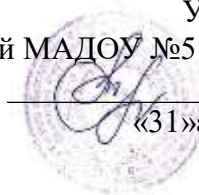


УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ №5 ст. Куцевская
В.А. Романова
«31»августа 2026 г.



**ЗАЯВКА
НА ПОЛУЧЕНИЕ СТАТУСА КРАЕВОЙ
ИННОВАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ**

1. Наименование организации-соискателя

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 5 ст. Куцевская муниципального образования Куцевский район

2. Краткое наименование организации-соискателя

МАДОУ д/с №5

3. Форма собственности в зависимости от учредителя

Муниципальная собственность.

4. Тип государственной (муниципальной) организации

Автономная

5. Полное наименование учредителя (учредителей), ФИО и должность руководителя организации-соискателя

Романова Виктория Анатольевна – заведующий МАДОУ д/с №5

6. Копия документа, подтверждающего полномочия лица на период подачи заявки на получение статуса КИП

-

7. Юридический адрес, почтовый адрес (адрес места нахождения)

352030, РФ, Краснодарский край, Куцевский район, станица Куцевская, улица Советская, дом 35.

8. Фактический адрес

352030, РФ, Краснодарский край, Куцевский район, станица Куцевская, улица Советская, дом 35.

9. Контактный телефон, e-mail

8(86168) 5-55-75; detsadkolobok@mail.ru

10. Официальный сайт

<https://ds5-kushhevskaya-r03.gosweb.gosuslugi.ru/>

11. Устав организации-соискателя, в соответствии с которым организация-соискатель осуществляет образовательную деятельность по образовательным программам соответствующего уровня образования.

Ссылка на устав https://ds5-kushhevskaya-r03.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/19/8/Ustav_MADOU_ds_5.pdf

12. ИНН 2340012328 /ОГРН 1022304241970 /КПП 234001001

13. Официальные статусы организации-соискателя в сфере образования на момент подачи заявки.

1. Статус «Краевая инновационная площадка» по теме: «Первые шаги в мире финансов» (Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края № 313 от 05.02.2021 года «О присвоении статуса краевых инновационных площадок»). <https://cloud.mail.ru/public/fmQL/Zfpa4FMPV>

2. Статус «Краевая инновационная площадка» по теме: «Региональная модель формирования основ безопасности жизнедеятельности в современном обществе у детей дошкольного возраста как предпосылка функциональной грамотности» (Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края № 3733 от 29.12.2023 года «О присвоении статуса краевых инновационных площадок»). <https://ds5-kushhevskaya-r03.gosweb.gosuslugi.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoy-organizatsii/dokumenty/prikaz-dou-ob-organizatsii-raboty-kip.html>

14. «Партнерство с семьей: семейный театральный проект «Читаем и играем»

Современный мир ставит перед системой дошкольного образования новые, амбициозные задачи. Одна из них - формирование у подрастающего поколения ключевых компетенций, включая речевое развитие, креативность, коммуникабельность и эмоциональный интеллект. В этом контексте проект «Партнерство с семьей: семейный театральный проект «Читаем и играем» приобретает особую актуальность, предлагая инновационный подход к достижению поставленных целей.

Актуальность проекта обусловлена несколькими факторами. Во-первых, наблюдается устойчивая тенденция к снижению уровня речевой активности и читательской культуры у детей дошкольного возраста. Традиционные формы работы зачастую оказываются недостаточно эффективными для вовлечения современных детей, привыкших к интерактивному контенту. Во-вторых, семья как основной институт социализации ребенка играет ключевую роль в его развитии. Однако, зачастую, родители испытывают трудности в построении конструктивного диалога с детьми, совместном проведении досуга и поддержке

их творческих инициатив. Проект призван преодолеть эти барьеры, создавая единое образовательное пространство «детский сад – семья». В-третьих, театр как вид искусства обладает уникальным потенциалом для развития личности ребенка. Через игру, перевоплощение, проигрывание ролей дети учатся выражать свои эмоции, понимать чувства других, развивают воображение и память.

Инновационность проекта заключается в синергетическом объединении образовательных ресурсов дошкольного учреждения и семьи на основе театральной деятельности. Ключевым отличием является не просто привлечение родителей в детский сад, а их полноценное включение в образовательный процесс как активных участников, партнеров и единомышленников. Проект предлагает:

- Создание модели семейного театра, где каждый ребенок и его родители становятся актерами, режиссерами, художниками, сценаристами. Это способствует укреплению семейных уз, развитию доверия и взаимопонимания.

- Интеграция литературного и театрального компонентов. Чтение сказок, рассказов, стихотворений становится отправной точкой для создания театральных постановок. Дети учатся не только слушать и понимать текст, но и оживлять его, передавать смыслы через речь и мимику.

- Цифровые технологии как инструмент партнерства. Разработка интерактивных онлайн-платформ для обмена опытом, проведения совместных мастер-классов, презентации детских спектаклей, что делает процесс доступным и привлекательным для современных семей.

- Развитие «мягких навыков». Акцент делается на формировании у детей и родителей навыков коллаборации, креативного мышления, критического анализа, эмпатии и саморегуляции через совместную творческую деятельность.

Таким образом, проект «Партнерство с семьей: семейный театральный проект «Читаем и играем» представляет собой передовую, комплексную модель взаимодействия ДООУ и семьи, направленную на повышение качества дошкольного образования и формирование гармонично развитой личности ребенка через инновационные формы сотрудничества и театральное искусство.

14. ФИО и должность руководителя проекта.

Романова Виктория Анатольевна – заведующий МАДОУ д/с №5

15. Контактный телефон, e-mail руководителя проекта организации-соискателя.

8(86168) 5-55-75; detsadkolobok@mail.ru

16. Год подачи заявки.

2027 год

17. Период реализации проекта (программы) (год начала/год окончания).

2027-2029 гг.

19. Уровень образования, на который направлен проект.

Дошкольное образование

20. Направление деятельности инновационной площадки, в рамках которого реализуется представленный проект

Разработка, апробация и (или) внедрение: новых элементов содержания образования и систем воспитания, новых педагогических технологий, учебно- методических и учебно- лабораторных комплексов, форм, методов и средств обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в том числе с использованием ресурсов негосударственного сектора.

«Методология проекта»

21.Цель проекта «Партнерство с семьей: семейный театральный проект «Читаем и играем» заключается в создании эффективной модели партнерского взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи, направленной на повышение качества речевого, творческого и социально-эмоционального развития детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Проект стремится к достижению следующих подцелей:

- Формирование устойчивого интереса к чтению и литературе у детей и родителей через вовлечение их в процесс создания и постановки спектаклей по мотивам литературных произведений.
- Развитие речевой культуры и коммуникативных навыков у дошкольников, включая обогащение словарного запаса, развитие связной речи, интонационной выразительности и умения слушать и слышать собеседника.
- Стимулирование творческого потенциала и креативности как детей, так и их родителей через совместное участие в сценарной работе, создании костюмов, декораций и актерском исполнении.
- Укрепление семейных отношений и повышение психолого-педагогической компетентности родителей путем создания условий для совместной продуктивной деятельности, обмена опытом и эмоциональной поддержки.
- Социальная адаптация и эмоциональное развитие детей через освоение навыков эмпатии, самовыражения, разрешения конфликтов и коллективного творчества в безопасной и поддерживающей среде.

- Создание и апробация инновационных форм и методов работы по взаимодействию с семьей в условиях ДООУ, с использованием современных технологий для расширения охвата и повышения доступности проекта.

22. Задача (задачи) проекта

Образовательная область «Речевое развитие»:

1. Развивать у детей связную, выразительную речь, диалогическую и монологическую формы общения в процессе обсуждения литературных произведений и подготовки спектаклей.
2. Обогащать активный и пассивный словарь детей через знакомство с художественной литературой, разучивание текстов ролей, песен и стихов.
3. Формировать звуковую культуру речи, артикуляционную четкость и интонационную выразительность.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:

1. Развивать творческое воображение, фантазию, эстетический вкус через создание художественных образов, костюмов, декораций, режиссерские замыслы.
2. Приобщать детей к миру театрального искусства, формировать представления о видах театра, актерской профессии, драматургии.
3. Развивать умение передавать эмоции, чувства, характеры персонажей через мимику, жесты, пластику, интонацию.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»:

1. Формировать навыки сотрудничества, умение договариваться, распределять роли, работать в команде при подготовке и показе спектаклей.
2. Воспитывать уважение к труду других участников проекта, доброжелательность, умение адекватно оценивать свои действия и действия товарищей.
3. Развивать эмпатию, умение понимать чувства и мотивы поведения других людей, в том числе персонажей.

Образовательная область «Познавательное развитие»:

1. Расширять кругозор детей через знакомство с различными литературными жанрами, народными сказками, авторскими произведениями.
2. Развивать память, внимание, логическое мышление через запоминание текстов, анализ сюжетов, причинно-следственных связей.

Образовательная область «Физическое развитие»:

1. Совершенствовать двигательные навыки, координацию движений, ловкость, гибкость через пластическое воплощение образов персонажей, участие в игровых сценах.

Предметом данного инновационного проекта является сам процесс семейного театрального творчества как комплексный инструмент развития личности дошкольника и укрепления партнерских отношений между детским садом и семьей.

Это включает в себя:

- Игровые практики: театрализованные игры, инсценировки, кукольный театр, драматизация, ролевые игры, основанные на произведениях детской литературы.
- Процесс совместного творчества: чтение и обсуждение книг, выбор репертуара, написание сценариев, изготовление декораций и костюмов, репетиции и постановка спектаклей.
- Взаимодействие участников: активное вовлечение родителей, детей и педагогов в единый творческий процесс, обмен опытом, формирование взаимного уважения и доверия.
- Развивающая среда: создание условий в ДОУ и в семье, стимулирующих творческую активность, речевое развитие, эмоциональный интеллект и коммуникативные навыки.
- Инновационные формы работы: применение современных образовательных технологий, цифровых ресурсов и методик для организации совместной деятельности и представления результатов проекта.
- Результаты деятельности: готовые спектакли, творческие продукты (рисунки, поделки), повышение уровня речевого и творческого развития детей, укрепление семейных связей.

23. Инновационная значимость проекта «Партнерство с семьей: семейный театральный проект «Читаем и играем»

Инновационная значимость данного проекта раскрывается в его способности предложить принципиально новый, комплексный подход к взаимодействию дошкольного учреждения и семьи, выходящий за рамки традиционных форм сотрудничества. Проект не просто активизирует участие родителей, а трансформирует их роль из пассивных наблюдателей в активных партнеров, соавторов и единомышленников в образовательном процессе.

Ключевым инновационным аспектом является синергетическое объединение литературного и театрального компонентов. Чтение перестает быть самоцелью и становится мощным импульсом для развития креативности через театрализацию. Этот подход позволяет оживить текст, сделать его доступным и увлекательным для ребенка, формируя глубокую эмоциональную связь с произведением и стимулируя развитие речи и воображения.

Еще одним важным элементом инновационности является масштабное применение современных цифровых технологий. Создание интерактивных платформ, онлайн-мастер-

ских и виртуальных галерей не только расширяет возможности для совместной деятельности, делая ее более гибкой и доступной, но и формирует у детей и родителей цифровую грамотность, необходимую в современном мире.

Проект также предлагает инновационный взгляд на развитие «мягких навыков» (soft skills). Через театральную деятельность, требующую активного сотрудничества, эмпатии, умения выражать свои мысли и чувства, происходит целенаправленное формирование таких компетенций, как командная работа, критическое мышление, эмоциональный интеллект и креативность. Это закладывает фундамент для успешной социализации и дальнейшего обучения ребенка.

Наконец, инновационность проекта заключается в его долгосрочной перспективе и воспроизводимости. Он предлагает готовую модель, которую можно адаптировать и масштабировать в различных образовательных учреждениях, способствуя формированию новой культуры взаимодействия ДООУ и семьи, ориентированной на совместное творчество и всестороннее развитие ребенка.

Проект «Партнерство с семьей: семейный театральный проект «Читаем и играем» несет в себе глубокую значимость для системы образования Краснодарского края, отвечая на актуальные вызовы времени и предлагая инновационные пути развития.

Во-первых, проект способствует повышению качества дошкольного образования путем внедрения активных, развивающих форм работы. Он помогает решить задачи, обозначенные в ФГОС ДО, через практическую, творческую деятельность, укрепляя речевое, художественно-эстетическое и социально-коммуникативное развитие детей. Это, в свою очередь, формирует более подготовленных к школе выпускников.

Во-вторых, проект укрепляет институт семьи как ключевого партнера в образовании. В условиях края, где семейные ценности всегда были сильны, проект предлагает конкретные инструменты для активного вовлечения родителей в жизнь ребенка, развития их педагогической компетентности и укрепления эмоциональных связей. Это создает благоприятную социокультурную среду для развития подрастающего поколения.

В-третьих, проект способствует развитию инновационного потенциала педагогических коллективов ДООУ. Освоение новых форм взаимодействия с семьями, внедрение цифровых технологий и креативных методик обогащает профессиональный опыт педагогов, стимулирует их к поиску новых решений и повышению качества образовательной деятельности.

Наконец, успешная реализация проекта способствует формированию позитивного имиджа системы образования Краснодарского края как современного, открытого и ориентированного на ребенка пространства, где активно развиваются инновационные практики и укрепляется партнерство с родительским сообществом.

Проект «Партнерство с семьей: семейный театральный проект «Читаем и играем» направлен на разрешение целого комплекса противоречий, присущих современной системе дошкольного образования и семейного воспитания:

- Противоречие между потребностью ребенка в активном, творческом развитии и недостаточной вариативностью форм образовательной деятельности в ДОУ. Традиционные занятия, зачастую, не в полной мере удовлетворяют потребность детей в игре, самовыражении и активном познании мира. Проект предлагает театрализованную деятельность как универсальный, многогранный инструмент, способный сделать образовательный процесс более динамичным и увлекательным.

