Далее вводятся дополнительные грамматические конструкции:

Мой слон – мои слоны;

Вижу (хочу, зову, ищу) слона – вижу слонов;

Это (вот, тут, там) слон – это слоны;

Нет слона – нет слонов;

Это маленький слоник – это маленькие слоники;

Мечтаю (думаю, читаю, спрашиваю) о слоне – мечтаю о слонах;

Большой (сильный, серый, добрый) слон – большие слоны.

Автоматизация и дифференциация звуков

Игра «Запусти ракету»

Цель: автоматизация звука Р в слогах, словах.

Оборудование: картинка с изображением движения ракеты со слогами (Приложение 3), пуговица «ракета».

Ход игры

Ребенок берет ракету и перемещает ее пальцем по ходу следования от слога к слогу, при этом проговаривая автоматизируемые слоги (РА-РО-РУ-РЫ и т. д.).

Как вариант: ребенок перемещает ракету на слог и придумывает слово с данным слогом (рис. 1).

Игровое занятие «Распредели покупки»

Задача: научить различать звуки С и Ш в словах.

Необходимые материалы: изображения девочки и мальчика, пуговицы, соответствующие предметам, названия которых содержат звуки С или Ш.

С – слон, сова, самолет, соска, автобус, стрекоза, снеговик, лиса;

Ш – шляпа, мишка, кошка, черепашка, машина, лягушонок.

Принцип проведения

Ребенок анализирует пуговицу, определяет звук в слове и распределяет: «товары» со звуком Ш отдает Мише, а со звуком С – Соне, при этом обязательно четко проговаривая слова с целевым звуком.

Аналогичным образом можно организовать игру для отработки дифференциации других пар звуков, таких как Л-Р, Ль-Рь, З-Ж, С-Ц (рис. 2).



Рисунок 2. «Распредели картинки»

Игровое занятие «Сложи подарки в мешок»

Задача: дифференциация звуков Л и Р.

Необходимые материалы: два мешочка, пуговицы, обозначающие предметы со звуками Л или Р.

Л – клоун, лось, самолет, пугало, велосипед, подводная лодка, ангел, лошадка;

Р – рыба, зебра, краб, подарок, сердечко, паровоз, экскаватор.

Ход игры

Ребенок берет пуговицу, выделив звук в слове Л или Р, раскладывает в разные мешочки (рис. 3).

Игра «Водолаз»

Цель: автоматизировать поставленные звуки.

Оборудование: пуговицы, бассейн с манкой или пшеном.

С – слон, сова, самолет, стрекоза, снеговик, лиса, соска;

З – заяц, зайка, звезда (морская), зебра;

Ц – яйцо, птица, заяц, перец;

Щ – щенок;

Ш – шляпа, мишка, кошка, черепашка;

Ж – жук, жираф, ежик;

Ч – черепаха, девочка, птичка, собачка, звездочка, овечка, кабачок;

Л – клоун, лось, пугало, самолет, лев, лиса, лист, мальчик, улитка;

Р – рыба, зебра, краб, подарок, паровоз.



Рисунок 3. «Сложи подарки в мешок»

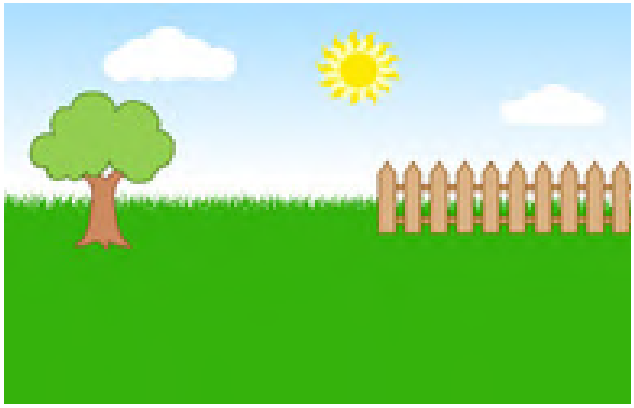


Рисунок 4. «Дорисуй картинку пуговицами»

Ход игры

Лежит наш клад на дне морском,
Засыпан золотым песком.
Свернувшись в небольшой клубок,
На камне дремлет осьминог.

Ребенок должен нащупать пуговицу в манке или пшене, достать и назвать ее, четко проговаривая слово со звуком, который на данном этапе автоматизируется.

Игра «Звуковая дорожка»

Цель: автоматизировать поставленный звук.

Оборудование: цветные звуковые дорожки, пуговицы.

