



**МАДОУ ДЕТСКИЙ САД КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА №34
ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
СТаница Ленинградская**

ВЕРНИСАЖ-ТРЕНИНГ

«ОТ СОЗЕРЦАНИЯ К СО-БЫТИЮ:

**«ДОБРЫЕ ИГРЫ» В ПРОСТРАНСТВЕ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ
КАК ТРЕНАЖЁР ГРАЖДАНСКОЙ ЭМПАТИИ»**



С.Р. УШАКОВА, учитель-логопед

СО-БЫТИЕ — это философское понятие, обозначающее совместное бытие, сопричастность, взаимодействие субъектов в общем пространстве-времени. Оно выходит за рамки простого сосуществования, подразумевая не просто физическое присутствие рядом, а глубинную связь, в которой люди разделяют смыслы, переживания и опыт.

ГРАЖДАНСКАЯ ЭМПАТИЯ ДОШКОЛЬНИКА — это способность ребёнка эмоционально откликаться на переживания других людей, понимать их внутренний мир, распознавать эмоции и проявлять отзывчивость, стремление помочь. Это не просто сочувствие, а более глубокая форма сопереживания, которая включает не только эмоциональный отклик, но и готовность к конкретным действиям, направленным на поддержку другого человека.



ПУТЬ ТРАНСФОРМАЦИИ, КОТОРЫЙ ПРОХОДИТ РЕБЁНОК В «МАСТЕРСКОЙ ГРАЖДАНИНА»



КАРТИНА



ШАГ 1: БЕСЕДА-ПРОЖИВАНИЕ

(вместе с героем картины, эмоциональный отклик)



ШАГ 2: ДОБРАЯ ИГРА

(закрепление ценности в игровом действии)



ШАГ 3: РЕАЛЬНЫЙ ПОСТУПОК **(гражданская эмпатия в жизни)**





Александр Лактионов
«Письмо с фронта»
1947 г.
Холст, масло. 225×155 см



Александр Лактионов
«Письмо с фронта»
1947 г.

Холст, масло. 225×155 см

ШАГ 1.

БЕСЕДА-ПРОЖИВАНИЕ

(эмоциональный отклик)

ТРИ ВОПРОСА

1. Вопрос-вчувствование

Цель: активизация эмпатии через считывание микромимики и эмоционального состояния конкретного персонажа

2. Вопрос-сопоставление

Цель: связь с личным опытом ожидания и облегчения, перенос эмоции с полотна на себя

3. Вопрос-вызов

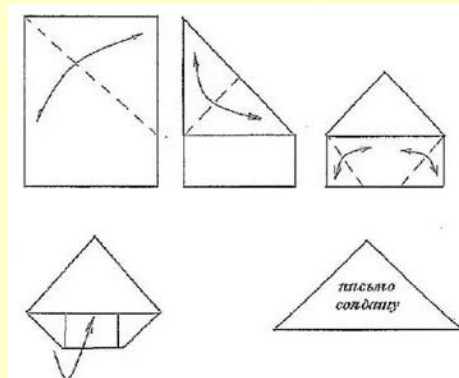
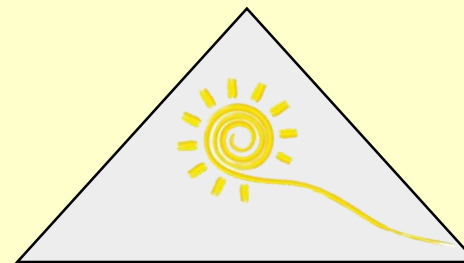
Цель: проектирование поступка, перевод сопереживания в воображаемое действие заботы

ШАГ 2. ДОБРАЯ ИГРА (закрепление ценности в игровом действии)

1. «Треугольник надежды» (Мастерская добрых слов)
2. «Свет в окошке» (Игра-размышление)
3. «Невидимая посылка» (Коммуникативная игра)



Александр Лактионов
«Письмо с фронта»
1947 г.
Холст, масло. 225×155 см





Александр Лактионов
«Письмо с фронта»
1947 г.
Холст, масло. 225×155 см

ШАГ 3.

РЕАЛЬНЫЙ ПОСТУПОК

(гражданская эмпатия в жизни)



InShot



Александр Лактионов
«Письмо с фронта»
(1947 г.).
Холст, масло. 225×155 см



Василий Перов
Тройка
1866г.

Холст, масло. 123,5 × 167,5 см
Государственная
Третьяковская галерея, Москва



Виктор Васнецов
Аленушка
1881г.

Холст, масло. 221 × 173 см
Государственная
Третьяковская галерея, Москва



Николай Третьяков
Утром на даче
1888г.

Дерево, масло. 32 x 40 см
Государственная
Третьяковская галерея, Москва



Василий Перов

Тройка

1866г.

Холст, масло. 123,5 × 167,5 см

Государственная Третьяковская галерея, Москва



Виктор Васнецов
Аленушка
1881г.

Холст, масло. 221 × 173 см

Государственная Третьяковская галерея, Москва



Николай Третьяков

Утром на даче

1888г.

Дерево, масло. 32 х 40 см

Государственная Третьяковская галерея, Москва



**МАДОУ ДЕТСКИЙ САД КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА №34
СТ. ЛЕНИНГРАДСКОЙ МО ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН**

ВЕРНИСАЖ-ТРЕНИНГ

«ОТ СОЗЕРЦАНИЯ К СО-БЫТИЮ:

**«ДОБРЫЕ ИГРЫ» В ПРОСТРАНСТВЕ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ
КАК ТРЕНАЖЁР ГРАЖДАНСКОЙ ЭМПАТИИ»**



С.Р. УШАКОВА, учитель-логопед