- Противоречие между декларируемым значением партнерства с семьей и реальным уровнем вовлеченности родителей в образовательный процесс. Многие родители ощущают себя в роли наблюдателей, а не активных участников. Проект же ставит целью создание условий для подлинного сотрудничества, когда семья становится полноценным субъектом образовательной деятельности, разделяя ответственность и радость совместного творчества.

- Противоречие между стремительным развитием информационных технологий и их недостаточным, зачастую, целенаправленным использованием в ДОУ для укрепления связей с семьей. Проект активно интегрирует цифровые ресурсы, позволяя преодолеть географические и временные барьеры, делая партнерство более доступным и эффективным.

- Противоречие между высоким потенциалом театра как средства развития личности и его ограниченным применением в дошкольном образовании. Проект раскрывает богатство театральной педагогики, демонстрируя, как через игру и творчество можно эффективно развивать речь, креативность, коммуникабельность и эмоциональный интеллект дошкольников.

24. Практическая значимость проекта (результаты проекта, имеющие практическую значимость)

Практическая значимость проекта «Партнерство с семьей: семейный театральный проект «Читаем и играем» многогранна и проявляется на нескольких уровнях, делая его ценным инструментом для практической деятельности в системе дошкольного образования.

Во-первых, проект предлагает готовую к применению методическую базу для педагогов. Он включает в себя сценарии занятий, рекомендации по организации театрализован-

ной деятельности, примеры взаимодействия с родителями, образцы диагностических материалов для отслеживания динамики развития детей. Это позволяет воспитателям и методистам ДОО оперативно внедрять инновационные практики, минимизируя временные и ресурсные затраты на разработку собственных программ.

Во-вторых, проект создает реальные условия для улучшения качества образовательного процесса. Внедрение театральных игр и совместных творческих проектов способствует более эффективному развитию у детей ключевых компетенций, предусмотренных ФГОС ДО, таких как речевая активность, креативность, коммуникабельность и эмпатия. Это напрямую отражается на результатах освоения образовательной программы.

В-третьих, проект является эффективным инструментом укрепления семейных связей и повышения родительской компетентности. Совместная творческая деятельность в рамках проекта способствует формированию позитивного семейного опыта, укреплению доверия и взаимопонимания между родителями и детьми. Это, в свою очередь, положительно сказывается на эмоциональном благополучии ребенка и его адаптации к условиям детского сада и дальнейшей жизни.

Наконец, проект предоставляет возможность для обмена опытом и тиражирования успешных практик на региональном уровне. Материалы проекта, результаты его реализации могут быть представлены на педагогических конференциях, семинарах, круглых столах, что способствует обогащению методического пространства системы образования Краснодарского края и стимулирует дальнейшее развитие инновационных подходов к дошкольному образованию.

Реализуемость данного проекта. Проект «Партнерство с семьей: семейный театральный проект «Читаем и играем» разработан с учетом реальных возможностей и ресурсной базы дошкольных образовательных организаций Краснодарского края, что обеспечивает его высокую реализуемость.

Кадровый потенциал является одним из ключевых факторов. Педагогический состав ДОО, при условии проведения методической поддержки и повышения квалификации в области театральной педагогики и семейного взаимодействия, способен успешно реализовать данный проект. Особое внимание будет уделено обучению педагогов эффективным методам вовлечения родителей, основам режиссуры и сценарной работы с детьми.

Материально-техническое обеспечение предполагает использование имеющейся в ДОО инфраструктуры: музыкальные залы, групповые комнаты, прогулочные площадки могут быть трансформированы в театральные пространства. Для создания декораций и костюмов могут быть задействованы доступные материалы, а также привлечены родители к их

изготовлению. Цифровые ресурсы, такие как интерактивные доски, компьютеры и доступ в Интернет, будут использованы для создания онлайн-платформы проекта.

Методическая поддержка будет осуществляться через создание методических пособий, проведение мастер-классов, консультаций для педагогов и родителей. Планируется разработка поэтапного плана реализации проекта, включая календарно-тематическое планирование, которое позволит интегрировать театрализованную деятельность во все образовательные области.

Партнерство с семьей является основополагающим элементом реализуемости. Проект предусматривает широкое информирование родителей о его целях и задачах, организацию совместных мероприятий, мастер-классов, открытых репетиций и показов спектаклей. Привлечение родителей как активных участников, а не только зрителей, гарантирует устойчивый интерес и вовлеченность.

Временные рамки проекта предполагают поэтапную реализацию: подготовительный этап, основной этап с проведением тематических блоков и итоговых мероприятий (семейные фестивали, показы спектаклей), заключительный этап с анализом результатов и дальнейшим планированием. Гибкость в планировании позволит адаптировать проект к конкретным условиям каждого ДОУ.

Таким образом, комплексный подход к организации, методическому сопровождению и вовлечению всех участников делает данный проект реальным и перспективным для успешной реализации в системе дошкольного образования Краснодарского края.

25. Корреляция проекта с национальными целями и стратегическими задачами, предусмотренными Указами Президента Российской Федерации

Корреляция инновационного проекта с Указами Президента РФ № 809, № 309 и № 314.

1. Корреляция с Указом № 809 («Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»). Этот указ является идеологической основой проекта.

Положение Указа № 809	Реализация в проекте
Приоритет семьи и семейных ценностей (пп. «а», «б», п. 25)	Проект создает условия для совместного времяпрепровождения детей и родителей, укрепляя внутрисемейные связи. Совместная подготовка спектакля, распределение ролей и обсуждение сюжета формируют уважение к старшим и младшим, воспитывают взаимопомощь.
Воспитание патриотизма и гражданственности (через культурную идентичность)	Через русскую классическую и народную литературу (сказки, рассказы), выbranную для постановок, дети усваивают культурный код нации. Ребенок учится отличать добро и зло, сопереживать героям, что закладывает основы нравственного поведения гражданина.
Приоритет духовного над материальным	Участие в театре смещает акцент с потребления (гаджеты, покупки) на созидание и творчество. Семья получает позитивный опыт совместного творчества, который невозможно купить, что формирует нематериальные ценности.

Преемственность поколений	В проект активно вовлекаются бабушки и дедушки (как носители семейных традиций и опыта). Они могут помогать в изготовлении костюмов, декораций или участвовать в постановках, передавая опыт младшим.
Поддержка института семьи как основы общества	Проект позиционирует ДООУ (детский сад) как центр поддержки семьи, помогая родителям в вопросах воспитания через совместную деятельность, а не поучая их.

Таким образом, проект является практическим инструментом реализации государственной политики по сохранению традиционных ценностей, работая с семьей как с ключевым институтом воспитания.

2. Корреляция с Указом № 309 («О проведении в РФ Года семьи»). Проект «Читаем и играем» - это не просто «мероприятие», это системная работа, идеально вписывающаяся в задачи Года семьи.

Положение/Задача Указа № 309	Реализация в проекте
Популяризация государственной политики в сфере защиты семьи, сохранения традиционных семейных ценностей	Проект становится витриной успешного партнерства детского сада и семьи. Он демонстрирует на практике, как государство (через ДООУ) и родители могут совместно воспитывать детей.
Ответственность взрослых за детей	Участие в проекте повышает педагогическую компетентность родителей. Они учатся взаимодействовать с ребенком в игровой форме, лучше понимают его эмоциональные потребности.
Повышение значимости института семьи	Финальные показы спектаклей (для других групп, родителей, ветеранов) поднимают престиж семьи, которая участвует в проекте. Это становится предметом гордости для ребенка и его родных.

Таким образом, проект является одним из конкретных, осязаемых результатов проведения Года семьи на уровне образовательной организации, формируя положительный образ семьи в сознании ребенка.

3. Корреляция с Указом № 314.

Указ № 314 от 08.05.2024 года, «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения», фокусируется на широком спектре мер по укреплению исторической памяти и формированию уважения к истории. Проект «Читаем и играем» вносит свой вклад в это через работу с дошкольниками, делая историческое просвещение доступным, интересным и ориентированным на семейное взаимодействие. Важно, чтобы содержание проекта соответствовало основным принципам, заложенным в Основах государственной политики.

Положение/Задача Указа (в контексте детства и исторического просвещения)	Реализация в проекте «Читаем и играем»
1. Формирование у граждан Российской Федерации, в том числе у подрастающего поколения, уважения к исторической правде, сохранение исторической памяти и утверждение исторической справедливости.	- Выбор репертуара: Проект может включать инсценировки произведений, основанных на реальных исторических событиях (адаптированных для дошкольников), или народных сказок, которые отражают народную мудрость и ценности, передаваемые из поколения в поколение. - Акцент на позитивных ценностях: Театрализация историй, где герои проявляют смелость, доброту, взаимопомощь, способствует формированию нравственных ориентиров, связанных с исторически позитивными примерами.
2. Сохранение и укрепление исторической памяти и преемственности поколений.	- Семейный формат проекта: Вовлечение родителей напрямую способствует передаче семейных историй, традиций и ценностей. Чтение и игра

	<p>вместе создают общий опыт, связывающий прошлое, настоящее и будущее семьи.</p> <p>- Работа с народными сказками и фольклором: Эти произведения являются носителем народной памяти и культуры, их инсценировка позволяет детям прикоснуться к истокам.</p>
3. Противодействие фальсификации истории и попыткам ее искажения.	<p>- Формирование критического мышления (на доступном уровне): Через обсуждение сюжетов и поступков героев, дети учатся отличать добро от зла, правду от вымысла, что закладывает основу для более глубокого понимания исторических процессов в будущем.</p> <p>- Предоставление достоверной информации (в простой форме): Педагоги и родители могут использовать проект как возможность для краткого, понятного детям рассказа о том, как жили люди раньше, какие были обычаи.</p>
4. Содействие развитию у граждан интереса к истории Отечества, его культуре и достижениям.	<p>- Игровая форма изучения: Театрализованные игры делают процесс знакомства с прошлым увлекательным и запоминающимся. Дети активно вовлекаются в "примерку" ролей и ситуаций из произведений.</p> <p>- Эмоциональное вовлечение: Театр позволяет детям пережить эмоции героев, что способствует более глубокому и личностному восприятию сюжетов, связанных с историей.</p>
5. Обеспечение условий для популяризации истории России и ее достижений.	<p>- Распространение опыта: Успешные постановки могут быть представлены на мероприятиях детского сада, района, что служит популяризации проекта и, опосредованно, тем темам, которые он затрагивает.</p> <p>- Интеграция с другими формами работы: Проект может стать частью более широкой программы по историческому просвещению в детском саду, дополняя выставки, беседы, экскурсии.</p>

Таким образом, проект соответствует задачам организации качественного, полезного и творческого отдыха для детей и их семей, способствуя гармоничному развитию личности.

Инновационный проект «Партнерство с семьей: семейный театральный проект «Читаем и играем» является комплексной мерой, отвечающей стратегическим задачам государственной политики РФ в сфере образования, культуры и социальной политики, поскольку обеспечивает единство: ценности (Указ № 809), так как формирует духовно-нравственный стержень личности через приобщение к литературе и семейным традициям, семья (Указ № 309, Указ № 314), поскольку укрепляет институт семьи, делая родителей активными участниками воспитательного процесса.

Таким образом, проект выступает эффективным механизмом реализации государственной повестки на уровне отдельно взятого дошкольного учреждения.

26. Исходные теоретические положения, на которых строится инновационный проект.

Инновационный проект базируется на совокупности взаимодополняющих методологических подходов и фундаментальных научных концепций, которые определяют его цели, содержание, методы и ожидаемые результаты.

1. Философско-методологический уровень

1.1. Культурно-историческая теория развития психики Л.С. Выготского. Данная теория является фундаментом проекта. Согласно Л.С. Выготскому социальная ситуация развития - ведущий фактор формирования личности ребенка. Семья является первичной и наиболее значимой микросредой, в которой происходит присвоение культурного опыта.

Зона ближайшего развития (ЗБР) - проект создает условия, при которых взрослый (родитель) выступает в роли «более компетентного партнера», помогая ребенку осваивать новые виды деятельности (театральную игру, выразительное чтение, сценическую речь), которые ребенок пока не может выполнить самостоятельно.

Интериоризация - совместная театральная деятельность (внешний план действий) постепенно переходит во внутренний план (формирование внутренних нравственных ориентиров, эстетического вкуса, эмоционального интеллекта).

1.2. Философия диалога М.М. Бахтина

Проект строится на идее диалога культур и диалога поколений. Взаимодействие ребенка и взрослого в театральной постановке - это не передача готовых знаний, а сотворчество, диалог равных субъектов. Литературное произведение становится «текстом», который проживается и переосмысливается каждой семьей уникально, через призму семейных традиций и ценностей.

2. Психолого-педагогический уровень

2.1. Концепция деятельностного подхода (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин). Ведущей деятельностью дошкольника является сюжетно-ролевая игра. Семейный театр - высшая форма игровой деятельности, сохраняющая игровую природу, но обогащенная художественным содержанием.

Личность развивается в деятельности. Совместная деятельность ребенка и родителя (репетиции, изготовление костюмов, декораций) становится механизмом формирования произвольности поведения, творческого воображения и коммуникативных навыков. Театрализованная деятельность позволяет реализовать принцип «учение через дело и игру», что наиболее органично для дошкольного возраста.

2.2. Гуманистическая психология (К. Роджерс, А. Маслоу). Проект реализует принцип безусловного принятия личности ребенка: в театре нет «отличников» и «двоечников», есть уникальные творческие роли. Создание ситуации успеха для каждого участника способствует самоактуализации личности ребенка и укрепляет его самооценку, а родителю позволяет пережить успех совместного творчества с ребенком.

2.3. Теория привязанности (Дж. Боулби, М. Эйнсворт). Совместная творческая деятельность способствует формированию надежной привязанности между родителем и ре-

бенком, что является основой психологического благополучия и эмоциональной устойчивости дошкольника. Эмоционально насыщенное взаимодействие в процессе репетиций и выступлений укрепляет чувство безопасности и доверия к миру.