С – слон, сова, самолет, стрекоза, снеговик, лиса, соска;

З – заяц, зайка, звезда (морская), зебра;

Ц – яйцо, птица, заяц, перец, сердце;

Щ – щенок;

Ш – шляпа, мишка, кошка, черепашка;

Ж – жук, жираф, ежик;

Ч – черепаха, девочка, птичка, собачка, звездочка, кабачок;

Л – клоун, лось, самолет, лев, лиса, улитка, пугало;

Р – рыба, зебра, краб, подарок, паровоз.

Ход игры

Ребенок передвигает пальчиком по дорожке пуговицу с автоматизируемым звуком и произносит звук изолированно. Можно предложить передвигаться по дорожке, проговаривая слоги с автоматизируемым звуком.

Игры на развитие связной речи

Игровое задание «Дорисуй картину пуговицами»

Задача: закрепление навыка подбора пуговиц под общий сюжет, развитие связной речи и мелкой моторики.

Необходимые материалы: фоновый рисунок (например, поле, лес, цветочная поляна, двор, пустыня, саванна) без персонажей и набор декоративных пуговиц.

Принцип проведения

Ребенок выбирает пуговицы и размещает их на основе изображения, после чего составляет по полученной композиции рассказ. Пуговицы можно перемещать в соответствии с развитием сюжета, что позволяет «оживить» картинку и сопровождать действия словами (рис. 4).

Игра «Придумай и нарисуй картину»

Цель: развивать связную речь и мелкую моторику.

Оборудование: белый лист формата А4, простой карандаш, цветные карандаши, декоративные пуговицы.

Ход игры

Ребенок сначала придумывает сюжет картины, затем выбирает необходимые ему пуговицы, размещает их на поверхности листа, обводит их, раскрашивает и составляет рассказ по ней.

Занятие «Пуговичная мозаика»

Задача: создание изображений с помощью пуговиц для стимуляции связной речи и развития мелкой моторики.

Необходимые материалы: лист бумаги А4, набор разноцветных пуговиц разного размера.

Описание процесса

Взрослый предлагает малышу составить узор или картинку из пуговиц на бумаге.

Пример заданий:

1. Составить простой сюжет (например, листок, домик, лицо, солнце).

2. Выложить контур (ребенок обводит пуговицами заранее нарисованный или распечатанный контур изображения).

3. Заполнить внутреннюю часть фигуры (заполнение пуговицами пространства внутри заданного контура).

4. Скопировать образец (педагог показывает готовый вариант, ребенок воссоздает его на своем листе).

5. Дополнить изображение (в нарисованном рисунке не хватает мелких деталей; ребенок добавляет их пуговицами, например, колеса для автомобиля, глаза и нос для животных, окна для дома).

Игра «Укрась одежду, обувь, головной убор»

Цель: развивать связную речь.



Рисунок 5. «Укрась варежки»

Оборудование: картинки «пальто», «рукавички», «сапоги», «шляпа», декоративные пуговицы.

Ход игры

Логопед предлагает ребенку украсить пуговицами предметы одежды, обуви, головной убор. Ребенок выполняет действие и оречевляет то, что он выполняет (рис. 5).

Развлекательное занятие «Генератор веселых историй»

Задача: стимулировать связное речевое развитие у ребенка путем импровизации сказочных сюжетов.

Необходимые материалы: набор пуговиц, непрозрачный мешочек.

Описание процесса

Участники располагаются полукругом. По очереди каждый ребенок достает из мешочка одну пуговицу, помещает ее перед собой и начинает рассказывать сказку. Следующий игрок вытягивает новую пуговицу и продолжает историю, логически связывая нового персонажа или предмет с уже упомянутыми ранее. Итогом становится комичная и непредсказуемая сказка, вызывающая искренний восторг у детей.

Блок игр на тренировку фонематического слуха и контроля дыхания

Занятие «Собери слово»

Цель: тренировать навык составления слов на основе первых звуков названий пуговиц.

Инвентарь: пуговицы.

Ход занятия

На поверхности стола пуговицы выкладываются в строгой последовательности. Ребенок берет пуговицу, называет первый звук в слове и выкладывает, а затем соединяет звуки в слово и читает его.

Занятие «Маленькие детективы»

Задача: выяснить, какой гласный или согласный стоит в начале наименования найденной пуговицы.

Инвентарь: емкость, наполненная пшеном (либо иной крупой), повязка на глаза и набор пуговиц.