3. Педагогический уровень (концепции воспитания и развития).

3.1. Концепция дошкольного воспитания о самоценности периода детства (А.В. Запорожец, В.Т. Кудрявцев). Проект признает самоценность дошкольного детства как уникального периода в жизни человека. Театральная деятельность направлена не на форсированную подготовку к школе, а на проживание полноценного, насыщенного творческого детства.

Принцип амплификации развития (обогащение, а не ускорение) реализуется через включение ребенка в разнообразные виды художественно-эстетической деятельности совместно с семьей.

3.2. Концепция педагогики сотрудничества (Ш.А. Амонашвили, И.П. Иванов). Проект реализует принципы «педагогики общей заботы»: педагоги, дети и родители объединены общим творческим делом (подготовкой спектакля). Субъект-субъектные отношения - родитель воспринимается не как «объект педагогического воздействия», а как равноправный партнер образовательного процесса.

3.3. Компетентностный подход в дошкольном образовании (А.Г. Асмолов, О.Е. Лебедев). Проект направлен на формирование ключевых компетентностей дошкольника:

- Социально-коммуникативная компетентность (способность взаимодействовать со взрослыми и сверстниками);
- Художественно-творческая компетентность (способность к самовыражению в различных видах искусства);
- Эмоциональная компетентность (умение распознавать и выражать эмоции, сопереживать героям литературных произведений);
- Читательская компетентность (первоначальные навыки восприятия текста, интерес к книге).

4. Теоретические основы взаимодействия ДООУ и семьи.

4.1. Концепция открытости дошкольного образовательного учреждения (Т.Н. Доронова, Е.П. Арнаутова). Проект реализует принцип «детский сад - открытая социальная система»: семья становится активным субъектом образовательного пространства, а не внешним наблюдателем. Семейный театральный проект - форма неформального взаимодействия, в отличие от традиционных родительских собраний, что повышает степень доверия между педагогами и родителями.

4.2. Модель партнерства (Н.Е. Веракса, О.Л. Зверева). В рамках проекта реализуется переход от модели «педагог — транслятор знаний» к модели «педагог - фасилитатор». Педагог создает условия, в которых родитель проявляет собственную инициативу, предлагает идеи для постановки (может сам выбрать произведение, которое значимо для его семьи).

Принцип дифференцированного подхода к семьям: участие в проекте не является обязательным и одинаковым для всех. Семьи включаются в проект в комфортном для них темпе и формате (кто-то выбирает роль актера, кто-то - костюмера, кто-то - зрителя-критика).

4.3. Идеи семейной педагогики (В.А. Сухомлинский, Я.А. Коменский). Опора на авторитет семейного чтения. Проект возрождает традицию семейного чтения как основы культурной преемственности поколений. Сухомлинский подчеркивал: «Чтение - это окошко, через которое дети видят мир и познают себя». Театр становится инструментом духовно-нравственного воспитания в семье: родители и дети вместе проживают нравственные коллизии литературных героев, обсуждают их поступки, формируют общие семейные ценностные ориентиры.

5. Теоретические основы театрализованной деятельности дошкольников

5.1. Исследования Л.С. Фурминой, Н.Ф. Сорокиной, Л.В. Артемовой. Театрализованная деятельность рассматривается как универсальное интегративное средство развития ребенка, объединяющее речь, музыку, движение, изобразительное творчество и общение. Выделяются этапы введения театральной деятельности в детский сад: от режиссерской игры (ребенок управляет игрушками) до ролевого диалога и драматизации (проживание роли). Семейный проект предполагает самый сложный уровень - совместную драматизацию детей и родителей.

5.2. Психотерапевтический потенциал театра (сказкотерапия - Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева). Проект использует терапевтический ресурс сказки: через проживание роли ребенок и взрослый экологично прорабатывают страхи, агрессию, тревожность, учатся конструктивно выражать эмоции. Семейный театр - инструмент гармонизации детско-родительских отношений: родитель «примеряет» роли, позволяющие ему взглянуть на семейную ситуацию со стороны.

Инновационный проект «Партнерство с семьей: семейный театральный проект «Читаем и играем», таким образом, базируется на культурно-исторической теории Л.С. Выготского (социальная ситуация развития, ЗБР), деятельностном подходе А.Н. Леонтьева и Д.Б. Эльконина (игра как ведущий вид деятельности), концепции амплификации дошкольного детства А.В. Запорожца, а также на идеях гуманистической психологии и педагогики со-

трудничества. Методологическим стержнем проекта является признание семьи как первичного института социализации и транслятора культурного опыта. Театрализованная деятельность рассматривается как интегративное средство развития личности, позволяющее реализовать принципы партнерства ДООУ и семьи в контексте современной государственной образовательной и социальной политики.

26. Гарантийное письмо о готовности апробации программ внеурочной деятельности, практических продуктов, учебников, разрабатываемых ГБОУ ИРО Краснодарского края, министерством образования и науки Краснодарского края.

Гарантийное письмо от 27.08. 2026 года № 672 https://ds5-kushhevskaya-r03.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/54/245/garantiynoe_pis_mo_o_gotovnosti_k_aprobatcii.pdf

27. Обязательство* о готовности к сотрудничеству с подведомственными министерству образования и науки Краснодарского края организациями (преимущественно из числа профессиональных образовательных организаций).

Гарантийное письмо о готовности к сотрудничеству с Государственным автономным профессиональным образовательным учреждением Краснодарского края «Ленинградский социально-педагогический колледж» (Г АПОУ КК ЛСПК) от 28.08.2026 г. https://ds5-kushhevskaya-r03.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/54/245/garantiynoe_pis_mo_o_sotrudnichestve_s_spo.pdf

Календарный план:

Год реализации	Этап	Наименование мероприятия	Содержание мероприятия	Методы деятельности, используемые в ходе реализации проекта	Дата начала	Дата окончания	Необходимые условия организации мероприятий проекта
2027	I. Организационно-подготовительный	1. Анализ ресурсов и условий	Анализ материально-технической базы ДООУ, кадрового состава, изучение запросов родителей (анкетирование «Театр в	Анкетирование, опрос, наблюдение, анализ документации, SWOT-анализ	01.01.27	20..02.27	Наличие диагностического инструментария (анкеты, опросники),

			жизни семьи»), выявление уровня читательской активности семей.				кабинет для обработки данных, согласие родителей на участие
2027	I. Организационно-подготовительный	2. Формирование творческой группы и нормативной базы	Создание рабочей группы педагогов, издание приказа о запуске проекта, разработка Положения о семейном театральном проекте, заключение договоров о сотрудничестве с библиотекой, ДК, музыкальной школой.	Моделирование, проектирование, административные методы (приказы, положения), переговоры	20.02.27	27.02.27	Инициатива администрации ДОУ, готовность социальных партнеров к сотрудничеству, юридическое сопровождение
2027	I. Организационно-подготовительный	3. Разработка учебно-методического комплекта	Разработка сценариев семейных спектаклей, карты игдраматизаций, методических рекомендаций для родителей «Как читать с ребенком», подборка литературы для семейного чтения по возрастам.	Проектирование, моделирование, анализ литературных источников, творческая разработка	01.03.27	10.03.27	Наличие методической литературы, доступ к библиотечным фондам, рабочее время педагогов для творческой деятельности

2027	I. Организационно-подготовительный	4. Организация предметно-пространственной среды	Создание «Семейной театральной гостиной»: уголок ряженья, ширма, театральные костюмы, декорации, библиотека семейного чтения; оформление «Театральной афиши» для семей.	Сотворчество, оформление, дизайн-проектирование, материально-техническое оснащение	1.02.27	30.03.27	Финансирование (бюджетное/внебюджетное), привлечение родителей к созданию атрибутов, наличие помещения
2027	I. Организационно-подготовительный	5. Стартовая диагностика и мотивация семей	Проведение родительского собрания «Читаем и играем: старт проекта», заключение «Семейных контрактов» (добровольное согласие на участие), стартовая диагностика читательских интересов детей и родителей.	Беседа, дискуссия, игровые методы, анкетирование, заключение договоров	1.02.27	30.03.27	Добровольное согласие семей, подготовленный сценарий собрания, раздаточный материал
2027	I. Организационно-подготовительный	6. Обучение педагогов	Проведение обучающего семинара-практикума для педагогов «Технологии семейного театра в ДОУ», мастер-класс по сценической речи и актер-	Семинар, тренинг, мастер-класс, деловая игра	1.02.27	30.03.27	Привлечение внешних специалистов (режиссер, актер), методический кабинет,

			скому мастерству (с приглашенным режиссером/актером).				финансирование
2027	II. Основной (содержательно-деятельностный)	7. Цикл семейных читательских гостинных «Книжный клуб»	Проведение 1 раз в месяц семейных встреч в библиотеке ДОУ: чтение вслух, обсуждение прочитанного, творческие задания по мотивам произведений, ведение «Дневника семейного чтения».	Чтение вслух, беседа, дискуссия, игровые методы, арт-терапия, проектная деятельность	15.04.27	30.04.27	Организованное пространство библиотеки, подобранный список литературы, мотивация семей к регулярному участию
2027	II. Основной (содержательно-деятельностный)	8. Цикл театральных мастерских «Семейная мастерская сказки»	Организация совместных занятий детей и родителей по театральной деятельности: этюды, пластические импровизации, упражнения на сценическую речь, изготовление кукол и декораций (папье-маше, шитье, рисование).	Тренинг, этюдный метод, игровое моделирование, творчество, практикум	1.05.27	1.07.27	Наличие театральной гостиной/музыкального зала, расходные материалы для творчества, расписание занятий в вечернее время
2027	II. Основной (содержательно-деятельностный)	9. Подготовка семейных мини-спектаклей (этап I)	Выбор литературного произведения каждой се-	Репетиционный метод, драма-	01.09.27	30.07.27	График репетиций, помощь

			мьей, распределение ролей, индивидуальные и групповые репетиции (работа над выразительностью речи, мимикой, движением), создание афиши и пригласительных билетов.	тизация, индивидуальная работа, сотрудничество, наставничество			педагога-наставника, костюмерная, музыкальное сопровождение
2027	II. Основной (содержательно-деятельностный)	10. Фестиваль семейных театров «Читаем и играем» (I сезон)	Проведение итогового фестиваля: показ подготовленных семейных мини-спектаклей перед детьми других групп и родителями, награждение участников в номинациях («Лучшая семейная премьера», «Самый артистичный дуэт» и др.).	Творческий отчет, концертная деятельность, публичное выступление, поощрение	01.10.27	1.11.27	Музыкальный/актовый зал, звуковое и световое оборудование, грамоты и призы, присутствие зрителей
2027	II. Основной (содержательно-деятельностный)	11. Промежуточный мониторинг и корректировка	Проведение промежуточной диагностики: повторное анкетирование родителей, анализ «Дневников семейного чтения», оценка динамики развития детей, корректировка	Анкетирование, интервьюирование, анализ продуктов деятельности, рефлексия, метод	01.12.27	15.12.27	Диагностический инструментарий, время для обработки результатов, готовность семей

			содержания и форм работы на второй год.	экспертных оценок			к обратной связи
2028	II. Основной (содержательно-деятельностный)	12. Расширение форматов: Кукольный театр и «Театр теней»	Введение новых форм театральной деятельности: создание семейных кукольных спектаклей, мастер-классы по изготовлению перчаточных кукол, постановка спектакля теней по мотивам русских народных сказок.	Проектирование, моделирование, игровой тренинг, творческая мастерская	01.01.28	30.01.28	Материалы для кукол (ткань, бумага, краски), затемненное помещение для театра теней, методические разработки
2028	II. Основной (содержательно-деятельностный)	13. Акция «Читаем детям о войне» / «Сказки народов России»	Проведение тематических семейных чтений и мини-постановок, посвященных знаменательным датам (День Победы) и культурному многообразию народов России (фольклорные семейные постановки).	Чтение, драматизация, инсценировка, воспитательные беседы, погружение в историко-культурный контекст	01.02.28	25.02.28	Подборка тематической литературы, костюмы народов России, взаимодействие с музеями и библиотеками
2028	III. Аналитический (рефлексивно-обобщающий)	14. Итоговый мониторинг и анализ результатов	Проведение итоговой диагностики: оценка динамики читательской активности, уровня	Сравнительный анализ, анкетирование,	01.05. 28	29.05.28	Диагностический инструментарий,

			развития творческих способностей детей, степени удовлетворенности родителей, анализ изменений детско-родительских отношений.	тестирование, метод независимых характеристик, статистическая обработка данных			компьютер для обработки данных, педагогический консилиум
2028	III. Аналитический (рефлексивно-обобщающий)	15. Фестиваль семейных театров «Читаем и играем» (II сезон — Гала-фестиваль)	Проведение масштабного итогового гала-фестиваля с участием всех семей проекта, показ лучших спектаклей, вручение «Семейного Оскара», создание видеофильма о проекте.	Творческий отчет, публичная презентация, концертная деятельность, медиа-сопровождение	01.06.28	10.10.28	Актовый зал, приглашенные гости (представители УО, СМИ), спонсорская поддержка, видео-оператор
2028	IV. Диссеминационный (внедренческий)	16. Обобщение и распространение опыта	Публикация методических материалов в педагогических журналах и на интернет-порталах, выступления на районных/городских методических объединениях, проведение обучающего семинара для педагогов	Публикация, презентация опыта, мастер-класс, консультации, тиражирование методических пособий	01.04.2028	30.04.2028	Наличие обобщенного методического продукта (пособие, брошюра), договоренности с редакциями журналов, площадь

			других ДОУ.				для се- минара
2029	V. Апробацион- ный этап	17. Разработка перспективного плана развития проекта	Опреде- ление пер- спектив: создание на базе ДОУ по- стоянно действую- щей «Се- мейной те- атральной студии», расшире- ние сете- вого взаи- модей- ствия, включение проекта в годовое планирова- ние ДОУ на посто- янной ос- нове.	Моде- лиро- вание, про- гнози- рова- ние, стра- теги- ческое плани- рова- ние, метод мозго- вого штурм а	01.01.202 9	31.10.202 9	Уча- стие адми- ни- стра- ции ДОУ пло- щадки апро- бации, твор- ческой группы , заин- тересо- ванных роди- телей, мето- диче- ское сопро- вожде- ние

28. Ресурсное обеспечение:

28.1. Технологическое обеспечение.