Правила игры

Малышу надевают повязку, чтобы он не видел. Он опускает руки в сосуд с крупой и на ощупь ищет спрятанную пуговицу. Обнаружив предмет, ребенок вслух произносит его название, оставаясь с закрытыми глазами. Затем он снимает повязку, проверяет верность своего предположения и выделяет первый звук в названии найденной вещи.

Игра «Шерлок»

Цель: найти заданный звук в названии слов-пуговиц.

Оборудование: лупа, пуговицы.

Ход игры

Ребенку логопед предлагает сегодня стать Шерлоком Холмсом и отыскать пропавший звук в словах. Ребенок наводит лупу на пуговицы, разложенные на столе, и отыскивает те пуговицы, в названиях которых находится заданный звук.

Развлечение «Чудесные пуговки»

Задача: тренировать слуховую память, развивать фонематическое восприятие и навыки звукового анализа, а также учить определять начальный звук в слове и соотносить его с первым звуком в наименовании пуговицы.

Инвентарь: пуговицы различных видов, иллюстрации.

Правила игры

На столе перед ребенком выкладываются пуговицы. Педагог произносит слово или демонстрирует изображение, после чего просит малыша определить первый звук в названии предмета и подобрать соответствующую пуговицу.

К примеру, педагог показывает картинку с санками. Ребенок должен назвать первый звук в слове «санки» и отобрать те пуговицы, названия которых начина-

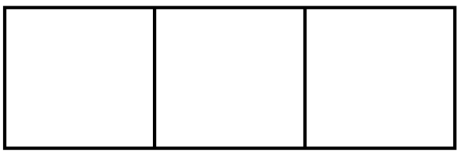


Рисунок 6. «Определи место звука в слове»

ются на этот же звук или содержат его: слон, сова, самолет, стрекоза, снеговик, лиса, соска.

Развлечение «Определи позицию звука в слове»

Задача: научиться определять местоположение заданного звука в слове (в начале, середине, конце).

Инвентарь: пуговицы, карточки-схемы с обозначением позиций звука.

Правила игры

Ребенок берет пуговицу, произносит ее название, определяет место заданного звука и размещает пуговицу на схеме согласно позиции (начало, середина или конец слова) (рис. 6).

Развитие тонкой моторики через игровые упражнения

Упражнение «Перенос пуговиц»

Задачи: тренировка ловкости и координации мелких мышц кисти.

Инвентарь: набор пуговиц, пинцет.

Правила выполнения

Ребенку дается задание переместить пуговицы из тары на плоскую поверхность, используя поочередно одноименные пальцы обеих рук (например, два указательных, затем два средних и так далее).

Модификация сложности: комбинировать разные пальцы левой и правой руки, к примеру, соединяя указательный палец одной руки с мизинцем другой.

Дополнительный вариант: использовать пинцет для захвата и перемещения пуговиц.

Техника «Массаж пуговицами»

Цель: стимуляция нервных окончаний на кончиках пальцев, что способствует развитию интеллектуальных способностей через тактильные ощущения.

Инвентарь: вместительная емкость, множество пуговиц с различной фактурой и габаритами.

Процедура

Опуская руки в коробку, педагог дает следующие инструкции:

– опустить кисти в емкость;

– провести ладонями по слою пуговиц;

– сжать их в кулаки, слегка приподнять и раскрыть;

– полностью погрузить в «море пуговиц» и совершать плавательные движения;

– интенсивно перетирать детали между ладонями;

– пересыпать пуговицы из одной ладони в другую;

– захватывать горстки разными руками;

– брать по одной пуговице разной формы (большую, овальную, квадратную, гладкую) и катать ее между ладонями, расширяя амплитуду движений;

– аналогичные действия выполнять тыльной стороной ладоней.

Занятие «Волшебный мешочек»

Задача: стимулировать развитие тактильных ощущений и речевых навыков.

Необходимые материалы: тканевый мешочек, набор пуговиц различных форм.

Проведение

Логопед сначала демонстрирует детям пуговицы, спрашивая, какую они имеют конфигурацию и что напоминают. После этого предметы помещаются внутрь мешочка, и участникам предлагается угадать форму спрятанной детали исключительно на ощупь.

Игра «Лыжники»

Задача: укрепление и развитие мелкой моторики пальцев рук.

Оборудование: круглые пуговицы по 2 штуки на каждого ребенка.

Ход игры

Дети берут по две одинаковые пуговицы, кладут на стол, пальцами (указательным и безымянным) становятся на пуговицы и передвигаются по столу как на «лыжах». Выигрывает тот ребенок, кто первым доберется до финиша.

Игра «Аквариум»

Цель: развивать слуховую и зрительную память, снять напряжение, мышечная релаксация.