№ п/п	Год реализа- ции	Описание технологического обеспечения
1	2027	Нормативно-правовое обеспечение: разработка и утверждение Положения о семейном театральном проекте «Читаем и играем», приказа о запуске проекта, плана-графика реализации; заключение договоров о сетевом взаимодействии с библиотекой, ДК, музыкальной школой; разработка «Семейного контракта» (добровольного согласия на участие).
2	2027	Учебно-методическое обеспечение: подборка и систематизация методической литературы по технологии семейного чтения и театрализованной деятельности; разработка картотеки игр-драматизаций, сценариев семейных спектаклей, методических рекомендаций для родителей «Как читать с ребенком»; создание анкет и диагностического инструментария для мониторинга.
3	2027	Материально-техническое обеспечение: оснащение «Семейной театральной гостиной» (ширма, уголок ряженья, театральные костюмы, декорации, наборы кукольных театров); оформление «Театральной афиши»; приобретение расходных материалов для творческих мастерских (ткань, краски, бумага, кукольные заготовки); пополнение библиотечного фонда ДОУ детской художественной литературой.
4	2027	Информационно-коммуникационное обеспечение: создание виртуального «Театрального уголка» на сайте ДОУ и в родительских чатах (мессенджеры); разработка электронных афиш и пригласительных билетов; подготовка мультимедийных презентаций для родительских собраний; видеозапись стартового родительского собрания для ознакомления отсутствующих семей.
5	2027	Кадровое обеспечение: проведение обучающего семинара-практикума для педагогов «Технологии семейного театра в ДОУ»; мастер-класс по сценической речи и актерскому мастерству с приглашенным режиссером/актером; распределение функциональных обязанностей между членами творческой группы; организация наставничества.
6	2027	Психолого-педагогическое сопровождение: разработка программы психолого-педагогической поддержки семей (консультации педагога-психолога по вопросам детско-родительских отношений); проведение тренингов родительской компетентности «Учимся слушать

		и слышать друг друга»; ведение «Дневников семейного чтения» как инструмента рефлексии.
7	2027	Игровые технологии: внедрение технологии театрализованной деятельности (этюдный метод, пластические импровизации, игры-драматизации); использование технологии продуктивного чтения-слушания (чтение с остановками, предвосхищение событий); применение квест-технологии при организации семейных читательских гостиных «Книжный клуб».
8	2027	Технологии творческого развития: использование арт-терапевтических техник (сказкотерапия, куклотерапия, музыкотерапия); внедрение технологий совместного творчества детей и родителей (изготовление кукол, декораций, афиш); применение технологии «Образ и мысль» для обсуждения прочитанных произведений; освоение техники «Театр теней».
9	2027	ИКТ-технологии (цифровые): создание электронной библиотечки семейного чтения (аудиокниги, виммельбухи в формате PDF); использование мультимедийных презентаций и видеороликов на семейных встречах; ведение видеоархива репетиций для последующего анализа; разработка интерактивных игр-викторин по мотивам прочитанных произведений; организация онлайн-встреч «Театральная гостиная на диване» для семей, не имеющих возможности присутствовать очно.
10	2027	Проектно-исследовательские технологии: реализация детско-родительских мини-проектов «Моя любимая книга», «Сказка в моей семье»; использование технологии «Метод проектов» при создании семейных спектаклей (от выбора произведения до премьеры); применение элементов технологии «Развивающее обучение» при обсуждении литературных произведений.
11	2027	Технологии сотрудничества и сотворчества: организация совместной деятельности в триаде «педагог — ребенок — родитель»; применение технологии «Мастерская» при создании декораций и костюмов; использование приемов коллективной творческой деятельности (КТД) при подготовке фестиваля семейных театров; внедрение технологии «Равный — равному» (обмен опытом между семьями).
12	2028	Мониторинговое обеспечение: разработка критериев и показателей эффективности проекта (читательская активность, уровень творческого развития детей, степень удовлетворенности родителей); создание диагностических карт для отслеживания динамики; применение технологии педагогического наблюдения и метода экспертных оценок; использование SWOT-анализа для оценки промежуточных результатов.
13	2028	Рефлексивно-аналитическое обеспечение: проведение итогового педагогического консилиума с анализом результатов; применение технологии рефлексивного дневника для педагогов и семей; организация круглого стола с родителями «Читаем и играем: итоги и перспективы»; разработка аналитического отчета о реализации проекта.
14	2028	Диссеминационное обеспечение: подготовка и публикация методических материалов (статьи в педагогических журналах, размещение опыта на интернет-порталах); создание методического пособия «Семейный театр в ДОУ: технология организации»; проведение обучающего семинара для педагогов других ДОУ; тиражирование буклетов и брошюр для родителей.
15	2026–2028	Сетевое и социальное партнерство: организация взаимодействия с городской детской библиотекой (тематические экскурсии, библиотечные уроки, встречи с писателями); сотрудничество с ДК и музыкальной школой (мастер-классы, концерты, совместные постановки); привлечение волонтеров (старшеклассников, студентов педагогических колледжей) в качестве помощников в репетициях; взаимодействие со СМИ для освещения хода проекта.
16	2026–2028	Здоровьесберегающее обеспечение: соблюдение санитарно-гигиенических требований при организации репетиций и спектаклей; применение здоровьесберегающих технологий на занятиях (физкультминутки, дыхательная гимнастика, упражнения на релаксацию); учет возрастных и индивидуальных особенностей детей при распределении ролей; создание комфортной психологической атмосферы на семейных встречах.
17	2026–2028	Финансово-экономическое обеспечение: формирование бюджета проекта (приобретение театральных костюмов, кукол, декораций, расходных материалов); привлечение внебюджетных средств (спонсорская помощь, родительские взносы на добровольной основе, грантовая поддержка); организация благотворительной ярмарки «Театральная мастерская» для сбора средств на оснащение.
18	2026–2028	Информационно-просветительское обеспечение родителей: создание рубрики «Семейный театр» на информационных стендах ДОУ; выпуск ежемесячной электронной газеты для родителей «Читаем вместе»; проведение индивидуальных консультаций по вопросам семейного чтения; размещение видеороликов с фрагментами репетиций и выступлений в родительских сообществах; организация «Родительского лектория» с приглашением библиотекарей и психологов.

19	2027–2028	Инклюзивное технологическое обеспечение: адаптация театральных постановок для детей с особыми образовательными потребностями (учет темпа, упрощение ролей, использование невербальных средств выразительности); применение технологий альтернативной коммуникации при работе с детьми с ТНР; создание условий для участия семей с детьми-инвалидами в формате «зритель-участник» (постановки с минимальной двигательной активностью).
20	2029	Перспективно-прогностическое обеспечение: разработка модели трансформации проекта в постоянно действующую «Семейную театральную студию» на базе ДООУ; создание перспективного плана развития студии на 3 года; разработка программы включения проекта в основную образовательную программу ДООУ (вариативная часть); моделирование механизмов привлечения новых семей к участию в студии. Апробирование КИП на базе МБДООУ д/с № 19 ст. Кушевская

Краткие пояснения к таблице:

1. Таблица охватывает все ключевые аспекты технологического обеспечения: нормативные, методические, кадровые, материально-технические, цифровые, психолого-педагогические, мониторинговые и диссеминационные.

Распределение по годам отражает последовательность:

- 2027 - создание базы (нормативная, методическая, материальная);
- 2027 - содержательная работа (технологии творческого развития, ИКТ, сотрудничество);
- 2028 - анализ, обобщение и распространение опыта,
- 2029 - апробация опыта.

2. Указанные технологии являются реально применимыми в условиях деятельности ДООУ и не требуют уникального дорогостоящего оборудования, что делает проект воспроизводимым на базе любого дошкольного учреждения.

3. Технологическое обеспечение может корректироваться в зависимости от кадрового состава, материальной базы конкретного ДООУ и запросов семей воспитанников.

28.2. Организационное обеспечение.

1	2027	Создание творческой группы проекта: издание приказа по ДООУ о создании творческой группы (заведующий, старший воспитатель, педагоги, музыкальный руководитель, педагог-психолог); распределение функциональных обязанностей между членами группы; назначение руководителя проекта (куратора) из числа старших воспитателей; разработка и утверждение плана-графика работы творческой группы на учебный год.
2	2027	Нормативное оформление проекта: разработка и утверждение Положения о семейном театральном проекте «Читаем и играем»; подготовка приказа о запуске проекта; согласование проекта с педагогическим советом ДООУ; внесение проекта в годовое планирование; разработка «Семейного договора» — добровольного соглашения о сотрудничестве между ДООУ и семьей.
3	2027	Проведение стартового родительского собрания: организация установочного собрания родителей с презентацией проекта; анкетирование родителей для изучения запросов, ожиданий и ресурсов семей; сбор предварительных заявок на участие; формирование банка данных участников проекта; знакомство родителей с планом-графиком мероприятий.
4	2027	Установление сетевого взаимодействия: заключение договоров о сотрудничестве с учреждениями-партнерами: детской библиотекой, домом культуры, музыкальной

		школой, театральной студией города; назначение ответственных лиц за взаимодействие с каждым партнером; разработка совместного плана мероприятий на учебный год; проведение организационных встреч с представителями партнерских организаций.
5	2027	Создание организационной структуры проекта: формирование «Совета проекта» из числа родителей и педагогов; разработка регламента взаимодействия участников проекта; определение сроков и форматов проведения семейных встреч (репетиции, творческие мастерские, гостиные); создание графика очередности выступлений семейных команд; разработка схемы информирования семей о предстоящих событиях.
6	2027	Формирование материально-технической базы: проведение инвентаризации имеющихся ресурсов ДОУ (помещения, оборудование, костюмы, ширмы, куклы); определение потребности в приобретении недостающего оснащения; составление сметы расходов на первый год реализации; организация закупки необходимых материалов; определение помещений для проведения репетиций и спектаклей (музыкальный зал, групповая комната, «Театральная гостиная»).
7	2027	Информационное сопровождение запуска проекта: создание раздела «Семейный театр» на официальном сайте ДОУ; подготовка информационных буклетов и памяток о проекте для родителей; размещение информации в родительских чатах (WhatsApp, Viber, Telegram); оформление «Театральной афиши» в холле ДОУ; проведение презентации проекта для родительских комитетов групп.
8	2027	Организация кадровой подготовки: разработка программы обучающего семинара для педагогов ДОУ по теме «Технологии семейного театра»; планирование графика методических мероприятий (семинары, мастер-классы, консультации); организация методического объединения педагогов-участников проекта; привлечение внешних специалистов (режиссер, актер, библиотекарь) для проведения мастер-классов; разработка системы мотивации педагогов-участников проекта.
9	2027	Организация репетиционного процесса: составление и утверждение графика репетиций семейных команд; разработка регламента проведения репетиций (время, место, продолжительность, требования к участникам); назначение педагога-куратора для каждой семейной команды; организация помощи семейным командам на начальном этапе (подбор материала, распределение ролей, постановочные рекомендации); создание «Репетиционной карты» проекта.
10	2027	Организация событийных мероприятий проекта: разработка и утверждение плана-графика проведения семейных гостиных «Книжный клуб»; планирование цикла творческих мастерских «Театральная мастерская» (изготовление кукол, декораций, афиш); организация проведения семейных спектаклей и фестивалей; назначение ответственных за подготовку и проведение каждого мероприятия; разработка сценариев событийных мероприятий.
11	2027	Координация деятельности участников проекта: проведение ежемесячных оперативных совещаний творческой группы; организация обратной связи с семьями (анкетирование, интервью, «почта доверия»); ведение «Журнала проекта» с фиксацией хода реализации, проблем и решений; разработка алгоритмов решения конфликтных ситуаций; создание системы информирования семей об изменениях в плане-графике.
12	2027	Организация работы с родителями по развитию компетенций: планирование и проведение цикла консультаций педагога-психолога для родителей; организация тренингов родительской компетентности «Учимся слушать и слышать друг друга»; проведение мастер-классов для родителей по технике выразительного чтения и актерского мастерства; создание «Школы молодого зрителя» для родителей; проведение индивидуальных консультаций по запросам семей.
13	2027	Модернизация содержания проекта (анализ и корректировка): проведение промежуточного анализа результатов первого года реализации проекта; корректировка плана-графика с учетом пожеланий семей и выявленных проблем; расширение числа участников проекта (привлечение новых семей); обновление содержания методической базы проекта; внесение изменений в Положение о проекте (при необходимости).
14	2027	Развитие цифровой инфраструктуры проекта: организация онлайн-пространства для взаимодействия участников (закрытая группа в мессенджере, облачное хранилище материалов); создание электронного календаря событий проекта; организация он-