Оборудование: емкость с водой или гидрогелем, пуговицы разноцветные и разной формы, можно в форме морских обитателей.

Ход игры

Логопед наполняет прозрачную емкость водой комнатной температуры или

гидрогелем. Затем предлагает ребятам «превратить» пуговицы в рыбок (можно взять пуговицы в виде морских обитателей), придумать им названия и запустить в аквариум.

«Мы – рыбаки, отправляющиеся на улов в море пуговиц. Наши ладони станут снастью для поимки пуговичной рыбки. Погрузите руки в это море и извлеките «рыбку». Малыш выбирает любую пуговицу. Дети рассматривают выбранные пуговицы, придумывают им названия. Игра заканчивается, когда в аквариуме не осталось ни одной «рыбки» – пуговицы. Выигрывает тот, кто достанет и назовет наибольшее количество «рыбок» – пуговок.

Игры на развитие высших психических функций

Занятие «Четвертая лишняя пуговица»

Задача: сформировать навык группировки объектов по ключевой характеристике.

Необходимые материалы: четыре пуговицы, из которых три связаны общим признаком, а одна отличается от остальных.

Правила проведения

Педагог располагает в линию три одинаковых пуговицы и добавляет к ним одну, которая отличается по какому-либо параметру. После этого ребенок должен найти и убрать «лишний» элемент. К примеру, можно взять три большие красные пуговицы и одну маленькую красную.

Занятие «Найди пару идентичных пуговиц»

Задача: научить детей сопоставлять пуговицы по сенсорным признакам, тренировать мелкую моторику кистей рук, стимулировать речевое развитие и отрабатывать произношение звуков.

Необходимые материалы: набор пуговиц.

Правила проведения

Ребенку логопед предлагает выбрать пуговицу и подобрать ей пару, проговаривая название.

Игра «Клеточки»

Задача: тренировка памяти и концентрации внимания.

Необходимые материалы: набор одинаковых пуговиц, две картонные заготовки размером 15 × 15 см с нанесенной сеткой 3 × 3 (аналогично полю для крестиков-ноликов), а также повязка или платок.

Правила игры

Логопед берет одну из карточек, размещает на ней 2–3 пуговицы в произвольных клетках и предлагает ребенку внимательно запомнить их положение. После этого специалист закрывает свою карточку платком. Ребенок должен по памяти перенести то же самое расположение пуговиц на собственную карточку. В завершение оба участника снимают платок и сверяют результаты, сравнивая две карточки.

Игра «Логические задачи»

Цель: учить ребенка составлять узор из пуговиц, строго соблюдая заданный порядок.

Оборудование: для занятия понадобятся наборы идентичных элементов: достаточно взять три-четыре разных типа, по десять штук каждого. Также потребуются схемы с логическими цепочками.

Ход игры

Задача ребенка – расположить детали в заданной последовательности. Это может быть чередование по размеру (крупная, мелкая, крупная, мелкая), по цвету (красная, синяя, красная, синяя) или более сложные варианты (красная, синяя, зеленая; повтор: одна красная, две желтые, одна красная, две желтые). Выбор конкретного шаблона зависит от имеющегося в наличии инвентаря. Игра также может проходить по заранее подготовленным визуальным схемам.

Игра «Сортировка»

Цель: развивать умение классифицировать пуговицы по существенному признаку.

Необходимые материалы: лоток или контейнер с отдельными отделениями, а также набор пуговиц, отличающихся друг от друга оттенком, конфигурацией, текстурой и внешним видом.

Правила игры заключаются в распределении пуговиц по группам согласно их размеру, окраске, форме, количеству отверстий или типу материала. Также можно выстраивать ряды, упорядочивая элементы по возрастанию или убыванию габаритов, насыщенности цвета.

Заключение

Вам был предложен набор коррекционных, развивающих и релаксационных занятий с применением логопедических пуговиц. Процесс перебирания, перемещения и простого созерцания этих элементов приносит детям искреннее удовольствие. Занятия с пуговицами способствуют улучшению координации движений и развитию усидчивости, помогая ребенку достигать точности в выполнении задач.

Ключевые требования – обязательное присутствие взрослого для обеспечения безопасности. Необходимо помнить главное правило: пуговки в рот не брать, в нос не совать.

Логопуговицы экологически безопасны, гипоаллергенны, исключают риск порезов или уколов, а также легко поддаются мытью. Многообразие форм и цветов позволяет использовать их в работе над следующими аспектами:

– психомоторикой (развитие мелкой моторики, мимики и координации);
– сенсорным восприятием;
– эмоционально-волевой сферой;
– произвольным вниманием и памятью.