		лайн-трансляций репетиций и спектаклей для семей, не имеющих возможности присутствовать очно; ведение видеоархива проекта; разработка интерактивных форм обратной связи (онлайн-голосования, опросы).
15	2027	Организация системы наставничества: формирование института наставничества «Семья-наставник» (опытные семьи помогают новичкам); разработка Положения о наставничестве в рамках проекта; закрепление наставников за новыми семейными командами; проведение обучающих встреч наставников; создание «Копилки семейного опыта» (видеозаписи, фотоматериалы, дневники).
16	2027	Привлечение волонтеров и социальных партнеров: разработка программы привлечения волонтеров (студенты педагогических колледжей, старшеклассники, активные родители); заключение соглашений о волонтерской помощи; организация работы волонтеров в качестве помощников режиссера, звукооператора, оформителей; проведение инструктажей и обучения волонтеров; разработка мер поощрения волонтеров (благодарственные письма, отражение в СМИ).
17	2027–2028	Организация публичных мероприятий проекта: проведение фестиваля семейных театров «Читаем и играем» (итоговое событие года); организация выездных выступлений семейных команд (в библиотеке, ДК, школе, соседнем детском саду); проведение благотворительных спектаклей для детей из социально-реабилитационных центров и домов ребенка; организация выставок творческих работ семей (куклы, декорации, афиши); приглашение представителей СМИ для освещения мероприятий.
18	2027–2028	Обеспечение преемственности и устойчивости проекта: разработка механизмов передачи опыта от старших групп к младшим (шефство); создание «Театрального архива» ДОУ (видеозаписи, фотографии, сценарии, афиши); формирование традиций проекта (ежегодное открытие сезона, «Театральная премия» для семей); организация встреч выпускников ДОУ — участников проекта; разработка перспективного плана развития проекта на 3 года.
19	2028	Проведение итогового мониторинга и анализа: организация итогового анкетирования всех участников проекта (родители, педагоги, дети); проведение заседания педагогического совета с анализом результатов реализации проекта; подготовка аналитического отчета о достижении целей и задач; выявление факторов успеха и затруднений; разработка рекомендаций по совершенствованию проекта для других ДОУ.
20	2028	Диссеминация опыта проекта: организация и проведение семинара для педагогов ДОУ города/района «Семейный театр как форма партнерства с родителями»; публикация статей в педагогических журналах и на интернет-порталах; представление опыта на методических объединениях, конференциях, конкурсах профессионального мастерства; создание методического пособия «Организация семейного театра в ДОУ: методические рекомендации»; размещение итоговых материалов на сайте ДОУ и в профессиональных сообществах.
21	2029	Перспективное планирование развития проекта: проведение стратегической сессии с творческой группой ДОУ по определению перспектив развития проекта; разработка модели трансформации проекта в постоянно действующую «Семейную театральную студию»; планирование набора новых участников на следующий учебный год; разработка и утверждение плана развития проекта на 2029–2031 гг.; определение источников финансирования и ресурсного обеспечения дальнейшего развития. Апробация на базе МБДОУ д/с № 19 ст. Кушевская

Краткие пояснения к таблице

Логика распределения по годам:

2027 - организационный фундамент: создание команды, нормативная база, стартовые мероприятия, налаживание партнерств, запуск информационной кампании.

2027-2028 - основная содержательная работа: репетиции, события, координация, обучение родителей, корректировка хода проекта.

2027–2028 - расширение масштаба: публичные мероприятия, наставничество, волонтерство, преемственность, устойчивое развитие.

2028 - итоги и перспективы: мониторинг, диссеминация опыта, стратегическое планирование дальнейшей работы,

2029 - апробация опыта.

Ключевые организационные механизмы: наличие творческой группы, «Совета проекта», института наставничества, системы сетевого партнерства, регулярных совещаний и обратной связи позволяют обеспечить управляемость проекта и его устойчивое развитие.

Представленное организационное обеспечение носит типовой рекомендательный характер и может быть адаптировано к условиям конкретного ДООУ: учтены кадровый состав, материальная база, социальные связи и запросы семей.

28.3. Финансовое обеспечение.

№ п/п	Год реализации	Источник финансирования реализации проекта (программы) и объем финансирования, тыс. рублей
1	2027	Бюджетное финансирование (муниципальное задание ДООУ) — 40,0 тыс. руб. (приобретение расходных материалов для творческих мастерских, канцелярских товаров, бумаги, красок, тканей, фурнитуры для изготовления кукол и декораций; заправка картриджей; печать афиш, буклетов, памяток, анкет, диагностических материалов)
2	2027	Внебюджетные средства ДООУ (платные образовательные услуги, пожертвования) — 25,0 тыс. руб. (приобретение недостающих элементов костюмов, театральных кукол, ширмы, напольного покрытия для сцены; доставка и установка оборудования)
3	2027	Средства родителей (спонсорская помощь, благотворительные взносы) — 35,0 тыс. руб. (приобретение тканей, фурнитуры, элементов декораций, театрального реквизита, расходных материалов для семейных мастерских; организация чаепитий и «сладких столов» на семейных встречах)
4	2027	Средства социальных партнеров (шефская помощь) — 20,0 тыс. руб. (безвозмездное предоставление помещений для репетиций и спектаклей (ДК, библиотека); предоставление сцены и светового оборудования; печать афиш и программ за счет партнера)
5	2027	Грантовые средства (конкурс проектов, грант) — 120,0 тыс. руб. (приобретение профессионального светового оборудования, радиомикрофонов, акустической системы; создание костюмерной базы; приобретение театральных кукол и перчаточных кукол; подписка на методическую литературу)
6	2027	ИТОГО за 2027 год 240, 0 тыс. руб.
7	2028	Бюджетное финансирование (муниципальное задание ДООУ) — 35,0 тыс. руб. (текущие расходные материалы; печать методических материалов, положений, грамот; приобретение канцтоваров для организации работы творческой группы)
8	2028	Внебюджетные средства ДООУ (платные образовательные услуги, пожертвования) — 30,0 тыс. руб. (обновление костюмов и декораций; приобретение новых кукол; мелкий ремонт оборудования; приобретение призов и сувениров для участников фестиваля)
9	2028	Средства родителей (спонсорская помощь, благотворительные взносы) — 45,0 тыс. руб. (приобретение костюмных тканей, аксессуаров, грима, театральной косметики; материалы для изготовления афиш, программ, пригласительных билетов; организация транспортных расходов для выездных выступлений)
10	2028	Средства социальных партнеров (шефская помощь) — 30,0 тыс. руб. (безвозмездное предоставление автобуса для выездных спектаклей; предоставление помещений и сцены для фестиваля; фото- и видеофиксация мероприятий; услуги звукорежиссера на безвозмездной основе)
11	2028	Грантовые средства (конкурс проектов, грант) — 150,0 тыс. руб. (приобретение профессионального театрального освещения; видеоаппаратуры для создания видеоархива; приобретение мультимедийного оборудования (проектор, экран); создание сценических костюмов; оборудование «Театральной гостиной» (мебель, стеллажи, мягкие модули))
12	2028	ИТОГО за 2028 год 290, 0 тыс. руб.
13	2029	Бюджетное финансирование (муниципальное задание ДООУ) — 30,0 тыс. руб. (текущие расходные материалы; печать итоговых методических пособий и рекомендаций; тиражирование буклетов и памяток; проведение итогового анкетирования)

14	2029	Внебюджетные средства ДОО (платные образовательные услуги, пожертвования) — 35,0 тыс. руб. (приобретение призов, дипломов, кубков для награждения семей; организация итогового фестиваля; обновление костюмерной базы; приобретение подарков для благотворительных спектаклей)
15	2029	Средства родителей (спонсорская помощь, благотворительные взносы) — 40,0 тыс. руб. (организация итогового гала-концерта и праздничных мероприятий; приобретение материалов для выставки творческих работ; организация фото- и видеосъемки итоговых мероприятий)
16	2029	Средства социальных партнеров (шефская помощь) — 25,0 тыс. руб. (предоставление зала ДК для итогового фестиваля; транспортные услуги; печать афиш и пригласительных; спонсорская помощь в организации благотворительных выступлений)
17	2029	Грантовые средства (конкурс проектов, грант) — 180,0 тыс. руб. (издание методического пособия «Организация семейного театра в ДОО»; участие в профессиональных конкурсах; командировочные расходы для представления опыта; приобретение профессионального оборудования для видеостудии проекта; разработка и создание интерактивных материалов для онлайн-формата)
18	2029	ИТОГО за 2029 год 310, 0 тыс. руб.
19	2027-2029	ВСЕГО за весь период реализации проекта 840, 0 тыс. руб.

Пояснения к финансовому обеспечению.

Основной источник финансирования - грантовые средства (53,6% от общего объема), что позволяет привлечь значительные ресурсы на развитие материально-технической базы проекта и его методическое сопровождение.

Бюджетное финансирование обеспечивает стабильную, гарантированную основу - текущие расходы на материалы и организацию работы творческой группы, снижаясь по мере развития проекта (с 40 до 30 тыс. руб. в год).

Средства родителей отражают принцип соучастия и партнерства - семьи добровольно вносят вклад в организацию мероприятий, что повышает их вовлеченность и ответственность

Внебюджетные средства ДОО формируются за счет платных образовательных услуг и добровольных пожертвований, что обеспечивает дополнительную финансовую подушку.

Средства социальных партнеров поступают в виде шефской помощи (безвозмездные услуги, предоставление помещений, транспорта, оборудования), что существенно экономит бюджет проекта.

Динамика финансирования показывает постепенный рост (240 → 290 → 310 тыс. руб.), что связано с расширением масштаба мероприятий и выходом проекта на публичный уровень в 2027–2028 годах.

Целевые направления расходов включают: приобретение театрального оборудования и кукол (грант), костюмерную базу, расходные материалы для творческих мастерских, организацию мероприятий и фестивалей, издание методических пособий, транспортные расходы, поощрение участников, а также развитие цифровой инфраструктуры проекта.

Прозрачность и отчетность по расходованию средств обеспечивается ведением финансовой документации, отчетом перед родительской общественностью на собраниях и отчетом перед грантодателем по установленным формам.

28.4. Материально-техническое обеспечение.

№ п/п	Год реализации	Наименование материально-технической базы	Описание материально-технической базы
1	2027	Музыкальный зал ДОУ	Основная площадка для проведения репетиций, семейных гостиных, творческих мастерских и итоговых спектаклей. Оборудован сценой (подиумом высотой 20 см), зеркальной стеной, хореографическим станком. Площадь зала — 96 м², вместимость — до 60 человек (30 семейных пар). Имеет затемняющие шторы для создания театральной атмосферы. Используется для: стартового родительского собрания, ежемесячных семейных встреч, репетиций (2 раза в неделю), показов спектаклей.
2	2027	Театральная ширма (напольная, универсальная)	Разборная напольная ширма трехсекционная, высота — 1,8 м, ширина — 2,7 м. Каркас из алюминиевых труб, обтянут плотной тканью (габардин, цвет — синий). Используется для кукольных спектаклей, теневого театра, оформления задника сцены. Устанавливается и разбирается за 10 минут силами двух взрослых. Хранится в разобранном виде в специальном чехле.
3	2027	Настольная театральная ширма (малая)	Малая настольная ширма для настольного театра, высота — 40 см, ширина — 60 см. Каркас из деревянных реек, обтянут тканью. Используется для показа настольных спектаклей в группах и для индивидуальной работы с детьми. В комплекте 4 шт. (по количеству возрастных групп).
4	2027	Театральные куклы (наборы)	Наборы театральных кукол для различных видов театра: перчаточные куклы (12 шт.) — персонажи русских народных сказок («Репка», «Теремок», «Колобок»); пальчиковые куклы (5 наборов по 8 персонажей); куклы на гапите (6 шт.); марионетки (4 шт.); теневые фигурки (2 набора по 12 персонажей). Изготовлены из безопасных материалов, соответствуют требованиям СанПиН. Используются для репетиций и спектаклей семейных команд.
5	2027	Костюмерная база (начальный этап)	Первоначальный комплект сценических костюмов и элементов: русские народные костюмы (сарафаны, рубахи, кокошники) — 6 комплектов; костюмы животных (заяц, лиса, волк, медведь, еж, белка) — 12 комплектов; костюмы сказочных персонажей (Баба-Яга, Кощей, Леший, Водяной, Царевна-лягушка) — 6 комплектов; головные уборы, шляпы, короны, маски — 25 шт. Хранятся в костюмерной комнате (шкафы с вешалками и полками). Начальный этап формирования костюмерной базы.
6	2027	Музыкальное оборудование (переносная акустическая система)	Активная акустическая система (2 колонки) мощностью 200 Вт, микшерный пульт на 8 каналов, 2 радиомикрофона, 1 проводной микрофон. Оборудование позволяет проводить озвучивание спектаклей, музыкальное сопровождение, работать с фонограммами. Мобильно, устанавливается в любом помещении ДОУ. Используется на всех мероприятиях проекта.
7	2027	Ноутбук (для музыкального сопровождения)	Ноутбук с предустановленным программным обеспечением для воспроизведения аудио- и видеофайлов (музыкальное сопровождение спектаклей, фонограммы, видеопрезентации). Объем памяти — 512 ГБ, оперативная память — 8 ГБ. Используется музыкальным руководителем для подготовки фонограмм и проведения мероприятий. Подключен к акустической системе.
8	2027	Мультимедийный проектор и экран	Переносной мультимедийный проектор (яркость 3200 лм, разрешение 1920×1080) и проекционный экран (диагональ 200 см). Используется для: презентаций и видеопозаказов на родительских собраниях; демонстрации обучающих материалов на