Данные материалы активно применяются в играх, направленных на коррекцию коммуникативных навыков и устранение речевых нарушений [4].

Таким образом, логопуговицы служат важным стимулом, побуждающим детей к активному и эффективному творческому поиску. Подобные элементы содействуют формированию внимательности, способности концентрироваться и развитию речевых навыков – тех фундаментальных характеристик, которые составляют основу психического здоровья и общего благополучия ребенка [6].

Список литературы

1. Карпеева М. В. Развитие речи младших дошкольников. Упражнения с пуговицами и дидактические игры / М. В. Карпеева. – Москва: Школьная книга, 2019. – 104 с.

2. Машкина Е. В. С пуговицами играем и звук [р] закрепляем: индивидуальное логопедическое занятие / Е. В. Машкина // Логопед: научно-методический журнал. – 2025. – № 5. – С. 65–73.

3. Молькова Н. В. Зачем логопеду пуговицы? / Н. В. Молькова // Дошкольная педагогика: петербургский научно-практический журнал. – 2020. – № 9. – С. 55 –59.

4. Нищева Н. В. Коррекционно-развивающая работа с детьми с ОВЗ / Н. В. Нищева. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2022. – 240 с.

5. Новиковская О. А. Логопедические игры с пуговицами / О. А. Новиковская // Логопед в детском саду. – 2021. – № 3. – С. 42–47.

6. Смирнова Е. О. Детская психология: учебник / Е. О. Смирнова. – Москва: Владос, 2021. – 366 с.

Содержание

Предисловие 3

Тетрадь-практикум по теме «Доли и дроби» 4

Квест-игра «Мой первый шаг к профессии» для обучающихся с ОВЗ 37

Мастерская кубанских забав:
игры для детей с расстройством аутистического спектра 51

Сказка как инструмент речевого
и познавательного развития: проектно-исследовательские
технологии в работе с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР 72

Путь к пониманию фотосинтеза: применение технологии
«Три тропинки к знаниям» в 6 классе коррекционной школы» 106

Система логопедической работы с использованием
балансировочной доски Бильгоу для развития сенсомоторной
базы речи у старших дошкольников с ОНР 117

Серия коррекционных занятий «Формирование плавной речи:
снятие речевых судорог, развитие диафрагмального дыхания
и ритмической организации высказывания» 141

Серия коррекционно-развивающих занятий
«Я учусь понимать и действовать» для детей 7-12 лет
с расстройствами аутистического спектра
и задержкой психического развития 147

Серия коррекционно-развивающих занятий по теме
«Логоритмика с использованием нейротренажеров
как средство коррекции речевых нарушений
у детей старшего дошкольного возраста» 166

Применение кейс-технологии на уроках основы
социальной жизни (ОСЖ), для развития социально значимых
компетенций у обучающихся с нарушением интеллекта 179

Серия учебных занятий по литературному чтению
«Мудрость И. А. Крылова: басни для души» 202

Серия коррекционных занятий
по развитию эмоционального интеллекта
и коммуникативных способностей у детей 5–6 лет с ЗПР 239

Использование элементов театральной деятельности
в коррекционно-развивающем процессе обучающихся
с нарушениями зрения 260

Развитие межполушарного взаимодействия
у детей младшего школьного возраста средствами кинезиологии
и нейрогимнастики в условиях дополнительного образования 268

Серия учебных интегрированных занятий
для детей (3-4), (4-5), (5-6), (6-7) лет с задержкой психического
развития в условиях дошкольного образовательного учреждения (ДОУ):
«Логоритмика в системе формирования математических представлений» 282

«Дошкольникам все об овощах и фруктах и не только...»
(серия коррекционных интегрированных занятий
по ознакомлению с окружающим миром) 296

Игровые практики с логопуговицами как средство
развития коммуникативных навыков у детей с ОВЗ 315

Научно-методическое издание

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК ПЕДАГОГОВ-ДЕФЕКТОЛОГОВ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
(по итогам конкурса)

Составители
Подун Е.А.
Фиалова Т.В.

Рецензенты
Сафронова А.Д., кандидат педагогических наук
Шевченко Л.Е., кандидат педагогических наук

Корректура и компьютерная верстка
Жарченко Н.И.

Формат 60x86/8
Усл. печ. л. 78,31. Тираж 100 экз.

Издательство ГБОУ ИРО Краснодарского края
350080, г. Краснодар, ул. Сормовская, д. 167