			мастер-классах; создания видеодекораций для спектаклей; просмотра видеозаписей выступлений с детьми и родителями.
9	2027	Цифровой фотоаппарат	Зеркальный цифровой фотоаппарат с объективом 18–55 мм. Используется для фотофиксации мероприятий проекта, создания фотобанка, оформления выставок, подготовки отчетных материалов. Дополнительно: штатив, карта памяти 64 ГБ, сумка для переноски.
10	2027	Материалы для творческих мастерских (стартовый набор)	Комплект расходных материалов для проведения творческих мастерских и изготовления декораций, кукол, афиш: бумага цветная и белая (плотность 80–200 г/м ²) — 100 пачек; краски акриловые и гуашь — 60 наборов; кисти разных размеров — 100 шт.; клей ПВА, клеевой пистолет (3 шт.) и стержни; ткани (бязь, фетр, флис, органза) — 50 м; нитки, иголки, фурнитура (пуговицы, бусины, ленты); картон (белый и цветной) — 50 листов формата А2; пластилин и полимерная глина — 20 наборов; ножницы, линейки, карандаши, фломастеры; фомомиран, синельная проволока, помпоны, пайетки. Используются для еженедельных занятий семейных команд.
11	2027	Принтер (цветной, лазерный)	Цветной лазерный принтер формата А4 (скорость печати 20 стр/мин). Используется для печати: афиш, буклетов, памяток, пригласовых билетов; методических материалов; грамот, дипломов, благодарственных писем; анкет и диагностических материалов; программ спектаклей. Расположен в методическом кабинете.
12	2027	Ламинатор и брошюратор	Ламинатор формата А4 (горячее ламинирование, пленка 80–125 мкм) — для ламинирования афиш, карточек, игровых материалов, памяток (продлевает срок службы материалов). Брошюратор (переплетчик) — для изготовления методических разработок, сценариев, сборников материалов проекта.
13	2027	Мебель для «Театральной гостиной»	Комплект мебели для организации пространства «Театральной гостиной» в холле ДОУ: стеллажи открытые (3 шт.) для хранения книг, кукол и материалов; стеллаж закрытый с дверцами (2 шт.) для хранения костюмов и реквизита; мягкие модули и пуфы (10 шт.); круглый стол для творческой работы (2 шт.); стулья складные (20 шт.); ковровое покрытие (мягкое, 4×3 м). Используется для: семейных гостиных «Книжный клуб»; индивидуальных консультаций; совместного чтения детей и родителей; хранения материалов проекта.
14	2027	Мольберты и выставочное оборудование	Мольберты деревянные (2 шт.) и напольные (2 шт.); выставочные стенды (2 шт., размер 100×150 см); демонстрационные панели для размещения афиш и детских работ. Используются для: занятий живописью и рисованием; организации выставок творческих работ семей; размещения афиш и информации о проекте.
15	2027	Хозяйственный инвентарь для уборки помещений	Набор хозяйственного инвентаря для уборки помещений после мероприятий: ведра (3 шт.), швабры (3 шт.), тряпки, моющие средства, салфетки, перчатки, мусорные пакеты. Обеспечивает соблюдение санитарно-гигиенических требований при проведении мероприятий с участием большого количества людей.
16	2027	Световое оборудование (театральное)	Комплект светового оборудования для сцены: светодиодные прожекторы (4 шт., RGB, мощность 100 Вт); заливающие светильники (2 шт.); «бегущий огонь» для создания праздничной атмосферы (2 шт.); световой стробоскоп (1 шт.); световой шар (1 шт.); кабель-каналы, удлинители, распределительная коробка. Монтируется на специальные стойки (2 шт., высота 2,5 м). Используется для создания театрального освещения на спектаклях, фестивалях, праздничных мероприятиях.
17	2027	Видеокамера (цифровая)	Цифровая видеокамера с автофокусом, разрешением 4К, штативом, картой памяти 128 ГБ, микрофоном. Используется для: видеозаписи репетиций и спектаклей; создания видеотеки проекта; записи интервью с семьями-участниками; подготовки

			видеоматериалов для отчетов и презентаций; трансляции онлайн-мероприятий (при подключении к компьютеру).
18	2027	Обновление костюмерной базы	Дополнительный комплект сценических костюмов: костюмы персонажей зарубежных сказок (Белоснежка, Красная Шапочка, Золушка, Кот в сапогах, Буратино, Мальвина, Пьеро) — 8 комплектов; костюмы профессий (врач, пожарный, космонавт, моряк) — 4 комплекта; костюмы времен года (Осень, Зима, Весна, Лето) — 4 комплекта; накидки, плащи, шарфы, перчатки, воротники — 15 шт.; обувь сценическая (чешки, балетки) — 10 пар; парики — 6 шт.; грим театральный (наборы) — 3 шт. Обновление костюмерной базы расширяет репертуарные возможности семейных команд.
19	2027	Оборудование «Театральной гостиной» (дополнение)	Дополнительное оборудование для «Театральной гостиной»: интерактивная доска (или ЖК-панель диагональю 55 дюймов) для просмотра видеоматериалов, презентаций, проведения онлайн-встреч; книжные стеллажи (2 шт.) с детской художественной литературой (100 книг); выдвижные ящики для хранения дидактических игр. Используется для: семейных гостиных; клубных встреч «Читающая семья»; просмотра видеозаписей выступлений; организации книжных выставок.
20	2027	Набор для теневого театра	Специализированный набор: полупрозрачный экран (80×60 см) на деревянной раме; светодиодная подсветка (2 шт.); комплект теневых фигур-силуэтов (3 набора по 10–12 персонажей: «Теремок», «Колобок», «Заюшкина избушка»); методические рекомендации по организации теневого театра. Используется для проведения теневых спектаклей семейными командами, развития выразительности речи и артистических навыков.
21	2027	Интерактивные дидактические материалы	Комплект интерактивных дидактических материалов для развития речи и театрализованной деятельности: картотека «Театральные игры» (100 карточек); наборы сюжетных картинок (10 комплектов); мнемотаблицы для заучивания стихов и сказок (20 шт.); игры-драматизации (5 комплектов); настольные театрализованные игры (6 шт.); методические пособия по театрализованной деятельности (10 книг). Используются на занятиях, в совместной деятельности детей и родителей.
22	2027	Театральные афиши и декорации (сменные)	Комплект сменных декораций для оформления сцены: задники для различных сказок («Теремок» — лес, «Репка» — огород, «Заюшкина избушка» — зимний лес, «Под грибом» — летний луг, «Три поросенка» — домики и т.д.) — 8 шт.; декорации объемные (домики, деревья, кусты, заборы) — 20 шт.; афиши к спектаклям (печатные, формата А2) — 12 шт.; стенды для афиш (2 шт.). Используются для оформления сцены и создания атмосферы спектакля.
23	2027	Транспортные средства (аренда или использование партнерских)	Обеспечение транспортной доступности для выездных выступлений семейных команд: аренда автобуса (микроавтобуса) для перевозки участников проекта к местам выступлений (библиотека, ДК, школа, соседние ДОУ); использование личного транспорта родителей (по согласованию); транспортные расходы для доставки декораций и костюмов.
24	2028	Профессиональная видеоаппаратура (для онлайн-формата)	Оборудование для организации онлайн-трансляций и создания качественного видеоархива: камера для видеоконференций (разрешение 4К, автонаведение); петличный микрофон (2 шт.); штатив для камеры (2 шт.); кольцевая подсветка (2 шт.); ноутбук (производительный, для видеомонтажа) — 1 шт.; программное обеспечение для видеомонтажа (лицензия). Используются для: онлайн-трансляций спектаклей и мероприятий; записи мастер-классов; создания видеоархива проекта; подготовки отчетных видеороликов; участия в онлайн-конкурсах.
25	2028	Полиграфическая продукция (итоговые методические пособия)	Издание итоговой полиграфической продукции проекта: методическое пособие «Организация семейного театра в ДОУ: методические рекомендации» (тираж 100 экз.); сборник сценариев.

			риев семейных спектаклей (тираж 100 экз.); буклеты о результатах проекта (500 экз.); постеры и открытки с фотографиями участников (20 комплектов); дипломы, грамоты, благодарственные письма (100 шт.); календари настенные с фотографиями проекта (50 шт.). Используются для распространения опыта, награждения участников, презентации проекта на конференциях и конкурсах.
26	2028	Выставочное оборудование (дополнение)	Дополнительные выставочные конструкции: выставочные стенды (мобильные, 2 шт., размер 200×100 см); витрины для кукол (2 шт., со стеклом, подсветкой); планшеты для графических работ (4 шт.); подиумы для демонстрации кукол (2 шт.). Используются для итоговой выставки творческих работ семей «Наш семейный театр»: куклы, декорации, афиши, костюмы, фотоматериалы.
27	2028	Призовой фонд и сувенирная продукция	Комплект наградной атрибутики проекта: кубки для победителей фестиваля (3 шт.); медали «За лучшую роль» (10 шт.); призы для семейных команд (настольные игры, книги, наборы для творчества) — 20 шт.; сувенирная продукция с логотипом проекта (значки, брелоки, магниты, футболки, кружки) — 50 комплектов; благодарственные письма партнерам и волонтерам (30 шт.); дипломы участников (50 шт.). Используются для награждения и поощрения участников проекта на итоговых мероприятиях.
28	2028	Сертификаты и лицензионное программное обеспечение	Приобретение лицензионного программного обеспечения: пакет офисных программ; программа для обработки фотографий; программа для видеомонтажа; антивирусные программы; программное обеспечение для видеоконференций (лицензия на проведение онлайн-мероприятий). Используются для: оформления документации; обработки фото- и видеоматериалов; проведения онлайн-встреч и транс

30.5. Кадровое обеспечение.

№ п/п	ФИО специалиста	Место работы, должность, ученая степень, ученое звание специалиста (при наличии)	Опыт работы специалиста в международных, федеральных и региональных проектах в сфере	Функции специалиста в рамках реализации проекта (программы)
1.	Романова Виктория Анатольевна	Заведующий	Краевой инновационный проект «Первые шаги в мире финансов» (2020-2023 г) Краевой инновационный проект «Региональная модель формирования основ жизнедеятельности в современном обществе у детей дошкольного возраста как предпосылка функциональной грамотности (2023-2026)	Руководитель проектной группы
2.	Гросс Наталья Александровна	старший воспитатель	Краевой инновационный проект «Первые шаги в мире финансов» (2020-2023 г). Автор методических разработок по реализации программы «Первые шаги в мире финансов», участник Всероссийских-научно-практических конференций. Краевой инновационный проект «Региональная модель формирования основ	Координатор направлений, исполнитель

			жизнедеятельности в современном обществе у детей дошкольного возраста как предпосылка функциональной грамотности (2023-2026)	
3.	Меховская Анна Михайловна	МАДОУ д/с № 5, старший воспитатель	Муниципальный, «Семейный Клуб Колобка – выходного дня». Участник Всероссийских-научно-практических конференций.	Разработчик и исполнитель проекта
4.	Языкова Ольга Анатольевна	МАДОУ д/с № 5	Федеральный проект «Стань Чемпионом», член творческой группы по его реализации в муниципалитете.	Участник проекта
5.	Каракашян Эльвира Айдеровна	МАДОУ д/с № 5, музыкальный руководитель	Краевой инновационный проект «Первые шаги в мире финансов» (2020-2023 г). Муниципальный «Читающая мама-читающая страна»	Участник проекта. Член творческой группы
6.	Горбас Татьяна Петровна	МАДОУ д/с № 5, воспитатель	Краевой инновационный проект «Первые шаги в мире финансов» (2020-2023 г). Муниципальный, «Семейный Клуб Колобка – выходного дня». Участник Всероссийских-научно-практических конференций.	Член творческой группы. Участник проекта
7.	Колмыкова Елена Анатольевна	МАДОУ д/с № 5, воспитатель	Краевой инновационный проект «Первые шаги в мире финансов» (2020-2023 г). Муниципальный, «Семейный Клуб Колобка – выходного дня». Муниципальный «Читающая мама-читающая страна» Участник Всероссийских-научно-практических конференций.	Член творческой группы. Участник проекта

31. Возможные риски при реализации инновационного проекта

№	Наименование риска	Способы преодоления
1	Изменения нормативной базы в области образования	Корректировка локальных нормативных актов, учет изменений, уточнение планируемых результатов. Включение в команду юриста или специалиста по нормативно-правовому сопровождению, который будет отслеживать изменения в законодательстве и своевременно корректировать дорожную карту
2	Недостаточное финансирование	Привлечение соисполнителей, софинансирования со стороны заинтересованных организаций и объединений. Планируем привлечь спонсорскую помощь от местных предприятий, а также добровольные пожертвования родителей
3	Недостаточная квалификация участников проекта	Для преодоления этого риска планируем организовать систему повышения квалификации непосредственно на старте проекта. Проведем серию обучающих семинаров, вебинаров и практикумов для воспитателей. Кроме того, в команду будут включены наставники - опытные методисты или преподаватели вузов, которые будут сопровождать участников на всех этапах
4	Несоблюдение сроков выполнения отдельных работ	Внедрение гибкого календарного планирования с буферными периодами. Каждый этап проекта должен иметь не только жёсткий дедлайн, но и запас времени (10–15% от общей длительности этапа) на случай

		форс-мажоров. Отслеживание прогресса в реальном времени, назначение ответственных и соисполнителей. Еженедельные оперативные совещания (до 15 минут) для контроля статуса задач.
5	Недостаточная мотивация участников проекта	Разработка системы материальной и нематериальной мотивации. С материальной стороны — предусмотреть доплаты из внебюджетных средств или премирование за успешно выполненные этапы. С нематериальной — организовать конкурсы педагогических находок с публичным признанием лучших практик, предоставить возможность публикации авторских разработок в сборниках и профильных журналах, а также командировки на конференции и форумы, вовлечение участников в процесс принятия решений
6	Консерватизм педагогического коллектива	Представление и пропаганда положительных эффектов от реализации проекта, публичная поддержка активно работающих педагогов. Рекомендуется использовать «точечный» подход: запустить проект сначала в нескольких пилотных группах с наиболее мотивированными педагогами, а затем тиражировать успешный опыт на весь коллектив. Важно продемонстрировать конкретные результаты: показать, как инновационные методы повышают вовлечённость детей и интерес родителей, что служит лучшей аргументацией для консервативно настроенных коллег.

32. Направление деятельности, которому соответствует тема проекта (программы) (в соответствии с номинациями Конкурса).

Дошкольное образование: воспитание, методическое сопровождение, развивающая среда.

33. Перечень организаций-соисполнителей проекта (программы):

№ п/п	Наименование организации-соисполнителя проекта	Основные функции организации-соисполнителя проекта
1	Муниципальное казённое учреждение "Центр развития образования" МО Кушевский район	Научно-методическое и организационное сопровождение проекта. Краевой ресурсный центр координирует работу инновационной сетевой инфраструктуры через осуществление непосредственного научно-методического сопровождения работы сетевых и создание инновационных продуктов.
2	ГБОУ ИРО КК	Член Координационного совета по управлению инновациями в организациях системы образования Краснодарского края http://wiki.iro23.info/index.php?title=Конкурс_ы/2023/Инновационный_поиск_для_ДОО,_О_О_ОДОД,_СОО_и_ПОО,_МОУО_и_ТМС .
3	Отдел по делам молодежи Кушевского района	Совместное участие в реализации проекта
4	Муниципальное бюджетное учреждение культуры "Культурно-досуговый центр Кушевского сельского поселения	Совместное участие в реализации проекта
5	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская школа искусств станицы Кушевской муниципального образования Кушевский район.	Совместное участие в реализации проекта
6	Муниципальное учреждение культуры «Районный координационно-методический центр культуры и творчества»	Совместное участие в реализации проекта

7	ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»	Организация проводит экспертизы материалов по проекту, участвует в организации и проведении конкурсов профессионального мастерства, дает экспертную оценку эффективности научно-методического сопровождения региональной сетевой инфраструктуры, результативности сетевого взаимодействия
---	--	---

34. Ссылка на решение органа самоуправления организации на участие в реализации инновационного образовательного проекта.

Выписка из протокола заседания педагогического совета МАДОУ д/с № 5 от 31.08.2026 г. https://ds5-kushhevskaya-r03.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/54/245/vypiska_iz_protokola_pedagogicheskogo_soveta_ot_31.08.2026_g..pdf

35. Функциональное направление деятельности организации-соискателя.

Функциональные направления деятельности детского сада - это ключевые сферы, в которых детский сад работает с ребёнком: от заботы о здоровье до развития навыков, которые помогут ему успешно учиться и жить в обществе.

Физическое и оздоровительное. Здесь главная задача - сохранить и укрепить здоровье детей, сформировать у них привычки к здоровому образу жизни. В работу входят физкультурные занятия, утренняя и бодрящая гимнастика, подвижные игры, закаливание, прогулки, а также формирование культурно-гигиенических навыков.

Социально-коммуникативное. Основная задача, чтобы ребёнок научился общаться, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, стал более самостоятельным и эмоционально отзывчивым. В саду создают ситуации, где нужно договариваться, проявлять эмпатию, осваивать нормы поведения в группе и за её пределами. Сюда же относится трудовое воспитание и формирование основ безопасного поведения (в быту, на природе, в социуме).

Познавательное. Направлено на развитие любознательности, исследовательской активности и познавательных способностей. Дети наблюдают, экспериментируют, участвуют в проектах, расширяют представления о мире: о свойствах предметов, времени и пространстве, о себе, семье, природе, социокультурных ценностях.

Речевое. Задача - помочь ребёнку овладеть речью как средством общения и культуры, обогатить словарный запас, развить связную речь (умение строить рассказы, пересказывать, вести диалог).

Художественно-эстетическое. Это развитие эстетического восприятия мира, приобщение к искусству (изобразительному, музыкальному, литературе, фольклору), а также самостоятельная творческая деятельность (рисование, лепка, музыка, театрализованные игры).

Коррекционно-развивающая (при необходимости). Если в детском саду есть группы компенсирующей или комбинированной направленности (для детей с ограниченными возможностями здоровья), здесь реализуется специализированная работа: коррекция недостатков в физическом или психическом развитии, развитие компенсаторных механизмов.

Работа с родителями. Важное функциональное направление - взаимодействие с семьями воспитанников. Детский сад консультирует родителей по вопросам воспитания и развития ребёнка, вовлекает их в образовательный процесс.

36. Наличие опыта успешно реализованных проектов (программ) организации-соискателя, включая опыт участия в федеральных, целевых, государственных, региональных и международных программах:

№ п/п	Наименование проекта(программы)	Год реализации проекта/участия в программе	Виды работ, выполненные организацией-соискателем в рамках проекта/программы	Кем реализован проект	Уровень реализации проекта (федеральные, целевые, государственные, региональные и международные)
1.	«Красвая инновационная площадка» по теме: «Первые шаги в мире финансов» (Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края № 313 от 05.02.2021 года «О присвоении статуса краевых инновационных площадок»)	2021-2023 гг.	Реализация краевого инновационного проекта.	МАДОУ д/с №5	Краевой
2	«Красвая инновационная площадка» по теме: «Региональная модель формирования основ безопасности жизнедеятельности в современном обществе у детей дошкольного возраста как предпосылка функциональной грамотности» (Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края № 3733 от 29.12.2023 года «О присвоении статуса краевых инновационных площадок»).	2024-2026 гг.	Реализация краевого инновационного проекта.	МАДОУ д/с №5	Краевой

37. Прогнозируемые результаты проекта (программы):

№ п/п	Этап программы	Прогнозируемый результат по этапу программы	Востребованность и обоснованность
1	Подготовительный этап (январь-март 2027)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создана нормативно-правовая база проекта (приказ о запуске, положение о семейном театре, план мероприятий). 2. Сформирована творческая группа проекта (5–7 педагогов + музыкальный руководитель + психолог). 3. Проведено анкетирование родителей (охват — 85% семей): выявлены запросы, интересы, уровень вовлеченности. 4. Сформировано ядро участников — не менее 15 семейных команд (родитель + ребенок 5–7 лет). 5. Обновлено материально-техническая база (закуплено оборудование, создана «Театральная гостиная»). 6. Разработан перспективный план работы на 3 года. 	<p>Востребованность: Результаты подготовительного этапа являются фундаментом всего проекта. Анкетирование позволяет учесть реальные потребности семей, скорректировать программу «под запрос», что повышает мотивацию и уровень участия.</p> <p>Обоснованность: Согласно ФГОС ДО, сотрудничество с семьей - обязательное условие реализации образовательной программы. Предварительная диагностика - научно обоснованный метод управления проектом, снижающий риски низкой вовлеченности.</p>
2	Основной этап - 1 год реализации (апрель-декабрь 2027)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведено не менее 20 семейных мероприятий: ежемесячные «Семейные гостиные», творческие мастерские (2 раза в месяц), репетиции (2 раза в неделю). 2. Поставлено 2 полноценных спектакля с участием семейных команд («Репка на новый лад», «Теремок»). 3. Охват участников мероприятий - не менее 45 семей (включая зрителей). 4. У 85% детей-участников отмечена положительная динамика речевого развития (по результатам промежуточной диагностики). 5. У 80% родителей сформировано осознанное отношение к совместной читательской и театральной деятельности. 6. Создан видеоархив репетиций и выступлений. 7. Сформирована «копилка» сценариев и методических материалов (не менее 10 авторских сценариев). 8. Установлены партнерские связи с библиотекой и ДК. 	<p>Востребованность: Родители нуждаются в конкретных форматах совместного досуга с детьми, которые развивают ребенка без «зубрежки». Театр - естественный, игровой формат, востребованный семьями. Регулярность мероприятий формирует устойчивую привычку к совместному чтению и творчеству.</p> <p>Обоснованность: Исследования показывают: театрализованная деятельность улучшает связную речь, эмоциональный интеллект, коммуникативные навыки дошкольников. Систематические занятия (2 раза в неделю) - доказанная норма для устойчивого педагогического эффекта.</p>
3	Основной этап — 2 год реализации (январь-июнь 2028)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Количество семейных команд выросло до 25 (расширение проекта). 2. Поставлено 4 спектакля (включая теневой театр и кукольный), проведен 3 семейных театральных фестивалей. 3. Состоялись 2 выездных выступления (в библиотеке, ДК, соседнем ДОУ) с охватом зрителей 150+ человек. 4. У 90% детей-участников - устойчивая положительная динамика: связная речь, выразительность, уверенность в публичных выступлениях. 5. У 85% родителей — сформированы навыки организации совместной творческой деятельности дома (создание домашних мини-спектаклей). 6. Создан родительский актив (5–7 человек) - тьюторы для новых семей. 	<p>Востребованность: Родители, прошедшие первый год, становятся «агентами влияния» и приводят новые семьи, что подтверждает востребованность формата. Выездные выступления повышают статус проекта и удовлетворяют потребность семей в публичном признании достижений детей.</p> <p>Обоснованность: Увеличение охвата и усложнение репертуара опирается на принцип «от простого к сложному». Наставничество опытных родителей - эффективный механизм (технология «равный обучает равного»), подтвержденный мировой практикой.</p>

		7. Разработана модель взаимодействия ДООУ и семьи через театральную деятельность (методические рекомендации).	
4	Заключительный этап (июнь – декабрь 2028)	<p>1. Проведено итоговое масштабное мероприятие - фестиваль «Семейный театр - 2028» с участием всех семейных команд (25+ семей), награждением, выставкой.</p> <p>2. Опубликовано методическое пособие «Организация семейного театра в ДООУ» (тираж 100 экз.), сборник сценариев.</p> <p>3. Создан видеофильм о проекте (10–15 минут) и итоговый видеоархив (все спектакли).</p> <p>4. Проведена итоговая диагностика: у 90% детей - стабильно высокие показатели речевого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического развития.</p> <p>5. Удовлетворенность родителей — не менее 95% (по результатам анкетирования).</p> <p>6. Тиражирование опыта: презентация проекта на 2–3 конференциях/конкурсах муниципального и регионального уровня.</p> <p>7. Подготовлены предложения по дальнейшему развитию проекта (дистанционный формат, онлайн-театр).</p>	<p>Востребованность: Итоговые публикации и открытые презентации - это запрос профессионального сообщества на готовые, апробированные методики работы с семьей. Видеоархив - ценный ресурс для семей (память, возможность пересматривать выступления), а также для трансляции опыта.</p> <p>Обоснованность: Тиражирование опыта - критерий устойчивости и значимости проекта. Научная обоснованность подтверждается итоговой диагностикой (сравнение «до/после»). Высокая удовлетворенность (95%) - маркер социальной эффективности, что важно для отчетов учредителю и грантодателям.</p>
5	Апробационный(2029)	<p>1. Проект продолжает функционировать в режиме «Семейного театрального клуба» на базе ДООУ (цикличность, набор новых семей), а также на площадке апробации</p> <p>2. Создан YouTube-канал / сообщество в соцсетях с архивом спектаклей и мастер-классов - открытый доступ для всех семей.</p> <p>3. Разработана программа дистанционного формата «Онлайн-театр для всей семьи» (для семей, не имеющих возможности посещать очные встречи).</p> <p>4. Установлены долгосрочные партнерства (библиотека, ДК, школы, другие ДООУ) - график совместных мероприятий на год.</p> <p>5. Сформирован банк методических материалов - доступен педагогам других ДООУ.</p>	<p>Востребованность: Постпроектная устойчивость - главный критерий успеха. Семьи продолжают нуждаться в поддерживающей среде. Онлайн-формат востребован работающими родителями и семьями с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>Обоснованность: Устойчивое развитие проекта опирается на сформированный социальный капитал (родительский актив) и методическую базу. Передача опыта другим ДООУ соответствует государственной политике в области дошкольного образования (взаимодействие сетевых сообществ).</p>

Дополнительные обобщенные результаты (сводно):

№ п/п	Категория результата	Прогнозируемый показатель
1	Количество семей, вовлеченных в проект	Не менее 45 семей (за 3 года)
2	Количество спектаклей	Не менее 10 (кукольные, драматические, теневые)
3	Количество проведенных мероприятий	Не менее 60 (мастер-классы, гостиные, фестивали, выезды)
4	Динамика речевого развития детей	У 90% детей - положительная динамика (повышение уровня связной речи, обогащение словаря, выразительность)
5	Динамика социально-коммуникативного развития	У 85% детей - сформированы навыки командного взаимодействия, публичного выступления, эмпатии
6	Удовлетворенность родителей	Не менее 95% родителей высоко оценивают проект, отмечают улучшение детско-родительских отношений
7	Методические продукты	Не менее 5 (пособие, сборник сценариев, картотека игр, видеофильм, рекомендации для педагогов)

8	Распространение опыта	Презентация на 3+ конференциях/конкурсах муниципального и регионального уровня
---	-----------------------	--

38. Средства мониторинга, контроля и обеспечения достоверности результатов.

Система мониторинга, контроля и обеспечения достоверности результатов

1. Мониторинг проводится на трех уровнях: педагогический (дети), родительский (семья), организационный (проект в целом).

Методы сбора данных

Объект мониторинга	Инструментарий	Периодичность	Ответственный
Речевое развитие детей	1. Диагностика по методике О.С. Ушаковой / В.П. Глухова (оценка связной речи). 2. Карты наблюдения за ребенком в свободной и театрализованной деятельности. 3. Видеофиксация выступлений с последующим экспертным анализом.	Входная (сентябрь), промежуточная (январь), итоговая (май)	Учитель-логопед, воспитатели
Эмоционально-волевая сфера и коммуникация	1. Методика «Лесенка» (само-оценка), тест тревожности (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен). 2. Социометрия (игра «Секрет») — оценка статуса ребенка в группе. 3. Экспертные листы педагога (навыки взаимодействия, эмпатия).	Промежуточная (декабрь), итоговая (апрель-май)	Педагог-психолог
Вовлеченность и удовлетворенность родителей	1. Анкетирование (Google Forms / бумажные) — оценка удовлетворенности, запросов. 2. Книга отзывов и предложений (рефлексивные дневники). 3. Журнал посещаемости мероприятий. 4. Интервью с активными родителями (фокус-группа).	Анкеты: вход (октябрь), промежуточно (февраль), итог (май). Посещаемость — ежемесячно	Воспитатели, тьюторы проекта
Качество мероприятий и организация	1. Листы экспертной оценки открытых показов (критерии: режиссура, актерское мастерство, оформление). 2. Журнал реализации плана мероприятий (отметки о выполнении, срывах, причинах). 3. Финансовый отчет по смете (факт vs план).	Ежеквартально, в конце каждого этапа	Руководитель проекта, администрация ДОУ
Объект мониторинга	Инструментарий	Периодичность	Ответственный

2. Контроль. Контроль обеспечивает обратную связь и своевременное исправление отклонений.

Уровни контроля:

2.1. Самоконтроль (текущий):

- Педагоги ежедневно фиксируют результаты репетиций в «Дневнике творческой группы».

- Родители заполняют чек-листы «Домашний театр» (отмечают, читали ли книгу, играли ли сценку дома).

2.2. Административный контроль (ежемесячно):

- Заседание творческой группы (анализ журналов, разбор отклонений, корректировка календарного плана).

- Оперативные совещания при заведующем (если есть риски срыва сроков).

2.3. Внешний контроль (публичный):

- Промежуточные отчеты на родительских собраниях (презентация видеоотчетов).

- Экспертная оценка приглашенных специалистов (логопед, методист РУО) на генеральных репетициях.

3. Обеспечение достоверности результатов (Валидность и надежность)

Чтобы результаты не вызывали сомнений у родителей, администрации и грантодателей, применяются следующие принципы:

1. Триангуляция данных (Перекрестная проверка). Используется 3 независимых источника для подтверждения каждого результата. Пример: для подтверждения «положительной динамики речи» используются: данные диагностики логопеда (объективный тест), экспертное заключение воспитателя (педагогическое наблюдение), отзывы родителей (субъективная оценка изменений дома).

2. Четкая операционализация критериев (Измеримость)

Каждый качественный результат переводится в измеримые индикаторы:

Заявленный результат	Измеримый индикатор достоверности	Заявленный результат
«Повышение связной речи»	Рост баллов по методике О.С. Ушаковой на 2 и более уровней у 80% детей	«Повышение связной речи»
«Сформированы навыки командного взаимодействия»	Появление у ребенка 3 из 5 маркеров по шкале наблюдения (например: договаривается, уступает, предлагает идеи)	«Сформированы навыки командного взаимодействия»
«Высокая удовлетворенность родителей»	Средний балл по анкете $\geq 4,5$ из 5, доля положительных отзывов $\geq 95\%$	«Высокая удовлетворенность родителей»

39. Возможность масштабирования и тиражирования результатов проекта.

Мероприятия разделены на три уровня масштабирования:

1. Внутри ДООУ (для новых семей и педагогов своего сада).
2. Муниципальный уровень (для других детских садов города/района).
3. Региональный/Федеральный уровень (для широкого профессионального сообщества, онлайн-формат).

№ п/п	Наименование мероприятия	Единичное мероприятие /	Содержание мероприятия	Целевая аудитория мероприятия
-------	--------------------------	-------------------------	------------------------	-------------------------------

		Цикл мероприятий		
1	Мастер-класс «Театр на кухне» (создание домашнего мини-спектакля из подручных средств)	Цикл (2 встречи)	1. Показ приемов пальчикового и настольного театра. 2. Изготовление персонажей из ложек, перчаток, коробок вместе с детьми. 3. Разыгрывание короткой сценки по мотивам русской народной сказки. 4. Выдача чек-листа «5 шагов к домашнему спектаклю».	Родители и дети 3–7 лет (в том числе вновь прибывшие семьи), не участвовавшие в проекте
2	Семинар-практикум для педагогов «Театрализованная деятельность как средство развития связной речи»	Единичное мероприятие (3 часа)	1. Теоретический блок: влияние театра на речевое развитие (нейропсихологические аспекты). 2. Практикум: разучивание речевых игр, артикуляционной гимнастики, упражнений на интонационную выразительность. 3. Разбор конкретных кейсов из практики проекта (видеофрагменты). 4. Вручение методической памятки.	Воспитатели, логопеды, музыкальные руководители ДООУ (внутри сада и приглашенные)
3	Стажировочная площадка «Семейный театр в ДООУ: от идеи до фестиваля» (на базе детского сада)	Цикл (3 дня / 5 встреч)	День 1. Экскурсия по «Театральной гостиной», знакомство с нормативной базой проекта. День 2. Присутствие на реальной репетиции семейной команды, анализ организации. День 3. Мастер-класс по вовлечению «трудных» родителей. Круглый стол «Ошибки и риски». Выдача пакета готовых документов (положение, сценарии, анкеты).	Педагогические команды (заместители заведующих, старшие воспитатели) других ДООУ города/района
4	Мастер-класс для родителей «Сказка на ночь: как читать с ребенком, чтобы он полюбил книги»	Цикл (3 встречи)	1. Техники выразительного чтения (паузы, интонации, «голоса героев»). 2. Создание «волшебной коробки» для чтения (атрибуты, фигурки героев). 3. Практика: совместное чтение с элементами драматизации, обсуждение прочитанного. 4. Рекомендации по подбору литературы по возрасту.	Родители детей 2–7 лет (все группы ДООУ, включая семьи «группы риска»)
5	Выездной семинар «Эффективные форматы взаимодействия с семьей в условиях ФГОС» (на базе партнерского ДООУ или библиотеки)	Единичное мероприятие (4 часа)	1. Презентация опыта проекта (результаты, видеоотчет, аналитика). 2. Интерактив: моделирование фрагмента «Семейной гостиной» с участниками семинара. 3. Работа в группах: проектирование своего мини-проекта по образцу. 4. Ответы на вопросы, консультирование по рискам.	Педагоги, заведующие, методисты муниципальных ДООУ, работники библиотек и ДК
6	Онлайн-вебинар «Онлайн-театр для всей семьи: дистанционный формат работы» (на платформе Zoom / Сферум)	Цикл (2 вебинара)	1. Обзор цифровых инструментов (запись спектаклей, монтаж, онлайн-чтения). 2. Пошаговый алгоритм организации онлайн-фестиваля семейных театров. 3. Демонстрация фрагментов видеоспектаклей, созданных в рамках проекта. 4. Чат-сессия: ответы на вопросы участников из разных регионов.	Педагоги и руководители ДООУ из других городов/регионов, заинтересованные в дистанционной работе с семьей
7	Публикация методического пособия и сборника сценариев (электронный и печатный тираж)	Единичное мероприятие (выпуск издания)	1. Пособие «Организация семейного театра в ДООУ: алгоритм, документы, диагностика». 2. Сборник авторских сценариев «Читаем и играем» (10–15 сценариев). 3. Размещение в открытом доступе на	Педагогические работники всей страны, студенты педагогических колледжей и вузов

			сайте ДОУ и в электронных библиотеках педагогических изданий.	
8	Выступление на научно-практической конференции / конкурсе инновационных проектов (муниципального, регионального, всероссийского уровня)	Единичное мероприятие (доклад + выставка)	1. Публичный доклад о результатах проекта (динамика развития детей, удовлетворенность родителей). 2. Выставка «артефактов»: костюмы, декорации, видеоматериалы, методические продукты. 3. Мастер-класс для участников конференции «Секреты семейной режиссуры». 4. Публикация тезисов в сборнике конференции.	Педагогическая общественность, представители органов управления образованием, эксперты
9	Создание сетевого сообщества «Семейные театры России» (в соцсетях, на платформе Telegram / VK)	Цикл (постоянно действующая площадка)	1. Виртуальная «копилка» сценариев и видеуроков. 2. Ежемесячные онлайн-встречи-обмены опытом (открытый микрофон). 3. Проведение всероссийского онлайн-фестиваля семейных театров (1 раз в год). 4. Консультационная поддержка участников сообщества.	Педагоги, родители, библиотекари, работники культуры из любых регионов РФ и русскоязычных стран
10	Программа наставничества «Из ДОУ в ДОУ» (Школа кураторов)	Цикл (в течение учебного года)	1. Отбор 3–5 «пилотных» ДОУ в регионе, желающих внедрить проект. 2. Сопровождение куратором (автором проекта): ежемесячные онлайн-встречи, проверка документов. 3. Организация взаимных визитов: команда нового ДОУ приезжает на репетицию, команда-куратор — на их итоговый фестиваль. 4. Итог: «под ключ» внедренный проект в новом ДОУ.	Заведующие, старшие воспитатели, творческие группы детских садов, желающих внедрить проект у себя

Краткий комментарий к таблице

- Масштабирование по вертикали (вглубь): мероприятия № 1 и № 4 направлены на расширение охвата внутри самого ДОУ (вовлечение новых семей, работа с «трудными» родителями).

- Масштабирование по горизонтали (вширь): мероприятия № 2, 3, 5, 10 - это перенос модели на другие детские сады (сначала своего муниципалитета, затем региона). Стажировочная площадка (№ 3) - самый «дорогой» по ресурсам, но и самый эффективный формат.

- Цифровое масштабирование: мероприятия № 6, 9, 7 позволяют тиражировать опыт без географических ограничений на всю страну. Онлайн-вебинары и сетевое сообщество - самый малозатратный способ распространения.

- Институциональное закрепление: мероприятия № 7 (публикация) и № 8 (конференция) обеспечивают научное признание и включение проекта в профессиональный дискурс, что повышает его статус и привлекает дополнительное финансирование.

40. Перечень планируемых и (или) существующих научных и (или) учебно-методических разработок по теме проекта (программы), оформленные согласно ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Методические и учебно-методические издания

№ п/п	Название издания	Тип	Объем (стр.)	Целевая аудитория	Содержание
1	Сборник сценарно-методического материала по реализации детско-родительского проекта «Семейный клуб Колоска выходного дня» в ДОУ	Методический сборник	20-30	Воспитатели, родители,	Сборник сценарно-методического материала содержит теоретический материал по реализации данного направления в дошкольном образовательном учреждении, и практический материал, в котором представлены конспекты проведения онлайн-встреч с родителями и детьми. https://cloud.mail.ru/public/brwx/KTwFuPEgJ
2	«Сборник сценарно-методического материала для использования в работе с детьми старшего дошкольного возраста»	Методический сборник	50-60	Воспитатели, родители,	Сценарии, собранные в данном сборнике, посвящены различным календарным развлечениям и праздникам: осенним, новогодним, выпуску в школу. И являются результатом многолетней работы автора сборника с детьми в качестве музыкального руководителя. В предложенных сценариях использован музыкальный материал, направленный на сохранения национальных традиций Российской Федерации, а также направлен на популяризацию персонажей русского фольклора среди российских детей. https://cloud.mail.ru/public/m3ku/X7xPJesKs
1	Методическое пособие «Организация семейного театра в ДОУ: от идеи до фестиваля»	Методическое пособие	80–100	Педагоги, воспитатели, логопеды, руководители ДОУ	Пошаговый алгоритм реализации проекта: этапы, календарное планирование, нормативная база, диагностический инструментарий, критерии оценки эффективности, риски и способы их преодоления
2	Сборник сценариев «Читаем и играем» (10–15 сценариев)	Методический сборник	60–80	Воспитатели, родители, музыкальные руководители	Готовые сценарии семейных театральных постановок: распределение ролей, рекомендации по декорациям и костюмам, текстовый материал, музыкальное сопровождение, речевые разминки
3	Практикум «Речевые игры и упражнения для домашних занятий»	Методический практикум	30–40	Родители, логопеды	Комплексы артикуляционной гимнастики, упражнения на интонационную выразительность, скороговорки, игры для развития связной речи по возрастам
4	Папка-передвижка для родителей «Семейный театр: 10 правил домашнего спектакля»	Наглядно-информационное издание	8–10	Родители	Памятка с рекомендациями: как организовать мини-спектакль дома, как заинтересовать ребенка, как подобрать репертуар, чек-лист «5 шагов к домашнему спектаклю»
5	Дневник творческой	Рабочая тетрадь	20–25	Родители и дети	Структурированные страницы для фиксации этапов подготовки: выбор

	семейной команды				сказки, распределение ролей, репетиции, отзывы ребенка, фото-вклейки, рефлексия
6	Картотека «Театральные игры для детей 3–7 лет»	Картотека (карточки)	50 карточек	Воспитатели, родители	Игры на развитие внимания, памяти, воображения, пластики, мимики, жестов, речевого дыхания, разделенные по возрастам и целям

Диагностические и оценочные материалы

№ п/п	Название издания	Тип	Объем (стр.)	Целевая аудитория	Содержание
1	Диагностический комплект для оценки речевого развития	Методический комплект	25–30	Логопеды, воспитатели	Бланки диагностики связной речи (по О.С. Ушаковой / В.П. Глухову), инструкции к проведению, критерии оценки, шкалы баллов, протоколы
2	Карты наблюдения за эмоционально-волевой сферой	Диагностический инструментарий	15–20	Педагоги-психологи, воспитатели	Структурированные карты наблюдения за коммуникативными навыками, эмпатией, умением работать в команде; шкалы оценки
3	Анкеты и опросники для родителей	Комплект анкет	10–12	Родители, педагоги	Входная анкета «Запрос семьи», промежуточная анкета «Оценка участия», итоговая анкета «Удовлетворенность», опросник «Домашнее чтение»
4	Экспертные листы для оценки театрализованных представлений	Оценочные бланки	5–8	Жюри, эксперты, члены творческой группы	Критерии оценки выступлений: режиссура, актерское мастерство, оформление, музыкальность, целостность; балльная система

41. Перечень организаций участие которых планируется для апробации и результатов проекта

Соглашение о взаимодействии с Государственным автономным профессиональным образовательным учреждением Краснодарского края «Ленинградский социально-педагогический колледж» (Г АПОУ КК ЛСПК) от 28.08.2026 г.	https://ds5-kushhevskaia-r03.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/54/245/soglashenie_o_sotrudnichestve.pdf
Соглашение о взаимодействии с ДОО Краснодарского края	https://ds5-kushhevskaia-r03.gosweb.gosuslugi.ru/titulnaya-stranitsa/innovatsionnaya-deyatelnost-1/dogovor-o-sotrudnichestve-s-mbdou-ds-20-krumskiy-rayon.html